



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной филологии и прикладных коммуникаций

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему «Развитие умений аудирования на уроках английского языка в 7—8 классах
средней общеобразовательной школы»

Исполнитель _____ Романченко Софья Витальевна _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ к.ф.н., доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Киселёва Анастасия Михайловна _____

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

И.о. заведующего кафедрой _____

_____ к.ф.н., доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

«17_» _____ июня _____ 2026г.

Санкт-Петербург

2026

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития умений аудирования на среднем этапе обучения	7
1.1. Аудирование как вид речевой деятельности	7
1.2. Методика работы с аудиотекстом	16
1.3. Методические принципы отбора анимационных материалов и организация работы с ними на уроках английского языка	23
Выводы по первой главе	25
Глава 2. Создание и апробация комплекса упражнений и видеотеки на основе анимационного материала	28
2.1. Анализ учебно-методического комплекса «Starlight»	28
2.2. Разработка дидактических упражнений	35
2.3. Результаты апробации разработанного комплекса упражнений	41
Выводы по второй главе	47
Заключение	49
Список литературы	52
Приложение	56

Введение

В современном мире английский язык выполняет функцию универсального средства межкультурной коммуникации, поскольку английский является одним из самых распространённых языков в мире. Около миллиарда человек изучают его в качестве второго языка, что подчеркивает его значимость для международного взаимодействия. Сегодня формирование иноязычной коммуникативной компетенции (говорение, аудирование, чтение и письмо), которая необходима для успешной социализации и самореализации, является одной из приоритетных целей современного школьного образования согласно требованию Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Однако аудированию как рецептивному виду речевой деятельности уделяется недостаточно внимания в процессе обучения английскому языку, что особенно характерно для начальной и средней ступени обучения. Восприятие иноязычной речи на слух представляет собой сложный процесс, требующий от учащихся высокой степени концентрации и умения быстро обрабатывать информацию.

Актуальность исследования обусловлена тем, что, несмотря на глобализацию, усиление международных контактов и востребованность высокого уровня владения коммуникативными компетенциями, умение понимать иноязычную речь на слух (аудирование) зачастую оказывается наименее развитым навыком, что объясняется несколькими факторами. Учащиеся как начальной, так и средней ступени обучения сталкиваются с рядом трудностей, включающих отсутствие языковой среды, фонетические и лексические барьеры, а также психологическое напряжение. Преодоление этих сложностей требует системного методического подхода со стороны педагогов, что определяет практическую значимость данного исследования.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке эффективности комплекса

упражнений на основе анимационных материалов, направленного на развитие умений аудирования у учащихся 7—8 классов на уроках английского языка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. изучить лингвистические и экстралингвистические особенности формирования навыков аудирования как вида речевой деятельности;
2. описать аудио-визуальный лингвальный метод и принципы отбора анимационного материала;
3. проанализировать учебно-методический комплекс «Starlight»;
4. разработать дидактические материалы, направленные на развитие умений аудирования с использованием мультипликационного фильма, и апробировать их в рамках педагогической практики;
5. подтвердить эффективность использования дидактических материалов и видеотеки.

В выпускной квалификационной работе применяются такие общенаучные **методы исследования**, как: анализ, синтез, обобщение, сравнение, систематизация, наблюдение, анкетирование, количественный и качественный анализ полученных данных.

Объектом исследования является процесс обучения английскому языку на начальном и среднем этапах в общеобразовательной школе. **Предметом** выступают методические приемы и средства развития умений аудирования на уроках английского языка.

Теоретической базой исследования послужили работы ведущих отечественных и зарубежных учёных в области методики преподавания иностранных языков. Основы методики обучения иностранным языкам заложены в трудах Г. В. Роговой, И. Л. Бим, С. Ф. Шатилова и Е. И. Пассова. Теоретические аспекты обучения иностранным языкам, включая место аудирования в системе речевой деятельности, разработаны Н. Д. Гальсковой и Н. И. Гез. Лингвopsихологический подход к анализу речевой деятельности, в частности механизмов аудирования представлен в исследованиях И. А. Зимней.

Классификация трудностей аудирования и методы их преодоления предложены Н. В. Елухиной и Е. Н. Солововой. Методика обучения аудированию как виду речевой деятельности описана М. Л. Вайсбурдом и Е. А. Колесниковой. Современные подходы к использованию аутентичных видеоматериалов для развития аудитивных навыков в школе представлены в работах Е. В. Ахраменко, А. А. Лопатиной и А. С. Котелевской. Для уточнения терминов использовался словарь терминов и понятий Азимова Э. Г. и Щукина А. Н. Среди зарубежных исследователей значимыми являются Д. Браун, введший понятие «auding», Дж. Миллер, установивший объём кратковременной памяти и Г. Мюллер, изучавший влияние визуальных материалов на аудирование.

Структура исследования включает в себя введение, основную часть, состоящую из теоретической и практической глав, выводы по главам, заключение и список литературы. Во введении раскрывается актуальность темы исследования, выделяются цели, задачи, обозначается предмет и объект исследования. В первой главе раскрывается аудирование как вид речевой деятельности, описываются основные трудности при обучении и пути их преодоления, также раскрывается трёхэтапная модель работы с аудио материалом и проводится анализ учебно-методического комплекса «Starlight». Во второй главе проводится практическая работа, направленная на проверку эффективности разработанного автором комплекса упражнений, что включает обоснование выбора анимационного материала для учащихся, описывается разработка дидактических материалов, а также организация, проведение и анализ результатов педагогической апробации. В заключении подводятся итоги по всему исследованию.

Полученные в ходе исследования результаты были **апробированы** в качестве доклада на конференциях: Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Мультикультурный мир: проблемы взаимопонимания» института «Полярная Академия» (РГГМУ, Санкт-Петербург, 25 марта 2026 года); Всероссийская конференция «Ценности и

интересы в современном обществе: диалог культурно-исторических традиций в условиях новых технологий и глобальных вызовов» (29 апреля 2026 года).

Глава 1. Теоретические основы развития умений аудирования на среднем этапе обучения.

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности.

Аудирование является одним из ключевых речевых умений, поскольку в общении значительная часть времени отводится восприятию речи собеседника, то есть процессу слушания, от полноты и точности понимания полученной информации напрямую зависят последующие действия обучающегося. Таким образом, главная цель аудирования как вида речевой деятельности заключается в обеспечении адекватного восприятия и осмысления информации адресатом. Эффективность процесса значительно возрастает при использовании аудио-визуального лингвального метода, который предполагает одновременную опору на слуховой и зрительный каналы восприятия.

М. Л. Вайсбурд и Е. А. Колесникова трактуют аудирование как «активную речемыслительную деятельность, представленную последовательно-параллельно протекающими процессами восприятия и осмысления устной речи, продуктом которых обязательно является понимание, а результатом – формирование на его основе замысла ответного речевого или неречевого действия» [6].

Согласно мнению И. А. Зимней, аудирование – это «процесс раскрытия смысловых связей, осмысления поступающего на слух речевого сообщения». Аудирование как вид речевой деятельности обладает рядом характеристик: аудирование реализует устное и непосредственное общение; оно является реактивным и рецептивным видом речевой деятельности в процессе общения; основная форма протекания аудирования – внутренняя, неравномерная [14, с. 31-32].

Дж. Уолвин и А. Д. Коакли определяют аудирование как «процесс восприятия, концентрации внимания и определения значения устных и зрительных стимулов» [41, с. 35]. В зарубежных исследованиях также

используется понятие «hearing», которое рассматривается как физиологический процесс восприятия речи [40].

В методике преподавания иностранных языков принято различать контактное и дистантное аудирование, которые обладают следующими характеристиками. При контактном слушании оно действительно является составной частью устного интерактивного общения, при дистантном, опосредованном слушании (например, радио, телевидение, фонозапись) эта форма коммуникации представляет собой самостоятельную, обладающую своими особенностями форму речевого общения [7]. При обучении аудированию с использованием видеоматериала нужно учитывать, что при дистантном аудировании у ученика нет возможности уточнить или переспросить какие-то детали, также отсутствует возможность обратной связи.

С точки зрения качества воспринимаемой информации различаются следующие три вида аудирования: с полным пониманием (высказывания учителя и одноклассников без незнакомых элементов); с пониманием основного содержания (восприятие аутентичных функциональных текстов для выявления их главной темы); с выборочным пониманием (например, прослушивание сводки погоды для выявления информации о вероятности дождя). Применительно к развитию культуры восприятия звучащей речи в контексте межкультурного образования, В.В. Сафонова различает информационно–поисковое аудирование; коммуникативно–поисковое аудирование; культуроведчески–ориентированное аудирование [31].

Важным для методики является дифференциация аудирования на коммуникативное и учебное [4]. В учебном аудировании в зависимости от способа и характера работы с текстом для прослушивания выделяются:

- интенсивное аудирование (intensive listening);
- экстенсивное аудирование (extensive listening).

Учебное аудирование выполняет функцию средства обучения, служит способом введения языкового материала, создания прочных слуховых образов

языковых единиц, и последующего становления и формирования полноценных коммуникативных умений восприятия иноязычной речи на слух.

Отличительной особенностью учебного аудирования является допустимость многократного прослушивания одного аудиотекста. Данный прием способствует более глубокому и точному пониманию содержания а также лучшему запоминанию его содержания и языковой формы. Это особенно значимо в том случае, когда прослушанный текст используется в качестве основы для последующего пересказа или письменного изложения. В учебном аудировании особое значение приобретает работа со снятием возникающих трудностей и распознаванию опор, выполнение упражнений, направленных на совершенствование деятельности памяти, внутренней речи, речевых механизмов осмысления, а также прогнозирования.

Отличие коммуникативного аудирования от учебного заключается в том, что оно нацелено на восприятие и понимание устной речи на слух при одноразовом прослушивании. В зарубежной и отечественной методике выделяются виды коммуникативного аудирования в зависимости от коммуникативной установки (учебного задания) и соотношения с экспрессивной устной речью [17].

Несмотря на многочисленные научные исследования, практика обучения иностранному языку свидетельствует о том, что аудированию как виду речевой деятельности уделяется недостаточное количество учебного времени, а также отсутствует должное внимание со стороны педагогов, что обусловлено двумя факторами. **Первый фактор** состоит в том, что аудирование до сих пор воспринимается как побочный продукт говорения, что приводит к его эпизодическому использованию на уроках, в ситуациях, далеких от аутентичных. **Второй фактор** заключается в недостаточном уровне подготовки педагогов в аспекте психолингвистического характера аудирования.

Для понимания природы аудирования необходимо рассмотреть его психолингвистические механизмы. В современной методике выделяют четыре основных механизма аудирования: речевой слух, память, вероятностное

прогнозирование, механизм артикулирования. Важным условием успешного обучения иностранному языку является сформированность **речевого слуха** (интонационного и фонематического), который отвечает за восприятие устной речи, членение её на смысловые синтагмы (отрезки), словосочетания и слова. Благодаря этому механизму происходит узнавание знакомых образов в потоке речи. Результаты исследования М. Темплина свидетельствуют о том, что «речевой слух наиболее активно развивается в возрасте до 8 лет» [18, с. 221]. Важным фактором, способствующим совершенствованию речевого слуха и произношения, выступает музыка, особенно пение. Из этого следует, что необходимо обеспечить тесное взаимодействие между учителями иностранного языка и музыки, особенно в младших классах.

Рассмотрим подробнее механизмы аудирования. **Интонационный слух** является способностью воспринимать интонационную структуру фразы и правильно соотносить ее с интонационным вариантом. Выполняя указанные функции, он вырабатывает одновременно индикаторные признаки (эталоны), которые необходимы для успешной деятельности кратковременной памяти. **Фонематический слух** определяется как умение различать звуки речи и идентифицировать их с соответствующими фонемами, он необходим не только для формирования адекватных акустико-артикуляционных образов, но и для использования имеющихся в памяти эталонов при распознавании новых сообщений.

Развитого речевого слуха ещё не достаточно для понимания речи на слух, воспринятую единицу нужно обработать: сопоставить с эталоном и запомнить для выполнения дальнейших операций. Понимание контекста упрощает восприятие речи, постановка конкретной речевой задачи помогает ученику лучше удерживать информацию в памяти. **Вероятностное прогнозирование** заключается в способности слушающего предвосхищать дальнейшее развитие событий, способности сопоставлять поступающую информацию о наличной ситуации с хранящейся в памяти информацией о прошлом опыте и на

основании этого сопоставления строить предположения о предстоящих событиях.

В методической литературе прогнозирование может быть структурным и смысловым. **Смысловое прогнозирование** опирается на понимание контекста и ситуаций общения, это позволяет учащемуся предугадывать употребление определенных конструкций, выражений и клишированных фраз. **Лингвистическое прогнозирование** основано на сочетаемости слов, каждое новое слово сужает круг употребления возможных последующих единиц.

В когнитивной модели обработки языка также разграничивают два взаимодополняющих процесса – нисходящую (top-down) и восходящую (bottom-up) обработку информации. Первая предполагает использование фоновых знаний и опыта слушающего для прогнозирования смысла сообщения. Вторая, напротив, опирается на анализ языковых единиц – от звуков и слов к пониманию целого [35].

Качество распознавания речи на слух напрямую зависит от объема семантического поля, устойчивости лексико-грамматических навыков и знакомства с типовыми речевыми ситуациями и моделями. Чем шире и прочнее эти компоненты, тем легче слушающему идентифицировать воспринимаемые языковые единицы.

Механизм артикулирования проявляется в том, что процесс восприятия речи на слух сопровождается внутренним проговариванием. Чем отчетливее проговаривание, тем успешнее происходит аудирование [29]. Благодаря интонации слушающий может сегментировать речь на синтаксические блоки и раскрывать содержание. С помощью интонации различаются коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, восклицательное и побудительное.

Слушающий в процессе прослушивания иноязычной речи должен оперировать продуктивным и рецептивным словарями, последний из которых приобретает в основном в процессе чтения. Рецептивный и потенциальный

словари понимаются слушающим в зависимости от темы, условий восприятия, соотношения между известной и неизвестной лексикой [7].

Построение системы упражнений для обучения аудированию является одной из основных проблем, связанных с обучением этому виду речевой деятельности. Различными исследователями были предложены собственные классификации упражнений, их объединяет общий принцип: дифференциация упражнений в зависимости от их целевой направленности – на формирование языковых навыков, либо на развитие речевых умений:

- И. В. Рахманов выделял языковые и речевые упражнения.
- С. Ф. Шатилов – языковые, предречевые и речевые.
- Е. И. Пассов – условно–речевые и речевые.
- В. Л. Скалкин – языковые и речевые [28, 23, 26, 32].

Результативность обучения аудированию напрямую зависит от качества используемой системы упражнений. В методике преподавания иностранных языков выделяется ряд условий, соблюдение которых обеспечивает эффективность предлагаемого комплекса. К системе упражнений, направленной на эффективное обучение аудированию, предъявляются следующие требования. Предлагаемый комплекс должен:

- Содержать адекватные задания, учитывать психологические и лингвистические сложности восприятия иноязычной речи;
- Обеспечивать взаимосвязь аудирования с другими видами речевой деятельности, в особенности с говорением;
- Предусматривать систематический контроль и корректировку процесса развития навыков и умений;
- Ориентироваться на реализацию, как конечной практической цели, так и промежуточных образовательных задач.

В структуру системы упражнений входят три основных элемента: классификация упражнений по группам, типам и видам, их иерархическое расположение, соответствующее логике поэтапного формирования навыков и умений, определение объема, формы и места выполнения упражнений в

учебном процессе. В процессе обучения аудированию педагогу необходимо систематически использовать на уроках как материалы, предлагаемые автором учебно-методического комплекса, так и возможные дополнительные ресурсы на свой выбор.

В качестве основы взята классификация, предложенная Морозовой И. Д. (1993) и Елухиной Н. В. (1996), так как они обобщают опыт отечественной методики по изучению данной проблемы. И. Д. Морозова выделяет группы трудностей, связанные с условиями коммуникации, обусловленные лингвистическими сложностями материала и также связанные с пониманием смысловой стороны воспринимаемой информации. Н. В. Елухина выделяет трудности, связанные с языковой формой общения, со смысловым содержанием сообщения, с условиями предъявления сообщения и источниками информации [20, 33, 23, 12, 24].

Трудности, связанные с языковой формой сообщения возникают благодаря незнакомому языковому материалу, содержащемуся в сообщении, а также из-за имеющегося в сообщении знакомого, но сложного для восприятия на слух языкового материала. Исследования показывают, что наличие незнакомого материала в текстах для аудирования не препятствует пониманию смысла, количество незнакомых слов может составлять 3%, они не должны быть ключевыми носителями смысла, также может содержаться неизученный грамматический материал, о значении которого можно догадаться по контексту или же он может быть схож с формой родного языка учащегося или изученными явлениями иностранного языка. Вторая группа связана с тем, что при ознакомлении с новым материалом внимание учащихся, как правило, привлекается к трудностям воспроизведения этого материала, тогда как трудности узнавания остаются неотработанными, вследствие чего обучающиеся с затруднением узнают изученный материал при чтении или аудировании. Для узнавания языкового материала следует выполнить упражнение, направленное на распознавание фраз или явлений перед прослушиванием аудиотекста. Следует упомянуть, что объем кратковременной

памяти ограничивается 7 ± 2 , у учащихся, которые ещё недостаточно владеют иностранным языком, это число уменьшается до 5-6 слов, но во время тренировки это количество следует увеличить.

