



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра _____ английского языка и литературы _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему Автобиографические мотивы в творчестве Дж. Остин.

Исполнитель _____ Кошелева Дарья Александровна _____
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ доктор филологических наук, доцент _____
(ученая степень, ученое звание)

_____ Якушкина Татьяна Викторовна _____
(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»
Заведующий кафедрой _____  _____
(подпись)

_____ кандидат филологических наук, доцент _____
(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____
(фамилия, имя, отчество)

«19» мар 2018 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра _____ английского языка и литературы _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему Автобиографические мотивы в творчестве Дж. Остин

Исполнитель _____ Кошелева Дарья Александровна _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ доктор филологических наук, доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Якушкина Татьяна Викторовна _____

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой

(подпись)

_____ кандидат филологических наук, доцент _____ (ученая

степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

(фамилия, имя, отчество)

«__» _____ 2018 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018

Оглавление.

Введение.....	5
Глава I. Понятия «автобиографизм», «автобиография», «автобиографичность», «автобиографический мотив».....	10
1.1 Понятия «автобиография», «автобиографизм» и их история.....	10
1.2 Дифференциация понятий «автобиографизм» и «автобиографичность».....	13
Выводы по I главе.....	19
Глава II. Основные автобиографические мотивы в творчестве Дж. Остин, основанные на биографических фактах жизни писательницы.....	21
2.1 Мотив воспитания личности в художественных произведениях на основе воспитания Джейн Остин в среде «меритократов».....	22
2.2 Мотив дружеских и сестринских отношений в творчестве писательницы на основе взаимоотношений с Кассандрой.....	25
2.2.1 Образы Изабеллы Торп и Кэтрин Морланд (роман «Нортенгерское аббатство»).....	27
2.2.2 Образы Эммы Вудхаус и Гарриет Смит (роман «Эмма»).....	29
2.2.3 Образы Марианны и Элионор Дэшвуд (роман «Чувство и чувствительность»).....	30
2.2.4 Образы Элизабет и Джейн Беннет (роман «Гордость и предубеждение»).....	31
2.3 Мотив «невозможной» любви в художественных произведениях на основе отношений с Томом Лефроем.....	34
2.4 Мотив неприятия фиктивного брака или брака без любви на основе фиктивного брака Филадельфии Остин, а также внимания Сэмюэла Блэкола к писательнице.....	38
Выводы по II главе.....	41
Заключение.....	43
Список использованной литературы.....	50

Введение.

Мнение о том, что все произведения можно в той или иной мере назвать автобиографичными является общим местом в литературоведении. Это обуславливается тем, что автор создаёт художественное произведение на своём жизненном опыте, а многие события из жизни автора выступают в качестве катализатора для написания того или иного произведения. Неслучайно биографический метод является первым методом в литературоведении. Понимание жизненного опыта писателя, необходимое для понимания его творчества, определило распространение этого метода в XIX веке и его живучесть вплоть до сегодняшнего дня. Хотя в отечественном литературоведении он давно перестал быть ведущим, без использования его элементов не обходится ни одно историко-литературное исследование. В англоязычной критике биографический метод занимает, если не лидирующее, то значимое место. Наряду с этим, понятие «автобиография», как обозначение литературного жанра, существует ещё с XIX века, а современное литературоведение оперирует ещё такими понятиями как «автобиографизм» и «автобиографичность».

Современное отечественное литературоведение использует три понятия, которые требуют своего разграничения: «автобиография», «автобиографичность», «автобиографизм», «автобиографический мотив». Под первым понимается литературный жанр, который сформировался к середине XIX века. В понимании автобиографичности и автобиографизма единства мнений не существует. Часто их используют как синонимы. Исследованиями в этой сфере занимались: А. Н. Горбунова в работе «Автобиографизм и автобиографические жанры» [5]; О. А. Большев «Исповедально - автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века» [4]; М. Медарич «Автобиография/автобиографизм» [13]. Основные их идеи будут изложены в первой главе данной работы.

Изучение творчества Джейн Остин, ставшее в определённой мере модной темой англистики XX век, во многом связано с понятием «автобиографизм».

В последние годы количество диссертаций и др. научных работ по творчеству писательницы заметно увеличилось как в России, так и в англоязычных странах. Интерес к Джейн Остин в англоязычной критике обусловлен с одной стороны мифологизацией светлого прошлого – викторианства и его культурных истоков. С другой стороны это обусловлено изучением жанра романа XIX века, в частности, женского романа, в развитии которого Джейн Остин отводится значительное место. Третьим фактором, поддерживающим интерес к творчеству Остин, можно назвать феминизм.

Отечественное литературоведение, во многом идя по стопам своих англоязычных коллег, стремилось, прежде всего, вписать её творчество в литературный контекст XIX века и особенно в жанр английского романа. К числу первых работ о творчестве Джейн Остин в отечественном литературоведении относятся работы В. В. Ивашевой 70-х годов XX века [8]. На рубеже XX-XXI веков ведущим специалистом по Джейн Остин была Н. М. Демурова – известный российский литературовед, исследователь литературы Великобритании и США [6].

В последние годы изучением специфики реализма Джейн Остин занимались такие исследователи, как Т. А. Амелина [2] и М. В. Чечетко [25]. Её романы стали материалом для лингвистических исследований. О. Н. Щепина написала работу о семантике художественного пространства в романе Джейн Остин «Мэнсфилд парк» [27]. О. М. Кудряшова изучала художественное воплощение концепта «гордость» [9]. Специфику характера и индивидуальности персонажей изучала Н. В. Шамина [26].

Отдельным направлением в изучении творчества Джейн Остин можно считать интерес к её личности. Биография писательницы, написанные Клэр Томалин [22] и Сьюзан Морган [41] стали значительными работами в этой

сфере. Позиция Клэр Томалин обратила на себя внимание тем, что выдвинула принципиально новую концепцию биографии этой писательницы. Изучив переписку Джейн Остин с сестрой Кассандрой, Томалин опровергла прежнее мнение об отсутствии значительных событий в жизни писательницы, подчеркнув её эмоциональную насыщенность.

Исследователи неоднократно подчёркивали присутствие автобиографизма в творчестве Джейн Остин. В отечественных исследованиях биография писательницы трактуется через призму воспоминаний брата, которые он использовал при написании мемуаров о Джейн Остин. В своих воспоминаниях Генри Остин называл жизнь писательницы скучной и скудной на события. В. В. Ивашева в своих исследованиях опиралась на мемуары Генри Остина. Однако, она не учитывал книгу Клэр Томалин, которая отличается от прошлых работ, посвящённых Джейн Остин, и существенно меняет взгляд не только на личность Остин, но и на понимание природы автобиографичности её романов. К сожалению, работы последних лет этого аспекта не касаются и, таким образом, актуальность данной работы обусловлена необходимостью включения новых данных с одной стороны, а с другой – расширением понятия «автобиографизм», которое включает не только событийный ряд, но и чувственный.

Предмет моего исследования – автобиографические мотивы в творчестве Джейн Остин, а **объект** изучения – творчество Джейн Остин.

Цель работы: изучить автобиографические мотивы в творчестве Дж. Остин.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

1) Определить понятийно-терминологический ряд работы. Дать определение жанру «автобиография» и близким к нему понятиям: «автобиографизм», «автобиографичность», «автобиографический мотив».

2) Изучить биографию Джейн Остин на материале книги К. Томалин, а также переписки писательницы с Кассандрой, мемуаров Генри Остина и дневников Фанни (племянницы Джейн Остин).

3) Выделить основные факты биографии Джейн Остин (особенности воспитания Джейн Остин в среде «меритократов», взаимоотношения с сестрой, неудавшаяся любовь, отношение к фиктивному браку и браку без любви) и проследить их преломления в творчестве писательницы в качестве основных мотивов.

Материал исследования. Романы Джейн Остин: «Чувство и чувствительность» («Sense and Sensibility», 1811); «Гордость и предубеждение» («Pride and Prejudice», 1813); «Мэнсфилд Парк» («Mansfield Park», 1814); «Эмма» («Emma», 1815); «Нортенгерское аббатство» («Northanger Abbey», 1818); «Доводы рассудка» («Persuasion» 1818); Томалин К. Жизнь Джейн Остин (Jane Austen: A Life, 2012); Письма и мемуары, опубликованные в JANSA. (Ассоциация Джейн Остин в Северной Америке).

Для достижения поставленных задач использовались следующие **методы**:

- 1) Историко-литературный и описательный методы;
- 2) Сопоставительный метод;
- 3) Биографический метод.

Методологической основой для данного исследования являлась биография писательницы, написанная К. Томалин «Жизнь Джейн Остин» (Jane Austen: A Life, 2012), в которой автор описывает жизнь британской писательницы, как насыщенную событиями и интересную для изучения, основываясь на письма Джейн к Кассандре [34], а не на отзывы брата Дж. Остин, как это делали многие биографы. Опираясь на эту работу, мы выбрали данный вид транслитерации фамилии писательницы – Остин. Помимо Томалин в данной работе мы опирались на труд В. Ивашевой «Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании» [8]. Также в своей работе мы опирались на труд известного исследователя А. О. Большева «Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе

второй половины XX века», где исследователь раскрывает сущность автобиографизма, как саморефлексию писателя и называет данное литературное явление «псевдоиповедью» автора [4].

Практическая значимость работы определяется возможностью использования её результатов в образовательной сфере (в курсе литературы XIX века, на спецкурсах по истории английского романа); в культурно-туристической сфере (для проведения экскурсий по местам Джейн Остин, например).

Апробация. Материалы исследования частично были представлены в докладе «Автобиографичность образа Элизабет Беннет», который был озвучен на научной студенческой конференции, которая состоялась 10.04.2018 в Российском Государственном Гидрометеорологическом университете, кафедра английского языка и литературы.

Структура работы. Данная работа состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который состоит из 44 источников, из них 17 на иностранных языках. Содержание работы изложено на 47 страницах.

Глава I.

Понятия «автобиографизм», «автобиография», «автобиографичность», «автобиографический мотив».

1.1 Понятия «автобиография», «автобиографизм» и их история.

Понятия «автобиографизм» и «автобиография» не являются синонимичными. Однако, не изучив понятие «автобиография», невозможно начать исследование понятия «автобиографизм». По этой причине я начала свою теоретическую главу с возникновения автобиографии, как литературного жанра.

Автобиография – литературный жанр, описание автором своей жизни. В отличие от смежных жанров (мемуары, дневник), может быть отдалена по времени от событий, о которых пишут, а внимание уделяет не только внешней сюжетобразующей стороне жизни автора, но и развитию его душевных качеств [7].

