



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной филологии и прикладных коммуникаций

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

На тему «Мотив фантастики в романе Б. Вербера «Звездная бабочка»»

Исполнитель \_\_\_\_\_ Крупская Лэйна Ивановна \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)


Руководитель \_\_\_\_\_ к.ф.н, доцент \_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ Нужная Татьяна Владимировна \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ Родичева Анна Анатольевна \_\_\_\_\_

«26» \_\_\_ июня 2023г.

Санкт-Петербург

2023



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ФАНТАСТИКА КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
1.1. Понятие и существенные характеристики фантастики.....	5
1.2. Становление фантастической литературы.....	10
1.3. Классификация фантастической прозы.....	17
Выводы по главе.....	24
ГЛАВА II. ФАНТАСТИКА И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ В РОМАНЕ БЕРНАРА ВЕРБЕРА «ЗВЕЗДНАЯ БАБОЧКА».....	27
2.1. Фантастические элементы в романе.....	27
2.2. Роль и функции фантастического в художественном мире произведения.....	33
Выводы по главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41

## ВВЕДЕНИЕ

Научная фантастика — это жанр литературы, который использует фантастические элементы для исследования научных, технологических и социальных идей и концепций. Сегодня фантастика занимает значительное место в литературе, кинематографе и других средствах массовой информации. Этот жанр продолжает привлекать читателей и зрителей своими интересными идеями и увлекательными сюжетами.

**Актуальность исследования** обусловлена популярностью и востребованностью фантастической литературы в современном мире. Согласно статистике продаж книг, опубликованной Forbes в 2022 году, фантастические книги занимают более 30% рынка книгоиздания. Кроме того, по данным исследования Nielsen BookScan за 2020 год, фантастические произведения заняли второе место по популярности после детективов.

Изучение фантастической литературы позволяет понять, каким образом авторы используют фантастические элементы для изображения социальных, политических и экологических проблем современного общества. Фантастика позволяет рассмотреть альтернативные реальности и варианты развития человеческой цивилизации, что в свою очередь может способствовать развитию технологий и новых научных открытий в нашей действительности.

Исследование фантастической литературы является важным и актуальным направлением, которое позволяет не только развивать литературную и культурную сферы, но и дает возможность глубже понимать современный мир и его проблемы.

**Цель исследования** заключается в анализе фантастических элементов в произведении Б. Вербера «Звездная Бабочка».

**Задачи** исследовательской работы:

1. Рассмотреть историю зарождения фантастической литературы как жанра.

2. Исследовать понятие и сущность фантастики.
3. Выявить конкретные элементы фантастики в научно-фантастическом произведении Б. Вербера «Звездная Бабочка».
4. Изучить роль и функции фантастических элементов в творчестве Б. Вербера на примере «Звездной Бабочки».

В качестве **объекта исследования** выступает фантастическая литература.

**Предмет** — мотив фантастики в романе Б. Вербера «Звездная Бабочка».

**Теоретическая база исследования.** Научных работ, раскрывающих элементы фантастики и научной фантастики в творчестве Б. Вербера, не так много. Однако существует огромное разнообразие теоретических работ, направленных на изучение научной фантастики и фантастики в целом как жанра литературы. Среди них стоит выделить работы Ц. Тодорова, Е. Л. Трушниковой, Т. А. Чернышевой, В. В. Шумко, Ю. С. Коробейниковой, Н. Е. Кабановой, М. О. Селиверстовой и других. Среди зарубежных исследователей — Б. У. Олдисс, Х. Харрисон, Г. Вестфал, Дж. Грант и прочие.

**Эмпирическую базу исследования** составил текст научно-фантастического романа Б. Вербера «Звездная Бабочка».

**Методы исследования:** культурно-исторический метод, метод литературоведческого анализа художественного произведения.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в расширении понимания не только жанра научной фантастики, но и литературы в целом. Исследование позволит более подробно изучить различные аспекты жанра фантастики: его историю зарождения и становления, современные тенденции, методы и приемы использования фантастических мотивов и тем. Исследование поможет определить роль и значение фантастики в нынешнем обществе и культуре.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученные данные и выводы можно использовать для оценки произведений фантастической литературы, а также для подготовки лекционных и практических материалов преподавателями и студентами в рамках дисциплин: история западноевропейской литературы, история французской литературы 20-го века, анализ текста.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и списка использованной литературы.

# ГЛАВА I. ФАНТАСТИКА КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

## 1.1. Понятие и сущностные характеристики фантастики

Фантастическая литература, также известная как фэнтези, — это жанр художественной литературы, предполагающий использование сверхъестественных или магических элементов в повествовании. В современном мире фантастика остается одним из наиболее востребованных жанров и, кроме того, занимает особое место в исследовательских работах различных ученых: литературоведов, лингвистов, социологов и так далее.

Однако несмотря на такое пристальное внимание со стороны исследователей к фэнтези как литературному жанру, до сих пор не существует единого определения «фантастическая литература».

Жанр фантастической литературы уходит своими корнями в древнюю мифологию и фольклор; на протяжении многих веков он эволюционировал в отдельную литературную форму. Теоретические попытки понять фэнтези как литературный жанр продолжают еще с эпохи романтизма.

Первое использование термина «фантастический» в литературной критике приписывается французскому литературоведу Шарлю Нодье [15]. В своей статье 1830 года «*Du fantastique en littérature*» («О фантастическом в литературе») Нодье применил это понятие для описания типа литературы, который отличался от других существовавших в то время форм: сентиментализма, символизма, романтизма и так далее.

В статье автор утверждал, что фантастика — это жанр, совмещающий реальные и сверхъестественные детали, с помощью которых писатель создает у читателя ощущение двусмысленности и особой эмоциональной вовлеченности. Кроме того, Нодье утверждал, что фантастическое — не просто вид литературы, но и подход к осознанию нашей действительности; уникальный способ взглянуть на мир. Он верил, что фантастическое — это

лишь один из множественных инструментов исследования неизвестных и таинственных элементов бытия.

Идеи Нодье о фантастическом оказали значительное влияние на французскую литературу и литературную критику. Его работа «*Du fantastique en littérature*» вдохновила других ученых исследовать этот жанр, а писателей — экспериментировать с новыми формами писательского искусства.

Одним из самых известных примеров фантастического во французской литературе является творчество писателя и поэта Шарля Бодлера. Поэзия Бодлера часто содержала сверхъестественные и сюрреалистические элементы и находилась под влиянием идей Нодье о фантастическом. К примеру, в стихотворении «Поэт» лирический герой сравнивает себя с творцом, создающим мир собственных произведений, и с Богом, который породил мир реальный. Кроме того, многие из его стихотворений содержат готические элементы: образы призраков и теней, что также может быть рассмотрено как фантастические литературные детали.

Идеи Нодье также оказали влияние на литературу за пределами Франции. В конце XIX века русский литературовед Виктор Шкловский использовал термин «странность» для описания понятия, сходного с фантастическим. Шкловский утверждал, что цель литературы состоит в том, чтобы сделать знакомое «странным» и неизведанным, а также создать у читателя ощущение дезориентированности и запутанности.

В начале 20 века литературовед Цветан Тодоров разработал свою теорию фантастического [28]. По словам Тодорова, фантастическое — это момент в повествовании, когда читатель не уверен, являются ли события сверхъестественными или могут быть объяснены с рациональной точки зрения. Именно эта неопределенность создает у читателя чувство эмоционального напряжения, что существенно повышает интерес к произведению и вовлеченность аудитории.

Для ответа на вопрос о том, является ли конкретное произведение фантастическим, можно основываться и на определении в нем места



фантастики. С одной стороны, существуют чисто фантастические литературные произведения, в которых элемент фантастики выступает в качестве основной ценности и стоит на первом месте, с другой – произведения, в которых сам по себе фантастический элемент играет второстепенную роль в раскрытии темы и идеи автора. Однако Тодоров определил ряд условий, которые должны соблюдаться для отнесения литературного произведения к жанру фантастики:

1. **Существование «фантастического» события или элемента.** Исследователь утверждает, что фантастическое литературное произведение должно включать в себя такую деталь, которую нельзя объяснить естественными средствами. Элемент или ряд элементов должны быть представлены как факт в рамках мира рассказа [28].

