



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и литературы

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

На тему: Драматический потенциал русского классического романа

**Исполнитель** Васильева Анна Сергеевна  
(фамилия, имя, отчество)

**Руководитель** кандидат филологических наук, доцент  
(ученая степень, ученое звание)

Чевтаев Аркадий Александрович  
(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»  
Заведующий кафедрой

  
(подпись)

кандидат педагогических наук, доцент  
(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна  
(фамилия, имя, отчество)

«22» июня 2020 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020



« - »

,

.

.

,

:

,

.

,

,

.

..

,

,

,

.

,

,

.

,

« - »

XIX-XX

.

,

,

,

..

,

.

« -

»,

[27],

« - »,

..

[18].

,

,

« »

---

<sup>1</sup> «Самое видное место среди этих «драм по роману», конечно, занимают «Преступление и наказание» и «Идиот» (Дымов О. Драматические элементы в романе Достоевского // Театр и искусство. 1900. №6. С. 118); Подробнее об «Идиоте» как трагедии см.: Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975. С. 178; Г.М. Фридлендер (Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. М.; Л., 1964. С. 265, 263)

[51;77].

« - <sup>2</sup>».

---

<sup>2</sup> «Возможно, что термин «роман-трагедия» окажется в этом случае более уместным, чем в применении к романам Достоевского» (Тамарченко Н.Д. «Монологический» роман Л.Толстого // Поэтика реализма. Куйбышев, 1984. С.45)

, ,

, « ».

,

,

,

.

,

.

,

.

,

.

,

.

« »

« » . . .

« » . . .

.

.

—

.

« » . . « »  
( « » .  
« »).

—

:

• « » ,

•

—

,

•

« »

, « » .

•

« »

« » .

,

• • , • • , • • , • • , • • , • •

, • • , • • , • • ,

... , ... , ... , ... , ... ,  
 , ... ..  
 ,  
 «  
 »

### XIX .

( ).  
 ,  
 ,  
 :  
 ,  
 ;  
 ,  
 ;  
 ,  
 ..  
 ..  
 .

2018 –2019 , 5-

«  
 » ( , - , 2019),  
 « : »  
 ( , - , 2019).



# 1. :

## XIX .

3

---

<sup>3</sup> Е.М. Мелетинский показал, что разница между средневековым рыцарским романом и романом Нового времени так велика, что здесь имеет смысл говорить о разных жанрах (« romances» и « novels») (Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986). Об этом см. также: Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман нового времени) // Диалог.Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1993. N 1 (2). С. 21-51.



» [13;419].

»

» «

...» [13;538].

».

».

».

, .

, ,

.

( ),

« »,

,

.

,

, « » [13;

474-475],

.

.

.

,

« »,

» , « , - , - ( ,

)

» [57;56].

,

,

,

:

,

,

[13; 474-475].

,

,

,

.

«

.

,

» [13;549],

·

· ·

« » «

».

,

,

·

·

« , - , -

,

» [56; 352].

,

: « ,

,

...» [56; 355]. « ,

,

».

,

«

·

...» [56; 379]. «

» [56; 389].

« » :

( ), ,

... «

» [56;380].

: « — » [56;399]-

«...»

» [56; 399-400].

« »

«

» [56; 426].

1.2.

[10].

«

»,

,

«

» [10;8].

,

«

...

---

<sup>4</sup> Эсалнек А.Я в «Своеобразии романа как жанра». М. 1978 определяет это направление в изучении романа как социально-историческое.



» [10;16].

,  
 .  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , .  
 ,  
 , .  
 .  
 ,  
 :  
 ,  
 ;  
 « »;  
 ,  
 ,  
 . . . .  
 ,  
 ,  
 :  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 . « -

», « ,  
» [4;75].

« ».

« » : «...»

,

...

,

,

».

,

,

,

,

.

«

»

.

.

...

...

.

,

,

( . ),

,

,

.

,

,

.

,

,

.

...

, ...

«

»

[19;

163-180].

XIX .

«

—

» [18; 324].

«

» [20;511]. «

» [18; 310-311] -

».

«

«

-

»,

«

». «

» [18; 310-311].

» [28; 418],

» [18;315].

» [18;320].

, , . . . . .  
, . . . . .  
« : » . « . . . . .  
» [41;418] - . . . . .  
, , . . . . .  
» , . . . . .  
« » , . . . . .  
, . . . . .  
« ... » , . . . . .  
, . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
, . . . . .  
» , . . . . .  
, . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .  
» , . . . . .



## 2.

« »

### 2.1.

« »

6.

« »

«

».

: «...»

: «...»

