

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра отечественной филологии и русского языка как иностранного

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Проблема жанровой специфики романа Ф. М. Достоевского «Белые ночи»

Исполнитель _____ Дмитриева Екатерина Александровна _____
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ кандидат педагогических наук, доцент _____
(учёная степень, учёное звание)

Кипнес Людмила Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»
Заведующий кафедрой _____


(подпись)

кандидат педагогических наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

«4» 11.10.17.9 2024 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Творчество Ф. М. Достоевского: этапы, жанры, специфика.....	6
1.1. Этапы творчества Ф. М. Достоевского.....	6
1.2. Ранний этап творчества Ф. М. Достоевского.....	7
1.3. Новаторство и специфика творчества Ф. М. Достоевского.....	12
1.4. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.....	16
1.5. Жанр повести в творчестве Ф. М. Достоевского.....	19
Выводы к первой главе.....	22
Глава 2. Жанровые особенности повести «Белые ночи».....	23
2.1. Этапы создания и особенности композиции романа Ф. М. Достоевского «Белые ночи».....	23
2.2. Жанровые особенности «Белых ночей».....	29
2.3. Мотив мечты в контексте «Белых ночей».....	33
2.4. Сентименталистские мотивы изображения Петербурга в повести.....	39
Выводы к второй главе.....	50
Заключение.....	51
Список использованных источников.....	52

Введение

Творчество Фёдора Михайловича Достоевского (1821 — 1881) по-прежнему актуально, а его произведения требуют осмысления в контексте духовных поисков в современном обществе. Среди его произведений особо выделяется повесть «Белые ночи», которую можно определить как сентиментальную повесть или роман-воспоминание, потому что она отличается от других произведений писателя своей лиричностью, психологизмом и глубоким проникновением в душевные переживания героев.

Написана повесть в 1848 году, что относит её к раннему творчеству Ф. М. Достоевского. К этому периоду жизни и творчестве писателя обращались: Гроссман Л. П. [Гроссман, 1965], Жилиякова Э. М. [Жилиякова, 1989], Зелянская Н. Л. [Зелянская, 2009], Нечаева В. С. [Нечаева, 1979], Волкова Е. А. [Волкова, 2016], Тонких Н. В. [Тонких, 2019], Станюта А. А. [Станюта, 1976]. Исследователи отмечали, что в произведениях этого периода отразились попытки писателя решить многие актуальные проблемы, волновавшие его современников. Кроме того, проза раннего этапа творчества писателя наполнена особым лиризмом.

Обращая внимание на особенности жанра «Белых ночей», учёные стали изучать образ главного героя – Мечтателя и феномен мечты в целом [Соловьёва]. Литературный герой играет важную роль в определении жанра произведения, так как является одним из ключевых элементов произведения. Создавая своих героев, Достоевский как бы проникает в «тайну» человека [Скатов, 1985], осознаёт себя самого [Мочульский, 1947].

Об образе мечтателя в творчестве Достоевского писали: Киносита Т. [Киносита], Ахмадова Т. Х. и Авхадова Х. С. [Ахмадова, 2019], Син Ми Хе [Син Ми Хе, 2002], Жилиякова Э. М. [Жилиякова, 1997], Дружинин А. В. [Дружинин]. Сам Достоевский относился сочувственно к героям-мечтателям с одной стороны, но с другой стороны, осуждал их оторванность от реальности.

Что касается взгляда учёных, то их мнения по поводу жанра разнились. Кто-то относил «Белые ночи» к повести, а кто-то роману. Особенно часто учёные рассматривали жанровую завершенность произведения: Юдина П. Ю. [Юдина, 2022], Басина М. Я. [Басина, 1979], Баталова Т. П. [Баталова, 2022], Захаров Н. В. [Захаров, 1985], Бахтин М. М. [Бахтин, 2002], Зелянская Н. Л. [Зелянская, 2010]. Ещё одним важным аспектом изучения «Белых ночей» является подход учёных к вопросу воспоминаний в творчестве Достоевского. Их рассматривали: Иванчикова Е. А. [Иванчикова, 1996], Иост О. А. [Иост, 1996].

Современники не могли не заметить «Белые ночи», поэтому активно реагировали на произведение. Аполлон Григорьев первым отнёс повесть к жанру «сентиментального натурализма» [Григорьев]. Дружинин А. В. и Дудышкин С. С. в конце 1848 – начале 1849 гг. назвали повесть лучшим произведением Достоевского, считали её светлой, нескучной, практически совершенной, отмечая только недосказанность в образе Мечтателя. Дудышкин в статье «Русская литература в 1848 году» писал, что с художественной точки зрения «Белые ночи» совершеннее предшествующих произведений писателя. Оценка «Белых ночей» Дружининым появилась в первом «Письме Иногороднего подписчика о русской журналистике» за декабрь 1848 года. Он отмечал, что основная идея повести «и замечательна, и верна» [Дружинин].

Актуальность. Тема ВКР актуальна, поскольку анализ научных источников показал, что по теме написано достаточное количество работ, но наш аспект требует дополнительного анализа жанровой специфики произведения «Белые ночи» Ф. М. Достоевского. Изучение данного вопроса позволяет лучше понять и замысел автора, и особенности его художественного стиля.

Научная новизна изучения проблемы жанровой специфики в произведении Ф. М. Достоевского «Белые ночи» заключается в том, что, несмотря на многочисленные исследования творчества писателя, не теряет своей актуальности вопрос о литературных особенностях этого произведения и его принадлежности к определённому жанру.

Объект исследования в выпускной квалификационной работе является роман Ф. М. Достоевского «Белые ночи». **Предметом исследования** является жанровая специфика произведения.

Целью данной выпускной квалификационной работы является: выявление принадлежности произведения Ф. М. Достоевского «Белые ночи» к определённому жанру.

Для достижения поставленных целей, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить историю создания и контекст написания «Белых ночей».
2. Изучить и проанализировать литературные особенности романа Ф. М. Достоевского «Белые ночи» и определить его жанровую принадлежность к определённому жанру и связь с традициями романтизма.
3. Исследовать теоретические аспекты проблемы жанровой специфики, применимые к тексту Достоевского.
4. Проанализировать использование художественных средств и приёмов автором для раскрытия основных тем произведения, таких как любовь, мечта, одиночество и поиск идеала.
5. Провести анализ критических отзывов и реакций на роман «Белые ночи», определить их влияние на восприятие и интерпретацию произведения и понять, как они отражают проблему жанровой специфики.
6. Рассмотреть проблему жанровой спецификации в контексте творчества Достоевского и его вклада в русскую литературу, выявить уникальность «Белых ночей» и их значимость в творчестве автора.

Методологическая основа данной ВКР: теоретический анализ литературных источников, который позволит изучить различные точки зрения на проблему жанровой специфики романа Ф. М. Достоевского «Белые ночи», анализ текста произведения, направленный на выявление особенностей его структуры, языка, стиля и других элементов.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что она представляет собой исследование, которое может внести вклад в понимание жанра романа и его особенностей.

Практическая значимость ВКР заключается в возможности использования результатов исследования в педагогической практике.

Структура ВКР: введение, первая глава – теоретическая, вторая глава – практическая, выводы к каждой главе, заключение и библиографический список.

Глава 1. Творчество Ф. М. Достоевского: этапы, жанры, специфика

1.1. Этапы творчества Ф. М. Достоевского

Для того, чтобы изучить жанровую специфику «Белых ночей» стоит подробнее рассмотреть в целом творческое наследие великого гения, а также его мировоззренческие взгляды.

Творчество Ф. М. Достоевского Нина Владимировна Тонких условно разделила на четыре этапа. [Тонких Н. В., 2019] Время создания сентиментального романа «Белые ночи» как раз определяется рамками первого, иначе говоря, юношеского этапа. Этот этап является романтическим для наследия великого писателя. Начало 1840-х и вплоть до ареста, случившегося в ночь на 23 апреля 1849 года – период первых проб письма, первая слава, первый крах. «Бедные люди», «Двойник», «Роман в девяти письмах», «Хозяйка», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Маленький герой» – это особо заметные творческие произведения писателя. Уже здесь видны линии тонкого психологизма, который так свойственен гению. Здесь же видна та самая концентрация на внутренних переживаниях персонажей, о которых размышляют не только учёные, но и простые любители литературы.

Второй этап датируется 1849 – 1859 гг. Данный период времени для Достоевский был насыщен тяжёлыми испытаниями судьбы. Здесь его арест, заключение и сибирская каторга. Ссылка значительно повлияла не только на взгляды (как политические, так и религиозные) и творчество, но и на здоровье писателя. В Сибири у него участились эпилептические припадки. Четыре года Достоевский писал крайне мало. Самыми яркими произведениями периода можно считать «Село Степанчиково» и «Дядюшкин сон».

1860-е годы – третий этап творчества. Здесь писатель возвращается в Петербург. Данный временной отрезок (до 1870-х гг.) является наиболее продуктивным. Это десятилетие отразило все испытания, пройденные Достоевским. Вся боль каторги отражена в романах «Преступление и наказание», «Идиот». Кроме этих текстов, сделавших Достоевского известным, в это время были написаны «Униженные и оскорблённые», «Записки из Мёртвого дома», «Игрок».

Последний этап, четвёртый начинается в 1870-х и заканчивается смертью писателя в 1881 году. Период очень успешен, здесь видна вершина творческих стремлений Достоевского. Создание таких романов как «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы», а также значимого «Дневника писателя», в котором писатель выражал свои социально-политические и духовно-нравственные взгляды – это признаки данного этапа.

Таким образом, изучение жанровой специфики требует анализа всего его творческого наследия и мировоззрения. Творчество писателя условно делится на четыре этапа, и «Белые ночи» принадлежат к первому, юношескому этапу, который отличается романтическими тенденциями. В этот период Достоевский создаёт свои первые произведения, в которых уже проявляются черты его уникального психологизма и внимания к внутренним переживаниям героев.

1.2. Ранний этап творчества Ф. М. Достоевского

В выпускной квалификационной работе нас интересует самый ранний период творческого пути Достоевского. Раннее творчество можно смело отнести к субъективно-эмоциональному воспроизведению романтической концепции. Собственное субъективное видение подкрепляется чистым романтизмом немецкой школы. Данную концепцию можно обосновать следующим фактором: традиции романтизма сохраняются в литературном процессе эпохи XIX в. Второе – основная цель романтизма – сплочение народа, единство духа личности. Третье – на момент начала литературного творчества Достоевский не консерватор, а западник-либерал, что непременно связано с субъективной

концепцией романтизма. Данная идея как раз отражена в повести «Белые ночи» [Шевченко, 2021]

1837 год был одним из самых переломных в жизни писателя. Год стал по истине роковым. Фёдору Михайловичу Достоевскому было всего 16 лет.

Будущий писатель теряет мать. На дуэли погибает А. С. Пушкин, чьё творчество в судьбе Достоевских играет весьма важную роль. В этот же год Фёдор Михайлович переезжает в Санкт-Петербург, и поступает в Главное инженерное училище, и уже тогда начинает мечтать о литературном творчестве. [Гроссман Л. П., 1965]

Друг молодого Достоевского А. Е. Ризенкампф вспоминал, что уже в 1838 году будущий литератор делился с ним своими желаниями «о своих собственных литературных опытах». Осенью этого же года товарищи по учёбе в училище под влиянием Достоевского организовали литературный кружок, в который вошли И. И. Бережецкий, Н. И. Витковский, А. Н. Бекетов и Д. В. Григорович. В 1839 году от рук крепостных крестьян погибает и отец молодого творца.

В начале своего пути, около 1841 года писатель часто обращается к лирике и драме, о чём свидетельствует М. А. Алексеев. Выбор этих родов литературы объясняется тем, что «лирика и драма – преобладающие формы романтизма». Этот факт можно связать с тем, что Достоевский был молод и увлекался литературой подобного направления. [Нечаева В. С., 1979] Леонид Петрович Гроссман тоже выдвигает подобное Алексееву мнение: «Первая формация творчества Достоевского – это романтические драмы...» [Гроссман Л. П., 1965].

Сильное влияние на формирование Достоевского-писателя оказало творчество русских и европейских писателей и поэтов. Особенно тех, кто, как и Достоевский, стремился проникнуть в природную и духовную сущность человека. Из русской классики он зачитывался произведениями А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Среди зарубежной литературы Достоевский изучал сочинения У. Шекспира, И. В. Фон Гёте, Ф. Шиллера и В. Скотта.

