# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕЛЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

# ГОУ ВПО РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

# ЯРОСЛАВЦЕВА Т.А. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Сборник упражнений

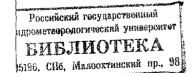
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2007

Ярославцева Т.А. Литературное редактирование. Сборник упражнений. / РГГМУ. СПб., 2007. 96 стр.

Представлены материалы для занятий по литературному редактированию для студентов, изучающих дисциплину «Стилистика и литературное редактирование». Утверждено Научно-методическим советом РГГМУ. Рецензенты: доцент Розова Н.А. (Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения), доцент Михайлова Е.В. (Российский государственный гидрометеорологический университет).

Российский государственный гидрометеорологический университет (РГГМУ). 2007 Ярославцева Т.А. 2007



#### ПРАВКА ТЕКСТА

## Правка-вычитка

**Задание 1.** Обратите внимание на глазные ошибки. Используя знаки правки, устраните их.

- 1. Призрачная ткань; пущистая мимоза; промить о помолщи; ложка села на мел; часовой на росту; бартья по разуму; машстабный проект к трехлетию Петербурга; тенг от солнца; рады под арку; имеет головное значение; шейная мастерская; поверхность торта запить глазурю; пятиглавый сбор; останки фундамента; истинная прадва; отдел квадров; бромашины не боюс' музей Парадо' эпоха Вырождения' пирступаю к работ; в про даже дритвы с плавающими дезвиями; под ветрами внешними яблони цветут; должносные лица; пакет фракций «Связьинвест»,;продуплировал фильм; беспалатная приватизация; получить заплату; лишь офицеров надежды на улучшение жилья; черномордское побережье; Троцкий собор; метод пробок и ошибок; конек-гробунок; кавадеристдевица Дурова; они состоят в бараке четверть века; мы недоуценили этого сотрудника; лицо с большим лиловым шармом; одеколон «Серное сияние»;
- 2. Утку очистить, ножом осторожно отделить мясо от гостей; юные годубеводы; славная головщина; министервство культурвы; наглийские школьники; школа со спротивным уклоном; ялдолвитые змеи; І шейное объединение «Смена»; журнал «молодежное оборзение»; витязь в тигровой шкурке; пыпышное цветение садов; в поле слоняются пышные клосья; рабость бытия; он залудился; бендяга; одеколон «Серное сияние»; когда продубились поля; вешняя политика Индии; Троцкий собор; вхлопная труба; кокосовые батареи; боборовая мука; погромная польза; за оцеплением топится народ; ногообещающее выражение лица; черномордское побережье; великоушный рыцарь; художник-бабалист; в кадре урки с паяльником; газета «Кранты»; жлобная книга; женщины ветками березы отгоняют набрасывающихся на них омаров; общая потность населения; совершенно безвредное вредство; здравохоронение; то варищество с ограниченной ответственностью.

**Задание 2**. Вычитайте отрывок из заметок И.А.Бунина «Как я пишу».

Как я пишу? По молодости писать всегда хотел, но в то же время хотел я жить, и потому писпать удавалось не всегда так, как хотелось бы. В молодости я писал всегда почти слишком торопливо тогда, когда обо мне говорили, что будто бы я чудесно отделываю каждую фразу...

Чеканка фраз. Но я никогла этим не занимался. Да и что значит чеканить? Ведь у писателя форма неразрывно связанна с содержанием, и рождается сама с собой из содержания. Как рождается во мне желание писать? Чаше всего неожиданно. Эта тяга проявляется всегда из какогото волненья, грусного или радостного. Чаше всего оно связано с какой-то развергнувшейся передо мной картиной, с каким-нибудь человеческим образом, с человеческим чувством. Это самый начальный момент. Я часто приступаю к работе, не только не имею в голове готовой фабулы, но еще не обладаю пониманием ее окончательной цены. Только какой-то самый общий смысл брезжит передо мною, когда я только приступаю к ней. Только самое общее главное звучание в сего произведения дается в самой начальной фазе работы. Да певрая фраза имеет главное значение. Она определяет, прежде всего, величину уроизведения, звучание всего произведения в целом. И если это начальный звук не удается взять правильно, то обязательно или запутаешься и отложишь начатое, или отбросишь его как негодное.

# Задание 3. Вычитайте отрывок из статьи М. Горького «Н.С.Лесков».

Как художник слова Н.С.Лесков вполне достоин стать рядом с такими творцами русской литературы, как Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силой и красотой своей уступает таланту любого из названных творцов писания о русской земле, а широтой охвата явлений, глубиной охвата понимания бытовых загадок ее, тонким знанием русскго языка он нередко превышает названных предшественников своих.

Различие Лескова с великими литературы нашей в том, что они пи-

сали пластически. Слова у них точно глина, из которой они бесподобно лепили фигуры и образы людей, живые до обмана, для того что когда читаешь их книги, то кажется, что все герои, волшебно одухотворенные силой слов, окружают тебя физически соприкасаются с тобою, то до боли остро чувствуешь их сострадание, смеешься с ними и плачешь, ненавидишь их, тебе слышны их голоса, виден блеск радости и влажный туман скорби, ты живешь жизнью дружески сострадающего человека, или враждебно отталкиваешь их от себя и все это также мучительно хорошо, как настоящая жизнь, только понятнее и красивее ее!

Лесков—тоже волшебник слова, но он описал ее и не пластически, а рассказал об этом в искусстве не имеет равного себе. Его рассказ—одухотворенная песень, простые, чистые великорусские слова, то задумчиво, то смешливо звонкие, и всегда в них слышна трепетная любовь к людям, прикрыто нежная, почти женская, чистая любовь к людям, она немножко стыдится себя самой.

Люди его рассказов часто говорят сами о себе, но речь их так изумительно жива, что они встают перед вами так же таинственно ощутимые, физически ясные, как люди из книги Л.Н.Тостого и др.—иначе говоря, Лесков достигает того же результата, но другими приемами мастерства.

Задание 4. Вычитайте фрагмент главы III Закона РФ «О средствах массовой информации» по изданию: Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации / Ред.-сост. М.В.Понярская, А.Г. Рихтер; Науч. коммент. д-ра юр. наук М.А. Федотова. М., 1996.

## Статья 25. Порядок распространения

Воспрепятствие осуществляемому на основании закона распространению продукции СМИ со стороны граждан, объединений граждан, должностных лиц, предприятий, организаций, государственных органов не допускается.

Распрстранение продукции средств массовой информации считают коммерческой деятельностью, если за нее взимают плату прямо или косвенно. Продукция, предназначенная для не коммерческого распро-

странения, должнна иметь помету «Бесплатно» и не должна быть предметом коммерческого распространения.

Демонстрация видеозаписей программ в жилых помещениях, а равно снятие с них единичных копий, если при этом не взимается плата, не считается рас пространением продукции средства массовой информации в смысле настоящего Закона,

Розничная продажа, с рук в том числе, тиражей периодических изданий не подлежит ограничению, за исключением предусмотренных настоящим Законом. Розничная продажа тиража периодических платных изданий в местах, не являющимися общедоступными,—помещениях и иных объектах в отношении которых собственником или лицом, уполномоченными управлять его имуществом, установлен особенный режим пользования,—допускается не иначе как с согласия указанных лиц.

В случаях нарушений редакций, издателем или распространителем имущественных или личных неимущественных прав автора и в других случаях, предусмотренных законом, распространение продукции СМИ может быть запрещено по решению суда.

Задание 5. Сделайте правку-вычитку текста по изданию «Концепция устойчивого развития и местная повестка дня на XXI век»—Изд-во «Союз художников», 2003.

# Концепция перехода Российской Федерации к устойчивому развитию

Следуя рекомендациям и принципам, изложенным в документах конференции ООН по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992), и руководствуясь ими, представляеься необходимым и возможным осуществить в Российской федерации последовательный переход последовательный к устойчивому развитию, обеспечивающий сбалансированное решение социально-экономических задач и проблем сохранения благоприятной окружающей среды и прродно-ресурсного потенциала в селях удовлетворения потребностей ненешнего и будущих поколений людей.

# І. Устойчивое развитие—субъективное требование времени

Социально-экономическое развитие общества в XX век, в основном ориентированное на быстрые темпы роста, породило беспрецендентное причинение вреда окружающей среде. Человечество чтолкнулось с противоречиями между растущими потребностями пирового сообщества и невозможностью биосферы обечпесивать эти потребности.

Богатство природы, ее способность поддерживать развивающееся общество и возможности самовоспроизведения оказались не безграничными. Возникла реальная угроза жизненно ваэжным интересам будущих поколений человечества. Возросшая мощь экономики стала разрушительной силой для биосферы и человека. При этом цивилихация используя количество огромное технологий, разрушабщих экосистему, не предложила, посути, ничего что могло заменить регулирующие механизмы биосферы. Возникла реальная угроза.

Устранениесложившихся противоречий возможно только в рамках стабильного социально-экономического развития. Е зарушающего своей природной лсновы. Улучшение качества жизни людей может обеспечиваться в тех пределах хозяйственной емкости биоферы, превышение которых приводит к разрушению механизма регуляции окружающей среды и ее глобальным измененениям. Только выполнение этих условий гарантирует сохраниение нормальной окружающей среды и вомзожность существования будущих покалений людей.

Переход к устойчивому развитию прелполагает постепенное воостановление естественных экосистем до уровня социально-экономического развития, не разрушающего своей природной среды. Этого можно достичь усилиями всего человечества, но начинать движение к данной цели каждя страна должна самостоятельно.

Однако переход к устойчивому пазвитию осуществить нельзя созраняя нынешнее стереотипы мышления, пренебрегающие возможностями биосферы и рождающие безответсвенное отношение граждан и юридических лиц к окружающей среде и обеспечиванию экологической безопасности. Идеи устойчивого развития оказы-

ваются созвучными духу и менталитету России. Они могут играть важную роль в консолидации Российского общества, в определении государственных преоритетов и перспектив социально-экономический преобразований.

#### II. Россия на пороге 21 века

Вывод Конференции ООН по окружающей среде и развитию о том, что на пороге XXI века человечество переживает решающий момент своей истории, особенно актуален для России, освободившейся от старых идеологическитх догм и выходящей на новый путь развития.

К началу экономических реформ Российская экономика оказалась структурно-деформированной и неэффективнрой. Ее негативное воздействие на окружающую среду (в расчете на единицу произведенного продукта существенно выше, чем в технологических передовых странах. Значительная часть основных производств на планете массив ествественных экосистем (8 млн. кв. км), который слуных фондов России не отвечает современных экологическим требованиям, 16 % ее территории, где проживает половина населения, характеризуются как экономически неблагополучные. Вместе с тем в России сохранился крупнейший на планете массив экосистем. Груз накопленных в прошлом проблем и специфика переживаемого переходного переиода в экономике предопределяют сложность и болезненность необходимых преобразований.

Это проявляет в крупных структурных диспропорциях, неразвитости механизмов практического использования богатого технического культурного и природного потенциала страны. Однако осуществляя-емые сейчас реформы создают предпосылки для развития позитивных процессов которые позволят решить существующие проблемы и войти в России в 21 век с качественно новым потенциалом.

Изменение характера участия государства в хозяйственной деятельности, сокращение доли государственной собственности позволяют создать экономические условия, обеспечиавя высокую деловую активность. При этом повышается роль государства—гаранта сохранения окружающей среды и экологической безопасности, действеннрость государственного управления и контроля в лоласти природы охраны. Демократизация общественно жизни позволит просить роль гражданина и негосударственных организаций в ринятии и подготовке хозяйственных и иных решений с учетом экономического фактора. Рыночные механизмы в сочетании с формирования в России социально-экономической системы, способной осуществлять переход к устойчивому развитию.

III. Задачи, направления и условия перехода к устойчивому развитию

Переход к устойчивому развитию должен обеспечить в перспективе сбалансированное решение проблем социально-экономического решении и сохранения благопрятной окружающей среды, природно-ресурсного потенциала, удовлктворение пртбеностей настоящего и будущего поколения людей.

При этом подразумеавется посдедовательное рещение принципиальных задач.

В процессе выхода страны из кризиса обеспесить стабилизацию экологической ситуации,

Добиться коренного улучшения состояния окружающей среды за счет экологизации экономической деятельности в рамках институциональных и структурных подразделений, широкое распространение экологически ориентированных методов управления.

—вести хозяйственную деятельность в пределы емкости эконсистем на основе массового внедрения энерго- и ресурсо сберегающих технологий, целенаправленного изменения структур экономики, структуры личного и общественного потребления.

# Правка-сокращение

Задание 1. Прочитайте текст до правки и после нее. Подчеркнуты предложения, претерпевшие изменения.

Перуанские попугаи вряд ли догадываются о существовании выдуманного людьми изречения о том, что спасение утопающих—дело рук самих утопающих. Однако именно этот принцип стал руководством к действию для группы экзотических пернатых, попавших в клетки подпольных торговцев птицами. Незаконно отловив в перуанской сельве

более 100 попугаев редчайших видов, дельцы подпольного бизнеса доставили их в аэропорт города Пьюра, чтобы оттуда переправить и продать втридорога в США. Не подозревая об опасности, бандиты уже прикидывали в уме выручку от выгодной сделки. Однако, воспользовавшись задержкой самолета, пернатые почувствовали, что наступил тот единственный момент, который, быть может, никогда уже не повторится. В один миг напряглись и заорали сто птичьих глоток.

Неистовый гвалт заглушил даже рев двигателей мощных самолетов. Прибывшие на шум полицейские быстро сообразили, в чем дело. Попугаев выпустили на свободу, а их незадачливых похитителей препроводили в ближайший полицейский участок.

#### Текст после правки

Перуанские попугаи вряд ли догадываются о существовании выдуманного людьми изречения о том, что спасение утопающих—дело рук самих утопающих. Однако они поступили именно по этому принципу, став жертвой подпольных торговцев птицами. Незаконно отловив в перуанской сельве более 100 попугаев редчайших видов, гангстеры доставили их в аэропорт города Пьюра, чтобы оттуда переправить в США и продать втридорога. Бандиты уже прикидывали в уме выручку от выгодной сделки.

Однако, воспользовавшись задержкой самолета, пернатые почувствовали, что наступил тот единственный момент, который, быть может, никогда уже не повторится. В один миг напряглись и заорали сто птичьих глоток. Полицейские быстро сообразили, в чем дело. Попугаев выпустили на свободу, а их незадачливых похитителей арестовали.

Задание 2. Сократите текст на 1/4. Предложите другой заголовок.

# Чей это силуэт?

Известно ли вам происхождение слова «силуэт»?

Более двухсот лет назад во Франции жил некто Этьен де Силуэт, которому покровительствовала небезызвестная маркиза де Помпадур.

С ее помощью он был назначен генеральным контролером финансов.

Де Силуэт проявил себя на этом посту энергичным и компетентным специалистом. Однако стоило ему при наведении порядка в финансах затронуть некоторые привилегии дворянского сословия, как против него началась подлинная травля. В светских салонах его имя стало синонимом ругательства, а стены домов покрылись карикатурными изображениями его профиля. В дальнейшем слово «силуэт» и связанные с ним графические изображения постепенно лишились бранного содержания. Французская академия официально допустила включение этого слова в лексикон в 1835 году. История этого и еще более 250 происшедших от имен собственных и широко употребляемых ныне слов описывается в вышедшем во французском издательстве «Анкр» «Словаре незнакомцев с нарицательными именами».

#### Задание 3. Сократите текст на 1/2. Предложите заголовок.

Свое отношение к переезду в другой город Пятница выражает вполне определенно: «Как я рад, как я рад, что приехал в Волгоград», твердит то и дело этот маленький волнистый попугай. Там, на севере, он не раз говорил своим хозяевам: «Поехали на юг, здесь холодно».

Словарный запас птицы столь велик, что позволяет ей вести «беседы» на многие темы. Недаром Пятница постоянно спрашивает главу семьи: »Вячеслав Иванович! Что пишут газеты?» Убедившись в пользе знаний, попугай не забывает наномнить об этом и младшему в семье: «Игорь, учи уроки!» Ну, а к хозяйке чаще приходится обращаться с проблемами вполне житейскими. Впрочем, и их Пятница считает необходимым обосновать: «Галя! Открой клетку, я хочу летать. Сижу за решеткой в темнице сырой. Галя, дай Пятнице поесть. Я очень люблю угощенье. Спасибо за угощенье. Приятного аппетита.»

Неравнодущен этот кроха и к искусству. Он с удовольствием «напевает» украинские песни, которые так любит его хозяйка. На разные лады повторяет понравившуюся ему фразу: «То ли еще будет, ой-ой».

И хотя хорошо знаешь, что слова Пятницы—всего лишь звукоподражание, нет-нет да и усомнишься: а не сознательно ли он употребляет их.

Уж очень к месту и ко времени произносит птица ту или иную фразу.

Но любимая тема попугая—рассказ о себе. Даже засыпая, он приговаривает: «Пятничка-красавица! Пятнышко маленькое, солнышко. Птичка хорошая. Умница моя.»

Так и слышишь в этих словах интонации хозяйки, экономиста одного из предприятий Г.П.Гончаровой. Она считает, что обучить птицу говорить совсем несложно. Нужно лишь большое терпение и любовь к тем, кого мы приручаем.. Три года назад принесла она домой крошечного птенца. Всей семьей завоевывали его доверие. И когда Пятница привык к тому, что руки протягивают к нему только с добром, его начали учить. Нелегко давалась первая фраза: «Пятничка —птичка хорошая». Три месяца Галина Петровна терпеливо повторяла ее попугаю. Ведь ему нужно было перейти с высоких тонов на низкие. Но как только он освоил первые слова, учеба пошла быстрее.

#### Задание 4. Сократите текст на 1/3.

#### В Рим плывет аллигатор

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось—ребята так налегли на весла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная.

Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашел кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямехонько в Рим, к туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке—пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор—из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

#### Задание 5. Сделайте правку—сокращение.

Собрание итальянской живописи нашего музея, весьма значительное по своему художественному качеству, по праву пользуется мировой известностью. Общее число входящих в него произведений—свыше 530. Не все из них доступны зрителям, поскольку в экспозиции находится менее ста работ. Остальная часть хранится в запаснике и практически не появляется в залах, что связано с катастрофическим недостатком площадей. Однако это положение не означает, что музей намерен сворачивать работу по комплектованию собрания. Такая работа имеет очень большое значение для повышения уровня коллекции. В этом смысле мы продолжаем традицию музея, ведь коллекция является результатом собирательской деятельности нескольких поколений ученых. Особенно значительный вклад в ее формирование внес выдающийся исследователь итальянского искусства Виктор Лазарев.

Состав коллекции охватывает всю историю итальянской живописи, начиная с VIII века работы мастеров эпохи Возрождения. Но наиболее полным является раздел XVII—XVIII столетий, на который приходится свыше 300 произведений выдающихся художников. По своему объему и уровню—это внушительная часть собрания, хорошо известная во всем мире. Коллекцию завершают картины современных художников. Этот раздел, к сожалению, не так полон, как хотелось бы. Долгое время мы жили в закрытом обществе, имели ограниченные контакты с внешним миром и не могли приобретать работы художников XX века.

Следует сказать, что в свое время у музеев нашей страны было значительно больше возможностей для пополнения собраний, поскольку для этой цели государство постоянно выделяло значительные суммы. Мы практически могли приобретать все, на наш взгляд, наиболее интересное.

**Задание 6.** Отметьте лишнюю информацию в тексте. Выправьте текст.

#### Царь-передвижник

Чего-чего, а памятников в Северной столице хватает. Больше всего их (что естественно) посвящено основателю города. Своеобразным символом Петербурга является, конечно, конная статуя Петра 1 на Сенатской площади, получившая название «Медный всадник». Те, кто считает ее первой в городе, ошибаются. Еще при жизни императора в 1724 году скульптор Растрелли создал такую же конную модель памятника основателю Питера. Но открыта она была гораздо позже по распоряжению Павла 1 в 1800 году перед входом в Михайловский замок.