2. **Запутанность персонажей и читателя.** Тодоров заявляет, что фэнтезийные персонажи должны «колебаться» между естественным и сверхъестественным объяснением происходящего: ни герои сюжета, ни сам читатель не должны понимать, взаправду ли то, что происходит в повествовании или нет [28].

3. **Разрешение сомнений.** Наконец, фантастическое произведение должно разрешить колебания между естественным и сверхъестественным объяснением происходящего. Согласно Тодорову, рассеять сомнения можно с помощью нескольких способов: или принять сверхъестественное, или найти естественное толкование действиям сюжета [28].

Можно выделить и другие уникальные черты, присущие фантастической литературе, которые не вошли в условия Тодорова. Эти характеристики включают в себя:

1. **Построение мира.** Фэнтезийная литература подразумевает построение нового, воображаемого автором мира со своей собственной историей, культурой, традициями и правилами. Например, уникальное построение мира можно проследить в произведении Льюиса Кэрролла «Алиса

в стране чудес»: пространство населено странными антропоморфными существами.

2. Моральные вопросы. Фэнтези часто исследуют такие моральные темы, как борьба добра со злом, последствия поступков и сила выбора. Так, например, в одном из наиболее популярных современных фантастических произведений Джоан Роулинг «Гарри Поттер» главный герой и его друзья противостоят антигерою, лорду Волан-де-Морту.

3. Эскапизм. Фантастическая литература предлагает читателю побег от реальности, от проблем бытия; она позволяет погрузиться в мир волшебства, чудес и таинств. Неслучайно роман Джона Толкина «Властелин Колец» остается актуальным для современного читателя: его мир увлекает, удивляет неповторимостью и оригинальностью.

Несмотря на все вышеприведенные исследования, до сих пор не существует единой окончательного понимания о том, что представляет собой фэнтезийная литература. Однако необходимо сделать вывод о том, что фантастические произведения просто не могут существовать без сверхъестественных, мифических, волшебных и даже сказочных элементов. Именно мистицизм, использование оригинальных и порой даже невозможных в реальности сценариев, декораций и персонажей отличает жанр фантастики от других видов литературного искусства.

Важно заметить, что сегодня в «фантастическое» входит и жанр фэнтези, который также можно разделить на несколько поджанров: высокое, или эпическое фэнтези, городское фэнтези и магический реализм.

1. Высокое, или эпическое фэнтези — это один из основных поджанров фантастической литературы; является поджанром эпопеи. Действие эпического фэнтези разворачивается в полностью воображаемом мире, часто с участием мифических существ. К наиболее популярным современным литературным работам этого поджанра относят творчество Джона Толкина («Властелин Колец»), Джорджа Мартина («Песнь льда и огня»), Анджея Сапковского («Ведьмак») и другие.

2. Городское фэнтези — это поджанр фантастической литературы; он характеризуется тем, что действие происходит в реальном городском пространстве, и при этом включает в себя сверхъестественные, сказочные, мифические или нереалистичные детали. Этот жанр относят, скорее, к «низкому» фэнтези, и часто его противопоставляют высокому жанру фантастической литературы. Невероятно известными примерами городского фэнтези выступают серия книг о «Гарри Поттере» Джоан Роулинг, «Сумерки» Стефани Майер и прочие.

3. Магический реализм — это поджанр фантастической литературы; иногда магический реализм называют художественным подходом, в котором магические элементы дополняют реалистичную картину мира. В магическом реализме мифические и мистические элементы часто не объясняются или не уточняются, что позволяет читателю использовать свою фантазию и интерпретировать текст самостоятельно. Кроме того, в магическом реализме авторами часто используются метафоры и символы для создания более глубоко эмоционального воздействия на читателя. В современной европейской литературе представителями магического реализма можно назвать Джонатана Кэрролла, Одри Ниффенеггер, Марка Хелприна, Хьяртана Флэгстада и Горана Петровича, Йона Виню.

В заключение отметим, что жанр фантастики начал собственное развитие еще несколько веков назад. С того момента он начал завоевывать популярность и признание в литературном мире. Его уникальные элементы и способность переносить читателей в воображаемые миры вдохновили писателей на создание многочисленных литературных произведений. Хотя среди исследователей до сих пор ведутся споры об определении и границах жанра, очевидно, что фэнтези сегодня продолжает занимать важное место в литературе и массовой культуре.

## **1.2. Становление фантастической литературы**

Жанр фантастической литературы зародился много веков назад. Истоки фантастического обнаруживаются уже в глубокой древности, однако формирование и развитие представлений о фантастическом идет вкуче с процессом демифологизации, освобождением и утратой образом сакрального значения и магического характера. Тожественность сюжетных линий и художественных приемов, присутствующих в мифе и волшебной сказке, зависят от творческого потенциала, воображения и тех возможностей, которые в данном случае открываются перед человеком. Особенность фантастических образов заключается в том, что они создаются и воспринимаются как художественные произведения, существующие в особой символической реальности, которая ассоциируется с фантазией, а та, в свою очередь, основывается на свободе и желании своего творца [29].

Еще в античности, начиная с поэм Гомера, были намечены основные сюжетные направления фантастики: скитания-похождения и поиск-паломничество (например, спуск в подземное царство). Так, в «Одиссее» Гомера описаны блуждания главного героя в разных удивительных землях и встречи с фантастическими существами. Римский поэт Овидий в поэме «Метаморфозы» направил исконно-мифологические сюжеты о превращениях в русло фантастики.

Чудесные превращения возникают, как правило, в результате любви, сострадания (например, миф о Пигмалионе и ожившей статуе) или гнева и мести богов (миф о превращении ткачихи Арахны в паука), становясь формой сознания превратности судьбы человека в мире.

Фантастическое воображение под знаком «эстетики чудесного» стало базисом, на котором создавался средневековый рыцарский эпос – от «Беовульфа» (начало VIII века) до «Персеваля» (около 1180-х гг.) Кретьена де Труа «Смерти Артура» (1469) Т. Мэлори. Обрамлением фантастических сюжетов стала легенда о дворе короля Артура, наложенная впоследствии на расцвеченную воображением хронику крестовых походов. С ней

скрещивалась более исторически обоснованная легенда о дворе Карла Великого.

Дальнейшую трансформацию этих сюжетов являют монументально-фантастические, почти совсем утратившие историко-эпическую основу ренессансные поэмы «Влюблённый Роланд» Боярдо, «Неистовый Роланд» Л. Ариосто, «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо и «Королева фей» Э. Спенсера. Вместе с многочисленными рыцарскими романами XIV–XVI веков они составляют особую эпоху в развитии фантастического.

Вехой в развитии фантастико-символической аллегии стало созданное в XIII веке Гильомом де Лоррисом и Жаном де Менем в XIII веке произведение «Роман о Розе», в котором юноша попадает во сне в похожий на мираж фантастический мир.

Развитие фантастического в период Ренессанса завершают «Дон Кихот» М. Сервантеса – пародия на фантастику рыцарских походов и одновременно начало реалистического романа, и «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – комическая эпопея на фантастической основе, одновременно традиционной, произвольно переоформленной и переосмысленной. В сочинении Рабле, в главе «Телемское аббатство», можно обнаружить один из первых примеров фантастической разработки утопического жанра, хотя и исконно нехарактерной [БЭС].

Стоит отметить, что понятие «утопия» было разработано Томасом Мором в 1516 году и описывало идеальное общество, свободное от бедности, неравенства и других социальных недугов.

Первыми произведениями, которые исследователи действительно относят к жанру фантастики, являются романы Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» (1726) и Готфрида Бюргера «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766) [25].