Особенно увлекался Достоевский творчеством Оноре де Бальзака, которое было ему необходимо для изучения человека. Ещё в Инженерном училище он

«прочитал почти всего Бальзака», а в «Евгении Гранде» (1833 г.) находил ценный материал для изучения характеров людей. Именно поэтому, в 1843 году, Достоевский перевёл и успешно издал это произведение, о чём с гордостью сообщил своему брату. [Тонких]

Выйдя после окончания Петербургского инженерного училища в отставку, Достоевский начинает с весны 1844 года увлечённо работать над своим первым романом «Бедные люди». Литературный дебют Фёдора Михайловича Достоевского случился в 1845 году. Его первая серьёзная работа была сразу высоко оценена В. Г. Белинским, который не побоялся сравнить Достоевского с Н. В. Гоголем. Литератор прямо предрекал Достоевскому великое будущее. Хорошие оценки романа в письмах писателем получены и от других критиков: Д. В. Григоровича, Н. А. Некрасова. Первые критики справедливо отметили связь «Бедных людей» с «Шинелью» Гоголя, имея в виду и образ главного героя, полунищего чиновника Макара Деушкина, который восходил к героям Гоголя, и широкое воздействие гоголевской поэтики на Достоевского.

В изображении обитателей «петербургских углов» и портретировании целой галереи социальных типов, Достоевский опирался на традиции натуральной школы, однако сам подчёркивал, что в романе также сказалось влияние пушкинского «Станционного смотрителя». Тема «маленького человека» и её трагедии нашли у Достоевского новые повороты, позволяющие уже в первом романе обнаружить важнейшие черты его творческой манеры: сосредоточенность на внутреннем мире героя в сочетании с анализом его судьбы, способность передавать неуловимые нюансы состояния действующих лиц и принцип исповедального самораскрытия характеров. Эти черты и дали возможность первому роману Достоевского стать романом в письмах. Впоследствии некоторые герои «Бедных людей» найдут своё продолжение в крупных произведениях Достоевского. В. Г. Белинский назвал «Бедных людей» первой попыткой социального романа в России [[https://ru.wikisource.org/wiki/Бедные_люди._Роман_Федора_Достоевского_\(Белинский\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Бедные_люди._Роман_Федора_Достоевского_(Белинский))] (дата обращения: 22.03.2024 г.).

В 1840-х годах творчество Достоевского было в основном посвящено незаметным жителям Петербурга. В его произведениях героем становился не представитель какого-либо привилегированного сословия, а человек из народа. Основным конфликтом в ранних произведениях Достоевского – это столкновение человека, обладающего чувствительным сердцем, ранимой душой, с бездушной действительностью, холодными и безжалостными законами петербургской жизни. Молодой выпускник Инженерного военного училища однажды проснулся знаменитым благодаря своему первому роману, ставшему сенсацией в литературном мире. Однако, если содержание «Бедных людей» было хорошо принято публикой, то уже следующее произведение натывается на непонимание. Повесть «Двойник» (1845 – 1846) не вызывает абсолютно никаких эмоций у читателей, и даже критика высказывается в негативном ключе.

В произведениях раннего периода отразились попытки писателя решить многие актуальные проблемы, волновавшие его современников. Герои произведений Достоевского – бедные люди, сюжеты – о безрадостном существовании и печальной участи «маленького человека». В «Двойнике» впервые возникают образы, темы и проблемы, которые пройдут через все творчество писателя: образ Петербурга, образ «маленького» человека, тема психологической двойственности человеческой личности. Последняя продолжается в произведениях 40-х годов: «Господин Прохарчин», «Белые ночи», «Неточка Незванова».

К апрелю – маю 1846 года относится знакомство Достоевского с М. В. Буташевичем-Петрашевским, чье влияние на жизнь писателя было судьбоносным. Достоевский вспоминал об этом так: «Наше знакомство было случайным. Я был вместе с Плещеевым в кондитерской и читал газеты. Я видел, что Плещеев остановился поговорить с Петрашевским». [ПСС].

В то же время Достоевский активно посещал и кружок Белинского. Благодаря критику, писатель познакомился со многими передовыми русскими литераторами: И. С. Тургеневым, В. Ф. Одоевским, И. И. Панаевым. Войдя в

данный кружок, Достоевский, по его позднему признанию, «страстно принял всё учение» критика, включая его социалистические идеи.

В конце 1845 на вечере у Белинского он читал главы повести «Двойник», в которой впервые дал глубокий анализ расколотого сознания, предвещающий его великие романы. Повесть, сначала заинтересовавшая Белинского, в итоге его разочаровала, и вскоре наступило охлаждение в отношениях Достоевского с критиком, как и со всем его окружением, включая Некрасова и Тургенева, высмеивавших болезненную мнительность Достоевского. Белинский ратовал за изображение реальности прозаической, ничем не выделяющейся из обыденности. Критик боролся с малохудожественными пережитками романтизма. Молодой писатель считал, что задачи литературы гораздо глубже, чем ограничение только проблемами общественного переустройства. Призвание литературы он видел в постижении сложности и изменчивости характера человека, живущего в противоречивом мире, исследовании тайн человеческого сознания. Со временем из-за разногласий с Белинским Достоевский перестанет посещать кружок.

С конца января 1847 г. Достоевский стал постоянным посетителем «пятниц» М. Петрашевского, начал пользоваться книгами его библиотеки. Среди причин сближения с Петрашевским, кроме любопытства, о котором говорил сам Достоевский, следует указать и схожесть некоторых взглядов, хотя близкими друзьями они не были. Достоевский был очень впечатлительным и эмоциональным молодым человеком. Его захватили революционные идеи, радикальные позиции его товарищей, поскольку в нём самом было заложено стремление к социальному равенству, справедливости, к улучшению жизни большей части населения страны. В кружке писатель оказался среди единомышленников.

В начале апреля 1847 года Достоевскому представилась возможность взять на себя обязанности фельетониста [Нечаева, 1979]. Здесь и начинается отсчёт времени появления «Белых ночей». Тут же возникает романтический Мечтатель и тема мечтательства в целом.

Несмотря на свой довольно замкнутый характер, Достоевский активно участвовал в жизни кружка Петрашевского. Он посещал собрания у Сергея Фёдоровича Дурова, где читались произведения, явно запрещённые. Алексей Николаевич Плещеев, который уехал в Москву, прислал оттуда Дурову острое письмо, где дал нелестные оценки московскому высшему обществу. Ф. М. Достоевский дважды зачитал полученное знаменитое «Письмо Белинского к Гоголю», которое уже тогда приобретало всероссийскую известность и распространялось по стране «большим количеством копий». Это чтение стоило Достоевскому четырёх лет каторги.

Последнее произведение Достоевского перед каторгой – «Маленький герой» – прощание с романтизмом молодости. Первый период творчества Достоевского завершается.

1.3. Новаторство и специфика творчества Ф. М. Достоевского

После небольшого анализа раннего творчества Ф. М. Достоевского обратимся к особенностям его литературного наследия. Для начала рассмотрим термин «новаторство». Новаторство – это тип историко-литературного взаимодействия, характеризующий изменение (обновление, обогащение) содержания и формы художественного произведения; результат осознанного или скрытого отталкивания от того, что считается современниками «традиционным». Новаторство является одним из важнейших критериев художественности. Достоевский, имея в виду новаторство, обычно говорит о «новизне» или «новом слове», способности писателя «быть первым» [<https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/032/> (21.04.2024 г.)].

Существует мнение, что Ф. М. Достоевский относится к категории писателей-реалистов, однако, следует учитывать, что создаваемая им в произведениях реальность – это не реальность социальной жизни, которая окружает героев его произведений, а скорее реальность духовной и психологической жизни личности. Именно благодаря глубокому психоанализу персонажей, произведения Достоевского в будущем составили ту базу, на

которой стал развиваться реалистический психологический роман, ставший особенно популярным в начале XX века. Этот новаторский подход в литературе, открытый Достоевским, был подхвачен и используется до сих пор различными отечественными и зарубежными авторами.

Произведения Достоевского поднимают не только темы, актуальные и в современной литературе – тему города, тему психологии, тему эволюции души. Его произведения несут в себе набор художественных особенностей, использующихся и в современных литературных текстах. Эти особенности касаются типа повествования, сюжетной композиции, пространственно-временного построения произведения [Бахтин, 2000].

В центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души. [Бердяев]

Одной из ведущих особенностей произведений Ф. М. Достоевского следует отметить широко используемое повествование от первого лица. Этот приём встречается в «Записках из мёртвого дома», «Записках из подполья», «Униженных и оскорблённых», «Игроке», «Белых ночах». Диалоги в подобных произведениях зачастую служат сюжетным оправданием возникновения монологов, демонстрирующих работу самосознания героев. Этот монолог позволяет автору раскрыть особенности характера и психологию своих персонажей. Голоса героев приравнены к голосам реальных людей и звучат столь же весомо, что и голос рассказчика. При этом выясняется, что герои романов Достоевского, такие, как Раскольников в «Преступлении и наказании», рассказчик в «Униженных и оскорблённых», Иван в «Братьях Карамазовых» являются мыслителями, моралистами, философами с очень сильным самосознанием [Бахтин, 1972].

Авторский приём монолога героя романа позволяет ему вовлечь читателя в обсуждение проблемы произведения. При этом и автор романа звучит на равных. Подобная полифония позволяет Достоевскому продемонстрировать работу его творческой мысли, уважение к личным ценностям героя и читателя, предметно осмыслить поднимаемые в произведении проблемы.

Ещё одна особенность произведений Ф. М. Достоевского – за короткий срок герои его произведений успевают прожить невероятную по плотности событий жизнь. Например, в романе «Преступление и наказание» за 14 дней Раскольников успевает пройти путь от убийства старухи-процентщицы до явки с повинной, пройдя грандиозную душевную трансформацию, которую в реальности хватило бы на долгие годы. В романе «Белые ночи» главный герой за четыре ночи и утро переживает эмоциональный взлёт своей жизни и его мгновенное угасание. Концентрированность чувств, мыслей, событий порождают психический дисбаланс героев произведения. Мелочи в реальности смешиваются с иллюзиями сознания, порождая призрачный мир психики героев романов.

Таким образом, перед читателем подробно раскрывается внутренняя жизнь персонажей, однако, их внешняя бытовая составляющая обрисована лишь отдельными штрихами: работа героев, как компонент окружающей среды, находят лишь небольшое отражение в их психике; объективный метод воспроизведения реальности уступает место субъективному методу авторского представления. Более того, среда, окружающая персонаж, часто меняется в связи с переменами его внутреннего состояния. Например, если в «Белых ночах» обычной средой обитания главного героя выступают обычные ночные улицы Петербурга, то с наступлением петербургских полярных ночей изменяется его психологическое состояние, а утро приносит полное изменение мыслей, надежд и чувств героя. Можно сказать, что в романах Достоевского события окружающего мира являются своеобразными подсказками для самосознания героев. Автор помещает своих героев в необычные острые жизненные ситуации и исследует их психологическую жизнь в заданных условиях.

При помощи таких инструментов складывается особый художественный мир Ф. М. Достоевского, состоящий из переплетения взаимосвязанных историй, происходящих синхронно в реальности или сознании персонажей. Например, в проведении «Белые ночи» Настенька, рассказывая главному герою историю своей жизни с бабушкой и любви, заставляет читателя проживать эту сюжетную

линию во времени, аналогичном времени действия романа, в котором живёт главный герой. Создаётся впечатление многомерности пространства и времени произведения. Все события и чувства воспринимаются с точки зрения происходящего в настоящем события. Этот приём получил название «метод совместного повествования» [Цен Цзя]. Он позволяет выстраивать обширное пространство психологии героев Достоевского.

Ещё один компонент специфики творчества Достоевского – это внезапность. Использование слов «внезапно», «вдруг» и неожиданные сюжетные повороты подчёркивают психологическую неустойчивость внутреннего мира героев. В «Белых ночах» встреча главного героя с Настенькой происходит внезапно, при напряженных обстоятельствах: «Странно! — подумал я, — верно, она о чём-нибудь очень задумалась», и *вдруг* я остановился как вкопанный. Мне послышалось глухое рыдание. Да! я не обманулся: девушка плакала, и через минуту ещё и ещё всхлипывание. Боже мой! У меня сердце сжалось» [ПСС]. В этом отрывке характерное слово «вдруг» служит поворотной точкой и началом развития сюжета. Термин «вдруг» очень часто используется в произведениях Достоевского [Цен Цзя, 2020].