Кроме этих двух наиболее масштабных изваяний в городе насчитывается более десятка памятников Петру. Например, мало кто замечал бюст императора в нише фасада здания Нахимовского училища, расположенного напротив крейсера «Аврора». Согласитесь, довольно парадоксальное сочетание...

Опустим перечень памятников другим вершителям России и остановимся только на одном. В 1909 году на Знаменской площади был открыт памятник Александру III. Скульптор Паоло Трубецкой создал необычный бронзовый облик императора. На гранитном постаменте высится тяжеловесная статичная фигура лошади, на которой восседает не менее брутальная фигура царя. Композиция обращена к фасаду бывшего в ту пору Николаевского, а ныне Московского вокзала. Мнения общественности по поводу творения Трубецкого полярно разделились. Одни критики были в восторге, поскольку скульптура отображала мощь и державность России. Другие сочли памятник чуть ли не издевательством над образом последнего императора страны. Тогда же в народе вошла в хождение поговорка:» Стоит комод, на комоде бегемот, на бегемоте обормот». Отныне площадь стала местом всевозможных митингов, а в пору Февральской революции-многочисленных антиправительственных и прочих «крамольных» собраний, некоторые из которых кончались кровью...

Как ни странно, но Октябрьская революция, после которой уничтожались многие памятники, напоминавшие о недавнем прошлом, скульптуру Трубецкого не тронула, несмотря на иронический взгляд на нее обывателей. И только в 1937 году «пугало», как говорили в народе, было демонтировано и перемещено в один из дворов Русского музея. Там, скрытый от глаз посетителей, памятник простоял без малого 70 лет.

И только с начала перестройки, учитывая историческую ценность скульптуры, решили переместить ее на достойное место. Было много предложений, дискуссии продолжались почти 10 лет. И лишь в 1994 году памятник решили поставить в открытом дворе Мраморного дворца—ныне филиала Русского музея. Причем водрузить на то место, где много лет стоял броневик с надписью на башне «Смерть капиталу», с которого, по легенде, выступал В. Ленин сразу же после возвращения изза границы и произнес классическое «Да здравствует социалистическая революция!»

А броневик укатили в Артиллерийский музей—все-таки боевая машина...

Вот так закончилась история «путешествий» по Петербургу памятника отцу последнего российского императора. Но прекращена ли мода на перенос других, более «свежих» скульптур в городе трех революций? Поживем—увидим...

# Правка-обработка

**Задание 1.** Сравните текст заметки до правки и после нее. Обратите внимание на анализ текста, сделанный редактором.

# Юбилей оркестра

Поздравлениями со столетием и <u>аплодисментами за исполнительское</u> мастерство сопровождались выступления симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии. Коллектив участвовал в завершившейся вчера в городах и сельских районах Ставрополья Неделе инструментальной классической музыки.

Официальных сведений о точной дате рождения оркестра пока найти

не удается. Но уже в 1898 году, то есть век назад, выходившие на Кавминводах газеты писали: « Для курортной публики под сенью прелестной природы днем и вечером звучит симфоническая музыка». А через шесть лет в Кисловодске было возведено и поныне поражающее совершенством архитектурных форм филармоническое здание, давшее музыкантам постоянный приют.

Становление коллектива связано с именем русского дирижера В. Сафонова. <u>Будучи ректором</u> Московской консерватории, он несколько летних сезонов подряд <u>приезжал</u> в Кисловодск, <u>сплотив</u> вокруг себя группу талантливых исполнителей. Впоследствии оркестром дирижировали выдающиеся мастера Н. Рахлин, Г.Рождественский, с кисловодскими мастерами выступали Д.Ойстрах и Г.Нейгауз.

В юбилейном сезоне концертной деятельностью коллектива руководит известный дирижер С.Власов. По инициативе оркестра-юбиляра на Ставрополье стали традиционными <u>не только Недели инструментальной классики</u>, но и музыкальные фестивали, в которых участвуют <u>известные</u> исполнители.

#### Текст после редактирования

#### Оркестр-юбиляр

Аплодисментами сопровождались выступления симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии на проходившей в городах и сельских районах Ставрополья Неделе инструментальной классической музыки.

Этому оркестру уже сто лет. Еще в 1898 году выходившая в Кисловодске газета писала: «Для курортной публики под сенью прелестной природы днем и вечером звучит симфоническая музыка». Тогда оркестром руководил дирижер В.Сафонов, ректор Московской консерватории. Он несколько летних сезонов провел в Кисловодске и сплотил вокруг себя группу талантливых исполнителей. Впоследствии оркестром дирижировали выдающиеся мастера Н.Рахлин, Г.Рождественский. С кисловодскими музыкантами выступали Д.Ойстрах и Г.Нейгауз.

В юбилейном сезоне коллективом руководит известный дирижер

С.Власов. По инициативе оркестра-юбиляра на Ставрополье стали традиционными не только Недели инструментальной классической музыки, но и музыкальные фестивали с широкой программой, в которых участвуют известные исполнители.

#### Анализ текста

Заголовок заметки неточен. В ней говорится об истории оркестра, а не о его юбилее. В заметке затронуто несколько тем: концерты инструментальной классической музыки, юбилей оркестра, строительство здания филармонии, исполнительская и организаторская деятельность музыкантов—и ни одна не разработана с необходимой полнотой. Отсюда расплывчатость в построении материала. Неудачна первая фраза заметки. Мысль в ней сформулирована нечетко: первый абзац дает основание предположить, что столетие оркестра отмечалось вчера, а из второго абзаца следует, что дата рождения оркестра неизвестна. Это явное противоречие.

Необходимо обратить внимание на грубую фактическую ошибку: »Кавминводы»—словообразование нашего времени, в языке 19 века его не было. Лексические и стилистические неточности подчеркнуты.

Задание 2. Сформулируйте замечания к тексту заметки. Проведите правку-обработку. Какую информацию необходимо проверить по справочникам?

## Рожь-матушка

Знаменитый физиолог И.П.Павлов неоднократко говорил и писал, что «ломоть свежеиспеченного хлеба есть величайшее изобретение человеческого ума». Зерна ржи были найдены на Украине при раскопках поселений, относящихся к II—I тысячелетию до нашей эры.

Рожь по достоинству была оценена на Руси и стала одной из важнейших продовольственных культур.

Продвигая озимую пшеницу и ячмень из очагов их первоначальной культуры, человек бессознательно расширял ареал сорно-полевой ржи. При продвижении пшеницы на север, когда условия произрастания для

последней были менее благоприятными, человек постепенно убеждался в полезности многих свойств ржи и стал сознательно высевать ее сперва в смеси с пшеницей, а впоследствии в качестве самостоятельной культуры.

Культурная рожь—однолетнее травянистое растение семейства злаковых, занимающее второе место среди хлебных культур, уступая лишь пшенице. Зерна ржи содержат более 67 % углеводов, 13 % белка, 2 % жира, 3,5 % клетчатки, зольные элементы, витамины группы В и витамин Е. Короче говоря, зерна ржи обладают полноценным биохимическим составом веществ, необходимых для жизни человека.

Ломоть ржаного хлеба имеет приятный запах и вкус. Он более полезен для здоровья человека, чем белый пшеничный. Употребление ржаного хлеба полезно еще и для профилактики заболеваний сердца, так как он обладает линоленовой и другими жирными кислотами, благотворно влияющими на укрепление сердечно-сосудистого аппарата.

В народной медицине цветы и колосья ржи иногда используются для приготовления настоев и отваров.

Неизмеримо большее лекарственное значение, чем рожь, имеет паразитирующий на ней гриб спорынья. Развивающийся в цветках ржаного колоса, он широко используется медициной.

А хлебный напиток! Он ведь готовится из ржи, и имя ему—русский квас! Способы его приготовления были известны еще до образования Киевской Руси. Квас утоляет жажду. Повышает аппетит. Поднимает жизненный тонус. Восстанавливает работоспособность. В нем сахар, белки, кислоты, витамины и минеральные соли.

Вот какое полезное растение рожь, некогда считавшееся сорняком!

# Правка-переделка

**Задание 1.** Проведите правку-переделку. Обратите внимание на анализ заметки, сделанный редактором.

#### Что может одно дерево?

Можно ли от одного дерева получить значительный экономический эффект? Такой вопрос не праздный для *тружеников зеленого цеха* производства—это повседневный рабочий ритм, это экономика, это прибыль, это зарплата...

Вот почему разделке, скажем, хлыста <u>уделяется</u> большое специфическое <u>значение</u>. Все ли мы разделываем правильно? Все ли спиленные деревья доводятся до нижнего склада для дальнейшей переработки? Во всяком случае так должно быть. А на деле...

На деле не все спиленные деревья <u>находят рациональное применение</u>, а многие ложатся «деревянными костьми» *на тернистом лесозаготовительном пути*.

Такое случается и на делянках нашего лесокомбината. Прежде всего изрядная часть деревьев приносится в жертву бездорожью. А что делать? Шоссейных дорог в лесу нет, а болот и грязи предостаточно. И гордые сосны вынуждены покорно ложиться в грязь и мостить собой путь более везучим своим сестрам. Обычно непролазь устилают бревенчатой гатью и по ней тракторами волокут бездыханных красавиц хвойных и лиственных пород. Правда, надо отдать должное, что многие хлысты с дороги все-таки вывозятся, а некоторым грозит участь быть позабытыми, позаброшенными. А ведь из них можно сделать столько продукции, чтобы окупить дорожные затраты. Нужно экономить в большом и малом....

Оставшиеся хлысты и недорубы на делянках будут служить вкусным диетическим питанием для многих поколений усачей, короедов, гусениц и прочих лесных вредителей. А в сухую погоду—опасность возникновения пожара.

Из отходов лесопродуктов изготавливаются хорошие товары народного потребления, приносящие коллективу экономическую эффективность. А при наличии цехов, оборудования, рабочей силы и рациональ-

ной организации труда можно значительно улучшить экономическое состояние нашего лесного хозяйства.

Вопрос о рационализации раскряжевки и использования дефицитных сортиментов с экономической точки зрения, думаю, что не закончен, он найдет продолжение на страницах нашей газеты. Так как лес—это зеленое золото нашего края.

#### Анализ заметки

Заметка посвящена проблеме рациональной переработки и использования лесопродукции. Основная мысль—правильная транспортировка спиленных деревьев выгодна для производства, так как она даст значительную экономию финансовых средств.

Во втором абзаце заявлена еще одна тема—правильно ли мы разделываем? Она не получила развития.

Автор стремится к экспрессивности речи, но часто это неудачные тропы и фигуры. Ложатся «деревянными костьми» на тернистом лесозаготовительном пути.

Гордые сосны вынуждены покорно ложиться в грязь и мостить собой путь более <u>везучим</u> свои сестрам (каламбур).

Оставшиеся хлысты и недорубы будут служить <u>вкусным диетическим</u> питанием...

Используются профессионализмы без объяснения значений (*хлысты*, *раскряжевка*, *недорубы*).

Неудачно выбранные слова и словосочетания подчеркнуты, штампы выделены курсивом.

Заголовок неточен. Речь идет не об одном дереве.

#### Задание 2. Прочитайте текст.

## Ситцевый бал

В Иванове открылся первый в стране музей русского ситца. Экспозиции заняли старинную усадьбу в центре города. С первых же экспонатов подкупает в новом музее атмосфера поиска—попытки найти кратчайший путь к сознанию и сердцу посетителя.

Новый культурный центр можно именовать детищем молодых знатоков музейного дела. Творческую группу проектантов возглавляет молодой ленинградский художник Борис Чубанов. Все они—работники Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства. Соавторами нового музея стали местные специалисты, художники по тканям и костюму, умельцы и мастера ивановских промыслов и предприятий.

Перед нами ярко представлен многовековой путь русского ситца. От найденного археологами волокна из крапивы эпохи неолита до праздничного легчайшего полотна сегодняшних дней.

Вот, скажем, образчики египетских тканей, датируемые пятым веком до нашей эры. Льняная основа, орнамент из шерсти. Живые следы мировой культуры раньше хранились «за семью печатями» в запасниках фонда.

Можно увидеть часть знаменитой коллекции собирателя Д.Бурылина, подаренной им при жизни городу. Ныне, обогащенная многими бесценными экспонатами, эта коллекция включает собрание тканей-единственное в своем роде. Оно насчитывает более полумиллиона образнов. В экспонатах запечатлен творческий, неустанный поиск наших предков. Темная каморка-«секретная колориста». Тут все подлинно-вытяжная труба, самодельные инструменты, зашифрованная рецептура. За такими бесценными секретами уходили далеко, до самого Питера, Осип Соков со своими земляками-талантливыми художниками-резчиками. Через семь лет возвратились, овладев тайной органического красителя. По праву назовут Осипа отцом ивановского ситца. Еще об одном разделе музея. По сути этот зал-выразительный гимн памяти все более осознававшему свою силу трудовому люду. На стенах галерея портретов, увеличенные фотографии. Все они-те самые граверы, резчики, ткачи. Мужчины, женщины, дети-безымянные мастера, творцы. Их судьбы влились в русло нескончаемой текстильной реки. Иные не дожили до 30 , став жертвой чахотки, переутомления.

А так ли давно по историческим меркам это было? Часто ли обращаем взор в наше ушедшее, безвозвратно минувшее? Думаем ли о цене, вне-

сенной предками за нынешний день?

Экспозиции обогащают и красочные кассеты, и достоверный документ, и фильм «Текстильный край». Радует нацеленность всего музейного ряда на связь с практическими нуждами.

Новый музей—щедрый подарок рабочей стране. И не только ей. Каждому, кто посетит текстильный край—своеобразное звено российского «Золотого кольца».

#### Задание 3. Ответьте на вопросы.

- 1. Какова тема заметки?
- 2. Соответствует ли заголовок содержанию?
- 3. Проверьте, как называется музей.
- 4. Посмотрите в словаре значения слов музей и экспозиция.
- 5. Обратите внимание на третью фразу. В чем ее смысл?
- 6. Соотношение значений слов называть и именовать.
- 7. Посмотрите по словарю значение слова образчик.
- 8. Что значит словосочетание «;живые следы мировой культуры»?
- 9. Входит ли город Иваново в «Золотое кольцо»?
- 10. Какие сведения следует проверить по справочникам при подготовке заметки к публикации?

Задание 4. Напишите анализ заметки.

Задание 5. Отредактируйте текст.

#### ЛОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА ТЕКСТА

Задание 1. Прочитайте интервью с начальником Управления высотных домов и гостиниц Москвы.

#### Гостиница «Москва» меняет облик

Пришел срок для коренного переоборудования всего хозяйства, первой очереди гостиницы (в 70-е годы, как известно, были достроены новые корпуса...). Проект реконструкции будет подготовлен в ближайшем будущем. Работы закончатся к юбилею столицы.

- -Не много ли времени?
- —Объем работ очень велик. Речь идет, по сути, о втором рождении гостиницы и превращении ее в отель-люкс. Появятся, например, устройства кондиционирования воздуха... На смену громоздким и шумным пылесосам придут легкие гибкие шланги...

Внутренняя связь обеспечит быстрый прием заказов от гостей дежурным администратором.

- —Николай Михайлович, судя по вашим словам, гостиница «Москва» на несколько лет «выпадет из оборота», о новых отелях в столице пока ничего не слышно... Как же все-таки будет решаться очень острый вопрос с размещением приезжих людей—тех, кого мы зовем «гостями столицы»?
- —Положение с местами в столичных гостиницах трудное. Думаю, что частично поможет улучшить ситуацию резкое уменьшение количества всевозможных совещаний, семинаров, симпозиумов, проводимых в столице центральными ведомствами...Удалось за минувший год более чем на треть (около 150 тысяч человек) сократить число прибывающих для участия в подобных «мероприятиях».

Другой резерв—использование с большей целесообразностью и эффективностью немалого числа ведомственных гостиниц... Они нередко бывают незагруженными.

Познакомьтесь с комментарием, оценивающим логические качества интервью.

Заголовок неточен. Нарушен закон тождества.

Вопрос сформулирован неточно. В нем неполно представлена основная часть, именно та, которая должна войти в состав предполагаемого ответа. Небрежная формулировка повлекла за собой нарушение закона тождества. Ответ на вопрос не получен. Логические связи нарушены.

Отход от темы. Нарушен закон тождества.

Ответ на вопрос не получен. Произошла подмена понятий (размещение приезжих—сокращение числа приезжающих).

Понятие «столичные гостиницы» включает в себя «гостиницы ведомственные».

Суждение «положение с местами в московских гостиницах трудное» и суждение «гостиницы нередко бывают незагруженными» не могут быть одновременно истинными. Нарушен закон противоречия.

Сокращение числа прибывающих—это не резерв. Нарушен закон тождества.

- Задание 2. В следующих фрагментах текста определите типы связей между предложениями. Отметьте формальные выразители связи между предложениями. Оцените точность логического построения.
- 1. Проблема нравственности обсуждалась на прошедшем в Москве Православном народном соборе. Говоря о соотношении богатства и нравственности, Патриарх Алексий II справедливо заметил, что «богатства служат только такому народу, который применяет их с умом и добрым сердцем». Однако с «добрым сердцем» в стране дела обстоят не слишком хорошо. Социологи ВЦИОМ рисуют печальную картину падения народных нравов. За последние 15 лет россияне стали менее честными и бескорыстными, более циничными и недоверчивыми. И даже менее патриотичными.
- 2. В мексиканском штате Веракрус обнаружена каменная панель с символами, которые, по словам специалистов, представляют собой самую древнюю письменность в Западном полушарии. Найденный памятник относится к культуре ольмеков, расцвет которой пришелся на 1200—400 годы нашей эры. По мнению группы ученых из США и Мексики, рас-

положение знаков и их вид свидетельствуют, что этот народ пользовался собственной системой письма почти на три века раньше, чем предполагалось прежде. Археологи считают, что памятник, получивший название «панель из Каскаля», был создан приблизительно в 900 году до н.э. «Ранее проблема ольмекского письма считалась дискуссионной, однако теперь факт его существования лично для меня очевиден»,—подчеркнул ведущий эксперт по древним письменностям Мексики Дэвид Стюарт из техасского университета в Остине.

- **3.**—Как вы стали архитектором, случайно или по рано определившемуся призванию?
- —Есть такая старая шутка: архитекторами (филологами, художниками и т. д.) становятся или по призванию, или те, кто не знал математики и физики. Судя по школьным оценкам, точные науки я знал на отлично, так что архитектором, выходит, стал не случайно.

Нарастающему отчуждению между полами, жестокости по отношению к детям, нежеланию иметь детей вообще они (отвергая саму идею «планирования семьи») противопоставляют любовь между индейцами—это не обязанность, не какой-то контракт, но великое взаимодействие мужчины и женщины для того, чтобы человечество продолжало в будущем свое историческое существование. Этим же отсутствием гуманизма отличаются, по мнению индейских идеологов, и социальные отношения европейцев.

5. Шаляпин поразительно владел своим телом и в некоторых партиях умел «вырастать» (он, впрочем не делал из этого никакой тайны и, как всегда, охотно объяснял этот прием), достигая этого только интонацией и осанкой.

Эти средства выступали на первый план и в камерном творчестве великого певца. Глинкинский «Ночной смотр», рахманиновская лирика, баллады Мусоргского, «Два гренадера» Шумана, шубертовский «Двойник»—в этих и во многих других произведениях в исполнении Шаляпина развертывались целые картины, для создания которых он не нуждался в средствах сценической выразительности, ибо на первый план выступало слово, приобретавшее свою, особую для каждого образа интонацию.