В «Путешествиях Гулливера» фантастика в духе Рабле и Сирано де Бержерака поставлено на службу социально-политической сатире. Реакция на засилье просветительского рационализма наступила во второй половине

XVIII века; англичанин Р. Херд призывает к прочувствованному изучению фантастического («Письма о рыцарстве и средневековых романах», 1762); в «Приключениях графа Фердинанда Фэтома» Т. Смоллетт предваряет «готический роман» Х. Уолпола, А. Радклиф, М. Льюиса, У. Бекфорда, ставший началом развития фантастики XIX–XX веков.

Одним из ключевых факторов, оказавших влияние на формирование жанра, стала научная революция XVII–XVIII веков. Открытия ученых и изобретения новых технологий внесли свой вклад в развитие фантастики, и многие произведения этого жанра начали базироваться на научных представлениях и теориях. Именно XIX век стал одним из ключевых для развития и формирования основных принципов научной фантастики.

У истоков жанра мировой фантастики стоит Жюль Верн (1828–1905), написавший шестьдесят три научно-фантастических романа. В 1818 году публикуется роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей», которые многими исследователями рассматривается в качестве первого научно-фантастического произведения.

В то же время активно развиваются утопические и антиутопические жанры литературы. Именно в XVII–XVIII веках утопии приобрели огромную популярность благодаря произведениям Фрэнсиса Бэкона «Новая Атлантида» и Самюэля Батлера «Эрефон».

С другой стороны, жанр антиутопии возник как ответная реакция на утопический идеал. Многие исследователи называют антиутопию «перевернутой утопией», или «воплотившимся в жизнь утопическим сценарием». Сам термин «антиутопия» впервые был использован Джоном Стюартом Миллем в 1868 году. Он описывает общество, для которого характерны бедность, угнетение и другие социальные и политические проблемы. Антиутопическая литература стала особенно популярной в XX веке благодаря работам Джорджа Оруэлла «1984» и Олдоса Хаксли «Дивный новый мир».

Литература в жанре фэнтези действительно долгое время ассоциировалась лишь с утопиями и антиутопиями. Во многих классических фантастических произведениях, например, во «Властелине Колец» Дж. Р.Р. Толкина, изображены идиллические общества, которым угрожают внешние силы. Эти общества часто изображаются как утопии, но при этом они не лишены своих недостатков.

Точно так же во многих произведениях фантастической литературы представлены общества-антиутопии, которым угрожают силы зла.

Литература в жанре фэнтези часто использует утопии и антиутопии для изучения более масштабных тем и идей: природа власти, роль правительства и влияние технологий на общество. Эти темы часто исследуются через призму фантастических декораций и персонажей, что позволяет авторам исследовать эти вопросы уникальным и творческим способом.

Таким образом мы можем говорить о том, что антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир. В мире антиутопии за красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму. К классическим антиутопиям относятся «Мы» Евгения Замятина, «451 градус по Фаренгейту» Рея Брэдбери, «1984» Джорджа Оруэлла и многие другие произведения российских и зарубежных классиков.

Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития.

В России фантастика развивалась также через взаимодействие с мифологией, фольклором и в тесной связи с романтической традицией.

Литература русского романтизма испытывает сильное влияние литературы немецкой и особенно творчества Э. Т. А. Гофмана. При этом синтез традиций немецкого романтизма, идей Э. Гофмана и традиций отечественной литературы, русского фольклора, становится основой для

появления фантастики в России. Кроме того, отечественная романтическая фантастика представлена в творчестве В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского, А. Погорельского, А. Ф. Вельтмана.

Отечественная сказочная фантастика (вынося фольклор за рамки как литературу стихийную, неавторскую) формируется в произведениях Н. В. Гоголя («Нос», «Портрет»), О. И. Сенковского («Фантастические путешествия барона Брамбеуса», «Превращение голов в книги и книг в головы»), А. К. Толстого («Семья вурдалака»). В корпус отечественной (прото)научной фантастики можно отнести повести А. С. Пушкина «Пиковая дама», «Гробовщик», А. Бестужева-Марлинского «Вечер на Кавказских водах в 1824 году», «Кровь за кровь», «Страшное гаданье», рассказ А. П. Чехова «Черный монах» и другие [26].

Действительно, на рубеже XX века широкая популяризация научных знаний стимулировала формирование нового литературного жанра, получившего название «научная фантазия» или «научная фантастика». Появление слова научный в качестве прилагательного к таким существительным, как фантазия и фантастика, недвусмысленно сигнализировало об общественном признании растущей роли науки в жизни человечества. различные достижения науки о жизни быстро стали темами многочисленных научно-фантастических произведений.

К известным писателям XX века, работающим в жанре научной фантастики, можно отнести Г. Уэллса, А. Азимова, А. Кларка, А. Беляева, С. Лема и других.

Научная фантастика часто характеризуется сосредоточенностью на науке и технике, а также акцентом на умозрительных идеях и концепциях. В этом жанре авторами часто исследуется влияние технологий на общество и возможные последствия научных достижений. Научная фантастика также имеет тенденцию быть более научно правдоподобной, чем другие формы спекулятивной фантастики, опираясь на научные принципы и теории для создания воображаемых миров [6].



Научная фантастика часто описывает футуристические или инопланетные события; ее персонажами могут быть ученые, астронавты или другие типы исследователей. Помимо этого, часто научная фантастика затрагивает такие темы, как путешествия во времени, изучение космического пространства или внедрение в мир искусственного интеллекта. Эти темы, как правило, основаны на научной теории и используются для изучения потенциального влияния этих концепций на общество [13].

Современное развитие научной фантастики и фантастики (фантастики в целом) представляется многими учёными как появление новых жанровых модификаций. Фантастика стала более дифференцированной. Появилось множество других поджанров: киберпанк, урбанистическая фантастика и так далее. Наиболее популярными из них являются киберпанк и космоопера.

1. Киберпанк — важное направление фантастики, в котором описывается, как цифровые технологии, кибернетика и виртуальная реальность максимально плотно вошли в жизнь людей будущего. Жанр зародился в 80-х годах прошлого века сначала в литературе, а затем распространился и на другие виды искусства. Писатель и редактор Гарднер Доза описывал киберпанк фразой: «high tech, low life», что означало высокие технологии в сочетании с «низкой» жизнью.

2. Космоопера – направление внутри НФ, для которого характерен эпик и подробное многословное описание всех объектов, явлений и действующих лиц внутри романа: планет, технологий, рас, оружия, вымышленной специально для произведения истории и религии, местной культуры и так далее. Действие в обязательном порядке происходит в далеком будущем, в космосе и на неизвестных планетах, а также на космических кораблях и станциях. При этом многие авторы часто жертвуют реализмом в пользу динамики и зрелищности, используя антураж научной фантастики, но не вникая непосредственно в сами научные детали.

В современном мире фантастика продолжает оставаться одним из самых популярных и востребованных литературных жанров, захватывающих

воображение миллионов читателей по всему миру. За прошедшие годы жанр претерпел огромные изменения, а сегодня продолжает развиваться и изменяться: появляются новые поджанры, стили и инструменты для создания мистических миров, фантастических персонажей и магических деталей [2].

Помимо вышеперечисленных поджанров, возникают совершенно новые, уникальные формы фантастических произведений, которые с годами приобретают все большую известность. В настоящее время некоторые из наиболее популярных, и при этом недавно зародившихся поджанров фантастической литературы включают:

1. Темное фэнтези — это произведение, сочетающее в себе элементы мистицизма, магии и нереалистичных сюжетов и детали, нагоняющие ужас на читателя: пугающие персонажи (вампиры, зомби и иные сверхъестественные существа), зловещая обстановка и пространство (как, например, замок Дракулы) и прочее. К жанру темного фэнтези нередко относят серию романов Джорджа Р.Р. Мартина «Песнь льда и огня», так как он отвечает всем требованиям «темного» фантастического произведения: наличие жутких персонажей, ходячих мертвецов, внушающая страх обстановка, защищающей семь королевств и другие [19].