Следующая специфичная черта, характерная именно для раннего творчества Достоевского – это построение названия произведения по схеме прилагательное + существительное («Слабое сердце», «Чужая жена», «Бедные люди», «Белые ночи»).

Исследователями творчества Достоевского выявлено большое значение для писателя таких старинных жанров, как апокрифы и жития святых. В большинстве произведений писателя есть персонаж, который по своей сути и является осовремененным отражением духовной жизни святого, например, Мечтатель («Белые ночи»), князь Мышкин («Идиот»), Макар Деушкин («Бедные люди»), Алексей Карамазов («Братья Карамазовы»). Характеры этих персонажей несут в себе ту нравственную чистоту и невинность, то стремление к непорочной любви, которые редко в реальности встречаются у людей, но часто можно встретить на страницах житий святых.

Достоевский в сознании современников предстал как новатор, который преобразовал многие традиции русской литературы. Его особенность видели в сочетании глубокого человеческого и патетического элементов с юмористическими и трагическими. Он рисовал психологические тонкости и был склонен к анализу аномальных художественных явлений. Его творчество вызывало восхищение за возвеличивание страданий и за его «жестокий талант». Достоевский был известен своей способностью проникать в первоосновы жизни идей и создавать жанр диалогического романа. Он принимал в себя зло мира и уделял особое внимание кризисным состояниям общества и отдельного человека. Его творчество отражало нравственные и философские искания XIX и XX веков в масштабной форме.

1.4. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского

Писатель по праву считается одним из лучших романистов. Каждая книга Достоевского – это философское размышление о жизни и смерти, о добре и зле, о человеческом предназначении. Всякий раз, приступая к анализу его произведений, нельзя не учитывать мировоззрения писателя. [Потапова, 2022] Жанр «Белых ночей» обозначен автором как сентиментальный роман, поэтому нужно рассмотреть данный жанр и как они реализуются в творчестве русского писателя.

К сентиментальному роману Ф. М. Достоевский обратился в силу своей любви к древним жанрам литературы, наряду с жанрами житий святых и апокрифами. Философский аспект осмысления сентиментальных традиций, связанный с воссозданием общечеловеческих ценностей и эпического сознания, определённо выявился в произведениях 1840-х годов [<https://proza.ru/2017/05/03/1870>].

В XIX веке русское образованное общество воспринимало европейскую литературу как образец для подражания, используемый при выражении своих художественных запросов. Начавшийся с отмены крепостного права распад

феодалных отношений обратил взгляды дворянства в сферу интимных переживаний и выражении эмоций.

Обращение взоров писателей 1840 – 1850 годов к жанру сентиментализма стало следствием гуманизации литературы и развития её нравственно-эстетической воспитательной роли. Эти произведения демонстрировали поэтическое оформление личности обычного человека, существующего в обычной реальности. Это соответствовало эгоцентричным и субъективным традициям сентиментализма.

Открытый сентиментализмом тип психологизма, духовный облик героя и его чувствования были широко использованы позднее русской реалистической литературой, диалектически соединившей в процессе развития традиции романтизма и сентиментализма [Жилякова, 1989].

Осмысление личности и жизни человека в соответствии с традициями сентиментальной литературы проявляется в произведениях Ф. М. Достоевского начиная с 1840-х годов. Однако, наивысшая точка развития сентиментального жанра была достигнута в литературе 1850-х годов в творчестве таких писателей, как И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, С. Т. Аксаков, Л. Н. Толстой.

Сентиментализм в творчестве Достоевского прошёл определённую переработку. Это было необходимо, так как сентиментальная символика у Достоевского не могла объективно отражать действительность. Писателю пришлось преодолевать это противоречие посредством новых приёмов, но и здесь были не редки шероховатости. По сути, в работах Достоевского жанр сентиментализма приобрёл уникальный психологизм. Однако, попытки создать сентиментальное произведение, аналогичное произведениям западных авторов прошлых лет, не увенчались успехом. В масштабных произведениях Достоевского сентиментализм приобретал символично-реалистическое и полифоническое звучание. Это было настоящее житие, отражающее на своих страницах катастрофу главного героя и его последующее падение, либо духовное перерождение и начало новой жизни. Жанр жития проявляется в романах Достоевского ещё и в том, что гибель главных героев иногда принимает форму

«мученичества» (кончина князя Мышкина в романе «Идиот»). Из русских масштабных писателей к сентиментализму, психологизму и жанру жития Ф. М. Достоевского приблизились только два писателя: Лев Николаевич Толстой с романом «Анна Каренина» (роман-трагедия) и Николай Семёнович Лесков с повестью «Очарованный странник» (реалистическое житие). Из более близких к нам по времени писателей особенности жанра Достоевского отмечены в творчестве В. М. Гаршина, М. Горького, Л. Андреева. Таким образом, проблема жанровой принадлежности романов Достоевского чрезвычайно сложна [Порошенков, 1968].

Ранние произведения Достоевского носят на себе отпечаток эпистолярных и исповедальных форм. Жанровая специфика этих произведений предполагает самораскрытие героев. Ранний Достоевский предпочитает отдавать повествование в руки самого героя, поэтому прибегает к литературным приёмам «записок», «воспоминаний». Сентиментализм Достоевского проявляется в его произведениях в исповедальных диалогах, при помощи которых герои раскрывают свой внутренний мир. В ряде случаев исповедь героя разрастается на целые главы. Ключевые диалоги в произведениях Достоевского занимают большую часть текста и очень сложны для сценических постановок и кинопроизводства.

Стоит сказать о том, что с течением времени выкристаллизовался особый жанр Достоевского – жанр романа с чертами трагедии, причём трагедия наблюдается не только в композиции произведения, но и в пространственно-временных и межличностных отношениях героев. Можно сделать вывод, что литературный мир Ф. М. Достоевского впитал в себя разнообразные традиции: и жанр европейского сентиментального романа, и древние апокрифические жанры, и жанры жития святых, и авантюрно-психологический роман [Захаров, 1985].

Жанровая структура романов Достоевского сложна и включает социально-психологический, социально-идеологический и мифологический уровни. Писатель стремится отразить русскую действительность конкретно-исторического периода через свои романы. Романы Достоевского имеют общий

мифологический сюжет и структуру, основанную на оппозициях двойников. Нравственно-философский уровень романов Достоевского рассматривает общечеловеческие и христианские гуманистические идеи. Жанровая форма романов Достоевского придаёт им всемирность и позволяет показать человека как микрокосм.

Художественный стиль романов Достоевского определяется психологическим анализом и приёмами создания мифопоэтического пространства.

Для Л. Гроссмана Достоевский прежде всего создатель нового своеобразнейшего вида романа. Л. П. Гроссмана нужно признать основоположником объективного и последовательного изучения поэтики Достоевского в нашем литературоведении. Основную особенность поэтики Достоевского Л. Гроссман рассматривает в нарушении органического единства материала, то есть писатель соединяет несовместимые элементы художественного текста. Достоевский – создатель полифонического романа. Он создал существенно новый романский жанр. Его творчество не укладывается в рамки времени и привычных историко-литературных схем. Его герои обладают голосами, которые построены по принципу голоса самого автора. Правдоподобие героя для Достоевского – правдоподобие его же внутреннего голоса, его кругозора. [Гроссман]

1.5. Жанр повести в творчестве Ф. М. Достоевского

После рассмотрения жанра сентиментального романа стоит поговорить и о жанре повести, к которому как раз относятся «Белые ночи».

Как в художественной практике двух веков, так в научной и, следовательно, справочной литературе XX в., не только русскоязычной, существовало и продолжает господствовать представление о повести как жанре, «промежуточном» между большими малыми эпическими формами, то есть романом, с одной стороны, рассказом и новеллой – с другой. При этом в первую очередь имеется в виду объём и связанные с ним содержательные признаки:

большая или меньшая широта охвата жизненных явлений, возможность или невозможность параллельных сюжетных линий, единичность или множественность событий и персонажей, наличие и степень пространности описаний или рассуждений и тому подобные признаки [Тамарченко, 2011]. Эти признаки говорят о том, что жанр относительно прост, что вызывает писательский интерес.

Повесть – один из наиболее популярных жанров в творчестве Ф. М. Достоевского. Этот жанр позволяет писателю раскрыть внутренний мир героев, их психологию, показать их жизнь в развитии. Например, в «Белых ночах» автор подробно описывает жизнь главного героя, его чувства и переживания. Также Достоевский использует этот жанр для создания сатирических образов, например, в повести «Село Степанчиково и его обитатели».

Исследователь русской классической литературы, специалист по творчеству Ф. М. Достоевского Владимир Николаевич Захаров рассматривал поэтику жанров Достоевского. Подробно он говорил и о повестях [Захаров, 1985].

Достоевский использовал жанр для решения проблемы личности и социальных отношений в петербургском периоде русской истории. Его повести сосредоточены на художественном решении проблемы личности и социальных отношений.

Важно заметить, что все повести у писателя особенные, каждая хороша по-своему. Достоевский различал понятия «случай», «история», «анекдот» и «происшествие» в своих тестах. «Приключения» имели у писателя более серьёзное и глубокое значение, чем «происшествия».

Ещё одной особенностью в творчестве Достоевского является наличие «двойничества». В сюжете повестей у каждого героя есть свой «двойник», который выявляет «внутреннюю тему» произведения. Например, фантомы, появляющиеся в галлюцинациях героев, или двойники, возникающие в результате психической болезни. Также встречаются двойники, которые не являются призраками. Раздвоение героя может не породить двойников, а

проявляться лишь во внутренних поисках героя. Все двойники выполняют одну и ту же функцию: они являются важным фактором, сопровождающим развитие самосознания героя.

Особенности повестей Достоевского заключаются в глубоком психологическом анализе, насыщенных и увлекательных сюжетах, детективной тематике и реалистичности характеров персонажей. В его произведениях обычно представлено множество персонажей со своими историями и судьбами.

Писатель уделяет большое внимание мотивам поступков персонажей, их мыслям и эмоциям. Он также часто использует философские размышления, чтобы помочь читателю лучше понять мотивы действий героев. Ещё одной особенностью повестей Достоевского является их социальная направленность. В них он поднимает такие важные темы, как бедность, неравенство, насилие и другие социальные проблемы.

Выводы к первой главе

Повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи» относится к жанру сентиментальной повести – направлению, отличающемуся особой чувствительностью и идеализированными эмоциями. Ранние произведения русского писателя, в том числе и эта повесть, характеризуются романтическими тенденциями, юношеским идеализмом и новаторскими приёмами, исследующими психологическую и духовную реальность персонажей.

В произведениях Достоевского сентиментализм сочетается с символично-реалистическим и полифоническим звучанием, образуя уникальный литературный мир, в котором присутствуют авантюрно-психологические повествования, исповедальные диалоги и трагические элементы.

Повесть, жанр, находящийся между романом и рассказом, часто используется Достоевским для исследования внутреннего мира и психики персонажей, особенно в контексте Петербурга. Использование «двойничества» придаёт глубину персонажам, поскольку у каждого героя есть «пара» или «внутренняя тема», способствующая самоанализу. Романы и повести Достоевского известны сложной жанровой структурой, глубоким психологическим анализом, детективной тематикой, философскими размышлениями и социальной направленностью.

Разногласия с такими деятелями, как Белинский, и связь с литературными кругами, такими как кружок Петрашевского, сформировали начинающуюся литературную карьеру Достоевского, что в конечном итоге привело к созданию его характерного и влиятельного стиля письма.

Глава 2. Жанровые особенности повести «Белые ночи»

2.1. Этапы создания и особенности композиции романа Ф. М. Достоевского «Белые ночи»

Выход в свет в октябре 1846 года повести «Господин Прохарчин», а в январе 1847 года «Романа в девяти письмах» вызвал неодобрительные отзывы критиков, которые в какой-то степени продолжали давать отрицательные комментарии, встреченные в критике «Двойника». После пережитого успеха «Бедных людей» явная недоброжелательность литераторов была особенно тяжела для Достоевского. Ему была необходима уверенность в себе, во вновь начатых работах, от которых зависело и восстановление авторитета своего имени в литературе, и сама возможность дальнейшего существования. Его мучили долги, мучили сроки сдачи работ, за которые уже были получены деньги, а писание которых продвигалось медленно. В письме к брату выражается признание мучительного самочувствия, глубокого душевного надрыва – итог первых лет авторского существования: «Ты не поверишь. Вот уже третий год... Не вижу жизни, некогда опомниться...». [Нечаева] В этом предложении видно, как Достоевский устал от замечаний читателей, ему нужен глоток свежего воздуха и тут ему приходит осознание, что нужно пробовать что-то новое.