Понятие автобиография – относительно новое понятие. Оно начинает фигурировать в словарях, начиная со второй половины XIX века. Тексты, которые напоминали по своему содержанию автобиографический роман, но были изданы ранее, имели другие названия: исповедь (Ж. Руссо «Исповедь сына века»), роман воспитания, в русской литературе встречается термин «жизнь, описанная им самим». Е. М. Болдырева выделяет автобиографию, как особый литературный жанр [3]. Однако, процесс формирования автобиографии как жанра литературоведения занял большой промежуток времени.

Не смотря на недавнее возникновение термина «автобиография», попытки описания своей жизни прослеживаются еще до нашей эры. Однако, началом формирования жанра автобиографии принято считать Блаженного Августина (христианский богослов и философ, влиятельный проповедник, один из отцов христианской церкви), который написал 13 автобиографических сочинений, датируемых 397 – 398 гг. В этом сборнике

Блаженный Августин рассказывает о своей жизни, описывая свое младенчество, детство, юность, а также особое внимание уделяет своему обращению в христианство. Первая развернутая автобиография в европейской литературе – исповедь, так как Блаженный Августин не описывает свои поступки, он уделяет внимание своим мыслям и чувствам, «обнажает» свою душу перед Богом. В Лермонтовской энциклопедии понятие исповедь определяется следующим образом: это разновидность лирического самовыражения, культивируемая М. Ю. Лермонтовым как литературный жанр, но сохраняющая связь со своим первоначальным значением. Она – одно из семи христианских таинств, в которые входят также крещение, причащение, миропомазание, брак и др. Исповедь требовала от человека полной искренности, желания и стремления избавиться от грехов, раскаяния. Проникнув в художественную литературу, исповедь стала своеобразным актом публичного покаяния (это можно наблюдать у Ж. Ж. Руссо в «Исповеди сына века»).

В своей автобиографии Августин Блаженный размышляет о роли Бога в сотворении мира, задаёт себе риторические вопросы о религии и грехе. Целая глава посвящена вопросу о том, является ли младенец грешником с рождения, а, следовательно, человек – грешником по своей сути [1, IX глава]. Во многих главах Августин Блаженный как будто исповедует душу перед Богом, особенно, это прослеживается в IX главе, где он каялся за свою гордость о победе. В сочинениях Августина присутствие авторского «я» очевидно, однако, это не жизнеописание реальных событий, а описание мыслей, чувств, которые Блаженный Августин рассказывал Богу в своей исповеди. В христианскую эпоху автобиография непосредственно смыкается с исповедью.

Для дальнейшего развития автобиографии, как литературного жанра, важны работы итальянского поэта XIV века – Франческо Петрарки. Продолжая традицию Августина Блаженного, он создал сочинение «Моя тайна», где описывает свои чувства, эмоции и греховные мысли, как

раскаяние перед Богом. Другими словами, это сочинение – исповедь, искупление своих греховных мыслей о том, что автор любил женщину больше, чем Бога. Однако, в «моей тайне» опять же главным элементом являются реальные чувства, а не действия и реальные события. После появления «Моей тайны» Франческо Петрарка создал еще одно автобиографичное произведение «Письмо к потомкам» [23], где он уходит от исповедального характера письма в частное жизнеописание. Авторское «я» присутствует непосредственно, но обладает уже желанием показать свою жизнь, свою личность, а не чувства. Это произведение важно для определения понятия «автобиографизм», так как в «Письмах к потомкам» прослеживается преломление реального биографического события автора для создания художественного текста. Автор преподносит обыкновенные, ничем не выделяющиеся от событий других людей события своей жизни таким образом, что об этих событиях рассуждают и говорят несколько сотен лет. Возможно, для Петрарки такие события вообще не имели значения, но он переработал их таким образом, что его жизнь заинтересовала всех.

Примерно в это же время в Англии появляется поэма «Видение о Петре-Пахаре», написанная Уильямом Ленглендом от первого лица. В ней автор призывает своих современников «творить добро» и «быть милосердными», размышляет о религии и об истинном христианстве: что есть грех, как он наказуем и каким образом человек может избежать «вечного огня». В поэме важны больше мысли, нежели событийный ряд. Ленгленд придаёт большое значение христианству и его роли для становления моральных норм в английском обществе.

В мировой литературе на понятия «автобиография» и «исповедь» оказал большое влияние французский писатель Жан Жак Руссо. В своём труде «Исповедь сына века» он придерживается автобиографических традиций Петрарки и описывает события из своей жизни в хронологической последовательности: рождение, смерть матери, воспитание тётушки, учёба, встреча с госпожой де Варанс, скитания по странам Европы, начало

писательской карьеры, встреча с Дени Дидро и т.д [20]. Однако, стоит обратить внимание на название произведения, где фигурирует название «исповедь». Как было сказано выше, «исповедь» в литературе – акт публичного покаяния [11]. В своём произведении Ж. Ж. Руссо не только даёт описание событий своей жизни, но и пишет о своих чувствах и переживаниях. На первый план выходят эмоции и чувства, поэтому литературная эпоха просвещения постепенно теряет свою Актуальность, так как начинает зарождаться новое литературное направление. «Исповедь сына века» также оказала влияние на развитие сентиментализма в литературе, потому что в своём произведении Ж. Ж. Руссо рассказывает читателю о поступках, над которыми он сожалеет или которых стыдиться. Например, в одной из книг автор испытывает горечь за то, что больше не чувствует привязанности к своей покровительнице, так как его сердце заняла другая женщина. В самом начале произведения автор рассказывает о том, что его появление на свет «убило» его мать, то есть уже с самого рождения Ж. Ж. Руссо чувствует себя виноватым перед отцом и матерью. По словам автора, его исповедь не является самооправданием: «я обещал написать исповедь, а не самооправдание» [20]. В его произведении «Исповедь сына века» исповедь сплетается с автобиографичностью, и, в результате, мы видим перед собой исповедально-автобиографический роман.

Таким образом, мы можем сказать, что Франческо Петрарка значительно повлиял на процесс развития автобиографизма в литературе, а Ж. Ж. Руссо первым автором исповедально-автобиографического романа.

1.2 Дифференциация понятий «автобиографизм» и «автобиографичность».

Для проведения дальнейшего исследования мне необходимо ввести понятие «мотив», а также разграничить три понятия: «автобиография», «автобиографизм» и «автобиографичность». В Лермонтовской энциклопедии понятие «мотив» определяется следующим образом: устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда фольклорных

(где мотив означает минимальную единицу сюжетосложения) и художественных произведений [11]. Понятие «мотив» все сильнее утрачивает свое прежнее содержание, относившееся к формальной структуре произведения: из области «строгой» поэтики он переходит в область изучения психологии и мировосприятия писателя. Мотивами стали называть и характерные для автора темы или комплекс чувств и переживаний.

Е. М. Болдырева в своей статье пишет, что ряд исследователей, обращаясь к произведениям автобиографической литературы, смешивают понятия «автобиографизма» и «автобиографичности» [3]. Я обратилась к диссертациям и статьям учёных, чтобы наиболее точно определить каждое из этих понятий и установить разницу между ними.

Автобиографизмом принято называть «стилистически маркированный литературный прием, представляющий собой эхо жанра автобиографии; он появляется в текстах, которые сами по себе не являются автобиографией, не писались и не воспринимались как автобиографии» [11]. Автобиографический текст основан на следовании фактической канве событий из жизни писателя, тогда как автобиографизм предполагает использование ситуаций, достоверных по внутренней мотивировке, но не происходивших в действительности [4].

Автобиографические тексты обладают множеством функций, которые помогают правильно понимать личность автора и его художественное творчество. А. Н. Горбунова в своей работе выделяет основные функции автобиографизма в художественном тексте:

1) Осмысления, осознания жизни – функция рефлексии, извлечения опыта. Автор «преломляет» события из своей жизни в художественном тексте и, таким образом, имеет возможность «оглянуться» на своё прошлое сквозь призму накопленного жизненного опыта;

2) Прогностическая функция автобиографизма. Автор, проецируя на бумагу свои мысли, чувства, переживания, имеет возможность оценить происходящее со стороны и предположить дальнейшее развитие событий.

Другими словами, посредством самоанализа и его выражения в повествовании автор нередко предугадывает событийную линию собственной жизни;

3) Оправдание своей жизни, своего опыта [5, с.16]. Эта функция похожа на рефлексивную функцию, однако, в данном случае автор пытается оправдать свои поступки перед читателем и, прежде всего, перед собой. Автор оценивает вероятность того, что мог в прошлом поступить иначе или иметь лучший итог от принятого решения.

Автор рефлексивует, подводит итог, осмысляет какие-либо свои действия, делая выводы для себя и изучая мотивировку своих решений. А также делится своими переживаниями, стремясь оправдать свои мысли и чувства перед собой и перед читателем, иногда даже произвольно. Также в своей работе А. Н. Горбунова выделяет несколько форм автобиографизма в литературоведении:

1) Проекция психологии, душевных качеств, иногда и личностных особенностей автора на образы-характеры героев произведения (автобиографизм чувств);

2) Сюжетно-событийная связь между биографией авторского «я» и его героев (автобиографизм событий) [5, с. 17] ;

Из этих форм вытекает наличие в художественных произведениях автора автобиографизма чувств, где автор раскрывает свою душу и приближает автобиографизм к исповедальному характеру, и наличие автобиографизма событий, где автор пересказывает события в определённом ключе. А также из вышеперечисленных форм автобиографизма следует, что автобиографизм – не только событийный ряд, но и чувственный. Наличие таких форм автобиографизма обуславливает расширение и такого понятия, как «автобиография». При его определении, следует учитывать формы автобиографизма, которые играют большую роль при анализе произведений автора и изучении его личности.

Е. М. Болдырева в своей статье пишет, что автобиографизм – это принцип преломления автобиографии в художественном творчестве, соотношение художественной и вне-художественной реальности. Такой принцип преломления заключается в трансформации автором автобиографического, жизненного материала для собственных текстов в наиболее выгодном для автора свете [3, с. 245]. По мнению исследовательницы, практически любое произведение любого автора можно назвать в той или иной степени автобиографичным. Эту точку зрения разделяет и А. О. Большев, когда говорит о том, что всякий текст – проекция духовного опыта автора – в той или иной мере. И все дело именно в мере, т.е. буквально в количестве проецируемого сокровенно-личностного [4, с. 2]. Данный процесс обусловлен преимущественно авторским отбором материала и его переработкой. Отбор тех или иных жизненных событий для художественного воплощения обусловлен, в первую очередь, присущей автору концепцией собственной биографии, его психолого-эстетическим подходом к своему жизненному пути. Художественность в автобиографическом тексте проявляется в индивидуальном отборе, организации и преображении исторического документального материала, который дополняется авторским вымыслом и его субъективной интерпретацией [12, с. 5].

