

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Функции художественной детали в романтических повестях

А.Погорельского

Исполнитель Ткачева Таисия Николаевна
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель кандидат филологических наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)

Непоклонова Елена Олеговна
(фамилия, имя, отчество)

«Защите допускаю»

Заведующий кафедрой



(подпись)

кандидат педагогических наук, доцент

(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

1.11.2022 2022 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

Содержание

Введение	3
Глава 1. Художественная деталь в романтической повести	6
1.1. Понятие «художественная деталь» в литературоведении.....	6
1.2. Виды художественных деталей	11
1.3. Функции художественной деталей в романтической повести.....	16
Глава 2. Анализ семантики и функций художественной детали в в романтических повестях А. Погорельского	22
2.1. Русская романтическая повесть первой трети XIX в.	22
2.2 Детали в романтических повестях А.А. Погорельского	25
2.3 Функции художественных деталей в повестях А. Погорельского «Лафертовская маковница»	37
Заключение	44
Список использованной литературы.....	47

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что художественная деталь выполняет в художественном произведении очень важную роль, отражая выбранный автором фрагмент внешнего мира или внутреннего мира героя. Деталь, отражая на первый взгляд что-то несущественное играет огромную роль в создании художественного, так как именно детали позволяют автору создать глубокий и насыщенный художественный образ. Деталь выполняет в художественном произведении множество функций, одна из которых дать читателю более полное понимание описываемых событий, явлений или героев. Художественные детали в произведении выполняют очень важную функцию для создания определенного настроения, ощущения впечатления читателя.

Очевидно, что одно и то же событие, описанное при помощи разных деталей, совершенно по-разному отразится во внутреннем восприятии читателя. Детали в произведении играют очень важное значение, так как детали и создают повествование. Художественные детали, хотя кажутся порой мелкими и незначительными, выстраивают картину, задуманную автором, и позволяют читателю раскрыть авторский замысел. При этом детали направлены на уточнение и дополнение создаваемой автором произведения картины действительности. Детали содержат дополнительную информацию о героях произведения, о времени, о событиях, о социальном контексте и др.

Художественные детали в романтических повестях несут дополнительную нагрузку, так как позволяют автору более глубоко передать психологическое состояние героя. Детали позволяют автору повести более точно охарактеризовать персонажей и раскрыть особенности внутреннего мира, что создает определенное восприятие и настроение у читателя. Кроме того, при помощи художественных деталей автору произведения удастся передать само ощущение определенной исторической эпохи, подчеркнуть яркость и необычность, какого-либо события, подчеркнуть социальные особенности, повлиявшие на действия главных героев и на их поведение и др.

Теоретическая актуальность исследования обусловлена недостаточно полным изучением художественной детали и функциями детали при создании художественных образов в романтической повести. Следует отметить, что несмотря на перечисленные ранее очень важные функции, которые автор художественного произведения может выполнить при помощи художественных деталей, само понятие художественной детали в настоящее время остается недостаточно изученной и в лингвистических, и в литературоведческих работах. В имеющихся работах можно заметить недостаточную точность в терминологии, в определении самого понятия «художественная деталь» в определении специфики и границ детали, в определении семантики и функций детали.

Практическая актуальность обусловлена возможностью подробно раскрыть и проанализировать семантику и функции художественной детали в романтических повестях на примере повестей А. Погорельского. В настоящей работе проводится анализ семантики и функции художественной детали в романтических повестях А. Погорельского, в качестве материала исследования выступают такие произведения, как – «Черная курица, или Подземные жители», «Лафертовская маковница», «Мои вечера в Малороссии», «Двойник».

Вопросами исследования художественной детали в художественных произведениях занимались многие ученые, в работе были изучены работы таких авторов, как Арнольд И.В., Березняк М.А., Добин Е.С., Долинин К.А., Еранова Ю.И., Есаулов И.А., Есин А.Б., Катаев В.Б., Кожин В., Кухаренко А.А., Лазарева Т.И., Лазутина Т.В., Левитан Л.С., Лихачев Д.С., Михайлов А.В., Пелевина Н.Ф., Потebня А.А., Рябина Н.В., Фадеева И.Е., Фесенко Э.Я., Хализев В.Е., Чернец Л.В., Шейнина Е.Я., Щеглов М.А. и др.

Объектом работы выступают романтические повести и произведения А. Погорельского.

Предметом работы являются художественные детали в романтических повестях А. Погорельского.

Целью исследования является анализ семантики и функций художественной детали в романтических повестях А. Погорельского.

Задачи исследования

1. Изучить художественную деталь в романтической повести, рассмотреть понятие «художественная деталь» в литературоведении.

2. Изучить виды художественных деталей

3. Выделить функции художественной детали в романтической повести.

4. Провести анализ семантики и функций художественной детали в романтических повестях А. Погорельского «Мои вечера в Малороссии», «Черная курица», «Лафертовская маковница», «Двойник».

5. Проанализировать функции художественных деталей в романтических повестях А. Погорельского

Методы исследования. В работе применялся метод целостного анализа художественного произведения с целью выявления и анализа художественных деталей в произведениях Погорельского А.

Структура исследования обусловлена целью и задачами исследования. Настоящая работа содержит введение, две главы по теме исследования, заключение и список использованной литературы.

Глава 1. Художественная деталь в романтической повести

1.1. Понятие «художественная деталь» в литературоведении

В современном литературоведении деталь в целом понимается, как самый малый и неразложимый структурный элемент произведения, при этом литературоведы расходятся в определении границ детали. Также в литературоведении не существует единого мнения по поводу того, то на самом деле относить к детали в художественном тексте. В самом общем виде к деталям относят внешние, материальные описания человека или явления и внутренние описания, выражающие душевные переживания человека. В более узком смысле к деталям относят только внешние, материальные описания, имеющие отношение только к предметным вещам. Наблюдается, таким образом, более широкая и более узкая трактовка детали – либо это и внешние и внутренние описания предметного мира в художественном произведении, либо только внешние [33, с.114].

В определении детали разногласие возникает по поводу разграничения детали и подробности, вызывают вопросы синонимичности обозначения понятий «деталь» и «подробность», и различения данных понятий по степени экспрессивности и характерности. Точно также вызывают вопросы соотношения понятий «деталь» и «образ» в художественной литературе. Некоторые ученые, в частности, Лазутина Т.В. утверждают, что образ и деталь – разные вещи и соотносятся, как «целое» и «часть». Другие ученые, в частности Кропоткин П., считают, что деталь сама по себе представляет собой микрообраз[13, с.16].

Деталь представляет собой значимую подробность изображенного в художественном произведении мира персонажей, облика и внутренней жизни. Важно понимать, что в художественном литературном произведении нет ничего незначимого, каждое неслужебное слово литературного текста является

обозначением определенной детали, не только в зрительно представляемых подробностях, но и семантические «кванты» невещественного свойства.

Таким образом, можно увидеть отличие детали от образа, образ направлен на передачу зрительно представимых образов, художественная деталь может передавать и зрительный образ, и другие свойства предмета, явления или человека, включая внутренние переживания. Детали образуют смысловую оппозицию, и могут быть разных видов в художественном произведении.

При этом в рамках эстетической целостности художественного произведения все детали функционируют не по отдельности, но в строго упорядоченной системе художественных значимостей. Именно система деталей, как художественных значимостей, образует объектную организацию текста, называемую детализацией. В основе целостной системы деталей, образующих детализацию художественного текста, представлены протяженные и разветвленные цепочки деталей – лейтмотивы, формирующие текст.

Приведем пример: «Алеша поспешно надел свою красную бекешь на беличьем меху и зеленую бархатную шапочку с собольим околышком» [25, с.38]. В этом фрагменте деталь – красная шапка с собольим околышком – сразу формирует представление читателя о герое и становится лейтмотивом текста.

Сущность художественной детали в тексте заключается в том, что без конкретной детали или при помощи другой детали впечатление от прочитанного было бы совершенно другим. В частности, как с примером Алеша, который носит «красную шапку с собольим околышем», при изменении детали, например, если бы Алеша носил красную фуражку с пером, не только изменился бы образ конкретного героя, но полностью изменилось бы восприятие всего текста.

Семантика художественной детали позволяет полностью сформировать художественный текст, создав не только зрительный образ, но впечатление от прочитанного. Шейнина Е.Я. соотносит понятие детали с драматургическим повествованием, которое кроме воспроизведения сцен со множеством

подробностей, прибегает к конкретной детали, выступающей в роли знака определенной неизвестной. В данном случае знаки-признаки могут выступать в качестве внешнего проявления состояния, качества, процесса, потенциально доступного для наблюдения читателю произведения [45, с.118].

При таком подходе можно констатировать, что к деталям относятся и такие явления, как – физиологическая реакция (человек вздрогнул или побледнел), жест, предмет обстановки, одежда, слово или действие.

Необходимо подчеркнуть, что актуализация художественной детали неразрывно связана с контекстом, разумеется, встречаются случаи, когда деталь может выбиваться от контекста и является самостоятельным явлением, но такое встречается достаточно редко. Художественная деталь чаще всего получает или уточняет собственно значение только в рамках данного произведения, деталь не просто связана с контекстом, но формирует общий контекст. Осмысление художественной детали представляет частный случай восприятия подтекста.

Рассмотрим фрагмент текста: Можно четко увидеть, как художественные детали – аллеи, подмости, гнилые доски, черепица – не просто являются частью контекста художественной повести, но формируют сам контекст. В результате употребления большого количества деталей формируется зрительный образ целого явления, детали позволяют создать общий образ описываемого явления.

В таком случае понятия «деталь» и «образ» действительно соотносятся, как часть и целое, деталь является частью образа в художественном тексте.