Достоевский решает попробовать свои силы в новых жанрах. С осени 1847 года писатель приступил к работе над фельетонами, в ходе которой начал обдумывать написание повести и, возможно, даже полноценного романа. Образы мечтателей, людей особого склада, нашли своё отражение в цикле под названием «Петербургская летопись», который печатался в газете «Санкт-Петербургские ведомости».

Фельетоны – это короткие зарисовки, в которых Достоевский попытался проанализировать причины появления людей, живущих в мире своих мечтаний. Он считал, что мечтательность развивается у слабого человека из-за

неудовлетворённости существующей реальностью. Не имея сил бороться, такой человек уходит в мир своих грёз и мечтаний.

Молодой писатель печатался под псевдонимом «Ф. Д.», который оставался долгое время неизвестным для современников. Однако исследователи позже установили, что эти публикации действительно принадлежат Достоевскому. Произведения «Ф. Д.» легли в основу «Белых ночей», которые сам Достоевский обозначил жанром сентиментальный роман.

Писатель кроме подписей «сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя» добавляет своему тексту и эпиграф, которым является стихотворение Ивана Сергеевича Тургенева «Цветок». Достоевский немного видоизменяет строки и задаётся вопросом о любви, которая является несчастной и тем самым остаётся лишь в виде воспоминания. Именно такая любовь и остаётся с главным героем повести – романтичным Мечтателем. Писатель заменяет слово «одно» на «хотя» в фразе «чтобы побыть одно мгновенье». Это придаёт тексту более общий характер и позволяет предположить, что герой создан для короткого пребывания в сердце возлюбленной. Кроме того, Достоевский добавляет вопросительный знак в конце предложения, что заставляет задуматься и вызывает сомнения в том, что герой действительно создан для такого короткого времени в сердце возлюбленной.

В фельетонах есть много фрагментов, которые впоследствии были использованы Достоевским в повести «Белые ночи». Это подтверждается наличием множества сходных отрывков, слов и выражений в фельетонах и последующей повести. Сравним две цитаты, в которых описывается главный герой произведения:

«... в характерах <...> мало-помалу зарождается то, что называют мечтательностью, и человек делается наконец не человеком, а каким-то странным существом среднего рода — мечтателем...» [«Петербургская летопись»]

и

«...Мечтатель... <...> не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода...» [«Белые ночи»]

Создание сентиментального романа происходило в несколько этапов. В 1848 году были написаны «Белые ночи». 31 октября 1848 года цензурный комитет Петербурга разрешил данное произведение издать. В декабре 1848 года в журнале «Отечественные записки» это небольшое по объёму творение было опубликовано. Достоевскому на тот момент 27 лет. Современники писателя оценили «Белые ночи» почти единодушно высоко. Критики подчёркивали, что это лучшее произведение в русской литературе за весь 1848-й год.

Автор не случайно выбрал такое название. Белые ночи являются одним из символов Петербурга. Таким образом Достоевский как бы сообщает читателю, что произведение отражает типичную атмосферу Петербурга, характерную для него. Именно эту, поистине поэтическую, особенность города Достоевский и решил вынести в название, которое позже стало нарицательным благодаря творчеству русского классика.

Сентиментальная повесть «Белые ночи» рассказывает о чувствах и переживаниях одного Мечтателя на фоне знакомых петербургских улиц. В домах и случайных прохожих юноша видит друзей, строя с ними мысленный диалог. Фантазии героя прерывает удивительная встреча с Настенькой – главное событие в его жизни. Здесь же и появляется проблема выбора (судьбы, позиции) – характерная черта жанра повести [Головко, 2001].

Оценка «Белых ночей» А. В. Дружининым появилась в первом «Письме Иногороднего подписчика о русской журналистике» за декабрь 1848 года. Критик отмечал, что основная идея повести «и замечательна, и верна». «Мечтательство» он считал не только петербургской, но характерной чертой современной жизни вообще. В образе мечтателя Дружинин видит тип молодых людей, который был порождён социальными проблемами: «У этих людей нет ни денег, ни друга, ни любимой женщины; они одиноки посреди многолюдства». [<http://druzhinin.lit-info.ru/druzhinin/kritika-druzhinin/pisma-inogorodnego-podpischika/pisma-podpischika.htm> (дата обращения: 22.03.2024 г.)]

Наступает 1860 год. В ходе подготовки к публикации прижизненного собрания сочинений, Ф. М. Достоевский производит переработку данного произведения, учитывая именно комментарии Дружинина. «Белые ночи», как и многие тексты других писателей тоже многочисленно видоизменялись под рамки цензуры. Так, были убраны сентиментальные фразы, противоречивые монологи, добавлены пушкинские образы. В 1860 писатель придавал большое значение романтическому настроению главного героя Мечтателя, изменяя его образ и тем самым подвергая повесть стилистической правке. Автор убирает очень сентиментальные и романтические высказывание героев: «и залилась слезами», «подавляя слёзы, которые готовы были хлынуть из глаз моих». [Басина, 1979] Эти выражения лишь указывают на более глубокое выражение сентиментальности в произведении. Исследователи отмечают, что к переработке Достоевского подтолкнула пережитая ссылка.

В 1865 году было запланировано ещё одно издание романа, однако, оно было отменено по неизвестным нам причинам.

В годы создания «Белых ночей», Достоевский уже являлся признанным писателем. Однако, он всё ещё находился в творческом поиске своих идеальных приёмов повествования. В этот период Достоевский определил для себя основные жанры работы: роман (1), повесть (5), рассказ (7). Для дальнейшего исследования мы будем опираться именно на эти определения:

Роман – большое по объёму повествовательное произведение, обычно в прозе, со сложным, разветвлённым сюжетом [Толковый словарь Кузнецова].

Повесть – род эпической поэзии, в русском литературном обиходе противопоставляемый обычно роману, как более крупному жанру, и рассказу, как жанру меньшему по объёму [Словарь литературных терминов].

Рассказ – малая эпическая жанровая форма художественной литературы – небольшое по объёму изображенных явлений жизни, а отсюда и по объёму своего текста, прозаическое произведение. [Большая советская энциклопедия]

В «Белых ночах» есть намёки на автобиографичность, поэтому можно считать данное произведение отчасти романом-воспоминанием. Роман-

воспоминание соединяет два жанра в один. Роман-воспоминание повествует нам о воспоминаниях автора о ком-либо или же о чём-либо. Как правило, автор смотрит на события с определённой временной дистанции и описывает прошлое и как современник, и как свидетель, и как участник. То есть, роман-воспоминание – произведение, содержащее в себе мемуары героя [[Малый академический словарь](#)].

«Белые ночи» – произведение-посвящение своему ближайшему другу, поэту и критику Алексею Николаевичу Плещееву. Этот факт подтверждает добавленная над заглавием надпись, которая навсегда исчезнет из редакций к 1865 году. Сам литератор на тот момент писал про мечтателя похожее произведение. Есть предположение, что именно Достоевским была навеяна эта идея. Получившееся творение тоже попало на страницы «Отечественных записок» под названием «Дружеские советы». [[Басина, 1979](#)]

Среди комментариев самого Достоевского по поводу прототипов главного героя есть намёки на то, что в образе Мечтателя есть черты самого автора. Факт автобиографии может подтверждать и манера повествования от первого лица. Более того надпись под заглавием повести «Из воспоминаний мечтателя» тоже может намекать на то, что мечтательный Достоевский решил написать о себе через призму воспоминаний. Л. П. Гроссман отмечает, что автор и его Мечтатель имеют общую черту – неудовлетворенность настоящей жизнью. [[Гроссман, 1965](#)]

Композиция произведения имеет особенности, она состоит из пяти глав, символизирующих пять стадий влюблённости. Неслучайно автором выбрано и время действия романа – весна, так как весной вся природа просыпается от зимнего сна и у человека появляется желание любить. Четыре главы носят названия порядковых ночей, в которые происходят прогулки главного героя. Поскольку эти ночи являются «белыми», это символизирует светлые мечты о счастье Настеньки и Мечтателя. Для Мечтателя эти ночи оставят след в душе на всю его жизнь. Пятая, последняя глава носит название «Утро», что, как-бы говорит о пробуждении главного героя от ночного наваждения влюблённости. Утром приходит возвращение Мечтателя в суровую реальность. Промозглая

погода отрезвляет главного героя, опустошает его и лишает надежд на взаимную любовь [Шевченко, 2021].

Первая глава описывает знакомство Мечтателя с Настенькой. Здесь же начинается история любви героев, которая будет развиваться на протяжении всего текста. Во второй главе Мечтатель рассказывает Настеньке о своей жизни и мечтах, а также о том, как он влюбился в неё. В этой главе также происходит первое свидание героев. Третья глава посвящена развитию отношений между Мечтателем и Настенькой. Герои проводят много времени вместе, делятся своими мыслями и чувствами. В четвёртой главе происходит разрыв отношений между героями из-за возвращения возлюбленного Настеньки. Мечтатель переживает глубокое разочарование и отчаяние. Пятая глава является заключительной. В ней герои встречаются вновь после долгой разлуки, и Мечтатель узнаёт, что Настенька вышла замуж за своего возлюбленного.

Композиция «Белых ночей» построена на принципе антитезы: первая и пятая главы описывают счастливые моменты в жизни героев, а вторая и третья главы – печальные. Особенность композиции заключается в интересном построении сюжета: первые четыре главы посвящены петербургским ночам, а последняя глава называется «Утро», что отражает динамику развития сюжетной линии от сна к пробуждению. Таким образом, Достоевский создаёт контраст между мечтами и реальностью, показывая, что жизнь не всегда соответствует нашим ожиданиям.

Поскольку главная особенность направления сентиментализм – это особое внимание душевным состояниям и эмоциям героев, то в романе Достоевский проводит анализ причин возникновения мечтательности главного героя. Можно сделать вывод, что Достоевский считает причиной развития мечтательности неудовлетворённость реальностью у слабого человека. Современники писателя отмечали особую силу чувств в романе.

В «Белых ночах» Достоевский создал сплав поэтической простоты и достоверности в изображении реальности с глубоким психологизмом, что стало элементом его неповторимого писательского стиля.

Данное литературное произведение радикально отличается от других художественных текстов Ф. М. Достоевского. Петербург в «Белых ночах» совершенно другой. Он город-мечтательный, а не враждебный как в других работах классика. Персонажи тоже наделены другими характеристиками. Они чувствительные, простые, любящие, мечтательные. Совсем другой язык повествования – метафоричный, возвышенный. Открывается новая идея: одиночество мечтающих личностей. Сам Достоевский раскрывается как другой автор: простой, не угрюмый. Русский классик был и философом, поэтому «Белые ночи» не могли остаться без философских вопросов: проблем любви и счастья.

В «Белых ночах» писатель сумел соединить поэтическую простоту и достоверность в изображении жизни с философской глубиной в постижении человеческих характеров – и из элементов возник тот неповторимый стиль, который навеки вошёл в литературу с именем Достоевского.

2.2. Жанровые особенности «Белых ночей»

Определение категории жанра представляет особую сложность для исследователей и простых обывателей. Большинство исследователей называют «Белые ночи» повестью, хотя сам Ф. М. Достоевский в названии своего произведения уточнил: «Сентиментальный роман (Из воспоминаний мечтателя)» [ПСС]. Отметим, что в 40-х годах XIX века слово «роман» в значении жанра имело несколько иной смысл и обозначало, прежде всего, литературное произведение, в котором изображалась личная жизнь персонажей.

Анализируя произведение, важно обратиться всё-таки к жанру, который присвоил Достоевский своему творению. Главной особенностью сентиментализма считается акцент на душевных состояниях, чувствах и эмоциях. И в «Белых ночах» данная традиция соблюдается: основное внимание действительно приковано к внутреннему миру персонажей. Но вопреки этому, написан художественный текст именно в жанре повести. Такое «новое слово» начинающего писателя поразило современников: все они выделяли особую силу чувств. Жанр, который присвоен этому произведению самим автором даёт

возможность критикам говорить о направлении, в котором работал на тот момент молодой Достоевский – «сентиментальный натурализм». [Гроссман, 1965]. Далее мы рассмотрим различные мнения исследователей по поводу жанра «Белых ночей».

Жанровая направленность текста Достоевского «Белые ночи» – это вопрос, над которым бьются многие литературоведы. Одни считают, что это роман, другие – что повесть.