В таком случае в изучении понятия «автобиографизм», огромную роль играет степень и мера автобиографизма в произведении автора. Различают «прямую» и «непрямую» степени. «Прямая» подразумевает отражение эмоций, событий из реальной жизни автора в его романах. В этом случае основой всего произведения будет цепочка событий, который когда-либо пережил автор. Например, «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» Чарльза Диккенса, где практически каждое событие книги, Диккенс переживал в реальной жизни. «Непрямая» степень автобиографизма – использование жизненного опыта в качестве катализатора для создания произведений. Здесь основой произведения будет не цепь реальных событий,

а личный опыт, какой-то момент жизни автора, который подтолкнул его на создание произведения.

Одна из главных проблем автобиографического творчества – выявление меры автобиографии. Фабульное мышление предполагает определенную канву событий в хронологическом порядке, от рождения до смерти человека, которая может изменяться в художественном тексте. Изложение событий в четкой хронологической последовательности – один из вариантов модели создания автобиографических текстов. Каждый автор выбирает и использует свою модель пересказа событий своей жизни, решает какие события найдут свое отражение в художественном тексте.

Автобиографичные произведения могут не соответствовать реальной жизни автора. В данном случае произведение будет выстроено по определенной канве, основанной на жизненном опыте и событиях в жизни автора. Однако, итоги событий реальной жизни и художественного произведения могут не соответствовать или же быть совершенно противоположными, по этой причине исследование автобиографичных произведений – непростой процесс. В своём исследовании Е. М. Болдырева выделяет наиболее оптимальную стратегию изучения таких произведений – изучение автобиографической модели, которую использует автор в своём произведении [3]. Чтобы правильно определить понятие «автобиографическая модель», нужно определить такое понятие, как «автобиографичность», которое часто используется исследователями в качестве синонима к понятию «автобиографизм», однако, таковым не является. Автобиографичность – принцип отбора событий, которые будут моделировать определённый сюжет. Автобиографическая модель – принцип расстановки отобранных событий в тексте. Таким образом, автобиографичные произведения не могут изучаться с точки зрения соответствия фактов реальной жизни и фактов в художественном произведении, так как реальная «цепочка» событий выстроена с помощью воспоминаний, рассказов родственников, прошедших также определённое

преломление информации, исходя из своих личностных соображений. Достоверность фактов мы можем проверить в письмах самого автора, однако, здесь стоит учитывать эмоции и чувства писателя, так как исследуя письма, записки, мемуары автора, мы выходим на уровень чувств, которые являются «катализатором» создания литературного образа или произведения. Присутствие в романе скроенно-личностного, чувств и эмоций писателя, трактуется А. О. Большевым, как исповедь сознательная, а чаще всего бессознательная [4, с. 3], поэтому он также придает большое значение изучению внутреннего состояния автора, нежели цепочки хронологических событий его жизни. Отсюда следует, что автобиографизм чувств в художественных произведениях автора нуждается в наиболее подробном исследовании.

Автобиография – это как бы второе чтение жизненного опыта, более осознанное. Любое событие, взятое изолированно, отличается от того же события, встроенного в единый жизненный комплекс. Автобиография – не просто воспроизведение прошлого таким, каким оно было на самом деле, это попытка создать нового себя, найти новую суть своего существования, собрать то, что рассеялось или потерялось во времени, добавить то, чего не хватало и сгруппировать все в один жизненный ряд. Автобиография иногда является самооправданием. Автор, иногда сам того не понимая, вольно обращается со своим прошлым – он может смешивать времена, изменять повествовательную перспективу, добавлять то, чего никогда не было [3]. Автобиография – рефлексия писателя на свою жизнь, его неисполненные желания, его ошибки и сожаления о них. Это освобождения смысла жизни, его усиление. Пересказывая ее своим знакомым, мы каждый раз заменяем некоторые детали, корректируем события, их порядок, убираем лишнее, добавляем новое, составляя собственную историю о своей жизни.

Выводы по I главе.

Изучив все указанные работы, я пришла к следующим выводам. На зарождение автобиографии как литературного жанра оказал влияние Блаженный Августин, который в своём произведении использовал исповедь, как средство самовыражения. Однако, автобиографизм как литературный приём зародился впервые в «Письмах к потомкам» Франческо Петрарки, который первый в истории литературы «преломил» свою биографию в наиболее выгодном ключе для себя.

На развитие исповедально-автобиографического романа оказал влияние французский писатель Ж. Ж. Руссо, который соединил в «Исповеди сына века» черты автобиографии и исповеди, не воспринимая свой роман, как самооправдание, а воспринимая его как изложение собственных чувств, преломленных в художественном произведении.

Проведя исследования понятий «автобиографизм», «автобиография» и «автобиографичность», автор данной работы пришёл к выводу о том, что это разные понятия, которые следует разграничивать в своём исследовании. Автобиография – описание жизни. Повествовательный текст, в котором автор рассказывает о своём бытии [3]. Автобиографичность – принцип отбора событий, которые будут моделировать сюжет [3]. Автобиографизм – принцип преломления автобиографии в художественном творчестве, соотношение художественной и вне-художественной реальности [3]. Автобиографическая модель – способ расстановки отобранных в тексте событий [3].

Помимо присутствия в каждом романе практически любого писателя автобиографических черт, каждом художественном произведении присутствует тема, которая регулярно повторяется на протяжении всего творчества автора. Такая тема называется в литературоведении мотивом художественного произведения. Мотив – устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда фольклорных (где мотив означает минимальную единицу сюжетосложения) и художественных

произведений. Мотивами стали называть и характерные для автора темы или комплекс чувств и переживаний [11]. Таким образом, автобиографический мотив – константное присутствие автобиографичных преломлённых в тексте событий жизни, чувств, эмоций, впечатлений автора в его творчестве. Основные темы биографических событий, которые послужили ведущими автобиографическими мотивами в творчестве Джейн Остин, были рассмотрены во второй главе.

Глава II.

Основные автобиографические мотивы в творчестве Дж. Остин, основанные на биографических фактах жизни писательницы.

В первой главе данной работы было рассмотрено понятие «автобиографический мотив», которое обозначает неоднократное повторение какого-либо преломлённого жизненного события в творчестве автора. Перед тем, как приступить к анализу произведений Джейн Остин, необходимо установить основные события, которые оказали влияние на творчество писательницы. События, которые произвели наибольшее впечатление на Остин, повторяются практически во всех её романах. Такие события мы можем назвать «автобиографическим мотивом», так как реальные события были преломлены в художественном тексте, в наиболее выгодном для автора ключе.

Исследователи называют творчество Джейн Остин автобиографичным, так как события её жизни напоминают сюжеты её романов. Однако, есть ряд биографических событий, которые оказали наибольшее влияние на творчество писательницы и, следовательно, послужили «катализатором» дня создания произведений. В данной главе будут рассмотрены следующие биографические факты, которые развивались в творчестве Остин как основные автобиографические мотивы:

- 1) особенности воспитания Джейн Остин в среде «меритократов»;
- 2) взаимоотношения с сестрой;
- 3) неудавшаяся любовь;
- 4) отношение к фиктивному браку и браку без любви.

Разумеется, что в жизни Джейн Остин было много событий, которые писательница использовала в своих произведениях, однако автор данной работы рассмотрел перечисленные выше события как наиболее важные для

творчества писательницы, так как они неоднократно были отражены в её романах.

2.1 Мотив воспитания личности в художественных произведениях на основе воспитания Джейн Остин в среде «меритократов».

Клэр Томалин называет семью Остин «меритократами», т. е. людьми, которые достигают всего лишь благодаря собственным достоинствам [22, с. 23]. Джейн Остин росла в семье среднего класса, её отец, Джордж Остин был священником, а мать Кассандра Остин (урождённая Кассандра Ли) имела аристократические корни.

Со стороны отца у писательницы не было родственников-аристократов, но Остины отличались способностями в обучении и писательстве. В юности Джордж Остин был прилежным учеником, учился в оксфордском колледже Святого Иоана. После успешной сдачи экзаменов в колледже, отец Джейн Остин получил стипендию, благодаря которой смог попасть в Оксфордский университет, чтобы продолжать обучение богословию [22, с.28]. Вероятно, что такой образ жизни сформировал мировоззрение Джорджа Остина как «меритократичное», что, впоследствии, оказало влияние на воспитание его дочери. Джейн Остин обладала схожими с отцом взглядами, и это можно проследить практически во всех её романах, приняв во внимание то, что в произведениях писательницы практически отсутствуют герои, которые придают значение социальному статусу и происхождению. Образы героев отображают отношение писательницы к социальной дифференциации. Обращают внимание на социальный статус и происхождение лишь те герои, которые не импонируют Джейн Остин. Данный мотив присутствует во всех романах писательницы, однако, мотив «меритократичного» воспитания наиболее ярко выражен в таких романах как: «Гордость и предубеждение», «Доводы рассудка», «Нортенгерское аббатство».

В романах Джейн Остин только Леди Кэтрин («Гордость и предубеждение»), сэр Уолтер Эллиот («Доводы рассудка») и генерал Тилни

(«Нортенгерское аббатство») придают большое значение происхождению и гордятся своим собственным. Перечисленные выше герои изображаются писательницей с иронией. Описание привычек, образа жизни, речи героев выстроены таким образом, что читатель сразу способен увидеть отношение Остин к тщеславию и гордости за своё социальное положение. Как правило, перечисленные выше герои не обладают другими достоинствами, кроме занимаемой ступени в социуме, однако для писательницы это не является показателем хорошего воспитания или наличие хорошего ума. Наоборот, при описании таких героев, Джейн Остин подчёркивает то, что социальное положение не обуславливает развитие личности, а чрезмерная за него гордость приводит индивида к деградации. Это умозаключение можно подтвердить цитатой, в которой описывается мистер Элиот: «Выше дара своей красоты ставил сэр Уолтер единственно благословение баронетства; а счастливо сочетая оба эти преимущества, и был он постоянным предметом собственного искреннего преклонения и преданности». [16, с. 246]. Ироничность приведённой цитаты приводит читателя к мысли о том, что для самой писательницы социальный статус не является определяющим моментом, поэтому в ее творчестве лишь три героя «страдают» от тщеславия за своё уродливое положение.