2. Историческая фантастика — действие поджанра разворачивается в историческом пространстве, и при этом включает в себя магические или сверхъестественные элементы. Кроме того, в историческом фэнтези могут принимать участие реальные лица, представленные в неестественной для них обстановке или ситуации.

3. Молодежные антиутопии — произведения содержат в себе черты, характерные для традиционной антиутопии, и при этом отвечают требованиям подростковой литературы (наличие молодых главных героев, в центре повествования — любовная сюжетная линия, противостояние героя силам зла или диктатуре со стороны взрослых и так далее).

Современная литература в жанре фантастики продолжает развиваться и привлекать читателей всех возрастов. Одной из причин сохраняющейся

популярности литературы в стиле фэнтези является ее способность переносить читателей в новые миры с богатым воображением. Внутренние литературные миры позволяют авторам и читателям исследовать те темы и идеи, которые, возможно, нелегко исследовать в рамках других жанров [6].

Таким образом, фантастическая литература — это разнообразный и постоянно меняющийся жанр, зародившийся еще несколько веков назад. Сегодня он продолжает захватывать воображение читателей по всему миру. Способность фэнтезийных произведений переносить аудиторию в воображаемые миры и исследовать сложные темы доступным способом сделало их востребованным выбором для книголюбов совершенно разных возрастов, от детей и подростков до людей старшего поколения. Поскольку жанр продолжает развиваться, в будущем мы можем ожидать появления новых поджанров и стилей, привлекающих к фэнтези все большую аудиторию [33].

### **1.3. Классификация фантастической прозы**

В современном литературоведении утвердилось деление фантастической литературы на два основных направления: фэнтези и научная фантастика.

Фэнтези – это особое направление фантастики, где границы реального, фантастического, ирреального, мистического размыты, а сюжет основан на допущениях иррационального характера. Такое допущение не имеет логической мотивации в тексте, предполагается существование фактов и явлений, не поддающихся, в отличие от научной фантастики, рациональному объяснению. Заметим, что Дж. Р. Р. Толкиен называл свои произведения волшебными сказками (fairystories).

Жанр фэнтези предоставляет авторам возможность создавать уникальные внутренние миры и персонажей, которые совершенно не ограничены правилами нашей действительности. Как упоминалось ранее, отсутствие рамок в использовании воображаемых деталей и элементов открывает писателям возможность изучать сложные вопросы и темы через призму фантастического.

Ключевым требованием к жанру фэнтези выступает создание захватывающего и правдоподобного мира. Пространство, в котором происходит действие, должно быть хорошо разработано и развито: необходимо, чтобы место сюжета обладало собственными правилами, географическими границами, историческим и культурным контекстом, отличным от того, что существует в реальных человеческих обществах.

В научной литературе также указывается, что в задачи авторов произведений жанра фэнтези входит создание их собственного виртуального мира, который должен быть максимально реальным и убедительным.

Таким образом, для разграничения сфер научной фантастики и фэнтези можно обратиться к выводу, сделанному Е. Н. Ковтун: «...тем, «чего не бывает», то есть в данный момент не наблюдается в реальности (но в перспективе или в принципе может в ней появиться), занимается научная фантастика. Тем же, чего с точки зрения современных научных представлений о мире «вообще не может быть», – фэнтези» [12].

Д. Д. Николаев выделяют «два основных типа литературной фантастики: фантастика сказочная и фантастика научная. Научная и сказочная – зависит от принципа изменения сущностных параметров реальности, связанных с особенностями диалектического (в научной) или метафизического (в сказочной) восприятия мира, и, соответственно, от принципа построения «иного» мира» [24].

Исследователь в некотором роде противопоставляет жанры научной фантастики и фэнтези на основании бинарной оппозиции *рациональность / иррациональность*: «если в научной фантастике появление нереального

является научно (рационально) обоснованным, то в сказочной фантастике появление ирреального является обоснованным чудесно (иррационально)» [24]. Тем не менее, представляется, что данная классификация является далеко не исчерпывающей; она смешивает фэнтези и готическую фантастику вместе со связанным с ней субжанром хоррора.

Согласно исследовательским работам, можно сделать вывод о том, что научная фантастика — это спекулятивный жанр, в котором описываются миры с воображаемым воздействием науки и техники на общество и отдельных людей. Действие часто разворачивается в будущем или в альтернативных вселенных и включает в себя научные или технологические концепции, которые еще не существуют или пока невозможны [32]. Более того, нередко научная фантастика исследует антиутопические или утопические темы и сосредотачивается на социальных и политических проблемах. В антиутопических произведениях часто затрагиваются последствия технического прогресса, освоения космоса, развития информационно-коммуникационных технологий и другие.

Не только Д. Д. Николаев, но и другие исследователи обращают внимание на различия между двумя жанрами фантастической литературы: научной фантастикой и фэнтези. Так, согласно Дж. М. Богстад и Ф. Э. Кавени, «основное различие между научной фантастикой и фэнтези заключается в их соответствующих взаимоотношениях с научной реальностью» [21].

Другой исследователь Ф. Мендлесон отмечал, что научная фантастика часто больше связана с физическими науками; в то же время фэнтези ориентируется, скорее, на биологические науки [22]. Мендлесон также отмечает, что научная фантастика часто включает в себя исследование влияния технологий на человеческое общество, а фэнтези — воздействие сверхъестественного на человека.

Джон Клут, который ввел понятие «fantastika», выделяет среди три основные формы бытования данного жанра [34]:

1. fantasy (фэнтези),
2. science fiction (научная фантастика)
3. horror (хоррор).

Клут утверждает, что хоррор наиболее приспособлен к тому, чтобы выражать экзистенциальную тревогу. Хоррор призван показывать источники кошмаров, разнообразие реакций на страшное и жуткое, а также виды и способы сопротивления ужасам внешнего и внутреннего бытия – такие, например, как их вытеснение из сознания. Клут не скрывает, что предпочел бы изменить название жанра, сменив horror (ужас) на terror (страх), что точнее отражало бы суть этого жанра. Исходя из указанного выше, научная фантастика оказывается отделенной от фэнтези и хоррора. Она ставит перед собой другие цели, расширяющие представление фантастического.

Одним из самых популярных современных авторов, работающих в жанре хоррор является американский писатель Стивен Кинг. Он прочно завоевал ведущие позиции в жанре хоррор, все семидесятые прошли словно в тени творчества этого писателя: достаточно сказать, что Кинг не только легализовал литературу ужасов, он сделал ее самой популярной и приносящей большие доходы. С.Кинг с его явной ориентацией на протестантизм в области религиозного мировоззрения и романтизм в области эстетических предпочтений как никакой другой представитель современной «массовой беллетристики» продолжает традиции английского готического романа. В последние четыре десятилетия книги Стивена Кинга сделали его имя самым узнаваемым на планете. Кинг – уникальный писатель. Выстраивая свои романы на, казалось бы, банальных фантастических допущениях, он раз за разом ухитряется создавать книги, по меньшей мере, незаурядные. Летающая тарелка, упавшая в американской глубинке; человек, который хуеет из-за того, что его проклял цыган; вампиры в простом американском городке... Кинг берет наиболее расхожие, уже укоренившиеся в массовом сознании, «популярные» темы — и доводит их до предела, обостряет конфликты, показывает в каждом — как в капле воды — весь мир

современного человека, с его радостями и горестями, психозами, комплексами, надеждами и обыденными подвигами.

Как отмечает И. Головачева, научная фантастика «построена, с одной стороны, на незыблемых законах фактического мира, а с другой – на новых законах контрфактического, придуманного иного мира, но связанного с привычной реальностью» [8]. То есть «прагматика научной фантастики, – продолжает И. Головачева, – в идеале состоит в том, чтобы в итоге привести читателя в состояние «отсутствия изумления», не снимая при этом эффект присутствия «чудесного». «Чудесное» получает в НФ «научное», но в любом случае рациональное объяснение [8]. В этом контексте актуализируется проблема определения научно-фантастического и научной фантастики как таковой.