Данное произведение наполнено лиричностью, чувствительностью, психологизмом, глубокими душевными переживаниями, минимальным количеством персонажей [Земянская, 2010]. Мы склоняемся к тому, что «Белые ночи» – повесть, так как объём произведения отличается небольшим размером, что характерно для «Белых ночей». Произведению характерно повествование от первого лица. Сюжет разворачивается вокруг одного героя, который находится в центре повествования.

В. В. Варава определила жанр как «не сентиментальный роман, а повесть перехода». [Варава]

Достоевский использует в этом произведении элементы готического романа и романтической новеллы, что придаёт тексту особую атмосферу и настроение.

С одной стороны, «Белые ночи» являются сентиментальной повестью, так как в центре сюжета находится история любви двух молодых людей – Мечтателя и Настеньки. Их чувства искренни, чисты и наивны, что характерно для сентиментализма. Герои переживают свою любовь как единственную и неповторимую, и их чувства становятся источником их счастья и страданий.

Однако, с другой стороны, Достоевский наполняет текст элементами готического стиля, создавая атмосферу мистики и тайны. Главный герой живёт в мире своих фантазий и иллюзий, что делает его образ загадочным и мрачным. Он является своеобразным двойником главного героя, отражающим его тёмные стороны души.

В то же время, «Белые ночи» также содержат элементы романтической новеллы. Герои романа ищут свою мечту и стремятся к ней, несмотря на все преграды и испытания. Они готовы пойти на все ради своего счастья, даже если это означает отказ от привычного образа жизни.

Таким образом, жанр «Белых ночей» сочетает в себе черты сентиментального романа, готического стиля и романтической новеллы, создавая уникальный и неповторимый образ произведения. Этот текст является одним из самых лирических произведений Достоевского, в котором автор выражает свою философию любви и самопожертвования, а также исследует внутренний мир героев через их переживания и эмоции.

Исследуя жанр произведения, можно выявить его характерные черты романтической литературы, выявить её отличия от других направлений, а также сравнить их с другими работами писателя. Это помогает оценить место «Белых ночей» в контексте всего творчества писателя и понять его вклад в мировую литературу. Кроме того, изучение жанровой специфики может помочь исследователям глубже понять идеи и мотивы, которые Достоевский вкладывал в свои произведения, а также оценить их влияние на читателей.

Романтизм — это литературное направление, которое характеризуется увлеченностью автора героями и сюжетом, часто построенном на противостоянии индивидуальности и общества. В «Белых ночах» Достоевский изображает одинокого мечтателя, который стремится к идеалу и не может найти его в реальной жизни. Эта тема является актуальной и в наши дни, когда многие люди также ищут своё место в жизни и стремятся к недостижимым идеалам.

Сентиментализм (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental – чувствительный, от франц. sentiment – чувство) – это литературное течение, характеризующееся особой чувствительностью, изображением людей и реальности в излишне идеализированном, возвышенном виде [[Николюкина, 2001](#)].

Сентиментальный роман (он же роман чувствительности) – это литературный жанр XVIII и XIX веков, в котором прославляются эмоциональные

ценности сентиментальности и чувствительности. Сентиментализм, который следует отличать от чувствительности, стал модным как в поэзии, так и в прозе. Сентиментальные романы опираются на эмоциональный отклик как со стороны читателей, так и персонажей. Они включают сцены страдания и нежности, а сюжет построен таким образом, чтобы развивать эмоции и действия. В результате повышается ценность «тонких чувств», и персонажи представляются как пример утончённого и чувствительного эмоционального воздействия. Считалось, что способность проявлять чувства демонстрирует характер и опыт, а также формирует социальную жизнь и отношения.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sentimental_novel (дата обращения 06.03.2024 г.)]

Сентиментальный роман в европейском обществе второй половины XVIII века стал основным представителем сентиментализма в литературе. Настроение чувственности идеализированных и преувеличенных эмоций приветствовалось в литературе Нового Времени [Орлов].

Первые сентиментальные романы стали возникать в знакомой нам художественной форме в Англии. Их зарождение связано с именами трёх писателей – Самозля Ричардсона («Памела», 1740), Генри Фильдинга («Том Джонс, найдёныш», 1747) и Лоренса Стерна («Сентиментальное путешествие по Франции и Италии», 1768), каждый из которых создавал сентиментальные романы с выраженной индивидуальностью, отражающей их личное мироощущение. Эти писатели заложили основы жанра сентиментального романа, продолжившего своё развитие в других странах Европы. Во Франции произведения, напоминавшие сентиментальные романы стали возникать с начала XVII века, например, таковы *Lettres portugaises* (1669), приписываемые Верду-де-Сюблины [Николюкина, 2001].

В Германии семена английского и французского сентиментального романа попали в благодатную почву. Произведениям Ричардсона нашли отражения в произведениях писателя Христиана Фюрхтеготта Геллерта, издавшего роман «Жизнь шведской графини фон-Г.» (1746), за ним последовал Иоганн Тимофей

Гермес с романами: «История мисс Фанни Уильке» (1766), «Путешествие Софьи из Мемеля в Саксонию» (1778).

В России первооткрывателем жанра сентиментального романа стал Николай Михайлович Карамзин с его «Письмами русского путешественника» (1790), «Бедной Лизой» (1792), «Натальею, боярскую дочь» (1792) и др.

К сожалению, и в Европе, и в России жанр сентиментального романа утратил популярность синхронно с угасанием направления сентиментализма. На смену сентиментальным романам пришли психологические и реалистические романы эпохи романтизма. Литературные жанры сентиментализма делились на следующие виды: элегия, эпистолярный роман, дневники, путевые заметки, мемуары, иными словами, те виды литературы, в которых преимущество отдано мотиву исповеди.

«Белые ночи» Ф. М. Достоевского написаны в жанре сентиментально-романтической повести, в которой раскрывается тема любви и одиночества.

Поскольку главная особенность направления сентиментализма — это особое внимание душевным состояниям и эмоциям героев, то в тексте Достоевский проводит анализ причин возникновения мечтательности главного героя. Можно сделать вывод, что Достоевский считает причиной развития мечтательности неудовлетворённость реальностью у слабого человека. Современники писателя отмечали особую силу чувств в романе.

В «Белых ночах» Достоевский создал сплав поэтической простоты и достоверности в изображении реальности с глубоким психологизмом, что стало элементом его неповторимого писательского стиля.

По типу жанрового завершения «Белые ночи» – повесть, она раскрывает новую, качественную сторону тематически понятой действительности, связанную с новым, качественным же построением жанровой действительности произведения [Баталова, 2022].

2.3. Мотив мечты в контексте «Белых ночей»

Тема мечты и мечтательства достаточно часто встречается в русской литературе XIX века. У Достоевского приближённые мотивы не редки и отражались во всём творчестве. Чаще всего подобная проблема, интересующая молодого писателя, проявлялась в первый, ранний этап. [Нечаева, 1979]

Наибольшее раскрытие темы мечтательности приходится на 1848 год. Мечтатель, живущий в Петербурге, становится главным героем «Белых ночей». Это молодой человек двадцати шести лет, очень впечатлительный, сентиментальный, отзывчивый и добрый. Этот образ становится антиподом явлений реальности жизни. Мечта – двигатель жизни главного героя; результат трансформации реальности [Охоцимский, 2016]

Ф. М. Достоевский представляет образ Мечтателя в двух аспектах. С одной стороны, он считает, что такой образ жизни является грехом, так как он уводит человека от реальной жизни. С другой стороны, писатель отмечает творческую ценность такой чистой и искренней жизни, её влияние на вдохновение художника. Достоевский подчёркивает, что Мечтатель является творцом своей жизни, каждый час создавая её по своему усмотрению. [Киносита, 1988]

Как отмечал уже вышеупомянутый критик А. В. Дружинин, Мечтатель остаётся не самым раскрытым персонажем. То, что свойственно сентиментализму – описание чувств сохранено. Хотя, при этом мы ничего не знаем о жизни Мечтателя: ни его увлечений, ни места работы. [Добролюбов, 1963]

Мечтатель живёт в большом городе, но за всё время своего пребывания там он не завел ни друзей, ни знакомых. Его можно назвать призраком, который бродит по городу и разговаривает не с людьми, а с домами. У него нет ни истории, ни биографии. Он очень одинок. Он живёт не в реальности, а в бесконечных мечтах. Выдуманная жизнь для него гораздо ярче, насыщенней и содержательней действительной, которая оставляет лишь неудовлетворенность.

Ко всем характеристикам Мечтателя, важную роль в создании этого образа играет Петербург Достоевского. Писатель раскрыл характерные черты этого

города, которые проявляются в его героях, а именно мечтательство и двойственность. Именно мечтательство присуще нашему герою.

Следует отметить, что герои Достоевского живут как бы отдельно от Петербурга, даже не соприкасаясь с ним. Город держит их на дистанции. В дополнение к теме Петербурга можно провести параллель между повестью «Белые ночи» и другим произведением Достоевского – «Петербургская летопись». Многие ученые, в том числе Э. М. Румянцева, считают, что в этих текстах, два Петербурга. По её мнению, один город всегда однообразен и враждебен живому человеку. Также В. С. Нечаева рассматривает четвертый фельетон из цикла «Петербургская летопись» как «первую зачаточную редакцию» «Белых ночей» [Румянцева, 1971].

Ценность образа жизни Мечтателя считается рассказ героя о самом себе «сам художник своей жизни и творит её себе каждый час по новому произволу». Таким образом, мы можем определить процесс мечтания в повести «Белые ночи» как процесс творческий, мечту – как подобие художественного произведения, а также инструмент преобразования «я» Мечтателя. [Соловьёва]

Исследуя особенности жанра «Белые ночи», исследователи неизбежно подвергли анализу образ главного героя – Мечтателя. Что касается слова мечтатель, оно, несомненно, является одним из ключевых для понимания авторского замысла. Этот образ – ключевой элемент текста. Он, как и многие герои произведений Достоевского, относится к бедным людям, а сюжет повести – это вариация на тему безрадостности жизни «маленького человека». Этот образ, как мы уже говорили в предыдущей главе, пройдёт через всё творчество писателя.

И вот в творчестве гения появляется «мечтатель». Мечтательство – это социально-характерологическая черта людей, она отвечает художественной доминанте Достоевского. Мы видим героев не в образе «кто он?», а в образе «как он создаёт себя?». То есть действительность героя превращается в его функцию. Достоевского интересует герой как особая точка зрения на мир и на себя самого. Это очень важная и принципиальная особенность восприятия героя. [Бахтин]

Типаж Мечтателя зародился в творчестве писателя до написания «Белых ночей». В цикле фельетонов «Петербургская летопись», опубликованных в 1847 году в газете «Санкт-Петербургские ведомости», Достоевский составил социально-психологический портрет петербургского мечтателя в мрачных тонах, называя подобный тип характера как «кошмар», «трагедия безмолвная, таинственная, угрюмая, дикая...» [Евлампиев]. Иными словами, писатель осознавал трагичный финал подобной бесплодной душевной деятельности, не способной улучшить реальное положение дел Мечтателя, и только глубже вгоняющей его в трясину разочарования, безысходности.

Воссоздавая на страницах произведений особенности внутреннего мира Мечтателя, Достоевскому приходится прибегать к инструментам сентиментализма и романтизма, в то же время используя приёмы реалистического направления в литературе.

Образ главного героя демонстрирует как мрачная реальность оказывает негативное влияние на слабую мечтательную натуру. Это негативное влияние порождает у Мечтателя желание «забыться в уголок». По сути, Мечтатель теряет волю к активной реальной жизни. Ему кажется, что его фантазии полнее, реалистичнее, нежели реальная жизнь. Это приводит к отстранённости Мечтателя от окружающих людей. Необходимость работать лишь для заработка порождает отвращение к службе. Мечтатель постепенно утрачивает способность жить. Достоевский, с одной стороны, сочувствует своему герою Мечтателю. С другой стороны, не одобряет его отказ от радостей реальной жизни. Наиболее полно Достоевский раскрыл образ мечтателя как раз в повести «Белые ночи».

Своим произведением Ф. М. Достоевский предпринял попытку выяснить причину возникновения людей типа Мечтателя. В итоге он пришёл к заключению, что слабая личность, не сумев противостоять реальности, погружается в мир фантазий. Достоевский понимал социальную сущность возникновения мечтательности и не искал ей оправданий.