6. Медики иных специальностей ворчат порой, что хирург-это не врач,

а «резака». Что ж, когда-то хирурги числились не среди врачей, а среди цирюльников, но есть ли основания стыдиться этого? На мой взгляд, напротив, это должно составить предмет гордости хирурга. Судите сами: ведь если мы обратимся к любому произведению искусства средних веков, то не найдем ни одного положительного образа лекаря (это либо невежда, либо отравитель), и, наоборот, сколько слов признательности мы находим в адрес тех, кто перевязывал раны рыцарей, тех, кто воплощал в себе лучшие народные черты.

- 7. Посмотрите фильм «Больница». Эта картина удостоена премии «Оскар» за лучший сценарий. Один из врачей современной клиники в Манхеттене, который страдает всеми пороками американского общества—неврастенией, психическими расстройствами, навязчивой идеей самоубийства, встречает странную девушку. Побывав вместе в горах, врач с новыми силами берется за благоустройство больницы.
- **8.** Множество рассказов в отечественной литературе посвящено соловьиной охоте и другим нашим выдающимся певцам.
- **9.** Еще неизвестно, сколько на это будет выделено денег, но уже сейчас ясно, что этой суммы будет недостаточно.
- **10.** Эта литературно-художественная передача хорошо знакома слушателям. Но на этот раз в эфир она вышла не по заготовленному сценарию и не регламентировалась традиционно отведенным ей временем.
- **11.** Самое популярное женское имя в Москве Настя. На каждую тысячу новорожденных девочек появляется в среднем 100—120 Анастасий. Это имя стабильно держит первенство уже пять лет подряд. Не менее популярны Анна, Мария и Екатерина.
- **12.** Козероги больше дают, чем берут, они любят творить добро. Но при этом ими движет не только желание помочь. Может быть, именно поэтому Козероги недоверчивы и очень консервативны, а часто скрытны и злопамятны.
  - 13.—Вы мечтали о телевизионной карьере?
- —Нет. Я знаю, что в жизни ничего случайного не бывает. В особенности это ощущаешь, когда все происходит без усилий, само собой. К своей профессии надеюсь вернуться. А пока художественное образование по-

могает в общении с людьми искусства.

- 14. Роман Григорьевич, в чем секрет вашего успеха?
- —Все дело в том, что это тайна, которая, если раскрывается, то исчезает навсегда. Нельзя вникать в ее механизм, поверяя алгеброй гармонию. Достаточно знать, что она существует. Этот принцип я соблюдаю всю жизнь, с самого первого вздоха, первого крика—входа в жизнь.
  - -В таком случае-что для вас счастье?
- —Счастье—это такой светлячок. Когда мы плывем по реке, счастье. Хотя для полного счастья мне много не хватает. (Из беседы с Р.Г.Виктюком)
- 15. Мы сидим с Анной Александровной Удольской в столовой на первом этаже. На втором этаже над нами комнаты, которые сдавали постояльцам. Почти тридцать лет их занимала Ольга Высотская, муза Николая Гумилева. Она приехала в Вязники вместе со старенькой мамой, братом и сыном Орестом, младшим сыном Николая Гумилева. Широкому читателю о нем известно мало. Анна Александровна показывает мне домовую книгу, где регистрировались жильцы, вставшие на постой к Удольским. Ольга Высотская записана там как вдова.

Роман актрисы мейерхольдовского театра с Николаем Гумилевым начался осенью 1912 года в петербургском кафе «Бродячая собака». Там отмечался юбилей Константина Бальмонта. Гумилев подсел за столик, где сидела Высотская с подругами.

В 1913 году, когда на свет появился Орест, Гумилев был женат на Анне Ахматовой, у них рос сын Лев, будущий ученый-историк, автор знаменитой теории пассионарности. И тем не менее, как он отнесся к появлению Ореста? Трудно сказать. Известно только, что своего младшего сына поэт так никогда и не увидел.

16. Российское дворянство являлось одним из главных столнов общества в Российской империи. И, прежде всего, носителем и проводником культуры, нравственности, патриотизма. Поэтому потомки русских дворян на заре перестройки одними из первых вспомнили о своем предназначении. В 1990 году в Москве было создано Российское дворянское собрание, а годом позже Дворянский союз появился и в Северной столице.

17. Работая над восстановлением своих дворянских корней, члены собрания окунаются в ушедший от нас мир истории и дворянской культуры. На встречах звучат рассказы о дворянских традициях, о чести, благородстве, достоинстве—все это иллюстрируется устными воспоминаниями, документами, фотографиями из семейных архивов. Нередко в зале, богато украшенном лепкой, раздаются звуки фортепиано или слышатся дивные оперные голоса. Вольно или невольно заседания превращаются в светские салоны, которыми блистала столица Российской империи.

Но потомки дворян не замыкаются на подобных встречах. При деятельном участии членов собрания в 2005 году в Санкт-Петербурге был перезахоронен прах последнего морского министра России И. Григоровича. Известный писатель и филолог Анатолий Вадимович Доливо-Добровольский, являющийся крупнейшим знатоком творчества Николая Гумилева, широко выступает с лекциями, чтением стихов великого русского поэта, которого мы повторно обрели лишь недавно.

- **18.** Многие знают, что Китай—самая густонаселенная страна в мире. Но не все осведомлены о том, что в этом году именно в Китае прошел 10-й симпозиум Всемирной метеорологической организации (ВМО) по образованию и профессиональной подготовке.
- 19. Здоровое питание не может быть одинаковым для всех. Пол, возраст, профессия, образ жизни, национальные традиции, климат, время года—все влияет на здоровье человека и требует индивидуального подхода к диете. Английский медик Майкл Ван Тратен насчитал у женщин целых 7 возрастов и составил приблизительную диету для каждого из них.
- 20. Вы играли моноспектакль по повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Считаете, повесть и сегодня актуальна?- С этой премьерой мне помог Его Величество Случай. Библиотека иностранной литературы совместно с Институтом толерантности пригласили меня поучаствовать в двух вечерах Солженицына. И когда я углубился в текст «Ивана Денисовича», а потом еще и познакомился с женой писателя Натальей Дмитриевной, которую тоже пригласили

организаторы, то понял, что хочу это сыграть! Потом я дозванивался в Питер режиссеру Льву Додину. Мы искали его свободное время между Парижем, Лондоном и Питером. И я прилетел к нему на 12 часов и при студентах, в большом репетиционном зале, играл два с половиной часа! А потом еще часа три мы сидели вдвоем. И я записывал замечания Додина. Они удивительно совпали с теми, которые мне дала и Наталья Дмитриевна!

21. Еще несколько лет назад многим из нас это слово было знакомо только по зарубежным книжкам и кинофильмам из жизни респектабельных господ. И сейчас сомелье (кстати, компьютер не знает этого слова!) можно встретить далеко не во всех ресторанах города.

**Задание 3.** Оцените логические качества текста и его фактическую сторону. Проведите правку-обработку.

#### Магия растений: под знаком Стрельца

Каждое растение имеет несколько определенных дней в году, когда присущая ему сила достигает наибольшего размера. Время сбора определяется покровительствующей планетой и знаком Зодиака.

Растительные медикаменты всегда лучше действуют, если они приготовлены человеком с крепким здоровьем и искренне желающим помочь пациенту. Человеческие недуги врачуют душой растений, но ее животворящая сила во многом зависит от душевности высвобождающих ее людей.

Растения, отмеченные знаком Стрельца, теплы и сухи.

Их стихия—огонь. На вкус горькие. Пахнут Алоэй. Среди них: алоэ, белена, береза, дягиль лесной, ива, кресс-салат, орех грецкий, папоротник мужской, плющ, редька, чеснок, чистяк меньший. Трава смерти белена входит в число 16 известных связанных растений. На ней с давних пор лежит печать проклятия. Считается, что с ее помощью дьявол извращает чувства людей. Действие белены на человека вызывает безумие, о котором в народе говорят «белены объелся». Теперь известно, что такое состояние вызывается «действующим началом» ее сока, которое со-

ставляют алколоиды гиосдиамин, атропин и скороладин. Но при малых дозах белена действует болеутоляюще. Такие целебные свойства этого растения были известны и широко использовались еще в древности.

**Задание 4.** Прочитайте два варианта отредактированного текста. Обратите внимание на связи между предложениями. Есть ли нарушения?

#### Магические растения

Многие человеческие недуги врачуют растениями, а их животворящая сила во многом зависит от травника. Хороший травник искренне желает помочь пациенту. Травник знает, что растительные медикаменты всегда лучше действуют, если они приготовлены им в добром здравии. Травник знает и то, что целебная сила растений зависит от времени его сбора.

У каждого растения есть несколько дней в году, когда их целебные свойства достигают наибольшей силы—это связано с действием на него покровительствующей планеты и знака Зодиака. Да, на жизнь растений так же, как и на жизнь людей, влияют знаки Зодиака и в зависимости от них находятся и целебные свойства растений.

Растения, отмеченные знаком Стрельца (к ним относятся алоэ, белена, береза, дягиль лесной, ива, кресс-салат, плющ, редька, чеснок, чистяк меньший), теплы и сухи, на вкус горькие, а самая горькая- белена. И кажется странным, что трава смерти, как называют белену, входит в число лечебных растений. Существует поверье, что это трава дьявола, с ее помощью он извращает чувства людей. Про человека, впавшего в безумие, в народе говорят—белены объелся.

Такое одурманивающее действие вызывает ее сок, и именно поэтому его используют как болеутоляющее средство. При соблюдении всех правил приготовления лекарства трава смерти магическим образом становится травой жизни.

#### Магия растений. Белена

Многие человеческие недуги врачуют растениями, их животворящая сила во многом зависит от травника. Хороший травник искренне желает помочь пациенту. Травник знает, что растительные медикаменты всегда лучше действуют, если они приготовлены им в хорошем здравии. Еще ему известно, что у каждого растения есть несколько дней в году, когда их целебные свойства достигают наибольшей силы—это наилучшее время сбора. Время сбора определяется покровительствующей планетой и знаком Зодиака. У растений, как и у людей, ест знаки Зодиака. Вот, к примеру, растения, отмеченные знаком Стрельца, теплы и сухи, на вкус горькие, их стихия-огонь. К таким растениям относятся алоэ, белена, береза, дягиль лесной, ива, кресс-салат, плющ, редька, чеснок, чистяк меньший. Кажется странным, что трава смерти белена входит в число лечебных растений. Ведь считается, что на ней лежит проклятие дьявола, с ее помощью он извращает чувства людей. Про людей, которые впадали в безумие, в народе говорили «белены объелся». Но на самом деле нет никакого проклятия. Такое одурманивающее действие белены вызывает ее сок. Но при малых дозах белену используют как болеутоляющее средство. При соблюдении всех правил приготовления трава смерти магическим образом становится травой жизни. И многие древние целители это знали и применяли ее в своей практике.

**Задание 5.** Оцените логические качества текста и выбор заголовка. Проведите правку.

## Необычный фестиваль на Кубани

Почти 300 участниц, представляющих 29 регионов страны, съехались в Краснодар на первый фестиваль женского спорта России. Организовало его международное спортобщество «Спартак», финансировал в основном Госкомитет по физической культуре, спорту и туризму.

Возрожденный «Спартак» не впервые берется за такого рода массовые мероприятия. Прошли уже две спартакиады трудящихся в Самаре и Тамбове, теперь вот женский фестиваль. На него прибыли участницы из Элисты, Абакана, Уфы и многих других регионов. Все команды сами

несли дорожные расходы, и честь и хвала местным организациям, что нашли на это средства. Зато и фестиваль удался на славу.

«Спартак» предложил очень интересную программу. Но главным все же была не победа, а участие, что и было подчеркнуто на торжественном закрытии фестиваля.

Так, в волейбольном турнире выступали 18 команд. Первое место заняли спортсменки из Владимира.

В плавании победила команда Краснодара—дома и стены помогают. А самое большое число участников привлек дартс (метание дротиков)— 180 человек. Были еще и настольный теннис, кросс по дорожкам парка, турнир по большому теннису.

Краснодарцы очень тепло встречали фестиваль. Не случайно многое удалось сделать за два дня праздника: и торжественное открытие на стадионе «Кубань», и гала-концерт для участников, и конкурс «Самая, самая, самая...» Определяли мисс волейбола и дартса, плавания и бега—в каждом виде отдельно. А еще амазонку фестиваля, королеву фестиваля.

В общем, без наград практически не остался никто независимо от места в турнирной таблице.

**Задание 6.** Оцените логические качества текста. Отредактируйте заметку.

## «Узник замка Иф»

Фильм снят по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо».

Писатель умел показать не только прозаические будни, но и мир героев, живущих в атмосфере бурных страстей, напряженной борьбы за счастье, внезапных и острых драматических ситуаций.

Таким предстает герой романа, а затем и фильма Эдмон Дантес. Сложный переплет интриг и соперничества приводит его к 14-летнему заключению в замке Иф.

О том, как случайно получив свободу, предварительно узнав тайну местонахождения несметных сокровищ, став богатым графом Монте-Кристо, он стремится отомстить тем, кто был виновником его несчастий, повествует картина, снятая по сценарию Марка Захарова. Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич известен по таким фильмам, как «Опасные гастроли», «Двое под одним зонтом» и двум телефильмам: «Ах, водевиль, водевиль!» и «Д 'Артаньян и три мушкетера».

На роль графа Монте-Кристо режиссер пригласил актера московского театра-студии «На Юго-Западе» В. Авилова, который, вероятно, многим запомнился по фильму «Господин оформитель». Роль красавицы Мерседес исполнила А.Самохина, впервые снявшаяся в картине «Воры в законе».

В фильме снимались также известные актеры: Аббат Фариа—А.Петренко, Фернан де Морсер—М. Боярский, Данглар—М. Жариков.

**Задание 7.** Прочитайте заметку. Какие логические законы нарушены в тексте?

#### Многострадальный императорский павильон

Уникальное здание Царскосельского вокзала (Императорского павильона) известно своей столетней историей. Построен он был в 1912 году (вместо сгоревшей постройки 1895 года) по проекту арх. В.А.Покровского при участии инженера М.И.Курилко. Архитектура павильона роднит его с постройками Федоровского городка, Ратной палатой и казармами собственного его величества конвоя. Все вместе они образовали единый архитектурный ансамбль, в котором широко использовались мотивы древнерусского зодчества.

К вокзалу подходила так называемая собственная императорская ветка Царскосельской железной дороги, начинающаяся у Витебского вокзала, движение по которой открылось в 1902 году. По этой исторической железной дороге в Царское Село отправлялись члены императорской фамилии и представители иностранных держав.

Некогда этот павильон украшал Царское Село, однако последние пятьдесят лет он находится в разрушенном состоянии. К сожалению, одна из организаций Пушкинского района не выполнила свои обязательства по его восстановлению, и в настоящее время КУГИ Пушкинского района ведет работу по расторжению с этой организацией договора аренды. Неоднократно планировалось сделать Императорский павильон одним из экскурсионных и туристических объектов, как, впрочем, и некоторые постройки Федоровского городка.

В этой связи начальник отдела администрации Пушкинского района по подготовке к празднованию 300-летия Царского Села (г.Пушкина) Александр Владимирович Зайцев отметил, что в Царском Селе насчитывается около 500 объектов истории, культуры и архитектуры, представляющих интерес для многочисленных экскурсантов. Но, в основном, особой популярностью среди последних пользуются только Екатерининский дворец да парки.

Есть надежда поправить положение с количеством экскурсионных объектов в Царском Селе для многочисленных гостей при подготовке к его 300-летию.

# КОМПОЗИЦИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Задание 1.** Составьте план представленного автором материала. Определите недостатки его построения. Предложите свой вариант плана, проведите правку-обработку, озаглавьте текст.

Позади две тысячи километров по Амур-батюшке. Что выхватить из калей-доскопа впечатлений от великой реки?

Мы видели на ней восходы и закаты, которые просто не с чем сравнить. Профессор-археолог из Новосибирска Виталий Медведев показывал нам раскоп городища XI века на ее высоком берегу.

Рыбаки рассказывали о будто бы пойманных ими когда-то калугах (амурских осетровых рыбах) под тонну весом. Документальное свидетельство об одной такой «крошке» на восемь с половиной центнеров мы нашли на прибрежном рыбзаводе.

Эту великую реку не зря называют так ласково. На своем пути к Тихому океану—четыре с половиной тысячи километров—она испокон веку кормила населявшие ее берега народы и связывала их с остальным миром.

Рек, равных Амуру, в мире раз два и обчелся. В Европе их нет вообще.

Сейчас на берегах Амура происходят большие перемены.

К традиционным занятиям местных жителей—рыболовству, охоте, заготовкам леса и его даров (грибов, орехов, целебных растений) добавились новые—промышленность, строительство, земледелие, животноводство, разведение рыбы.

Когда-то расстояние от Москвы до Хабаровска или другого города на Амуре—шестая часть длины экватора—было трудно преодолимым. Сегодня прямой рейс самолета Москва—Хабаровск проделывает этот путь за восемь часов.

Неподалеку от нынешнего села мы разглядывали огромные каменистые глыбы, выброшенные к самой воде вулканом, который, говорят, был здесь когда-то. На глыбах высечены человеческие лица, силуэты диких животных, орнаменты, не похожие ни на что нам известное. Ученые еще не успели точно определить возраст этих изображений, но в том, что относятся они к глубокой древности, специалисты уверены. А нанайские ребятишки высекали на одной глыбе злого волка из многосерийного мультфильма «Ну, погоди!» Если этому волку суждено прожить столько же, сколько древним росписям по соседству, его когда-нибудь будут разглядывать, гадая, кто и зачем его изобразил.

На острове, вытянувшемся на несколько километров почти напротив Троицкого, центра Нанайского района, рыбаки угощали нас ухой из только что пойманного сазана. Мы представили себе любителя-рыболова из Москвы, которому достался бы такой трофей. Сердце его разорвалось бы от городости при виде 6- килоргаммового красавца сазана, забившегося на берегу.

Нынешним богатым на сюрпризы погоды летом вода в Амуре теплее, чем не только в реках Европейской части страны, но и у берегов Крыма и Кавказа. За все время нашего путешествия она ни разу не была холоднее плюс 23 градусов Цельсия. На городских пляжах Хабаровска и Комсомольска солнце немилосердно раскаляет мелкий нежный песок и вместе с гладью Амура создает вполне курортную атмосферу. Даже не верится, что спустя несколько месяцев река покроется полутораметровой толщей

льда, а ртутный столбик термометра будет опускаться временами до отметки минус 50 градусов.

В отличие от других великих рек Сибири и Дальнего Востока Амур течет не в меридиональном, а в широтном направлении. Это делает его незаменимой транспортной артерией, к которой так или иначе привязана вся экономическая жизнь Хабаровского края и его соседей. День и ночь идут по Амуру пассажирские суда и лесовозы, сухогрузы и танкеры, буксиры и толкачи. В Москве можно иметь собственный автомобиль, но и без него вполне обойдешься. У Амура автодорог пока маловато. Вместо автомобилей люди пользуются моторными лодками и катерами. Их пропорционально численности населения, кажется побольше даже, чем на Волге. Они снуют по главному руслу и по ее бесчисленным протокам. На них ездят на работу и на рыбалку, в гости и косить сено на островах, добираются до совершенно безлюдных песчаных пляжей и дебрей прибрежной тайги. Здесь индивидуальный водный транспорт действительно не роскошь, а средство передвижения.

Широк Амур. Самое узкое место на тысячекилометровом пути от Хабаровска до Николаевска километровой ширины. Здесь река, будто сжавшись в несколько раз, резко убыстряет бег и достигает вполне морских глубин. Глубину больше 40 метров мы сами обнаружили эхолотом. Говорят, есть и значительно более глубокие впадины.

В паводок Амур разливается настоящим морем, заполняя все много-километровое пространство от одной гряды сопок до другой.

Спадая, большая вода оставляет посреди сущи озерки. Когда они пересыхают, рыбу в них берут руками.