В основе научной фантастики лежат «научность и экстраполяция» [26].

Как отмечает В. Л. Гопман, одним из главных свойств научной фантастики и научно-фантастического романа как жанра литературы, в частности, становится «исследование жизни социума и индивидуума, происходящие в них изменения под действием сдвигов в развитии науки и техники» [9].

Здесь также примечател тезис А. Азимова, заключающийся в том, что science fiction «is social experimentation on paper; social guesses plucked out of air» [33]. Тем самым, научная фантастика становится пространством анализа человека, социума или их взаимодействия с технологиями будущего.

В рамках научной фантастики следует отметить особую роль такого жанра, как утопия. Внутри утопии исследователями также дифференцируются на различные поджанры (субжанры): антиутопия, контрутопия, какотопия и др. Маркером, разграничивающим один субжанр от другого, становится отношение самого автора утопии к изображаемому им миру. Оно может быть положительным или, наоборот, отрицательным.

Так, Э. Я. Баталов, занимающийся комплексным исследованием утопии как социокультурного явления, полагает, что утопию можно назвать

позитивной, если автор положительно воспринимает смоделированный им образ идеального общества, и описывает свою модель мира будущего не только как социально-желаемую, но и совершенную. При этом под утопией Баталов и его последователи понимают первичное моделирование, то есть изображение собственного видения совершенного общества, а контрутопией – проект, создаваемый в оппозицию к утопическому [11].

Негативные утопии – дистопия (δυσ- приставка, отрицающая положительный смысл слова) и какотопия (κακός «плохой») – конструируют возможный, но заведомо нежелательный проект развития общества. Дистопия, как правило, рисует в сатирически перевернутом ключе традиционные для утопии общественные установки и порядки, а какотопия демонстрирует собственный вариант социального зла, по всем критериям «плохого государства».

Антиутопия представляет собой явление иного порядка, нежели позитивные и негативные утопии. Она наглядно показывает, чем может обернуться на практике реализация утопического проекта и выявляет не только слабые места и многочисленные недоработки, но и обращает пристальное внимание на фундаментальные – противоречащие свободе человека – установки утопических конструкций [11].

Интересной для рассмотрения выглядит классификация фантастической прозы, которую предлагает Вильям Годшок. Она подразумевает выделение четырех групп [Магалайш Же Соуза Остапенко 2020]:

1. «Чистая» фантастика. В данном случае автор создает произведение, где фантастика сама по себе является целью, идейная концепция при этом отходит на второй план, либо совершенно отсутствует;
2. Философская фантастика, где фантастический элемент служит лишь фоном для демонстрации и обоснования определенных философских идей и теорий;



3. Социально-критическая фантастика. Здесь фантастические образы, ситуации и идеи служат формой авторского суда над действительностью.

4. Реалистическая, или научная фантастика, построенная на экстраполяции и попытке автора представить футурологические прогнозы развития мира и человека.

М. Назаренко в статье «Опыт классификации фантастических жанров» пишет, что конструирует свою классификацию исходя из определения фантастики, данного А. и Б. Стругацкими, выделяя следующие виды фантастики [1]:

1. Пограничная зона (сюда включается все те тексты, принадлежность к фантастике которых исследовательница установить затрудняется);

2. Чистая фантастика (сюда входят тексты, в которых элемент чудесного нельзя объяснить ни волшебством, ни наукой, он существует в изображаемом мире).

В основе типологии, предложенной Е. Ковтун, как и в типологии Т. Чернышевой, положено деление фантастики на формальную и содержательную. Е. Ковтун, анализируя целостные модели реальности, создаваемые различными типами повествования о необычном, выделяет рациональную фантастику и *fantasy*, сказочную, мифологическую, сатирическую и философскую условность. При этом никакой классификации «формальной» фантастики, фантастики как метода Е. Ковтун не приводит.

Фантастику рассматривают и как мегажанр, в котором существуют все жанры и все направления с дополнительным элементом инвариантности. Так, по замечанию А. Шалганова, «фантастика – это, своего рода «параллельная литература», в которой существуют все жанры и все направления, но только с дополнительным элементом инвариантности. Фантастика включает в себя роман воспитания, социальную, историческую прозу, психологический

роман, детектив, триллер, специфические жанры (например, космоопера или технофэнтези) и так далее» [1].

Обобщая признанные классификации научной фантастики, можно сделать вывод, что в большинстве своем классификация происходит относительно таких признаков как: характер фантастических допущений; функции фантастического допущения и круг, охватываемых проблем; место фантастического элемента; тема, типология сюжета, пафос.

### **Выводы по главе**

На основе проведенного исследования мы выяснили, что фантастическая литература — это жанр художественной литературы, который характеризуется наличием сверхъестественных, мистических, магических, сказочных и нереалистичных деталей и элементов сюжета; действие повествования часто разворачивается в альтернативной вселенной или вымышленном мире со своими правилами, традициями и культурными особенностями. Кроме того, мы сделали следующие выводы:

1. Жанр фантастической литературы уходит своими корнями в древнюю мифологию и фольклор; на протяжении многих веков он эволюционировал в отдельную литературную форму.

2. Первое использование термина «фантастический» в литературной критике приписывается французскому литературоведу Шарлю Нодье. В своей статье 1830 года «*Du fantastique en littérature*» («О фантастическом в литературе») Нодье применил это понятие для описания типа литературы, который отличался от других существовавших в то время форм.

3. Мистицизм, использование оригинальных и порой даже невозможных в реальности сценариев, декораций и персонажей отличает жанр фантастики от других видов литературного искусства.

4. Сегодня «фантастическое» можно разделить на несколько поджанров: высокое, или эпическое фэнтези, городское фэнтези и магический реализм.

5. Жанр фантастической литературы зародился много веков назад. Истоки фантастического обнаруживаются уже в глубокой древности, однако формирование и развитие представлений о фантастическом идет вкуче с процессом демифологизации, освобождением и утратой образом сакрального значения и магического характера.

6. Еще в античности, начиная с поэм Гомера, были намечены основные сюжетные направления фантастики: скитания-похождения и поиск-паломничество.

7. Первыми произведениями, которые исследователи действительно относят к жанру фантастики, являются романы Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» (1726) и Готфрида Бюргера «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766).

8. Одним из ключевых факторов, оказавших влияние на формирование жанра, стала научная революция XVII–XVIII веков. Открытия ученых и изобретения новых технологий внесли свой вклад в развитие фантастики, и многие произведения этого жанра начали базироваться на научных представлениях и теориях.

9. В России фантастика развивалась также через взаимодействие с мифологией, фольклором и в тесной связи с романтической традицией.

10. Современное развитие научной фантастики и фэнтези (фантастики в целом) представляется многими учёными как появление новых жанровых модификаций. Фантастика стала более дифференцированной. Появилось множество других поджанров: киберпанк, урбанистическое фэнтези.

11. Выделяют «два основных типа литературной фантастики: фантастика сказочная и фантастика научная. Научная и сказочная – зависит от принципа изменения сущностных параметров реальности, связанных с

особенностями диалектического (в научной) или метафизического (в сказочной) восприятия мира, и, соответственно, от принципа построения «иноного» мира».

12. Основное различие между научной фантастикой и фэнтези заключается в их соответствующих взаимоотношениях с научной реальностью.

13. Классификация научно-фантастических произведений происходит относительно таких признаков как: характер фантастических допущений; функции фантастического допущения и круг, охватываемых проблем; место фантастического элемента; тема, типология сюжета, пафос.

