

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра отечественной филологии и русского языка как иностранного

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Человек и природа в повести К. Г. Паустовского «Черное море»

Исполнитель Иванова Ксения Алексеевна

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель доктор искусствоведения,  
профессор

(ученая степень, ученое звание)

Мышьякова Наталия Михайловна

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

И.о. заведующего кафедрой 

(подпись)

кандидат педагогических наук

(ученая степень, ученое звание)

Виноградова Марина Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

«10» июня 2026 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2026

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Тема человека и природы в литературе</b>	
1.1 Человек и природа: историографический аспект.....	6
1.2 Взаимодействие человека и природы как тема в творчестве К. Паустовского.....	11
<b>Глава 2. Особенности изображения человека и природы в повести К. Г. Паустовского «Черное море»</b>	
2.1 Поэтика природы.....	26
2.2 Образ моря.....	32
<b>Заключение.....</b>	<b>53</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>55</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Взаимоотношения человека и природы на протяжении всей истории мировой литературы – одна из ключевых мировоззренческих, а также художественных проблем. Особую значимость данная проблема приобретает в творчестве Константина Георгиевича Паустовского, чье художественное восприятие формируется в результате эмоционального и философского осмысления природного мира. В повести «Черное море» природа не только предстает в качестве фона, но и влияет на сюжет и смысл произведения, на внутреннее состояние персонажей.

*Актуальность* исследования обусловлена интересом к философскому осмыслению художественных текстов с точки зрения современной гуманитарной науки. В литературоведении все большим вниманием пользуется тема взаимодействия человека и природы с нравственной и эстетической точки зрения. Примером может служить повесть К. Паустовского «Черное море», в которой природный мир имеет духовное влияние на личность, формируя ее ценностные ориентиры и задавая общее настроение и тон для повествования.

Несмотря на большое количество научных работ, посвященных анализу данного произведения, проблема взаимоотношений человека с природой остается неисчерпаемой. Эта тема включает в себя и эстетические, и символические, и психологические аспекты, которые остаются недостаточно разработанными.

*Степень научной исследованности проблемы.* В научной литературе повесть рассматривается с различных позиций:

- как выражение экологической философии писателя;
- как художественная модель эмоционального взаимодействия человека с природной средой;
- как система символов и эстетических образов;

-как пространство философских размышлений.

Отдельные исследования посвящены влиянию природных пейзажей на духовный мир персонажей, роли природы в развитии сюжета, а также методологическим вопросам анализа текста, однако комплексное обобщение данных направлений остается актуальной научной задачей.

Взаимоотношения человека и природы всегда были предметом литературоведения. В работе Ю. В. Любезновой исследуются теоретические аспекты данной темы и анализируются основные художественные выражения взаимодействия человека и природы в русской литературе, указывается на то, что природа часто раскрывает моральные и философские вопросы произведений [22]. Гаврилина О. В. исследует в своей работе функцию пейзажа и его связь с содержанием литературных текстов. В основе ее исследования лежат три категории: категория пейзажа, восприятия природы и философии природы в литературе [10]. С. А. Мантрова также внесла свой вклад в изучение природной темы в произведениях К. Г. Паустовского, исследуя особенности взаимодействия человека и природы, типы характеров и специфичные проявления природного конфликта в творчестве писателя [23; 24]. И. С. Болдонова и С. С. Имхелова анализировали природную эстетику в произведениях Паустовского и подчеркивали особую роль образности природы в формировании его мировоззрения [5]. Однако всестороннего исследования темы взаимодействия человека и природы в повести “Черное море” до сих пор нет, что определяет значимость произведения.

**Объектом** исследования является творчество К. Паустовского.

**Предмет** исследования: система взаимоотношений человека с природой в повести «Черное море».

**Цель работы** заключается в анализе специфики взаимоотношений человека и природы в повести К. Г. Паустовского “Черное море” и выявлении художественных способов описания

### ***Задачи***

- охарактеризовать основные образы природы в повести и их художественные функции;
- выявить типы взаимодействия человека и природного мира в произведении;
- обобщить взгляды исследователей на тему “человек и природа” в творчестве Паустовского на материале повести «Черное море».

***Научная новизна*** работы заключается в целостном рассмотрении образа природы в повести «Черное море». Природа анализируется как художественная и философская система, объединяющая эстетическое изображение природного мира, его символические метаморфозы, его влияние на внутреннюю динамику персонажей.

### ***Теоретическая значимость работы***

Результаты этой работы могут быть использованы для:

- разработке типологии образов природы в русской прозе XX века;
- систематизации способов взаимодействия человека и природы в художественной литературе;
- теоретической базы при сравнительном анализе повести “Черное море” с произведениями других авторов-натуралистов.

### ***Практическая значимость***

Материалы данной работы могут быть использованы на уроках литературы при изучении творчества Паустовского в школе и вузовских курсах отечественной литературы.

# ГЛАВА 1.

## ТЕМА ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

### 1.1 Человек и природа: историографический аспект

Проблема взаимоотношений человека и природы является одной из вечных проблем культуры и искусства, находящей отклик в философии, науке и литературе. Представления о природе изменялись вместе с обществом, которое воспринимало ее через духовную призму, наделяя ее душой и обожествляя ее [33]. Со временем в культуре возникает “понимание красоты природы, творений человека, произведений искусства”, что было связано с повышением интереса к природе и она начинает осмысливаться как самоценная [1, с. 72].

Тема человека и природы является одной из фундаментальных тем мировой и русской литературы и отражает представление общества о месте человека в окружающем его мире и его связи с природой. Во многих литературных произведениях природа выступает фоном для событий и тем элементом, который служит средством раскрытия авторской позиции и философской концепции произведения, выражает эмоциональное состояние персонажей, а также задает определенное настроение повествованию. В литературоведении данная проблема взаимодействия человека и природы рассматривается сразу в нескольких аспектах. В первую очередь, природа представляет собой определенную часть художественного мира произведения, которая участвует в формировании его содержания.