Трудности, связанные со смысловым содержанием сообщения заключаются в том, что проблематично заставить учащегося внимательно слушать информацию, если материал ему не интересен или непонятен, но именно желание вникнуть в смысл может заставить слушателя мобилизоваться и преодолевать трудности. Из этого исходит, что эффективность обучения аудированию зависит от заинтересованности ученика в понимании содержания речи и соответственно основным требованием к содержанию текстов для аудирования выступает содержательность и занимательность. К числу занимательных относят несложные тексты, сюжет которых увлекателен для учеников конкретной возрастной группы. На продвинутой ступени следует использовать тексты, содержащие новый и полезный материал для обучающихся, например, тексты, содержащие в себе страноведческий или культурологический материал. Основным принципом отбора текста является посильность, которая обеспечивается сочетанием информативности и избыточности. Речевое сообщение должно включать уже знакомые учащимся элементы, что облегчает понимание текста, насыщение текста в свою очередь должно происходить постепенно. Такой параметр речевого сообщения, как его объем, может создавать дополнительные трудности для слушающего: «в начале обучения он не должен превышать 1,5-2 минуты звучания», постепенно увеличиваясь до 3-5 минут, более длинный текст можно предъявлять по частям с перерывами [30, с. 102].

Трудности, связанные с условиями предъявления сообщения, которые понимаются как количество прослушиваний и темп речи говорящего. Однократность предъявления является объективной трудностью аудирования, на практике учителя нередко прибегают к повторному прослушиванию для облегчения понимания, но целесообразно предъявлять текст только один раз и на начальном этапе использовать не повтор, а замедление темпа речи путем

удлинения пауз между фразами, постепенно приближая учебную ситуацию к естественным условиям коммуникации. Предъявление текста неоднократно необходимо при обучении говорению или изложению для полного запоминания содержания.

Трудности, связанные с источниками информации. К аудиовизуальным источникам относится наглядный материал, который сопровождается учителем, а различные записи, радиопередачи, аутентичный материал, используемый для аудирования, относится к аудитивным источникам. Наиболее легким будет тот источник информации, в котором сочетаются оба вида наглядности, к примеру, описание изображения учителем. Отличительной особенностью речи преподавателя является её гибкость: она строится с учётом реальных возможностей учеников, что обеспечивает её доступность и понятность. Текст диктора незнаком и может восприниматься с трудностями ввиду интонации, тембра голоса и произношения, известно, что сложнее всего воспринимаются высокие голоса резкого тембра. Наиболее трудны для восприятия аудитивные источники информации ввиду отсутствия зрительной опоры, однако они играют важную роль в обучении, так как предоставляют возможность слушать разную речь носителей языка, их речь в записи обладает образцовой артикуляцией, что позволяет сформировать правильный акустико-артикуляционный образ слова. Это особенно важно для обучения аудированию. Восприятие информации посредством радио относится к числу наиболее сложных видов аудирования в силу ряда объективных факторов: однократность предъявления материала, высокий темп речи, отсутствие визуальной опоры, наличие новой и сложной информации, а также возможные радио помехи.

Эффективное обучение аудированию напрямую зависит от учета объективных трудностей восприятия речи на слух. Система упражнений должна быть целенаправленно ориентирована на их преодоление, при этом принцип посильности реализуется благодаря постепенному и последовательному преодолению этих трудностей.

В современных условиях, когда обучение всё чаще опирается на аутентичные видеоматериалы, традиционное понимание аудирования как исключительно слуховой рецептивной деятельности требует уточнения. Как отмечает В.В. Сафонова, процесс восприятия и понимания материалов, одновременно передающих аудио и визуальную информацию, правомерно обозначать термином «аудиовизуализация» [11]. Вслед за ней Н. Б. Базина подчёркивает, что визуальные маркеры (мимика, жесты, обстановка, социальные роли говорящих) несут самостоятельную смысловую нагрузку, которая не может быть передана через аудиоканал. С. О. Даминова конкретизирует понятие «аудиовизуализация» как активный процесс восприятия, понимания, осмысления и переработки информации, поступающей одновременно по слуховому и зрительному каналам, подчеркивая при этом важность установления связей между видеорядом и аудиорядом [10].

Таким образом, в процессе обучения аудированию необходимо принимать во внимание целый комплекс трудностей, и только системный анализ всех перечисленных трудностей позволяет создать эффективную систему упражнений, направленную на их преодоление.

1.2. Методика работы с аудиотекстом: трёхэтапная модель.

Успешное формирование аудитивных умений невозможно без грамотного планирования последовательности действий учащихся при работе с аудиотекстом. Каждый из этапов работы решает свои методические задачи: от мотивации и снятия трудностей до контроля понимания и последующего использования полученной информации. В связи с этим отечественные и зарубежные методисты предложили разбить работу над текстом на несколько этапов: дотекстовый или предтекстовый (включает в себя инструктаж и предваряющее задание), текстовый (в который входит восприятие аудиосообщения), послетекстовый (закрывающийся в контроле понимания аудиотекста).

Целью предтекстового этапа является мотивация учащегося, у него формируется ожидание на основе выполненных упражнений, сообщение полезной информации, содержащейся в аудиотексте, а также снятие фонетических, грамматических и лексических трудностей и прогнозирование темы. Дж. О'Малли и А. Чамот подчеркивают, что осознание цели аудирования — это первая и важнейшая стратегия, которая помогает учащимся организовать процесс восприятия [39]. Целью текстового этапа является понимание информации, извлекаемой из текста. Осуществление контроля прослушанного текста, использование информации для конструирования монологического или диалогического высказывания являются целью послетекстового этапа.

Перед прослушиванием в качестве упражнения можно задать вопросы, например, «Как Вы думаете, о чем будет текст, какие вопросы будут обсуждаться?» (What do you think the text will be about, and what issues will be discussed?), также предложить работу с тренировочными упражнениями по тексту для развития догадки или задания для обучения вероятностному прогнозированию, во время выполнения обязательно осуществлять учебное общение. Можно попросить учеников озаглавить текст, догадаться о теме текста по ключевым словам, изображению или названию, дать задание подтвердить или опровергнуть высказывания, предложенные учителем.

Для текстового этапа можно использовать имитационные упражнения (завершение предложения), рецептивные (ответы на вопросы, заполнение таблицы недостающей информацией), продуктивные (подбор заголовка к фрагменту текста), дифференцировочные (соотнесение описания с персонажем). На послетекстовом этапе ученики могут выполнить рецептивное упражнение (ответы на вопросы), продуктивные (построение монологического или диалогического высказывания по теме текста), репродуктивное (пересказ прослушанного материала) [2].

Выделяют несколько уровней понимания: фрагментарное, общее, полное, критическое. Уровень фрагментарного понимания свидетельствует о несформированном умении слушать, соответственно, упражнения для проверки

относятся только к трем уровням. Послетекстовые упражнения следует выбирать исходя из цели, которую учитель определил перед выполнением аудирования.

Если целью является общее понимание текста, то необходимо предложить рецептивные упражнения (ответы на вопросы, расстановка фактов в верной последовательности, соотнесение изображения или заголовка с содержанием текста) а также репродуктивные (передача содержания на иностранном или родном языке). Для полного понимания задания должны включать репродуктивные (например, составление схемы или таблицы), имитационные (заполнение пропусков в предложениях), а также речевые (пересказ на иностранном языке по опоре). Упражнения на оценку прослушанного текста, дискуссии, беседы следует предложить, если цель учителя – критическое понимание [8].

Наряду с трехэтапной моделью работы с аудиотекстом в методике выделяют систему упражнений, которая подразделяется на подготовительную (языковую) и речевую подсистемы. Данная классификация позволяет определить, какие именно упражнения следует использовать на каждом из этапов.

Задача **подготовительной (языковой) подсистемы** заключается в помощи учащимся преодолеть сложности с языком и психологическим настроем, а также развить способность к глубокому осмыслению и логическому анализу материала.

Таким образом, подготовительная подсистема решает широкий спектр задач, связанных с преодолением языковых трудностей, в свою очередь, в подготовительных упражнениях можно выделить две группы:

1. Упражнения, ориентированные на снятие лингвистических трудностей, способствуют формированию следующих умений:

- Анализ и осмысление новой лексики и грамматических структур;
- Соотнесение звуковых образцов с их семантическим значением;
- Определение значения слов на основе словообразовательной догадки;

– Определение контекстного значения различных лексических единиц и грамматических конструкций;

– Выявление и анализ связей между синонимами и антонимами.

2. Упражнения, ориентированные на преодоление психологических трудностей, способствующие развитию:

– Прогностических умений;

– Объёма кратковременной и словесно-логической памяти;

– Речевого слуха;

– Умений свёртывать внутреннюю речь.

Следовательно подготовительные упражнения призваны решать две основные задачи: снятие лингвистических и психологических трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся при восприятии иноязычной речи на слух. Формирование указанных выше умений создаёт необходимую базу для успешного аудирования, однако эффективность подготовительной подсистемы зависит не только от содержания входящих в неё упражнений, но и от соблюдения определённых методических принципов их организации. Исходя из вышесказанного, к данной подсистеме упражнений предъявляется следующий ряд требований:

1. Объединение простых операций со сложными мыслительными процессами;

2. Управление процессом подготовки к аудированию путем предъявления опор и вспомогательных средств, частичного снятия трудностей, повторного предъявления аудиотекста;

3. Постепенность увеличения языковых трудностей;

4. Сочетание в упражнениях знакомого и нового материала;

5. Направленность внимания на форму и содержание.

Выше были охарактеризованы требования, которым должна отвечать подготовительная подсистема упражнений, их соблюдение создаёт основу для эффективного обучения аудированию, однако описанные ранее требования требуют практической реализации. Для этого необходимо обратиться к

конкретным типам упражнений, которые используются на подготовительном этапе. Данные упражнения направлены на развитие отдельных механизмов аудирования. К их числу относятся задания для тренировки речевого слуха и вероятностного прогнозирования, памяти, а также словообразовательной и контекстуальной догадки. Рассмотрим каждый из указанных типов подробнее.

1. **Упражнения для обучения речевому слуху.** Например, прослушать и повторить несколько пар слов; определить на слух рифмующиеся слова, отметить их; прослушать пары предложений, обозначить любым знаком, если предложения одинаковые или разные.

2. **Упражнения для обучения вероятностному прогнозированию.** Например, прослушать ряд прилагательных, назвать существительные, которые с ними чаще всего употребляются; перевести на слух слова; прослушать текст, заполнить затем пропуски в письменном варианте текста.

3. **Упражнения на развитие кратковременной и словесно-логической памяти.** Например, прослушать ряд изолированных слов, запомнить и воспроизвести из них те, которые относятся к одной теме; прослушать две-три короткие фразы, соедините их в одно предложение; прослушать и повторить за диктором (преподавателем) фразы, состоящие из десяти и более слов; прослушать фразу, добавить ещё одну по смыслу.

4. **Упражнения в развитии словообразовательной и контекстуальной догадки.** Например, определить значение интернациональных слов по контексту и их звуковой форме; определите значение незнакомых слов с помощью описания на иностранном языке; просмотреть ключевые слова и назвать тему аудиотекста, затем прослушать проверить правильность своего ответа.

Речевая подсистема предназначена для тренировки речевых и коммуникативных навыков, обеспечивает формирование компетенций по восприятию устной речи в условиях, максимально приближенных к естественному речевому взаимодействию (как при непосредственном контакте,

так и на расстоянии), без использования вспомогательных средств, наводящих вопросов или предварительного информирования о контексте.

Упражнения речевой подсистемы строятся по принципу постепенного перехода от частично управляемой деятельности, а также включают задания на смысловую переработку информации и делятся на следующие подгруппы.

1. Упражнения для частично управляемого обучения аудированию:
 - Прослушайте текст, ознакомьтесь с 2–3 заголовками. Выберите наиболее подходящий, прокомментируйте его, дополните подзаголовками;
 - Прослушайте сообщение, определите тип текста (например, диалог, описание, интервью и т. д.) и основную тему;
 - Прослушайте монологический текст-описание, дайте развёрнутые ответы на вопросы, написанные на доске.
2. Упражнения для неуправляемого обучения аудированию:
 - Прослушайте текст, разделите его на смысловые части и озаглавьте их или составьте план;
 - Прослушайте текст, охарактеризуйте ситуацию общения;
 - Прослушайте сообщение учащихся по заранее заданной теме, прокомментируйте высказывания, дополните их новыми сведениями.
3. Упражнения для развития умений смысловой переработки и фиксации воспринятой на слух информации:
 - Оцените прослушанный текст с точки зрения того, что было интересно или наоборот неинтересно, какая информация была новая, а какая нет;
 - Укажите, где можно использовать данные, содержащиеся в прослушанном тексте;
 - Прослушайте текст, составьте рецензию на него, используя следующий план: тема сообщения, действующие лица, краткое содержание, основная идея [21].

Таким образом, трехэтапная модель работы с аудиотекстом органично сочетается с системой подготовительных и речевых упражнений. Соотношение этапов и типов упражнений представлено в Таблице 1.

Соотношение этапов работы с аудиотекстом и типов упражнений

Этап	Цель	Типы упражнений
Pre-listening	Мотивация, снятие трудностей, прогнозирование.	Подготовительные упражнения: развитие речевого слуха, прогнозирования, памяти, языковой догадки.
While-listening	Понимание информации, ее извлечение и фиксация.	Речевые упражнения: заполнение пропусков, определение типа текста, развернутые ответы на вопросы.
Post-listening	Контроль понимания, использование информации в речи.	Речевые упражнения: составление плана, рецензии, комментирование высказываний.

Важно подчеркнуть, что начинающие слушатели нуждаются в раннем ощущении успеха. Как отмечает Дж. Филд, уровень интереса учащихся заметно повышается, когда им удаётся понимать живую, неадаптированную речь, и она снижается, если школьники не справляются даже со специально упрощёнными текстами. В связи с этим перед учителем стоит задача научить учеников выделять из звучащего потока хотя бы отдельные элементы информации и на их основе восстанавливать общий смысл услышанного. Даже частичное понимание способствует значительному росту мотивации и служит для учащегося доказательством того, что изучение иностранного языка имеет практическую ценность [37].

В дополнение к рассмотренным выше трудностям аудирования, связанным с языковой формой, смысловым содержанием и условиями предъявления, следует учитывать и когнитивные различия между аудированием и чтением. Как показало исследование Р. Ланд (1991), при восприятии речи на слух слушатели вынуждены «заполнять пробелы» догадками по контексту, так как у них, в отличие от читающих, нет возможности вернуться к уже воспринятой информации. Это подчёркивает особую важность визуальной опоры и использования стратегий прогнозирования при обучении аудированию [38].

1.3. Методические принципы отбора анимационных материалов и организация работы с ними на уроках английского языка.

На сегодняшний день вопрос развития коммуникативной компетенции и поиска эффективных путей её достижения приобретает особую значимость. Одним из эффективных подходов к формированию коммуникативной компетенции является аудио-визуальный лингвальный метод, который предполагает обучение языку через одновременное восприятие речи на слух и визуальных образов. Умение общаться на иностранном языке даёт учащимся возможность свободно взаимодействовать с носителями языка, решать задачи и соблюдать языковые правила, учитывая культурные различия. Для облегчения изучения иностранного языка вне языковой среды, на уроках в классе можно применять видеоматериалы, которые создадут искусственную языковую атмосферу и сделают процесс обучения более продуктивным.

В практике преподавания иностранных языков используется широкий спектр видеоматериалов: учебные видеофильмы, художественные и документальные киноленты, мультфильмы, записи трансляции телевизионных новостей и передач, спортивных состязаний, музыкальные клипы, рекламные ролики, видеоэкскурсии по городам и музеям, видео, озвученные носителями языка, различные объявления и многие другие. При этом важно подчеркнуть, что для успешного формирования иноязычной коммуникативной компетенции видеоматериал должен применяться на уроках систематически, а его демонстрацию следует методически продумать [25, 22].

Преподаватели сталкиваются с трудностями при использовании видеоматериалов на уроках английского ввиду ограниченного времени и большого выбора фильмов. Несмотря на наличие множества образовательных инструментов, выбор подходящего аудиовидеоматериала для улучшения навыков аудирования остается непростой задачей. Мультфильмы обладают рядом характеристик, обуславливающих их эффективность при обучении аудированию.

Достоинствами мультипликационного фильма выступают: аутентичность материала, эмоциональное воздействие, воспитательная и эстетическая ценность, которую оказывает сюжет мультфильма на учащихся, а также юмористические элементы и красочная графика [19]. Кроме того, использование видеоматериалов способствует открытию дополнительных возможностей для создания коммуникативных ситуаций, «расширению словарного запаса, совершенствованию навыков описания и пересказа», а также наглядно демонстрировать, как жесты, мимика и позы дополняют и обогащают процесс общения [16, с. 32]. Видеоматериалы также могут выступать в качестве содержательной и смысловой опоры, служить стимулом для речевой деятельности [5]. По мнению Алейниковой М. И., при использовании видеоматериалов на уроках «реализуется принцип погружения в социокультурноязыковую среду изучаемого иностранного языка в учебной аудитории, создавая иллюзию приобщения учащихся к естественной языковой среде, моделируя коммуникативную ситуацию» [1, с. 88].