Рыбалкой здесь занимаются все—от мала до велика. Есть достаточно строгие ограничения на лов—и количественные, и видовые. Калугу, осетров ловить вообще запрещено, как и большинство лососевых. Но, говорили нам, одних запретов мало.

Буквально в каждом районе у реки либо уже приступили к разведению рыбы, либо вот-вот собираются приступить. Иного выхода нет. Даже великий Амур оскуднеет, если о нем не позаботиться. Нагрузка на него все увеличивается. Неудержимо размножается число моторизованных ры-

боловов-за всеми рыбоохране явно не углядеть.

На берегах строятся новые города и заводы. Как сочетать этот объективно необходимый процесс с охраной чистоты реки? Надо сказать, что к этой проблеме относятся со всей серьезностью. Когда в молодом городе Амурске был построен целлюлозно-картонный комбинат, его не пускали в эксплуатацию до тех пор, пока не были введены в строй современные очистные сооружения. Расходы на них примерно равны стоимости строительства первой очереди комбината. Но зато неподалеку от предприятия мы видели рыбаков, которые ловили рыбу и не жаловались на улов. Это ли не самое убедительное свидетельство эффективности упомянутых очистных сооружений?

Амур—это не та река, которую можно забыть. Его богатырская, несуетная мощь, воспетая всеми населяющими его берега народами, властно вторгается в память любого, кто его увидел. До новой встречи Амур-батюшка!

Задание 2. Оцените композицию и логические качества текста. Какие фактические данные следует проверить? Составьте план авторского текста.

# Поморье и поморы

За годы своих скитаний по свету я убедился, что любое упоминание Поморья где бы то ни было действует на людей сногсшибательно. Причем все, как сговорились, представляют наш Север суровым краем, населенным исключительно мужественными и добрыми людьми. Оказывается, исповеданию этому на Земле много тысячелетий.

Наши края упоминаются уже в одной из восемнадцати книг индийского эпоса, « Махабхарате»: священные горы Меру (Урал), за кото-рыми находится Северный океан—Молочное или Белое море. «Там,—говорится в книге,—живут благоуханные... белые мужи, удаленные от всякого зла... к чести-бесчестию равнодушные, дивные видом; преисполненные жизненной силой; крепки, будто алмаз, их кости... Богу, распространившему вселенную, они любовно служат».

Наш самолет зависает в свободном пространстве, откуда, словно через

полынью в облаках, видна далеко внизу полная мистического содержания параллельная реальность: кучерявые леса, синие стекла холодных северных озер и оброненные кем-то непостижимым семена человеческих жизней—домики редких таежных деревушек.

Исландские саги свидетельствуют, что в первом тысячелетии эти территории постоянно подвергались опустошительным набегам варягов. А вот фактов, подтверждающих завоевание Заволочья славянами, я не знаю. Готский историк Иордан сообщает, что уже в VI веке славянские племена вели торговлю с Югрой, занимавшей в то время земли по обочим склонам Северного Урала. Проникновение в Поморье новгородцев проходило по давно проторенным, хорошо знакомым путям. Прибывавшие сюда ватагами ушкуйники, граждане свободной Новгородской республики, смело разбивали становища, ставили починки, сооружали рыбные станы, устраивали «охотничьи путики» и «бобровые ловища». Причем не вторгались, как тати, не притесняли народы, населявшие этот край издавна, а занимали по соседству свободные места.

Опыт такого мирного и взаимовыгодного сосуществования с соседями укоренился в поморской культуре, распространившей его впоследствии через своих лучших представителей по всей России и дальше. В семьях крестьян-поморов родились такие известные люди, как вологжанин Ерофей Павлович Хабаров, пинежанин Семен Иванович Дежнев, Кондратий Курочкин и Ермак Тимофеевич с Северной Двины...

Поморы, хотя большинство из них не разумели грамоты, были мастерами на все руки—опытными строителями, корабелами и землепашцами, удачливыми охотниками, храбрыми воинами и отважными моряками.

... В самолете уютно, память листает страницы древних летописей, письменных свидетельств о событиях более близкого времени.

Именно через Поморье в 1553 году Россия была «открыта» Западом (во время поисков северного пути в Китай). Отсюда пришло в Москву к русскому царю Ивану IV первое английское посольство—члены морской экспедиции во главе с капитаном Ричардом Чанселором. Порт города Архангельска с той поры и вплоть до начала XVIII века был единственными морскими воротами России. В лучшие годы к его причалам

приходило до пятисот иностранных судов в сезон!

Благодаря стечению обстоятельств на Русском Севере сформировалась своя уникальная, не похожая ни на какую другую поморская культура. Носителей ее испокон веков величали по имени-отчеству. Поскольку тут никогда не было рабовладения, да и Орда не смогла распространить своего влияния, здесь укоренились свободолюбие, высокая нравственность и гордый дух.

...Картина за окном самолета резко меняется. Внизу расстилается тяжелая, отливающая свинцовым блеском поверхность моря.

Это оно формировало характер помора. Так уж повелось, что за хлеб свой ему часто приходилось платить самым дорогим, что у него было,— жизнью. Поэтому и ценилась здесь она да честь человека пуще всего. Честь поморы берегли смолоду, ибо знали, потеряешь—никаким канатом не привяжешь. Полный веры, в море помор соблюдал правила благочестия: на воде никогда не ругался, в воду не плевал. Продолжительные плавания делали его выносливым, страшные шторма—физически сильным, нервы —железными. Но на берегу он был добрым и ласковым. В доме у него всегда был порядок и чистота. «Да и дом на ночь никогда не оставляй неметеным, а то домовой будет душить». Высшим образцом порядка на Севере был «флотский порядок»...

Самолет снижается. Мимо проносятся изрезанные берега, мелькают верхушки мохнатых елей. Все затоплено солнечным светом! Сердце чувствует—эти времена пришли сюда надолго.

#### Задание 3. Озаглавьте заметки.

1. Даже те, кто не считает себя кофеманом, время от времени не прочь выпить чашечку душистого и бодрящего напитка. Кофе—настоящее спасение для гипотоников, страдающих метеочувствительностью. Он повышает аппетит, стимулирует переваривание пищи, обостряет слух и обоняние, способствует лучшему запоминанию информации.

Если нет противопоказаний (главное—гипертония), можно выпивать в день три чашечки, больше врачи не советуют.

Ближе вечеру лучше разбавлять кофе молоком, это же рекомендуется

людям с проблемами желудочно-кишечного тракта и женщинам старше 40 лет. Однако, выпив чашку кофе в надежде немедленно взбодриться, можно не получить ожидаемого результата. Не бегите за добавкой!

Действие кофе начинает проявляться через полчаса. А действовать в полную силу—через час-полтора. Поэтому, влив в себя чашку кофе, не спешите наливать вторую—можно переборщить и вместо прилива энергии испытать тошноту, дрожание и головокружение.

**2.** Шведские ученые настоятельно рекомендуют нам всем есть с аппетитом и хлеб, и картошку, и макароны, добавляя по возможности овощи, фрукты, зелень, ягоды и соки.

Кроме углеводов все эти продукты содержат еще и нужные организму витамины, минералы, а также дают ощущение сытости.

В ежедневном рационе обязателен и сахар, который, как выясняется, согревает организм, дает энергию нашим мышцам, служит хорошим источником углеводов.

А как же быть с фигурой? Оказывается, нашей стройности тут ничего не угрожает. Исследования представителей шведской науки показали, что излишним весом страдает лишь тот человек, который с перечисленной пищей употребляет много жиров и мало углеводов. Если же в своем рационе он уменьшит содержание жиров, то углеводов может поглощать сколько угодно!

- 3. Увлечение граффити—тревожный симптом, утверждает австрийский психиатр Грэм Мартин. Он обследовал более 2600 13-летних детей и обнаружил, что «стенописатели» обычно асоциально настроены, часто плохо учатся, употребляют наркотики, склонны к депрессии, страдают от фобий, попадаются на поджогах и кражах. Но юным «граффитистам» можно помочь. Если терапия будет поддержана семьей, дети найдут своему таланту другое применение, используют его «в мирных целях».
- 4. Полиция ряда провинциальных городков американского штата Висконсин столкнулась с таким феноменом. Некий грабитель на протяжении трех дней подряд вламывался в оставленные хозяевами на уикенд дома, где неплохо проводил время. Неспешно собирая в домах понравившиеся вещички, грабитель попутно варил кофе, готовил себе еду, при-

нимал душ, смотрел телевизор и даже проверял через Интернет свою электронную почту. На ней-то он и погорел: полицейские, вызванные хозяевами, обнаружили, что в одном из компьютеров открыта почтовая программа. А по электронному адресу вычислили и самого незваного «гостя».

- 5. Папы сильнее, чем мамы, влияют на развитие речи детей. Поэтому отцам маленьких детей надо внимательно следить за тем, что и как они говорят. Это утверждают американские ученые университета Северной Каролины. Они проследили в 92 семьях, сколько каждый из родителей разговаривает с малышами, какие слова произносит, какие грамматические структуры использует, и выяснили, что дети отцов с большим словарным запасом в три года демонстрируют лучшие разговорные навыки, чем ребятишки менее красноречивых пап. Словарь мамы, как оказалось, не имеет существенного влияния на развитие речи детей, котя мамы разговаривают с детьми больше. Специалисты полагают, что дело здесь в отцовском авторитете.
- **6.** Ученые университета в Иерусалиме сделали открытие, позволяющее наделять различные продукты питания благоуханием цветов, а также усиливать стойкость ароматов в кремах и маслах.

Так, например, благодаря новому открытию скоро на прилавках магазинов появится разнообразная выпечка с ароматом цветов. Кроме того, ученые генетики научились наделять один из видов цветов запахом другого. В рамках эксперимента была выращена гвоздика, благоухающая как роза.

7. Известная во всем мире восточная сладость—пахлава стала причиной скандала между Турцией и Кипром. Началось все с брошюры, изданной на Кипре. Там блюдо из слоеного теста и пряной ореховой начинки назвали исконно греческим лакомством. На смелое заявление грековкиприотов тут же откликнулись турецкие чиновники. Глава торговой палаты Анкары Синан Айгюн собрал пресс-конференцию. Он рассказал о том, что слово»баклава»—так еще называют пахлаву—турецкое. В поваренной книге османских правителей сохранилась запись, где говорится, что первую пахлаву приготовили в 1453 году. Теперь Турция хочет

зарегистрировать сладость в качестве своей торговой марки. Правда, к конфликту могут подключиться и другие страны, например, Ливан и Иран. Они тоже считают пахлаву своим традиционным лакомством, а уж источники, доказывающие ее происхождение, найдутся.

**Задание 4.** Перестройте заметки в соответствии с предложенными заголовками.

- 1. Концерт Большого детского хора.
- 2. Дети-сироты не забыты.

У Александры Пахмутовой скоро юбилей. Этой дате был посвящен концерт Большого детского хора под руководством Виктора Попова. В программу «Все начинается с детства» вошли многие всенародно известные песни—«Дикая собака Динго», «До свиданья, Москва», «Трус не играет в хоккей», «Точка, точка, запятая». Пахмутова участвовала в вечере: аккомпанировала хору, находясь за роялем.

Концерт прошел в рамках музыкально-благотворительного проекта Большого детского хора совместно с центром народной помощи «Благовест». В зале были выделены специальные места для детей- сирот.

**Задание 5.** Оцените приемы композиции, выбор заголовка и подзаголовков. Проанализируйте логические качества публикации. Отредактируйте текст.

# В Москве не исчезли красивые люд.

### Они живут где-то рядом.

С чего это вдруг, рассказывая о московском художнике Николае Петрове, я в заголовок выношу переиначенную строку Маяковского, призывавшего запомнить для истории тот факт, что «в 1916 году в Петербурге исчезли красивые люди»? Да с того, что мир, как известно, очень тесен. Разглядывая фотографию, запечатлевшую преподавателей Текстильного института первых послевоенных лет, в красивом элегантном молодом человеке угадала Николая Григорьевича, а вот даму в экстравагантной шляпе представил мне он: Людмила Владимировна Маяков-

ская, сестра поэта, преподавала в институте.

Разговор в мастерской художника сам собою сгруппировался в пять сюжетов. Они перед вами.

**О** московских пейзажах. Заслуженный художник России Петров много рисовал Москву. В доперестроечные времена в московской секции графиков были регулярны автобусные поездки по столице и Подмосковью. Несколько тех акварелей Николая Григорьевича украшают интерьер Сбербанка в доме, где живет художник (это живописнейший уголок Ховрина). А зимний пейзаж окрестностей Николопесковского переулка, где находится резиденция Спасо-хауз, уехал в Америку.

Недавно московские пейзажи художника Петрова были показаны в школе неподалеку. Картинки с выставки стали наглядным пособием на уроках московедения и истории. На мой взгляд, таким юным перспективным зрителем не грех и погордиться.

Как соловей о розе. Побывав в 39-м на практике в Самарканде—вот в этой папке хранятся работы тех давних лет. Студент освоил самые необходимые слова на местном наречии. И когда в 42-м в Щелково (там стояла воздушно-десантная бригада) прибыло пополнение из средней Азии, комсорг Петров быстро установил контакты с этими ребятами, плохо разбирающими русскую речь. А Мусе Тарабаеву он помогал писать письма в Наманган работнице тамошней столовой Берте Виленской, из эвакуированных в Узбекистан. «Лублу»,—говорил Мусса, прижимая руку к сердцу. И Николай старался для товарища, припоминая строки великих поэтов Востока. Кончилась история грустно: Мусу убило на фронте.

Так что войну Николай Григорьевич знает не понаслышке. Поэт Константин Ваншенкин написал рассказ о своем друге художнике Петрове, который долгие годы живет с пулей возле сердца. Отец художника Георгий Андреевич, в июле 41-го—54-летним—ушел в народное ополчение, а до того воевал в первую мировую. Бои под Москвой осенью начального военного периода, гибель товарищей, окружение—много тяжелого пришлось пережить Петрову-старшему. А свою матушку в военную пору он изобразил на картине: сидит женщина за столом у окна, выбитые стекла закрыты этюдами сына, в том числе холстом с обнаженной натурщицей.

О Петре на Плещеевом озере. На практику в Переславль-Залесский Николай попал, учась уже в Суриковском художественном институте. Преподаватели давали установку на композицию. Тогда-то из-под руки студента вышел рисунок молодого Петра. Директор местного музея внимательно присматривался к тому, что нарисовали практиканты, и работу Петрова вместе с несколькими другими отобрал для краеведческой экспозиции, да еще сто рублей отвалил. Деньги пришлись кстати, поскольку вместе с папой «на практику» выехал двухлетний Алеша с няней.

О Москве с высоты птичьего полета. Мальчиком Коля видел столицу с высоты храма Христа Спасителя, того самого, еще не взорванного. С галереи вокруг купола открывалась панорама Москвы: купола, купола, кресты, а по городским окраинам фабрично-заводские трубы. И где-то среди них фабрика англичанина Флетчера, позже гардинно-кружевной комбинат имени Свердлова. Сюда пятнадцатилетним пареньком пришел на заработки из деревни Напутново Владимирской губернии Григорий Петров, сюда взял он с собой на жительство маленького Колю, а уже после перевез всю семью.

Силуэт Москвы с тех пор изменился неузнаваемо: вертикали сталинских высоток, современные многоэтажные жилые кварталы, «французистые» мансарды и мансардочки, возникшие в последние два-три года... Николай Григорьевич утверждает, что город мы воспринимаем прежде всего на уровне глаз, первого –второго этажей, а потом уже взгляд устремляется выше. И потому так огорчают замусоренность фасадов зданий, наклеенные, пришпиленные повсюду в изобилии самодельные объявления. Художник сравнивает их с экземными пятнами, проказой, изъязвляющей прекрасное лицо нашего великого города.

**О корнях.** «Поиск корней—теперь дело всей моей жизни»,—улыбается хозяин мастерской, с удовольствием демонстрируя причудливой формы фигурки: вот лешак, кикимора, ведьма, верблюд, летящая Ника.

На ощупь гладкие, теплые, подобные коряги образуются в торфяных почвах. Остается только чуть-чуть подправить что-то видное одному мастеру—на свет появляются диковинные изваяния, верх художества и фантазии.

В компании фигурок, созданных из самого что ни на есть естественного, природного материала—корней, в окружении книг, привлекающих уже самими названиями на корешках, хорошо вспоминается и думается. О корнях других—невещественных, неосязаемых, нематериальных, но для человека не менее существенных. О корнях родословного древа одной из самых распространенных на Руси фамилий. И о нашей общей, дающей всему начало, основание, источник—родной российской почве.

**Задание 6.** Прочитайте текст. Обратите внимание на разработку композиции. Оцените логические качества текста. Предложите заголовок.

Заслуженный художник России Николай Григорьевич Петров живет в Москве и, конечно, в его творчестве нашли отражение и наша столица, и Подмосковье. Многие его картины можно увидеть в различных учреждениях не только Москвы, но и в других городах и даже странах. Живописный уголок подмосковного Ховрина в акварельном исполнении украшает интерьер одного из филиалов Сбербанка. А зимний пейзаж с видом Николопесковского переулка уехал в Америку.

Московские пейзажи Николая Петрова стали наглядными пособиями на уроках истории и краеведения в школах. По ним юные москвичи изучают прошлое столицы.

С краеведением связано и начало творческого пути художника.

Студентом Художественного училища имени Сурикова Николай Петров был на практике в Переславле-Залесском, на берегу Плещеева озера, где Петр 1 заложил основы учебной флотилии. Нарисованный Николаем Петровым портрет молодого царя заинтересовал директора местного краеведческого музея, и он оставил его вместе с работами других студентов для оформления экспозиции, посвященной флоту России. Тогда-то молодой художник и получил свой первый гонорар—100 рублей, которые пришлись очень кстати, как вспоминает Николай Григорьевич, так как на практике он был со своим маленьким сыном и его няней.

Николай Григорьевич вспоминает и еще одну практику—в 1939 году, в Самарканде. Целая папка работ тех давних лет... Кроме красочных, солнечных пейзажей, он привез оттуда знание обычаев и языка среднеази-

атских народов, что пригодилось ему на войне. В 1942 в Щелково, где в воздушно-десантной бригаде служил Николай Григорьевич, прибыло пополнение из Средней Азии, и комсорг Петров без труда смог общаться с солдатами, плохо понимающими русскую речь. Он даже помогал им писать любовные письма русским девушкам. Война навсегда осталась в нем и напоминает о себе пулей возле сердца.

Да, война занимает очень большое место в жизни Николая Петрова.

Его отец воевал и в первую мировую, и в 1941 пятидесятичетырехлетним ушел в народное ополчение. События тех страшных лет отражены в портрете матери Николая Петрова: пожилая женщина сидит за столом у окна—выбитые стекла закрыты этюдами сына.

О своих родителях Николай Григорьевич говорит очень тепло, с любовью вспоминает, как впервые приехал в Москву к отцу, который работал на гардинно-кружевной фабрике. Вспоминает, как видел Москву с храма Христа Спасителя: купола церквей, а по окраинам фабрично-заводские трубы.

Силуэт Москвы с тех пор изменился неузнаваемо: вертикали сталинских высоток, современные многоэтажные жилые кварталы, «французистые» мансарды и мансардочки, возникшие в последние два-три года... Николай Григорьевич говорит, что наш глаз воспринимает город прежде всего на уровне первого-второго этажей, а потом уже взгляд устремляется ввысь, поэтому и огорчается он небрежностью в оформлении фасадов зданий, наклеенными самодельными объявлениями. Художник называет их экземными пятнами, уродующими лицо великого города.