Современная литература обращается к философскому осмыслению проблемы “природа и человек”, в которой природа рассматривается как общие для всех людей ценности, которые в каждой отдельно взятой культуре проявляются по-разному. В прозе Паустовского данная тематика проявляется через конкретные пейзажи Крыма или северного пейзажа, а его образ моря

формирует определенный тип героя, “основанный на усвоении человеческой нравственности” [44 с. 16–17].

Основным понятием при изучении темы природы в литературе является понятие пейзажа. В литературоведении пейзаж представляет собой описание природы, выполняющее в художественном тексте различные функции – композиционную, символическую, эстетическую и философскую [10].

О. В. Гаврилина выделяет несколько направлений исследования природы в литературе: изучение пейзажа как художественного приема, анализ категории “чувство природы”, появившееся и введенное в употребление в 1945 году В. Гумбольдтом, и рассмотрение натурфилософских аспектов литературного произведения [10 с. 30–37]. Под “чувством природы” имеется в виду форма эмоционального восприятия окружающего мира, при которой человек осознает свою связь с природной средой и воспринимает ее как некую духовную ценность. Натурфилософский подход предполагает под собой осмысление природы как самостоятельной единицы, которая в свою очередь оказывает влияние на жизнь человека.

Важное значение имеет понятие концепта “природа”. В современной литературе термин «природа» означает совокупностью природных объектов и явлений, включающий в себя представления о гармонии, естественности и взаимосвязи человека с окружающим его миром. Особую значимость для понимания этой взаимосвязи имеет анализ концепта “состояние природы”.

Как отмечает О. А. Селеменова, в русской языковой картине мира природа предстает как активная, часто одушевленная часть мироздания. Анализируя грамматические конструкции, исследователь доказывает, что русский язык отражает восприятие природных стихий в качестве самостоятельных участников событий, что углубляет представление о неразрывной целостности человека и окружающего мира [37]. Художественное воплощение данного концепта зависит от особенностей

авторского мировоззрения и исторически-культурного контекста произведения.

Таким образом, взаимоотношения человека и природы могут строиться по различным моделям. Наиболее распространенными из них являются мирное сосуществование, открытое противостояние и стремление человека подчинить природу себе и пытаться ее переделать.

В первой модели природа воспринимается как источник нравственного и духовного опыта и эстетического удовольствия. Во второй модели между человеком и природой существует конфликт. Третья модель отражает стремление человека преобразовать природный мир в соответствии со своими потребностями.

В контексте художественной литературы XX века, как отмечает в своем исследовании Н. В. Любезнова, данные модели приобретают ценностные ориентиры эпохи. В своей работе Любезнова анализирует тему человека и природы и приходит к выводу, что литература этого периода показывает, что человек стал значительно дальше от природы и меньше с ней связан. Она подчеркивает, что попытки человека переделать или подчинить себе природу в литературе XX века часто оборачиваются трагическими последствиями для него самого, но в то же время мирное сосуществование с ней становится почти недостижимым идеалом. Следовательно, тема природы в таких произведениях воспринимается как драматизм поисков утраченной человеком гармонии [22]. “Человек должен добром отвечать на добро, помнить об ответственности перед окружающим миром и перед собственной совестью, основанный на усвоении общечеловеческой нравственности, ориентированный на формирование личности как универсального родового существа, способного реализовать все богатство во имя благополучия народа. Человек должен ощущать себя частицей природы, а не ее властелином” [44, с. 18].

В русской литературе проблема человека и природы занимает особое место, так как русская литературная традиция характеризуется глубоким пониманием природного мира, который часто воспринимается как источник национального сознания и нравственных ценностей. В своей работе Ш. К. Хасанова и Н. К. Албаева отмечают, что с начала XIX века окончательно формируется представление о природе как о самостоятельной эстетической и философской категории, а также подчеркивают, что природный мир является равноправным собеседником, который раскрывает как внутренний мир и переживания героя, так и нравственные и философские вопросы [1]. Таким образом можно сделать вывод о том, что с XIX века в русскую литературу закладывается то отношение к природе, которую мы можем видеть в русской традиции и в произведениях К. Г. Паустовского.

Развивая эту мысль, Т. М. Миллионщикова в своей работе, посвященной символическим пространственным моделям в литературе XIX века, подчеркивает, что архетипы, например, такие как *дорога*, *простор*, играют особую роль в выражении русского национального сознания. Через такие образы русские писатели показывали свои традиционные представления о связи человека с его родной землей и нравственных ориентирах, показывали, что пейзаж в русской традиции является отдельной частью мировоззрения [27].

Начиная с древнерусской литературы, описания природы выполняли изобразительную функцию и способствовали осмыслению места человека в мире. Как отмечает Н. В. Пилипенко в своей работе про описание явлений природы в древнерусском тексте, пейзаж в тот период обладал антропоцентрической направленностью и выступал как средство углубленного раскрытия образа человека и его внутреннего состояния. “Утверждается, что языковая экспликация пейзажных описаний в древнерусском тексте является отражением языковой системы мира. Доказывается необходимость такой экспликации для постижения

мировоззрения средневековых людей” [31, с. 72]. Исследуя структуру таких описаний, Пилипенко пришла к выводу о том, что их минимальной повторяющейся единицей выступает предикативная конструкция, которая может быть как констатирующей, так и бытийной, и интенсифицирующей [31]. Следовательно, уже в древнерусский период начинали закладываться традиции русской литературы, в которых природа имела влияние на человека и его место в мире.