Отбор аутентичного анимационного фильма рекомендуется осуществлять на основе следующих критериев: мультфильм должен иметь умеренную скорость речи и спецэффекты, чтобы не перегружать учащихся, понятную лексику, чёткость, доступность, а также сюжет, соответствующий возрасту. В методической литературе отмечается, что видеоматериалы целесообразно использовать один раз в 7 дней или один раз в 14 дней, при этом следует использовать фрагменты длительностью до 10 минут для поддержания активности учащихся в течение всего урока [13].

Ещё одним значимым критерием является наличие субтитров, они обеспечивают понимание сюжета, способствуют запоминанию новых лексических и грамматических единиц, а также выполняют психологически важную функцию на начальном этапе обучения, поскольку субтитры помогают преодолеть трудности восприятия иноязычной речи на слух и вселяют чувство уверенности в ходе просмотра мультфильма. Если фильм продолжительный,

учителю рекомендуется разделить фильм на несколько эпизодов или выбрать один фрагмент, содержащий материал, соответствующий теме урока [19].

При выборе видеоматериалов для обучения важно учитывать несколько ключевых факторов. Звук должен быть чистым, не отвлекать от речи, фоновая музыка или посторонние шумы должны быть минимальными. Материалы должны соответствовать уровню владения языком учащихся, чтобы они могли легко понимать содержание и активно участвовать в обсуждениях. Материал должен быть увлекательным и мотивирующим, способным вызвать эмоциональный отклик и формировать устные и письменные навыки, стимулировать обсуждение [34].

За время демонстрации видеоматериала ученик одновременно воспринимает значительный объем информации по зрительному и слуховому каналам. Зрительный ряд помогает лучше запомнить языковые структуры, пополнить словарный запас и стимулирует развитие речевой деятельности, включая аудирование. Томас Дж. Гарза подчеркивает, что визуально воспринятая информация легче становится частью личного опыта студента, в отличие от словесных объяснений, которые носят опосредованный характер [9].

Значимость визуальной опоры при работе с видеофильмом обусловлена физиологическими особенностями восприятия: пропускная способность зрительного анализатора значительно превышает возможности слухового. Зрительный ряд разгружает память, способствует повышению точности и глубины понимания содержания [27].

Таким образом, можно заключить, применение аутентичных видеоматериалов, таких как мультипликационные фильмы, выступает действенным средством формирования коммуникативной компетенции в условиях отсутствия естественной языковой среды, позволяет смоделировать ситуацию на уроке, близкую к реальному общению, и даёт ученикам возможность погрузиться в социокультурную среду изучаемого языка.

Выводы по первой главе

Проведенный в первой главе теоретический анализ позволяет сформулировать следующие выводы. Аудирование представляет собой сложный рецептивный вид речевой деятельности. Изучение работ таких отечественных авторов как Гальсковой, Гез, Зимней, Роговой и Кочкиной показало, что аудирование является активной речемыслительной деятельностью, которая включает перцептивные, мыслительные и мнемические механизмы. Выявлены и классифицированы основные трудности аудирования.

Также описаны ключевые механизмы аудирования, к которым относятся речевой слух (интонационный и фонематический), память, вероятностное прогнозирование (вероятностное, смысловое и лингвистическое) и механизм артикулирования. Аудирование осуществляется в реальном времени, не допускает возврата к уже воспринятой информации и требует от слушающего высокой степени концентрации внимания и оперативности обработки поступающего звукового сигнала.

Выделены и описаны группы трудностей на основе классификаций, предложенных И. Д. Морозовой и Н. В. Елухиной: связанные с языковой формой сообщения, смысловым содержанием, условиями предъявления и источниками информации. Учёт этих трудностей необходим при разработке системы упражнений.

Охарактеризована трехэтапная модель работы с аудиотекстом. Определены цели и типы упражнений для предтекстового (pre-listening), текстового (while-listening) и послетекстового этапов (post-listening).

Обоснован методический потенциал анимационных материалов. Установлены критерии отбора мультфильмов: аутентичность, визуальная опора, чистота звука, умеренный темп речи, наличие субтитров, соответствие возрасту учащихся и мотивационная ценность. Видеоряд выполняет важную смысловую и психологическую функцию, он облегчает понимание содержания, служит визуальной опорой для языковой догадки, снижает психологическое напряжение и способствует созданию искусственной языковой среды на уроке.

Таким образом, теоретический анализ, проведённый в первой главе, создал необходимую базу для перехода к практической части исследования – разработке и апробации комплекса упражнений на основе анимационного фильма, направленного на развитие умений аудирования у учащихся 7-х классов.

Глава 2. Создание и апробация комплекса упражнений и видеотеки на основе анимационного материала.

2.1. Анализ учебно-методического комплекса «Starlight».

Для обоснования необходимости разработки дидактических упражнений рассмотрим и проанализируем подход к обучению аудированию в учебно-методическом комплексе «Starlight 7 (Звёздный английский)» авторов В. Эванс, К. М. Барановой, Дж. Дули, В. В. Копыловой, Р. П. Мильруд, разработанном издательством «Просвещение» совместно с британским издательством Express Publishing [3]. Данный УМК предназначен для учащихся со 2-го по 11-й классы в общеобразовательных учреждениях и школах с углублённым изучением английского языка, отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по иностранным языкам и включён в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в школах России и рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации. Его выбор обусловлен широкой распространённостью в школах с изучением английского языка. Целью анализа является выявление сильных и слабых сторон системы упражнений на аудирование в данном УМК для обоснования необходимости разработки дополнительного пособия.

Анализ проводился по следующим критериям:

1. Количественная представленность заданий на аудирование в общем объеме УМК;
2. Использование визуальной опоры;
3. Распределение заданий по видам понимания (полное, основное, выборочное);
4. Характер заданий на этапах работы с аудиотекстом (pre-listening, while-listening, post-listening).

В УМК развитие навыков аудирования направлено на достижение конкретных предметных результатов. Учащиеся учатся воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников, а также основное содержание

несложных аутентичных аудиотекстов, выделять значимую информацию из услышанного и использовать её в дальнейшей работе на уроке, развивать умение извлекать необходимую информацию из аудиотекстов.

Тексты УМК записаны на диски носителями языка со звуковым музыкальным сопровождением, что помогает отработать произношение и подготовиться к выполнению заданий на аудирование, в том числе включённых в ОГЭ и ЕГЭ. На начальном этапе используются несложные упражнения (например, «listen and check», «listen and say»), которые постепенно переходят к более сложным заданиям (например, «listen and read to find out», «listen and match»). На первом этапе аудирования происходит ознакомление с заголовком и заданием к тексту, обсуждение и прогнозирование темы; опорные картинки способствуют развитию языковой догадки и пониманию текста. Учащиеся учатся не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

Несмотря на перечисленные достоинства, в ходе анализа были выявлены следующие недостатки в системе упражнений на аудирование:

1. Отсутствие заданий на этапе while-listening в некоторых упражнениях. Например, в модуле 1 («Work & Play») учащимся предлагается задание: «Listen to the text about different activities and look at the pictures» (с.10, упр.1а). Перед прослушиванием учащимся задаётся вопрос: «Would you like to try these activities? Do you know them?», что способствует актуализации личного опыта и развитию языковой догадки с опорой на иллюстрации. Однако как показывает анализ, в данном задании нет упражнений на этапе во время прослушивания (while-listening), такие как заполнение пропусков, установление соответствий или выбор правильного варианта, что не позволяет проверить глубину понимания услышанного. Также не предусмотрен послетекстовый этап (post-listening), который включает задания на обсуждение услышанного или его использование в продуктивной речи. Таким образом, задание ограничивается пассивным восприятием текста без контроля понимания и дальнейшей коммуникативной практики.

2. Отсутствие полноценного послетекстового этапа (post-listening).

Например, в модуле 1 («Work & Play») учащимся предлагается упражнение на множественное установление соответствий: «Listen to five people talking about their jobs and match each speaker (1—5) to the statement (A-F). There is one extra statement» (с. 22, упр. 1). Перед прослушиванием учащимся предлагается задание: «Think of health problems related to working in different jobs and compare your ideas with your partner», что способствует актуализации фоновых знаний и развитию умения прогнозировать содержание текста. Однако в данном задании отсутствует послетекстовый этап (post-listening). Единственное задание после прослушивания – вопрос «Which words helped you decide?», который направлен исключительно на рефлексия использованных стратегий, но не предполагает дальнейшей работы с содержанием услышанного. Отсутствуют упражнения на обсуждение услышанного, выражение собственного мнения о представленных профессиях или использование извлечённой информации в продуктивной речи (например, в диалоге или письменном высказывании). Следует отметить, что задание эффективно развивает умение извлекать конкретную информацию на этапе while-listening, но не обеспечивает закрепление материала и переход к коммуникативной практике на послетекстовом этапе.

3. Отсутствие аудирования с опорой на видеоряд.

В УМК не предусмотрены задания с использованием аутентичных видеофрагментов, что ограничивает развитие навыков аудирования в условиях, приближенных к реальной коммуникации.

Таким образом, УМК «Starlight 7» обладает рядом достоинств: соответствие ФГОС, аутентичность аудиоматериалов, наличие заданий в формате ОГЭ и ЕГЭ, постепенное усложнение упражнений, развитие языковой догадки с опорой на иллюстрации. Однако выявленные дефициты – отсутствие заданий на этапе while-listening в некоторых упражнениях, недостаточная представленность послетекстового этапа (post-listening), отсутствие видеоподдержки обосновывают необходимость разработки дополнительного пособия по развитию навыков аудирования на материале аутентичных

видеоматериалов. Разработанное пособие призвано восполнить указанные пробелы и разнообразить формы работы с аудиотекстами.

В ходе анализа был проведен количественный подсчет всех упражнений в УМК «Starlight 7» (модули 1—8). Результаты подсчета представлены в Таблице 2.

Таблица 2.

Соотношение заданий на аудирование и общего количества заданий в УМК «Starlight 7»

Показатель	Количество	Доля от общего числа
Общее количество заданий в учебно-методическом комплексе	452	100%
Количество заданий на аудирование	126	~ 27,8%
Количество упражнений на другие виды речевой деятельности	326	~ 72,1%

Как следует из данных Таблицы 2, общее количество заданий в учебно-методическом комплексе составляет 452. Из них 126 упражнений (примерно 27,8%) связаны с аудированием – то есть содержат инструкцию прослушать аудиозапись (listen, listen and check, listen and match, listen and say и т.д.). Полученные данные свидетельствуют о том, что данный вид речевой деятельности занимает в УМК «Starlight 7» менее трети от общего объема упражнений. Это позволяет говорить о его недостаточной представленности в структуре учебника. Остальные 326 заданий (72,1%) относятся к другим видам речевой деятельности: чтению, говорению, письму.

В дополнение к количественному анализу доли заданий на аудирование в общем массиве упражнений УМК «Starlight 7» целесообразно рассмотреть распределение этих заданий по видам понимания. Как было отмечено в теоретической части (пункт 1.1), в методике преподавания иностранных языков традиционно выделяют несколько видов аудирования в зависимости от коммуникативной задачи: аудирование с полным пониманием содержания, с

пониманием основного содержания и с выборочным извлечением информации. Анализ того, какие из этих видов представлены в УМК и в каком соотношении, позволяет судить о том, на какое именно понимание аудиотекста делается акцент в учебнике, а также выявить потенциальные пробелы. Результаты распределения заданий по указанным видам представлены в Таблице 3.

Таблица 3.

**Распределение заданий на аудирование по видам понимания в УМК
«Starlight 7»**

Вид аудирования	Количество заданий	Примеры из УМК	Процент от всех заданий на аудирование
С полным пониманием	6	1. Listen and after answer the questions (2 упражнения). 2. Listen, make notes and write an essay (4 упражнения).	~ 6,2%
С пониманием основного содержания	35	1. Listen, read to find out (20 упражнений) 2. Listen and read to check (15 упражнений).	~ 36,4%
С выборочным пониманием	55	1. Listen and say, then check or listen and check, then say (37 упражнений) 2. Listen and after answer the questions (3 упражнения). 3. You will hear conversation\interview\experience\dialogue, choose the best answer\ decide whether the statements true false or not stated\put the events in the correct order (15 упражнений).	~ 57,2%

При интерпретации данных, представленных в Таблице 3, необходимо сделать следующее уточнение. В общей сложности в УМК «Starlight 7» было выявлено 126 заданий, связанных с аудированием, однако не все они относятся к коммуникативному аудированию, то есть к восприятию и пониманию

связных текстов с целью извлечения информации. В отдельную группу следует выделить 30 упражнений с формулировками «listen and say», «listen and repeat» и «listen to the sounds», которые представляют собой учебное (подготовительное) аудирование и выполняют вспомогательную функцию. Они направлены на формирование фонематического слуха, отработку произношения и создание слуховых образов языковых единиц, но не предполагают понимания содержания связного сообщения. Поскольку данные упражнения не нацелены на восприятие и осмысление аудиотекста, они не были включены в классификацию по видам понимания. Таким образом, Таблица 3 отражает распределение только 96 заданий коммуникативного аудирования.

Как следует из данных, представленных в таблице, распределение заданий на аудирование по видам понимания является неравномерным. Наиболее многочисленную группу составляют упражнения, направленные на выборочное понимание информации – 55 заданий, что составляет примерно 57,2% от всех аудитивных упражнений. К данной категории относятся, например, задания формата «listen and say, then check», а также типичные для ОГЭ упражнения на множественный выбор, установление соответствий и определение истинности утверждений. Такое доминирование объясняется, с одной стороны, ориентацией УМК на подготовку к итоговой аттестации, а с другой стороны, тем, что задания с выборочным извлечением информации позволяют относительно легко осуществлять контроль понимания в рамках ограниченного учебного времени.

На втором месте по численности находятся задания на понимание основного содержания (35 заданий), что составляет 36,4% от всех заданий. Типичным примером здесь выступают упражнения «listen and read to find out» и «listen and read to check», в которых аудирование сопровождается чтением текста. Таким образом, УМК в большей степени ориентирует учащихся на извлечение частных деталей (имен собственных, дат, конкретных фактов), нежели на формирование целостного представления о содержании аудиотекста.

Среди заданий на полное понимание можно выделить две группы, которые различаются по степени сложности и характеру требуемых мыслительных операций. Первая группа («listen and answer the questions») предполагает развернутые ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Такие задания требуют от учащихся не только удержания в памяти значительного объема информации, но и ее смысловой переработки для формулирования связного ответа. Вторая группа («listen, make notes and write an essay») является более сложной, поскольку интегрирует аудирование с продуктивной письменной речью: учащиеся должны одновременно фиксировать ключевую информацию в виде заметок, а затем создавать на их основе развернутое письменное высказывание. Положительным моментом является наличие в УМК заданий такого высокого уровня сложности, однако их крайне малое количество не позволяет сформировать устойчивый навык.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что в УМК «Starlight 7» делается акцент на развитие умений выборочного понимания и, в меньшей степени, понимания основного содержания. Задания же, требующие полного и детального понимания аудиотекста, представлены крайне ограниченно. Данный дисбаланс не позволяет в полной мере сформировать у учащихся способность к глубокому осмыслению воспринятой на слух информации, а также затрудняет использование результатов аудирования в продуктивных видах речевой деятельности – говорении и письме. При этом следует отметить, что учебник «Starlight 7» обладает несомненными достоинствами: аутентичностью аудиоматериалов, наличием заданий в формате ОГЭ и ЕГЭ, постепенным усложнением упражнений, использованием иллюстраций для развития языковой догадки. Однако выявленные дефициты – отсутствие систематической работы на послетекстовом этапе, недостаточное количество заданий на полное понимание, отсутствие видеоподдержки – обосновывают необходимость разработки дополнительных дидактических упражнений по развитию навыков аудирования на основе аутентичного

видеоматериала, которые восполняют указанные пробелы и разнообразят формы работы с аудиотекстами.

2.2. Разработка дидактических упражнений.

Из теоретической главы следует, что аудирование – один из наиболее сложных видов речевой деятельности, его успешное формирование требует создания условий на уроке, которые максимально приближены к естественной языковой среде. Анализ учебно-методического комплекса «Starlight 7», показал, что, несмотря на такие достоинства, как аутентичность аудиоматериалов и соответствие ФГОС, система упражнений имеет существенные недостатки: отсутствие заданий на этапе while-listening в некоторых упражнениях, недостаточная представленность послетекстового этапа (post-listening) и отсутствие видеоподдержки. Эти дефициты не позволяют в полной мере создать на уроке условия, приближенные к естественной языковой среде, что обосновывает необходимость разработки дополнительного пособия с опорой на аутентичный видеоряд и задания на всех этапах работы с аудиотекстом.