Ну, а лицо мастерской Николая Петрова прекрасно. Здесь все говорит о деле его жизни—о живописи. И вот новое увлечение. «Поиск «корней»—теперь дело всей моей жизни,»—говорит улыбаясь хозяин мастерской. Он показывает мне причудливые корни и коряги, в которых художник увидел лешака, кикимору, ведьму, верблюда, летящую Нику. Все это Николай Григорьевич находит в лесу, на болоте. Чуть-чуть подправит рукою мастера, и на свет появляются эти диковинки.

Среди этих »корней», среди книг, среди картин хорошо вспоминается и думается. Думается о корнях родословного древа одной из самых распространенных на Руси фамилий и дающей всему начало русской почве.

# РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТОВ, РАЗЛИЧНЫХ ПО СПОСОБУ ИЗЛОЖЕНИЯ

# Редактирование повествования

Задание 1. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные курсивом узлы повествования.

Это был акт детской мести. В 1886 году некий московский сорвиголова 10-12 лет от роду, сын дворника, служившего в доме купца Клишина, получил за какую-то шалость взбучку от хозяина, оскорбился и решил отомстить. На болотистом берегу речки Пресни он наловил с десяток ужей. Добычу свою в мешке принес в купеческие хоромы и спрятал в кладовке, чтобы потом незаметно выпустить в гостиную или спальню. Но пронырливые твари уполэли из мешка.

Рандеву змеюки с хозяйкой дома состоялось в коридоре. Мощное купеческое «Караул! Спасите!» услышал дворник (тот самый, папаша юного змеелова) и, решив, что дело серьезное, принялся свистеть в свисток, призывая на помощь полицию.

Прибывший на место происшествия будочник разобрался во всем быстро: нашел мешок в кладовке, поймал одну эмеюку, другую... без особого труда вычислил виновника переполоха (судя по всему, отрок долго после этого не мог сидеть), мешок с тварями отнес в участок, чтобы следующим утром выпустить несчастных куда-нибудь в подмосковный лес. А пока положил его в шкаф в участке, отправился нести службу и забыл про подопечных.

После этого участковый пристав (начальник будочника), заглянув в шкаф, заинтересовался содержимым явно «не местного» мешка. Какой же мощи были выражения, разносившиеся по всему участку! В результате решительных действий разгневанного пристава «таких-растаких змеюк» вышвырнули на ближайший пустырь, а забывчивого будочника подвергли взысканию.

**Задание 2.** Проанализируйте последовательность узлов повествования. Удачна ли она? Предложите свой вариант.

...Конечно, говорить об окончательной победе над смертью преждевременно-борьба за жизнь ребенка еще продолжается, но девочка живет уже два месяца с момента того страшного пожара в многоэтажном доме., когда они с мамой среди ночи не смогли даже выбежать из своей квартиры-огонь перекрыл им дорогу. Она вся еще в бинтах, сплошь запеленута ними, тяжелое состояние проявляется то в одном, то в другом, но она жива, и на данном этапе это уже большая победа, считает В. Акатьев, руководитель Всесоюзного детского ожогового центра (девочку перевели сюда на дальнейшее лечение): ведь больные с такими ожогами обычно погибают на 5-й-7-й день. Такое заключение и сделали медики Всесоюзного ожогового центра (Институт хирургии имени А.В. Вишневского), выехавшие на место происшествия: травмы, несовместимые с жизнью. А из щелковской районной больницы, куда доставили Свету и ее маму, Василию Александровичу Мензулу, заведующему Московским областным детским ожоговым центром, позвонили, чтобы информировать: специалисты были, вам приезжать нет смысла-все, что требуется, мы делаем.

Но Мензул с бригадой медиков все же приехал.

**Задание** 3. Проследите последовательность узлов повествования. Укажите фрагменты текста, где в повествовании нарушена хронологическая последовательность. Устраните неточности в построении текста, отредактируйте его.

В пятидесяти километрах к востоку от Москвы находится городок Ногинск. Современное название город получил в 1930 г. в память о государственном и партийном деятеле Советского государства Викторе Павловиче Ногине, который некоторое время в юности работал здесь на одной из текстильных мануфактур—Глуховской. Известен Ногинск более всего как город с обширной текстильной промышленностью. Прежнее название города—Богородск. В 1781 г. указом императрицы Екатерины

II станция Рогожи, на которой, кстати, во время путешествий по Владимирке не раз останавливались Радищев, Суворов, Пушкин, Толстой, получила статус города—со звучным и красивым названием.

В уезде одной из самых многочисленных старообрядческих общин была Богородско-Глуховская во главе с Арсением Ивановичем Морозовым. До сих пор город Ногинск украшают здания, выстроенные на его средства. Здания эти—образцы русского модерна. В этом стиле построены особняки, дома для рабочих и служащих (в т.ч. деревянные), училища, медицинские заведения, а также промышленные сооружения. Волею судеб до наших дней сохранились только светские постройки, созданные на деньги Морозова по одобренным им проектам.

Представители рода Морозовых обладали хорошей хозяйской хваткой и необыкновенным трудолюбием. Основатель рода-Савва Васильевич, начав свое дело, будучи крепостным, имея 5 рублей золотом в кармане подарок помещика на свадьбу, к концу жизни оставил своим детям в наследство процветающие фабрики в Орехово-Зуеве, Богородске, Твери. В Орехово правили «Тимофеевичи» и «Елисеевичи», в Твери-«Абрамовичи», а в Богородске-«Захаровичи». Ветви названы по именам четырех сыновей Саввы Васильевича, которым он передал дело. Захар Морозов получил от отца капитал и красильное отделение Орехово-Зуевской мануфактуры в Богородске. Имя его увековечено в названии конечной станции-Захарове-ж/д ветки, отходящей от основной ж/д Москва-Владимир. Ветка эта была проведена внуком Захара-Морозова-Давидом Ивановичем, родным братом Арсения Ивановича, в 1885 г. В 1842 г. Захар приобрел село Глухово под Богородском, куда и перенес свое дело. Первую среди Морозовских Богородско-Глуховскую механическую бумагопрядильную фабрику он предприятие уже было преобразовано в товарищество Богородско-Глуховской мануфактуры. Оно стало первым торгово-промышленным товариществом в Центральной России. К этому времени в него уже входили отстроенные и пущенные в ход прядильня, ткацкая, красильная, белильная, красильно-отделочная фабрики и 2 корпуса ручного ткачества. В 1854 г. На Глуховской мануфактуре работали 465 человек, а в1884-м-уже восемь с половиной тысяч. Но

своего наивысшего расцвета мануфактура достигла в годы управления ею Арсением Морозовым, внуком Захара

Саввича. При нем на мануфактуре уже работали свыше 10 000 человек (время его управления мануфактурой—с конца прошлого века и до революции)

**Задание 4.** Отредактируйте текст, уточнив последовательность событий и подчеркнув их динамику. Предложите заголовок.

В 15 часов 30 декабря его ждали в академии—предстоял зачет по уголовному праву. Лейтенант был свободен от дежурства, ему и в голову не могло прийти, что через несколько минут все планы на день рухнут и надо будет держать совсем другой экзамен.

Когда человек на службе, он себе не принадлежит, только делу, если, разумеется, он относится к нему как положено. Есть профессии, которые требуют от человека даже вне служебного времени оставаться на посту. Это никем не писанное святое правило. Человек вправе следовать ему или же нет. Зависит от его моральных качеств.

Случай, который произошел с лейтенантом Виктором Федоровым, наводит на эти размышления. Я спрашивал у начальника РУВД майора милиции А.Чистякова, мог ли Федоров «пропустить» это дело или «не заметить»—ведь не дежурил же!

- Он настоящий милиционер,—ответил **А**ндрей Александрович.—Подругому поступить не мог.

... Виктор запомнил время, когда это случилось. В 11 часов 40 минут. Человек собранный, четкий и пунктуальный. Его научили ценить свое и чужое время—в этом отношении он педант. Ровно в двенадцать обещал быть в отделении и отдать рапорт. Накануне всем участковым приказали проверить, как дворники убирают территории. У него на участке все было в порядке, о чем лейтенант Федоров и докладывал. Двадцати минут вполне хватило бы ему, чтобы доехать до отделения.

Он стоял уже в прихожей перед вешалкой, как услышал в подъезде крики. Открыл дверь. Кричал Александр Анисимов с четвертого этажа. Виктор Федоров на своем участке знает не только многих в лицо. Бро-

сился наверх. Навстречу, опираясь на перила, опускался Анисимов с окровавленным животом.

- Квартиру хотели ограбить, меня-ножом,-еле выговорил он.

Кто? Машинальный вопрос. Федоров и так понял—кто и, не теряя времени, забыв, что в одном кителе (а на улице 30 градусов мороза), бросился к выходу. Удирали двое—в разные стороны. Побежал за рослым. Федоров не сомневался, что настигнет его. В свободное от дежурства время серьезно занимается бегом. Жители его участка по Хорошевскому шоссе корошо знают его...

У голубятни Федоров уже дышал сопернику в затылок. Сейчас он сделает подножку и завалит. Самое трудное, думал он, будет удержать его: перед ним был детина крепкий, намного выше его.

Федоров не успел с подножкой, тот опередил, неожиданно повернувшись. Мелькнул нож. Федоров перехватил руку, но удар был уверенный, сильный... Лейтенант почувствовал резкую боль в правом боку, но все же, собрав силы, повалил преступника.

В дежурную часть районного управления внутренних дел сообщение о разбойном нападении поступило в 11.50. По тревоге усиленная оперативно-следственная группа РУВД под руководством майора А. Чистякова выехала на место. В районе милиция приняла все меры для блокирования путей отхода.

Рассказывает майор милиции Андрей Александрович Чистяков:

- Когда мы приехали, Виктор Иванович Федоров лежал уже без сознания. Снег вокруг был красным от крови. Вызвали «скорую». Преступник скрылся. Каждая минута была на счету. Обычно не принято сообщать гражданам о наших действиях, но ситуация была особая: мы решили объявить о том, что хотим сделать. Народ откликнулся. Поступила информация, что один из преступников прячется в соседнем доме Начали отрабатывать эту версию. Но она не оправдалась. Оперативная группа продолжала поиск. И в 12.20 одна из групп по приметам на территории близ городского аэровокзала задержала неизвестного, поведение которого вызывало подозрение.

...Держать бьющегося матерого мужчину с волчьими повадками лейте-

нанту с каждой минутой становилось тяжелее, чувствовал, как наваливается слабость. Но надо. Задержанный отчаянно сопротивлялся. Силы у Федорова таяли. Потемнело в глазах, и сознание в какое-то мгновение оставило его.

Потом выяснится: лейтенант Виктор Федоров потерял четыре литра крови. Четыре... Можно себе представить весь трагизм ситуации. Он пришел в себя лишь на пятые сутки. Врачи не отходили от него. Спасли прямое переливание крови, умение медиков и, самое главное, крепкий тренированный организм 29-летнего мужчины.

В отделении милиции установили личность задержанного близ аэровокзала. Им оказался некий Рогов, неоднократно судимый, с общим сроком лишения свободы 18 лет. Но подозреваемый категорически отрицал свою причастность к преступлению. Держал себя нагло. В ходе правильно организованных оперативно-розыскных мероприятий 1, 4, 5 января были задержаны остальные соучастники Рогова. Их было четверо.

Следствием установлено: преступление совершено именно этой группой. Выяснено также, что они совершили ряд других вооруженных разбойных нападений, грабежей, изнасилований. Подробности я не могу сообщить—следствие продолжается.

На днях мне разрешили свидание с лейтенантом Федоровым. Он находится сейчас в госпитале. Это была короткая встреча—врачи пока не разрешают долгие беседы. Передо мной сидел худощавый мужчина. Во всем облике которого чувствовалась еще не пережитая боль. Поэтому не стараюсь задавать ему вопросов, хотя так хочется побольше узнать. Нельзя... Он рассказывает мне, что проведать его приходят и жильцы его участка.

- Для меня это радость,—говорит Виктор. Конечно же он хочет поскорее вернуться домой—к жене, к сыну Мише, которому всего три годика. Волнуется, что тревожатся за него родители, брат и сестра. Они у него тоже побывали. Правда, отца к нему не пустили: сердце...

«Отец мой тоже работал участковым, начал сразу после войны в селе Тростник. Обстановка тогда в Закарпатье, сами знаете, какая была—банды. Батя не щадил себя... да и потом...»

#### И продолжает:

- На сессию я не попал. Надо сдать четыре экзамена. Да еще тот самый зачет. Впервые за три года учебы в академии задолженность появилась. Буду возвращать. И перед женой винюсь—опять не смогли вместе встретить Новый год. Но она умница—все поймет.

# Задание 5. Рассмотрите структуру сообщений.

#### Компании-звезды

На Адмиралтейском проспекте у входа в Александровский сад состоялось торжественное открытие Аллеи благодарности меценатам Петербурга. Пока на ней лишь четыре звезды, которые носят имена компаний-меценатов, внесших более миллиона долларов в реставрацию и сохранение культурного наследия города.

Синопскую набережную откроют.

На специальном выездном совещании, состоявшемся под руководством вице-губернатора Петербурга Александра Полукеева, было решено открыть движение по Синопской набережной на участке от проспекта Бакунина до Херсонского проезда к 1 июля.

Реконструкция Синопской набережной—лишь первый шаг на пути превращения этой зоны Петербурга в административно-деловой центр. Речь идет о территории площадью 7,2 гектара, ограниченной Синопской набережной, Херсонским проездом.

Синопская набережная давно считается одной из наиболее перспективных городских территорий: еще в конце 1999 года бюро Генплана включило ее в число приоритетных зон под новую застройку. Осенью 2004 года было образовано частное агентство по развитию территории, в планах которого помимо комплексной реконструкции территории—размещение на ней офисов, рекреационных, гостиничных и развлекательных центров. В первую очередь должен быть построен новый комплекс офисных помещений с двухэтажной подземной парковкой.

Губернатор Валентина Матвиенко не раз говорила, что планируемая застройка должна соответствовать архитектурному облику города, ведь

эта территория находится всего в 300 метрах от Невского проспекта и в 600—от площади Александра Невского. Планируется, что окончательно работы на объекте будут закончены в октябре 2007 года.

# Редактирование описания

**Задание 1.** Прочитайте тексты. Охарактеризуйте элементы описания, их разработку, приемы композиции и авторской оценки.

Тамань—скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голоду, да еще вдобавок меня хотели утопить. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде (...). Десятник нас повел по городу. К которой избе не подъедем,—занята. Было холодно. Я три ночи не спал, измучился и начинал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник! Хоть к черту, только к месту!»—закричал я. «Есть еще одна фатера,—сказал десятник, почесывая затылок:—только вашему благородию не понравится, там нечисто».—Не поняв точного значения последнего слова, я велел ему идти вперед, и после долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря.

Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с беспрерывным ропотом плескались темно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона. «Суда в пристани есть,—подумал я:—завтра отправлюсь в Геленджик». (М. Лермонтов)

Зернь далеких огоньков рассыпалась на членящих море лентах кос, уходящих к таманскому берегу.

Таманский берег, Тамань. Жить в Керчи и не побывать в Тамани не-

мыслимо...

И чего только не вмещают в себя небольшие юркие теплоходики! Целую толпу ожидающих на пристани...

За створом между косой и Ак-Буруном (...) «Бакинец» качнуло. Ведомый капитаном Виталием Ковальченко, он после косы Тузлы берет курс на Тамань.

Что же я ищу там?

Именно из Тамани в Керчь переехал Пушкин, торопясь взбежать к «Митридатовой гробнице», сорвать цветок «для памяти». В это время печатался «Руслан и Людмила», меньше чем через три года будет начат «Онегин».

А через семнадцать лет, в 1837 году, другой юноша, ссыльный, как и Пушкин, волей судьбы наследник его, осенней поздней ночью на перекладной тележке и с подорожной по казенной надобности прибыл по почтовому тракту в Тамань. Чин невелик, прапорщик,—квартиру отвели над самым морем, на обрыве, в хибарке, где «нечисто». А то, что Лермонтов написал через многие месяцы, вошло в золотой фонд русской литературы. Прикоснуться к тому миру, «реалиям», что окружали поэта... Дом-музей открыт в октябре 1976 года. (...) Подъем на высокий берег. В Тамани он назван скалистым. Однако это обычные для здешних мест земляные кручи. Не «городишко», а и по сию пору станица Тамань раскинулась шире иного губернского города той поры. Посреди парка—памятник запорожцам: казак в шароварах «шириной с Черное море» с русским флагом в руке взбирается на крутизну. (...)

Не все реалии поддаются воскрешению. «Отвес берега» сглажен. Никакой кошачьей ловкости не требуется, чтобы спуститься на уютный пляжик.

То ли место в точности? Текст «Тамани» наводит на мысль, что подворье стояло левее, а не вправо от причала—можно предположить, что место его не менялось. Там и кручи выше...

Верно ли нет-этим не умаляется значение историко-культурного дела, предпринятого в Тамани. (Газета)

**Задание 2.** Проанализируйте приведенные ниже фрагменты описаний. Выявите их недостатки.

1. После 13-часового полета Татьяна оказалась на равнинном северном берегу бухты Фура-Бей, откуда на пароме она переправилась на южную часть, гористую, где аккуратные двухэтажные коттеджи в старом английском стиле спускались амфитеатром к самой воде, а вокруг полыхала на склонах буйная зелень. Не случайно, очарованные этим природным чудом, еще 500 лет назад португальские первооткрыватели дали этому месту название Сьерра-Леоне, что означает «Львиные горы».

В центре города-героя Смоленска открыт памятник знаменитому поэту и не менее знаменитому его литературному герою—Александру Твардовскому и Василию Теркину. На сооружение памятника солдату Великой Отечественной войны было собрано более 600 млн. рублей.

**3.** Все без исключения (мясо, рыба, овощи) готовится без соли и спений.

Лишь кусок готового блюда, перед тем как класть в рот, можно обмакнуть в солоноватый соевый соус що-ю или сдобрить микроскопической капелькой тертой редьки. Японец не переносит ничего резкого—пряного, соленого, горького или кислого, а любит пресное или слегка сладковатое. Уверен, что японцы были бы в восторге от съеденного пластилина или замазки (вкус и консистенция что надо). Фруктовый сок непременно разбавляют водой, сухое вино находят слишком кислым. Алкоголь японцы употребляют лишь в виде саке—сладковатой рисовой бражки не крепче 13—14 градусов.

4. Автобус пересекает пограничную черту маленького городка. Ниагара-Фолс. Река Ниагара—серо-свинцовая, тяжелая, пенистая, буйная, по одну сторону ее—канадская территория, по другую—американская, сам водопад тоже разделен на две части—американскую и канадскую, и по этому поводу часто идут споры. Спорить есть о чем и за что: американская Ниагара—это непритязательный вид, вода, вылитая из огромной бочки,—просто вода, и все, и ничего впечатляющего, хотя сам по себе, в отрыве от канадской Ниагары, американский водопад был бы тоже хорош, величав и внушителен, но, увы, он сильно проигрывает по сравне-

нию с канадской Ниагарой, что начинается буквально в сотне метров от него.

**5.** Алеппо, по-арабски Халеб, считается вторым после Дамаска городом...

Сирийцы иногда называют Алеппо «серым городом». Действительно, дома в его центре, построенные когда-то из белого известняка, сейчас стали серыми от копоти и пыли. Но и в современном Алеппо немало достопримечательностей. За тридцать лет построено много новых кварталов, а старые уплотнились, отдав под застройки пустыри и неудобья.

6. По дороге из Пальмиры в Дейр-эз-Зор нам все чаще стали попадаться небольшие ручьи, вокруг которых раскинулись поля созревающей пшеницы и ячменя. На обочине замечаю цыган, которые передвигаются на телегах с пологом. Из-под него выглядывают глазастые дети. Спустя несколько минут нагоняем еще группу цыган, держащих путь в том же направлении, что и мы, к Дейр-эз-Зору. На этот раз цыгане передвигались ... на мотороллерах, к которым были прикреплены небольшие тележки со скарбом, женщинами и детьми.