В произведениях XIX века пейзаж становится одним из средств выражения авторской позиции и внутреннего состояния героев, а в литературе XX века тема природы приобретает дополнительно философское звучание и все больше поднимается проблема экологии. Для отечественной литературы тема духовно-нравственного отношения человека к природе была одна из главных. И. А. Тищенко в своей работе, посвященной теме экологии в современной русской прозе, неоднократно упоминает Паустовского и других писателей-классиков, кто, по мнению автора, также унаследовал традиции русской пейзажной лирики и сыграл значительную роль в национальном самосознании человека [43]. Можно сделать вывод о том, что философия в теме природы XX века неразрывно связана с поисками нравственных и духовных ориентиров.

Современное литературоведение рассматривает проблему человека и природу с точки зрения экологической этики, подчеркивается необходимость изучения художественных произведений как средства формирования ответственного отношения к окружающей среде, в связи с чем особую актуальность приобретает анализ произведений тех писателей, в чьем творчестве природа выступает отдельной нравственной ценностью.

Следовательно, тема человека и природы предполагает под собой обширный объект для литературоведческого исследования, а ее изучение предполагает обращение к разным понятиям, таким как концепт природы, пейзаж, чувство природы и натурфилософия. Обоснованным будет вывод о

том, что анализ данных категорий позволяет выявить особенности художественного осмысления взаимоотношений человека и окружающего его мира в русской литературе, а также создает основу для дальнейшего рассмотрения природной проблематики в творчестве К. Г. Паустовского.

Особую значимость данная проблема взаимоотношений человека и природы приобретает в литературе XX века, когда повышается интерес к вопросам связи человека и окружающего мира и растет внимание к экологическим проблемам общества [43]. В том числе и К. Г. Паустовский, в чьих произведениях природа обладает самостоятельной эстетической и нравственной ценностью.

## **1.2 Образы человека и природы в творчестве К. Паустовского**

Константин Георгиевич Паустовский занимает особое место в русской литературе XX века. Он является писателем, для которого тема природы является важной частью его художественного мира. Именно через обращение к природе писатель раскрывает внутренний мир человека, его нравственные и духовные поиски и отношение к жизни.

Понимание прозы Паустовского неразрывно связано с его взглядами на природу, например С. А. Матронова пишет в своей работе о том, что природная проблематика является одной из ключевых и определяет многие особенности его мировоззрения. Его натурфилософские воззрения проявляются в характерных мотивах сюжетов его произведений, символике его природных образов и пейзаже. Описания природных процессов и состояний (дождя, ветра, снега и т. д.) указывают на место и время, выражают определенную авторскую оценку и соотносятся с внутренним миром персонажей, раскрывая его. В своих произведениях Паустовский рассматривал природу как источник гармонии, красоты и единства человека и природы [26]. Человек в его творчестве существует в постоянном

взаимодействии с окружающим миром и его духовное сознание связано со способностью видеть и понимать красоту природы. Писатель создал свою оригинальную натурфилософскую концепцию, в которой природное всегда соотносится с человеческим либо как оппозиция, либо как гармония и единство. В его прозе оригинальным образом сочетаются и переплетаются темы и идеи его собственные, а также традиции у других писателей. Его натурфилософию нельзя связывать лишь с одним определенным периодом творчества, так как для него проблема взаимоотношений человека и природы была актуальна всегда. Разнообразные решения этой проблемы связаны с идейными, художественными поисками и с особенностями таланта писателя: всегда возвращаться к однажды найденным темам и проблемам [26].

Формирование подобного восприятия было связано в первую очередь с особенностями биографии писателя, а также с общими тенденциями развития русской литературы. Детские и юношеские впечатления, многочисленные путешествия по разным местам и знакомство с культурным наследием России способствовали развитию у него особого чувства природы. Впоследствии писатель не раз упоминал, какое значение имело общение с окружающим миром как, возможно, важнейшего источника его вдохновения и духовного опыта.

Для Паустовского природа является активным участником в раскрытии авторской концепции мира и человека. Природный мир в произведениях писателя представляет собой систему нравственных координат, которая позволяет оценить поступки героев и их отношение к жизни [40]. Таким образом, способность видеть красоту окружающего мира становится своеобразным критерием духовной зрелости личности в произведениях писателя.

Не менее важной особенностью художественного мышления Паустовского является его эстетический взгляд на природу, ее он в первую очередь воспринимает как источник красоты и гармонии. Эстетический

идеал писателя реализуется в его прозе в концепции прекрасного, связанного с осмыслением места и роли природы в жизни человека [36, с. 197]. Природа для Паустовского выступает как предмет любования и в то же время как источник лирического вдохновения, который обладает большой силой эстетического воздействия [36, с. 197]. Осмысление прекрасного в природе составляет важный компонент мироощущения автора, для которого было свойственно обостренное чувство природы [36, с. 197]. В его произведениях особую роль играет передача красок, звуков и запахов, благодаря чему его природные картины приобретают эмоциональную выразительность и живописность. В этом контексте Паустовский относится к числу лучших пейзажистов русской литературы, продолжающих традиции Аксакова, Чехова, Бунина, Пришвина и других классических писателей.

Г. Ш. Чамсединова отмечает, что эстетическое начало является основой для художественного мира Паустовского, он везде находит красоту – красоту человека, красоту природы, красоту в творчестве. Красота природы рассматривается им как духовная ценность, способная этически воспитывать человека и формировать его нравственные качества [45]. Восприятие природы становится областью, которая позволяет человеку глубже понять самого себя и мир вокруг.

Также важную роль в творчестве Паустовского играет идея гармонии человека и природы, где он стремился показать необходимость бережного отношения к окружающему миру. В отличие от многих других произведений его времени, в которых преобладает идея преобразования природы, ее подчинения человеку, Паустовский представляет человека как часть единого природного целого [17]. Писатель изображает умиротворенные пейзажи, на фоне которых кипит активная жизнь, а главной частью этой природы становится человек. В своих описаниях автор нередко воссоздает родные края, которые являются для него источником нравственности и жизненной силы [17].