Анимационный фильм «В поисках немо (Finding Nemo)» был выпущен в 2003 году и снят студией Пиксар Анимейшн Студиос (Pixar Animation Studios) для кинокомпании Уолт Дисней Пикчерз (Walt Disney Pictures). Кинокартина была удостоена трех номинаций на 76-й церемонии вручения премии «Оскар», одержав победу в категории «Лучший анимационный полнометражный фильм». Сюжет повествует о рыбе-клоуне Марлине, который после гибели жены один растит своего единственного сына Немо. Однажды любопытный Немо, чтобы доказать, что он уже взрослый, плывет в открытый океан и попадает в неприятности.

Созданию анимационного фильма «В поисках Немо» предшествовала творческая и исследовательская подготовка. Замысел картины сформировался у режиссера Эндрю Стэнтона под влиянием детских впечатлений от посещения стоматологического кабинета, где его внимание привлекали тропические рыбы

в аквариуме, уже тогда у него возникла мысль, что они мечтают вырваться на свободу в океан. Впоследствии, будучи сотрудником Pixar, Стэнтон вернулся к этой идее, посетив экспозицию в Калифорнии, где ему пришло в голову, что морские обитатели являются идеальным объектом для компьютерной графики. Влияние на разработку сюжетной линии оказал и личный опыт воспитания сына. После одобрения концепции художественным руководителем Джоном Лассетером творческая группа приступила к тщательной подготовке: аниматоры освоили дайвинг для изучения Большого Барьерного рифа, проанализировали поведение рыб, содержащихся в аквариуме в студии, а также прослушали цикл лекций по ихтиологии, а также создателям фильма потребовалось ознакомиться с профессиональной лексикой стоматологов, чтобы правдоподобно воспроизвести соответствующие сцены.

Выбор анимационного фильма «В поисках Немо» (Finding Nemo) студии Pixar обусловлен рядом факторов, соответствующих заявленным методическим принципам, подробно описанные в пункте 1.3 «Методические принципы отбора анимационных материалов и организация работы с ними на уроках английского языка», а именно:

- Принцип аутентичности: использование неадаптированной речи носителей языка, что позволяет учащимся погрузиться в реальную фонетическую, лексическую и социокультурную среду.

- Принцип наглядности и опоры на визуализацию: видеоряд выполняет функцию семантизации, облегчая понимание содержания при наличии незнакомых лексических единиц и снижая психологическое напряжение (принцип «ситуации успеха»).

- Принцип поэтапности в обучении аудированию: структура каждого урока строго соответствует классической трёхступенчатой модели, включающей дотекстовый (pre-listening), текстовый (while-listening), и послетекстовый этапы (post-listening), что обеспечивает системность в формировании рецептивных и репродуктивных навыков.

– Принцип коммуникативной направленности: упражнения послетекстового этапа нацелены не просто на контроль понимания, но и на развитие продуктивных умений (говорение, письмо) в ситуациях, инициированных содержанием фильма.

– Принцип учета возрастных и психологических особенностей: отбор осуществлялся с учетом интересов, когнитивных возможностей и эмоциональной сферы учащихся 7-х классов (13—14 лет), для которых характерен поиск личностных смыслов и потребность в обсуждении различных тем, таких как, дружба, взаимоотношения ребёнка с родителями, преодоление страхов и трудностей, принятие индивидуальных особенностей.

Целевой аудиторией разработанных дидактических упражнений «Развитие умений аудирования на основе анимационного фильма «Finding Nemo (В поисках Немо)» выступают учащиеся 7-х классов, чей уровень владения английским языком соответствует уровням А2—В1. Данный уровень предполагает достаточное владение лексико-грамматической базой и способностью обучающихся воспринимать аутентичную речь при наличии визуальной опоры.

Пояснительная записка к дидактическим материалам обосновывает актуальность разработки, которая заключается в потребности создания более эффективных и мотивирующих инструментов для развития навыков аудирования, способных заинтересовать учащихся. Использование аутентичных видеоматериалов, в частности анимационных фильмов, позволяет решить проблему неактуальности традиционных аудиоматериалов. **Целью** является развитие умений аудирования в процессе работы с аутентичным видеоматериалом. Комплекс состоит из 9 уроков и итоговой контрольной работы (test) для 10-го урока, выполняемой после просмотра всего фильма. Каждый урок построен вокруг одного эпизода фильма продолжительностью до 5 минут, что позволяет сохранить интерес и внимание учащихся, не перегружая их избыточным объемом информации.

Уроки имеют единую структуру и включают три типа упражнений:

Предтекстовые упражнения (Pre-listening) направлены на снятие лексических трудностей, прогнозирование содержания и создание мотивации к просмотру.

Текстовые упражнения (While-listening) нацелены на проверку понимания содержания и включают задания различных форматов, например, множественный выбор, заполнение пропусков, установление последовательности событий, задания формата «true/false/not stated», соотнесение реплик с персонажами.

Послетекстовые упражнения (Post-listening) предполагают выход в продуктивную речь – обсуждение дискуссионных вопросов, создание диалогического или монологического высказываний, ролевые игры, письменные и творческие задания.

Продолжительность фильма составляет 101 минуту, следовательно, он был разделен на 26 отдельных смысловых эпизодов длительностью до 5 минут, что соответствует методическому требованию, согласно которому длительность предъявляемого для аудирования сообщения не должна превышать 5 минут [36]. На вводном занятии учителю следует рассказать учащимся о героях мультфильма и кратко о сюжете, что будет способствовать улучшению усвоения и понимания, а также распечатать комплект материалов с заданием индивидуально для каждого ученика и выдать перед началом занятия.

Мною была создана видеотека на облачном сервисе «Яндекс Диск». В соответствии со структурой разработанных дидактических упражнений, видеотека включает в себя 9 папок, соответствующих каждому из 9 уроков. В каждой папке содержатся видеофайлы с эпизодами анимационного фильма «Finding Nemo (В поисках Немо)», необходимыми для выполнения заданий. Все эпизоды были предварительно нарезаны из полнометражного фильма с помощью видеоредактора.

Ссылка на созданную видеотеку размещена в Приложении. Учитель, использующий разработанный комплекс упражнений, может открыть эту ссылку на своем компьютере или интерактивной доске для демонстрации

эпизодов в классе. Также для каждого урока предусмотрен QR-код, который при сканировании камерой смартфона открывает папку с эпизодами, это обеспечивает быстрый доступ к видео, как для учителя, так и для учащихся при выполнении домашних заданий (в случае, если у них есть техническая возможность).

Перейдем к описанию этапов. На предтекстовом этапе, как было уже упомянуто, вводится лексический материал, который необходим для просмотра и понимания трех эпизодов, входящих в урок. Материал представлен в формате, который предполагает поиск верного определения к слову или словосочетанию на английском языке. При затруднениях учитель может дать подсказку, новый материал необходимо записать в словарь. Также предлагаются изображения (стоп-кадры) из эпизодов и вопросы к ним для обсуждения. В отдельных уроках вместо стоп-кадров учащимся предлагается 2 других варианта задания. Первый вариант представляет собой упражнение на предсказание дальнейших событий эпизода с использованием раздаточного материала (карточек), необходимо обсудить в группе и выбрать ответ. Второй вариант также нацелен на предсказание событий, но выполняется индивидуально, где нужно выбрать и обвести верный ответ. В начале каждого урока вместе с учениками повторить грамматический материал.

На текстовом этапе проверка понимания просмотренного материала осуществляется с помощью следующих упражнений:

- Расположение действия в хронологическом порядке (рецептивное);
- Определение, верное ли утверждение или о нем не было сказано (рецептивное);
- Определение говорящего по реплике, выбор верного ответа на вопрос из предложенных вариантов (рецептивное);
- Заполнение пропусков в предложениях (имитационное).

Предусмотрено, что эпизод стоит показать однократно, но отдельные задания предполагают двукратный просмотр. Если при проверке учитель выявляет, что значительная часть учеников не справились с предложенными

заданиями, рекомендуется организовать повторный просмотр соответствующего эпизода фрагментами [15]. При этом следует избегать чрезмерного использования повторных демонстраций, так как может привести к снижению мотивации и ослаблению внимания учащихся.

Послетекстовый этап содержит упражнения, которые направлены на контроль уровня понимания просмотренного материала: они позволяют оценить степень усвоения основного содержания и понимания деталей. Предложенные вопросы для обсуждения и размышления просмотренных эпизодов стимулируют рефлексию, например, *Why is Marlin so protective of Nemo? Do you think Marlin is a good father? Why? Is it normal for parents to worry about their children?* Также предлагаются упражнения, направленные на контроль уровня понимания просмотренного материала, позволяют оценить степень усвоения основного содержания, составление диалогов в парах или развернутых монологических высказываний индивидуально, выполнение письменных работ, позволяющих закрепить изученный материал.

По завершении всех упражнений целесообразно организовать этап рефлексии, в ходе которого учитель инициирует обсуждение просмотренных эпизодов. Учащимся предлагается поделиться впечатлениями от просмотра, выявить понравившиеся и не понравившиеся моменты, а также зафиксировать возможные трудности в понимании содержания. Также необходимо выяснить, какие упражнения вызвали у учеников затруднения в процессе выполнения.

Таким образом, разработанные дидактические материалы представляют собой целостную и практически ориентированную систему упражнений. Они не только компенсируют недостаток актуальных и мотивирующих аудиоматериалов в учебно-методическом комплексе «Starlight 7», но и создают условия для успешного формирования умений аудирования через погружение в аутентичную языковую среду, визуальную опору и обсуждение значимых для подростков тем. Комплекс упражнений может быть рекомендован для использования на факультативных занятиях в 7-х классах с целью повышения

эффективности обучения аудированию и развития коммуникативной компетенции учащихся в целом.

2.3. Результаты апробации разработанного комплекса упражнений.

Апробация комплекса упражнений проводилась на базе ГБОУ СОШ №504 с углубленным изучением английского языка Кировского района Санкт-Петербурга имени П. С. Кузьмина в 7-х классах III четверти. В апробации приняли участие 39 учащихся. В ходе практики были проведены уроки английского языка с использованием разработанных дидактических материалов на основе анимационного фильма «Finding Nemo». Каждый урок был построен в соответствии с трехэтапной моделью работы с аудиотекстом (pre-listening, while-listening, post-listening) и включал просмотр нескольких эпизодов фильма общей продолжительностью до 5 минут. Остановимся подробнее на содержании проведённых занятий и рассмотрим несколько уроков и упражнений, которые были предложены учащимся.

Урок 1 был посвящен вводу эпизоду фильма, в котором показана трагическая потеря семьи Марлина и рождение Немо, а также первый день Немо в школе. На предтекстовом этапе учащиеся прогнозировали содержание по стоп-кадрам, отвечая на вопросы о различиях между изображениями, чувствах персонажей и причинах родительской опеки, а также выполняли упражнение на соотнесение лексических единиц (например, eggs, anemone, barracuda, to knock out) с их дефинициями на английском языке. Текстовый этап включал три вида заданий: восстановление последовательности событий после просмотра первого эпизода, определение истинности утверждений (true/false/not stated) после просмотра второго эпизода и множественный выбор после просмотра третьего эпизода. На послетекстовом этапе учащиеся отвечали на вопросы для обсуждения, разыгрывали диалог в парах от лица Марлина и Немо, а также получили домашнее задание, включающее составление

письменного высказывания от лица Немо и просмотр эпизода с английскими субтитрами для самостоятельного расширения словарного запаса.

Урок 2 был ориентирован на эпизоды, в которых Немо попадает в руки ныряльщика, а Марлин знакомится с забывчивой рыбой Дори и встречает акул. Предтекстовый этап включал прогнозирование содержания по иллюстрациям и упражнение на соотнесение лексических единиц (например, diver, shark, pledge, to trust, to capture, short-term memory loss) с их дефинициями на английском языке. На текстовом этапе учащиеся выполняли задание на заполнение пропусков в диалоге после первого просмотра эпизода, определяли истинность утверждений после просмотра второго эпизода и соотносили реплики с персонажами после просмотра третьего эпизода. Послетекстовый этап включал вопросы для обсуждения, задание на написание трех предложений от лица Дори, а также творческое задание по созданию собственной клятвы по образцу клятвы акулы Брюса.

Урок 3 был посвящен эпизодам, в которых рыбы в аквариуме разрабатывают план побега, Марлин и Дори встречают рыбу-удильщика и находят маску с адресом в Сиднее. На предтекстовом этапе учащиеся прогнозировали содержание по изображениям и выполняли упражнение на соотнесение лексических единиц (например, patient, to tap, windowpane, to jam, gear) с дефинициями на английском языке. Текстовый этап включал задание на определение истинности утверждений после просмотра первого эпизода, множественный выбор после просмотра второго эпизода и задание на заполнение пропусков после просмотра третьего эпизода. Послетекстовый этап содержал вопросы для обсуждения, задание на написание гипотетического высказывания «What if Dory had forgotten the address right away?», а также исследовательское домашнее задание, связанное с поиском информации о реально существующем Восточно-Австралийском течении.

Для оценки эффективности разработанного комплекса упражнений велся учет успеваемости учащихся на каждом из трех уроков, оценивание производилось по пятибалльной шкале. Результаты представлены в Таблице 4.

Таблица 4.

Результаты успеваемости учащихся в ходе апробации

Показатель	7А	7Б	7В	Итоговый средний показатель
Средний балл по классу	4,4	4,4	4,6	4,47

Анализ результатов апробации, проведенной в рамках педагогической практики позволяет сделать следующие выводы. Средний балл в 7А и 7Б составил 4,4, в 7В 4,6, что свидетельствует о высоком уровне выполнения заданий учащимися. Итоговый средний показатель (4,47) указывает на результативность разработанного комплекса упражнений и целесообразность его дальнейшего использования в образовательном процессе.

По завершении апробации было проведено анкетирование для выявления отношения учащихся к использованию анимационного фильма на уроках английского языка, оценки уровня понимания материала и выявления наиболее эффективных типов заданий. В анкетировании приняли участие 39 учащихся 7-х классов. Результаты представлены в Таблице 5.

Таблица 5.

Отношение учащихся к использованию мультфильма на уроках

№	Вопрос	Варианты ответа	Процент
1.	Насколько тебе было интересно работать с мультфильмом на уроках английского?	Очень интересно.	72,3
		Скорее интересно.	27,3
2.	Стало ли тебе интереснее заниматься английским на этих уроках по сравнению с обычными?	Да, стало намного интереснее.	45,5
		Да, стало немного интереснее.	54,5
3.	Хотел(а) бы ты,	Да, очень хотел(а)	45,5

	чтобы учитель использовал мультфильмы и на других уроках английского?	бы.	
		Да, очень хотел(а) бы.	54,5
4.	Насколько легко тебе было понимать речь героев мультфильма на слух?	Очень легко, я понимал(а) почти всё.	27,3%
		Легко, понимал(а) большую часть.	63,7%
		Средне, понимал(а) примерно половину.	9,1%
5.	Помогали ли тебе картинки и видео (визуальный ряд) лучше понимать содержание?	Да, очень помогали.	45,5%
		Да, немного помогали.	45,5%
		Не помогали, но и не мешали.	9,1%
6.	Какие задания показались тебе самыми трудными? (можно выбрать несколько вариантов).	Заполнение пропусков.	54,5%
		Ответы на вопросы.	27,3%
		Определить, кто сказал цитату.	9,1%
		Определить верное ли утверждение, неверное или о нем не было сказано.	9,1%
7.	Выучил(а) ли ты новые слова и выражения благодаря этим урокам?	Да, выучил(а) много новых слов.	54,5%
		Да, выучил(а) несколько новых слов.	36,4%
		Выучил(а) совсем немного.	9,1%
8.	Насколько легко тебе было воспринимать речь героев мультфильма на английском языке?	Очень легко, я понимал(а) почти всё без напряжения.	54,5%
		Легко, понимал(а) большую часть.	36,4%
		Средне, приходилось напрягаться, но в целом понятно.	9,1%
9.	Помогали ли тебе английские субтитры понимать содержание мультфильма?	Да, очень помогали – я читал(а) и слушал(а) одновременно.	54,5%
		Да, немного помогали – иногда я успевал(а) прочитать.	27,3%
		Не помогали, но и не мешали – я их почти не замечал(а).	18,2%
10.	Если субтитры	Помогали понять	72,8%

	помогали, то что именно они давали? (можно выбрать несколько вариантов).	слова, которые я не разобрал(а) на слух.	
		Помогали запомнить, как пишутся новые слова.	18,2%
		Помогали следить за сюжетом, когда речь слишком быстрая.	27,3%
		Давали уверенность, что я ничего не пропущу.	18,2%

Полученные данные свидетельствуют о положительном отношении учащихся к использованию анимационного фильма в процессе обучения английскому языку. Подавляющее большинство респондентов оценили работу с мультфильмом как интересную: 72,8% учащихся выбрали вариант «очень интересно», 27,3% – «скорее интересно». Участники анкетирования отметили повышение интереса к изучению английского языка по сравнению с традиционными уроками: 45,5% указали, что стало «намного интереснее», 54,5% – «немного интереснее». Кроме того, учащиеся выразили желание, чтобы мультфильмы использовались на последующих уроках английского языка (45,5% – «очень хотел(а) бы», 54,5% – «скорее да, чем нет»). Данные результаты подтверждают высокий мотивационный потенциал анимационных материалов.