У семьи Остин не было аристократичных предков, но очень любили писать и относились к этому со всей серьезностью. В 1708 г. бабушка Джорджа Остина (отца Джейн Остин) написана «Меморандум для чтения, составленный из собственных моих мыслей по поводу событий 1706, 1707 годов». Этот документ служил не только для чтения во время досуга, но также напоминал всем потомкам Остин о том, что «ясность ума и речи порой значит больше, чем унаследованное состояние» [22, с.25]. Такого способа воспитания личности в своих детях придерживались практически все члены семьи Джейн Остин. Воспитанная в среде «меритократов» Джейн Остин не признает влияния денег и положения на социальное воспитание и становление личности. Однако, стоит заметить, что писательница не

отвергает значение денег в жизни вообще, так как в её романах часто появляется мысль о том, что хороший брак – брак по любви и со средствами к существованию. Это обуславливается тем, что семья Остин не была настолько богата, чтобы позволить своим дочерям выйти замуж по любви. В конце XVIII – начале XIX века не фиктивный брак был напрямую связан с наличием денежного достатка, в случае отсутствия такового, девушке было трудно найти себе хорошую партию, а возможность остаться «старой девой» возрастала.

Роль занимаемой социальной ступени не оценивается Джейн Остин как необходимый элемент для счастливой жизни и формирования личности. Писательница воплощает мировоззрение своей семьи в романах, где насмехается над героями, которые далеки от её представлений о правильном воспитании индивида. Воспитание среди предрассудков обуславливает отсутствие человечности и присутствие лицемерия в характере героев Джейн Остин. Этому могут послужить ярким примером такие образы как: образ Уолтера Эллиота, который восхвалял свое происхождение и гордился им, при этом, не обладая приятными внутренними качествами. Генерал Гилни, который приглашает в Нортенгерское Аббатство Кэтрин Морланд, думая, что она будущая обладательница большого состояния и занимает высокое положение в обществе, а когда узнает, что ошибся – прогоняет девушку. Фанни Дэшвуд («Чувство и чувствительность»), которая считает своей подругой Люси Стил до тех пор, пока мисс Стил не рассказывает Фанни о помолвке с её братом. Узнав об этом, миссис Дэшвуд сразу же прогоняет Люси, так как не считает её достойной партией для брата. Леди Кэтрин, которая была готова разрушить счастье племянника ради сохранения высокой оценки в глазах современного ей общества. Она, обеспокоившись чувствами, которые мистер Дарси испытывает к Элизабет, приезжает в дом семьи Беннет, чтобы сказать девушке о том, что брак между влюблёнными никогда не состоится: «Вы будете осуждены, отвергнуты, клеймены презрением каждого близкого ему человека. Союз с вами будет считаться

позором для нашей семьи. Никто из нас даже не вспомнит вашего имени» [15, гл. XIV]. Леди Кэтрин не может смириться с мыслью о том, что ее племянник выбрал именно эту девушку, так как положение семьи Элизабет не занимает должной позиции в обществе. Герои, мыслящие подобным образом, по мнению Джейн Остин, теряют возможность обрести настоящее счастье, потому что озабочены мнением общества и предрассудками, которые отвергали возможность брака по любви между людьми разных социальных статусов. Образ жизни и образ мыслей таких героев чужд писательнице, воспитанной в семье, где социальный статус не влиял на формирование личности. По этой причине мотив «меритократичного» воспитания неоднократно повторяется в её романах и призывает общество переосмыслить отношение к социальному статусу, так как статус обуславливается появлением на свет, а причастность индивида к его получению минимальна. Таким образом, писательница обращает больше внимания на внутренние качества личности, потому что они формируются, не зависимо от приобретённого социального статуса при рождении.

2.2 Мотив дружеских и сестринских отношений в творчестве писательницы на основе взаимоотношений с Кассандрой.

Одна из главных тем произведений Джейн Остин – тема семейной любви. Для Джейн Остин огромную роль играли родственные связи и отношения внутри членов семьи. Образ матери, стремившейся выдать дочерей удачно замуж, появляется в романе «Гордость и предубеждение», где миссис Беннет заботилась об удачном браке пяти дочерей. Образ отца также играет важную роль, так как она провела в доме родителей двадцать пять лет, и первым наставником писательницы был её отец. Образованный Джордж Остин передал своей дочери все то, что знал сам и проводил со своей Джейн Остин много времени.

Несмотря на важную роль двух вышеперечисленных образов, центральное место в романах среди семейных отношений занимают

отношения между сёстрами, так как для писательницы самым важным человеком в жизни была сестра – Кассандра. Писательница доверяла только старшей сестре: рассказывала о чувствах, эмоциях, делилась впечатлениями. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас фрагменты переписки сестёр Остин. «Моя дорогая Кассандра», так писательница обращалась к её старшей и единственной сестре. Примечательно, что она практически единственный получатель большинства писем Джейн Остин, которые сохранились до наших дней. Биографы Остин считают, что Кассандра была человеком, с которым писательница чаще всего вела переписку, но мы можем только догадываться об этом, так как многие письма Джейн Остин были уничтожены Кассандрой.

Из писем Кассандры можно увидеть, насколько сильна привязанность сестер друг к другу. Кассандра, после глубокого горя – смерти Джейн Остин, высказала в письме Фанни Найт (племянницы Джейн Остин) свои истинные чувства: «Я потеряла настоящее сокровище, такую невероятную Сестру, такого близкого друга, которого никогда у меня не было и не будет, это было солнце моей жизни, приносящее в мою жизнь радость и счастье. У меня не было и мысли, о которой бы не знала Джейн Остин, и я как будто потеряла часть себя». [34, с. 513-14.]. Собственные чувства писательницы к ее самой дорогой Кассандре появляются повсюду. Сьюзан Морган считает, что: «степень их близости можно наблюдать из строчки, написанной Джейн Остин, в одном из писем: «Я рассказываю лишь тебе все». В другом письме писательница подтверждает свое доверие сестре: «У меня накопилось столько всего, что я хочу тебе рассказать! Я уже больше не могу ждать» [41].

Как было написано выше, мотив сестринских отношений прослеживается во всех произведениях писательницы. Однако, не во всех романах отношения между Кассандрой и Джейн Остин отображаются как сестринские. Джейн Остин создаёт образы не только сестёр, но и подруг, чтобы «вписать» их в сюжет художественного текста, опираясь на свой жизненный опыт и преломляя его в наиболее выгодном для романа свете.

Стоит отметить, что во всех произведениях отношения между двумя девушками различны. Джейн Остин смогла выявить различия даже в этой сфере, создав образы совершенно разной дружеской привязанности. В каждом произведении Джейн Остин у главной героини есть сестра или подруга, которая ей ближе и дороже всех остальных членов семьи: Элизабет и Джейн Беннет («Гордость и предубеждение»), Элионор и Марианна Дэшвуд («Чувство и чувствительность»), Энн Элиот и Мэри («Доводы рассудка»), Эмма Вудхаус и Гарриет Смит («Эмма»), Кэтрин Морланд и Изабелла Торп («Нортенгерское аббатство»), Фанни и Сьюзан Прайс («Мэнсфилд парк»). Исходя из личного опыта писательницы, для неё становятся важны отношения, в которых лучшим другом является сестра. Не смотря на это, как была подмечено выше, Джейн Остин выделяет несколько видов сестринских отношений. В работе были рассмотрены наиболее значимые, по мнению автора данной работы, типы сестринских отношений: Изабелла и Кэтрин, Эмма и Гарриет, Элеонор и Марианна, Элизабет и Джейн.

2.2.1 Образы Изабеллы Торп и Кэтрин Морланд (роман «Нортенгерское аббатство»).

В произведении «Нортенгерское аббатство» присутствует намёк на то, что дружеская привязанность не всегда имеет положительное влияние. Разный образ жизни двух подруг создает постоянное напряжение в отношениях между Изабеллой Торп и Кэтрин Морланд. Кэтрин здесь – воплощение истинной дружеской привязанности, а мисс Торп пытается реализовать себя в обществе за счёт своей подруги. Для Изабеллы главная героиня – средство достижения своей цели – получения большого состояния. Можно сказать, что Изабелла воспринимает дружбу, как конкуренцию, утверждения своего «я» любыми способами: «Изабелла сделалась более настойчивой, разговаривая с ней все более ласковым тоном и называя ее самыми нежными именами. Она уверена, что ее обожаемая, ее чудеснейшая Кэтрин не может серьезно отказать в пустяковой просьбе, с которой

обращается к ней бесконечно любящая ее подруга» [18, с. 93]. Приведённая цитата – фрагмент, когда Изабелла пыталась уговорить подругу пойти на прогулку с ней и её братом, но Кэтрин планировала провести день в другой компании и вежливо отказала мисс Торп. Изабелла не была удовлетворена тем, что ей отказали, и была готова всеми средствами заполучить желаемое.

Изабелла на протяжении всего романа оказывает влияние на Кэтрин. Особенно в первой половине романа, когда главная героиня не может отказать своей подруге и во всём стремиться угодить мисс Торп. Однако, во второй части романа Кэтрин старается избавиться от дурного влияния своей подруги, потому что начинает понимать неискренность дружеских чувств мисс Торп: «Настоящей подруге едва ли пристало обнажать перед всеми ее сокровенные чувства. Изабелла выглядела человеком невеликодушным и себялюбивым, пренебрегающим всем, кроме собственной прихоти» [15, с. 93]. Кэтрин понимает, что её подруга не способна на искренние чувства, а её поступки определяются желанием обрести богатство и положение в обществе за счёт других людей.

Взгляды двух подруг совершенно расходятся. Изабелла не хочет понимать стремления своей подруги, так как сама не интересуется ничем, кроме мужчин и моды. Фанни Найт говорила о своей тетё Джейн Остин, что та совершенно не интересуется модой, нарядами и привлечением мужчин [18].

Писательница создаёт образ Изабеллы таким образом, что в Изабелле практически отсутствуют добрые качества, она не способна на искренность и настоящие чувства. Джейн Остин изображает мисс Торп полной противоположностью человеку с «меритократичным» воспитанием, показывая в очередной раз своё негативное отношение к такому мировоззрению.

Дружбу между Изабеллой и Кэтрин можно назвать односторонней, так как только Кэтрин была озабочена судьбой подруги, в то время как мисс Торп использовала Кэтрин в корыстных целях. В этом случае жизненный

опыт писательницы «преломился» в художественном тексте в противоположность отношениям с Кассандрой. В «Нортенгерском аббатстве» писательница раскрывает не только своё отношение к достижению цели, по средствам других людей, но и показывает, насколько важно воспитание личности для формирования дружеских чувств, чувств любви, а также личного счастья.

2.2.2 Образы Эммы Вудхаус и Гарриет Смит (роман «Эмма»).