По мнению самого Паустовского, природа не каждому открывается, общение с природой возможно только для тех людей, которые могут ее понять и оценить ее красоту. В своих произведениях он также пишет о том, что природа принадлежит не только нам, но и будущим поколениям, представляя более философское видение проблемы, в которой идея сохранения природы и ее вечной красоты стала одной из наиболее важных.

В научной статье Ю. В. Любезновой сказано о том, что литература, посвященная взаимоотношениям человека и природы, часто обращается к проблеме нравственной ответственности личности за состояние окружающего мира и пишет: «Художественные произведения, посвященные теме природы, теме общей судьбы человека и природы необходимо изучать в учебно-воспитательном процессе, так как они призывают современных школьников заботиться о сохранении мира природы, воспитывают быть ответственными за все живое на Земле [22]. В творчестве Паустовского данная проблема получает особое развитие, так как по мнению писателя разрыв человека и природы ведет к неизбежному духовному обеднению.

В исследованиях последних лет часто подчеркивает экологический потенциал творчества Паустовского. Так, например, И. С. Болдонова и М. Цзян отмечают, что в произведениях автора эстетика природы способствует формированию экологической культуры и экологического сознания [9]. Внимательное отношение к окружающему миру, характерное для героев Паустовского, становится примером нравственного поведения человека по отношению к природе.

Данный аспект особенно важен в современном литературоведении, которое все больше и больше обращается к вопросам экологического мышления. Творчество Паустовского утверждает необходимость бережного отношения к природе и показывает нравственную значимость таких действий для человека, даже несмотря на то, что его произведения были созданы еще в XX веке.

Эстетика природы в его произведениях стала предметом многих литературоведческих исследований. Так, И. С. Болдонова и С. С. Имichelова рассматривают природу в творчестве Паустовского как особую форму диалога с миром [5]. Следовательно, природные образы помогают раскрыть более глубинные философские смыслы произведений и способствуют формированию характерного способа мировосприятия, который основан на чувстве гармонии и единства.

Дальнейшее развитие данная мысль получила в работе И. С. Болдоновой “Эстетическая рефлексия К. Паустовского в диалоге с природой”, где автор подчеркивает мысль, что взаимодействие человека и природы в произведениях Паустовского строится на принципе взаимного духовного развития и обогащения [7, с. 319-320]. То есть, человек вступает в нравственный и эмоциональный диалог с окружающим миром.

Лиризм составляет еще одну существенную особенность прозы Паустовского: Е. А. Ясакова, характеризуя лирическую прозу XX века, указывает на усиленное внимание к внутреннему миру человека и субъективному восприятию действительности [50, с. 45–46]. В творчестве писателя эти черты обнаруживаются с особой отчетливостью, поскольку природа изображается через призму личных переживаний, художественных ассоциаций автора и его персонажей. Е. В. Летохо обращает внимание на живописность и музыкальность пейзажных описаний у Паустовского [19, с. 109–113]. Писатель передает впечатление, возникающее у человека при встрече с природой, и это сближает его художественный стиль с некоторыми традициями импрессионизма.

Ж. А. Руденко, исследовавшая произведения Паустовского о Крыме и Севастополе, указывает на связь его творчества с эстетикой импрессионизма: цветовые эффекты приобретают у него особое значение, создавая яркие и динамичные картины природы, которая предстает живым, постоянно меняющимся пространством [19]. Многообразие деталей, точность

наблюдений, внимание к свету и звуку усиливают эмоциональное воздействие текста.

М. Ю. Михайлова связывает эту особенность с категорией невыразимого, полагая, что писатель стремился передать впечатления и переживания, ускользающие от словесного выражения [28]. Отсюда столь значимая роль пейзажных зарисовок, метафорических образов и эмоционально окрашенных деталей. Цветовая образность у Паустовского выполняет одновременно эстетическую и смысловую функцию, формируя определенное эмоциональное настроение [25]. Т. В. Сивова приходит к сходному выводу: цветовые характеристики становятся элементом художественной картины мира, участвуя в создании образа природы и ее эмоциональной выразительности [38].

Пейзаж в творчестве Паустовского занимает особое место в его художественной системе. Авторское понимание природы и ее роли в жизни человека раскрывается именно через пейзажные описания, на что обращает внимание Л. П. Егорова. Она аргументирует это так: «богатство и разнообразие природы – неиссякаемый источник великого и могучего русского языка. Это хорошо понимает Паустовский, когда говорит, что для полного овладения языком необходимо постоянное общение не только с русскими людьми, но и с пажитями и лесами, водами, старыми ивами. Действительно, за каждым словом почти всего стоит конкретное, или, как говорит Паустовский, живописное содержание» [12, с. 25]. В произведениях Паустовского пейзаж выполняет изобразительную и психологическую функцию, помогает раскрыть эмоциональное состояние героев, создает определенную атмосферу повествования.

Проблема человека и природы в произведениях К. Г. Паустовского органично связана с традициями русской литературы, где пейзаж никогда не служил лишь декорацией. Отечественная словесность всегда воспринимала природу как источник нравственных и эстетических ценностей, как

пространство, в котором раскрывается внутренний мир героя и обнажаются глубинные связи между человеком и окружающей действительностью. Литературоведы продолжают обращаться к этой теме, поскольку она позволяет осмыслить сложное взаимодействие личности с миром за пределами социума.

В произведениях русских писателей природный мир выполнял разные функции: служил фоном для повествования, помогал раскрывать внутренний мир персонажей, позволял автору выразить собственную позицию или становился самостоятельным объектом художественного осмысления. Постепенно окружающий мир приобретал в русской литературе все большую смысловую значимость, и пейзаж превратился в одну из ключевых составляющих художественного мира произведения [10].

Среди писателей XIX века особое место в развитии темы природы занял И. С. Тургенев, чье творчество во многом определило дальнейшие традиции художественного изображения окружающего мира. Тургеневский пейзаж отличают точность наблюдений и выразительность [27].