»,

: «

« »

---

<sup>6</sup> «...Первая часть «Идиота» содержит завязку, а остальные три части - кульминацию и развязку драмы, заключенной во взаимоотношениях главных персонажей» (Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. М.:Л., 1964. С.263)

.  
 . ,  
 ,  
 . : « »  
 « », « », :  
 « », « », :  
 ,  
 .  
 , .  
 ,  
 « »  
 ,  
 ,  
 7 .  
 ,  
 ,  
 « » ,  
 , , ,  
 . , :  
 « , ; ,  
 : « , ?» - « ,  
 ».

---

<sup>7</sup> «Специфическая форма прямой экспозиции - саморекомендация героев зрителю» Сахновский - Панкеев В. «Драма. Конфликт. Сценическая жизнь» Л., 1969.с.87











« » ,  
 . ,  
 . «  
 » . «  
 , ,  
 » . ,  
 - , .  
 , ,  
 . ,  
 , , .  
 :  
 , , ,  
 . ,  
 . ,  
 ,  
 ( ) ( ) ,  
 , -  
 - , -  
 , ,  
 , ,  
 . ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,

(

),

(

)

«

»

:

» -

: «

- ,

...», -

(«

» ),

» [26;211],





: « - ! - , ,  
...».  
...».  
, ,  
,  
( « »).  
« ».  
- - ».  
.  
,  
« » , , .  
, ,  
, ,  
9 ,  
.  
, ,  
, ,  
.  
, ,  
.  
, , «  
, ,  
, « ...».

---

<sup>9</sup> Если обратить внимание на черновые наброски, то находим, что театральнй оттенок слов г ероини усилен: «Действительно Настасья Филипповна, может быть, играет главную роль...я, говорит, себя страдальцей и жертвой Тоцкого выставила, а я -то самая последняя и есть».

. «

» -

. , , .

, .

: «...

, , , .  
?».

. , .

,

. . .

,

,

: «...

,

-

, ,

.

,

-

».

:

«...

-

...

,

-

,

,

».

(

: «

, «

»

?»)

,

,

:

,

,

,

,

.



## 2.2.

·

« »

« . »

« . ».

. .

.

,

,

,

,

,

,

,

« »

,

-

,

,

,

,

,

,

,

.

:

,

.

,

,

,

,

( )

, « »

. « » .

- , - ,

,

« . »

« »» .

:



«

»,

«

».

».



, - ,  
:  
, ,  
. « » ,  
,  
. : ,  
.  
, .  
, ,  
-  
« ».  
, ,  
- .  
, , ,  
, , ,  
( , ,  
, , ,  
) . - ,  
, - , ,  
, , .  
, , « » :  
, , , ,  
, , , ,  
, , , ,  
, , -  
.  
, .



– «Après moi le déluge». ( ).

« ».

« ».

( , , ),



3.

• • • «

»

,

• •

,

.

, ,

,

,

• «

» «

»,

• •

,

.

,

—

.

,

,

,

,

.

• «...»

— « »

,

• • • —

• •

• —

«

».

«

»

.

.

,

,

,

,

• «

;

...» [59;186].

·

,

,

· · · « ».

,

.

,

,

«

»,

,

,

,

,

—

,

« »

,

,

,

—

.

### 3.1.

«

»

,

,

: « », ».



,

;

,

,

».

,

,

«

»

:

«

»

,

«

»,

,

:

,

,

,

,

.

«

» (

) . . .

:

,

.

,

: 18 ( .1, .2, . XXX – .3, .XII).

, . . .

2 (XIII, XIV)

, 4 (XV-XVIII) –

, 2 (XIX XX)

, ,

.

.

( .4, .XVII),

( .XVIII) ...

.

.

.

,

.

«

»

.

,

«

»,

,

.

,

.

:

,

,

,

· , , ,  
,  
(« ! !» «  
, , , ... »),  
(« ?  
? ? ? ?),  
: « », « »,  
« » -  
·  
, « »  
, . . .  
( , ),  
,  
·  
- , ,  
,  
·  
, , · ,  
, : ,  
, ,  
· ( 2- ) -  
, - · ,  
,  
,  
, ( .1, .4, . XVIII),  
,  
, ,  
( , . .),  
, ,  
· ,



« »  
( .1, XXII, XXIII),  
( .1, . XXIX, XXX),  
( .1., . XIII, XIV).

**3.2.**

« »  
« » « »



:

,

.

XIX

.

,

«

»

— «

».

. . .

,

.

,

,

,

,

. . .

,

,

:

,

-

,

,

;

,

;

,

;

,

,

,

:

-

?

?

,

.

,

10-

XX

.

.

,

.