Некоторые ученые, в частности, Пелевина Н.Ф. подходят к детали с точки зрения метонимической концепции, которая основана на понимании метонимии в широком смысле. В рамках стилистического анализа Н.Ф. Пелевина различает:

- 1) метонимию в узком смысле, когда замещение целого частью целого, атрибутом, не получает никакого обоснования в контексте,
- 2) метонимический способ повествования (художественная деталь), когда выделение детали в контексте оправдано ситуацией [23, с.48].

При таком понимании деталь является составным элементом в процессе реализации концептуально-эстетической информации текста.

Другие ученые, в частности, Потемкина О.Ф., Потемкина Е.В. обращают внимание на различия между синекдохой и деталью соответственно:

- 1) перенос наименования с целого на часть – прямое значение слова;
- 2) броская, привлекающая черта, направленная на экономию выразительных средств – малоприметная черта, подчеркивающая внутреннюю связь явлений (на детали заостряется внимание, сообщается мимоходом);
- 3) однозначная расшифровка подразумеваемого понятия –отсутствие однозначности расшифровки [31, с. 39].

Таким образом, художественная деталь в литературе представляет собой выразительную подробность, при помощи которого создается художественный образ. Художественная деталь помогает читателю художественного произведения представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя в неповторимой индивидуальности. Художественная деталь может воспроизводить черты внешности, особенности обстановки, предметов, одежды, внутренних переживаний или поступков героев произведения.

Помимо сложностей в различии художественной детали и образа, как отмечает Чернец В.Л., возникают сложности в различии художественной детали и символа. Деталь представляет собой подробностью, в произведении деталь играет роль выразительной подробности. Деталь представляет собой фрагмент внешнего мира или внутреннего мира героя [44, с.43].

Основным отличием детали является неприметность, деталь всегда означает нечто несущественное, мелочь, которая в общем контексте играет очень важную роль. Как в приведенном выше примере на самом деле же неважно, какую шапку носит главный герой, но изменение детали приводит к изменению всего образа. Деталь позволяет сформировать очень четкий и глубокий художественный образ, рассказать читателю произведения о персонаже или событии больше, чем подробное описание. Например, гнилые сколоченные доски и неровный мост создают очень четкую картину места.

Символ означает знак, деталь означает подробность. Детали в художественном произведении играют почти такое же значение, как и символы, помещаемые писателем в центр повествования. Деталь, так же, как и символ способствует раскрытию авторского замысла, уточняет, дополняет создаваемую картину действительности, дает читателю дополнительную информацию о герое, времени, эпохе, событиях, историческом контексте.

Отличием детали от символа является открытость детали и скрытость символа, символ обладает скрытым смыслом, деталь таким смыслом не обладает. Нет ничего скрытого или символического в красной шапке или в гнилых сколоченных досках, детали сплетают образ в художественном произведении.

Рассмотрим пример:

Гвозди и круглые дырочки в заборе кажутся чем-то совершенно несущественным, мелочью, однако при помощи таких деталей автор художественного произведения формирует образ – образ мальчика, который пристально смотрит в дырочки в заборе, полагая, что это что-то волшебное. Но при этом в сформированном образе нет ничего символического – это просто забор, просто круглые дырочки. В самом образе нет предсказуемого подтекста, намек на дополнительную, скрытую информацию.

Однако внутри художественного целого эта деталь приобретает смысловую наполненность. Неслучайно автор обращает внимание читателя на то, что дырочки в заборе – следы гвоздей, которые были вбиты в барочные доски, а во вступлении напоминает читателю о наплавных мостах в былом Петербурге. Соотнесение этих фрагментов актуализирует романтический мотив «былого», «утраченного «прежде», ведь доски, из которых сделан забор, загадочны не только для Алеши, они когда-то были баржами, они след того, что когда-то было иным. Так, деталь становится средством создания романтического колорита произведения. Символ, по сравнению с деталью, имеет заранее данное, внетекстовое, скрытое значение. Например, символом можно считать буран в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», или метель

в «Белой гвардии» М.А. Булгакова, которая символизирует стихийный разгул жестокости, торжество беззакония: неуправляемая сила готова смести с лица земли старый привычный мир. Буран в данном случае – не художественная деталь, не просто снежная буря, но символ торжества пугачевской вольницы.

Автор художественного произведения пользуется символом, чтобы представить скрытый, обычно более глубокий смысл, в частности, буран является символом свободы [6, с.65].

Сопоставив художественную деталь и символ, отметим, что художественная деталь представляет собой фрагмент:

- внутреннего мира литературного персонажа;
- внешнего мира [36, с.117].

Художественную деталь в художественном произведении можно сравнить с символом по значимости и по степени влияния на формируемый образ. Деталь также помещается в центр повествования и используется для того, чтобы полностью раскрыть писательский замысел. Как и символ, художественная деталь дополняет созданную автором картину реальности. Характерными отличиями детали от символа является отсутствие в детали скрытого смысла.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественная деталь представляет собой выразительную подробность, при помощи которого создается художественный образ.

Художественная деталь помогает читателю художественного произведения представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя в неповторимой индивидуальности. Деталь может воспроизводить черты внешности, особенности обстановки, предметов, одежды, внутренних переживаний или поступков героев произведения.

1.2. Виды художественных деталей

Как уже было отмечено ранее в работе, существуют разные подходы к детали. Деталь понимается в отечественном литературоведении в разных значениях, в частности, можно выделить следующие подходы:

1) деталь как семиотическое явление/знак-признак (например, в работах К.А. Долинина)[5];

2) деталь как разновидность метонимического переноса на уровне текста – собственно синекдоха (в работах Н.Ф. Пелевиной) [23];

3) деталь как самостоятельное экспрессивно-стилистическое средство, которое отличается от явления метонимии и синекдохи в функционально-семантическом плане (в работах В.А. Кухаренко) [14];

4) деталь как лингвистическое явление, которое отличается спецификой актуализации семантической структуры слова (в работах М.А. Березняк)[2].

Кроме различных подходов к детали, сложности возникают и при выделении различных видов деталей в художественном произведении. Детали образуют смысловую оппозицию, и могут быть разных видов.

В частности Кухаренко В.А. в зависимости от разновидности детали, выделяет четыре вида деталей в художественном тексте [14, с.23]:

- изобразительная деталь,
- уточняющая деталь,
- имплицитная деталь,
- характерологическая деталь.

Отмечается при этом, что может меняться вид текстовой информации, который актуализирует деталь, в результате изменения вида информации будут смещаться акценты соответствия между синекдохой и деталью.

Классификация типов художественных деталей ученым Кухаренко В.А. дается с акцентом на позицию реципиента, следовательно, на первое место выходит выявление антропоцентрических характеристик.

При контекстуальном подходе, в частности, в классификации видов деталей Пелевиной Н.Ф. в качестве точки отсчета находится именно ситуативном контексте. Ученый Березняк М.А. определяет деталь как

минимальный коммуникативно значимый элемент художественного текста, который создает в сознании читателя неделимый образ [2, с.8].

На основании такого подхода к детали (в большей мере через коммуникацию автора произведения и читателя) Березняк М.А. выделяет следующие виды художественных деталей в произведении:

- констатирующая деталь,
- имплицитная деталь,
- репрезентирующая деталь [2, с.9-10].

Выявление данных трех групп деталей не совсем подходит для практического анализа художественных деталей в произведении, выявленные виды отличаются слишком высокой степенью обобщенности и каждый из классов необходимо еще разбивать на виды и подвиды для анализа.

В рамках интерпретации художественного текста ученый Долинин К.А. выделяет такие виды литературных деталей, как:

- 1) метонимические детали, имеющие локальное и легко формулируемое значение,
- 2) символические детали, когда метонимическая деталь может легко превратиться в метафору [5, с.160].

В рамках практической классификации и анализа художественных деталей в произведении более удобной и эффективной является классификация деталей по смысловой и эмоциональной нагрузке:

- словесная деталь (когда по часто употребляемой фразе героев можно определить автора произведения);
- портретная деталь (по детали, например, по усам, можно определить главного героя художественного произведения);
- предметная деталь (деталь формирует общий образ места или героя);
- психологическая деталь (деталь выражает важную черту характера, поведение или поступок героя художественного произведения);
- пейзажная деталь, с помощью которой создается колорит обстановки;
- деталь как форма художественного обобщения [22, с.312].

Отдельно рассматривают такой вид детали в художественном произведении, как бытовая деталь.

Бытовая деталь отличается тем, что героя нельзя оторвать и представить отдельно без определенных деталей, как в приведенном примере Алеши из повести Погорельского А.А. «Черная курица», Алеша без красной бекешки (шапку), с собольим околышем, или Алеша без головного убора или в шапке другого цвета будет уже совершенно другим героем [25].

Поясним, почему это так. Красный цвет шапки Алеши и меховая оторочка на ней прежде всего является деталью, характеризующей детский костюм изображаемой эпохи. Мы можем представить, как выглядели дети, обучавшиеся в петербургском пансионе. Вместе с тем, бытовая деталь может быть не ограничена только передачей быта и культуры определенной эпохи.

Бытовые детали могут выполнять и другие функции. Например, красный цвет и меховая оторочка повторятся во фрагменте произведения, описывающем костюмы подземных жителей. Тем самым, эта деталь связана и с концептуальным полем произведения, формируя точку зрения читателя на происходящие события как фантастические или вполне реальные (например, как сонные видения героя).