Большинство учащихся не испытывали значительных трудностей при аудировании: 27,3% респондентов понимали речь героев «очень легко», 63,7% – «легко», и лишь 9,1% оценили понимание как «среднее» (понимание примерно половины информации). Близкие результаты были получены при ответе на уточняющий вопрос: 54,5% учащихся воспринимали речь «очень легко, без напряжения», 36,4% – «легко», 9,1% — «средне, приходилось напрягаться». Таким образом, большинство учащихся успешно справились с аудированием.

Эффективность видеоряда как опоры для понимания содержания подтвердили 90,9% респондентов: 45,5% отметили, что картинки и видео

«очень помогали», ещё 45,5% – «немного помогали». Лишь 9,1% учащихся заявили, что визуальный ряд «не помогал, но и не мешал». Английские субтитры также оказались востребованным инструментом: 54,5% учащихся использовали их активно («читали и слушали одновременно»), 27,3% – эпизодически. Основная функция субтитров, по мнению 72,8% респондентов, заключалась в помощи при понимании слов, не разобранных на слух. Кроме того, 27,3% учащихся отметили, что субтитры помогали следить за сюжетом при быстром темпе речи, 18,2% – запоминать написание новых слов и придавать уверенность.

Значительная часть учащихся (90,9%) отметили пополнение словарного запаса: 54,5% выучили «много новых слов», 36,4% – «несколько новых слов» и лишь 9,1% – «совсем немного». Ни один из респондентов не указал, что не выучил ничего нового. Данный результат свидетельствует об эффективности разработанных упражнений в аспекте расширения лексического запаса.

Наиболее трудным типом заданий для учащихся оказалось «заполнение пропусков» (54,5% респондентов). Менее сложными были признаны «ответы на вопросы» (27,3%), а также задания «определить, кто сказал цитату» и упражнение формата «True/False/Not stated» (по 9,1% соответственно). Полученные данные позволяют сделать вывод о необходимости уделять особое внимание заданиям на заполнение пропусков при последующей разработке дидактических материалов.

Таким образом, результаты апробации позволяют утверждать, что разработанный комплекс упражнений на основе анимационного материала:

1. Способствует повышению успеваемости учащихся в области аудирования (итоговый средний балл – 4,47);
2. Обладает высоким мотивационным потенциалом, повышая интерес к изучению английского языка;
3. Обеспечивает успешное восприятие иноязычной речи на слух благодаря обоснованному отбору материала и использованию визуальной опоры;

4. Способствует расширению лексического запаса учащихся;
5. Выявляет зоны для дальнейшего совершенствования (задания на заполнение пропусков), что открывает перспективы для последующих исследований.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности использования анимационных фильмов как средства развития умений аудирования на среднем этапе обучения и обосновывают целесообразность внедрения разработанных дидактических упражнений в практику преподавания английского языка в общеобразовательной школе.

Выводы по второй главе

Проведённая во второй главе практическая работа позволяет сформулировать следующие выводы. Анализ УМК «Starlight 7» выявил его достоинства (аутентичность аудиоматериалов, соответствие ФГОС, наличие заданий в формате ОГЭ и ЕГЭ), а также существенные недостатки, среди которых отсутствие заданий на этапе while-listening в некоторых упражнениях, недостаточную представленность послетекстового этапа (post-listening) и отсутствие видеоподдержки. Количественный анализ показал, что задания на аудирование составляют лишь 27,8% от общего числа упражнений, при этом доминируют задания на выборочное понимание (57,2%), тогда как на полное понимание приходится только 6,2%. Выявленные дефициты обосновали необходимость разработки дополнительных дидактических материалов.

Разработан комплекс дидактических материалов на основе анимационного фильма «Finding Nemo», включающий 9 уроков и итоговую контрольную работу. Каждый урок построен в соответствии с трёхэтапной моделью (pre-listening, while-listening, post-listening) и содержит упражнения, направленные на снятие лексических трудностей, проверку понимания содержания и развитие продуктивных речевых умений. Создана видеотека, которая включает в себя 26 смысловых эпизодов фильма, что обеспечивает

возможность систематической работы с аутентичным видеорядом на каждом уроке.

Апробация комплекса упражнений, проведённая на базе ГБОУ СОШ №504 с углублённым изучением английского языка Кировского района Санкт-Петербурга имени П. С. Кузьмина с участием 39 учащихся 7-х классов, подтвердила его эффективность. Итоговый средний балл успеваемости составил 4,47, что превышает начальные показатели (4,4) и свидетельствует о положительной динамике в развитии аудитивных умений.

Результаты проведенного анкетирования показали высокий мотивационный потенциал разработанных материалов, большинство отметили повышение интереса и также большинство учеников не испытывали значительных трудностей при аудировании, а 90,9% подтвердили пополнение словарного запаса. При этом также выявлена необходимость дополнительного внимания к заданиям на заполнение пропусков.

Таким образом, задачи практической главы полностью решены: разработанные дидактические материалы и созданная видеотека позволили эффективно развивать умения аудирования у учащихся 7-х классов, а результаты апробации подтверждают целесообразность внедрения разработанного комплекса упражнений в практику преподавания английского языка в общеобразовательной школе.

Заключение

Подводя итог проведённому исследованию, посвящённому проблеме развития умений аудирования у учащихся 7-х классов на уроках английского языка, можно заключить, что поставленная цель была достигнута, а все задачи решены в полном объёме. Полученные результаты подтвердили, что использование аутентичных анимационных материалов способствует эффективному развитию аудитивных умений школьников.

В ходе теоретического анализа были изучены особенности аудирования как сложного рецептивного вида речевой деятельности, определены его основные механизмы (речевой слух, память, вероятностное прогнозирование, артикулирование) и выявлены ключевые трудности, возникающие у учащихся при восприятии иноязычной речи на слух. На основе классификаций, предложенных И. Д. Морозовой и Н. В. Елухиной, были систематизированы группы трудностей, связанные с языковой формой, смысловым содержанием сообщения, условиями предъявления и источниками информации. Кроме того, была также охарактеризована трёхэтапная модель работы с аудиотекстом (pre-listening, while-listening, post-listening), определены цели каждого этапа и соответствующие им типы упражнений, что создало теоретическую базу для разработки практических материалов.

Практическая часть работы включала анализ учебно-методического комплекса «Starlight 7», который показал, что, несмотря на такие достоинства, как аутентичность аудиоматериалов и соответствие требованиям ФГОС, в нём наблюдаются недостатки, такие как: недостаточное количество заданий на аудирование, отсутствие полноценного послетекстового этапа и видеоподдержки, а также дисбаланс в распределении заданий по видам понимания и крайне малое количество заданий на полное понимание. Эти данные обосновали необходимость разработки дополнительных дидактических упражнений.

Разработанный комплекс дидактических материалов на основе анимационного фильма «Finding Nemo» состоит из 9 уроков и итоговой контрольной работы. Каждый урок выстроен в соответствии с трёхэтапной моделью и включает задания, направленные на снятие лексических трудностей, проверку понимания содержания и развитие продуктивных речевых умений. В рамках исследования была также создана видеотека, содержащая 26 смысловых эпизодов фильма.

В работе были выявлены и охарактеризованы методические принципы отбора анимационных материалов. Ключевыми критериями отбора мультфильма для обучения аудированию выступили: аутентичность речи персонажей, умеренный темп звучания, наличие субтитров, чистота звукового сопровождения, соответствие сюжета возрастным особенностям учащихся, а также высокая мотивационная и визуальная ценность материала. Видеоряд облегчает понимание содержания, служит визуальной опорой для языковой догадки и способствует снятию психологического напряжения, свойственного восприятию иноязычной речи на слух.

Результаты апробации, проведённой на базе ГБОУ СОШ №504 с углублённым изучением английского языка Кировского района Санкт-Петербурга имени П.С. Кузьмина с участием 39 учащихся 7-х классов, подтвердили эффективность предложенного комплекса. Итоговый средний балл успеваемости составил 4,47, что превышает начальные показатели и свидетельствует о положительной динамике. Данные проведённого анкетирования показали высокий мотивационный потенциал разработанных материалов: все учащиеся отметили повышение интереса к изучению английского языка, 90,9% респондентов подтвердили пополнение словарного запаса и указали на эффективность визуальной опоры. Несмотря на общую положительную динамику, было выявлено, что задания на заполнение пропусков вызывают у учащихся наибольшие трудности, это определяет перспективу для дальнейшего совершенствования материалов.

Таким образом, разработанный комплекс упражнений на основе аутентичного анимационного материала является эффективным средством развития умений аудирования учащихся на среднем этапе обучения, что способствует повышению успеваемости, мотивации и расширению лексического запаса. Результаты работы могут быть рекомендованы учителям английского языка для использования на уроках и факультативных занятиях с целью формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

Список литературы

1. Алейникова М.И. Видеофильм как средство обучения иностранному языку // Перспективы науки и образования (ПНиО). — 2015. — № 6 (18). — С. 87–90.
2. Ахраменко Е.В. Обучение восприятию и пониманию речи на слух на уроке иностранного языка в средней школе // Молодой ученый. — 2023. — № 45 (492). — С. 71–73.
3. Английский язык. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций и шк. с углубл. изучением англ. яз. / К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова и др. — Москва : Express Publishing : Просвещение, 2014. — 184 с. : ил. — (Звёздный английский). — ISBN 978-5-09-027656-6.
4. Бирюкова Е.А. Обучение аудированию на уроках английского языка в начальной школе // Педагогический журнал. — 2015. — № 6. — С. 83–95.
5. Бояркина Л.М., Боброва А.В. Использование видеоматериалов при обучении аудированию на уроке английского языка // Научное обозрение. — 2018. — № 4. — С. 111–116.
6. Вайсбурд, М.Л. Обучение аудированию / М. Л. Вайсбурд, Е. А. Колесникова // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. — Обнинск : Титул, 2010. — 464 с.
7. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — Москва : Академия, 2006. — 336 с.
8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. — Москва : Академия, 2009. — 336 с.
9. Гарза Г.Д., Лекич М.Д. Лучше раз увидеть? Видео в обучении иностранным языкам // Русский язык за рубежом. — 1990. — № 3. — С. 44–53.
10. Даминова С.О. Развитие умений аудиовизуализации на основе иноязычного научно-популярного видеофильма // Инновации в образовании. — 2015. — № 4. — С. 120–135.
11. Данилин М.В., Милованова Л.А. Обучение старшеклассников аудированию в условиях англоязычной мультимодальной коммуникации посредством обучающей программы на базе Moodle // Открытое образование. — 2022. — № 3. — С. 46–55.

12. Елухина Н.В. Преодоление основных трудностей понимания иностранной речи на слух как условие формирования способности устно общаться // ИЯШ.— 1996.— № 4.— С. 25–29.
13. Ещанова Р.М. Использование видеоматериалов на уроках английского языка // Теория и практика современной науки. — 2022. — № 1 (79). — С. 74–76.
14. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. — Москва : Издательство НПО «МОДЭК», 2001. — 428 с.
15. Карева Н.Ф. Использование аутентичных аудио и видео материалов для повышения мотивации изучения иностранного языка // Интернет-журнал «Наукoведение». — 2014. — № 3. — URL: <http://naukovedenie.ru> (дата обращения: 26.05.2026).
16. Князева Л.В. Использование видео-ресурсов (видеоматериалов) на уроках английского языка в рамках ФГОС // National Science. — 2022. — № 2. — С. 30–33.
17. Колесникова, И.Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. — Санкт-Петербург: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ»; Cambridge University Press, 2001. — 224 с.
18. Котелевская А.С. Психологические условия развития навыков иноязычного аудирования у младших школьников // Современное педагогическое образование. — 2022. — № 5. — С. 220–224.
19. Лопатина А.А. Мультфильмы как средство развития навыка аудирования в средней школе // Инфоурок: образовательный портал. — 26.02.2023. — URL: <https://infourok.ru/statya-multfilmy-kak-sredstvo-razvitiya-navyka-audirovaniya-v-srednej-shkole-6520428.html> (дата обращения: 12.03.2026).
20. Макаревич Т.В. К вопросу об оптимизации процесса аудирования учебных лекций // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2010. — № 2. — С. 240–242.
21. Малыгина, Е.В. Комплекс упражнений для обучения аудированию / Е. В. Малыгина // Молодой ученый. — 2010. — № 7 (18). — С. 283–287. — URL: <https://moluch.ru/archive/18/1824> (дата обращения: 15.01.2026).
22. Мамалова Х.Э., Арадахова М.Б., Абулайсова Н.А. Реализация межпредметных связей в обучении английскому языку с помощью видеолекций // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — № 75-4. — С. 187–190.

- 23.Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / ред. А.А. Миролубов. — Обнинск : Титул, 2010. — 464 с.
- 24.Морозова И.Д. Обучение аудированию : текст лекций. — Иваново : Ивановский государственный университет, 1993. — 17 с.
- 25.Морозова Я.К. Использование видеоконтента на уроках английского языка // Молодой ученый. — 2022. — № 3 (398). — С. 84–86. — URL: <https://moluch.ru/archive/398/88006> (дата обращения: 16.05.2026).
- 26.Пассов Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. — Москва : Просвещение, 2000. — 172 с.
- 27.Планкова В.А. Практический аспект проблемы использования видеофильмов при обучении аудированию на старшей ступени обучения // Magister Dixit. — 2011. — № 4. — С. 188–199.
- 28.Рахманов И.В. Обучение устной речи на иностранном языке. — Москва : Высшая школа, 1980. — 200 с.
- 29.Тилаволдиев О., Фозилов М. Механизмы аудирования как условие успешного овладения навыками иностранной речи // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2015. — № 3–2. — С. 181–183.
- 30.Трофимова Л.В. Аудирование в системе профессиональной подготовки студентов-филологов // Гаудеамус. — 2007. — № 11. — С. 100–104.
- 31.Сафонова, В.В. Развитие культуры восприятия устной речи при обучении иностранному языку : современные методические проблемы и пути их решения / В. В. Сафонова // Иностранные языки в школе. — 2011.— № 5. — С. 5–10.
- 32.Скалкин В.Л. Системность и типология упражнений для обучения говорению // Иностранные языки в школе. — 2008. — № 4. — С. 123–133.
- 33.Цой А.И., Гребенюк Е.Ф. Обучение иностранному языку с использованием мультфильмов и комиксов на современном этапе // Бизнес. Образование. Право. — 2018. — № 1 (42). — С. 278–282.
- 34.Ширназарова, З.А. Критерии выбора фильмов при обучении иностранным языкам / З. А. Ширназарова // Молодой ученый. — 2020. — № 24 (314). — С. 443–445. — URL: <https://moluch.ru/archive/314/71514>.
- 35.Brown St. Teaching Listening. — Cambridge : Cambridge University Press, 2006. — 16 p.
- 36.Cowan N. Working memory capacity : essays in cognitive psychology / N. Cowan. — New York : Taylor & Francis, 2005. — 258 p. — ISBN 978-0-203-34239-8.

37. Field J. Listening in the language classroom. — Cambridge : Cambridge University Press, 2008. — 366 p. — ISBN 978-0-521-68570-2.
38. Lund R.J. A comparison of second language listening and reading // Modern Language Journal. — 1991. — Vol. 75. — P. 196–204.
39. O'Malley J., Chamot A. Learning Strategies in Second Language Acquisition. — Cambridge : Cambridge University Press, 1990. — 260 p. — ISBN 978-0-521-35286-4.
40. Rost M. Teaching and researching listening / M. Rost. — Second edition. — Harlow : Longman, 2011. — 407 p. — ISBN 978-1-408-20507-5.
41. Wolvin A.D., Coakley C.G. Listening / A.D. Wolvin, C.G. Coakley. — Boston, MA : McGraw-Hill, 1996. — 340 p. — ISBN 978-0-697-00286-0.

Приложения

Дидактические материалы для факультативных занятий по английскому языку для развития умений аудирования на основе анимационного фильма «В поисках Немо (Finding Nemo)» для 7 класса.

Автор: Романченко Софья Витальевна

Пояснительная записка.

Актуальность разработанных дидактических материалов заключается в потребности создания более эффективных и мотивирующих инструментов для развития навыков аудирования у обучающихся, которые также повысят мотивацию. Аудиоматериалы, предложенные авторами учебника, часто воспринимаются как неактуальные и снижают интерес учащихся к их прослушиванию. Использование аутентичных видеоматериалов в обучении, таких как, например, анимационные фильмы, позволяет решить проблему. Аутентичный фильм содержит в себе речь носителей с паузами, интонациями, присущими языку. Изображение помогает при прослушивании понять содержание, даже если присутствует незнакомая лексика, и также снять психологическое напряжение и создать ситуацию успеха для ученика. Анимационные фильмы различных студий зачастую интересны и любимы не только детям, но и взрослым. Они не только поднимают настроение, снимают тревожность, а также поднимают важные темы для размышления и содержат поучительные истории.

Целевой аудиторией данных упражнений выступают учащиеся 7-го класса общеобразовательной школы возрастом 13—14 лет, изучающих язык на уровнях A2-B1, что предполагает владение базовым лексическим и грамматическим материалом и означает готовность к восприятию материала аутентичной речи с визуальной опорой.