:

,

,

,

,

,

,

.

-

.

-

,

.

:

( )

,

,

«

»

-

,



, .  
 , , ,  
 , , , .  
 .  
 , , , , ,  
 .  
 : , ,  
 : - , - , -  
 , - , - , - .  
 , , .  
 - -  
 . -  
 : ,  
 ,  
 , , ,  
 ( ).  
 , , ,  
 .  
 , , , , ,  
 , .  
 , , -  
 , , , , ,

( ) ,

,  
:  
« » . . .  
- ,  
« »

，  
«  
，  
» [48; 784—786].

« »

.

，

，

« » «

»

.

，

« »，

，

，

，

，

，

.

.

—

，

—

. . . .

.

，

，

.

，

，

.

，

，

.

.

，

，

，

，

，

，

，

.

，

，

：

，

，

，

，

，

.

... ,

- .

, .

- .

, .

( , «  
, »), « »).

, .  
- , :  
( )

, .  
, , ,

, - ,  
, ,

« »,





( , )

, .

:

, - , ...

- ,

, -

- ,

( , ) .

, , -

,

,

- , ,

.

.

,

,

,

.

,

,

.

,

,

,

,

.

- ?

-

?

,

?

,

.

,

,

.

, ,  
, ... , ,  
.  
, ,  
, ,  
.  
, .  
, .  
« » ,  
.  
, - ,  
, .  
.  
.  
- ,  
, ,  
, ,  
, ,  
-« » ,  
, . « »  
, ,  
, « » ,  
-  
, - .



, .  
 . . ,  
 . ,  
 , ,  
 . . ,  
 , , ,  
 , - .  
 , ,  
 « » ,  
 .

.

,

,

( )

( ),

,

,

« »

,

( )

,

,

,

,

,

( ),

,

,

( ,

. .)

.

,

.

.







,

. . .

(«                                  »),

.

. . . , . . .

. , . . .

, . . . —

,

,

.

,

,

.

,

,

,

.

:

.

,

. . .

,

, . . . —

:

.



16. . . .,1965. 605 .
17. . . . // . . . .  
 . . ., 1927. . 147-154.
18. . . . : // . . . ., . . . ., . . . ., 1978. 382 .
19. . . . // . 1962. 7. . 163-180.
20. . . . XX . . ; ., 1965. 548 .
21. . . . // . . . ., . . . . : . . . ., 1978. . 301-359.
22. . . . : . . . . 2- . . . ., 1979-644 .
23. . . . . ., 1973. 632 .
24. . . . // . 1900. 6. . 118-120.
25. . . . . « . . . . » ., 1963. 135 .
26. . . . ., 1996. 427 .
27. . . . - // . . . ., 1994. . 282-311.
28. . . . : . . . . ., 1963. 427 .
29. . . . ( )// . . . ., 1993. N 1 (2). . 21 -51.
30. . . . . . . . « . . . . » ( . . . . : 125- . . . . ). ., 1953. 40 .
31. . . . . ., 1956. 467 .
32. . . . // . . . . . . . ., 1956. 467 .
33. . . . // . . . . : . . . ., 1975. . 1. . 230-249.

34. . . . . , 1986. 318 .
35. . . . . : . . . . . , 1976. 15 .
36. . . . . : , , , , [ ; ], , , 1996, 4 38
37. . . . . : . . . . . , 1983. 510 .
38. . . . . . . . . . , 1982. 174 .
39. . . . . : . . . . . , 1978. 343 .
40. . . . . : . . . . . , 1984. 245 .
41. . . . . : . . . . . , 1963. 210 .
42. . . . . , 1989. 268 .
43. - . . . . . . . . . . , 1969. 232 .
44. . . . . . . . . . . , 1978. . 396-397.
45. . . . . « » // / . . . . . , 1924.
46. . . . . . . . . . , 1958 .
47. . . . . . . . . . // . . . . . , 1984. .45.
48. . . . . . 296. H. H. . 1876 . . 23 26. // . . . . . 22 . . . . . , 1984. . 18. 910 .
49. . . . . . . . 5,6. . , « » , 1996. 1032 .
50. . . . . - . . . . . , 1993. 324 .

51. . . . ( ) //
- : . . . . ., 1978. .3. .67-87.
52. . . . . ; ., 1964. 404 .
53. . . . . ( , ,  
). ., 1986. 260 .
54. . . . . ., 1978. 240 .
55. . . . // . . . «
- . . . . ., 1968. .228- 273.
56. . . . . ., 1966. 495 .
57. . . . ., 1957. .6. 790 .
58. . . . . 1978. 79 .
59. . . . . ., 1960. 358 .