В романе «Эмма» дружба представляет собой стремление Эммы Вудхауз, известной «свахи», выдать замуж простую девушку за человека с состоянием. Гарриет Смит все время находилась под влиянием главной героини, прислушивалась к советам Эммы, а не велению сердца, делилась своими чувствами с мисс Вудхаус. Однако, Эмма никогда не рассказывала своей подруге о своих чувствах и намерениях, а только слушала то, чем делилась с ней её подруга. Эмма плетёт интриги вокруг Гарриет, чтобы помочь ей удачно выйти замуж, чем усугубляет ей жизнь: «Гарриет! Бедная Гарриет! – твердила себе Эмма. Из-за него, но по её вине пострадала Гарриет. Во второй раз бедняжка сделалась жертвою её оплошностей и обольщений» [19, с. 436]. Мистер Найтли называет Эмму «плохим другом», с чем девушка соглашается в одной из своих реплик: «И впрямь, как это ни ужасно, я приносила лишь вред своей подопечной». Из приведенных цитат следует вывод о том, что дружба девушек не носила положительный характер для Гарриет, потому что та всё время подвергалась влиянию Эммы. Однако, Эмма хотела для подруги счастья и пыталась доказать обществу, что девушка низкого социального положения может стать женой человека с наиболее высоким статусом. Ещё один мотив поступков Эммы – доказать себе, что её способности свахи и предсказательницы правдивы. Гарриет становится «жертвой» экспериментов Эммы, но мисс Вудхаус испытывает искренние дружеские чувства к своей подруге, потому переживает за судьбу мисс Смит.

Образ Эммы не однозначен, так же как и характер её дружбы с Гарриет Смит. Нельзя сказать, что их отношения носят негативный характер, но и

также нельзя сделать вывод о том, что в их дружбе отсутствуют позитивные моменты. Эмма руководствуется своими интересами, а не интересами подруги, однако при этом она любит свою подругу и дорожит их с Гарриет дружбой.

2.2.3 Образы Марианны и Элионор Дэшвуд (роман «Чувство и чувствительность»).

Следующие сестринские отношения – Марианна и Элеонор Дэшвуд из романа «Чувство и Чувствительность». Эти два образа очень интересны в своем взаимодействии и сравнении друг с другом. Две сестры очень привязаны друг к другу, однако, им чуждо мировосприятие друг друга. На первый взгляд Марианна может показаться читателю свободно мыслящей мятежницей, которая всегда говорит и делает лишь то, что хочет, противоречив при этом практически всем общепринятым нормам. Знакомство с Уиллоби только подчеркивает «бунтарчество» Марианны. Она считает, что следует показывать свои чувства обществу и, в особенности, человеку, кому они адресованы. Полной противоположностью по мировоззрению является Элионор, более сдержанная и сильная, она хранит чувства внутри себя, никому об этом не рассказывая. Однако, культ чувствительности Марианны более привлекателен, чем у Элионор Дэшвуд культ вежливости. Среди двух сестёр Элионор имеет более чуткое сердце, более глубокую чувствительность. Ее любовь к сестре, к ее матери, к Эдварду – это очень глубокие чувства, которые нельзя забыть или сделать незначительными. Когда она тихо говорит Марианне о том, что в течении четырёх месяцев знала о помолвке мистера Феррарса с Люси Стил, её младшая сестра понимает, насколько плохо она знает Элеонор, насколько поверхностными были её выводы о чувствах скрытной сестры. Возможно, если бы Марианна не была сестрой Элионор, они бы вряд ли смогли найти общий язык. Поэтому привязанность можно обусловить родственными связями. Девушкам Дэшвуд трудно понять способы выражения чувств друг

друга, поэтому довольно часто появляются моменты в речи героинь, когда они осуждают поведение сестры, вместо того, чтобы оказать поддержку или помощь. Особенно это присуще поведению импульсивной Марианны, которая в конце романа жалеет о том, что была эгоистична и невнимательна к Элеонор: «Думала ли я о том, как тебе помочь? Заимствовала ли я твое терпение, уменьшила ли я твое бремя, разделив с тобой обязанности налагаемые благовоспитанностью и благородством? О нет! И когда я узнала, что ты несчастна, я всё так же полагала тебя спокойной и довольной» [14, с. 341].

Отношения между сёстрами Дэшвуд практически соответствуют идеальным отношениям, по мнению Джейн Остин. Марианна и Элеонор стараются поддерживать друг друга, однако это трудно осуществить, так как девушкам не понятен образ мыслей друг друга. Марианна не видела ничего, кроме своих проблем, а Элеонор прятала свои чувства глубоко внутри себя, что не давало возможности Марианне понять, что в душе её сестры что-то происходит. Данный тип отношений нельзя назвать идеальным из-за отсутствия взаимопонимания.

2.2.4 Образы Элизабет и Джейн Беннет (роман «Гордость и предубеждение»).

Воплощением идеала сестринской любви и дружеской привязанности мы видим в романе «Гордость и Предубеждение» между Элизабет и Джейн Беннет. В романе две главные героини наполнены сестринской любовью, понимают жизненные позиции другой, стремятся поддержать и помочь в трудную минуту: «Джейн бросила взгляд на Элизабет, говорящий, как неприятны ей эти уловки, и умоляющий сестру им не поддаваться» [15, с. 365]. Даже без слов Элизабет понимает чувства сестры, что говорит о их крепких, тёплых отношениях. Очень важным фактором для писательницы играет доверие между сестёр, так как для самой писательницы единственным человеком, которому она доверяла и рассказывала о своей жизни, была

Кассандра. Подтверждает этот факт то, что в переписках с сестрой, Джейн Остин, рассказывая о своих чувствах, зашифровывала некоторые фрагменты письма, которые были не предоставлены для чужих глаз [22, с.177]. До наших дней дошли лишь малые фрагменты переписки Кассандры и Джейн, так как, по просьбе писательницы, письма пострадали от строгой «цензуры» Кассандры. В одном из самых ранних из сохранившихся писем, Джейн поздравляет свою сестру с днём рождения 9 января 1796. Однако, главной темой письма является знакомство с Томом Лефроем, что кажется сёстрам очень примечательным, так как Джейн почти достигла возраста, в котором Кассандра обручилась со своим Томом.

Доверие, которое существует между сёстрами Остин, писательница воплотила в образах Элизабет и Джейн Беннет, которые на протяжении всего романа общаются лично и ведут переписку, когда находятся далеко от дома. Они искренне радуются друг за друга и, как только в их жизни происходит что-то необычное, каждая из сестёр стремится оповестить другую в первую очередь. Это можно увидеть в этих строках: «Джейн ничего не могла скрывать от Элизабет в тех случаях, когда откровенности сопутствовали радостные переживания. Крайне взволнованная, она бросилась к ней на шею и призналась, что считает себя самым счастливым существом на земле. Поздравления её сестры были принесены с таким жаром, искренностью и восторгом, которые едва ли можно передать словами. Каждая фраза Элизабет шла от самого сердца и была для Джейн источником блаженства» [15]. Из приведённой цитаты следует, что события, происходившие в их жизни они, прежде всего, обсуждали между собой. Элизабет и Джейн понимали и поддерживали друг друга в любой ситуации, а также искренне радовались счастью другой.

Для Джейн Остин доверие – главный фактор хороших отношений, так как в её жизни сестра была единственным человеком, которому писательница могла доверять. Можно сказать, что отношения между Джейн и Элизабет Беннет наиболее близки реальным отношениям Кассандры и Джейн Остин.

Таким образом, писательница, затрагивая тему женской дружбы, показывает в своих романах её типы и выделяет для себя идеал и образец. Типы женской дружбы и привязанности в романах Джейн Остин можно расставить в порядке, который соответствует представлениям писательницы об идеальных сестринских отношениях, где первый пункт соответствует холодным отношениям, а последний – тёплым и дружеским.

1) «Доводы рассудка», где Энн Эллиот совершенно лишена такого чувства, как любовь сестры. Она безвозмездно помогает своим сёстрам, которые бесконечно продолжают использовать доброту и безотказность Энн в своих целях.

2) «Нортенгерское Аббатство», в котором Изабелла также использует свою подругу для того, чтобы осуществить свои цели. Однако, отличие от Энн и её сестёр в том, что Изабелла старается показать свою несуществующую любовь к подруге.

3) «Эмма», где мисс Вудхаус взяла себе под «опеку» Гарриет Смит, чтобы выдать её замуж. Привязанность и любовь к подруге у Эммы реальная, однако, первоначальная цель дружбы с мисс Смит – проведение своеобразного профессионального «эксперимента».

4) «Мэнсфилд Парк». Отношения между сестрами Фанни и Сьюзан Прайс не выходят на первый план, так как Фанни была удалена от своей сестры еще в детстве. Когда она приезжает из Мэнсфилд парка спустя несколько лет, единственный человек, который очень рад приезду Фанни – её сестра, ведь в детстве у них были дружеские отношения, которые не смогла развиться по причине удалённости сестёр друг от друга.

5) «Чувство и чувствительность». Марианна Дэшвуд по своей эмоциональности, скорее, ближе матери, нежели Элеонор. Однако, она делится своими чувствами именно с Элеонор, но последняя редко рассказывает сестре о своих эмоциях. Эти отношения можно назвать очень крепкими, но в них не хватает понимания природы другого человека.

б) «Гордость и предубеждение». Идеальные, доверительные отношения между сёстрами, наиболее близкие писательнице. «Сестра – друг = друг – сестра». Можно сказать, что даже если бы Джейн и Элизабет не являлись сёстрами, то они бы все равно стали подругами.

Из всего вышеперечисленного, был сделан вывод о том, что образец сестринских отношений для Джейн Остин – отношения, которые больше всего похожи на её отношения с Кассандрой. В романах писательницы – это дружба между Джейн и Элизабет Беннет. Писательнице близок не только тип сестринских отношений, но и главная героиня романа, Элизабет, образ которой является самым популярным женским образом литературы XIX века.

2.3 Мотив «невозможной» любви в художественных произведениях на основе отношений с Томом Лефроем.