В повести безнадёжность жизни Мечтателя выражается в следующем отрывке: «Знаете ли, Настенька, до чего я дошёл? Знаете ли, что я уже принужден

справлять годовщину своих ощущений, годовщину того, что было прежде так мило, чего в сущности никогда не бывало, – потому что эта годовщина справляется все по тем же глупым, бесплотным мечтаниям» [ПСС].

Мечтатель одинок в большом городе. Среди множества людей он не имеет достаточно душевных сил и материальных средств, чтобы найти себе близкого человека, способного скрасить его одиночество. Этот человек как будто приходит из ниоткуда. Он не может наладить дружеские связи кем-либо, так как петербуржцы чужды его ранимой, чувствительной, сентиментальной натуре.

Кстати, сходные черты характера есть и в Настеньке. Девушка жила вместе бабушкой и жильцом, и более не имеет возможности расширить круг своего общения.

Мечтатель, в силу физической бедности и робости, ранимости, хрупкости природы, предпочитает прятаться от социума в тёмных съёмных углах. Чем больше он ограничивает себя в общении, тем в большей степени нарастает его самоуничижение, депрессия, неспособность интеграции в нормальную жизнь. Герой создаёт собственный автопортрет, который с обидой и одновременно враждой взирает на природу и даже «на подачку с господского обеда», принесённую сердобольной ключницей [ПСС].

По образу жизни и деятельности это типичный петербургский служащий низкого ранга, имеющий жалованье, позволяющее ему едва-едва сводить концы с концами. Он может себе позволить для жизни только угол в мрачном сером доме («четыре стены, выкрашенные непременно зеленою краскою, закоптелые, унылые и непозволительно обкуренные» [ПСС]) вместе с пожилой неряшливой женщиной Матрёной, которая занимается хозяйством в квартире главного героя. Его жизнь ничем не примечательна, в ней ничего не происходит, да и у главного героя не наблюдается ни сил, ни желания менять заведенный порядок вещей.

И Мечтатель, и Настенька, и жилец – все они относятся к любимой Достоевским категории бедных «маленьких» людей, наделённых и образованностью, и умом, и чувствительностью, но лишённых, в силу ограничений материального мира, жить полноценной жизнью.

Вот почему страна грёз подменяет реальность главного героя. Все его развлечения начинаются в голове фантазиями и там же заканчиваются. Одиночество, которое ему сложно победить, главный герой решает подавить мечтами, а точнее, как нам кажется, это больше его защитная реакция на суровую, серую действительность, чтобы не сойти совсем с ума, но и эта практика забытья подрывает его здоровье, так как невозможно так жить долго, он постоянно испытывает лихорадки под утро, у него развивается депрессия.

Это медленная смерть, так как жизнь Мечтателя не содержит даже типичной для большинства людей семейной суеты. Случайно встреченная Настенька сделала для него невозможное, недостижимое. Это мгновенно обнадёжило Мечтателя и на четыре ночи вырвало его из омута иллюзорной жизни в фантазиях.

Достоевский писал, что в характерах, жаждущих деятельности, но «слабых, женственных, нежных» постепенно зарождается мечтательность, и человек превращается в мечтателя, становясь среднего рода странным существом. Окружающая действительность страшит мечтательную натуру, оказывая на неё тяжелое и враждебное влияние, вследствие чего той хочется «забыться в свой заветный уголок», кажущийся «золотым», а в сущности, он «запылённый, неопрятный, беспорядочный и грязный». Но мечтатель мнит, что наслаждения, порождённые его фантазией «полнее, роскошнее, любовнее» настоящего житья. Со временем мечтатель начинает сторониться людей и их интересов. Он становится неспособен к деятельности, негоден для службы, которую не любит. Такие люди «тянут дело своё» без интереса, лишь для заработка, что «хуже безделья». Так незаметно притупляется «талант действительной жизни». Достоевский понимал социальную сущность возникновения мечтательности и не искал ей оправданий.

Мечтатель Достоевского живёт в обыденной среде, ходит по грязным улицам среди бесчувственной толпы, но его душа открыта мечтам, он, как будто, не замечает ничего вокруг. Такое сочетание мечты и чувств с подробностями быта критики называли сентиментальным натурализмом.

Повесть «Белые ночи» продолжает традиции немецкой романтической литературы, в частности, творчества Э. Т. А. Гофмана. Мечтатель напоминает героев повести «Невский проспект» Н. В. Гоголя и цикла повестей «Русские ночи» В. Ф. Одоевского. Одним из прототипов образа Мечтателя был близкий друг Достоевского, поэт-лирик А. Н. Плещеев, которому и посвящена повесть. В ней присутствуют и автобиографические мотивы. Сам Достоевский писал, вспоминая свою юность, которую он провёл в мечтах: «Не было минуты в моей жизни полнее, святее, чище». Повесть «Белые ночи» как одно из самых светлых и добрых произведений Достоевского послужила источником вдохновения для художника М. В. Добужинского, создавшего к ней классические иллюстрации, и для кинорежиссёра И. А. Пырьева, снявшего фильм по её сюжету. [Москвин, 2016]

2.4. Сентименталистские мотивы изображения Петербурга в повести

Образ города является одним из важных в мировой литературе. Он сложен и многогранен. На сегодняшний день существует несколько направлений его рассмотрения: метафизическое, феноменологическое и экзистенциальное.

В России основоположниками метафизического подхода к городу можно назвать представителей «петербургской школы» (Г. Н. Теплов, М. В. Ломоносов, И. И. Шувалов и другие философы и учёные, связанные с Санкт-Петербургом) [Анциферов, 1990]. Метафизика – трактовка любого объекта как «сверхфизического». В своей основе город неподвластен времени и человеку. Его метафизика вне времени и без человека не антропологична. Метафизика города «улавливается» не только его жителями, но и внешними наблюдателями, например, туристами – из историй города, мифов, преданий.

Одним из основоположников феноменологического подхода к городу можно считать Ю. М. Лотмана. Феноменология города ищет ответы на вопросы: как отдельные индивиды воспринимают свой город, какие очертания приобретает город в субъективном опыте отдельного индивида. Ответами на эти вопросы занимается семиотика города. С семиотической точки зрения, по словам

Ю. М. Лотмана, «город, как сложный семиотический механизм, генератор культуры, может выполнять эту функцию только потому, что представляет собой котёл текстов и кодов, принадлежащих разным языкам и разным уровням» [Лотман, 1984].

Экзистенциальная парадигма в философии города была рассмотрена в книге Г. В. Горновой «Философия города»: «экзистенциальная парадигма представляет собой объективацию идеальной стороны городского бытия, проявляющуюся в форме переживаний личности» [Горнова, 2014]. Экзистенциальная парадигма позволяет посмотреть на город несколько шире, не только как на его духовное освоение горожанами, но и на саму онтологическую сущность города, его самость.

Экзистенция города – есть всё то, что составляет сущность городской самости, в отличие от того, что принадлежит городу внешне. Это окончательное сокровеннейшее ядро, лежащее «по ту сторону» всех содержательных данностей города (архитектуры, инфраструктуры, социальных отношений, типов коммуникаций, культурных традиций и пр.). Задача экзистенциального исследования города – указать на истоки его самобытия, которое нуждается в осознании.

Литература проявляет интерес к городам с самого начала их появления в истории человечества. По мнению некоторых исследователей, в городской сфере формируется свой тип человека, при этом город и сам может стать одним из героев произведения, который будет иметь равные права со своими жителями [Малыгина].

Изучив литературные произведения о Петербурге, В. Н. Топоров делает вывод, что «Петербургские тексты учат общество верности, открытости, воспевают развитие творческих инициатив на примере прошедших столетий» [Топоров].

Ранний этап творчества Ф. М. Достоевского уже содержит в себе все ключевые мотивы и образы, в дальнейшем проходящие через более поздние произведения. Примерами таких образов можно назвать пламя свечи (в «Белых

ночах» освещает убогость жилья Мечтателя); солнечный свет или косые лучи закатного солнца; белые ночи как обязательная черта природы Петербурга. Для полного анализа образа Петербурга в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» стоит рассмотреть представление о городе через несколько аспектов: 1) природа Петербурга, 2) его улочки, дома и интерьеры.

В повести «Белые ночи» Ф. М. Достоевский описывает Петербург как особый мир, полный тайн и загадок. Город является полноценным персонажем, который живёт своей жизнью, влияет на судьбы героев и участвует в развитии сюжета. Это делает Петербург не просто событийным фоном, но и активным участником происходящих событий. Достоевский использует образ города для создания атмосферы произведения. Петербург – место, где встречаются мечты и реальность, где любовь и одиночество идут рука об руку. Белые ночи становятся символом этих контрастов и превращают город в место, где невозможное становится возможным.

Один из главных мотивов изображения Петербурга в повести – его романтизация. Город представлен как место, полное красоты и таинственности. Герой повести, Мечтатель, гуляет по улицам Петербурга и восхищается его архитектурой, красочными закатами и тихими ночами. Он видит город как живое существо, которое дышит и меняется вместе с временами года. Это создаёт атмосферу мечтательности и романтики, которая является характерной чертой сентиментализма.

Другой мотив – изображение Петербурга как места, где возможно исполнение мечты. Мечтатель верит, что в этом городе он найдёт свою любовь и счастье. Он живёт в своих фантазиях, представляя себе идеальные отношения с Настенькой. Петербург становится для него символом надежды и возможности. В описании города Достоевский подчёркивает его красоту и величие, но также и его мрачные стороны. Городские улицы и каналы наполнены нищими и бездомными, а на фоне великолепных дворцов и соборов царит преступность. Это создаёт ощущение безысходности и безнадежности, которое пронизывает всю повесть.

«Белые ночи» – сентиментальный роман, по определению Достоевского. Главный герой, он же повествователь, рассказывает о нескольких днях своей жизни. Писатель изображает его общение с людьми, с городом, который оживает для Мечтателя. Особенностью повести является наличие Петербурга как персонажа. Для главного героя город оживает, становится другом. От этого зависит и настроение Петербурга. Эмоции человека влияют на восприятие родных улочек любимого города.

Так как «Белые ночи» – особенное произведение Достоевского, то и Петербург, который встречается как минимум в двадцати текстах русского классика, становится другим. «Классический» город Достоевского – мрачный, злобный, враждующий с окружающими, а тут он светлый, солнечный, романтичный. Даже климатические особенности (частые дожди, холодные ветра и облачность) становятся редкими гостями на страницах этой поистине волшебной повести. Рассказчик любит весну. Любовь окрыляет молодого человека. Погода как бы подстраивается под героя. Даже проблемы, поднятые в произведении, отличаются от обычной проблематики Достоевского. Во многих текстах писателя проблемы касаются внешнего мира, но здесь – это проблемы счастья и любви, то есть внутренние.

Пейзаж на страницах произведений Достоевского встречается редко. Природа – не только фон, но и созвучие чувствам героев. Все описания быстрые, но в «Белых ночах» природа имеет особое значение для понимания происходящих действий и для большего погружения в чувства персонажей. «Белые ночи» – одно из наиболее светлых творений писателя. Романтичный Мечтатель покорён петербургской весной, чем и спешит поделиться с читателями. Знакомство с городом начинается с первых строк – с описания звёздной ночи. Герой романтизирует город, он влюблён в него: «Была чудная ночь <...> любезный читатель. Небо было такое звёздное, такое светлое небо...» [ПСС]. Оттенки, которые здесь использует писатель, светлые. Они символизируют чистоту и невинность, начало интересной истории. Свет – некий феномен, который излучает Настенька. Она становится частью придуманного

Мечтателем прекрасного будущего. Уже в названии анализируемого текста просматривается этот мотив света, намёк на особую роль света в жизни главного героя. Название – невозможное, нелогичное единение света и тьмы, дня и ночи, которое, однако, происходит в душе главного героя. Ночь, как мрачное, пугающее явление, лишённое света, таящее в себе семена зла, смягчается и наполняется дневными красками, приносящими положительный смысл и надежду.

В повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» 5 глав. И во всех обозначено время суток: «Ночь первая», «Ночь вторая», «Ночь третья», «Ночь четвертая» и заключительная глава «Утро». В названиях упоминается свет в его наличии или отсутствии. Подобная традиция давать названия глав согласно тёмному времени суток, имеет давнее происхождение и наблюдается как в отечественной литературе (например, в «Русских ночах» В. Ф. Одоевского), так и в зарубежной (например, у Э. Т. А. Гофмана в «Золотом горшке»).