Задание 3. Прочитайте текст. Какой способ изложения выбрал автор?

# Вкалывает, словно одержимый

Он творец и хозяин концерна IKEA. Его состояние оценивается в 19 миллиардов евро. Когда он проводит совещание с менеджерами, то не предлагает им ни кофе, ни воды, вообще ничего. Если он покупает в своей фирме простой светильник, то обязательно требует скидку в цене, положенную для сотрудников IKEA. Если отправляется за провизией в субботний супермаркет, то обязательно перед закрытием, поскольку в этот момент сбрасывают цены на скоропортящиеся продукты. При любом посещении своих торговых владений непременно начинает с кассы, считает прибыль и обязательно бормочет: »Могло бы быть получше».

Ему 80 лет. Зовут Ингвар Кампрад, по паспорту швед, хотя немецкой

крови в его жилах гораздо больше. Дед, бабка и мать—чистокровные немцы, отец преимущественно швед с примесью иной скандинавской крови. Родители всю жизнь проработали на земле обычными крестьянами.

Начинал Ингвар свой бизнес мальчишкой, торгуя чулками, но к 17 годам его озарила гениальная идея создать мебельную фирму, продукцию которой с большей и меньшей степенью ловкости мог в итоге смонтировать каждый покупатель, получая при этом удовольствие от собственного умения. И основал такую фирму, еще не достигнув своего совершеннолетия.

Сегодня миллиардер живет в Швейцарии на берегу Женевского озера с женой и тремя сыновьями, которые под его каждодневным руководством управляют гигантским концерном, прочно осевшим во многих странах, в том числе и в России. У него нет собственного офиса, даже отдельного кабинета. В штаб-квартире в Стокгольме Ингвар Кампрад распорядился поставить для него в нише письменный стол, стул и повесить полку, купленную на собственной фирме. Там и решает проблемы многомиллионной стоимости.

Носит по нескольку лет одну и ту же обувь, рубашки выглядят как из лавки «секонд-хенд». Один из богатейших людей в мире за городом передвигается, сидя за рулем старенького «вольво», а в городе пользуется, покупая абонемент со скидкой для ветеранов труда, только автобусом, трамваем и прочим городским транспортом. Питается в основном в столовых предприятий IKEA, с удовольствием приглашает туда деловых партнеров, преимущественно в тот день, когда проводится «акция»—при заказе двух блюд выдается один кофе бесплатно. Посуду и столовые приборы разового использования никогда не выбрасывает, а моет собственноручно и снова употребляет, пока они не выйдут окончательно из строя. Поздравительные рождественские открытки, которые приходят к нему со всех концов света, не выбрасывает, а заклеивает текст, рассылая потом как свои к следующему Рождеству.

Шеф IKEA никогда не ходит на приемы, балы и вечеринки, он предпочитает проводить время на природе, собирая грибы и размышляя при этом о развитии своего дела. Он постоянно что-нибудь улучшает и со-

вершенствует. Недавно придумал новую упаковку для мелких товаров, и теперь грузовик берет на борт вместо 7560 коробок 10 800.

Не забывает заботиться о людях, разумеется, по-своему. Очевидцы вспоминают, как шеф IKEA, оказавшись при разгрузке товара в одном из московских магазинов, распорядился подать водителям кофе, чтобы поднять производительность их труда. Говорят, шустрей заработали ребята.

Ингвар Кампрад—пример очень успешного бизнесмена, идущего к миллиардным прибылям своим путем. Не пора ли вступить на этот путь и новым русским, снискавшим известность на планете своим беспардонным мотовством. Или это не по нашей натуре?

Задание 4. Определите вид описания. Каким приемом воспользовался автор, строя его? Какую информацию вы, как редактор, должны проверить по справочникам? Проанализируйте разработку элементов описания. Охарактеризуйте ракурс описания. Что можно сказать об авторском восприятии описываемого путешествия? Какие средства выразительности использует автор? Удачны ли они?

### Я еду на трамвае

В солнечный весенний день, когда по оврагам, канавам и ложбинкам бегут ручьи, когда празднично щебечут на всех ветвях птицы, когда воздух наполнен ароматом пробуждающейся природы, неудержимо тянет на улицу.

Выйдя из дома, я выбираю путь к Тимирязевскому лесу, в котором бываю часто: он красив всегда, но весной мне кажется особенно привлекательным. На деревьях изумрудно блестящая зелень, и хочется видеть ее такой всегда, но пройдет несколько недель, и она, к сожалению, потеряет изумрудный оттенок, станет просто зеленой, а потом пыльно-желтой, ведь лес живет в большом городе.

Край леса омывает Тимирязевский пруд. Вода как бы загорает на солнышке, хочется подойти поближе и дотронуться рукой до водной глади. Долго стоишь на берегу и наслаждаешься теплым днем. Вдруг внимание привлекают плавающие утки. С первого взгляда они кажутся оди-

наковыми, но, приглядевшись внимательно, видишь—они разные, даже крякают по-разному. Вот плывет нахохлившаяся утка, плывет не спеша, с чувством собственного достоинства, наверное, считает себя самой важной. И, засмотревшись на нее, невольно улыбнешься и своим мыслям, и весенней природе.

Продолжаю свое путешествие, сажусь в трамвай № 27 и еду. Строгий голос водителя не дает мечтать: »Следующая остановка—«Полиграфический институт». И вот на фоне блестящей глади воды и изумрудного леса встает высотное здание из стекла и железа—здание института, похожее на раскрытую книгу. К счастью, трамвай трогает быстро, и ты не успеваешь оценить этого великана.

- Следующая остановка—Тимирязевская академия,—раздается голос водителя. Сперва перед глазами старинное здание академии, ему больше ста лет. Здесь учился известный писатель конца XIX века В.Г. Короленко, на стене здания укреплена мемориальная доска. Петровскую академию закончил работавший позже агрономом И.А. Новиков, он написал книгу «Пушкин в изгнании». В академии работали великие ученые К.А. Тимирязев, Н.И. Вавилов, А.Я. Чаянов и др. Их скульптуры можно увидеть на заповедной территории этого вуза.

Если здесь сойти, то невдалеке увидишь здание, тоже старинное, в котором расположен Музей коневодства, как оказалось, единственный в мире. Не так давно у входа в него стояла пара великолепных лошадей, созданных известными скульпторами. К сожалению, обе скульптуры были в одну ночь разбиты неизвестными варварами, а ремонт стоит огромных денег, возможности восстановить их у академии пока что нет.

Следующая остановка имеет поэтическое название «Пасечная улица». Оказывается, совсем невдалеке находится пасека, которой больше века. И еще рядом ботанический сад с уникальными породами деревьев.

Трамвай движется дальше, следующая остановка с убивающим названием «Красностуденческий проезд». Невольно представляешь себе студентов и студенток, может быть, даже в красных косынках. Но вас ожидает совсем другое. Опытное поле Тимирязевской академии, окруженное двумя рядами белоствольных берез, а рядом через дорогу—трам-

вайная остановка. О! Это что-то особенное. Она не из стекла и железных палок, она деревянная резная, с крышей и низенькими металлическими тоже резными решетками. Таких остановок в Москве больше и не видела. Жаль, изуродована то ли местными жителями, растащившими часть ее для собственных дач, то ли хулиганами. Вот бы отреставрировать ее и охранять как памятник прошлого от варваров XX века, ведь если не знать и не любить прошлого, никогда не сможешь стать настоящим россиянином.

Задание 5. Сделайте правку текста. Озаглавьте его.

Кошка и женщина—близнецы. А насчет того, что все мы от обезьян,—так это мужчин касается.

Приглядитесь... Каблучки цок-цок, грация кошачья, движения плавные. А макияж? Любая перво-наперво глаза обозначит. Сделает, как у кошки, подлиннее и повыразительнее. Захочет к любимому приласкаться, по-кошачьи мурлыкать научится.

А потому конкурс, что провел в рамках международной выставки кошек фенологический московский клуб «Фелис», очень злободневен. Зовется весело—«Женщина и кошка—95».

Народу... Одних участников больше 150 из разных стран СНГ и даже из Англии. В жюри—голландец. Гордые козяева русских голубых, ориенталов, персов, корниш-рексов, сибиряков суетятся около питомцев. Те, обвешанные бантиками, призами и грамотами, в украшенных капроном домиках-клетках. Котята рядом. Продаются. Правда, цены—не укусишь.

На ринге очередь за оценками. Здесь вашу киску рассмотрит строгое жюри. От носа до хвоста. Киска Рони-блюз—чудо! И на свою хозяйку Ольгу Афонину очень похожа. Киска—блондинка, и Ольга тоже. Обе женственные и мягкие в общении. Недаром строгое жюри из многочисленных претенденток отобрало их на престижный конкурс красоты «Женшина и кошка».

- Гармония во всем между кошкой и хозяйкой,—так пояснила суть конкурса душа и председатель клуба «Фелис» О.Абрамова. По секрету: она и сама красавица. Огромные глаза. Стройная. В великолепном кардигане. Кошками «болеет» давно и воспитывает дома кота Ливерпуля и кошечку Шанталь. Младшая же воспитанница—британская шиншилла Кристи—тоже принимает участие в конкурсе. Во-о-н она на плече стройной Маргариты, дочки Ольги Абрамовой.

Девушка стройная, хрупкая, с отменной выправкой. Лариса Баскарова военнослужащая. На руках кот Бегемот. Она изящно дефилирует по подиуму и на высоко поднятых руках показывает залу любимца. Прижимает к себе. А огромный котище нежно трется мордочкой о плечо хозяйки.

Следом еще участница—кошка Даша, европейская короткошерстная, с тигровым окрасом и и лукавыми глазами. Чем-то она очень напоминает свою хозяйку—симпатичную блондинку Ларису Фурину. И, как у любой женщины, у Даши бывают капризы. Вот зашипела на соседнего кота, вздыбила шерсть, и острые когти больно прошлись по Ларисиной руке. Моя бы воля, отшлепала бы строптивую кошку. А Лариса осторожно протянула руки к шипящей негодяйке. И та вдруг затихла.

Пятая, шестая, седьмая... В спортивных мини, в вечерних платьях. Коты и кошки на руках, на плече, а то и в дополнение к костюму. Этакой горжеткой на шее. Русская голубая Властилина, в которой нет ни капли иностранной крови, и вовсе как стрела на вытянутой руке хозяйки. У хозяйки под стать киске балетный шаг. Улыбку Ольги Лиходеевской зрители оценили в 10 баллов.

Парижский бомонд, окажись на этом конкурсе, взвыл бы от зависти. Недаром предки считали, что люди, любящие кошек, проникаются их грацией и чертами характера. Древние египтяне изображали любимую богиню Бастид с кошачьей головой. Норвежцы считали кошек служительницами богини Фреи, покровительницы влюбленных. Если женщина дружит с кошкой, значит, будет верна мужу, так считали немцы. А уж коль погладила кошку, удачно выйдет замуж. И не выйдет, если посмела наступить кошке на хвост.

Можно во все это поверить, если послушать рассказы конкурсанток о своих любимцах. Оказывается, кошки—отличное средство, чтобы овладеть фотоаппаратом, рукоделием, кулинарией, филателией. В доме ко-

шатниц полно статуэток, календарей и даже занавесок с изображением усатых-полосатых.

Между прочим, фелинологи давно подметили: коты больше любят женщин, кошки—мужчин. И те и другие способствуют миру в семье, великолепно лечат радикулиты, остеохондрозы.

Победители Ольга Лиходеевская с Властелиной, Лариса Фурина с Дашей и Лариса Баскарова с Бегемотом были запечатлены фотохудожником, обласканы аплодисментами и покинули зал в гордой уверенности, что их кошки еще завоюют мир.

Впрочем, как знать... Готовится новый конкурс—«Мужчина и кошка». Счастливчик кот и хозяин получат звание »Самый обаятельный и привлекательный»...

Может, мужчины тоже произошли от котов.

Задание 6. Проследите, как разработаны элементы информационного описания. Нуждаются ли они в редактировании? Оцените логические качества текста и композицию.

#### Данте с человеческим лицом

Итальянские ученые из университета города Болонья смогли воссоздать подлинный облик легендарного поэта, автора «Божественной комедии» спустя почти 700 лет после его смерти.

Все прежние изображения Данте Алигьери отражали «не внешние данные поэта, а его психологическую сущность». «Мы возвратили Данте его человеческий облик»,—уверяет антрополог университета Джорджо Группони. Реконструкцию облика Данте ученые провели на основании обмеров черепа и лицевых костей, сделанных еще в 1921 году при вскрытии могилы поэта в Равенне. Останки были серьезно повреждены временем, и лишь современные технологии позволили реконструировать вероятный облик поэта. Однако уже в 20-х годах прошлого столетия антропологи осознали, что реальный Данте и Данте, описанный в произведениях искусства, совсем разные люди.

Данте Алигьери, которого традиционно изображали аскетом с боль-

шим крючковатым носом, предстает в более привлекательном свете. По мнению большинства исследователей эпохи Ренессанса, наиболее характерными чертами лица автора «Божественной комедии» были его выделяющийся нос и выпирающая нижняя губа, в целом его лицо имело суровое выражение.

Новая реконструкция облика великого поэта была проведена на основе рисунков его современников, измерения параметров черепа Данте, проведенного в 1920- е годы, и посмертной гипсовой маски. В арсенале ученых на этот раз была компьютерная технология, она-то и помогла выявить те черты, которые, несомненно, смягчали облик поэта: большие глаза, округлый подбородок и мягкое выражение лица, при том, что нос, несомненно, был крючковатым.

«Он выглядит как человек, живущий в мире, где на его долю выпало немало невзгод и печалей»,—отмечает Франческо Малленьи, антрополог и профессор университета в Пизе, который возглавлял группу экспертов, реконструировавших облик флорентийского поэта. «Это лицо измученного человека, он погружен в себя, но при этом его черты не такие резкие,—рассказал Малленьи.—Он более человечный. Данте познал многие несчастья: изгнание, смерть Беатриче, женщины, которую он любил и которая была его вдохновением, а также интриги, столь характерные для флорентийской политики тех дней... Мы знаем, что Данте был человеком, который называл вещи своими именами. Именно поэтому художники изображали его резким, полагая, что самому Данте это бы понравилось».

Среди наиболее известных портретов поэта—картина работы Сандро Боттичелли, где Данте изображен в профиль. Но не следует забывать, что этот портрет написан через 170 лет после смерти поэта. Знаменитый портрет работы Рафаэля также создавался спустя почти 200 лет с момента смерти Данте на основании описания, составленного поэтом Джованни Боккаччо. В 1321 году, когда автор «Божественной комедии» скончался, Боккаччо исполнилось всего 8 лет, оставленный им словесный портрет Данте, вероятнее всего, был записан со слов людей, действительно встречавшихся со знаменитым поэтом, но не может пре-

тендовать на объективность. При этом созданный Рафаэлем образ Данте уже несколько столетий считается каноническим.

**Задание 7.** Прочитайте информационное описание, анализ его и текст после редакторской правки.

- 1) Новый женский аромат «IRIS» от Hermes Parfums—туалетная вода с тонким и изысканным ароматом ириса.
- 2) Название туалетной воде дало сочетание двух слов H (Hermes) и IRIS (название цветка).
- 3) В парфюмерии используется только один вид ириса, 4) из очишенных и высушенных корневищ которого производят эссенцию (масло ириса) 5) и из эссенции—Абсолют, наиболее благородную фракцию, обладающую цветочным запахом фиалки.6) Из неочищенных корневищ получают Резиноид (черный ирис), источающий запах шоколада, амбры и меда. 7) В туалетной воде белый и черный ирисы прекрасно дополняют друг друга. 8) Кориандр, кедр и ваниль бережно подчеркивают гармонию ириса, не нарушая ее. 9) Изящный фирменный флакон, синий, как цветок ириса, бархатистый как лепесток, соединяет традиции и стиль Негтев с красотой и изысканностью ириса.

#### Анализ текста

- 1-2. Плох повтор сочетания *туалетная вода* в соседних предложениях. Суждение, выраженное в первом предложении, противоречит информации в конце текста (см.8): *кориандр, кедр и ваниль бережно подчеркивают гармонию ириса*. Видимо, речь идет об основном, а не единственном аромате.
- 3. Не указывается, какой вид ириса используется,—это надо либо уточнить, либо исключить.
- 4. Элемент *производят эссенцию (масло ириса)* не нужен, поскольку это масло—промежуточный продукт и не входит в рецептуру описываемого продукта.
- 5. Элемент *Абсолют, наиболее благородную фракцию, обладающую цветочным запахом фиалки* неполон, поскольку не указано, что это белый ирис, входящий в рецептуру и упомянутый далее.

- 7. Неясно, откуда берется белый ирис—раньше о нем не было сказано. Анализ контекста подсказывает, что это упомянутый ранее Абсолют.
- 9. Нарушены правила деления понятий: соединить традиции фирмы с красотой цветка нельзя.

### Текст после редактирования

(Редакторская правка выделена курсивом, сокращения отмечены звездочкой)

- 1) Новый женский аромат «HIRIS» от Hermes Parfums—туалетная вода с преобладающим тонким и изысканным ароматом ириса.
- 2) Название *ей* дало сочетание двух слов—Н (Hermes) и IRIS (название цветка).
- 5) В парфюмерии \*\*\* из очищенных и высушенных корневищ этого растения производят Абсолют—белый ирис, наиболее благородную фракцию, обладающую \*\*\* запахом фиалки,
- 6) Неочищенные корневища Резиноид служат сырьем для черного ириса, источающего запах шоколада, амбры и меда.
- 7) В туалетной воде «HIRIS» ароматы белого и черного ириса прекрасно дополняют друг друга, 8) а ароматы кориандра, кедра и ванили бережно подчеркивают их гармонию. \*\*\*
- 9) Изящный фирменный флакон, выполненный в традициях Hermes, синий, как ирис, и бархатистый, как его лепесток, напоминает о красоте и изысканности этого цветка.

**Задание 8.** Проанализируйте текст. Отметьте средства выразительности, есть ошибки в их использовании? Оцените логические качества текста.

# Черноморье претендует на высший класс

Курорты Краснодарского края в нынешнем сезоне ожидают 15 миллионов отдыхающих. А через семь лет их будет уже раза в полтора больше. И это не столько дань патриотизму, сколько прямое следствие повышенного уровня сервиса.

Вместо Антальи—Анапа, вместо Туниса—Туапсе и Геленджик. Такой «возвратный механизм» сейчас на Кубани в ходу. Оно и понятно: когда вся красота, считай, под боком, зачем нам «берег турецкий»? Тем более что в Краснодарском крае стремительно развивается гостиничный сектор и индустрия развлечений. Пляжи стали опрятнее, а экскурсии организованнее. Теперь основная задача, чтобы отдыхающие приезжали на кубанские курорты не из любопытства—сравнить то, что было, с тем, что стало, а с уверенностью: уж где-где, а на Черноморье все по высшему классу.

Признаться, и раньше-то любил бывать в Анапе. Даже проездом. На дорогах пробок практически нет, да и сам город уютный такой, соразмерный, как говорят, человеку... Первое новшество, что бросается в глаза,—пальмы. Много пальм. Посмотришь на такую диковинную растительность и понимаешь: Анапа—это не только Северный Кавказ, а всетаки субтропики. Пальмы, что интересно, морозоустойчивые, их не надо укрывать на зиму. Очень кстати, если учесть, что со следующего года Анапа станет круглогодичным курортом. А так приятно заблудиться в трех пальмах, ну, скажем так, в октябре... А в самую жару, в макушку лета, покататься на коньках. И это не шутка: муниципальные власти вскорости решили открыть у себя Ледовый дворец. То ли еще будет, когда здесь начнет работать российский «Голливуд»—Анапская киностудия.