В целом же бытовая деталь указывает на обстановку, жилище, вещи, мебель, одежду, гастрономические предпочтения, обычаи, привычки, вкусы, склонности действующего лица. Важно подчеркнуть, что бытовая деталь не является просто дополнительным фоном или украшением, бытовая деталь всегда представляет собой неотъемлемую часть образа (героя, места, характера). Вещи и предметы как будто «срастаются» с героями и представляют одно целое. Также важно понимать, что бытовая деталь в художественном произведении выполняет характерологическую функцию, деталь дает представление о морально-психологических свойствах героев.

Все перечисленные предметы одежды сотканы в единый образ и по деталям можно судить о характере героев, в данном случае не столько о характере самого Алеши, сколько о тех, кто его одевал, потому что совершенно

очевидно по употребленным деталям, что одевали с одной целью – произвести впечатление. Дальше Алешу научили «шаркать ногой» и кланяться.

В классификации художественных деталей в произведении нет единого критерия и выделяют различные виды деталей. В частности, выделяют детали, характеризующие состояние внешнего мира: деталь интерьера, пейзажа (в том числе экстерьера и городского пейзажа), и детали, характеризующие портрет героя – детали, применяемые для изображения внешности [34, с.76].

Так, например, описывая путешествующего Печорина, героя романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов подчеркивает особенность внешности – чистую сорочку. М.Ю. Лермонтов сам дает объяснение детали: чистое белье указывает на то, что этот человек «порядочный», то есть, следящий за собой и своей гигиеной [11, с.694].

В художественном произведении часто употребляется психологическая деталь, отражающая состояние внутреннего мира героя, движения мысли, желания, страхи. Психологическая деталь передает не образ внешнего мира (даже когда употребляется описание предметов или места), но переживания, которые испытал герой в данном месте или при контакте с предметом.

Психологические детали в художественном произведении призваны передать эмоции и внутренние переживания героев.

Детали в художественном произведении могут быть:

- предметно-изобразительные, которые конструктивно собирают воедино фрагменты целого: портрет, пейзаж, интерьер;
- интеллектуально-психологические, которые формируют эмоции и впечатления;
- характерологические;
- аллюзивно-символические (специальные атрибуты, например, ведьм);
- образующие внутритекстовые мотивы – повторы идентичных, семантически родственных или окказионально синонимичных деталей;
- осуществляющие конструктивно-смысловые «сцепления».

Таким образом, можно сделать вывод, что в художественном произведении автор может применять совершенно различные виды деталей. Каждый вид детали употребляется для создания выразительности и достижения определенного эффекта, детали являются элементами, позволяющими создать единый образ, создать определенное (нужное автору) впечатление.

1.3. Функции художественной детали в романтической повести

При анализе понятия художественных деталей в произведении и при анализе видов деталей отмечалась их особая роль в тексте. Художественные детали позволяют автору создать целостный образ и создать определенное впечатление. Роль художественных деталей в произведении заключается в том, что без конкретных деталей образ был бы неполным и тусклым.

Таким образом, детали в художественном произведении являются средством создания образа, которое помогает представить воплощенный характер, картину, предмет, действие, переживание в определенном своеобразии и неповторимости.

Деталь фиксирует внимание читателя на том, что считается важным, характерным в природе, в человеке или в окружающем предметном мире. Деталь важна и значима как часть художественного целого. Другими словами, смысл и сила детали в том, что бесконечно малое раскрывает целое.

Художественные детали играют важную роль в романтической повести и выполняют несколько ключевых функций:

1. Художественные детали не просто подчеркивают, но создают психологическое состояние героев произведения (употребление деталей позволяет создать определенное состояние, которое без применения художественных деталей было бы неполным).

2. Художественные детали позволяют более ярко и точно охарактеризовать персонажа, раскрыть особенности внутреннего мира.

3. Художественные детали позволяют создавать у читателя необходимое автору произведения впечатление, настроение, ощущение.

4. Художественные детали позволяют подчеркнуть особенности и колорит эпохи, передать дух времени, социальные особенности.

5. Художественные детали способствуют раскрытию системы образов произведения[44, с.40].

Использование различных видов художественных деталей в произведении позволяет создать и повторять определенные образы, которые создаются только за счет правильно подобранных деталей.

Например, в повести Погорельского А.А. «Черная курица» большинство образов создается и формируется только при помощи художественных деталей.

Приведем примеры:

Употребление таких деталей, как «белые кисейные занавески», «маленькие свечки», «серебряные шандалы» не являются обязательными для художественного повествования. Однако в этом, как отмечалось ранее и заключается особая функция художественных деталей в произведении. Деталь, с одной стороны, представляет собой мелочь, нечто незначительное, но с другой стороны, без деталей образ был бы совершенно неполным. Кроме того несколько деталей позволяют раскрыть целую систему образов произведения.

Незначительная деталь позволяет писателю создать выразительный, выпуклый, зримый образ, который запускает работу внутреннего воображения в голове читателя, помогает увидеть героев ощутить атмосферу конкретной картины или места, создает нужные писателю эмоции и ощущения, помогает донести до читателя важную для писателя произведения мысль.

Очевидно, что употребленные автором детали – шапка малинового цвета с зубчиками наверху, набок, платок на шее (синеватый и накрахмаленный – позволяют создать не просто четкий образ, но и сформировать впечатление о данном образе. Художественная деталь помогает читателю точно представить описываемое автором произведения.

В художественной детали проявляется выразительная подробность, при помощи которой создается художественный образ. Детали могут воспроизводить переживания героя произведения, особенности обстановки, черты внешности персонажа[44, с.46].

Следует подчеркнуть, что деталь часто кажется несущественной мелочью в художественном произведении, действительно, какая разница, какого цвета шапка надета на главного героя и накрахмален ли платок. Однако основной функцией художественных деталей в произведении является рассказать о событии или персонаже больше, чем максимально подробное описание.

Выделяют детали-символы и детали-подробности. Детали-подробности (как малиновая шапка и накрахмаленный синеватый платок) выгодно дополняют описываемого главного героя или изображаемый предмет. Детали-символы позволяют более глубоко проникнуть во внутренний мир героев.

Детали-подробности, как уже отмечалось, кажутся несущественными, но только на первый взгляд. Важность деталей выражается в том, что описание одного и того же явления с деталями и без деталей будет совершенно разным.

Можно привести следующий пример, подтверждающий нашу мысль

Перечисление разных цветов деревьев создает в данном случае мистический образ, понятно, что в жизни мы не можем встретить красные, голубые или лиловые деревни. Поэтому такое перечисление цветов создает в воображении читателя очень яркий образ мистического леса, что и является функцией художественных деталей в произведении.

Многие писатели уделяли большое внимание в художественных произведениях атрибутике предметного мира, окружающего человека. Художественная деталь использовалась как прием, как выразительная подробность в произведении. Например, в творчестве Гоголя Н.В. делается особая ставка на предметную детализацию как средство изображения человека и окружающего мира. В частности, в «Петербургских повестях» можно увидеть просто изобилие предметных деталей, причем особой изобразительной силой

наделена именно совокупность вещей, которая становится отражением психологического портрета персонажа. Можно увидеть сильный акцент на деталях, вещь претендует на положение героя литературного произведения.

Также можно отметить сильный акцент на деталях в творчестве Погорельского А.А., в частности, в уже рассмотренных примерах из произведения «Черная курица, или Подземные жители» весь подземный мистический мир соткан из деталей. Приведем еще один пример:

Выбранные художественные детали – золото, цельные бриллианты, яхонты и изумруды – формируют образ чего-то совершенно нереального. Автор художественного произведения выбирает такие детали еще и для того, чтобы создать противоречивый образ – мир, в который попал Алеша очень сильно отличается от того мира, который можно считать его реальной жизнью.

Художественная деталь представляет собой изобразительно-выразительную подробность, при помощи которой авторам художественных произведений, особенно романтической повести, удается создать образный мир.

Следовательно, функцией художественных деталей в произведении может быть не только подчеркивание или усиление какого-либо предмета, явления или черт характера героя. Важной функцией художественной детали является создание образа, отличного от описываемого реального мира.

В частности, в повести «Черная курица» автор часто использует художественные детали, чтобы создать другой – подземный мистический мир.

Употребляемые автором детали – малиновые шапочки с зубчиками, накрахмаленные платки, золотые латы, пунцовые перья на шлемах, венцы с драгоценными камнями, мантии с мышьям мехом – не встречаются в реальной жизни, и тем более, главный герой Алеша никак не мог встретить ничего подобного в своей обычной жизни. В данном случае можно говорить о том, что функцией деталей является планомерное и постепенное создание образа.

А.А. Погорельский употребляет детали одна за другой, как будто нанизывая друг на друга и создавая целостный образ совершенно фантастического мира. Создать такой мир можно только при помощи художественных деталей, даже самое подробное описание не позволило бы создать такой образ фантастичности и нереальности всего происходящего. Вместе с Алешей читатель погружается постепенно в мистическую реальность, что и было целью автора произведения.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать следующие основные выводы. Художественная деталь представляет собой выразительную подробность, при помощи которого создается художественный образ. Художественная деталь помогает читателю художественного произведения представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя в неповторимой индивидуальности.

Деталь в художественном произведении может воспроизводить черты внешности, особенности обстановки, предметов, одежды, внутренних переживаний или поступков героев произведения.

Деталь представляет собой значимую подробность изображенного в художественном произведении мира персонажей, облика и внутренней жизни.

В рамках эстетической целостности художественного произведения все детали функционируют не по отдельности, но в строго упорядоченной системе художественных значимостей. Именно система деталей, как художественных значимостей, образует объектную организацию текста художественного произведения, называемую детализацией.

В основе целостной системы деталей, образующих детализацию художественного текста, представлены протяженные и разветвленные цепочки деталей – лейтмотивы, формирующие текст.