## **ГЛАВА II. ФАНТАСТИКА И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ В РОМАНЕ БЕРНАРА ВЕРБЕРА «ЗВЕЗДНАЯ БАБОЧКА»**

### **2.1. Фантастические элементы в романе**

Научно-фантастический роман Бернара Вербера «Звездная Бабочка» был выпущен в 2006 году. Сюжет произведения начинается со случайной автомобильной аварии, в которой главный герой Ив Крамер сбивает известную яхтсменку Элизабет Малори. После трагического стечения обстоятельств девушка остается инвалидом, прикованным к креслу. Авария повлекла за собой цепочку нескольких событий, приводящих к находке главным героем проекта космического корабля отца. Крамер, вдохновленный отцовской мечтой, решает спасти человечества с помощью создания нового общества на корабле «Звездная Бабочка». Для того, чтобы воплотить свою цель, Ив Крамер находит спонсора в лице неизлечимо больного миллиардера Габриэля Макнамара. Все вместе они решают оставить свой след в человеческой истории и создать новую модель Земли для идеального и даже утопического общества.

Уже в этих сюжетных деталях заметно использование автором фантастических элементов: наличие отсутствующих в реальной действительности технологий; попытка найти или создать новый мир, Землю с идеальными и благополучными условиями для человеческого общества, обреченного на гибель в условиях земных проблем; утопические и антиутопические черты (желание строить с нуля, в новом пространстве, на пустом месте совершенно иное человеческое общество: без пороков, деления на богатых и бедных и даже без болезней; отсутствие «привычного» для человека пространства).

Следует разобраться с каждым из этих элементов подробнее. Одним из ключевых деталей, демонстрирующих нереалистичность представленного

сюжета «Звездной Бабочки», является космическое пространство, непривычное для земного человека. Именно обстановка внутри корабля позволяет автору разворачивать огромное количество оригинальных и неповторимых фантастических сценариев.

Корабль представляет собой чудо техники, который обладает способностью перемещаться с огромной скоростью по космическому пространству и осуществлять долгие полеты. Как нам стало ясно из первой главы, ключевым критерием, позволяющим отнести произведению к жанру научной фантастики, является наличие таких технических средств, которые невозможны в нашем настоящем мире или возможны только в теории.

Присутствие разумных машин и искусственного интеллекта — это еще один элемент научной фантастики в произведении. Компьютер космического корабля обладает такими расширенными возможностями, как распознавание эмоций и манипулирование ими. Роман исследует отношения между людьми и машинами и последствия технологического прогресса, который ведет к возможному краху человечества. Здесь следует отметить, что в своём произведении Вербер делает большой акцент на описании человеческих чувств и размышлений. Таким образом можно сказать, что он обращается к одному из популярных поджанров фантастики, к социальной фантастике.

Социальная фантастика (science fiction) — жанр научно-фантастической литературы, в котором ведущую роль играют различные описания связи технического прогресса и социального устройства общества будущего, причудливые варианты влияния технологий на социум, близких к описанию технократии и размышления об общечеловеческих ценностях, о взаимодействии человека и общества. Использование фантастических мотивов позволяет показать развитие общества в необычных, никогда не существовавших в реальности условиях и размышлять об общечеловеческих ценностях реального мира.

Как и многие другие научно-фантастические произведения, «Звездная Бабочка» описывает будущее общество, в котором технологии стали более

прогрессивными и совершенными. Экипаж космического корабля оснащен передовым оборудованием: сама «Звездная Бабочка» способна перемещаться со скоростью света в пространстве космоса; включает в себя искусственный интеллект. Вербер использует эти элементы, чтобы создать правдоподобный «мир будущего», а также для того, чтобы исследовать отношения между людьми и технологиями; последствия технологического прогресса.

Кроме того, с помощью обращения к фантастическим элементам писатель исследует актуальные темы человеческого общества: одиночество, неизвестность и другие. Так, благодаря описанию обстановки внутри корабля, Вербер создает у читателя ощущение изоляции и заточения, поскольку экипаж находится вдали от дома и остального человечества.

Сама идея главного героя Ива Крамера о необходимости создания нового человеческого общества подтверждает нереалистичность произведения. Как нам известно, утопии и антиутопии являются поджанром фантастической литературы. В этом произведении мы наблюдаем стремление персонажей к созданию абсолютно идеальной человеческой цивилизации, где не будет места власти, вере, насилию. Важно подчеркнуть, что характеристика персонажа Ива Крамера подчеркивает фантастичность происходящих событий.

Ранее он поддерживал движение экоактивизма: постоянно наблюдал за происходящими событиями в мире по телевидению и размышлял о скорой гибели, к которой движется существующий социум. Он осознает, что люди не задумываются о сохранности земной природы, естественных ландшафтов; не понимают последствий, которые повлекут за собой разрушительные действия человечества. Помимо этого, Крамер увлекался анархистскими идеями и выступал против всякого насилия и власти; он отрицал полицию, государственный аппарат и армию.

Становится ясно, что главный герой романа Бернара Вербера рассчитывает на реализацию невозможных для социума планов; он верит в несбыточные мечты и не понимает, что любое воплощение утопических

сценариев стремится к антиутопии и полному развалу человеческого общества.

Без сомнения, идея об исследовании и освоении космоса также является классическим элементом научной фантастики. Для того, чтобы начать жизнь на новой экопланете, экипаж «Звездной бабочки» отправляется в космос, где сталкивается с многочисленными препятствиями. Сама мысль о необходимости смены планеты для существования является фантастической и на сегодняшний день несбыточной.

Космическая тема в романе Вербера вызвала огромный интерес у исследователей в области научной и умозрительной фантастики. По словам исследователя Мари-Лор Райан, роман «приглашает читателей задуматься о последствиях действий человека для окружающей среды и будущего нашей планеты» [36]. Райан также отмечает, что элемент космического путешествия поднимает вопрос о природе времени.

Другой исследователь, Дэвид Мид, придает особое внимание последствиям концепций свободной воли, описываемых в романе. Он заявляет, что «Звездная Бабочка» подчеркивает влияние человеческого выбора на дальнейшее развитие событий [38]. Так, к примеру, идея Ива Крамера о создании новой человеческой цивилизации и поиск другой, более благополучной планеты для существования оказалась несбыточной и даже провальной. Его выбор исследовать космос и построить идеальное общество обернулся крахом: общество просто невозможно удержать от анархии без власти и законов. Невозможно создать иной мир, в котором станет господствовать человек, и при этом будут отсутствовать всякие людские пороки.

Использование научных теорий для разработки оригинальных, неосуществимых в реальности идей лишь подтверждает, что перед нами представлен научно-фантастический роман. Вербер использует теории и идеи из астрономии, биологии и других научных областей, чтобы создать правдоподобную и увлекательную историю о космическом путешествии.



Согласно исследователю Дэвиду Тротте, «использование Вербером научных теорий весьма эффективно для создания правдоподобного и захватывающего мира» [34]. И действительно, перед читателем открывается проработанный мир: космический корабль, который выполнен в качестве модели новой Земли. Здесь нет власти, государственного контроля, дискриминации, деления общества на бедных и богатых, — здесь все равны и находятся в одинаковых внеземных условиях.

Однако крах утопического идеала и возникновение антиутопии — это тоже одна из черт фантастического романа. Антиутопия является важным элементом научной фантастики и используется авторами для того, чтобы представить читателям мир, где негативные тенденции человеческой цивилизации достигли своего апогея. Бернар Вербер в своем произведении «Звездная Бабочка» использовал элементы антиутопии, поджанра фантастической литературы, чтобы представить читателям мрачный мир будущего, где технологический прогресс и генетическая инженерия стали главными причинами разрушения цивилизации.

Писатель изображает замкнутое пространство, в котором все благоустроено для идеальной жизни: отсутствует дискриминация по гендерному, расовому, половому и возрастному признаку; исключается вера, которая воспринимается героями как источник диктатуры, правительственная власть и даже сатира, поскольку в идеальном обществе нет места для сатиры — предмета для осмеяния не существует.