История отношений Тома и писательницы была довольно интересной. Джейн было 20 лет, когда она встретила юношу по имени Том Лефрой. Он был родом из Ирландии, учился на юриста и приходился родственником ближайшим соседям Остин. Назвать их отношения полноценным романом, пожалуй, нельзя. Молодые люди несколько раз танцевали на балу, о чем Джейн рассказала в письме к Кассандре [34]. В дальнейших письмах к сестре Джейн еще несколько раз возвращалась к описанию Лефроя, рассказывала о его планах и увлечениях. Эти письма не предназначались для чужих глаз, поэтому сестёр забавляло добавлять в них некоторые элементы шифровки. Главное событие письма 9 января 1796 года – знакомство Джейн Остин с Томом Лефроем. Она даёт понять сестре о том, что её интересует более личный и более важный предмет. Джейн Остин сообщает сестре, что «Вчера был день рождения мистера Тома Лефроя, так что вы почти ровесники» [22]. Им обоим только исполнилось двадцать лет. Мистер Лефрой приехал из Ирландии. В Хэмпшир он приехал погостить, так что к знакомым семьи Остин он не имел никакого отношения. В своих письмах к Кассандре Джейн

описывает мистера Лефроя так: «Он был светловолос и хорош собой, умен и обаятелен» [34]. Он получил учёную степень в Дублине и собирался изучать юриспруденцию в Лондоне, но перед тем как приступить к учебе, приехал на рождественские каникулы к дядюшке и тетушке Лефрой в Эш. После этого первого упоминания Тома Лефроя, он то и дело появляется в письмах Джейн Остин. Складывается впечатление, что ей сложно не писать о нём, трудно не рассказывать Кассандре об этом «воспитанном, привлекательном, приятном молодом человеке». Сестра Джейн Остин понимает, что юная писательница влюбилась в этого «таинственного незнакомца». Джейн Остин называет его «мой ирландский друг» и дразнит Кассандру, которая уже немного побранила сестру за безрассудное поведение: «Вообрази самое безрассудное и скандальное обращение друг с другом, вот именно так мы и вели себя — танцевали, а потом сидели вдвоем» [34]. Каждая строчка письма Джейн Остин, в которой она пишет о Томе, «пропитана» чувством невероятной радости и удовлетворения, однако позже она пишет: «...я смогу показать себя... еще только раз» [34], ведь Том Лефрой уезжает вскоре после следующего бала. У них было всего лишь три бала, чтобы продолжить знакомство. Однако, в конце XVIII – начале XIX века джентельмены должны были наносить визит на следующий после бала день той даме, которой они уделяли внимание на балу. Судя по письмам Джейн Остин, Том навещал писательницу после балов.

Дальнейшее содержание письма не так радостно и по содержанию напоминает сюжетные линии романов писательницы, когда роман между молодыми людьми рушат обстоятельства и отсутствие денежных средств у обоих влюблённых. Джейн пишет: «Дядя и тетя Лефрой так высмеяли его из-за меня, что теперь ему стыдно появляться в Стивентоне, и он сбежал, когда я в последний раз приходила в Эш навестить миссис Лефрой» [22].

Судя по записям и письмам Джейн Остин, у нее были некоторые мечты относительно Лефроя, стоит отметить, что он тоже проявлял к писательнице признаки внимания. Однако, их отношения закончились, даже не начавшись.

Анна Лефрой отправила своего племянника учиться в Лондон, где он смог бы найти себе невесту с состоянием. Сама миссис Лефрой объясняла такой поступок тем, что влюбленные не обладали должными средствами, чтобы создать семью и сделать себе имя, таким образом, у нее просто не оставалось другого выхода. После того, как Том уехал, Джейн Остин о нем больше ничего не слышала, но спустя пару лет писательница узнала, что ее возлюбленный обручился с девушкой высокого положения. Однако, племянник Тома Лефроя как – то спросил своего дядю о том, какие чувства испытывал тот в отношении писательницы. Стоит отметить, что ирландский юрист ответил, что в юности любил Джейн Остин.

Впечатления от своей первой и сильной любви писательница оставила в ее первом произведении «Первые впечатления», которое позже было опубликовано под другим названием «Гордость и предубеждение». Этот факт привел многих исследователей к мысли о том, что Том послужил основой образа мистера Дарси, а Элизабет – самой Джейн Остин. Некоторые исследователи, такие как Клэр Томалин, придерживаются точки зрения о том, что Джейн Остин создала образ Элизабет, основываясь на свои внутренние переживания, используя внешний ряд событий, а также свои внутренние качества. На самом деле, можно в какой-то степени согласиться с этим утверждением, так как существуют доказательства, которые подтверждают наличие некоторого сходства между Элизабет и Джейн Остин во внешности и характере. Мемуары Генри Остина собрала JASNA (Jane Austen Society of North America), в них он описал свою сестру так: «Роста она была достаточно высокого, обладала хорошими манерами, чаще была молчалива. Внешние черты Джейн Остин были довольно приятными, но их совокупность производила неоспоримое впечатление веселости, чувственности и доброжелательности, что соответствовало ее внутренним качествам. Она обладала приятным голосом, речь ее была быстрой и четкой. Джейн Остин была просто предназначена для высшего общества, ведь ее высказывания во многом превосходили речи людей, занимавших высокий

социальный статус» [37]. Героиня романа «Гордость и предубеждение» обладает практически такими же чертами характера. Элизабет умна, решительна, чётко излагает свои мысли, не задумывается о социальном статусе как о факторе воспитания личности. Образ Элизабет Беннет «передаёт» идеалы Джейн Остин в художественном тексте. Однако, не только образ Элизабет в этом произведении можно назвать автобиографичным.

В романе «Гордость и предубеждение» присутствует Леди Кэтрин, о которой шла речь в первом разделе. Её прообразом послужила Анна Лефрой (тётя Тома Лефроя), так как Анна отослала Тома в Лондон, чтобы тот уехал дальше от Джейн Остин. Это событие взволновало писательницу, потому в тот момент она осознала невозможность дальнейшего развития отношений. Такой биографический опыт не только послужил катализатором для создания «Гордости и предубеждения», но и отобразился во многих произведениях Джейн Остин, где девушка более низкого положения являлась объектом любви мужчины, социальный статус которого был выше. Однако, опыт Джейн Остин был сильно ей переработан перед тем, как стал частью художественного текста. В романах, где прослеживается мотив «нестандартной» любви, всегда хорошие конец. Под хорошим концом автор данной работы подразумевает брак между любящими друг друга людьми. У Остин такого опыта не было. Как известно, она и её сестра Кассандра не вышли замуж.

Одна из основных функций автобиографизма в романе – переосмысление своей жизни. Автор данной работы полагает, что Джейн Остин в своих романах описывала другое развитие событий своей жизни и, обладая уже достаточно большим жизненным опытом, делала выводы о реальной жизни. Таким образом, встреча с Томом послужила катализатором для создания одного из лучших произведений английской литературы и стала одним из основных мотивов в творчестве Джейн Остин.

2.4 Мотив неприятия фиктивного брака или брака без любви на основе фиктивного брака Филадельфии Остин, а также внимания Сэмюэла Блэкола к писательнице.

Филадельфия Остин – любимая тётя Джейн Остин, сестра Джорджа Остина. Филадельфия Остин была бедной сиротой и стремилась занять достойное положение в обществе. Когда Джордж Остин женился на Кассандре Ли, Филадельфия озаботилась поисками достойной партии. В конце XVIII века юноши искали в девушках не только шарм, но и денежные средства, которыми многие девушки, включая тётю Джейн Остин, не обладали. В таком случае девушки ехали в колонии Англии, чтобы там выйти замуж, поэтому Филадельфия Остин устроилась работать на борт корабля «Бомбейский замок» [22, с.30], и отправилась в путешествие вокруг Африки, через Индийский океан.

Спустя полгода после прибытия в Мадрас (город на юге Индии), Филадельфия Остин вышла замуж за врача Ост-Индской компании, Тайсо Сол Хэнкока, в надежде на то, что её муж в будущем сильно разбогатеет. Однако, её супружеская жизнь не была счастливой, пара очень долго не могла завести ребёнка, а Хэнкок не разбогател. В надежде на хорошую партию, Филадельфия, руководствуясь корыстными целями, получила несчастную жизнь.

Брак по расчёту часто фигурирует в романах Джейн Остин и служит наказанием для героев, которые пренебрегли своими чувствами. Уиллоби в романе «Чувство и чувствительность» питает искренние чувства к Марианне Дэшвуд: «Да, сам того не замечая, я полюбил её» [14, с.314]. Однако, состояние для него оказывается важнее чувств: «В стремлении избежать относительной бедности, которую её привязанность и её общество превратили бы в ничто, я, обрета богатство, лишился всего, что могло бы сделать его желанным» [14, с.314]. Уиллоби женился на богатой девушке, так как всегда призрал бедность и страшился её, он пренебрёг своими чувствами и чувствами Марианны, в поисках материального благосостояния.

Уиллоби был уверен, что деньги и высокое положение в обществе заменят ему утраченные чувства, но в конце романа, он приходит к Элеонор Дэшвуд, чтобы сказать, что всё ещё любит Марианну и никакие материальные блага не могут вытеснить истинное чувство из сердца.

Мистер Уикхемм в романе «Гордость и предубеждение» всю жизнь искал простой способ разбогатеть. Найти жену с хорошим состоянием – самый подходящий способ. Он был хорош собой, умел льстить, легко завоёвывал внимание противоположного пола, поэтому Клэр Томалин считает, что образ Уикхемма напоминает Генри Остина, брата писательницы. В поисках хорошей и богатой жены, Уикхемм прибегает к самым низким способам (убегает сначала с сестрой мистера Дарси, а потом с Лидией). Однако, его женой становится Лидия, одна из самых неприятных героинь этого романа, по мнению автора данной работы. Она капризна, глупа, избалованна, поэтому Остин выдала её замуж за мистера Уикхемма.

Второе биографическое событие, которое сформировало убеждение писательницы о том, что браки должны быть заключены по любви – внимание Сэмюэла Блэкола к Джейн Остин. В 1797 году тётя Тома Лефроя (Анна Лефрой) пригласила в Эш молодого преподавателя кембриджского университета, который в то время подыскивал себе жену, чтобы получить место в хорошем приходе. Сэмюэл Блэкол не произвёл впечатления на Джейн Остин, а его внимание ей не было приятно, так как семья Остин и семья Лефрой ожидали от их общения большего. Джейн пишет Кассандре: «Безразличие скоро станет взаимным, если только его внимание ко мне не укрепится от того, что он меня вовсе не видит» [34]. Писательница старалась избегать Блэкола, об этом она также пишет своей сестре. В одном из своих писем Джейн Остин описывает преподобного как «голосистого и назойливого» [22]. Клэр Томалин считает, что манера, в которой Сэмюэл Блэкол пытался привлечь внимание и сделал предложение, послужила «катализатором» для создания таких образов как мистер Коллинз («Гордость и предубеждение» и мистер Элтон («Эмма»). Герои старались привлечь

внимание девушек нелепыми способами, не испытывая истинного чувства любви они выказывали свою привязанность к девушкам, чтобы достичь своих целей. Мистер Элтон – получить богатую невесту, мистер Коллинз – выполнить указ леди Кэтрин. Движимые общественными указаниями, образы мистера Элтона и мистера Коллинза изображаются Джейн Остин с иронией. Примером этого утверждения служит сцена из романа «Гордость и предубеждение», в которой мистер Коллинз делал предложение Элизабет Беннет. Своё решение Коллинз аргументирует только тем, что леди Кэтрин хочет, чтобы пастор был женат и считает, что можно счастливо прожить без чувств уважения и любви, в то время как Лизи старается разубедить пастора в том, что их брак без любви – хорошая идея. Сэмюэл Блэкол сделал предложение Джейн Остин, но она отказала. Преломление этого автобиографического события в романах – рефлексия на свою жизнь, переосмысление своего отказа. Рассматривая возможные варианты развития событий, используя приём автобиографизма, Джейн Остин приходит к выводу о том, что её брак с Бэколом не стал бы счастливым. Однако, оба героя достигают своей желаемой цели – они счастливы со своими жёнами так же, как и Сэмюэл со своей женой.