Отношение Тургенева к природе ярко проявляется в цикле «Записки охотника», где картины русской природы становятся неотъемлемой частью художественного мира произведения. Писатель тщательно выстраивает образы лесов, полей, рек и лугов, при этом пейзажные описания никогда не существуют обособленно от человека: они переплетаются с внутренним состоянием героев и помогают глубже раскрыть их характеры. Природа у Тургенева воплощает естественную гармонию. В его изображениях нет стремления подчинить окружающий мир человеку или преобразовать его по собственной воле; автор скорее подчеркивает красоту и достоинство природы, живущей по своим извечным законам.

Поэтика Тургенева отличается лиризмом пейзажа: описания природы отражают душевное состояние героев и несут собственную эмоциональную окраску, через которую автор передает радость или тревогу. Природа

связывает внешний мир с внутренними переживаниями персонажей, а в произведениях писателя она неразрывно соединена с образом родины. Картины русских лесов и полей выражают любовь к родной земле, пейзаж формирует образ России как духовного пространства, определяющего национальный характер и мировоззрение человека [47].

Эта традиция нашла отражение и в творчестве Л. Н. Толстого, хотя его отношение к природе отличается от тургеневского подхода. Если Тургенев ценил прежде всего эмоциональное впечатление от соприкосновения с природным миром, то Толстой стремился к философскому осмыслению природы и места человека в ней. В его произведениях природный мир становится средством, позволяющим персонажам осознать подлинные жизненные ценности, увидеть ограниченность повседневного существования и обратиться к вечным вопросам бытия. Природа у Толстого сопутствует духовному развитию героев, и потому пейзаж в его текстах неразрывно связан с нравственной концепцией мира.

В художественном мире Толстого природа несет в себе правду существования, сохраняя гармонию и целостность, которых лишены сами герои. Персонажи, обращаясь к природному миру, восстанавливают утраченную связь с основами бытия, и это обращение становится для них путем нравственного становления. Толстой изображает природу объективно, конкретно, с пристальным вниманием к мелким деталям: примятая трава, запах полыни, игра света на листве – все это обретает у него особую достоверность. Наблюдая природный мир, писатель размышляет о жизни и о месте человека в ней.

Таким образом, несмотря на различие художественных методов, и в творчестве Тургенева, и в творчестве Толстого природа рассматривается как часть духовного мира человека. Для них обоих характерно воспринимать природу, имеющую самостоятельную ценность. Она оказывает большое влияние как на формирование личности героя, так и на его мировоззрение.

Более того, Тургенев прежде всего акцентирует внимание на эмоциональном восприятии природы, а Толстой же – на нравственном и философском осмыслении.

В литературе XX века традиция художественного осмысления природы получила дальнейшее развитие и в творчестве М. М. Пришвина. Именно он и Паустовский часто отмечаются как основные представители русской природной прозы первой половины XX века. Оба писателя уделяли большое внимание изображению природы и рассматривали ее как духовную ценность. Кроме того, они создали свою собственную систему отношений человека и окружающего его мира, это также позволяет говорить об индивидуальных особенностях их творчества [17, 48].

Творчество Пришвина сформировано на интересе писателя к жизни природы и проявляется в его стремлении изучить ее внутренние закономерности, наблюдении за растительным и животным миром, особенностями природных процессов. В своих произведениях он демонстрирует художественное мышление, которое берет начало в его внимательном и бережном отношении к окружающей среде. Для него природа – единое нераздельное целое, и все его элементы находятся в неразрывной взаимосвязи. Человек рассматривается не как противопоставление природе, а как его неотъемлемая часть. Данное понимание окружающей действительности определяет характер творчества писателя, а также его стремление показать природную гармонию.

По мнению Ян Я., Пришвин и Паустовский воспринимают общение с природой как форму духовного контакта человека с миром [48]. В их произведениях природа предстает как источник нравственного опыта и эмоционального обогащения и именно через соприкосновение с окружающим миром персонажи глубже осознают себя и свое место в мире.

К обобщающим их факторам также можно добавить их внимание к красоте окружающего мира, об их эстетическом восприятии. Одной из целей

данных писателей является цель раскрыть в своих произведениях красоту окружающего мира, показать ее духовное значение. Их творчество формирует у читателей уважение к природе, способность замечать ее многообразие. Сходство их творчества проявляется также в отношении к проблеме взаимодействия человека и природы, так как Пришвин и Паустовский подчеркивают свое стремление к гармоничному сосуществованию с природой [17].

Творчество Пришвина и Паустовского при всем родстве обнаруживает глубокие расхождения в способах постижения природного мира. Пришвин стремился проникнуть в тайны природы и жизни как таковых: биологические закономерности, экологические связи между организмами, поведение растений и животных, их взаимоотношения в естественной среде – все это составляло предмет его пристального, почти научного внимания. Он наблюдал, фиксировал, пытался уловить самую жизненную силу, пульсирующую в каждом существе. Паустовский шел иным путем. Его интересовала природа, преломленная через человеческое восприятие, окрашенная эмоциями и настроениями наблюдателя. Пейзаж в его прозе приобретает отчетливую лирическую тональность, становится способом передать тонкие душевные состояния, и потому природный мир здесь неотделим от внутреннего мира человека, который на него смотрит.

Проза Паустовского обладает редкой визуальной образностью и сосредоточена на выразительной силе пейзажа [19]. Описания природы у него напоминают живописные полотна, где каждая деталь продумана и подчинена общему замыслу, где каждый штрих работает на создание определенного эмоционального впечатления. Пришвин стремился наблюдать природу и постигать ее внутреннюю жизнь, тогда как Паустовский ставил иную задачу: показать, как природа воздействует на человека эстетически, как она преображает его восприятие мира.