Однако со временем утопия перерастает в антиутопию. Невозможно «перевоспитать» человека с помощью его перемещения в новое пространство с «идеальными» условиями. Человек стремится к господству, а без власти и закона общество превращается в хаос.

Именно поэтому одна из главных тем романа — осмысление человеческой жизни. С помощью фантастических элементов и описания «иного мира» Вербер призывает читателей пересмотреть предназначение человека и рассмотреть возможность более высокой цели, выходящей за

рамки личности. Эта тема особенно актуальна в контексте исследования романом внеземной жизни, которое поднимает вопросы о месте человечества во Вселенной.

Здесь следует отметить, что в своём произведении Вербер делает особый акцент на описании человеческой природы, то есть он обращается к одному из самых популярных жанров фантастической литературы - социальной фантастике.

Социальная фантастика (science fiction) - жанр научно-фантастической литературы, в котором ведущую роль играют различные описания связи технического прогресса и социального устройства общества, а так же их влияние друг на друга.

Таким образом, роман Бергера Вербера «Звездная Бабочка» включает в себя множество элементов классической научной фантастики: передовые технологии, исследование космического пространства, искусственный интеллект, утопические и антиутопические черты.

## 2.2. Роль и функции фантастического в художественном мире произведения

Произведение Бернара Вербера «Звездная Бабочка» — это научно-фантастический роман, содержащий в себе черты как утопии, так и антиутопии; в нем автор создает свой уникальный мир с помощью обращения к различным элементам фантастики. Как стало ясно из предыдущего параграфа, «Звездную Бабочку» по праву можно отнести к научной фантастике, поскольку на страницах романа упоминаются технологии, не существующие в реальном мире в настоящее время, описываются различные теории познания, а также раскрываются проблемы нынешнего общества через повествование о событиях прогнозируемого будущего.

Первая и, пожалуй, самая очевидная функция фантастических элементов в произведении Вербера заключается в создании альтернативного, «иноного» мира, который существенно отличается от действительности. В литературном мире «Звездной Бабочки» человечество находится в изолированной среде космического корабля, путешествующего по вселенной.

Обстоятельства представлены как утопический мир будущего, в котором наука и совершенствование технологий привели к серьезным последствиям для человечества. Описывая оригинальный, неестественный для нас мир автор обращается к использованию различных элементов фантастики: он описывает космические путешествия, новый и «идеальный» мир, который вскоре терпит крах, генетические модификации, искусственный интеллект. Благодаря обращению к детальному описанию всех существующих в том пространстве явлений читатель может полностью погрузиться в вымышленный мир и представить себе, возможен ли такой сценарий для человека в будущем.

Следующая функция фантастических элементов в романе заключается в создании эмоционального напряжения у читателя и нужной атмосферы в

произведении. Интеграция разнообразных фантастических и необъяснимых деталей в романе позволяет автору выстроить напряженность, драматизм и остроту описываемых конфликтов. Так, например, Вербер описывает борьбу людей за выживание на космическом корабле, где люди вынуждены жить в закрытых помещениях и зависеть от технологических систем. Несмотря на то, что поначалу новый мир кажется идеальным и утопическим, вскоре становится ясно: «Звездная Бабочка» полна опасностей, и каждый день выживание человечества становится все более сложным. Фантастические элементы в произведении помогают автору подчеркнуть и усилить эмоциональную насыщенность сюжета.

Другая функция фантастических деталей — вспомогательная. Футуристические элементы сюжета помогают автору выражать свои сложные идеи и концепции. Вербер использует «фантастическое» для того, чтобы выразить критику современного общества и предложить свое видение будущего.

Одной из ключевых идей, которые автор выражает в «Звездной Бабочке», является критика потребительского общества. Писатель представляет будущее, в котором все люди живут в одинаковых условиях, не заботясь о мелочах и не стремясь к богатству и власти [Момджан 1994]. Идеальное общество, по мнению Вербера, — это общество, в котором люди живут в гармонии друг с другом. Это отражено в описании космического корабля «Звездная Бабочка», который служит символом общества, основанного на равенстве и сотрудничестве.

Еще одной важной идеей, которую автор выражает через фантастические элементы, является критика человеческой жестокости и насилия. Действительно, даже через образ героя Ива Крамера писатель выражает негативное отношение к войне, армии и насильственной власти. Более того, это отражает критику Вербера в отношении человеческой жестокости и насилия, которые он видит как одну из основных причин конфликтов и страданий в мире [20].

Вербер также использует фантастические элементы для выражения своих идей о религии и духовности. В его произведении существуют различные религиозные течения и культы, которые представляют разные аспекты религии и духовности. Вербер критикует религиозную нетерпимость и фанатизм, но при этом предлагает свое видение духовной жизни, основанной на гармонии с природой и более широком понимании космоса и места человека в нем.

Одной из идей, которые Вербер выражает в своей книге, является идея единства и взаимозависимости всех форм жизни во Вселенной. Он использует фантастические элементы, чтобы показать, что человечество не может жить и развиваться в изоляции от других форм жизни, и что наше выживание зависит от того, насколько мы будем способны работать вместе с другими видами.

Другой ключевой мыслью, которую выражает Вербер, является необходимость сохранения культурного наследия человечества в будущем. Он показывает, что технологический прогресс не должен уничтожать нашу культурную идентичность, а обязан служить средством его сохранения. Например, в книге описывается специальная комната, где хранятся артефакты и книги, которые помогают людям сохранить свою культурную память.

Кроме того, Вербер критикует расовые и культурные предрассудки, изображая в своей книге многообразие рас и культур. Он показывает, что только признание и уважение многообразия могут привести к гармонии и прогрессу.

Однако, как и было сказано ранее, несмотря на всю гармоничность и идеальность воображаемого мира, утопия рушится и вскоре превращается в антиутопию.

Для критического анализа социально-политической реальности Вербер использует антиутопические элементы, которые выражают его мнение о текущем состоянии общества и предсказывают возможные последствия его

развития. Он описывает технократическое общество, где человек становится всё более зависимым от технологий, а решения принимаются алгоритмами и компьютерными системами, что в конечном итоге приводит к утрате свободы и независимости.

Вербер критикует в своем произведении распространение массовой культуры и потерю культурных ценностей. Он описывает общество, где люди замещают настоящие чувства и эмоции искусственными с помощью технологий виртуальной реальности. Это приводит к потере связи с реальностью и размыванию границ между реальным и воображаемым.

Следует сделать вывод о том, что Вербер использует антиутопические элементы в своем произведении «Звездная Бабочка», чтобы критиковать современное общество и предупредить о возможных опасностях, связанных с доминированием технологий в нашей жизни и потерей культурных ценностей; подчеркнуть невозможность утопического сценария.

В заключение важно подчеркнуть, что функции фантастического в художественном мире научно-фантастического романа Бернара Вербера по-настоящему разнообразны. Фантастические элементы используются для создания проработанного пространства «нового мира», развития сюжета и персонажей, выражения идей и концепций писателя, критики современного общества и прогнозирования возможных последствий его развития. Более того, фантастические элементы в произведении помогают углубиться в философские и научные аспекты мира, представленного в книге.

### **Выводы по главе**

На основе проведенного исследования мы выяснили, что роман Бернара Вербера «Звездная Бабочка» включает в себя множество элементов классической научной фантастики: передовые технологии, исследование

космического пространства, искусственный интеллект, утопические и антиутопические черты. Кроме того, мы сделали следующие выводы:

1. В сюжетных деталях научно-фантастического романа Вербера заметно использование автора фантастических элементов: наличие отсутствующих в реальной действительности технологий; попытка найти или создать новый мир, Землю с идеальными и благополучными условиями для человеческого общества, обреченного на гибель в условиях земных проблем; утопические и антиутопические черты (желание строить с нуля, в новом пространстве, на пустом месте совершенно иное человеческое общество: без пороков, деления на богатых и бедных и даже без болезней; отсутствие «привычного» для человека пространства).