Герои, которые имеют негативное отношение к фиктивным бракам, выражают в романах убеждения Джейн Остин. Они не пренебрегают своими чувствами ради богатства или социального положения, они счастливы, потому что могут создать семью с теми, кого любят. Генри Тилни и Кэтрин Морланд, Эмма и мистер Найтли, Элизабет и Дарси, Джейн и мистер Бингли, Энн Элиот и капитан Уэнтворт – эти герои не руководствовались получением высокого социального положения или материального благосостояния, для них важно чувство любви. В конце романов Джейн Остин герои, перечисленные выше, обретают своё счастье.

Таким образом, брак Филадельфии Остин и внимание Сэмюэла Блэкола стали важными событиями в жизни писательницы, которые преломились в еще один автобиографический мотив в творчестве Джейн

Остин. Писательница, по своему опыту и опыту тётки, заметила, что фиктивный брак не может стать счастливым, так как люди интересуются только материальной составляющей своего партнёра или предрассудками общества, забывая при этом о личностных качествах. В своих романах писательница награждает тех, кто руководствуется верными, по её мнению, убеждениями, и наказывает тех, кто стремится к богатству, несчастным браком и потерей истинного чувства.

Выводы по II главе.

Проведя исследование таких романов как «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Доводы рассудка», «Разум и чувства», «Мэнсфилд парк», «Нортенгерское аббатство», были выделены пять основных автобиографических мотивов: воспитание Джейн Остин в семье «меритократов», отношения с Кассандрой, отношения с Томом Лефроем, брак Филадельфии Остин. Перечисленные были выбраны как наиболее часто повторяющиеся события в художественных текстах писательницы. Отрицание счастливых браков по расчёту в романе – неудачный фиктивный брак тётки Джейн Остин; присутствие в каждом романе отношений между двумя девушками – отношения между Кассандрой и Джейн. В романах «Гордость и предубеждение» и «Эмма» присутствует яркий, но неприятный читателю образ – образ священника – преломлённое биографическое событие Остин, когда священник Блэкол сделал предложение писательнице. Отношения с Томом Лефроем были выделены по причине того, что эмоции, полученные от встречи и разлуки с молодым человеком, послужили для Джейн Остин «катализатором» при создании «Первых впечатлений» (первое название «Гордости и предубеждения»).

Таким образом, события, которые были наиболее важными в жизни писательницы «преломились» в художественных текстах Остин и были описаны в наиболее подходящей форме для сюжета романа. Используя приём автобиографизма, автор также получает способность саморефлексии,

поэтому в художественных текстах автора чаще всего отражаются те чувства и эмоции, которые впечатлили автора больше всего. Такие события встречаются в романах неоднократно, и каждый раз событие изменяется в новом ключе, давая возможность Остин «оглянуться» в своё прошлое и переосмыслить поступки с «высоты» жизненного опыта.

Заключение.

Процесс становления автобиографии как жанра литературоведения занял большой промежуток времени. Началом этого процесса принято считать IV век, когда Блаженный Августин написал развёрнутую исповедь, которая по своей структуре напоминает автобиографию. Его «Исповедь» – это покаяние за греховные мысли, вопросы, адресованные Богу, рассказ об истинных чувствах. Однако, актуальность этого жанра прослеживается далее лишь в XIV веке.

Интерес к автобиографии как к жанру и его основным приёмам возродился в эпоху Проторенессанса, когда Франческо Петрарка впервые использовал приём автобиографизма в своём произведении. В «Письме к потомкам» он использовал события из своей жизни, представив их в наиболее выгодном для себя ключе. Также для развития автобиографического жанра XVIII в. важно имя Ж. Ж. Руссо и его «Исповедь сына века», где он сплетает черты автобиографического романа и исповеди (исповедально-автобиографический роман). Несмотря на использование новых приёмов в художественных произведениях, жанр автобиографии не обретает той популярности, которую он, впоследствии, приобрёл в XIX-XX веках. Интерес к нему в критической литературе обуславливается тем, что при исследовании художественных произведений автора, придавалось большое значение изучению личности автора и его биографии. Сознательно или, наоборот, подсознательно автор проецирует свои автобиографические события в художественный текст. Таким образом, практически каждое произведение любого автора можно назвать в той или иной мере автобиографичным.

В работе рассматривались понятия «автобиография», «автобиографизм», «автобиографичность», а также проблема дифференциации «автобиографизма» и «автобиографичности», так как некоторые учёные в своих работах определяют эти понятия как синонимы.

Проведя исследование описанных выше понятий, мы определили их следующим образом: автобиография – литературный жанр, описание автором своей жизни; автобиографичность – принцип отбора событий, которые будут моделировать сюжет; автобиографизм – принцип преломления автобиографии в художественном творчестве, соотношение художественной и вне-художественной реальности; автобиографическая модель – особый способ расстановки отобранных в тексте событий. Таким образом, написание автобиографического произведения состоит из трёх этапов.

Первый этап – отбор биографических событий по определённому принципу, характерному для каждого автора. Как правило, это наиболее волнующие автора события, которые требуют переосмысления или рефлексии. Второй этап – преломление этих событий в художественном тексте. Отобранные биографические события автор моделирует под свой сюжет романа, изменяет события в нужном ему ключе. Чаще всего это происходит для того, чтобы проанализировать свои поступки, посмотреть, как развивались бы события, если бы автор поступил в какой-то момент иначе. Автобиографизм также выполняет прогностическую функцию. Она подразумевает предсказание дальнейшего развития событий в жизни автора, исходя из его произведений. Третий этап – выстраивание этих преломлённых событий в определённую последовательность, причём цепочка событий может быть расположена как в хронологической последовательности, так и с её нарушением.

Автобиография – отдельный жанр литературы, а автобиографические черты присутствуют практически в каждом произведении любого автора, так как для создания художественного текста автор сознательно или подсознательно использует свой личный опыт. Из приведённых выше исследований, был сделан вывод, что в автобиографических романах важна «мера» автобиографизма. Для анализа таких художественных текстов важно количество основных событий из жизни автора, послуживших катализатором для создания художественного произведения, а также необходимо учитывать

насколько часто события используются в романах. Проведя исследование, автор данной работы пришёл к выводу, что автор может интерпретировать одно и то же событие в нескольких текстах по-разному, однако эмоции и чувства автора по поводу такого события останутся неизменными.

В современном литературоведении под автобиографией понимается не только изложение преломлённых биографических событий, но и изложение чувств и эмоций автора. Однако, автобиографизм чувств не определяется, как прямое отражение авторских переживаний в тексте. Определённый ряд чувств и эмоций преломляется в художественных текстах автора так же, как преломляется событийный ряд, в наиболее выгодном для писателя ключе. Автобиографизм чувств, как и автобиографизм событий, носит рефлексивный характер и выполняет функцию переосмысления автором своей жизни. Следовательно, понятие «автобиография» раскрывается в более широком смысле и объединяет в себе черты исповеди, биографии и художественного вымысла. Поэтому, понятие «автобиография» следует определять следующим образом: автобиография – жанр литературоведения, в котором автор использует свой жизненный опыт (биографические события, чувства, эмоции) в качестве катализатора для создания художественных произведений.

Джейн Остин в своих произведениях применяла принцип автобиографизма по отношению к жизненным событиям и собственным чувствам. Это значит, что перед тем, как событийный или чувственный ряд отразился в её романе, она перерабатывала их в нужном для себя и сюжета романа ключе. Романы «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Чувство и чувствительность», «Мэнсфилд парк», «Доводы рассудка» основаны на преломлении реальных чувств и биографических фактов жизни писательницы. Следовательно, в произведения Джейн Остин можно назвать в двойной степени автобиографичными, так как в них присутствуют оба аспекта: автобиографизм событий и автобиографизм чувств.

Некоторые биографические факты и чувства были использованы писательницей в её произведениях неоднократно. Их развитие в каждом романе писательницы уникально, однако константное присутствие таких событий развивается в основные мотивы творчества писательницы. Изучив процесс написания автобиографического произведения и понятия «автобиографизм», «автобиографичность», «автобиография», «автобиографическая модель», автор данной работы определил «автобиографический мотив» как событие из жизни автора, преломившееся в художественном тексте, которое неоднократно появляется в его творчестве. Опираясь на такую трактовку понятия «автобиографический мотив», было выявлено пять основных автобиографических фактов, которые, по мнению автора данной работы, оказали наибольшее влияние на творчество Джейн Остин: воспитание писательницы в семье «меритократов»; отношения между Кассандрой и Джейн; отношения с Томом Лефроем; брак Филадельфии Остин и внимание Сэмюэла Блэкола к писательнице. Перечисленные выше биографические факты развивались в романах писательницы и стали основными автобиографическими мотивами в творчестве Остин.

Так как Остин была воспитана в семье меритократов, то не придавала значения социальному положению человека в обществе. Отсутствие деления людей по социальному статусу прослеживается во всех произведениях Остин. Однако, только приятные писательнице герои предпочитают «меритократический» образ жизни. Герои, не разделяющие позицию автора, высмеиваются Остин (мистер Коллинз, генерал Тилни, леди Кэтрин).

Еще один биографический факт - брак Филадельфии Остин (тётя Джейн Остин) с мистером Хэнкоком, который развился в мотив негативного отношения к фиктивным бракам. Филадельфия вышла замуж без любви, желая заполучить состояние и высокое положение в обществе. В результате её жизнь не была счастливой. Также в романах «Гордость и предубеждение» и «Эмма» присутствует яркий образ – образ священника. Мистер Коллинз в «Гордости и предубеждении» и мистер Элтон в «Эмме». Внимание, которое

пасторы оказывают главным героиням, неприятно последним. Появление такого художественного образа было связано с вниманием Сэмюэла Блэкола (брат одной из подруг Остин) к писательнице. Блэкол сделал предложение Остин, основываясь не на истинных чувствах, а на долге. Писательница не приняла предложения, так как считала, что брак не будет счастливым без любви. Исходя из этого события, по мнению автора данной работы, Джейн Остин сделала вывод о том, что браки по расчёту не имеют счастливого конца.