Курортный сезон еще только на пороге, а отдыхающие уже норовят окунуться в море, а не только позагорать (Анапа, как известно, самый солнечный город России). Шум прибоя подхватывает детские голоса: как-никак Анапа—семейный курорт. Но и взрослых здесь есть чем за-интересовать. На всем протяжении городской набережной кипит работа. Вот-вот откроются новые кафе, рестораны, дискотеки. А детишек ждет городок аттракционов—веселись не хочу.

Если Анапа—прославленный центр климатоводолечения и детского отдыха, то Геленджик позиционирует себя как курорт развлечений и город делового туризма. Подтверждение этому—регулярное проведение здесь Международной конференции стран Черноморского экономического сотрудничества. Конечно, Геленджик выглядит солидно, но

отнюдь не чопорно. «Кабардинка», «Криница», «Голубая волна»—эти названия пансионатов звучат как заклинания. Кажется, скажи только волшебное «крибле-крабле-бумс», и тебя закружит море карнавалов и череда фейерверков.

Свое реноме город «делового отдыха» держит, проводя при этом ставшие уже традиционными ежегодные празднества и гуляния. Фестивали «Южные ночи» и международный гидроавиасалон успели полюбить и геленджичане, и гости города. Ну, а красочный шумный карнавал, устраиваемый к открытию купального сезона, давно стал визитной карточкой курорта.

Можно заглянуть в «Золотую бухту», самый большой аквапарк страны и третий в Европе, побывать в парке экстремальных аттракционов «Адмирал Врунгель», где, кстати сказать, есть самое большое в стране колесо обозрения. Его диаметр—80 метров, как говорится, слабонервных просят не беспокоиться. Зато виды какие—морской пейзаж Геленджикской бухты просто потрясающий!

А можно посетить парк развлечений и спорта «Олимп», покататься на канатной дороге, ведущей на самую вершину горного хребта Маркотх. Конечная точка нашего маршрута—Туапсе. Именно этот город планируется сделать центром экотуризма в стране. Что это такое? Да просто отдых на природе с минимальным набором удобств современной цивилизации. До Сочи, как говорится, рукой подать, и если южная столица России пока вам не по карману, добро пожаловать в Туапсе. Особенно если вы предпочитаете отдыхать на море «дикарями». Тогда это то, что нужно именно вам. Для тех, кто отправляется в Туапсе на собственной машине, местные власти оборудуют автокемпинги (большую часть из 140 создаваемых в курортных зонах края автокемпингов построят именно здесь).

Природа Туапсинского района будто создана для развития экотуризма: на побережье находится самая большая в мире роща эндемичной пицундской сосны, здесь на местных плантациях произрастает самый северный чай в мире. А археологические памятники глубокой древности—дольмены—до сих пор таят в себе загадку. Прикоснуться к живым свидетелям теряющейся во мраке истории, оказывается, так просто. Стоянки пещерных

людей, которым несколько десятков тысяч лет,—самый загадочный в России мегалитический курган Псынко (аналог знаменитого Стоунхенджа)—все рядом и все к услугам неравнодушных к тайнам прошлого туристов.

Задание 9. Составьте описание.

# Редактирование рассуждения

Задание 1. Проанализируйте структуру рассуждения.

Характер и глубина восприятия русской литературы у писателей различного идейного склада были неодинаковыми, само это восприятие было разнонаправленным. Для такого искреннего ценителя русской литературы, как Андре Моруа, оставались закрытыми важные социальные ее аспекты, он воспринимал общественную и философскую проблематику этой литературы лишь в меру собственных либеральных воззрений. У такого тонкого мастера, как Пруст, который о Толстом написал статью и заставил своего героя напряженно размышлять о Достоевском, восприятие обоих русских классиков оставалось в значительной мере субъективистским, никак не связывалось с русской действительностью. Кафка с неподдельным восхищением отзывался о Гоголе, и о Достоевском, и о Толстом, с интересом читал и Герцена, но мир его собственных идей и образов был очень далек от мира русской литературы... Как бы то ни было, размышления крупных иностранных писателей XX века о писателях русских заключают в себе богатый материал наблюдений, заслуживают изучения-не суммарного, а детального.

# Задание 2. Определите логическую схему данных рассуждений.

1. Предположим, что перед ними стоит одна и та же задача: вышить бисером площадь. Один сразу же опускается на корточки и начинает вышивать метр за метром. Другой поднимается ввысь, окинет взглядом пространство площади, продумает композицию рисунка, наметит узор и лишь затем примется за работу. Этот подъем и есть писательство, остальное—швейный труд, по-своему вполне почетный, но неуместный в искусстве. (Л.Леонов «Слово к молодым»)

2. Иной раз мы не задумываемся о последствиях. А жаль. Плохая, например, обувь, хамское отношение в столовой—большое зло. Вчера мой коллега-врач возвратился с работы усталый, машину оставил во дворе. Отдохну, думает, а потом отгоню в гараж. Вдруг звонок в квартиру—дворник, который набросился на него с бранью, а через час—вызов в клинику... Уверен, высокие гражданские, нравственные устои закладываются в семье, школе.

Задание 3. Выявите логическую структуру текста. Составьте план, охарактеризуйте смысловые и синтаксические связи между частями рассуждений и авторские приемы, помогающие привлечь внимание читателей.

Сейчас, в конце XX века и начале XXI, нравственное достоинство нации куда важнее достоинств физических, и при этом совершенно ясно, что нравственные достоинства народа, нации в основном те же, что и у отдельных людей: высокая культура во всем, уважение к слабым и малым, умение уступать место старикам и женщинам, терпимость к другим, забота о семье, а следовательно, и к близким в чужих краях.

Первые же вопросы, с которыми иностранные деятели обращались к деятелям русской культуры за рубежом—в Италии, во Франции, касаются состояния культуры в нашей стране. Каждый понимает, что иметь своим соседом уверенный в себе, высококультурный и морально сильный народ важнее, чем неуверенный, нервно хватающийся за оружие (в том числе и атомное), озабоченный только экономической самостоятельностью, да при этом еще за счет соседей.

...Как высота горного хребта определяется высотой его вершин, а не глубиной его ущелий и пропастей, так и культура России—не в поведении отдельных ее опустившихся граждан, а в том, что у нас не может быть отнято, и что накоплено тысячелетием: Пушкиным, Достоевским, Толстым, Чеховым, нашей духовной музыкой, нашими композиторами—Глинкой, Чайковским, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Рахманиновым, Прокофьевым; нашими настенными росписями и иконами, Александром Ивановым, Нестеровым, Серовым, Малевичем; в науке—Ломоносовым, Лобачевским, Менделеевым,

Вернадским, Александром Веселовским, Шахматовым, Павловым; а в театре—Шаляпиным и Станиславским, Карсавиной, Улановой, Нижинским, Дудинской... И в религиозной сфере—Сергием Радонежским, Серафимом Саровским, оптинскими старцами. Разве не в этом и подобном наше национальное достоинство? Этого богатства не лишат нас самые наглые контрабандисты. И именно на это наследие нам необходимо опираться, если мы хотим сохранить свое ведущее положение на востоке Европы.

И о русском языке мы должны помнить и гордиться им. Русский язык— это не только средство общения, это еще и хранилище духовной культуры, ее сгущение до алгебраической полноты. Сфера русского языка—это не только гигантский запас слов, но и богатство значений этих слов, обилие идиоматических выражений, выражений, возникших на литературной, церковной, философской, научной, фольклорной основе. Я обо всем этом говорю не из бахвальства. Нам необходимо, крайне необходимо знать наши богатства, наши ценности, гордиться ими, чтобы лучше их сохранять, не стесняясь нынешних рубищ.

Итак, культура! Вот о чем мы обязаны прежде всего думать, заботясь о нашем будущем. (Д. Лихачев)

Задание 4. Сравните два рассуждения, посвященные одной проблеме. Авторы их—психолог и литератор. Сопоставьте приемы построения рассуждений, формы выражения авторской позиции.

Азбука любви проста, как всякая азбука: любовь растет, если она подкрепляется радостью. Талант в любви состоит в искусстве приносить радость другому, и этому искусству человек должен обучаться с самого детства. Поэтому и обнаружена поразительная закономерность: дети, выросшие в атмосфере любви, как правило, реже разводятся, у них семьи более счастливые. Но искусству любить человек должен учиться всю жизнь. Ведь сколько у объекта любви потребностей, столько и путей причинить ему радость. Вместе с тем столько же и способов причинить ему боль. Бескорыстное и искусное «принесение» радости другому—вот подлинная пища любви.

В любви можно выделить две стороны: способность любить другого и способность быть объектом любви, то есть быть любимым. Очень часты страдания и конфликты оттого, что любовные действия одного не находят отклика у другого, в отсутствии эмоциональной реакции со стороны объекта любви. Представьте на минуту, что вы нажали на выключатель, а свет не загорелся, поднесли ложку ко рту, а суп вылился, повернули ключ в замке, а дверь не открывается, обратились с вопросом, а в ответ молчат... Может ли выдержать человек такой эмоциональный стресс? Уметь откликаться на любовь—это важная наука.

\* \* \*

Каждое время несет новые песни, однако во веки веков новое, если посмотреть пристально, видимыми и незримыми нитями, путами, узами связано с тем, что было вчера и давно. И каждое поколение, входя во взрослую жизнь, прежде всего задается вопросом любви. Что это непонятное начинает жечь сердце? Отчего вдруг все мысли и поступки стали подчиняться желанию и велению одного, вчера еще не известного существа? Почему мир вокруг так сложен и суров? Зачем нет ответа на эту жгучую сердечную боль? И далее, далее-множество самых непредвиденных, разрешимых и неразрешимых вопросов. Эта пара у дерева-не она ли была здесь год назад, десять лет тому или в прошлом веке? О чем говорят, о чем молчат они-да все об одном и том же, таком обычном и необыкновенном. Вряд ли в дни тревог и сомнений влюбленный юноша сегодняшнего дня пустится искать себе поддержку в старых трактатах о любви—плохо представляю себе такого юношу. А вот к поэту пойдет, да и девушка счастлива внезапно ощутить прямую связь с кем-то неведомым прежде.

**Задание 5.** Какие ошибки допущены при построении следующих рассуждений-доказательств?

1. Нужно писать грамотно потому, что грамотность определяет степень культурности человека: насколько человек грамотнее, точнее высказывает свои мысли, настолько он культурен; культура речи неразрывно связана с мышлением.

- 2. Грамотным должен быть каждый человек, потому что стыдно быть неграмотным.
- 3. Логика тесно связана с грамматикой. В самом деле не существует мыслей вне языковой оболочки. Для того чтобы сообщить другому свою мысль, мы должны выразить ее в языковой форме. И наоборот, всякое слово, всякая фраза выражает какую-то мысль. Все это доказывает тесную связь логики с грамматикой.

**Задание 6.** Составьте рассуждение-доказательство, опровергающее выводы автора.

Знание иностранного языка подавляющему большинству людей не приносит никакой пользы. Оно складывается из уменья говорить, писать и читать. Но говорить и писать почти никому не приходится. Что же касается чтения, то по любому предмету на родном языке имеется такое количество литературы, которое перечитать почти невозможно. Что же касается беллетристики, то ее лучше всего читать в переводах, так как кто же сможет перевести лучше квалифицированного переводчика?

#### Задание 7. Напишите рассуждение на одну из предложенных тем.

- 1. Современные средства массовой информации не могут быть свободными ни в одной стране.
- 2. Российские средства массовой информации стали независимыми после изменения государственного строя в 90-е годы.
- 3. Российские средства массовой информации не стали свободными после изменения государственного строя в 90-е годы.
- Задание 8. Проанализируйте логическую структуру рецензии, последовательность ее частей, логичность изложения. Определите вид рассуждения. Сформулируйте вопросы к автору. Предложите другой вариант заголовка. Проведите литературную обработку текста.
- М. Пташук собрал в фильме «Наш бронепоезд» великолепную актерскую компанию—М.Ульянов, А.Филиппенко, А.Петренко, В. Гостюжин.. И, по-моему, есть смысл поговорить о том, что внесли эти актеры

в фильм, поскольку каждый из них в определенном смысле больше, чем просто актер, исполнитель: не умаляя роли постановщика, думаю, можно сказать, что они являются режиссерами своих ролей. В этом качестве и нужно трактовать сделанное ими.

Итак, Кузнецов (Вл. Гостюхин) в результате случайной встречи убеждается, что он вовсе не человек безупречной репутации, каким привык всю жизнь себя считать, а личность крайне сомнительная-после войны, командуя подразделением лагерной охраны, дал приказ стрелять по безоружным заключенным. Это не забыто, и один из уцелевших бросает ему в лицо обвинение. Надо сказать, что у Кузнецова и так совесть нечиста-во всяком случае, об этом эпизоде он до сих пор не говорил никому, даже жене и сыну. Значит, по крайней мере, он не гордится этим. Но хочет доказать, что был прав. Вообще-то доказать это невозможно, поскольку убивающий безоружного всегда виноват, в любых обстоятельствах виноват. И сознание собственной вины все-таки подспудно сидит в нем—иначе не бил бы собственного сына, и коллегу в цехе тоже не бил бы. И не пытался бы так судорожно оправдаться, разыскать свидетелей и стараться обернуть их слова в свою пользу. Чувствует, чувствует он свою вину-и в то же время хочет, чтобы его оправдали...

И отправляется искать старых знакомых. Один из них, Петров, к которому он попадает первым (А. Филиппенко), даже чем-то обязан Кузнецову (именно в те годы), так что, вероятно, не случайно Кузнецов начинает именно с него. И сидят они за накрытым столом вдвоем и вспоминают прошлое. Петров, хмелея на глазах, рассуждает обо всем на свете—о том, что он руководит вещанием на Западную Африку и, так сказать, пропагандирует советский образ жизни, хотя ему не известно, есть ли там радиоприемники и слышит ли его хоть кто-нибудь. А ответ на вопрос, больше всего интересующий Кузнецова, забалтывает, отчасти потому, что ответить ему нечего: живет себе ни в чем таком не обвиненный—и ладно. И разговор кончается тем, что пьяный Петров валится в постель...

Героя Петренко Кузнецов находит в музее-тот служит там чем-то

вроде завхоза, вполне подходящая должность, учитывая его прошлое. Он, как говорится, ничего не забыл и ничему не научился—исходит злобой, порой почти заговариваясь от избытка темперамента, витийствует среди музейных экспонатов—и сам порой напоминает экспонат времен недавнего прошлого. Кузнецову остается только бежать, и он понимает, что если такие люди за него, то он виноват. Просыпается чувство вины—невысказанное, но жгущее.

И все-таки Кузнецов сопротивляется, все-таки целая жизнь прожита с сознанием, что жил честно.

Надо сказать, что действие фильма разворачивается в самые что ни на есть застойные времена, так что автор сценария Е.Григорьев писал его, как говорится, в стол, то есть писал, думая лишь об одном—о жизненной правде и не очень размышляя о том, насколько все это «проходимо». Притчевый сюжет тщательно замаскирован, и получилась обыкновенная психологическая драма, где характеры строго мотивированы, фабула разворачивается последовательно и центр тяжести картины приходится на актерские работы. Причем благодаря очень хорошим актерам фильм идет по нарастающей—после персонажа Филиппенко Кузнецов встречается с человеком, которого играет А.Петренко, а потом—с Иваном Савичем в исполнении Ульянова. Дело не в том, что А. Филиппенко играет хуже других (это не так), но в том, что персонажи, сыгранные А. Петренко и особенно М.Ульяновым, гораздо более весомы. И страшны.

Еще один кадр—катит по подмосковной дороге машина, вылезает из нее Кузнецов и входит в чей-то дом. Из-за забора через штакетник—цепкий взгляд Ивана Савича, потом приехавшего впускают. Иван Савич—пенсионер. Когда-то служил вместе с Кузнецовым, даже был его начальником (в лагере), а теперь на заслуженном отдыхе. Хорошо сохранился, крепок, завел хозяйство—все у него свое, не покупное, даже кактусы есть, коллекцию он с некоторой гордостью демонстрирует Кузнецову с указанием точных цен на каждый экземпляр. И комнаты у него отлично обставлены, и овчарка имеется, правда, староватая, еще с тех, лагерных, времен с ним, но не бросать же старого друга. И вот,

смачно хрустя огурцом, Иван Савич излагает Кузнецову свою точку зрения на вещи. Он выражает недовольство Сталиным—за то, что не воспитал себе приемника—наследника, так сказать. А вообще Иван Савич смотрит на будущее довольно оптимистически—считает, что время для таких, как он, настанет скоро. И слова, ставшие названием фильма, принадлежат ему. Это он говорит, что «наш бронепоезд стоит на запасном пути», и надеется, что этот бронепоезд скоро вырвется на главную магистраль. А Кузнецову от этого «ободряющего» разговора совсем тошно, как от встречи с лагерной овчаркой.

И вот финал: пьяный скандал в ресторане в День Победы... милиция... и, спасаясь от нее, Кузнецов прыгает в пролет лестницы.

Этот финал потрясает при всей его неожиданности. Но, впрочем, неожиданность эта только кажущаяся. Потому что Кузнецов старался, конечно, отыскать доказательства своей правоты, но не смог сделать этого. Прежде всего потому, что нет и не может быть таких доказательств. И он подсознательно чувствовал это, потому и метался, и дрался, и шумел. Только поняли мы это в самом конце фильма, уж очень живым человек казался, упорным и цельным.

Вот такой фильм, вот такая драма... Е. Григорьев и М. Пташук сделали его, проявив в равной мере психологическую точность и способность к состраданию, показав и неизбежность финала, и сожаление о герое, потому что когда погибает человек, его всегда жаль, и такой финал—может быть единственный способ пожалеть о Кузнецове.

И еще об одном хотелось бы сказать в заключение. Многие реплики, произнесенные в фильме героями А. Филиппенко, Михаила Ульянова, можно слышать и сейчас, причем произносятся они абсолютно серьезно и даже с пафосом. Так вот фильм говорит о том, что время мыслей, высказанных в них, безвозвратно прошло. И чем скорее это станет ясно всем—тем лучше. На это направлен, этому служит прекрасный фильм «Наш бронепоезд».

Задание 9. Прочитайте текст. Сформулируйте проблемы, поставленные автором. Согласны ли вы с позицией автора? Проверьте логические и композиционные качества текста.

В годовщину празднования пушкинского юбилея на одном из совещаний мне довелось быть свидетелем очень любопытного разговора. Заместитель главы одного из городских районов спрашивал у своего коллеги, как они хотят отметить годовщину. Чиновник вздохнул и жалобно протянул: «Да не знаем пока...» В его голосе было столько мучительной тоски, столько неподдельной усталости! Заставили бедного человека заниматься тем, в чем не видит никакого смысла, никакой пользы.

Вот как раз о пользе Пушкина мне бы хотелось поговорить. В наше время, когда безраздельно господствует рынок с его точным расчетом, многим кажется, что духовная сфера человека несущественна, ею можно пренебречь, ее можно проигнорировать. Действительно, в жизни царит всем и каждому понятная «арифметика»: покупаешь там, где дешевле и лучше, и производитель, если он не хочет вылететь в трубу, позаботится о том, чтобы угодить потребителю. Но такие понятность и логичность на самом деле иллюзорны, те, кто в них верит, гораздо более доверчивы и наивны, чем те, кто верит в нравственные силы человеческой души.