Целью материалов является развитие умений аудирования в процессе работы с аутентичным видеоматериалом.

Дидактические материалы содержат уроки, которые построены вокруг одного эпизода фильма продолжительностью до 5 минут, что не перегрузит учащихся и сохранит интерес и внимание. Каждый урок включает в себя три типа упражнений:

- Упражнения до прослушивания (Pre-listening) включают в себя введение лексического материала, прогнозирования содержания, создание мотивации к просмотру материала.

- Упражнения во время прослушивания (While-listening) включают в себя понимание содержания (задания с множественным выбором ответа, заполнение пропусков и формата «true, false or not stated» и другие.
- Упражнение после прослушивания (Post-listening) включают в себя дискуссионные вопросы, создание диалогического или монологического высказывания, ролевые игры, письменные и творческие задания и другие.

Разработанные материалы содержат упражнения для 9 уроков и также контрольная работа (test) для 10-го урока после просмотра всего анимационного фильма. В приложении представлены ответы (ключи) для учителя. Упражнения рассчитаны на 1 четверть для факультативных занятий.

Выбор анимационного фильма «В поисках Немо (Finding Nemo)» для разработки упражнений обусловлен рядом факторов. Данный материал является, как уже упоминалось, аутентичным, озвученный носителями языка. Диалоги героев естественны, включают в себя бытовую лексику, несложные речевые конструкции, грамматический материал, который будет понятен и поможет погрузиться в естественную языковую среду. Речь разборчива и понятна с выраженной интонацией. Сюжет фильма содержит воспитательные элементы, которые проявляются в важных темах для размышления, например, взаимоотношения между ребенком и родителем, принятие себя, преодоление страхов и трудностей, взаимопомощь и ценность дружбы, что будет интересно подросткам. Язык фильма соответствует уровню обучающихся (A1-B2). Присутствуют элементы, расширяющие словарный запас, например, названия морских обитателей, географические названия и другие. Фильм отличается качественным звуком и картинкой, что служит визуальной опорой: учащиеся могут догадываться о значении незнакомых слов по контексту и действиям героев, что снижает тревожность и повышает уверенность в своих силах.

Интеграция с УМК «Starlight 7». Данные материалы разработаны с учетом тематического планирования УМК «Starlight 7» и могут быть рекомендованы в качестве дополнительного материала для факультативных занятий, сопровождающих изучение основных модулей. Аутентичный

материал фильма «Finding Nemo» позволяет закрепить и расширить лексико-грамматический материал, изучаемый в следующих модулях:

- **Модуль «Culture and Stories»:** Действия мультфильма разворачиваются в Сиднее. Можно обсудить символы Австралии, показанные в фильме и дополнить другими.
- **Модуль «Mother Nature»:** Эпизоды, демонстрирующие морскую флору и фауну, служат основой для развития навыков аудирования и последующей дискуссии по темам окружающей среды.
- **Модуль «Healthy Mind and Healthy Body»:** Проблематика фильма, затрагивающая темы тревожности и гиперопеки (персонаж Марлин) и принятия особенностей (персонаж Дори), позволяет выйти на обсуждение ментального здоровья в рамках изучаемой темы.
- **Модуль «Life Experiences»:** Сюжетная линия фильма, построенная на преодолении трудностей и приобретении жизненного опыта главными героями, полностью резонирует с содержанием данного модуля.
- **Модуль «Work and Play»:** Персонажи фильма (акулы, рыбы, птицы, аквалангист, стоматолог) могут быть рассмотрены в контексте темы «Профессии и хобби», а сцены с перемещением по океану — в контексте «Рискованных видов спорта».
- **Модуль «Crime and Community»:** Похищение Немо аквалангистом, взаимодействие рыб в аквариуме стоматолога, и их план побега и наказание быть в пакете служат материалом для обсуждения правил сообщества и социальной ответственности.

Таким образом, разработанные дидактические упражнения учитывают возрастные и психологические особенности учащихся 7—8 классов и направлены на комплексное развитие умений аудирования с использованием потенциала аутентичного анимационного материала.

Для удобства использования разработанного комплекса упражнений все необходимые видеофрагменты были отобраны и помещены в видеотеку,

созданную с использованием сервиса «Яндекс Диск». Доступ к материалам открыт для всех пользователей по ссылке.

Ссылка на видеотеку: <https://disk.yandex.ru/d/lqJJINegwjKoKg>

Структура видеотеки:

- Папка «Lesson 1» – эпизоды 1—3.
- Папка «Lesson 2» – эпизоды 4—6.
- Папка «Lesson 3» – эпизоды 7—9.
- Папка «Lesson 4» – эпизоды 10—12.
- Папка «Lesson 5» – эпизоды 13—15.
- Папка «Lesson 6» – эпизоды 16—18.
- Папка «Lesson 7» – эпизоды 19—21.
- Папка «Lesson 8» – эпизоды 22—24.
- Папка «Lesson 9» – эпизоды 25 —26.

Примечание для учителя: Для демонстрации эпизодов на уроке необходимо открыть ссылку, перейти в папку с соответствующим уроком и запустить видеофайл. QR-код в начале каждого урока ведет на эти же видеофайлы для быстрого перехода. Для открытия с помощью QR-кода необходимо для начала авторизоваться в сервисе Яндекс. Если аккаунта нет, то можно воспользоваться ссылкой на видеотеку.

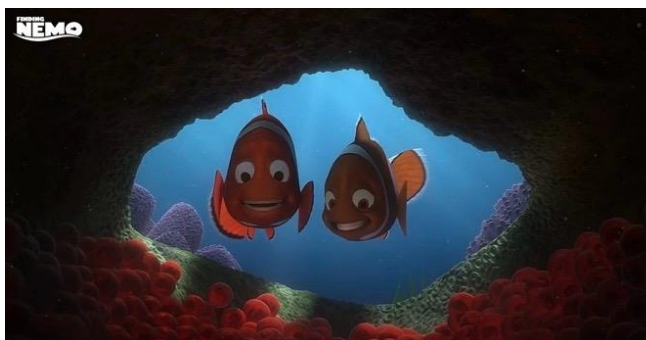
LESSON 1.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, look at the pictures and answer the questions.*



Questions:

What do you see? What is the difference between these two pictures? How do the characters feel?

What do you think happened between these two moments?

Why do you think parents can be so protective of their children?

Try to guess what will be next in the film.

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the first scenes.*

Words:

1. eggs / clutch. ____
2. anemone. ____
3. barracuda. ____
4. to attack. ____
5. to knock out. ____
6. to survive. ____
7. fin. ____
8. to dare. ____
9. drop-off. ____
10. peer pressure. ____

Definitions:

- A. the small, round objects that baby fish come out of.
- B. a sea animal that looks like a flower, where clownfish live.
- C. a long, thin, and very fast fish with sharp teeth.
- D. to use violence to hurt or kill someone.
- E. to challenge someone to do something
- F. the edge of a cliff or high place
- G. to hit someone or something so that they become unconscious.
- H. to continue to live after a dangerous situation.
- I. when friends try to make you do something risky
- J. a part of a fish's body that helps it swim.

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode. The sentences below describe what happens. Put them in the correct order.

- Marlin wakes up. He sees Coral and most of the eggs are gone. ____
- A barracuda appears and attacks Coral and the eggs. ____
- Marlin and Coral are happily looking at their eggs. ____
- Marlin tries to fight the barracuda, but the fish knocks him out. ____
- Marlin finds one single egg that survived. He names it Nemo. ____

Exercise 2.2. Watch the second episode and decide whether the statements are true, false or not stated.

1. Nemo wakes up his father because he is excited about school. ____
2. Marlin checks Nemo's fin, asks him questions because he's worried. ____
3. Nemo counts the number of stripes on his father's body. ____
4. Marlin tells Nemo that the ocean is completely safe. ____
5. Nemo feels proud of his father during the walk to school. ____
6. Marlin is more nervous about school than Nemo is. ____

Exercise 2.3. Watch the third episode and choose the right answer.

1. **What happens when Marlin tries to tell a joke to the other parents?**
A. Everyone laughs
B. Nemo tells it better
C. He forgets the joke

Answer: ____

2. **Who is Nemo's teacher?**
A. Mr. Shark
B. Mr. Ray
C. Mr. Crab

Answer: ____

3. **What word does Nemo have trouble saying?**
A. Ocean
B. Anemone
C. Clownfish

Answer: ____

4. **What does Mr. Ray say when Nemo struggles with the word?**
A. «Try again»
B. «Don't hurt yourself»
C. «That's wrong»

Answer: _____

5. **Where does Mr. Ray take the class?**

- A. To the coral reef
- B. To Nemo's house
- C. To the drop-off

Answer: _____

6. **How does Marlin react when he hears the class is going to the drop-off?**

- A. He is happy
- B. He panics and screams
- C. He swims away

Answer: _____

7. **What do Nemo's friends call the boat?**

- A. «The big fish»
- B. «The butt»
- C. «The monster»

Answer: _____

3. Post-listening.

Exercise 3.1. *Think and answer the questions.*

Why is Marlin so protective of Nemo? Have you figured out what happened to Nemo's mother?

Do you think Marlin is a good father? Why?

Is it normal for parents to worry about their children?

Exercise 3.2. *Make a role play. Imagine you are Nemo and your partner is Marlin. Act out the morning conversation. Try to use the new words from the lesson (clownfish, fin, to protect, stripe). If you have time left, switch roles and try again with different emotions.*

Student 1 (Marlin): Wake up, Nemo! First day of school!

Student 2 (Nemo): (respond).

Homework.

Write your own sentences with the 5 new words from the lesson.

Write a short paragraph (5-7 sentences) from Nemo's point of view about first day of school.

Watch the episode at home with English subtitles and find 3 new words you want to learn.

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–A, 2–B, 3–C, 4–D, 5–G, 6–H, 7–J, 8–E, 9–F, 10–I

Exercise 2.1: 1 – Marlin and Coral are happily looking at their eggs. 2 – A barracuda appears and attacks Coral and the eggs. 3 – Marlin tries to fight the barracuda, but the fish knocks him out. 4 – Marlin wakes up. He sees Coral and most of the eggs are gone. 5 – Marlin finds one single egg that survived. He names it Nemo.

Exercise 2.2: 1–true, 2–true, 3–false, 4–false, 5–false, 6–false.

Exercise 2.3: 1–C, 2–B, 3–B, 4–B, 5–C, 6–B, 7–B.

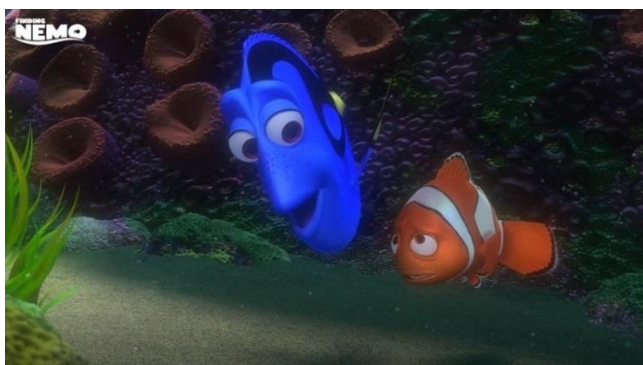
LESSON 2.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, look at these pictures and answer the questions.*



Questions:

Why do you think Nemo's friends are scared? What could happen next?

Is this fish with Marlin friendly or scary? Why do you think so? What kind of fish do you think she is?

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the episodes better.*

Words:

1. diver. ____
2. shark. ____
3. pledge. ____
4. to trust. ____
5. to capture. ____
6. short-term memory loss. ____
7. to suffer from. ____
8. to follow. ____
9. instantly. ____
10. meeting. ____
11. snacks. ____
12. bag. ____
13. net. ____
14. stuck. ____
15. to paddle. ____

Definitions:

- A. when people come together to talk
- B. small amounts of food between meals
- C. a piece of equipment for catching fish
- D. a medical condition where you forget things quickly
- E. to experience something bad or unpleasant
- F. to keep doing something or stay close
- G. happening almost immediately
- H. unable to move, trapped
- I. a container made of thin plastic.
- J. a serious promise
- K. to believe someone will do what they say
- L. to move through water using short movements
- M. a person who swims underwater with special equipment
- N. to take someone as a prisoner
- O. a large sea fish with sharp teeth

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode twice. Fill in the gaps in the sentences.

Oh, my gosh! Nemo's swimming ____ to _____. Nemo! What do you think you're doing? You're going to _____ and I'm going to have to ____ you before another ____ does. _____. I said get back here now! Stop! You take one _____, mister... Don't you _____. If you put one _____ on that boat...are you listening to me? Don't touch the...Nemo! He touched the butt. You _____ your little tail right back here. That's right. You are in a _____, young man Do you hear me? B... _____, help me!

Exercise 2.2. Watch the second episode and decide whether the statements true, false or not stated.

1. Dory is following Marlin because she wants to eat him. _____
2. Dory remembers seeing the boat. _____
3. Dory suffers from short-term memory loss. _____
4. Dory knows where her family is. _____
5. Marlin thinks Dory is funny. _____
6. Dory says her memory problem runs in her family. _____

Exercise 2.3. Watch the third episode and write who said these quotes: Bruce (B), Dory (D), Marlin (M). Watch for the second time to check your answers.

1. «Name's Bruce» _____
2. «What's a couple of bites like you doing out so late?» _____
3. «I love parties!» _____
4. «You know parties are fun». _____
5. «Come on, I insist» _____

3. Post-listening.

Exercise 3.1. Think and answer the questions.

Why does Nemo disobey his father?

Do you think fish can really trust sharks? Why or why not?

Exercise 3.2. Imagine you are Dory. Write 3 sentences explaining your problem to someone new.

Exercise 3.3. Create your own pledge for something you believe in. Use Bruce's pledge as a model. Bruce's pledge: «I am a nice shark, not a mindless eating machine...»

Your pledge: I am a nice _____, not a _____. If I am to change this image, I must first change myself. _____ are friends, not _____.

Homework.

Write a diary entry from Marlin's point of view after losing Nemo. Start like this:

Dear Diary,

Today was the worst day of my life. I tried to protect Nemo, but...

Choose 5 words from the lesson and write one sentence for each of these words to show you understand them.

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–M, 2–O, 3–J, 4–K, 5–N, 6–D, 7–E, 8–F, 9–G, 10–A, 11–B, 12–I, 13–C, 14–H, 15–L.

Exercise 2.1: out, sea, get stuck, get, fish, get back here, move, dare, fin, paddle, big trouble, daddy.

Exercise 2.2: 1–false, 2–true, 3–false, 4–true, 5–not stated, 6–not stated.

Exercise 2.3: 1–B, 2–B, 3–D, 4–M, 5–B.

LESSON 3.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, look at these pictures and answer the questions.*



Questions:

What do you think he wants?

What is the strange light in the darkness?

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the episodes better.*

Words:

1. Patient. ____
2. Hitch a ride. ____
3. Office. ____
4. To tap. ____
5. Windowpane. ____
6. To jam. ____
7. Gear. ____
8. To fall off. ____
9. Anglerfish. ____
10. Harbour. ____
11. Current. ____
12. To chase. ____
13. Pebble. ____
14. To escape. ____

Definitions:

- A. a room where a doctor sees patients
- B. to get free from a place
- C. to push something so it gets stuck.
- D. a small, smooth stone.
- E. a fish that lives in the deep ocean and has a light on its head
- F. to join or travel on something.
- G. a wheel or mechanical part that moves.
- H. a place where boats park.
- I. to detach and drop from something.
- J. a person who is having medical treatment.
- K. a continuous movement of water.
- L. to run after someone to catch them.
- M. the glass part of a window.
- N. to hit something gently to get attention.

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode and decide whether the statements true, false or not stated.

1. Nigel taps on the window to scare the fish. ____
2. The fish are happy to see Nigel. ____
3. Nigel asks what the dentist is doing. ____
4. The dentist is doing a root canal. ____
5. The dentist is happy to see Nigel. ____
6. The dentist shoos Nigel away. ____
7. A picture falls and breaks when Nigel leaves. ____

Exercise 2.2. Watch the second episode and choose the right answer.

1. **What does Dory find?**

- A. Shell
- B. A mask
- C. Treasure chest

Answer: ____

2. **What is written on the mask?**

- A. Nemo's name
- B. An address in Sydney
- C. The dentist's phone number

Answer: ____

3. **Why is this address important?**

- A. It's where Nemo is
- B. It's Marlin's old home
- C. It's where Dory's family lives

Answer: ____

4. **What danger appears while they are reading?**

- A. A shark
- B. An anglerfish
- C. A net

Answer: ____

5. **How does Dory surprise herself?**

- A. She remembers the address
- B. She swims very fast
- C. She fights the anglerfish

Answer: ____

Exercise 2.3. Watch the third episode twice. Fill in the gaps in the sentences.

We are all going to ____! Not another one of your escape plans. Sorry but they never work. Yeah, why should this be any different? Cause we've ____ him. Me? You see that ____? Yeah! You're the only one who can get in and out of that thing. We need you to ____ inside there and ____ the _____. You do that and this tank's ____ to get filthier by the minute. Soon the dentist will have to clean the _____. When he does, he will _____ of the tank, put us in individual _____, then we will _____ down the counter, out of the window, off the awning, _____ the _____, across the street and into the _____. It is foolproof!