Мотив света пронизывает все «Белые ночи». Это не только светлые ночи, как природное явление, но и солнечные лучи, яркое небо, а также свет, который видит духовным зрением Мечтатель, например, сияние улыбки девушки: «но на губах уже сверкала улыбка» [ПСС], сверкающие глаза Настеньки – «на её чёрных ресницах ещё блестели слезинки недавнего испуга» [ПСС].

Ночь радует Мечтателя предоставляемым покоем, звёздное небо становится своеобразным собеседником. Знакомство с Настенькой прибавляет для Мечтателя очарования ночи: «А всё-таки моя ночь была лучше дня!» [ПСС]. И в другом месте: «Я ходил всю ночь; я не мог решиться воротиться домой. Я был так счастлив» [ПСС].

Ночь становится романтическим временем, фоном для сентиментальных сцен произведения, тем более что действие происходит в период петербургских светлых весенних ночей. Ночь, как время романтики и чувствительных встреч – традиционное время в романтических произведениях. Развитие чувств и мировосприятия героев романа происходит на фоне ночей Петербурга.

«...Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные

ей небом силы, опустится, разрядится, упестрится цветами <...> напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую <...> которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною...» [ПСС]. Рассказчик видит в весне что-то особенное, очень трогательное и необъяснимое. Природа Петербурга сравнивается с чахлой девушкой, которая на мгновение становится прекрасной. Такое сравнение навеяно Достоевскому А. С. Пушкиным и его стихотворением «Осень» (1833) [Поспелов, 1971]. Слова Мечтателя о петербургской весне указывают на то, что герою безумно нравится природа, он отдыхает от городской суеты.

Неотъемлемая часть жизни города – реки: «...лодки, скользившие по Неве иль Фонтанке, до Чёрной речки иль островов...»; «...Дорога моя шла по набережной канала ...»; «...мужичков, которые тут же вечеряют на своих барках, запрудивших Фонтанку...»; «В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала...» [ПСС]. Здесь и происходит первая встреча героев повести. Уже во времена Достоевского вода была не очень чистой, и писатель отметил эту деталь, отразил в тексте. Прогуливаясь по Петербургу, Мечтатель замечает те мелочи, которые обычному человеку обыденны и не интересны.

Ночной пейзаж лаконичен. В нём есть только берег реки, где и встретились герои. Уже здесь становится понятным, что автор пытается преподнести все прелести ночи и показать в будущем (главе «Утро»), что день хуже ночи.

Весна Петербурга – трогательное время года. В описании города возникает и один из любимых образов писателя – образ заката солнца, что символизирует духовную смерть персонажа: «...на вечернюю зарю, которая медленно гаснет на холодном петербургском небе...» [ПСС]. Только ночью герой Достоевского может чувствовать себя уютно. На закате солнце не красное, а потухающее, но при этом оно всё ещё освещает жильё Мечтателя: «...прощальный луч потухающего солнца не напрасно так весело сверкнул перед ним...». «...когда заря блеснет розовым лучом в окна и рассвет осветит угрюмую комнату своим

сомнительным фантастическим светом, как у нас, в Петербурге...» [ПСС]. Розовый луч, по словам писателя, является сомнительным, это всего лишь мимолётное возбуждение, мираж, он не принесёт никакие перемены в жизни.

Петербургский климат вынуждает жителей радоваться любому лучику солнца. Поэтому все герои, не исключая молодого романтика дорожат солнцем. Чистые цвета в петербургской палитре Достоевского появляются только тогда, когда их озаряет солнце: «...настоящее петербургское сердце, которое так дорожит своим солнцем...» [ПСС].

«Типичный» Петербург Достоевского унылый и печальный; в пасмурные дни город мрачный, серый. К такому Петербургу Достоевского привыкли ценители его творчества: «Сегодня был день печальный, дождливый, без просвета ...»; «Вчера <...> облака стали заволакивать небо и подымался туман...»; «Какое сырое, скучное время!»; «Шёл дождь и уныло стучал в мои стекла; в комнатке было темно, на дворе пасмурно...» [ПСС].

Мрачный колорит становится всё гуще и с каждой новой главой, показывает следующую стадию чувств: «Вчера было наше третье свиданье, наша третья белая ночь...». Словосочетание «белая ночь» в данном случае носит символический характер. Белый цвет означает нежность и счастье. Третья ночь встреч была особенной для героев, поэтому в ней и выделяется ночь, несущая радость: «Завтра будет чудесный день; какое голубое небо, какая луна!..» [ПСС]. Словосочетание «голубое небо» — мир надежд Мечтателя, в котором он построил идеальное светлое будущее с Настенькой.

Достоевский при помощи описания весенней природы Петербурга показывает надежды романтического героя на перемены к лучшему, на пробуждение от его фантастических снов.

Кроме природы, Достоевский не забывает упомянуть улочки и дома, которые в воображении Мечтателя оживают и разговаривают с ним.

«...есть в Петербурге довольно странные уголки. <...> В этих углах, милая Настенька, выживается как будто совсем другая жизнь, не похожая на ту, которая

возле нас кипит...» [ПСС]. Здесь Петербург уже тускло-прозаичный и обыкновенный, с атмосферой туманов и призрачности.

Одной из особенностей творчества Достоевского использование цвета для создания психологической атмосферы текста. Писатель искусно работает с цветовой палитрой. Как отмечают исследователи, прежде чем Петербург облачать в разные краски, Достоевский сопоставляет значение цветов с психологией человека и реализует эту связь на страницах своих творений [«Роль цвета»].

Цвет в сентиментальной повести «Белые ночи» имеет символическое значение. С помощью цветового портрета Петербурга Достоевский выражает чувства и внутреннее состояние героев. Цвет в интерьере комнат или домов может раздражать, злить или беспокоить героя, но может и радовать, веселить. Цвет, который окружает человека, существенно влияет на его внутреннее состояние, поэтому человек сам создаёт себе цветовую гармонию [Якушин, 1998].

Дома и здания Петербурга напоминают живых людей со своими историями и характерами. Они становятся «приятелями» одинокого романтика. Ему нравятся дома, в его воображении они умеют говорить. Герой мысленно общается с ними: «Мне тоже и дома знакомы. <...> «А меня красят в жёлтую краску!» <...> У меня чуть не разлилась желчь по этому случаю, и я ещё до сих пор не в силах был повидаться с изуродованным моим бедняком, которого раскрасили под Цвет поднебесной империи...» [ПСС].

Впервые возвращается жёлтый цвет, который так часто использует Достоевский. Из этой маленькой истории читатели убеждаются, что жёлтый не несёт каких-то положительных реакций. Цвет не нравится даже домику, который перекрашивают. Жёлтый близок к цвету желчи. Дом не хочет быть последним пристанищем для умалишённых [Поспелов, 1971]. Достоевский в самом начале повести чётко определил значение жёлтого цвета. Люди, которые предпочитают жёлтый цвет, обычно мечтатели и зачастую живут в «своём мире». Эта

характеристика приложима к главному герою, поэтому данный цвет первым появился в повести.

«Мне показалось, что дом, стоявший напротив, тоже одряхлел и потускнел в свою очередь, что штукатурка на колоннах облупилась и осыпалась, что карнизы почернели и растрескались и стены из тёмно-жёлтого яркого цвета стали пегие...» [ПСС]. Постепенно жёлтый цвет сменяет коричневый. Смена жёлтого на коричневый в произведении указывает на то, что герой подавлен, поскольку коричневый цвет ассоциируется с увяданием и депрессией. В данном случае герой Мечтатель испытывает угнетённое состояние после разочарования в любви и потери своей возлюбленной Настеньки. Описание улиц Петербурга имеет большое значение в повести.

В тексте есть и приблизительный адрес главного героя и дома Настеньки. Девушка живёт с бабушкой в её маленьком деревянном доме с мезонином.

Петербург славится своими набережными, поэтому герои часто гуляли именно так: «мы вышли сюда гулять, именно на эту набережную. Было десять часов; мы сидели на этой скамейке...» [ПСС]. Здесь раскрываются детали описания. Достоевский тяготеет к описанию быта жителей Петербурга. Та самая скамейка, которая так важна Настеньке и жильцу, которого она так любит. Эта скамейка как будто освещена прожектором, всё остальное оказывается в тени. В этом эпизоде мы видим мотив света.

Город для Мечтателя – живой организм: то динамичный, то тихий и одинокий, как и сам герой.

После того как Достоевский изобразил Петербург, он начинает детально описывать квартиру Мечтателя: «зелёные закоптелые стены, потолок, завешанный паутиной» [ПСС]. Герой дома сидит и мечтает, ему становится по-особенному одиноко. Зелёные стены приносят успокоение и равновесие в душе, а паутина, наоборот, доставляет неудобства и дискомфорт. Паутина обычно изображается тёмными оттенками, эти цвета обычно наводят на человека апатию и депрессию, таким образом Фёдор Михайлович Достоевский обозначил, что герой переживает, тоскует. «паутины развелось ещё больше». Комната его пуста

и заброшена, везде пыль. Герою в ней холодно и грустно. Здесь вновь видна паутина, которая не говорит ни о чём хорошем.

«...в комнате потемнело; на душе его пусто и грустно; целое царство мечтаний рушилось вокруг него, рушилось без следа, без шума и треска, пронеслось, как сновидение, а он и сам не помнит, что ему грезилось...» [ПСС]. Это описание квартиры даёт читателю почувствовать внутреннее состояние героя. Мечтатель с головой ушёл в мир фантазий. От тёмных и серых оттенков на душе становится мрачно.

Таким образом, интерьер и цвета домашнего уголка главного героя сообщают о том, что ему неприятно оставаться дома. Всё в квартире вызывает апатию, поэтому Мечтатель и спешит выйти на прогулку по вечернему Петербургу.

Выше уже упоминалась некая призрачность Петербурга во время белых ночей, зыбкость восприятия реальности Мечтателя ночью. В исследуемом проведении слово «призрак» встречается довольно часто. Этот мотив призрачности проходит через весь текст.

Мотив «призрачности» пронизывает всё произведение, проскальзывая в различных синонимах «места», «сон», «видение» и т. п. Таким образом, Достоевский транслирует читателю причины, механизм заболевания мечтательством и косвенно указывает на то, как избавиться от этого недуга [Шерварлы, 2019].

Чувство Петербурга у Достоевского многогранно и довольно противоречиво. Наверно, это заложено в самом городе – двоящемся и растворяющемся в тумане. В его описаниях редко мы встретим обычные для Петербурга красоты – Невский проспект, дворцы, роскошные здания.

Таким образом, можно утверждать, что Петербург «Белых ночей» особенный. Он не похож на город других известных произведений Ф. М. Достоевского. Здесь Петербург – это ещё один герой, который соперничает главному герою. Он всем своим видом пытается соответствовать мыслям и чувствам Мечтателя.

Цвета, используемые Фёдором Михайловичем Достоевским в повести «Белые ночи», раскрывают весь сюжет и смысл произведения. Цветопись помогает уловить все тонкости замысла произведения, понять его идею, а также убедиться в его индивидуальности, а мотивы лишь помогают раскрыть характер и состояние героев.

Выводы по второй главе

Повесть вращается вокруг одинокого мечтателя в Петербурге, исследуя внутренние миры персонажей через сентиментализм, романтизм и реализм. Пять глав романа отражают пять стадий влюблённости, противопоставляя мечты и реальность. В ранних произведениях Достоевского, в том числе в «Белых ночах», повторяются такие мотивы, как пламя свечи, солнечный свет и белые ночи в Петербурге. Сам город играет важнейшую роль, влияя на героев и участвуя в сюжете, символизируя одновременно красоту и тьму.

В «Белых ночах» Достоевский выражает своё отношение к мечтам, отмечая их творческую ценность и в то же время греховный уход от реальности. Отрешённость Мечтателя приводит к депрессии – это вариация на тему «маленького человека». В повести присутствует характерная для Достоевского поэтическая простота, подлинность и философская глубина. «Белые ночи» остаются важнейшим произведением мировой литературы, раскрывающим внимание Достоевского к душевным состояниям, эмоциям, его философию любви и самопожертвования. Слияние жанров и уникальный стиль закрепили за Достоевским славу литературного гиганта.

Заключение

«Белые ночи» Ф. М. Достоевского – это сентиментальная повесть, отражающая романтические тенденции, юношеский идеализм и новаторские приёмы. В своём уникальном литературном мире Достоевский сочетает сентиментализм, реализм и полифоническое звучание.