Художественный язык двух писателей обнаруживает существенные различия. Пришвин тяготеет к лаконичным и точным наблюдениям; конкретные детали природы становятся для него отправной точкой философских обобщений. Паустовский избирает иной путь: его проза насыщена эмоциональностью, образностью, лиризмом. Метафоры, обилие прилагательных, разнообразные художественные приемы помогают ему передать те чувства, которые пробуждает в нем природа.

Уникальность произведений Паустовского во многом определяется его эстетическим восприятием природы, и именно этот аспект заслуживает особого внимания при анализе его творчества. И. С. Болдонова отмечает, что природный мир в текстах писателя превращается в пространство эстетического размышления и духовного самосознания [7]. Красота природы выступает здесь одновременно объектом созерцания и основой для нравственного развития человека, что существенно отличает Паустовского от многих его современников.

В произведениях писателя природа обретает особую культурную и духовную ценность, на что указывает П. С. Карако [15, с. 121–122]. Она выступает носителем красоты и гармонии, воспринимаемых как необходимые условия полноценного человеческого существования, и это понимание окружающего мира одновременно укореняет Паустовского в традиции русской классической литературы и выявляет своеобразие его художественных приемов.

Пришвин и Паустовский оставили глубокий след в русской природной литературе. Их произведения формировали экологическое сознание читателей, расширяли горизонты художественного осмысления природы, хотя двигались авторы к этой цели разными путями. Пришвин стремился проникнуть во внутренние законы природного мира, обнаружить скрытую логику в жизни леса, поля, реки. Паустовский отталкивался от эмоционального переживания красоты и гармонии окружающей реальности,

выстраивая на этом фундаменте собственную концепцию природной эстетики. Когда мы сопоставляем произведения этих авторов, перед нами раскрываются общие черты русской литературы двадцатого века, но вместе с тем становится заметным своеобразие художественных миров каждого писателя. Оба воспринимали природу как духовную ценность, как условие нравственного становления личности. Акценты при этом расставлены различно. Пришвин сосредоточен на понимании и интерпретации природного мира, на постижении его сокровенного смысла; Паустовский выдвигает на первый план эстетическое восприятие природы, ее способность пробуждать и преобразовать человеческие чувства.

Произведения Тургенева, Толстого, Пришвина и Паустовского позволяют проследить, как тема природы развивалась в русской литературе на протяжении разных эпох. При сопоставлении этих авторов обнаруживаются и общие закономерности художественного выражения, и своеобразие творческих приемов каждого из них. Исторический контекст, эстетические принципы, методы работы с материалом у писателей различаются, однако их объединяет восприятие природы как духовной и нравственной ценности, способной глубоко влиять на становление человеческой личности.

Природа в этих произведениях перестает служить декорацией для сюжета и превращается в полноправный элемент художественной структуры, который расширяет авторское видение и позволяет глубже проникнуть во внутренний мир персонажей. Выступая посредником между человеком и окружающей действительностью, природный мир раскрывает эмоциональные переживания героев и выводит повествование на философский уровень [10; 22].

Помимо прочего, каждый писатель создает свою собственную форму выражения природного искусства: в произведениях Тургенева преобладает лирическое восприятие окружающего мира. У него пейзажи очень часто

оказываются наполненными чувствами, а также тесно переплетенными с внутренним миром героев, а через картины автор передает настроение персонажей, и в то же время, создает чувство покоя и согласия. Кроме того, для него природа становится определенным способом выразить любовь к родной стране и к ее культуре [27; 47].

У Толстого тоже имеется свой собственный взгляд на природу, пейзажи в его книгах часто связаны с тем, к чему стремятся герои, с их нравственными поисками, через которые видно, как писатель понимает устройство жизни. Его природа больше олицетворяет естественный ход вещей и оказывается противопоставлена общественной жестокости, Толстой склоняется к мысли о том, что человек должен расти духовно через природу.

У Пришвина немного другое мнение, его больше интересует осмысление того, как человек соприкасается с природой, он стремится понять, по каким законам устроен мир вокруг, а также показать то, что все живое связано между собой. В его текстах всегда видно особое внимание к мелочам и к тому, как протекает природная жизнь [48, с. 40–42].

В свою очередь, Паустовский многое взял из опыта предшественников, но также привнес собственное видение, что находит отражение в его языке и манере письма. Как и Тургенев, он изображает природные, лирически окрашенные пейзажи. Как и Толстой, он рассматривал природу как приобретения нравственного опыта. Как и Пришвин, он подчеркивал важность уважения к природе. Тем не менее, уникальность самого Паустовского заключается в его внимании к эстетическому восприятию природы и ее влиянию на эмоции людей, в его произведениях природа становится источником вдохновения, красоты и духовного обновления [5; 7; 49].

Следующей характеристикой Паустовского является его стремление представить природу как самостоятельную единицу, несущую эстетическую ценность. В отличие от сравниваемых прежде писателей, Паустовский

считает красоту природы необходимым условием для существования человека и одним из способов нравственного развития [15; 36].

Творчество Паустовского развивается благодаря вдохновенной классике русской литературы XX века. Одновременно писатель выработал и собственное художественное видение взаимоотношений человека и природы, основанное на гармонии и духовном единстве с окружающим миром, и именно эта концепция определяет самобытность его творчества и делает Паустовского значимым писателем XX века.

Экономические вопросы всегда влияли на то, как распространялась мировая и русская литература – эту закономерность подтверждает анализ исследовательских подходов к данной теме. В литературоведении изучаются отношения человека с природой в нескольких категориях, таких как пейзаж, мировоззрение писателя и его эстетическое восприятие мира, таким образом, в художественных произведениях природа выполняет функцию раскрытия внутреннего мира персонажей и внешнего мира.