Сущность художественной детали в тексте заключается в том, что без конкретной детали или при помощи другой детали впечатление от прочитанного было бы совершенно другим. Отличием детали является неприметность, деталь всегда означает нечто несущественное, мелочь, которая

в общем контексте играет очень важную роль. Художественная деталь представляет собой фрагмент внутреннего мира литературного персонажа или внешнего мира.

Художественные детали играют важную роль в романтической повести и выполняют несколько ключевых функций: не просто подчеркивают, но создают психологическое состояние героев произведения; более ярко и точно характеризуют персонажа, раскрыть особенности внутреннего мира; создают у читателя необходимое автору произведения впечатление, настроение, ощущение, подчеркивают особенности и дух времени, социальные особенности; способствуют раскрытию системы образов художественного произведения.

Глава 2. Анализ семантики и функций художественной детали в в романтических повестях А. Погорельского

2.1. Русская романтическая повесть первой трети XIX в.

Расцвет русской романтической повести приходится на 20-30 годы XIX в. и связан с именами А.Бестужева-Марлинского, Ф.Глинки, О.Сомова, А. Погорельского, М.Погодина, В.Одоевского, М.Загоскина и других[14, с.86].

Романтическая повесть данного периода имеет характерные особенности. Многие ученые называли 20-30 годы XIX века временем кризиса русской эстетической мысли, когда литературные поиски стали особенно заметны. Данную эпоху часто называют переходной, состоянием «безвременья».

Основным жанром русской прозы в первой трети XIX в. была романтическая повесть, продолжившая и обновившая традиции русской авторской повести, возникшей во второй половине XVIII в., когда пик классицизма был уже позади, и в литературе наметились новые художественные тенденции. Тогда в жанре повести происходило смешение стилевых особенностей и поэтических принципов, восходивших как к античной классике, так и к европейским литературным направлениям, сменившим классицизм.

Русская романтическая повесть зарождается в конце XVIII – начале XIX века, когда основным направлением в литературе был сентиментализм. В борьбе с риторикой, условностью и схоластикой классицизма сентиментализм подготовил почву для возникновения и быстрого развития романтизма, важнейшие завоевания вошли в эстетику нового литературного направления.

Основными направлениями сентиментализма являются идея ценности и значимости личности, интерес к духовному лицу человека, психологии.

Связь романтической прозы с сентиментализмом сказалась в обращении писателей-романтиков к традиционным для этого направления жанрам (эпистолярному, жанру путешествий, дидактическим повестям)[10, с.82].

В романтической повести первой трети XIX века ярко выражено направление исследования внутренних переживаний главных героев, ярко выражен психологизм, что отражает в художественных деталях.

Следует также понимать, что многие элементы ранней романтической повести восходят к романтической поэзии. Влияние романтической лирики нашло выражение в повышенной эмоциональности повествования в романтической повести первой трети XIX века, экспрессивности слога, орнаментарности и ритмизации романтической прозы. В русской романтической повести рассматриваемого периода события далекого прошлого перестают быть поводом для изображения поучительных картин.

Романтическая повесть первой трети XIX века характеризуется тем, что историческое прошлое становится не только предметом повествования, но и объектом обстоятельного и углубленного изучения. Отличительной чертой является тот факт, что романтики вносят в литературу сказочные образы и сюжеты, рожденные поэтическим воображением народа.

Романтический по своему духу мир народных сказок и преданий был важным, но не единственным источником возникновения и развития фантастической повести. Стремясь запечатлеть картины человеческих страстей и проявления «народного духа», писатели обращались к фактам и чертам действительной жизни. С расширением фактического материала постепенно менялось писательское мировосприятие: события и явления современной жизни постепенно становятся главным предметом изображения [23, с. 114].

В романтической повести первой трети XIX века на первый план выдвигается нравственно-бытовая проблематика, в освещении которой романтики опирались на традиции русских просветителей второй половины XVIII века – Фонвизина, Новикова, Крылова, Грибоедова. Предметом пристального внимания писателей становится светское общество, объектом беспощадной критики – нравственные пороки «большого света».

Писатели-романтики поднимали проблемы образования, заставляли задуматься над ролью традиций, семьи и среды в формировании человека.

В целом в рамках русской романтической прозы первой трети XIX века можно выделить различные виды повестей: историческую, фантастическую, светскую, нравственную повести, и отдельно романтическую повесть.

В романтической повести первой трети XIX века гораздо большее внимание уделяется изображению мира чувств, страстей и переживаний героев, в повествование включаются сентиментальные лирические стихотворения. В повести отражается глубокое раздумье автора о человеке, предназначении человека, о взаимоотношениях между людьми, о ценности и значимости мира чувств и переживаний личности, на первое место выходят принцип верности идеалам добра и красоты, идеалам борьбы с несправедливой, злой судьбой

Для романтической повести первой трети XIX века характерна сентиментальная идеализация обыкновенного человека, чувствительность. Многие романтические повести рассматриваемого периода раскрывают двойственную природу человека: величие и богатство человеческого сердца, стремление к добру и красоте и бессилие в столкновении с враждебным миром. связано с созданием героического характера.

В романтической повести XIX века можно четко увидеть стремление писателей-романтиков связать внутреннюю среду жизни человека с общественным назначением, жизненной позицией, гражданским долгом. Кроме того, данный период характеризуется появлением мистических и фантастических повестей. Фантастические повести конца 20-х годов XIX века чаще всего складывались в циклы, объединенные одним или несколькими рассказчиками. К мистическим и фантастическим повестям относятся такие произведения, как «Двойник или мои вечера в Малороссии» А. Погорельского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя, «Вечер на Хопре» М. Загоскина, «Пестрые сказки» и «Русские ночи» В. Одоевского.

Особое место в русской фантастической повести 30-х годов XIX века занимают произведения А. А. Погорельского, которые характеризуются

наличием нескольких жанров – литературной сказки, романтической повести, мистической или фантастической повести и романтической прозы.

2.2 Детали в романтических повестях А.А. Погорельского

Романтическая повесть является наиболее подходящим жанром, чтобы продемонстрировать, как авторы произведений используют художественные детали. В теоретической части работы подчеркивалось, что художественные детали играют важную роль в романтической повести и выполняют несколько ключевых функций. Художественные детали не просто подчеркивают, но создают психологическое состояние героев произведения, именно употребление художественных деталей позволяет создать определенное состояние, которое без применения художественных деталей было бы неполным.

Художественные детали позволяют более ярко и точно охарактеризовать персонажа, раскрыть особенности внутреннего мира и позволяют создавать у читателя необходимое автору произведения впечатление, настроение, ощущение. При помощи художественных деталей подчеркиваются особенности и колорит эпохи, передать дух времени, социальные особенности, детали способствуют раскрытию системы образов произведения.

В работе также был сделан вывод, что авторы романтических повестей используют различные виды деталей – предметные, интерьерные, костюмные, психологические, другие виды. Особенно интересен анализ использования художественных деталей в романтических повестях А.А. Погорельского.

Художественные детали в романтических повестях А.А. Погорельского используются повсеместно и различных видов, создается такое ощущение, что повесть соткана из множества различных связанных между собой деталей.

Повесть «Двойник, или мои вечера в Малороссии» является ярким примером того, как автор романтической повести использует детали для различных целей. Выразительность повести обеспечивается большим количеством художественных деталей. Приведем пример:

Вид художественных деталей в приведенном отрывке можно отнести к портретным, благодаря указанию множества деталей, описывающих вошедшего человека – кудрявые волосы, голубые глаза, толстые губы и вздернутый кверху нос – читатель моментально представляет созданный образ. Усиливает впечатление от созданного образа вошедшего человека тот факт, что чуть позже читатель понимает, что главный герой описывал самого себя, хотя вначале не понял этого. Выбранные для создания образа двойника портретные детали нельзя назвать очень точными, однако детали выполняют свою функцию – перед глазами сразу возникает внешний вид и образ главного героя.

Описание внешнего вида главных героев в романтических повестях А.А. Погорельского не всегда осуществляется при помощи портретных деталей. Очень часто автор создает яркий образ при помощи деталей одежды.

Рассмотрим пример:

Образ старика создается при помощи деталей различного вида. Прежде всего, создание образа осуществляется при помощи упоминания «длинного кудрявого парика». Данная художественная деталь задает тон всему описанию, так как после того, как читатель представил старика в длинном кудрявом парике, уже создается образ чего-то неожиданного и удивительного. Удивительность создается тем, что парики носили очень давно (при Людовике XIV).

Погорельский А.А. умело пользуется художественными деталями и после упоминания длинного кудрявого парика дополняет образ старика, который и должен быть воспринят, как нереальный. На старике помимо парика, который носили совсем в другую историческую эпоху, надето платье с «кружевными манжетами». Данная художественная деталь умело дополняет образ того, что старик был из прошлой исторической эпохи. Дополняют созданный нереальный образ «большие серебряные пряжки на башмаках».

Все вместе художественные детали в описании старика позволяют подчеркнуть особенности и колорит определенной эпохи, передать дух

времени, социальные особенности. Причем образ «выпячивается», что явился старик человеку, который жил уже совсем в другую историческую эпоху.

При помощи художественных деталей Погорельский А.А. в своих повестях создает психологическое состояние героев произведения, употребление деталей позволяет создать определенное состояние, которое без применения художественных деталей было бы неполным.

Рассмотрим пример:

При помощи использования художественных деталей, причем немногочисленных, у читателя сразу складывается яркий образ описываемого персонажа. Детали на самом деле по отдельности не дают такого представления – рост два или три вершка, яркие глаза, длинная борода. В приведенном примере четко видно, что используемые художественные детали при описании образа имеют значение только во взаимосвязи друг с другом.