Exercise 2.4. Look at how the fish point. Draw arrows to show the directions.

1. The fish point to the right. Which way is that?
2. The fish point up. Which way is that?

3. Post-listening.

Exercise 3.1. Think and answer the questions.

1. Do you think Nigel is a friend to the fish? Why or why not?
2. How do you think Dory feels when she remembers the address?
3. Why is Nemo the only fish who can do the escape plan?

Exercise 3.2. Write 3-4 sentences answering: What if Dory had forgotten the address right away?

Start like this: If Dory had forgotten the address, Marlin would have...

Homework.

Research the real East Australian Current. Write 5 facts about it:

1. Where is it?
2. How fast does it move?
3. What animals travel in it?
4. Is it real? (Yes, it is!)
5. One more interesting fact

Write 5 sentences with 7 words.

Write a few sentences answering the question answering: «Do you think the tank fish escape plan is a good plan?»

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1-J, 2-F, 3-A, 4-N, 5-M, 6-C, 7-G, 8-I, 9-E, 10-H, 11-K, 12-L, 13-D, 14-B.

Exercise 2.1: 1-false, 2-true, 3-true, 4-true, 5-false, 6-true, 7-true.

Exercise 2.2: 1-B, 2-B, 3-A, 4-B, 5-A.

Exercise 2.3: escape, got, filter, take a pebble, jam, gears, going, tank, take us out, baggies, roll, into, bushes, harbour.

Exercise 2.4: straight ahead.

LESSON 4.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching you will get a card with a prediction. Walk around the class and find classmates who have the same prediction as you. Then discuss why you chose it.*

What will happen when Dori and Marlin find the jellyfishes?

Card 1: I think Dory will find something cute and play with it.

Card 2: I think they will get into trouble with jellyfish.

Card 3: I think Marlin will have to save Dory.

Will Nemo try to act out their plan?

Card 1: I think Nemo will be scared but he will try to be brave.

Card 2: I think Nemo will succeed in jamming the filter.

Card 3: I think Nemo won't succeed in jamming the filter.

How will the little turtles react to Marlin?

Card 1: They are scared of him.

Card 2: They are curious and listen to his story.

Card 3: They swim away.

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the episodes better.*

Words:

1. Cheat. ____
2. Tentacles. ____
3. Jellyfish. ____
4. Sting. ____
5. Bounce. ____
6. Tools. ____
7. Drain. ____
8. Rotating fan. ____
9. To hurl. ____
10. Shell. ____
11. Sub-level. ____

Definitions:

- A. a soft sea animal with a long body and stinging tentacles
- B. to throw something with force
- C. a part of the body of some sea animals, used for stinging
- D. to jump up and down on something soft
- E. to cause pain by pushing poison into your skin
- F. objects used to do a particular job
- G. a hard covering on the back of a turtle or snail
- H. to act dishonestly to get what you want
- I. a machine with blades that turns to move air
- J. a pipe or opening that carries water away
- K. a lower level, under the surface or main area

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode twice. Fill in the gaps in the sentences with the words from the box.

Words: cheating, tentacles, jellyfish, sting, squishy, bounce, hold, touch, mine.

Dory: Hey, little guy! I shall call him _____ and he shall be _____!

Marlin: Dory, that's a _____! Get away! Don't _____ It!

Dory: How come it didn't _____ you?

Marlin: It did! _____ still

Dory: You can't touch me

Marlin: Don't _____ on the tops. Don't touch the _____. So we are _____ death now.

Exercise 2.2. Watch the second episode and choose the right answer.

1. **What does Gill ask Nemo before the mission?**

- A. «Do you want to go home?»
- B. «You miss your dad, don't you?»
- C. «Are you afraid?»

Answer: _____

2. **What does Nemo want?**

- A. To get out of the tank
- B. To stay in the tank forever
- C. To be the leader of the tank

Answer: _____

3. **What does Nemo put into the filter?**

- A. A shell
- B. A pebble
- C. A piece of coral

Answer: _____

4. **What happens after Nemo jams the filter?**

- A. The filter stops completely
- B. The filter pulls Nemo inside
- C. The filter explodes

Answer: _____

5. **How do the fish save Nemo?**

- A. Gill goes in alone
- B. All the fish work together
- C. The dentist turns off the filter

Answer: _____

Exercise 2.3. Watch the third episode and decide whether the statements true, false.

1. Crush asks Marlin what happened. _____
2. Marlin says he lost his son, Nemo. _____
3. The little turtles are scared of Marlin. _____
4. Crush tells Marlin to give up. _____
5. Marlin sees Dory swimming above him. _____
6. Marlin says they need to get to the West Australian Current. _____

3. Post-listening.

Exercise 3.1. Think and answer the questions.

The jellyfish forest is beautiful but dangerous. Can you think of other beautiful but dangerous things?

How do you think Nemo feels after hearing this story about a fish and Darla?

Exercise 3.2. Role play.

Situation: Imagine you are a journalist (fish) who is taking an interview from Dori about what happened in the jellyfish forest. Use your imagination if it wasn't mentioned in the movie!

Roles:

- Student 1 (Reporter): You interview Dory about her adventure. Ask questions about what happened.
- Student 2 (Dory): You tell the story of the jellyfish forest. Don't forget to mention Squishy!

Questions for Reporter:

- «What happened in the jellyfish forest?»
- «Was it scary?»
- «Why did you bounce on the jellyfish?»
- «How did Marlin save you?»
- «What did you learn?»

Homework.

Make up a warning poster about the jellyfish forest.

Use the Internet to research the real jellyfish – write 5 facts about it and tell the class.

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–H, 2–C, 3–A, 4–E, 5–D, 6–F, 7–J, 8–I, 9–B, 10–G, 11–K.

Exercise 2.1: mine, squishy, jellyfish, touch, touch, sting, hold, bounce, tentacles, cheating.

Exercise 2.2: 1–B, 2–A, 3–B, 4–B, 5–A.

Exercise 2.3: 1–true, 2–true, 3–false, 4–false, 5–true, 6–false.

LESSON 5.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, look at the pictures and answer the questions.*



Questions:

Nigel is going to tell something. Guess what he might be talking about and why the fish in the aquarium are so excited.

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the first scenes.*

Words:

1. Tuna. ____
2. Trout. ____
3. Reef. ____
4. Get chased. ____
5. Dude. ____
6. Vortex. ____
7. Give a run down. ____
8. Orca. ____
9. Offend. ____
10. Krill. ____

Definitions:

- A. a line of rocks or coral near the surface of the sea.
- B. a large fish that lives in the ocean and is often used for food.
- C. very small shrimp-like sea creatures that whales eat.
- D. a fish that lives in rivers and lakes, popular for fishing.
- E. an informal way to address a friend (like «guy»).
- F. a spinning movement of water that pulls things down (whirlpool).
- G. to be followed quickly by someone or something trying to catch you.
- H. a large black and white sea animal from the dolphin family, also called killer whale.
- I. to make someone feel upset or angry by what you say or do.
- J. to explain something quickly, to give the main facts.

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode and answer the questions shortly.

1. What did Nigel say to the fishes in the tank?

2. How did Nemo reacted to the Nigel's story?

3. What dangers Nigel mentioned?

4. How did other fish reacted to the story?

Exercise 2.2. Watch the second episode and decide whether the statements true, false or not stated.

1. Crush says «All right, we are here, dudes!» ____

2. They have arrived at the East Australian Current. ____

3. The dentist's office is nearby. ____

4. Nemo is scared to leave the current. ____

5. The little turtles wave goodbye to Nemo and Dory. ____

6. Dory forgets Crush's name. ____

7. Crush gives them advice about finding the dentist. ____

8. The turtles swim away quickly. ____

9. Nemo says he will miss the turtles. ____

Exercise 2.3. Watch the third episode and write who said these quotes: Marlin (M), Dory (D). Watch for the second time to check your answers.

1. «Excuse me? little fella?» ____

2. «It's really important that we get there as fast as we can» ____

3. «I am a little fella» ____

4. «Maybe he only speaks whale» ____

5. «What are you doing? Are you sure you speak whale?» ____

6. «Heaven knows what you're saying» ____

7. «See, he is swimming away» ____

8. «Whales don't eat fish. They eat krill» ____

3. Post-listening.

Exercise 3.1. Think and answer the questions.

What makes someone a hero? Is Marlin a hero? Can ordinary people be heroes too? Have you ever had to say goodbye to someone you might never see again? How did it feel?

Exercise 3.2. *Imagine you are Dory. Write a short message (30-50 words) to Nemo. Tell him:*

- that his father is coming;
- about the turtles and the whale
- that everything will be okay.

Start like this: «Hello, Nemo! This is Dory...»

Homework.

Write a diary entry from Nemo's point of view after hearing Nigel's story. (Write 6-8 sentences. Include: what Nigel said, how you felt, what you think about your dad now, and what you want to tell him.)

Start like this:

Dear Diary,

Today something incredible happened...

Write your own short story (8-10 sentences) using at least 6 of these words:

- hero
- journey
- adventure
- to fight
- brave
- amazing
- proud
- to survive

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–B, 2–D, 3–A, 4–G, 5–E, 6–F, 7–J, 8–H, 9–I, 10–C.

Exercise 2.1: Ожидаемые ответы учеников. Ответы могут отличаться. 1–The journey of Marlin across the ocean. 2–He was surprised. 3–Sharks, jellyfish, and whales. 4–They were amazed and excited.

Exercise 2.2: 1–true, 2–true, 3–not stated, 4–not stated, 5–true, 6–false, 7–not stated, 8–true, 9–not stated.

Exercise 2.3: 1–D, 2–D, 3–M, 4–D, 5–M, 6–M, 7–M, 8–D.

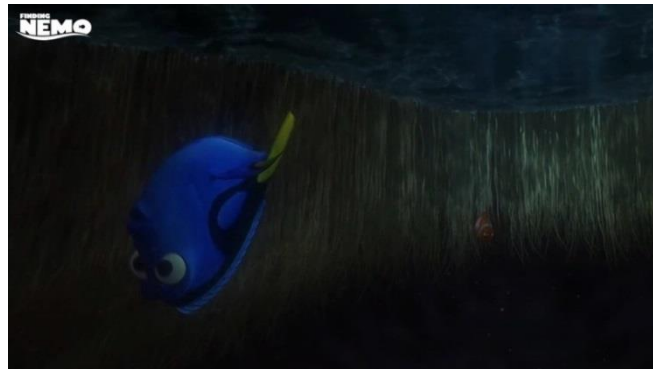
LESSON 6.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, look at the pictures and answer the questions.*



Questions:

Picture 1.

1. How does the water look? Is it clean or dirty?

2. What do you think they are saying to each other?

3. What do you think will happen next?

Picture 2.

1. Where are they?

2. What do you think will happen next?

Picture 3.

1. Why does Peach look so shocked? Think about what could have happened.

2. What scared the fish so much? Who or what could they have seen?

Exercise 1.2. Match the word with its definition. These words will help you understand the first scenes.

Words:

1. Filthy. ____
2. Ashamed. ____
3. Counter. ____
4. Disgusting. ____
5. Appointment. ____
6. Whale. ____
7. Stuck. ____
8. Insane. ____
9. Throat. ____
10. Blowhole. ____
11. Release. ____
12. To install. ____
13. Purifier. ____
14. To extend. ____
15. To curse. ____
16. Belly. ____
17. Nasty. ____

Definitions:

- A. the hole on top of a whale's head where it breathes.
- B. a very large animal that lives in the ocean and breathes air.
- C. to say bad words.
- D. very dirty.
- E. a long flat surface in a kitchen or bathroom.
- F. a machine that makes water or air clean.
- G. feeling bad or embarrassed because you did something wrong.
- H. to set free, to let go.
- I. very unpleasant, makes you feel sick.
- J. to make something longer in time or size.
- K. crazy, not normal.
- L. stomach, the soft part on the front of your body.
- M. the inside part of your neck where food and air pass.
- N. a planned meeting at a specific time (like at the doctor).
- O. unable to move, trapped.
- P. to put a new thing in place so it works.
- Q. very bad, unpleasant, mean.

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode and choose the right answer.

1. **How do the fish describe the water?**

- A. «Clean and fresh»
- B. «Filthy and disgusting»
- C. «Warm and nice»

Answer: ____

2. **Why is the water dirty?**

- A. The dentist forgot to clean it
- B. The fish made it dirty
- C. The filter is broken

Answer: _____

3. **What happened to bubbles?**

- A. They are bigger than usual
- B. They are cloudy, dark green and dirty
- C. There are no bubbles

Answer: _____

4. **Who does Gill talk to?**

- A. Nemo
- B. Peach
- C. Jacques

Answer: _____

5. **Where does Gill think Marlin might be?**

- A. In the harbour waiting for Nemo
- B. Back at the reef
- C. Lost in the ocean

Answer: _____

6. **How does Nemo feel at the end of the conversation?**

- A. Sad and worried
- B. Happy and hopeful
- C. Angry at Sharkbait

Answer: _____

Exercise 2.2. Watch the second episode and decide whether the statements true, false or not stated.

- 1. Marlin and Dory are inside a whale. _____
- 2. Dory is scared and wants to leave immediately. _____
- 3. The whale makes noises that Dory tries to interpret. _____
- 4. The whale wants them to go to the back of its throat. _____
- 5. Marlin thinks the whale wants to eat them. _____
- 6. Dory tells Marlin to let go. _____
- 7. They are blasted out of the whale's blowhole. _____
- 8. They didn't land in Sydney Harbour. _____
- 9. Dory forgets where they are immediately. _____

Exercise 2.3. Watch the third episode. The sentences below describe what happens. Put the events in the correct order.

- The fish notice the water is clean. ____
- Fish realizes their plan has failed. ____
- The new filter makes the water crystal clear. ____
- Darla comes into the office with the dentist. ____
- The dentist catches Nemo and puts him in a bag. ____
- Nemo tumbles inside the bag, scared. ____

3. Post-listening.

Exercise 3.1. Think and answer the questions.

How does Nemo's mood change during this scene? Why?

Have you ever been in a situation where you had to trust someone even though you were scared? What happened?

Have you ever seen a whale? Would you like to see?

Exercise 3.2. With your partner, write down 5 facts from all 3 episodes from the lesson. Then check with another pair.

Fact 1.

Fact 2.

Fact 3.

Fact 4.

Fact 5.

Homework.

Fill in the gaps in the sentences with the words

Words: waiting, Nemo, filter, tank, harbour, broken, filthy

The fish are complaining because the water is _____ and disgusting. The _____ is _____, so the _____ is getting dirtier. Gill talks to _____ and tells him that his father is probably out there in the _____, _____ for him.

Draw 3 scenes from the movie that you liked the most in class, and label them with new words.

Choose 5 words from the lesson and make up 5 sentences with them.

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–D, 2–G, 3–E, 4–I, 5–N, 6–B, 7–O, 8–K, 9–M, 10–A, 11–H, 12–P, 13–F, 14–J, 15–C, 16–L, 17–Q.

Exercise 2.1: 1–B, 2–C, 3–B, 4–A, 5–A, 6–B.

Exercise 2.2: 1–true, 2–false, 3–true, 4–true, 5–true, 6–true, 7–true, 8–false, 9–not stated.

Exercise 2.3: 1. The fish notice the water is clean. 2. The new filter makes the water crystal clear. 3. Gill realizes their plan has failed. 4. The dentist catches Nemo and puts him in a bag. 5. Nemo tumbles inside the bag, scared. 6. Darla comes into the office with the dentist.

LESSON 7.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, read each prediction card and choose the option you think is correct (A, B, or C). Circle your answer.*

What birds attack Marlin and Dory at the beginning?

- A) Pelicans
- B) Seagulls
- C) Ducks

What happens to Marlin and Dory?

- A) A pelican swallows them
- B) They swim away safely
- C) A seagull catches them

Who saves them from the seagulls?

- A) Crush the turtle
- B) Nigel the pelican
- C) A whale

What does Darla do to the fish tank?

- A) She feeds the fish
- B) She taps on the glass and scares them
- C) She opens the tank

What happens to Nemo at the dentist's office?

- A) He is put in a bag and given to Darla
- B) He escapes through the drain
- C) He stays in the tank

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the first scenes.*

Words

Definitions:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Fasten. _____ | A. a pipe that carries water away (like in a sink or toilet). |
| 2. Seat belt. _____ | B. To push something into a toilet so water carries it away. |
| 3. Hold on. _____ | C. to become crazy or very angry. |
| 4. Piranha. _____ | D. a container where you put garbage. |
| 5. Flush down. _____ | E. to keep holding tightly; to wait. |
| 6. To go mad. _____ | F. a strap that keeps you safe in a car, plane, or moving thing. |
| 7. Drain. _____ | G. to close or attach something so it stays in place. |
| 8. Trash can. _____ | H. a small South American fish with sharp teeth that eats meat. |

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode and write who said these quotes: Marlin (M), Dory (D), Pelican (P). Watch for the second time to check your answers.