Формирование поэтики пейзажа в отечественной литературе имеет внушающую историю, и творчество Паустовского становится ее частью, перенимает литературные традиции от других классиков, и создает что-то свое, совмещая их друг с другом. В его художественном мире стихия природы утрачивает вспомогательную фоновую функцию и превращается в самоценный объект изображения, в котором и сочетаются и эстетическая ценность, и глубина мировоззрения. Автор таким образом выражает свою точку зрения о том, что человек и природа неразрывно связаны и являются частью одного мира, и как только между ними появляется гармония, можно говорить и о настоящей жизни. Данная теория проходит через все творчество писателя и определяет то, о чем он пишет и как именно строит свои произведения.

Творчество Паустовского можно узнать по его особому взгляду, он замечает оттенки цвета там, где другой автор ограничился бы общим

указанием на время суток; он находит духовный смысл в том, как ложится свет на воду или как меняется небо перед грозой. Лиризм его описаний лишен сентиментальности, потому что за ним стоит ясная художественная воля. Продолжая линию русской классики, Паустовский выстраивает собственную модель отношений с природой, в центре которой оказывается идея созвучия, взаимного соответствия человека и мира. Эта концепция, последовательно разработанная в его произведениях, позволяет анализировать художественные приемы, с помощью которых писатель воплощает свою тему.

Взаимоотношения человека с природой остаются одной из центральных тем как в литературоведении, так и в истории русской литературы. Анализ научных работ показал, что природа в художественном произведении выступает значимым элементом авторской картины мира, а не служит лишь декоративным фоном для развития сюжета. Природные образы становятся инструментом, с помощью которого писатель исследует философские, нравственные и эстетические вопросы, раскрывает особенности человеческого восприятия окружающей действительности.

### **Выводы по 1 главе.**

Основные теоретические подходы к изучению взаимоотношений природы и человека демонстрируют многогранность этой проблемы, которая поддается анализу с различных позиций.

В настоящее время при анализе прозы на первый план выходят функции пейзажа, смысл природных образов и то, как природа помогает раскрыть характеры героев и общую тему произведения. В этом смысле пейзаж становится неотъемлемой частью текста, на которой он строится.

Можно сказать, что в русской литературе тема природы всегда имела определенное место, так, писатели XX века, несмотря на различия в манере письма, сходились в том, что человек неотделим от окружающего мира и что природа несомненно много значит в его жизни.

Паустовский опирается на творческий опыт русских классиков до него и к нему добавляет свой собственный подход, в основе которого заключено пристальное внимание к миру и стремление показать его красоту другим как нечто ценное. Природа в его творчестве становится своеобразным инструментом познания жизни, а образы природы обязательно перекликаются с чувствами персонажей, а также их взглядами на жизнь.

Одной из характерных особенностей прозы Паустовского является лиризм в его описаниях природы, внимание к деталям и стремление показать впечатление от соприкосновения человека с окружающим миром. Значительную роль играют эстетическое восприятие природы, ее философское осмысление.

Таким образом, теоретическое изучение проблемы человека и природы и анализ особенностей природной тематики в творчестве Паустовского создают основу для дальнейшего ее рассмотрения в повести «Черное море». Выявленные особенности авторского мироощущения и художественного метода позволяют глубже проанализировать специфику изображения природы и характер взаимоотношений человека и окружающего мира в данном произведении.

## ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ПОВЕСТИ К. Г. ПАУСТОВСКОГО «ЧЕРНОЕ МОРЕ»

### 2.1 Поэтика природы

Паустовский в повести «Черное море» исследует взаимоотношения человека и природы, причем делает это с особой тщательностью: природа у него неизменно вплетена в духовный опыт героев и становится тем стержнем, вокруг которого выстраивается их мировоззрение. Автор словно отказывается от традиционного для литературы конфликта между человеком и стихией. Сцены противостояния окружающей среде здесь практически отсутствуют. Даже когда разыгрывается непогода, когда шторм обрушивается на побережье всей своей мощью, Паустовский направляет читательское внимание на величие и красоту происходящего, а угроза отступает на второй план. Такой авторский выбор укрепляет центральную идею произведения: человек и природа способны существовать в гармонии, дополняя друг друга.

Для многих персонажей повести море перестает быть просто географической данностью или местом промысла. Оно превращается в неотъемлемую часть их внутреннего мира, в то пространство, без которого невозможно представить их повседневное существование. Герои научились читать настроение моря, замечать малейшие перемены в погоде, улавливать те сигналы, которые подает им окружающий мир. За этим умением стоит нечто большее, чем практическая необходимость: в нем проявляется глубокое, почти благоговейное уважение к природе.

Образ наблюдателя занимает особое место в рассказах писателя, и проявляется он в деталях, которые легко принять за отступления от сюжета: персонаж следит за плывущими облаками, всматривается в меняющийся цвет моря, замирает перед горизонтом. Через эти сцены раскрывается авторское

понимание связи между человеком и природой, потому что наблюдение здесь превращается в способ внутреннего диалога с окружающим миром. Когда герои задерживаются на морском берегу, внимание читателя смещается с событийного ряда к восприятию пейзажа, и персонажи в такие моменты могут бездействовать, оставаться неподвижными, молчать. Природа тем временем меняет их изнутри. Море побуждает задуматься о времени, о собственной жизни, о том, что обычно ускользает в повседневной суете, и простое созерцание становится глубоким духовным переживанием.

Природа в этой повести служит источником эмоционального равновесия для многих персонажей: в моменты усталости или душевного упадка они обращаются к окружающему миру и постепенно восстанавливают внутреннюю гармонию. Особенно отчетливо это проявляется в сценах прогулок вдоль моря, когда природное пространство позволяет героям отвлечься от повседневных забот и взглянуть на происходящее иначе. Автор при этом избегает прямых описаний чувств, и внутреннее состояние персонажей раскрывается через их меняющееся восприятие пейзажа.

Образ дороги играет в произведении существенную роль.