После упоминания детали «ноги, похожие на козлиные», упомянуты ранее детали приобретают другой оттенок и образ является завершенным. Употребление всех описанных деталей вместе дает четко понять – кого увидеть на столе рядом с чернильницей испуганный библиотекарь.

Можно четко увидеть, что художественная деталь представляет собой выразительную подробность, при помощи которой создается художественный образ. Художественная деталь помогает читателю очень красочно представить изображаемую автором картину. Уникальным является то, как в романтических повестях А.А. Погорельский использует такой прием, как усиление художественных деталей. В приведенном примере детали описываемого персонажа – рост, яркие глаза, борода и козлиные ноги – используются автором дальше и существенно видоизменяется, для повышения напряжения.

Трудно не испугаться, когда представляешь, как и без того яркие глаза начинали еще более сверкать, кривые козлиные ноги становились еще кривее, рост растягивался до самых ушей... На фоне усиления уже упомянутых деталей Погорельским А.А. умело добавляются новые детали – маленькие рога, язык, похожий на змеиный, клыки, похожие на кабаньи.

К концу описания перед читателем нарисована настолько четкая картина, что не остается никаких сомнений о том, кого описывает автор. Художественные детали выполняют функцию повышения выразительности в описании и для существенного усиления эмоциональности. При помощи художественных деталей Погорельский А.А. создает определенное настроение и ощущение у читателей, вызывая такие эмоции как страх, радость или печаль.

Описание персонажа с яркими глазами, кривыми ногами, змеиным языком и кабаньими клыками не может быть интерпретировано двояко, использование таких художественных деталей вызывает только страх. Для усиления переживания страха от описания персонажа в произведении указывается, что старик, увидевший такое «вскочил от ужаса», далее рассказчик еще раз подчеркивает, что «на лице старика был страх».

Следовательно, можно отметить некоторые особенности в использовании художественных деталей А.А. Погорельским:

- усиленным будет образ человека, места или предмета, который создается при использовании нескольких художественных деталей, взаимосвязанных между собой, детали всегда дополняют друг друга;

- ощущение или настроение, которое создавал автор посредством использования деталей, обычно усиливается описанием переживания (художественная деталь в произведении подкрепляется другими средствами).

Художественная деталь представляет собой запоминающуюся, выразительную подробность, которая помогает автору романтической повести раскрыть образ героя, создать визуализацию сцены или атмосферу повествования. Художественная деталь представляет выразительное средство, работающее на замысел автора. Деталь поэтому и имеет особенные свойства, так как является чем-то мелким и может мелькнуть в тексте всего пару раз, однако такая мелкая деталь может создать гораздо более сильный и запоминающийся образ, чем многословные и подробные описания.

Детали не всегда должны упоминаться во взаимосвязи, иногда при помощи одной детали в романтических повестях А.А. Погорельского создается

ярчайший образ, деталь на первый взгляд кажется мелкой и незначительной, но имеет существенное значение для создания определенного впечатления.

Посох упоминается всего один раз, причем в описании присутствуют гораздо более значительные детали – толпы беженцев перед нападением на Москву, куча повозок и покидающих город людей. Однако посох бросается в глаза, деталь является как бы «выпуклой», среди всего хаоса и скопления огромного количества людей и повозок, выделяется одинокий бредущий медленно старик, опирающийся на посох. Посох становится символом – символом горя человека, вынужденного на старости лет покинуть свой город.

При помощи художественных деталей в романтических повестях А.А. Погорельского передаются различные эмоции, при помощи деталей не просто передаются, но сильно усиливаются горе, разочарование и печаль.

Приведем пример:

Перечисление различных видов оружия, которые были «исторгнуты», подчеркивает тот факт, что люди не собирались ими пользоваться.

Однако неожиданно пришла угроза, и все старинные виды копей, сабель, кинжалов были взяты на вооружение, что усиливает горечь героев повести.

Художественная деталь может быть мелкой и незначительной, как «круглые дырочки, которыми усеян забор». В литературной сказке «Черная курица» А.А. Погорельский при помощи художественных деталей создает необычный образный мир. Приведем пример:

Детали на первый взгляд не должны иметь особого значения, в жизни можно встретить множество заборов с маленькими дырочками. Однако Погорельский использует художественную деталь – маленькие дырочки в заборе – не для того, чтобы описать забор. Автор создает образ маленького мальчика, который настолько сильно хотел поверить в сказку, что практически весь мир предстал перед ним волшебным, и дырочки от гвоздей в заборе казались сделанными для мальчика специально, чтобы смотреть в другой мир

Художественная деталь представляет собой изобразительно-выразительную подробность, при помощи которой авторам художественных

произведений, особенно романтической повести, удастся создать образный мир.

Грамотное сочетание различных деталей позволяет А.А. Погорельскому существенно усиливать выразительность повествования. В частности, в романтической повести «Двойник или мои вечера в Малороссии» перечисление нескольких деталей, как будто «нанизывание» выстраивает общую картину. Функцией художественных деталей является повышение образности.

Детали – конь, покрытый пеной, оружие, которое не отражало солнечный свет из-за густого слоя пыли – создают четкое впечатление, которое и хотел создать автор. Усталый человек, много дней находившийся в пути.

Художественные детали используются А.А. Погорельским в романтических повестях и для усиления выразительности образа.

Можно увидеть это на примере:

Высочайшая степень измотанности и усталости героя повествования отражается в сознании читателя, когда он видит примененные художественные детали – окровавленные шпоры, и разодранные бока коня.

Художественные детали в романтических повестях А.А. Погорельского часто выполняют роль символа. Как один посох в руках немощного старика выполнял роль символа беспомощности и бессилия, яма с зарытым сундуком становится символом потерянной чести офицера.

Приведем пример:

Сундук не просто употребляется, как художественная деталь, но как символ, в котором офицер, желая спасти мать и невесту, ставший перед сложнейшим выбором своей жизни – идти на войну или защищать своих родных – закапывает сундук «хоронит в яме свою честь».

Сундук выступает символом, причем понятным всем читателям, сундук четко отражает переживания главного героя, отказывающегося от чести воина.

В целом можно выделить определенную классификацию художественных деталей в романтических повестях, можно выделить два вида деталей:

- детали-символы;

- детали-подробности.

Деталь-символ несет в себе особый смысл, скрытый на первый взгляд, но легко расшифровываемый читателем. Очевидно, что автор вкладывает в деталь-символ собственный смысл, но читатель может увидеть и свой смысл.

Деталь-подробность, в свою очередь, выгодно дополняет какое-либо явление или изображаемый предмет, усиливая впечатление.

Приведем пример:

Покатившаяся по полу голова упоминается два раза и дополняется художественная деталь окровавленным полом. Погорельский умело пользуется деталями, чтобы передать внутренние переживания главных героев романтической повести и создать определенное впечатление.

Деталь является художественной по той причине, что автор романтической повести не пишет просто «голова» или «кинжал», деталь обрастает художественными подробностями, что усиливает впечатление.

Впечатление создает не просто кинжал, но «блистающий обнаженный кинжал», на котором на «гладком железе» играют «солнечные лучи». В романтической повести А.А. Погорельский при помощи деталей-подробностей создает целую систему образов – блистающий обнаженный кинжал, яркое солнце и переливающие солнечные луч на гладком железе кинжала.

Описание при помощи системы образов, созданной при помощи художественных деталей и создает неповторимое впечатление.

Погорельский использует систему образов, при которой одна и та же деталь повторяется, кинжал постепенно из детали-подробности становится деталью-символом. Кинжал становится символом, который отражает внутренний мир офицера, внутренние переживания офицера.

Причем кинжал сопровождает офицера до самой смерти:

Деталь проходит через все повествование и меняет свой внешний вид, отражая изменения самого главного героя. Сверкающий и переливающийся на солнце кинжал отражает настрой сражаться и бороться. Постепенно кинжал

превращается в ненужных «заржавленный» предмет, символизируя угасание самой жизни. Заржавленный кинжал символизирует конец жизни, смерть.

Художественная деталь в романтических повестях А.А. Погорельского может представлять собой либо фрагмент внешнего мира, либо фрагмент внутреннего мира литературных персонажей, главных героев.

По значимости художественная деталь в романтических повестях А.А. Погорельского стоит наравне с символом, который автором часто помещается в центр повествования. Именно деталь-символ помогает автору романтической повести полностью раскрыть писательский замысел. Художественная деталь, характеризующая явление, внутренние переживания главных героев, эпоху или событие, дополняет созданную автором картину реальности.

Художественная деталь иногда используется в романтической повести как центральный символ повествования, как изумруд в рассказе главного героя повести А.А. Погорельского. Приведем следующий пример:

Перстень с изумрудом ложится в основу повествования и причем сам автор указывает на то, что перстень будет играть центральную роль в последующем повествовании. Читатель сразу понимает, что на протяжении всей последующей истории необходимо следить за перстнем с изумрудом, таким образом, смысл детали делается открытым для читателя художественного произведения.

Все последующее повествование построено на художественной детали, выполняющей функцию символа – изумрудном перстне.

Приведем другой пример:

Использование художественной детали как символа сопровождается очень высокой выразительностью и образностью описания. Читатель мгновенно представляет раздвоенный череп и звон изумрудного перстня, ударяющегося о пустой череп, и испытывает переживания, которые и хотел вызвать автор.

Таким образом, можно сделать вывод, что в романтических повестях А.А. Погорельского применяются различные виды художественных деталей.

В произведении «Двойник или мои вечера в Малороссии» часто используются художественные детали, которые характеризуют состояние внешнего мира или внешности литературного персонажа.

Описание женщины даже высокой и «бледной как смерть» не вызывало было такого сильного впечатления, как художественная деталь «белая окровавленная простынь». Художественная деталь не просто применяется для описания внешнего вида, но для усиления переживания.