Следующий факт – отношения между Кассандрой и Джейн, которые стали мотивом дружеских и сестринских отношений в романах Остин. В любом произведении есть две сестры или две подруги, отношения которых играют роль в развитии сюжета. В каждом произведении писательница интерпретирует свою любовь к сестре в разной мере и с разной целью. В романе «Доводы рассудка» Остин рассматривает сестринские отношения, как холодные и эгоистичные, в то время как в «Гордости и предубеждении» отношения между Элизабет и Джейн Беннет очень напоминают тёплые и дружеские отношения между сёстрами Остин. Таким образом, мотив «сестринской любви» и её отсутствия был найден во всех романах писательницы, а также автор данной работы расположил произведения в порядке возрастания в них чувства, описанного выше: «Доводы рассудка», «Нортенгерское аббатство», «Эмма», «Мэнсфилд Парк», «Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение».

Отношения с Томом Лефроем были выделены по причине того, что эмоции, полученные от встречи и разлуки с молодым человеком, послужили для Джейн Остин «катализатором» при создании «Первых впечатлений». Принято считать, что роман между Элизабет Беннет и мистером Дарси – это интерпретация реального романа между Остин и Лефроем. Однако, как известно, реальный роман писательницы не имел счастливого конца, так как оба влюблённых не имели средств для совместного существования. Такой исход событий послужил автобиографическим мотивом ряду произведений

Джейн Остин, в которых девушка, не имеющая средств и достойного приданого, выходит замуж за того, кого любит. Например, «Гордость и предубеждение» (Элизабет Беннет и Дарси), «Нортенгерское аббатство» (Кэтрин Морланд и Генри Тилни), «Мэнсфилд Парк» (Фанни Прайс и Эдмунд Бертрам).

Автобиографичность романов Джейн Остин – общее место в литературоведении. Однако, в жизни писательницы есть несколько фактов, которые оказали наибольшее влияние на произведения Остин и стали рассматриваться как основные автобиографические мотивы в её творчестве. Эти биографические факты являлись наиболее значимыми для писательницы, именно поэтому они неоднократно «преломлялись» в её романах. Факты биографии – не только событийный ряд, но и чувственный. Они не были непосредственно отражены в романах, но были предварительно переработаны и изменены сквозь призму авторского восприятия своей жизни. Автобиографические произведения – не только рефлексия своей жизни, но и желание переосмыслить свои поступки. Для Остин саморефлексия играет большую роль, так как в её биографии есть определённые события, в которых Джейн Остин сомневалась. Таким образом, в своих произведениях Джейн Остин анализирует свои поступки, решения, рассматривает другие возможные варианты развития своей жизни. Произведения Остин наполнены автобиографическими событиями, поэтому автор данной работы считает, что с помощью своих романов Остин анализировала свои поступки и рассматривала их с другой точки зрения.

Результат исследования показал, что жизнь Джейн Остин не была скудной на события и скучной, как описывал жизнь сестры Генри Остин. Даже если принять во внимание то, что писательница провела большую часть жизни в родительском доме, нельзя сказать, что в её жизни не происходило ничего, что могло бы описать жизнь Остин как наполненную событиями. Важно понимать, что биографические события и факты – это не только событийный ряд, но и чувственный. В жизни Джейн Остин внешние события

перенеслись во внутренние переживания, и в частичном отсутствии первых, последние оказали огромное влияние на становление личности писательницы. В противном случае, без использования жизненного опыта было бы практически невозможно создать произведения, наполненные «живыми» эмоциями и чувствами.

Список использованной литературы.

1. Августин Блаженный. Исповедь : пер. с лат. М. Е. Сергеевко / Н. Н. Казанский. – М. : Наука, 2013. – 376 с.
2. Амелина, Т. А. Проблемы реализма в творчестве Джейн Остен: метод и стиль : дис. ... канд. филол. наук / Т. А. Амелина – Рига : ЛУ, 1973. – 223 с.
3. Болдырева, Е. М. Автобиографизм и автобиография: самоконструирование и семиотизация субъекта // Ярославский вестник. – 2017. – № 4. – С. 242–251.
4. Большев, А. О. Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века : дис. ... д. филол. наук. / А. О. Большев. – СПб. : СПбГУ, 2003. – 282 с.
5. Горбунова, А. Н. Автобиографизм и автобиографические жанры в творчестве А. И. Герцена [Электронный ресурс] / А. Н. Горбунова. – Электронные текстовые данные // Бесплатная интернет библиотека. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/1625/1/konf000180.pdf>. – Загл. с экрана.
6. Демурова, Н. М. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» [Электронный ресурс] / Н. М. Демурова. – Электронные текстовые данные // Книжный сайт. – Режим доступа: <https://librolife.ru/g6147929>
7. Державин, А. К., Асмус, В. Ф. Литературная энциклопедия : в 11 т. Т. 7. – М., 1934. – 888 с.
8. Ивашева, В. В. Английский роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. – М. : Художественная литература, 1974. – 459 с.
9. Кудряшова, О. М. Художественное воплощение концепта "гордость" в романах Джейн Остен : дис. ... канд. филол. наук / О. М. Кудряшова. – Н. Новгород : НГПУ, 2007. – 199 с.
10. Лабутина, Т. Л. Женское образование в стюартовской Англии // Новая и новейшая история. – 2001. – № 2. – С. 153–167.

11. Лермонтовская энциклопедия – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 784 с.
12. Ли Хан Чжу. Автобиографизм в прозе Б. П. Пастернака на рубеже 1920-х - 1930-х годов : дис. ... канд. филол. наук / Ли Хан Чжу. – СПб. : СПбГУ, 2001. – 156 с.
13. Медарич, М. Автобиография/автобиографизм // Автоинтерпретация : сб. ст. / под ред. А. Б. Муратова и Л. И. Иезуитовой. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1998. – С. 5–32.
14. Остин, Дж. Чувство и чувствительность / Дж. Остин ; пер. с англ. И. Г. Гуровой. – СПб. : Азбука-классика, 2016. – 384 с.
15. Остин, Дж. Гордость и предубеждение / Дж. Остин ; пер. с англ. И. С. Маршака. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 415 с.
16. Остин, Дж. Доводы рассудка / Дж. Остин ; пер. с англ. Е. Суриц. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2009. – 272 с.
17. Остин, Дж. Мэнсфилд парк / Дж. Остин ; пер. с англ. Р. Облонской. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 512 с.
18. Остин, Дж. Нортенгерское аббатство / Дж. Остин ; пер. с англ. Каневского. – М. : Мир Книги, 2005. – 320 с.
19. Остин, Дж. Эмма / Дж. Остин ; пер. с англ. М. Кан. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 544 с.
20. Руссо, Ж. Ж. Исповедь сына века / Ж. Ж. Руссо ; пер. с франц. Н. Бердяев, О. Вайнер. – СПб. : Азбука СПб, 2012. – 640 с.
21. Созинова, К. А. Женское образование в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. на примере романов Джейн Остен // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 264–270.
22. Томалин, К. Жизнь Джейн Остин / К. Томалин ; пер. с англ. А. Дериглазовой. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 448 с.
23. Петрарка, Ф. Письма к потомкам / Ф. Петрарка ; пер. с ит. М. Гершензона. – М. : Рипол Классик, 2017. – 298 с.

24. Честертон, Дж. К. Раннее творчество Джейн Остин // Писатели Англии о литературе XIX-XX вв. сб. ст. – М. : Прогресс, 1981. – С. 267–271.
25. Чечетко, М. В. Реалистический роман Джейн Остен : дис. ... канд. филол. наук / М. В. Чечетко. – М. : МГУ, 1979. – 411 с.
26. Шамина Н. В. Женская проблематика в викторианском романе 1840 - 1870-х годов: Джейн Остен, Шарлотта и Эмили Бронте, Джордж Элиот : дис. ... канд. филол. наук / Н. В. Шамина. – Саранск : МГУ, 2005. – 235 с.
27. Щепина, О. Н. Семантика художественного пространства в романе Джейн Остен «Мэнсфилд-парк» : дис. ... канд. филол. наук / О. Н. Щепина. – Н. Новгород : НГПУ, 2001. – 182 с.
28. Austen, J. Mansfield park / J. Austen. – N. Y. : Everyman's library, 1965. – 508 p.
29. Austen, J. Persuasion / J. Austen. – L. : Penguin Books, 1996. – 402 p.
30. Austen, J. Pride and Prejudice / J. Austen. – Glasgow : Blackie, 2000. – 432 p.
31. Austen-Leigh, W. Jane Austen, Her Life and Letters / W. Austen-Leigh, R.A. – L. : Smith, Elder & Co., 1913. – 240 p.
32. Austen-Leigh, J. E. A Memoir of Jane Austen / J. E. Austen-Leigh. – Oxford : Oxford University Press, 1967. – 276 p.
33. Byrne, P. The Real Jane Austen: A Life in Small Things / P. Byrne. – L. : Harper Press, 2013. – 414 p.
34. Chapman, R. W. Jane Austen's Letters to her Sister Cassandra and Others / R. W. Chapman. – Oxford : Oxford University Press, 1969. – 513 p.
35. Gilson, D. Henry Austen's 'Memoir of Miss Austen' / D. Gilson // Journal of the Jane Austen Society of North America. – 1997. – №19. – P. 12–19.
36. Grant, G. Jane Austen's Pride and Prejudice: A Novel of Real Reality / G. Grant. – Princeton : Princeton University Press, 2003. – 94 p.
37. Grey, D. Henry Austen: Jane Austen's 'Perpetual Sunshine' / D. Grey // Journal of the Jane Austen Society of North America. – 1984. – №1. – P. 9–12.

38. Hill, C. Jane Austen: Her Homes and Friends / C. Hill. – L. : Sons, ldt., 1923. – 263 p.
39. Lascelles, M. Jane Austen and Her Art / M. Lascelles. – Oxford : Oxford university press, 1963. – 225 p.
40. Modert, J. Jane Austen's Manuscript Letters in Facsimile: Reproductions of Every Known Extant Letter, Fragment, and Autograph Copy, with an Annotated List of All Known Letters / J. Modert. – Carbondale : Southem Illinois University Press, 1990. – 576 p.
41. Morgan, S. Letter Writing, Cassandra, and the Conventions of Romantic Love / S. Morgan // Journal of Jane Austen Society of North America. – 1992. – №14. – P. 104–112.
42. Odeh, A. Father Figures in the Novels of Jane Austen / A. Odeh // English language teaching. – 2011. – №2. – P. 1–11.
43. Ray, J. The One-Sided Romance of Jane Austen and Tom Lefroy: Stories (letters) / J. Ray // Publication of the Jane Austen Society of North America. – 2007. – №1. – P. 20 – 27.
44. Tomalin, C. Jane Austen: A Life / C. Tomalin. – London : Penguin Books Ltd., 2012. – 382 p.