Повесть как жанр, занимающий промежуточное положение между романом и рассказом, исследует внутренний мир персонажей, часто используя «двойников» для придания глубины. Произведения Достоевского известны сложной структурой, глубоким психологическим анализом, философскими размышлениями и социальной направленностью.

Повесть рассказывает об одиноком мечтателе в Петербурге, исследуя внутренний мир героев через сентиментализм, романтизм и реализм. Пять глав отражают пять этапов влюбленности, противопоставляя мечту и реальность.

Такие мотивы, как пламя свечи, солнечный свет и белые ночи Петербурга, повторяются в ранних произведениях Достоевского. Город символизирует красоту и тьму, влияя на персонажей и участвуя в сюжете. Достоевский высказывает своё отношение к мечтам, отмечая их творческую ценность, но греховный уход от реальности. Отрешенность Мечтателя приводит к депрессии, что отражает тему «маленького человека».

Для «Белых ночей» характерны поэтическая простота, достоверность и философская глубина. В нём проявляется внимание Достоевского к душевным состояниям, эмоциям, философии любви и самопожертвования. Слияние жанров и уникальный стиль закрепили за Достоевским славу литературного гиганта. Цель и задачи данной выпускной квалификационной работы достигнуты.

Список использованной литературы

1. Анциферов Н. П. Душа Петербурга / Н. Анциферов. – Ленинград: Агентство «Лира», 1990. – 249 с.
2. Ахмадова Т. Х., Авхадова Х. С. Образ «мечтателя» в проведении Ф. М. Достоевского «Белые ночи» // Рефлексия: Научно-исследовательский клуб «Парадигма», Грозный, 2019 г. – 74 с. С. 47-50.
3. Басина М. Я. Сквозь сумрак белых ночей. – Ленинград: Дет. лит. Ленингр. отделение, 1979. – 231 с.
4. Баталова Т. П. «Проблема жанрового завершения в романе Ф. М. Достоевского "Белые ночи"» / Баталова Т. П. // Проблемы исторической поэтики: Петрозаводск, 2022. – 217 с. С. 129-141. – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-zhanrovogo-zaversheniya-v-romane-f-m-dostoevskogo-belye-nochi> (дата обращения: 20.02.2024)
5. Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари, 2000. Т. 2. – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rulit.me/books/problemu-tvorchestva-dostoevskogo-problemy-poetiki-dostoevskogo-read-772874-1.html> (дата обращения: 20.02.2024)
6. Белинский В. Г. Бедные люди. Роман Федора Достоевского. Викитека: официальный сайт – 2023 г. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Бедные_люди._Роман_Федора_Достоевского_\(Белинский\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Бедные_люди._Роман_Федора_Достоевского_(Белинский)) (дата обращения: 22.03.2024 г.)
7. Бердяев Н. А. Откровение о человеке в творчестве Достоевского / Н. Бердяев. – М.: Т8RUGRAM, 2018. – 102 с.
8. Большая советская энциклопедия / гл. ред. О. Ю. Шмидт. – Москва: Советская энциклопедия, 1926-1947.
9. Большой толковый словарь русского языка / [гл. ред. С. А. Кузнецов]. - Санкт-Петербург: Норинт; Москва: Рипол классик, 2008. – 1534 с.
10. Варава В. В. Первый русских экзистенциалист: о повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» – Белгород: Наука. Искусство. Культура, 2022. – 98 с.

11. Волкова Е. А. Воззвать к России новой: общественная деятельность и социально-исторические взгляды Ф. М. Достоевского: (монография) / Е. А. Волкова. – Воронеж: Изд-во VG, 2016. – 251 с.
12. Володченкова О. Роль цвета в романах Ф. М. Достоевского / URL: <http://www.microanswers.ru/article/rol-tsveta-v-romanah-f-m-dostoevskogo.html> (дата обращения: 14.04.2024 г.).
13. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести. М.; Ставрополь, 2001. – 274 с.
14. Горнова Г. В. Философия города: [монография] / Г. В. Горнова. – Москва: Форум: ИНФРА-М, 2014. – 342 с.
15. Григорьев А. А. И. С. Тургенев и его деятельность: (по поводу романа «Дворянское гнездо»), 1915. – 135 с. Викитека: официальный сайт – 2024 г. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/И._С._Тургенев_и_его_деятельность_\(Григорьев\)](https://ru.wikisource.org/wiki/И._С._Тургенев_и_его_деятельность_(Григорьев)) (дата обращения 21.01.2024 г.).
16. Гроссман Л. П. Достоевский / Л. П. Гроссман. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Молодая гвардия, 1965. – 605 с.
17. Добролюбов Н. А. Забытые люди. Викитека: официальный сайт – 2024 г. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Забытые_люди_\(Добролюбов\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Забытые_люди_(Добролюбов)) (дата обращения: 14.03.2024 г.)
18. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений и писем: в 35 т. / Ф. М. Достоевский; [подгот.: К. А. Баршт и др.]. – 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Наука, 2013.
19. Дружинин А. В. Письма иногороднего подписчика о русской журналистике. Lib.ru/Классика: официальный сайт – 2020 г. URL: http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0420oldorfo.shtml?ysclid=lwdh8xeujq360355796 (дата обращения: 22.03.2024 г.)
20. Евлампиев И. Макара Девушкин как мечтатель (К типологии мечтательности в раннем творчестве Ф. Достоевского). // Достоевский и мировая культура / Альманах, № 28. – М., 2012. – 348 с. С. 161 – 181.

21. Жилиякова Э. М. Мечтательство. / Жилиякова Э. М. // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев; науч. ред. Г. К. Щенников. Челябинск: Металл, 1997. 272 с. URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/100/> (дата обращения: 18.01.2024 г.).

22. Жилиякова Э. М. Традиции сентиментализма в творчестве раннего Достоевского (1844–1849). Томск: Изд-во Том. ун-та, 1989. – 274 с., С. 187

23. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика / В. Н. Захаров. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1985. – 209 с. – [Электронный ресурс] – URL: https://scholar.google.ru/citations?user=JBC_5qkAAAAJ&hl=ru&oi=sra(дата обращения: 20.02.2024)].

24. Зелянская Н. Л. Жанровая форма «воспоминания мечтателя»: особенности повествования в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи» // Проблемы филологии, культурологии и искусствознания, 2010. – 200 с. С. 167-171.

25. Зелянская Н. Л. Творчество Ф. М. Достоевского 40-50-х годов XIX века в пространстве семиосферы русской прозы: автореферат дис. доктора филологических наук: 10.01.01 / Зелянская Наталья Львовна –Новосибирск, 2009. – 39 с.

26. Иванчикова Е. А. Автор в повествовательной структуре исповеди и мемуаров / Иванчикова Е. А. // Достоевский и современность. Материалы X международных старорусских чтений. Старая Русса, 1996. – 159 с. С. 48-52.

27. Иост О. А. Проблема воспоминаний в творчестве Ф. М. Достоевского / Иост О. А. // Достоевский и современность. Материалы X международных старорусских чтений. Старая Русса, 1996. – 159 с. С. 52-56.

28. Киносита Т. Образ мечтателей: Гоголь, Достоевский, Щедрин // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1988. Т. 8. С. 21-32.

29. Кондаков Б. В. Новаторство. Фёдор Достоевский. Антология жизни и творчества: официальный сайт – 2012 – 2024 гг. URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/032/> (21.04.2024 г.)

30. Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Ученые записки. Тартуского университета. 1984. Вып. 664. С. 30–45.
31. Малыгина Ю. В. Образ города в языке русской классической литературы. CYBERLENINKA: официальный сайт – 2024 г. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-goroda-v-yazyke-russkoj-klassicheskoy-literatury> (дата обращения: 23.02.2024 г.)
32. Москвин Г. В. Литература: 8 класс: в 2 ч. Ч. 2 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. - М.: Вентана-Граф, 2016
33. Мочульский К. Достоевский. Жизнь и творчество. Париж: YMCA-PRESS, 1947. 561 с. URL: <http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/bio/mochulskij-dostoevskij-zhizn-i-tvorchestvo/glava-14-igrok-vtoraya-zhenitba.htm> (дата обращения: 21.01.2024 г.).
34. Нечаева В. С. Ранний Достоевский, Москва: Издательство «Наука», 1979, 290 с.
35. Николюкина А. Н. Сентиментализм // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – [Электронный ресурс] – URL: <https://studylib.ru/doc/1828079/literaturnaya-e-nciklopediya-terminov-i-ponyatij.-2001> (дата обращения: 20.02.2024)
36. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. Учебник для университетов. URL: <http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl5.html> (дата обращения: 22.03.2024 г.)
37. Охоцимский 2016 – Okhotsimskiy A. Filosofiya mechty [Philosophy of a Dream]. URL: <https://lib.rmvoz.ru/bigzal/philosopohy-of-dream> (accessed 02.05.2023). (In Russian).
38. Порошенков Е. П. Проблема освоения и преодоления романтизма в творчестве молодого Ф. М. Достоевского [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. (640) / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва: [б. и.], 1968. - 20 с.
39. Пospelов Г. Н. Творчество Ф.М. Достоевского. - М.: «Знание», 1971. – 64 с.

40. Потапова Н. И. Жанровое своеобразие рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» (из опыта изучения рассказа в школе) // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации, вып. XIII, Новокузнецк-Красноярск, 2022. – 432 с. – С. 411-417

41. Румянцева Э. М. Фёдор Михайлович Достоевский: Биография писателя: Пособие для учащихся / Э. М. Румянцева. – Ленинград: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1971. - 206 с.

42. Сентиментальный роман. Википедия: официальный сайт – 2024 г. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Sentimental_novel (дата обращения 06.03.2024 г.)

43. Син Ми Хе. Белые ночи: тема мечтательства и тип мечтателя в раннем творчестве Ф. М. Достоевского: автореферат дис. кандидата филологических наук: 10.01.01 / С.-Петерб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2002. – 19 с.

44. Скатов Н. Н. Литературные очерки / Николай Скатов. – Москва: Современник, 1985. – 366 с. С. 107-117.

45. Словарь литературных терминов: [современное толкование, более 100 терминов и понятий, примеры из литературных произведений: 6+] / [сост. Ключина И. В.]. – Изд. 5-е. – Москва: ВАКО, 2016. - 96 с.

46. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

47. Соловьёва А. Д. Творческий и лжетворческий аспекты феноменов «мечта» и «мечтание» в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». URL: <http://www.palimpsest.unn.ru/files/nomera/387310---2/18.1.solovjeva.pdf> (дата обращения: 15.03.2024 г.)

48. Станюта А. А. Постижение человека: Творчество Достоевского 1840-1860 годов / А. А. Станюта. – Минск: Изд-во ВГУ, 1976. – 159 с. С. 16.

49. Суздальцева Н. В. Жанр и стиль романов Достоевского. Проза.ру: официальный сайт – 2017 г. URL: <https://proza.ru/2017/05/03/1870> (дата обращения: 18.04.2024 г.)

50. Тамарченко, Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2011.

51. Тонких Н. Русский путь Федора Достоевского. – Воронеж, 2019. URL: <https://proza.ru/2019/10/13/1587?ysclid=lrxcxs4fdw376678316> (дата обращения: 23.01.2024 г.)

52. Топоров В. Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления – М.: Гослитиздат, 197. – 148 с., С. 52.

53. Цен Цзя Некоторые особенности современности в творчестве Ф. М. Достоевского // Образование и право. 2020. №4. - с. 294 – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-sovremennosti-v-tvorchestve-f-m-dostoevskogo> (дата обращения: 20.02.2024)

54. Шевченко, С. А. Субъективно-эмоциональное воспроизведение романтической концепции Ф. М. Достоевского (на примере произведений «Двойник» и «Белые ночи») / С. А. Шевченко, А. А. Гаспаров. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2021. — № 10 (51). – С. 13-16. – [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/young/archive/51/2676/> (дата обращения: 20.02.2024)

55. Шерварлы Н. Г. Мотив призрачности в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» // ДМКФ. 2019. №1 (5). – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-prizrachnosti-v-romane-f-m-dostoevskogo-belye-nochi> (дата обращения: 20.02.2024).

56. Юдина П. В. Традиции романтизма в сентиментальном романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи» // Сборник научных статей по материалам Международной цифровой студенческой научной конференции. Сост. М.В. Захарова, отв. редактор И.Н. Райкова. Москва: Издательство: Москов. город. педагог. ун-тет, 2022. – 209 с. С. 174-180.

57. Якушин Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве / Н. И. Якушин. – М.: Издат, 1998. – 183 с.