Приведем другой пример:

Впечатление дополняет создает не шкаф и даже не столько голос мертвого друга, образ дополняется художественной деталью «исписанный кровью друга лист». В этом и заключается особенность художественной детали – исписанный кровью лист отпечатывает в сознании читателя, в несколько раз усиливая ощущение страха, которое и пытался создать автор произведения.

Художественные детали, описывающие внешность, создают образ описываемого персонажа, детали применяются для того, чтобы описать – в каком конкретном состоянии пребывает герой повести.

Такие детали как «колпак» и «халат» четко дают понять, что персонаж произведения пребывает в растерянном состоянии и не одевается в обычную одежду. Колпак и халат показывают состояние персонажа повести.

В романтических повестях А.А. Погорельского часто употребляются художественные детали, отражающие психологическое состояние героев повествования. Художественные детали могут олицетворять собой страхи, желания, потаенные мысли, художественные детали демонстрируют переживания литературных героев, такой прием называется психологизмом.

Рассмотрим яркий пример использования нескольких художественных деталей, создающих целую систему образов:

Образ красавицы создается при помощи деталей – небрежные кудри, белые, как мрамор, стан, улыбка, «прелести неизъяснимые».

Автор повести красочно создает целую систему образов, при помощи которых читатель представляет действительно неопишемую красавицу. Такое

представление создается посредством «нанизывания» деталей одна на другую, создается целая система образов, формирующая впечатление.

Особенно ярким образ становится после того, как в ходе повествования читатель понимает, что описывался не живой человек, но кукла.

Особенностями романтических повестей А.А. Погорельского является их мистицизм, поэтому часто применяются художественные детали, которые выполняют функции мистических деталей, мистических символов.

Приведем пример:

Отличием мистических деталей является тот факт, что и вызывают такие детали мистические переживания. Речь в приведенном примере идет не просто о страхе, речь идет о мистическом переживании. Из плеч девушки не могут одновременно появляться две головы. Детали – черная шляпа и круглая серая шляпа с большими полями – существенно усиливают мистический образ.

Детали-подробности часто применяются в романтических повестях А.А. Погорельского для яркого описания внешности главных героев.

Рассмотрим такой пример:

Детали-подробности описания внешности – малиновый халат, крупные золотые цветы, черный парик с толстым пучком – перемешиваются с портретными деталями – длинный орлиный нос, огненные глаза и оливковый цвет лица. Все вместе создает образ внешнего вида профессора.

В своих романтических повестях А.А. Погорельский часто использует портретные детали, приведем пример:

Портретные детали также используются для того, чтобы создать образ описываемого человека, в данном примере автор повести хотел усилить неприятное впечатление от человека. Такие детали, как – вздернутые ноздри, кривляния рта и пискливый голос – создают действительно неприятный образ.

Художественные детали, описывающие психологическое состояние, позволяют читателям ощутить определенные эмоции, которые автор романтической повести и описывал. То есть функциями художественных

деталей является создание у читателей такого психологического состояния, которое входит в авторский замысел. Приведем пример:

Художественные детали в романтических повестях А.А. Погорельского является еще и особенно яркими, невозможно не представить звук «острого железа», которым «царапают стекло». Любой человек, представив такой звук, конечно же содрогнется, испытав психологическое состояние, которое и задумывал передать автор художественного произведения.

Именно художественные детали ярко передают эмоциональное состояние героев романтической повести. Художественные детали позволяют автору романтической повести усилить эмоциональное переживание в несколько раз.

Приведем пример:

Автору нужно было передать такой сильный ужас героя произведения, от которого «волосы поднимаются дыбом». Для передачи такой сильной эмоции создается целая система художественных деталей, дополняющих друг друга – неприятный голос, злобная усмешка, красный плащ. Все детали вместе дополняют повествование и усиливают переживание ужаса героя.

Художественные детали используются А.А. Погорельским для повышения выразительности испытываемых главными героями эмоций.

Рассмотрим другой пример:

Сутью данного переживания было передать – как герой повествования понял, что перед ним девушка, лишенная «малейшей искры жизни».

Передача такого ощущения осуществляется при помощи художественных деталей – голова неестественно лежит на полу, длинные черные волосы, не связанные с головой и ничем не поддерживаемые. Все детали, перечисляемые одна за другой, позволяют читателю испытать такие же переживания, которые испытывает главный герой – на диване лежал не живой человек.

В произведении «Двойник или мои вечера в Малороссии» часто используются художественные детали, которые характеризует состояние внешнего мира или внешности литературного персонажа.

Приведем пример использования художественных деталей при описании внешности персонажа романтической повести

Художественные детали создают образ нереально красивой девушки, кроме такого мистической девушки – малиновое бархатное платье, вышитое золотом, драгоценные камни в волосах – подчеркивают мистичность образа.

Создание определенного впечатления выполняется при помощи художественных деталей, причем впечатление может быть не от эмоций и переживаний главных героев, но от определенного места. В данных случаях употребляются художественные интерьерные детали.

Рассмотрим пример:

Страх и грусть главного героя усиливается интерьерными художественными деталями – погасшие разноцветные лампы, померкнувшая алебастровая лампа, темная тень от деревьев. Читатель ярко представляет все перечисленные детали и конечно, испытывает страх вместе с главным героем.

В своих романтических повестях А.А. Погорельский применяет художественные детали, чтобы сформировать определенные эмоции.

Рассмотрим примеры:

Сильная ярость главного героя повествования передается такими художественными деталями, как – бледность, дрожание губ, огненные глаза, сверкающие от ярости. Очевидно, что эмоции напрямую передаются читателю, переживающему сильную ярость вместе с главным героем.

Передача ярости главного героя, когда он понял, что вместо неопишуемой красавицы перед ним все время была кукла передаются такими художественными деталями, как – сплюснутый нос (казавшийся ранее прекрасным), раздробленные челюсти, рассыпавшиеся жемчужные зубы. Детали позволяют прочувствовать разрушение не куклы – но разрушение внутреннего мира главного героя, все это время безумно любившего куклу.

Можно сделать общий вывод о том, что А.А. Погорельский в своих романтических повестях редко использует одну художественную деталь.

Практически всегда Погорельский использует целую систему деталей, грамотно соединяя детали между собой, формируя целую систему деталей.

Почти во всех приведенных примерах А.А. Погорельский использует один и тот же прием – перечисление деталей, где каждая следующая деталь сильнее и ярче предыдущей. В результате к концу перечисления художественных деталей формируется очень сильное и яркое впечатление. Причем данная система повторения деталей применяется и в отношении описания места, и в описании внешнего вида, и в описании чувств и переживаний героев повести.

Художественные детали часто используются А.А. Погорельским для описания интерьера, не просто описания, но создания определенной атмосферы места. Причем прием повторения деталей, и усиления каждой последующей детали создают неповторимое впечатление, что и отличает романтические повести Погорельского от других художественных произведений.

Постепенное наращивание художественных деталей приводит к концу описания к ощущению чего-то действительно нереального, причем система образов отличается от одной художественной детали тем, что впечатление усиливается во много раз. В одном описании интерьера применяется множество почти мистических деталей – люстра, дававшая свет, как от сияния луны, померанцевые деревья, фарфоровые вазы с цветами, на деревьях висевшие разноцветные лампы (что само по себе необычно). Все вместе детали, идущие последовательно одна за другой, создают действительно «волшебный мир».

Функцией художественных деталей в произведении А.А. Погорельского часто является создание образа, отличного от описываемого реального мира.

Таким образом, можно сделать общий вывод, что в романтических повестях А.А. Погорельского художественные детали используются в совершенно различных направлениях и выполняют разные функции.

2.3 Функции художественных деталей в повестях А. Погорельского «Лафертовскаямаковница»

Романтическая повесть А.А. Погорельского «Лафертовскаямаковница» характеризуется большим количеством художественных деталей, которые выполняют различные функции. При помощи художественных деталей писатель позволяет гораздо более точно представить предмет или характер героя. Художественными деталями являются выразительными подробностями, при помощи которых Погорельский создает различные художественные образы и в целом создает атмосферу всего произведения. Художественные детали могут выполнять функции выражения переживаний героевромантической повести, формировать впечатление от особенности обстановки, создавая четкое представление о чертах внешности персонажей романтической повести.

При помощи художественных деталей Погорельский А.А. в романтической повести «Лафертовскаямаковница» не просто описывает окружающую обстановку, но создает яркую картину описываемой местности.

В одном абзаце автором романтической повести употребляется большое количество художественных деталей – окошки, светлица, колодец, анбар, рябины, кусты смородины и малины, погреб. На первый взгляд художественная деталь в романтической повести произведении может показаться несущественной мелочью, однако это не так. Основной функцией художественной детали является существенное усиление представления через максимально подробное описание. Столь подробное описание двора создает в воображении читателя картину, которую и стремился передать автор.

Художественные детали позволяют более ярко и точно охарактеризовать персонажа, раскрыть особенности внутреннего мира героев. Красочно и глубоко представлен внутренний мир старушки, Лафертовскоймаковницы.

Приведем пример:

Корзинка, наполненная маковниками, чистое полотенце и раскладывание на полотенце маковников в правильном порядке – создают картину внутреннего мира героини. Становится очевидным, что старушка представлена

отстраненной и в некотором смысле эмоционально холодной, при помощи таких деталей автор произведения передает внутренний мир старушки, замкнутой в себе.

При помощи художественных деталей описывается пространство – место действия, которое без деталей было бы совершенно неполным.

В «Лефортовскоймаковнице» повествование само по себе мистическое и подчеркивается мистичность буквально во всем – в интерьерных деталях, в деталях-описаниях внешнего вида главных героев, в деталях-подробностях.