«Береги честь смолоду»,—завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». «А зачем?»—спросит иной современный «идеолог» нашей рыночной жизни. Зачем беречь товар, на который есть спрос: если мне за эту самую «честь» корошо заплатят, то я ее продам. Вспомните купца Паратова из «Бесприданницы»: «У меня ничего заветного нет: найду выгоду, так все продам, что угодно...» И единственным препятствием на пути этой сделки является вопрос цены. Но к чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни? Вот аптечному работнику предлагают поддельные лекарства, и он соглашается ими торговать вовсе не потому, что яростно желает людям зла, а просто ему это выгодно, и препятствие в лице «чести», «стыда» и прочих «ненужностей» устранено. Люди переступают через совесть только потому, что считают ее чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки,—вполне материальной основой благополучия. Но к чему приводит эта куцая фило-

софия, какие страшные, совсем уже материальные, вполне осязаемые беды приносит нам эта скудоумная премудрость, эта беспринципность, это «бесчестье»?

Нравственные призывы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление спасти человека. И судьба нашей страны, у которой есть все материальные предпосылки для того, чтобы стать одной из самых богатых стран мира, но которая почему-то до сих пор остается бедной, как раз говорит о том. Как важна душа человека, как важно быть честным и совестливым.

(Из материалов для ЕГЭ)

## Определение и объяснение

**Задание 1.** Установите вид определений. Проверьте их правильность. Внесите правку.

- 1. Пластиковая карта—популярное во всем мире электронное средство безналичного платежа. Сегодня с картой «Инкомбанк—Visa» в кармане вы можете спуститься утром в супермаркет и купить все, что вам нужно к завтраку—действительно, «без рубля в кармане», но все имея с собой.
- 2. Чиповая карта представляет собой компьютер: карта с микропроцессором и блоком памяти вместо обычной магнитной ленты. Карта содержит в себе несколько счетов: рублевый, валютный, телефонный, для оплаты бензина, для покупок в магазинах, для коммунальных платежей.
- 3. Управление профессионального менеджмента является идеальным звеном между клиентом и отделами банка.
  - 4. Самый лучший экспромт—это экспромт, разученный заранее.
  - 5. Икебана-искусство аранжировки цветов.
- 6. Хлебороб—это именно человек, прежде всего думающий над тем, как бы ему целесообразнее преобразовать природу, вопреки ее капризам посеять зерна, вырастить налитые колосья, снять с тучных нив богатый урожай.
  - 7. Стиль-это проявление индивидуальности во внешней форме.

Стильный человек—это человек, который производит сильное впечатление на окружающих. Окружающие, может быть, не вспомнят, какие у него были обувь, макияж, потому что воспринимается образ в пелом.

- 8. Профсоюз студентов—это двигатель студенческой жизни университета.
- 9. Существует легенда, что название 'бистро»—производное от русского слова «быстро». В 1814 году русские казаки были в Париже. Французы утверждают, что, желая поесть, они торопили трактирщиков:»Быстро! Быстро!» Похоже, это слово так и осталось во французском языке, означая место, где можно быстро перекусить.
- 10. Как известно, Дед Мороз всегда ходит в шапке. Дети думают, что это потому, что зима и дедушка мерзнет. А врачи предполагают, что этот тип, скорее всего страдает алопецией—так же, как 50% индивидуумов его возраста и пола. Вероятно, он так же, как и они, этого стесняется, и так же, как и они, не знает, что теперь его горю можно помочь.

В преддверии Нового года и возможных встреч с этим дедом не будем пугать вас словом «алопеция». Это не новое инфекционное заболевание, а старое всем хорошо известное облысение, которое еще в 4 веке до нашей эры с ужасом заметил на своей голове Гиппократ. И, видно, тогда все окружающие решили, что это как-то неэстетично.

## Задание 2. Раскройте содержание понятия «сомелье».

## Сомелье плохого не посоветует

Еще несколько лет назад многим из нас это слово было знакомо только по зарубежным книжкам и кинофильмам из жизни респектабельных господ. И сейчас сомелье (кстати, компьютер не знает этого слова!) можно встретить далеко не во всех ресторанах города.

Но уже с уверенностью можно говорить о том, что профессия становится все более востребованной. Сегодня рестораторы, собираясь

открыть заведение, заранее задумываются не только о будущем шефповаре, но и о человеке, который будет угощать посетителей вином. Впрочем, профессия сомелье это далеко не только посоветовать вино и принести его.

Первое, что делает сомелье, приступив к работе,—составляет винную карту ресторана: определяет, что именно можно будет здесь выпить посетителю. В идеале сомелье должен работать вплотную с шефповаром заведения. Не дело, когда вино «мощнее», чем еда, когда оно «забивает» вкус блюда. Но нехорошо также, когда гость заказывает себе, скажем, шашлык из баранины, а к блюду ему приносят нежное легкое вино. Вино и снедь должны гармонично сочетаться друг с другом. И это—главная задача сомелье.

Но далеко не единственная. Сомелье сам заказывает вина, следит за доставкой, а также за условием хранения бутылок (кстати, вы знаете, что бутылки должны храниться не «стоя», а «лежа»?), поддержанием необходимой температуры. Нередко в ведении сомелье оказывается также выбор бокалов для вин.

Сомелье предлагает гостям ресторана не только вино, но и аперитив, например, шампанское, и дижестив (его пьют уже после трапезы—виски, портвейн, коньяк). Если посетитель выбирает себе сначала вино, сомелье рекомендует блюдо под данный конкретный сорт. А если гость решил завершить вечер в ресторане курением сигары—подбирает и ее (то есть берет на себя обязанности фомелье—специалиста по сигарам). Все рекомендации и предложения сомелье, естественно, включают в себя не только произнесение названия, но и подробный рассказ о том или ином вине и сигаре.

Недавно в Петербурге прошел профессиональный конкурс «Петербургский сомелье». Его финальный тур состоял из пяти испытаний. Три из них были известны участникам заранее: подача вина, открытие бутылки шампанского и подробный рассказ о нем на иностранном языке, подача сигар к предложенному образцу крепкого алкоголя. Остальные два оказались сюрпризами: требовалось разобраться, какие именно три специи присутствуют в предложенной смеси пря-

ностей, а также подробно рассказать об одном из винных аукционов. Победителем конкурса стал Николай Чащинов, работающий сомелье в одном из ресторанов города. Расхожий штамп «его выступление покорило как членов жюри, так и зрителей» в этом случае как нельзя более уместен: элегантность, обаяние, чувство юмора и, конечно же, профессиональные навыки сыграли главную роль в победе 23-летнего Чашинова.

Задание 3. Дайте определение понятиям «драфт» и «агреман», исходя из содержания заметок. Проверьте правильность определений по словарю. Внесите правку в текст.

## Драфтуют все

В американском городе Питтсбург состоялся ежегодный драфт североамериканской национальной хоккейной лиги, который позволяет профессиональным клубам НХЛ регулярно получать новую кровь.

Самый лакомый кусочек отхватил бостонский «Брюинз», неудачник прошлого сезона. Он заполучил Джо Тронтона, мощного центрального нападающего. Под вторым номером был выбран «Шаркс» из Сан-Хосе Патрик Марло, также центрфорвард. Под номером три «Кингз» из Лос-Анджелеса приобрели финна Олли Йокинена, опять же центрального нападающего. Сенсацией стал номер 4—Роберто Луонго, который будет выступать за нью-йоркский клуб «Айлендерз». Дело в том, что голкиперы еще никогда в истории не переходили по драфту под столь высоким номером.

## Агреман за агреманом

Такой активности международной дипломатии, как сегодня, не наблюдалось со времен второй мировой войны. Появившиеся на пространстве бывшего СССР независимые государства начали каждая свой собственный процесс интеграции в цивилизованное сообщество.

С этой точки зрения, заслуживает внимания дипломатический де-

бют среднеазиатских республик. Вот лишь некоторые сообщения: Кыргызстан установил дипломатические отношения с Канадой, Казахстан с ЮАР, Узбекистан с Израилем. Благодаря своему человеческому и экономическому потенциалу, обширности территории, географическому положению Средняя Азия оказалась в фокусе геополитических интересов разных стран. Отсюда порой стремление заручиться благосклонностью новичков, вовлечение их в уже существующие и проектируемые альянсы.

Можно сказать, что международный дебют республик Средней Азии состоялся успешно.

# ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Сопоставьте два описания. Охарактеризуйте приемы их авторов.

Накрапывал дождь. Темза была темной, спокойной, движение ее едва угадывалось. Обреченные на слом старые коричневые дома на южном берегу зияли черными провалами, как после бомбежки. Служивый люд под зонтиками, позевывая и поеживаясь от утренней сырости, тянулся по мосту на северный берег, в Сити—древнейший район Лондона, где что ни дом, то банк или страховая компания, фондовая биржа или фрахтовая контора.

…Я стоял у перил, смотрел на Лондон, а память упорно возвращала меня в американский штат Аризону, в глаза мне било ослепительное солнце пустыни, а… там, похожий издали на мираж, стоял … лондонский мост. Скучающий богач приказал по камушку разобрать мост и заново сложить в Америке на потеху себе и туристам.

Попасть с северного берега, давно ставшего центром лондонского туризма (здесь находятся театры Ковент-Гарден и Друри-Лейн, тут же финансовый центр Сити, где и будет возведен небывалый небоскреб), на южный, где за последние десятилетия был создан целый комплекс театров, выставочных и концертных залов, не так-то просто

У основных мостов, железнодорожных и автомобильных, узкие тротуары, так что в центре Лондона перейти Темзу—проблема. Быть может поэтому и возникла идея соорудить в самом центре города, между мостами Ватерлоо и Блекфрайарс, пешеходный мост. Когда-то здесь уже был мост, так называемый Лондон-бридж. Но его в конце 60-х годов снесли.

Кстати, тогда нашелся покупатель, который купил мост за три миллиона фунтов и увез его в США, в штат Аризона. Мост восстановили на месте, где реки не было, поэтому ее пришлось вырыть. Миллионер покупал

не глядя. Поэтому когда мост привезли в Аризону, он удивился отсутствию башен. Американец полагал, что Лондон-бридж то же самое, что Тауэр-бридж. Но Тауэр-бридж стоит на месте, ниже по течению Темзы.

Когда Лондон-бридж сносили, он казался обычным старым мостом. Однако некогда это был совершенно особый мост. Построенный в 13-м веке, он был первым мостом через Темзу и оставался единственным до середины 19-го. По средневековому обычаю на нем стояли довольно высокие жилые дома, торговые и ремесленные лавки. Их снесли более двухсот лет назад. Однако теперь решили вернуться к старой идее и объявили конкурс на проект нового Лондонского моста, на котором кроме пешеходных путей должны быть жилые дома, магазины и офисы.

2. Отметьте неточности в описаниях и логические недостатки текста, проверьте фактическую сторону текста.

#### Купцы на десятом меридиане

Гамбург один в трех лицах: он и город, и порт, и федеральная земля с наибольшим числом иностранцев, составляющих 10,4 процента его населения. Второй по величине город Германии после Берлина входит в десятку крупнейших портов мира с акваторией около 100 квадратных километров.

Некогда он был крепостью Хаммабург, возведенной сыном Карла Великого Людовиком Благочестивым в 831 году в устье Эльбы, в том месте, где в конце ледникового периода сползал в море гигантский глетчер.

В биографии города немало фактов о событиях, благотворно отразившихся на его развитии. В 1321 году он вступил в союз ганзейских городов, в 1558-м открылась первая немецкая биржа, в 1919-м здесь прошли первые свободные выборы с участием женщин, в 1921- он стал парламентской республикой и получил демократическую конституцию.

Но было много и трагического. Город сжигали викинги, захватывали французы и датчане, бомбили союзники. Самой позорной страницей гамбуржцы считают французскую оккупацию, длившуюся с

1810 по 1814 (в 1813-м его ненадолго освободили русские войска). Во время бомбежек в конце второй мировой войны погибло 35 тысяч жителей, разрушено было 50 процентов жилых домов. В концентрационном лагере Нойенгамме нацисты уничтожили 55 тысяч человек, 300 человек погибли в 1966 году во время наводнения.

Зрительное своеобразие Гамбургу создают зеленые крыши, отражающиеся в бесчисленных водоемах, а также сами сооружения: от портовых пакгаузов до патрицианских домов эпохи грюндерства и ратуши, построенной в стиле немецко-итальянского ренессанса. В ней больше помещений, чем в Букингемском дворце. Гамбург—город мостов, их насчитывается 2302. Самый древний—«Мост утешения»—800 лет назад соединил берега речушки Альстер, давшей впоследствии имя двум внутренним водоемам—Малому и Большому Альстеру. Кто не видел Альстера (озеро величиной с княжество Монако), тот не видел Гамбурга, говорят местные жители, гордясь им не меньше, чем парижане Елисейскими полями.

Через горловину Альстера перекинуты два моста, один из которых носит имя президента Кеннеди. По нему проходит 10-й меридиан к востоку от Гринвича.

Мосты—символ исторической традиции Гамбурга: соединять людей с помощью торговли. С тех пор, как здесь впервые получило признание ремесло купца, гамбуржцы сумели создать свою собственную культуру торговли и «разбогатели как крезы».

Историки рассказывают в этой связи такую притчу. Когда Вильгельм II посетил Гамбург, сенат отказался оказать ему почести приема у ворот ратуши. Короля приветствовали как равного на первом этаже, а бургомистр, обратившись к нему, назвал его величество «коллегой».

#### 3. Проведите правку-обработку текстов.

#### Валенки, валенки, дешевеют стареньки

Небывалый урожай рябины в этом году не оставляет никаких сомнений: зима будет длинной и холодной. Но замерзнуть мы не должны—ведь валенки по-прежнему дешевы.

Валенковаляльная промышленность наращивает обороты: по сравнению с прошлым годом Ярославское предприятие по производству валяной обуви увеличило объем продукции на 60%.

Наши валенки—лучшие в мире. Они на 80 процентов состоят из натуральной овечьей шерсти и на 20—из сострига коровьих шкур, что, если разобраться, тоже натуральная шерсть. Валенки превосходно впитывают пот, не пахнут, в них не холодно зимой, не жарко летом. К ним необязательны даже галоши—достаточно купить изделие на резиновой подошве. И, самое главное, они очень дешевы—самые дорогие стоят всего 74 рубля.

## Уважаемые избиратели!

В декабре прошлого года жители округа—ваши друзья, соседи, знакомые—доверили мне честь представлять ваши интересы в городском Законодательном Собрании, избрав своим депутатом. Еще Джон Кеннеди сказал: «Когда я вступил в должность президента, больше всего меня поразило то, что дела действительно были так плохи, как мы утверждали».

К сожалению, ничто не ново под луной, я обнаружил то же самое. Обещания моих предшественников решить вопросы теплоснабжения, благоустройства и многое другое остались только словами. Трезво оценив ситуацию в округе, я засучил рукава и начал работать до самозабвения. Достаточно сказать, что с декабря по настоящее время я здорово похудел. Результат виден всем.

В бюджет 2003 года включены средства на проектирование строительства районной котельной, проведена громадная работа по благоустройству, и в бюджет 2003 года заложены денежные средства на его продолжение. В значительной степени решены вопросы ремонта теплотрасс. Тем не менее народная мудрость не

зря гласит: «Ничто так не портит ваше прошлое, как согласие выдвинуть свою кандидатуру на выборах».

Много я узнал о себе нового из местной прессы и могу только сожадеть, что некоторые люди за звонкую монету способны на любую подлость по отношению к ближнему.

Уверен, что вы уже давно разобрались в веренице очередных кандидатов в депутаты и 8 декабря сделаете свой выбор.

## Выставка. Посол от русской интеллигенции

Недавно закончившаяся научная конференция в МГУ посвящалась неожиданной на первый взгляд проблеме: устарел ли Тургенев? В ходе ее отмечалось, что вопрос законный: у каждого поколения свой любимый классик, колебания по этому поводу вполне нормальны. Заодно выяснилось, что Тургенев по-прежнему остается нашим современником: в Германии выставка о его жизни и творчестве собрала огромное количество посетителей; москвичи же благодарили академика Дмитрия Лихачева, убедившего в свое время Фонд культуры не жалеть денег на приобретение рукописей Тургенева. Теперь Государственный литературный музей подготовил выставку «Посол от русской интеллигенции», посвященную 175-летию писателя.

В произведениях Тургенева слово «интеллигент» встречается только один раз (да и то с ироническим оттенком). Он пользовался понятием «нигилист», а «русская интеллигенция» появилась позже. Но именно Тургенев, аристократ, барин, стоит у ее истоков.

Писатель говорил на всех языках Европы и объединил весь свет. По словам Дмитрия Мережковского, «он один из первых открыл удивленному Западу всю глубину, всю прелесть русского народа и силу русского духа». На выставке «гений меры, гармонии и красоты» представлен как носитель русской культуры на Западе и западной—в России. Усилиями Тургенева в Париже было создано Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников, русская читальня, русские писатели переводились на иностранные языки, а западные—на русский. Многие поэты и художники всегда могли рассчитывать на поддержку признанного мэтра.

Особой гордостью Литературного музея является богатейшая иконография Тургенева, Полины Виардо и лиц из их окружения.

#### Народ «дичает»!

Экологический туризм—один из самых популярных видов отдыха в мире. Так утверждает Всемирная туристическая организация.

«Милая моя! Солнышко лесное...», «Вот новый поворот...». Перечислять песни, которые советские граждане пели хором у горящего костерка, можно бесконечно. И знает их любой россиянин, перешагнувший 30-летний рубеж.

Да, не было почти ни у кого из нас тогда возможности выехать за рубежи родины. Даже в соцстраны «путевки» получали лишь избранные. И в пансионаты-санатории Крыма, Сочи попасть было непросто. Мест на всех достойных хронически не хватало, зато у каждого из граждан СССР была возможность провести свой отпуск в походах—пеших, водных, велосипедных, автомобильных. И пользовались этим шансом приобщиться к природе тогда до 70% жителей страны.

Организация данной разновидности отдыха была на хорошем уровне. Конечно, существовали дикари—товарищи, организовывающие походы своими силами. Но гораздо большее число народа прибегало к помощи профессионалов. Еще бы! За минимальные вполне посильные для народа деньги сотрудники кемпингов, турбаз, турклубов организовывали маршруты, давали необходимый инвентарь.

Но тут грянула перестройка. Турклубы закрылись, турбазы обветшались. Но свято место пусто не бывает, и в освободившуюся нишу хлынули коммерческие фирмы. Назвав давно разработанное направление туризма гордым словом «экотуризм», они начали предоставлять все те же услуги по сопровождению тургрупп за гораздо большие деньги. Тем не менее экотуристическое направление в последние годы пользуется у россиян все большим спросом. Согласно данным статистики, за три-пять лет количество пожелавших отдохнуть в единении с русской природой увечилось на 30%.

Экологический туризм может быть очень разным. Экстремальным—со сплавом по бурным рекам, путешествием на лошадях по крутым горным

тропам. Такие разновидности доступны только подготовленным и здоровым. А может быть и вальяжно-расслабляющим—со спокойной рыбалкой на берегу тихого озера, с неспешными прогулками по лесу.

В нашей стране предпосылки для развития экотуризма самые что ни на есть радужные. Необъятные просторы, неплохая, во всяком случае в сравнении с густонаселенной Европой, экология, заповедники с непутаным зверьем. Нижеприведенная карта поможет вам сориентироваться.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1. Гужова И.К. и др. Литературное редактирование.: Материалы для занятий—. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
- 2. Накорякова К.М. Литературное редактирование.—М.: Издательство ИКАР, 2006.
- 3. Сметанина С.И. Редактирование текстов массовой коммуникации.: Учебное пособие для студентов факультета журналистики.—СПб.: СПбГУ, 2003.
- 4. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова.—М.: Гардарики, 2005.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

3
3
9
15
19
23
34
Я 4 <b>7</b>
47
54
69
78
83
<b>9</b> 0

Формат 60Х90 1/16. Гарнитура Petersburg C. Бумага офсетная. Печать ризографическая. 5,75 усл. печ. листов. Заказ №190 Отпечатано: ООО «КРОМ»

Санкт-Петербург, Новочеркасский пр., д. 1 тел: (812) 495-69-44, (812) 224-95-29