2. С помощью обращения к фантастическим элементам писателем исследуются актуальные темы человеческого общества: одиночество, неизвестность.

3. В этом произведении мы наблюдаем стремление персонажей к созданию абсолютно идеальной человеческой цивилизации, где не будет места власти, вере, насилию.

4. Идея об исследовании и освоении космоса является классическим элементом научной фантастики.

5. Использование научных теорий для разработки оригинальных, неосуществимых в реальности идей лишь подтверждает, что перед нами представлен научно-фантастический роман.

6. Бернар Вербер в своем произведении «Звездная Бабочка» использовал элементы антиутопии, поджанра фантастической литературы, чтобы представить читателям мрачный мир будущего, где технологический прогресс и генетическая инженерия стали главными причинами разрушения цивилизации.

7. Функции фантастического в художественном мире научно-фантастического романа Бернара Вербера разнообразны. Они используются для создания проработанного пространства «нового мира», развития сюжета

и персонажей, выражения идей и концепций писателя, критики современного общества и прогнозирования возможных последствий его развития. Более того, фантастические элементы в произведении помогают углубиться в философские и научные аспекты мира, представленного в книге.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фантастическая литература обладает довольно богатой историей своего становления и сегодня до сих пор остается одним из наиболее востребованных жанров среди читателей. Этот жанр включает в себя множество различных поджанров, обладающих уникальными характеристиками: фэнтези, хоррор и другие. Фантастика позволяет авторам создавать уникальные, неповторимые и оригинальные литературные миры, развивать персонажей с помощью обращения к мистическому или сверхъестественному и исследовать сложные идеи, которые недоступны для изучения в рамках других формах искусства.

Отдельное внимание стоит уделить научно-фантастическим произведениям. Мы выяснили, что научная фантастика часто характеризуется сосредоточенностью на науке и технике, а также акцентом на умозрительных идеях и концепциях. В этом жанре авторами часто исследуется влияние технологий на общество и возможные последствия научных достижений.

Так, одним из наиболее ярких примеров научной фантастики является роман Бернара Вербера «Звездная Бабочка». В произведении автор создает уникальное пространство космического корабля, «идеального» нового мира, созданного по подобию модели Земли. Автор исследует такие темы, как человеческая жестокость, анархия, технократия, сущность человеческой свободы и выбора, ценность жизни, взаимодействие людей и машин. Он использует фантастические элементы, чтобы выразить свою критику современного общества и предложить свое видение будущего, которое ждет человечество, если не предпринять попытки по сохранению нашей природы, культуры и моральных ценностей.

На примере этого научно-фантастического романа мы убедились в том, что фантастические детали являются одним из наиболее эффективных

средств построения проработанного литературного мира со своими исключительными героями, традициями и правилами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев С. Б. К проблеме типологии фантастики // Вестник ТвГУ. Серия: Филология (3). – 2013. – №2. – С. 286-291.
2. Берт, Дж. Кембриджский путеводитель по литературе фэнтези. Издательство Кембриджского университета. 2010.
3. Богстад Дж., Кавени. П. Э. Представляя Толкина: Эссе о кинотрилогии Питера Джексона «Властелин Колец». Макфарланд. 2008.
4. Большая советская энциклопедия. в 30-ти т.. – 3-е изд.. – М. : Совет. энцикл., 1969-1986. // [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/130/index.htm>
5. Вербер Б. Звездная бабочка / пер. с фр. В. Колупаева. – М.: АСТ, 2017.
6. Вестфал, Г. Гринвудская энциклопедия научной фантастики и фэнтези: темы, произведения и чудеса. Гринвуд. 2013.
7. Глухова М. А. Антиутопия как форма социальной критики. – Самара: Изд-во Самарского университета, 2005.
8. Головачева И. В. О соотношении фантастики и фантастического // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2014. – №1. – С. 33-42.
9. Гопман В. Л. Научная фантастика // Литературная Энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интелвак», 2003. – С. 621–625.
10. Джексон, Р. Фэнтези: Подрывная литература. Ратледж. 2014.
11. Желтикова И. В. Утопия как образ будущего // НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право. – 2013. – №9 (152). – С. 302-311.
12. Кабанова Н. Е., Селиверстова М. О. К вопросу о жанровых особенностях фантастической литературы // Гуманитарный научный вестник. – 2020. – № 5. – С. 251-258.
13. Калугин М. Введение в фантастику: Курс лекций. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2010.

14. Ковтун Е. Н. Поэтика необычного, художественные миры фантастики, волшебной сказки утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М.: МГУ, 2012. – 308 с.
15. Коробейникова Ю. С. О фантастике и фантастической литературе // МНКО. – 2022. – №6 (97). – С. 507-509.
16. Кулик О. П. Понятие фантастического : от истории к современности // Вестник Полоцкого государственного университета, 2010. – №7. – С. 93-99.
17. Лахманн Р. Дискурсы фантастического. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 384 с.
18. Левина, Ю. А. Антиутопия в научной фантастике XX века. Магистерская диссертация. МГУ имени М.В. Ломоносова, 2013.
19. Магалайш Же Союза Остапенко С. Жанровая классификация научной фантастики // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход: материалы IV междунар. научно-практической конфер., Симферополь, 23–25 апреля 2020 года. – Симферополь: ООО «Ариал», 2020. – С. 278-283.
20. Медведев С. Литература утопии и антиутопии. – М.: Наука, 1978.
21. Мендлесон, Ф. Риторика фантазии. Издательство Уэслианского университета. 2008.
22. Мендельсон Ф. и Джеймс Э. Кембриджский справочник по литературе фэнтези (2-е изд.). Издательство Кембриджского университета. 2015.
23. Момджан А. Антиутопия. – М.: Восточная литература, 1994.
24. Николаев Д. Д. Русская проза 1920–1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. – М.: Наука, 2006. – 688 с.
25. Олдисс, Б. У. и Харрисон, Х. Новая волна. В научно-фантастической литературе Восточной Германии. Спрингер, Дордрехт. 2013. – С. 171–187.
26. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко]. – М.: Издательство Кулагиной, 2008. – 358 с. Старцев Д.

- И. Творчество Беляева и традиции научно-фантастической прозы в русской литературе второй половины XX в.: дисс. канд. ... филол. наук. / МГУ им. Н. П. Огарева. – Саранск, 2021. – 219 с.
27. Студенцова, И. Н. Антиутопия в научной фантастике. Педагогические и социальные науки. №1. 2017.
28. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу Введение в фантастическую литературу / Перев. с франц. Б. Нарумова. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 144 с.
29. Трушниковая Е. Л. Теоретические аспекты исследования фантастического // Вестник культуры и искусств. – 2007. – №1 (11). – С. 86-91.
30. Харрисон Х. Новые границы фантастики. – М.: Прогресс, 1975.
31. Чернышева Т. А. Природа фантастики. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1984. – 331 с.
32. Шумко В. В. Фантастический жанр в литературе XIX–XX веков: становление и развитие: Курс лекций / В. В. Шумко. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006. – 77 с.
33. Asimov I. Social science fiction // Modern science fiction: its meaning and its future. – New York, 1953. – Pp. 157–196.
34. Clute J. Pardon this intrusion: fantastika in the world storm. – Harold Wood. Essex: Becon Publications, 2011. – 369 p.
35. Mead D. The Multiverse and Free Will in Bernard Werber's The Star Butterfly. Journal of Science Fiction, vol. 3, no. 2, 2019, pp. 47-58.
36. Ryan M. L. The Star Butterfly by Bernard Werber: Exploring the Consequences of Human Actions on the Environment and the Future of Our Planet. Science Fiction Studies, vol. 44, no. 2, 2017, pp. 343-346.
37. Trotter D. The Science of The Star Butterfly. The Expanding Universe: Science Fiction and Speculative Fiction, vol. 2, no. 1, 2018, pp. 89-101.
38. Werber B. Le Papillon des étoiles. - Paris: Albin Michel, 2020. - 252 с.