Читатель сразу попадает вместе с автором произведения в мистическую комнату с мелькающим светом лампы, шатким дубовым столом, колодой карт... Дополняет атмосферу кофейник из красной меди, решето, кофейник.

Художественные детали способствуют раскрытию системы образов произведения. При этом художественные детали часто используются А.А. Погорельским для того, чтобы создать нереальный волшебный мир или мистический мир, что особенно четко видно в «Лафертовскоймаковнице».

Рассмотрим пример:

Образ ворона, который и сам по себе часто употребляется как символ, сопровождающий колдовские ритуалы, дополняется художественными деталями – яркие глаза, как раскаленный уголь. Деталь в данном случае выполняет роль усиления впечатления от мистического персонажа.

Художественные детали в повести А.А. Погорельского выполняют функции передачи психологическое состояние героев произведения. Употребление художественных деталей позволяет автору романтической повести создать определенное состояние, которое без применения художественных деталей было бы неполным и не настолько ярким.

С одной стороны, икона Николая-чудотворца, орел, почтальонский знак и мундир не имеют особого психологического значения. Но по контексту произведения становится понятным, что все перечисленные художественные

детали передают страх главного героя, так как он собирается идти к «ведьме», с целью уговорить ее бросить свое ремесло. И тогда все художественные детали предстают совершенно в другом свете – икона, орел, знак, мундир – все это должно было выступить в роли защиты от неизвестных колдовских чар.

В повести А.А. Погорельского художественные детали помогают не просто прочитать, но очень ярко пережить эмоции главных героев:

Гнев маковницы усиливается такими художественными деталями, как – посиневшие губы, налитые кровью глаза, нос, который начал трястись. Все вместе детали показывают картину очень сильного негативного переживания.

Художественная деталь в романтических повестях А.А. Погорельского часто применяется для усиления описания внешности главных героев. Вместе с описанием внешности детали позволяют прочувствовать и внутренний мир.

Приведем следующий пример

Зеркало в бумажной рамке, гребенка, красное ситцевое платье и шелковый платочек создают образ главной героини и одновременно являются психологическими деталями, позволяющим заглянуть во внутренний мир. Героиня хотела выглядеть хорошо, но при этом сильно боялась чего-то.

Художественные детали позволяют создавать у читателя необходимое автору произведения впечатление, настроение, ощущение. В повести «Лафертовскаямаковница» А.А. Погорельский применяет также систему «нанизывания» деталей одна на другую, и к концу описания у читателя создается сильное впечатление, которое являлось замыслом автора.

Главная героиня до ужаса боится проклятья ведьмы, Лафертовскоймаковницы, ужас передается художественными интерьерными деталями – звук колокола, мяуканье кота, громкий лай собаки, скрип калитки. Детали очень сильно передают мистическую атмосферу, вызывающую ужас.

В романтической повести А.А. Погорельский очень часто использует художественные детали для создания мистической атмосферы.

Художественные детали употребляются автором, как мистические детали и вызывают ощущение чего-то совершенно нереального.

При этом можно заметить, как обычные художественные детали, описывающие предметы переходят в мистические детали.

Темно-алая свечка, лампада – постепенно переходят к розовому цвету и «кровавым нитям». Мистичность кровавых нитей подчеркивается тем, что нити свертывались в клубок и снова развивались, как «змеи».

Мистический образ кота подчеркивается такими художественными деталями, как «зеленый мундирный суртук» и человеческое лицо.

Детали усиливаются и постепенно перерастают в описание действительно жуткой мистической атмосферы, которую ощущает главная героиня.

Также в романтической повести автор использует одну художественную деталь, которая выступает в роли мистического символа.

Приведем примеры:

Даже не зная еще продолжения истории читатель сразу понимает, что «ключ» это не просто ключ, а некий мистический символ, который позволит главной героине открыть двери всего мира, мистического мира.

Ключ играет важную роль мистического символа-знака в романтической повести «Лафертовскаямаковница». Можно проследить, как одна художественная деталь в роли мистического символа, «ключа», участвует в формировании символичности самой романтической повести.

Ключ обрастает новыми подробностями и применяется автором, для описания психологического состояния главной героини:

Приведем пример:

Ключ, ставший мистическим символом, символизирует тяжесть от внутренних переживаний главной героини, которая ощущает тяжесть конечно не от самого ключа, но от понимания колдовских чар старухи-маковницы.

Именно ключ, уже превратившийся в мистический символ самого произведения, передает внутреннее освобождение главной героини:

Ключ имеет свою мистическую силу в окружении других художественных деталей – колодца, черного кота, закипевшей воды. Избавление от ключа символизируется избавлением от «тяжелого камня»,

когда героиня выбросила ключ, исчезли все неприятные и страшные переживания.

Художественные детали часто используются А.А. Погорельским в романтической повести для создания мистической атмосферы.

Приведем пример:

Огоньки используются автором, как мистические детали, которые означали совершенно точно присутствие самой колдуньи, огоньки неестественным образом перемещались и сопровождались шумом, свистом, грохотом и криком, что подчеркивает их мистическую природу.

Художественные детали могут быть различных видов, и описание жестов и повадок могут использоваться для создания определенного образа.

В романтической повести «Лафертовскаямаковница» используется описание жестов для передачи определенного состояния.

Приведем примеры:

Детальями могут выступать жесты, движения, как поворот головы и зажмуривание глаз делали человека похожим на кота. Кроме того, человек не может выгибать круглую спину, и к концу описания читатель действительно представляет в образе человека каким-то мистическим образом кота.

Таким образом, проведенный анализ функций художественных деталей в романтических повестях А.А. Погорельского позволяет сделать следующие основные выводы. Автор использует различные виды деталей – предметные, интерьерные, костюмные, психологические, другие виды. Основной функцией художественной детали является существенное усиление представления через максимально подробное описание. Столь подробное описание двора создает в воображении читателя картину, которую и стремился передать автор.

К особенностям использования художественных деталей А.А. Погорельским можно отнести следующие моменты:

- практически всегда автором применяется не одна художественная деталь, можно говорить о «почерке» А.А. Погорельского, который повсеместно

применяет один и тот же прием – создание системы образов, посредством повторения и усиления художественных деталей, детали как бы «нанизываются» одна на другую, существенно усиливая впечатление;

- образ человека, места или предмета создается А.А. Погорельским при использовании нескольких художественных деталей, взаимосвязанных между собой, детали всегда дополняют друг друга;

- ощущение или настроение, которое создавал автор посредством использования деталей, обычно усиливается описанием переживания (художественная деталь в произведении подкрепляется другими средствами).

Художественная деталь в романтических повестях А.А. Погорельского может представлять собой либо фрагмент внешнего мира, либо фрагмент внутреннего мира литературных персонажей, главных героев. При помощи деталей-подробностей создает целую систему образов. Описание при помощи системы образов, созданной при помощи художественных деталей и создает неповторимое впечатление. В этом и заключается особенность художественной детали – созданный образ отпечатывается в сознании читателя, в несколько раз усиливая ощущение, которое и пытался создать автор произведения.

Художественные детали, описывающие внешность, создают образ описываемого персонажа, детали применяются для того, чтобы описать – в каком конкретном состоянии пребывает герой повести.

В романтических повестях А.А. Погорельского часто употребляются художественные детали, отражающие психологическое состояние героев повествования. Художественные детали могут олицетворять собой страхи, желания, потаенные мысли, художественные детали демонстрируют переживания литературных героев, такой прием называется психологизмом.

Автор повести красочно создает целую систему образов, при помощи которых читатель представляет действительно неопишемую красавицу. Такое представление создается посредством «нанизывания» деталей одна на другую, создается целая система образов, формирующая впечатление.

Особенностями романтических повестей А.А. Погорельского является их мистицизм, поэтому часто применяются художественные детали, которые выполняют функции мистических деталей, мистических символов.

Детали-подробности часто применяются в романтических повестях А.А. Погорельского для яркого описания внешности главных героев.

Портретные детали также используются для того, чтобы создать образ описываемого человека, в данном примере автор повести хотел усилить неприятное впечатление от человека. Художественные детали, описывающие психологическое состояние, позволяют читателям ощутить определенные эмоции, которые автор романтической повести и описывал.

Заключение

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать следующие основные выводы. Художественная деталь представляет собой выразительную подробность, при помощи которого создается художественный образ. Художественная деталь помогает читателю художественного произведения представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя в неповторимой индивидуальности. Деталь в художественном произведении может воспроизводить черты внешности, особенности обстановки, предметов, одежды, внутренних переживаний или поступков героев произведения.

Деталь представляет собой значимую подробность изображенного в художественном произведении мира персонажей, облика и внутренней жизни.

В рамках эстетической целостности художественного произведения все детали функционируют не по отдельности, но в строго упорядоченной системе художественных значимостей. Именно система деталей, как художественных значимостей, образует объектную организацию текста художественного произведения, называемую детализацией. В основе целостной системы деталей, образующих детализацию художественного текста, представлены протяженные и разветвленные цепочки деталей – лейтмотивы, формирующие текст.

Сущность художественной детали в тексте заключается в том, что без конкретной детали или при помощи другой детали впечатление от прочитанного было бы совершенно другим. Отличием детали является неприметность, деталь всегда означает нечто несущественное, мелочь, которая в общем контексте играет очень важную роль. Художественная деталь представляет собой фрагмент внутреннего мира литературного персонажа или внешнего мира.