1. «Do any of these boats look familiar to you?» _____
2. «That's not a duck! It's a pelican!» _____
3. «Well, don't everybody fly at one» _____
4. «I've got to find my son!» _____
5. «I've got something to tell you» _____
6. «Hop into your mouth?» _____
7. «Because I can take you to your son» _____
8. «Fasten your seat belts!» _____

Exercise 2.2. Watch the second episode and choose the right answer.

1. What does Darla do to the fish tank?

- A. She feeds them
- B. She taps on the glass
- C. She opens the top

Answer: _____

2. How do the fish feel when Darla taps?

- A. Happy
- B. Terrified
- C. Curious

Answer: _____

3. What does the dentist give to Darla?

- A. Nemo in a bag

- B. Chocolate
- C. Teddy bear

Answer: _____

4. Who arrives at the window?

- A. Crush
- B. Duck
- C. Nigel

Answer: _____

5. What Does Darla do with the bag?

- A. Shakes
- B. Put in the pocket
- C. Throw away

Answer: _____

6. What does the dentist do with Nemo?

- A. Throws him in the garbage
- B. Gives him back to Darla
- C. Put him in a tank

Answer: _____

Exercise 2.3. *Watch the third episode twice. Fill in the gaps in the sentences.*

I'm so _____. Truly I am. If it wasn't for you, I never would have even made it here. So, thank you. Hey, _____. Wait. Where are you going? It's over, Dory. We were too late. Nemo's gone. I'm going home right now...No No, you can't. Stop! _____ don't go _____. Please?

No one's ever _____ with me for so long before. And if you _____...I remember things _____ with you. Look. P. Sherman, 42...Bah! I _____ it. It is there. I know it is. Because when I _____ at you, I can _____ it. And I look at you and I...I am _____. Please. I don't want that _____... I don't want to _____ I am sorry, Dory, but I do.

3. Post-listening.

Exercise 3.1. *Think and answer the questions.*

Why does Nigel tell them to «fasten their seat belts»?

Why does Darla tap on the glass? Does she know she's scaring the fish?

Exercise 3.2. *Choose the situation and describe your emotions and what has happened with you.*

Situation 1: You are Nigel the pelican. Tell the other birds about your adventure.

Situation 2: You are Marlin. You're flying for the first time in a pelican's beak. Describe what you feel.

Homework.

Complete the gaps in the summary with words.

Words: Gerald, recognizes, seagulls, seat belt, coughs, Nigel, swallows, dentist, pelican

Marlin and Dory are attacked by a flock of _____, who keep saying "Mine!" A _____ named _____ swallows them. Another pelican, _____, sees this and hits Gerald on the back. Gerald _____ up Marlin and Dory. Nigel _____ Marlin from the stories he's heard about his journey. He offers to take them to the _____ office to find Nemo. As they fly, Nigel tells them to fasten their _____!

Create a short monologue answering the question: «What episode did you like the most and why?»

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–G, 2–F, 3–E, 4–H, 5–B, 6–C, 7–A, 8–D.

Exercise 2.1: 1–D, 2–M, 3–P, 4–M, 5–P, 6–M, 7–P, 8–P.

Exercise 2.2: 1–B, 2–B, 3–A, 4–C, 5–A, 6–A.

Exercise 2.3: sorry, wait a minute, please, away, stuck, leave, better, remember, look, feel, home, to go away, forget.

Homework: seagulls, pelican, Gerald, Nigel, coughs, recognizes, dentist, seat belt.

LESSON 8.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, read each prediction card and choose the option you think is correct (A, B, or C). Circle your answer.*

Where does Nemo come out from?

- A) From a rock
- B) From a pipe
- C) From a shell

Who does Nemo meet first after coming out?

- A) Marlin
- B) Dory
- C) The crabs

What happens at the end of the scene?

- A) Nemo and Marlin reunite
- B) Nemo gets lost again
- C) Dory forgets everything

What can happen at the end of the first episode?

- A) Nemo and Marlin reunite
- B) Nemo gets lost again
- C) Dory forgets everything

What can happen to the fish at the beginning of the second episode?

- A) They find food
- B) They get caught in a net
- C) They swim away happily

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the first scenes.*

Words:

Definitions:

1. Heaven. ____
2. Gotcha. ____
3. Fishing ground. ____
4. Get out. ____

- A. a perfect, wonderful place (often where people go after death in some religions)
- B. to take something out; to remove something from a place
- C. a place in the ocean where people go to catch fish
- D. short for «I got you!» — meaning «I caught you!» or «I understand!»

2. While listening.

Exercise 2.1. *Watch the first episode and put the events in the correct order.*

- Two crabs find food and celebrate. ____
- Nemo comes out of a pipe. ____
- Dory sees Nemo and recognizes him. ____
- Nemo and Dory swim together to find Marlin. ____
- Nemo and Dory ask the crabs for help. ____
- The crabs point them in the right direction. ____
- Nemo swims toward Marlin. ____
- Nemo and Marlin hug and reunite. ____

Exercise 2.2. *Watch the second episode and decide whether the statements true, false or not stated.*

1. A large net catches many fish. ____
2. Marlin is also caught in the net. ____
3. Nemo tells the fish to swim up. ____
4. Dory remembers something important. ____
5. The fish are scared and don't know what to do. ____
6. All the fish didn't swim down at the same time. ____
7. The net breaks and the fish escape. ____
8. Marlin asks «Where's Dory?» at the end. ____

Exercise 2.3. *Watch the third episode and write who said these quotes: Marlin (M), Nemo (N). Watch for the second time to check your answers.*

1. «Where is Nemo?» ____
2. «Oh, thank goodness» ____
3. «I don't hate you» ____
4. «I'm sorry Nemo» ____
5. «150?» ____
6. «Think I would cross the ocean and not know as much as Sandy Plankton?»

3. Post-listening.

Exercise 3.1. *Think and answer the questions.*

Do you know what does «manna from heaven» mean?

What were your emotions when Marlin finally found Nemo?

Exercise 3.2. *Complete the summary with words from the box.*

Words: net, caught, up, down, together, breaks, escape, unconscious.

A large _____ catches hundreds of fish. Nemo and Dory are _____ inside. The other fish panic and try to swim _____, but Nemo realizes this is wrong. He shouts for everyone to swim _____. All the fish listen and swim down at the same time. The net _____ and all the fish _____. But Dory is hit and becomes _____. Marlin asks desperately, «Where's Nemo?»

Homework.

Write a diary entry from Nemo's point of view after reuniting with his father. Start like this:

Dear Diary,

I found my dad!

Choose 5 new words and make up sentences with them.

Write your own short story (8-10 sentences) using at least 6 of these words:

- net
- to catch
- to pull
- to swim down
- together
- to break
- to escape
- unconscious

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–A, 2–D, 3–C, 4–B.

Exercise 2.1: 1–Two crabs find food and celebrate. 2–Nemo comes out of a pipe. 3–Dory sees Nemo and recognizes him. 4–Nemo and Dory swim together to find Marlin. 5–Nemo and Dory ask the crabs for help. 6–The crabs point them in the right direction. 7–Nemo swims toward Marlin. 8–Nemo and Marlin hug and reunite.

Exercise 2.2: 1–true, 2–false, 3–false, 4–not stated, 5–true, 6–false, 7–true, 8–false.

Exercise 2.3: 1–M, 2–M, 3–N, 4–M, 5–N, 6–M.

Exercise 3.2: net, caught, up, down, together, breaks, escape, unconscious.

LESSON 9.



Scan the QR-code to watch the episodes.

1. Pre-listening.

Exercise 1.1. *Before watching, look at the pictures and answer the questions.*



Questions:

Why do you think Marlin is so excited and happy? What will happen next? Why would the sharks come? Where did the fish from the aquarium go?

Exercise 1.2. *Match the word with its definition. These words will help you understand the first scenes.*

Words:

1. Explorer. ____
2. Mollusk. ____
3. Lifetime guarantee. ____

Definitions:

- A. a promise that a product will work well for the whole time you own it, and if it breaks, the company will fix or replace it.
- B. a person who travels to new places to learn about them.

C. a type of animal with a soft body, often inside a hard shell (like snails, clams, and octopuses).

2. While listening.

Exercise 2.1. Watch the first episode and decide whether the statements true, false or not stated.

1. Marlin wakes Nemo up for school. ____
2. Nemo is excited to wake up. ____
3. Bruce the shark comes to visit. ____
4. The sharks want to eat the fish. ____
5. The sharks check if Dory is okay. ____
6. Bruce says «Fish are friends, not food» ____
7. The sharks invite Marlin to visit them. ____
8. Dory isn't happy to see the sharks. ____
9. Nemo swims away with Mr. Ray. ____
10. Other little fish go to school with Nemo. ____

Exercise 2.2. Watch the first episode one more time and put the events in the correct order.

- Nemo is sleepy and wants five more minutes. ____
- The sharks invite Dory to visit them next week. ____
- Bruce, Anchor, and Chum arrive. ____
- Nemo swims away to school with Mr. Ray. ____
- Marlin wakes Nemo up for school. ____
- Dory is happy to see her shark friends. ____
- The sharks check on Dory. ____
- Bruce says «Fish are friends, not food» ____

Exercise 2.3. Watch the second episode and write who said these quotes: Doctor (D), Fishes (F), Peach (P), Bloat (B). Watch for the second time to check your answers.

1. «Here this thing has a lifetime guarantee and it breaks» ____
2. «Where'd the fish go?» ____
3. «Come on, Peach» ____
4. «That's the shortest red light I've ever seen» ____
5. «Now what?» ____

3. Post-listening.

Exercise 3.1. Think and answer the questions.

At the beginning of the movie, Marlin was scared to let Nemo go to school. At the end, he wakes him up happily and lets him go. How has Marlin changed?
What was your favorite moment in the whole movie? Why?

Exercise 3.2. *How does this morning scene compare to the first morning scene in the movie? What is the same? What is different?*

First morning. Marlin was scared and worried. Last morning. Marlin is _____.
First morning. Nemo was excited but also _____. Last morning. Nemo is _____

Homework.

Imagine you are a reporter. Choose one movie character and write 5 interview questions and their answers.

Characters: Marlin, Nemo, Dory, Bruce, Mr. Ray.

Make up sentences using new words. Try to remember the entire cartoon to prepare for the test lesson.

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1.2: 1–B, 2–C, 3–A.

Exercise 2.1: 1–true, 2–false, 3–true, 4–false, 5–true, 6–true, 7–false, 8–false, 9–true, 10–true.

Exercise 2.2: 1–Marlin wakes Nemo up for school. 2–Nemo is sleepy and wants five more minutes. 3–Bruce, Anchor, and Chum arrive. 4–The sharks check on Dory. 5–Dory is happy to see her shark friends. 6–Bruce says «Fish are friends, not food». 7–The sharks invite Dory to visit them next week. 8–Nemo swims away to school with Mr. Ray.

Exercise 2.3: 1–D, 2–D, 3–F, 4–P, 5–B.

LESSON 10. TEST.

Warm Up. *With your partner, write as many words as you can remember from the film.*

Characters:

Places:

Actions:

Objects:

Exercise 1. *Match the word to its definition.*

Words:

1. Reef. ____
2. Current. ____
3. Pelican. ____
4. To rescue. ____
5. To play dead. ____
6. Filter. ____
7. To escape. ____
8. Brave. ____

Definitions:

- A. a continuous movement of water
- B. a machine that cleans water
- C. to get free from a place
- D. courageous, not afraid
- E. large bird that eats fish
- F. to save someone from danger
- G. a line of rocks or coral near the surface
- H. to pretend to be dead

Exercise 2. *Complete the sentences with the correct word.*

Words: jellyfish, pipe, memory, harbour, shark, net.

1. Dory has short-term _____ loss.
2. Marlin and Dory swam through a forest of _____.
3. Bruce is a _____ who wants to be friends with fish.
4. At the end, Nemo comes out of a _____.
5. The fish were caught in a fishing _____.
6. Sydney _____ is where the dentist's office is.

Exercise 3. *Choose the correct answer.*

1. **What happened to Marlin's wife and eggs at the beginning?**

- A. They swam away
- B. A barracuda attacked them
- C. They went to school

Answer: ____

2. **Why is Nemo's fin different?**

- A. He was born with a small fin

- B. He hurt it in an accident
- C. It's a lucky fin from his mother

Answer: _____

3. **Why does Nemo swim to the boat?**

- A. He wants to see his father
- B. His friends dared him
- C. He sees Dory there

Answer: _____

4. **What is Dory's problem?**

- A. She can't see well
- B. She has short-term memory loss
- C. She is scared of the ocean

Answer: _____

5. **What do the sharks promise?**

- A. «Fish are friends, not food»
- B. «We will help you find Nemo»
- C. «Swim fast or we'll eat you»

Answer: _____

6. **What does Gill want Nemo to do?**

- A. Break the glass
- B. Put a pebble in the filter
- C. Hide from Darla

Answer: _____

7. **Where do Marlin and Dory go inside the whale?**

- A. To its stomach
- B. To the back of its throat
- C. To its blowhole

Answer: _____

8. **How do Marlin and Dory get to Sydney Harbour?**

- A. Turtles take them there
- B. They swim there
- C. The whale spits them out

Answer: _____

9. **What does Nemo do when Darla shakes his bag?**

- A. He swims faster
- B. He plays dead
- C. He calls for help

Answer: _____

10. How do the fish escape the fishing net?

- A. They bite through it
- B. A whale helps them
- C. They swim down together

Answer: _____

Exercise 4. *Decide whether the statements are true, false or not stated.*

- 1. Marlin promises to never let anything happen to Nemo. _____
- 2. Dory has perfect memory. _____
- 3. Bruce the shark eats fish. _____
- 4. Nemo puts a shell in the filter. _____
- 5. Crush is a sea turtle. _____
- 6. Darla is the dentist's daughter. _____
- 7. Nigel the pelican helps rescue Nemo. _____
- 8. Nemo tells the fish to swim up in the net. _____
- 9. Marlin and Nemo reunite at the end. _____
- 10. The seagulls say «Mine! Mine! Mine!» _____

Exercise 5. *Write who said these quotes: Marlin (M), Dory (D), Nemo (N), Bruce (B), Nigel (NG).*

- 1. «I shall call him Squishy and he shall be mine!» _____
- 2. «Fish are friends, not food» _____
- 3. «Just keep swimming!» _____
- 4. «You're a great dad. The best» _____
- 5. «Fasten your seat belt!» _____

Exercise 6. *The sentences below describe what happens. Put them in the correct order.*

- Darla shakes Nemo's bag. _____
- Marlin and Dory escape from the whale. _____
- Nemo puts a pebble in the filter. _____
- Nemo is flushed down the toilet. _____
- Marlin and Dory ride with sea turtles. _____
- Marlin and Nemo reunite. _____
- Nemo is taken by a diver. _____
- Marlin meets Dory. _____

Exercise 7. *Choose one task and write 3-5 sentences.*

1. Write a short letter from Nemo to his father, Marlin. Thank him for finding you. Start like this: Dear Dad, Thank you for...
2. Write a postcard from Dory to Marlin and Nemo. Start like this: Dear Marlin and Nemo....Love, Dory
3. Imagine you are Gill in the tank. Write a message to Nemo telling him how proud you are. Start like this: Dear Nemo, I watched you from the tank. You were so brave when...

Reflection. *Complete the sentences.*

- The easiest part of the test was

- The most difficult part of the test was

- How was it for you to watch the movie and complete the tasks?

Приложение для учителя.

Ключи:

Exercise 1: 1–G, 2–A, 3–E, 4–F, 5–H, 6–B, 7–C, 8–D.

Exercise 2: 1–memory, 2–jellyfish, 3–shark, 4–pipe, 5–net, 6–harbour.

Exercise 3: 1–B, 2–A, 3–B, 4–B, 5–A, 6–B, 7–B, 8–A, 9–B, 10–C.

Exercise 4: 1–true, 2–false, 3–false, 4–false, 5–true, 6–false, 7–true, 8–false, 9–true, 10–true

Exercise 5: 1–D, 2–B, 3–M, 4–N, 5–NG.

Exercise 6: 1. Nemo is taken by a diver. 2. Marlin meets Dory. 3. Marlin and Dory ride with sea turtles. 4. Marlin and Dory escape from the whale. 5. Nemo puts a pebble in the filter. 6. Darla shakes Nemo's bag. 7. Nemo is flushed down the toilet. 8. Marlin and Nemo reunite.

Система оценивания.

Exercise 1. 1 балл за правильный ответ. Максимум баллов – 8.

Exercise 2. 1 балл за правильный ответ. Максимум баллов – 6.

Exercise 3. 1 балл за правильный ответ. Максимум баллов – 10.

Exercise 4. 1 балл за правильный ответ. Максимум баллов – 10.

Exercise 5. 1 балл за правильный ответ. Максимум баллов – 5.

Exercise 6. 1 балл за правильный ответ. Максимум баллов – 8.

Exercise 7. 1-3 балла за правильный ответ. Максимум баллов – 3.

Шкала оценок:

- 43-50 баллов – 5 (отлично).
- 34-42 балла – 4 (хорошо).
- 25-33 балла – 3 (удовлетворительно).
- Менее 25 баллов – 2 (неудовлетворительно).