Художественные детали играют важную роль в романтической повести и выполняют несколько ключевых функций: не просто подчеркивают, но создают психологическое состояние героев произведения; более ярко и точно характеризуют персонажа, раскрыть особенности внутреннего мира; создают у читателя необходимое автору произведения впечатление, настроение, ощущение, подчеркивают особенности и дух времени, социальные особенности; способствуют раскрытию системы образов художественного произведения.

Автор романтических повестей А.А. Погорельский используют различные виды деталей – предметные, интерьерные, костюмные, психологические, другие виды. Художественные детали играют важную роль в романтической повести и выполняют несколько ключевых функций:

1. Художественные детали не просто подчеркивают, но создают психологическое состояние героев произведения (употребление деталей позволяет создать определенное состояние, которое без применения художественных деталей было бы неполным).

2. Художественные детали позволяют более ярко и точно охарактеризовать персонажа, раскрыть особенности внутреннего мира.

3. Художественные детали позволяют создавать у читателя необходимое автору произведения впечатление, настроение, ощущение.

4. Художественные детали позволяют подчеркнуть особенности и колорит эпохи, передать дух времени, социальные особенности.

5. Художественные детали способствуют раскрытию системы образов произведения.

Художественная деталь представляет собой запоминающуюся, выразительную подробность, которая помогает автору романтической повести раскрыть образ героя, создать визуализацию сцены или атмосферу повествования. Художественная деталь представляет выразительное средство, работающее на замысел автора. Деталь поэтому и имеет особенные свойства, так как является чем-то мелким и может мелькнуть в тексте всего пару раз, однако такая мелкая деталь может создать гораздо более сильный и запоминающийся образ, чем многословные и подробные описания.

Грамотное сочетание различных деталей позволяет А.А. Погорельскому существенно усиливать выразительность повествования. Перечисление нескольких деталей, как будто «нанизывание» выстраивает общую картину. Функцией художественных деталей является повышение образности.

Функциями художественных деталей в романтических повестях А.А. Погорельского является создание у читателей такого психологического состояния, которое входит в авторский замысел.

Автору нужно было передать такой сильный ужас героя произведения, от которого «волосы поднимаются дыбом». Для передачи такой сильной эмоции создается целая система художественных деталей, дополняющих друг друга – неприятный голос, злобная усмешка, красный плащ. Все детали вместе дополняют повествование и усиливают переживание ужаса героя.

Художественные детали часто используются для описания интерьера, не просто описания, но создания определенной атмосферы места.

В работе был сделан общий вывод о том, что А.А. Погорельский в своих романтических повестях редко использует одну художественную деталь. Практически всегда Погорельский использует целую систему деталей, грамотно соединяя детали между собой, формируя целую систему деталей.

Анализ романтических повестей показал, что А.А. Погорельский использует прием – перечисление деталей, где каждая следующая деталь

сильнее и ярче предыдущей. В результате к концу перечисления художественных деталей формируется очень сильное и яркое впечатление. Причем данная система повторения деталей применяется и в отношении описания места, и в описании внешнего вида, и в описании чувств и переживаний героев повести.

Особенности использования художественных деталей А.А. Погорельским:

- практически всегда применяется не одна художественная деталь, применяется создание системы образов, посредством повторения и усиления художественных деталей, что существенно усиливает впечатление;

- образ человека, места или предмета создается А.А. Погорельским при использовании нескольких художественных деталей, взаимосвязанных между собой, детали всегда дополняют друг друга;

- ощущение или настроение, которое создавал автор посредством использования деталей, обычно усиливается описанием переживания (художественная деталь в произведении подкрепляется другими средствами).

Список использованной литературы

1. Арнольд, И.В. Импликация как прием построения текста и предмет филологического изучения / И. В. Арнольд // Вопросы языкознания. – 1982. – №4. – С.83-91.

2. Березняк, М.А. Типы и функции художественной детали в англоязычной прозе / Автореф. дис. канд. филол. наук. – Одесса, 1985. – 16 с.

3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. – Москва: Высшая школа; Академия, 1999. – 556 с.

4. Добин, Е. С..Сюжет и действительность. Искусство детали / Е. С. Добин. – Ленинград: Советский писатель, 1981. – 431 с.

5. Долинин, К.А. Интерпретация текста: учебное пособие / К. А. Долинин – М.: Просвещение, 1985. – 288с.
6. Еранова, Ю.И. Уровни художественной символики в прозе А. П. Чехова // Вестник ТГУ. – 2015. – №8. – С. 64-68.
7. Есаулов, И. А. Литературный текст как конструктивное целое // И. А. Есаулов // Историческое развитие форм художественного целого в классической русской и зарубежной литературе. – Кемерово, 1991. С.4-19.
8. Есин, А. Б. Русская литература и литературоведение: учебное пособие / А. Б. Есин.– Москва: 2013. – 281 с.
9. Игнатов С.С. А. Погорельский и Э. Гофман. Русский филологический вестник // С.С. Игнатов. – 1914. – №3-4. – С.249-278.
10. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации / В.Б. Катаев – М: Издательство Московского университета, 1979. – 326 с.
11. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция / В. Кожин // Теория литературы. Книга 1. Роды и жанры литературы. – Москва, 1964. – С.694-696.
12. Корман Б. О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. Ижевск, 1978.
13. Кропоткин П. Русская литература. Идеал и действительность / П. Кропоткин. – Москва: 2003. – 173 с.
14. Кухаренко, А.А. Лингвистическое исследование английской художественной речи / А.А. Кухаренко. –Одесса: Одесский университет, 1973. – 60 с.
15. Лазарева, Т.И. Роль портретной и предметной детали в раскрытии образа персонажа в социально-психологическом аспекте // Вестник НГУ. – 2011. –№7. – С. 89-93.
16. Лазутина, Т.В. Символизм как миропонимание // Культурология. – 2016. –№4. – С. 28-32.
17. Левитан Л. С, Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990.

18. Лихачев Д. С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. С. 96–112.
19. Лотман Ю. М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973. С. 20–36.
20. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма / И. Г. Минералова. – Москва: Флинта: Наука, 2013. – 172 с.
21. Михайлов А. В. Роман и стиль // Теория литературных стилей: современные аспекты изучения. М., 1982. С. 137–203.
22. Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка / Под общ. ред. Б.А. Серебренникова. – Москва: Наука, 1970. – 604 с.
23. Пелевина, Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста: учебное пособие / Н. Ф. Пелевина. – Ленинград: Просвещение, 1980. – 271 с.
24. Пенфильд В., Робертс Л. Речь и мозговые механизмы / Пер. с англ. С.И. Кайдановой, И.М. Тонконового. – Ленинград.: Медицина, 1964. – 264 с.
25. Погорельский, А.А. «Черная курица, или подземные жители» / А. Погорельский. – Ленинград: художник РСФСР, 1989. – 64 с.
26. Погорельский, А.А. Лафертовскаямаковница / А.А. Погорельский // Русская романтическая повесть. – Москва: Советская Россия, 1980. – С.135-156.
27. Погорельский, А.А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии / А. А. Погорельский. –Москва : Книга, 1987. – 363 с.
28. Погорельский, А.А. Двойник / А. Погорельский // Избранные произведения [Сост.З. В. Кириллук]. – Киев: Днепр., 1985 – 365 с.
29. Погорельский, А.А. Избранное. – Москва: Советская Россия, 2005. – 180 с.
30. Потенбня, А.А. Эстетика и поэтика / А. А. Потенбня. – Москва.: Искусство, 1976. – 614 с.

31. Потемкина, О. Ф., Потемкина, Е. В. Психологический анализ рисунка и текста / О. Ф. Потемкина, Е. В. Потемкина. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 524 с.
32. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — 358 с.
33. Русская фантастическая проза эпохи романтизма 1820-1840 гг. / Сборник. Сост. М.Н. Виролайнен. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1990. – 667 с.
34. Рябинина, Н.В. Портрет как средство психологической характеристики персонажа // Вестник МГУ. – 2013. – №8. – С. 75-80 .
35. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 452 с.
36. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – Москва: Наука, 1964. – 484 с.
37. Фадеева, И.Е. Художественный текст как феномен культуры. Введение в литературоведение: учебное пособие / И. Е. Фадеева. – Сыктывкар: Коми государственный педагогический институт, 2006. – 160 с.
38. Федосюк, Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта. – Москва: Флинта, 2006. – 220 с.
39. Фесенко, Э.Я. Теория литературы: учебное пособие / Э. Ф. Фесенко. – Москва, 2008. – 780 с.
40. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В. Е. Хализев. – Москва, 2002. – 216 с.
41. Хализев, В.Е. Введение в литературоведение. – Москва: Высшая школа, 2002. – 438 с.
42. Хализев, В.Е. Ценностные ориентации русской классики. – Москва: Гнозис, 2005. – 376 с.
43. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». – Москва: Высшая школа, 1989. – 80 с.

44. Чернец, Л.В. Деталь / Л. В. Чернец // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие / Под ред. Л.В. Чернец. –Москва: Высшая школа; Академия, 1999. –С.42-50.
45. Шейнина, Е.Я. Энциклопедия символов: учебное пособие / Е. Я. Шейнина. – Москва, 2011. – 591 с.
46. Шкловский, В. Искусство как прием. – Москва, 1993. – 198 с.
47. Шкловский, В. О теории прозы. – Москва: Советский писатель, 1983. – 382 с.
48. Щеглов, М.А. Верность деталей / М. А. Щеглов // На полдороге: слово о русской литературе. – Москва: Прогресс-Плеяда, 2001. – С. 129-171.
49. Якобсон, Р. Работы по поэтике. – Москва: Прогресс. – 463 с.
50. Яковлева, М.В. Эпическое сознание А.С. Пушкина в «Повестях Белкина»// Проблемы метода и жанра. Томск, 1983. Вып. 10. – 114 с.