Персонажи данной повести все время перемещаются по Крыму и открывают для себя новые горизонты и ранее незнакомые места на побережье, благодаря этому непрерывному движению и возникает живая связь между людьми и природой, то есть мир вокруг каждый раз выглядит совершенно по-новому (например, когда герои выходят к морю).

Также немаловажны сцены, где они едут вдоль берега, а по ходу их поездки меняется как пейзаж за окном, так и настроение персонажей. Один и тот же человек видит море совершенно иначе утром и вечером, в дождь и при ярком солнце, когда он сам спокоен и когда взволнован, и так далее. Таким образом, данная переменчивость показывает, насколько непростые отношения складываются у человека с природой, то, что они постоянно

находятся в вечном движении, но при этом нельзя просто свести их к какой-то одной определенной схеме.

В некоторых сценах повести море заставляет персонажей задуматься о чем-то более глубоком, например о времени, о быстротечности времени. Смотря на бесконечные волны, герои начинают иначе смотреть на свою жизнь. На фоне вечной природы человеческая жизнь кажется мгновенной, короткой, тем не менее, это не вызывает у них ощущения беспомощности, а наоборот, такое соприкосновения с природным миром помогает острее чувствовать каждую минуту жизни и видеть в ней смысл.

Таким образом, природа учит человека замечать все прекрасное, и Паустовский постоянно показывает, что умение видеть красоту вокруг напрямую связано с богатством внутреннего мира человека. Герои, которые замечают переливы морской волны или меняющиеся оттенки неба, оказываются более восприимчивыми к иным проявлениям прекрасного: музыке, живописи, человеческим отношениям. Природа у Паустовского превращается в своеобразную школу чувств, где через созерцание пейзажа накапливается нравственный опыт.

Эпизоды, в которых герои замечают незначительные детали природы, оказываются весьма показательными и поучительными. Меняющаяся игра света и тени на воде, разнообразные формы облаков – все это позволяет читателю увидеть в повседневности то, что обычно остается незамеченным и ускользает от внимания. Писатель через подобные сцены акцентирует ценность внимательного наблюдения за окружающим миром, побуждая вглядываться в привычное с большей чуткостью.

В произведении отношения человека и природы строятся на глубоком понимании: персонажи ощущают себя частью природного мира, они не противопоставляют себя ему и не вступают с ним в борьбу. Океан и побережье воспринимаются здесь как продолжение человеческого существования, а не как нечто чужеродное или отдельное, и такое

мировосприятие становится одной из определяющих черт художественной концепции текста. «Черное море» представляет природу в качестве ключевого фактора, формирующего человеческую мораль и питающего творческое начало. Паустовский убежден: без внимания к окружающей среде невозможно по-настоящему постичь мир, поскольку именно соприкосновение с природными пейзажами учит людей ценить красоту и осознавать собственную ответственность.

Особую роль в произведении играет способность к наблюдению, через которую раскрывается внутренний диалог человека с природой. Те, кто замечает перемены в мире, улавливает тонкие различия в оттенках света, воды, листвы, обладают более богатым духовным миром, чем люди, остающиеся безразличными к окружающей реальности.

Понимание природы требует непрерывного наблюдения, размышления и накопленного опыта; это процесс, который разворачивается постепенно и не терпит спешки. Природа призывает к сосредоточенности и терпению. Морские пейзажи в произведении неизменно сопровождаются размышлениями о жизни, поскольку созерцание природного пространства выводит героев за пределы повседневности. Горизонт, уходящий вдаль, становится символом бесконечности мира, и в его присутствии люди невольно обращаются к осмыслению собственных поступков и целей.

Природа оказывает глубокое нравственное воздействие на человека. Восхищение красотой окружающего мира рождает уважение ко всем формам жизни, и Паустовский подчеркивает эту связь: способность ценить природу неотделима от сочувствия к другим людям и от умения замечать каждое явление, каждый момент бытия. Эстетическое переживание постепенно перерастает в нравственное сознание. Особенно отчетливо эта концепция проявляется в изображениях моря (силы, существующей независимо от человеческих желаний и намерений). Персонажи, наблюдая за жизнью природы, открывают законы, которые невозможно изменить извне, и это

понимание воспитывает в них внутреннюю дисциплину. Люди осознают себя частью природы, а не ее хозяевами. Способность находить красоту в повседневных явлениях составляет существенную часть нравственного развития; Паустовский считает внимание к окружающему миру ярчайшей чертой духовной зрелости человека. Даже мельчайшие детали в его произведениях наполнены глубоким смыслом и помогают персонажам ощутить богатство и многообразие жизни.

В данной повести природа становится противоположностью тщеславию и поверхности, поэтому время, проведенное многими героями у моря, сопровождается внутренним покоем и пониманием собственного опыта. Для Паустовского окружающий мир был неисчерпаемым ресурсом художественного вдохновения. Красота природы пробуждает творчество и побуждает людей искать слова для выражения того прекрасного, что они видят, слышат и т. д.

Акцент повествования на процессе восприятия природных явлений совсем не случаен, автор показывает художественное мировоззрение, то, как сначала человек замечает отдельные детали, а уже затем начинает видеть связи между ними и обнаруживает более глубокий смысл, скрытый под поверхностью. Так формируется способность к творческому пониманию реальности.

Море занимает особое место в этой теме. Его непредсказуемость исключает возможность всестороннего описания, и каждый новый взгляд обнаруживает нечто прежде незамеченное. Морской пейзаж становится основой непрерывного творческого поиска, поскольку реальность моря оказывается разнообразнее и красочнее любого представления о ней. Наблюдая за морем и небом, герой постепенно осознает взаимосвязь всего сущего в мире, и это мировоззрение позволяет ему выявлять универсальные законы, воспринимать мир как единое целое.

В повести «Черное море» природа выполняет воспитательную функцию: она формирует нравственность, пробуждает эмпатию к окружающему миру и помогает преодолевать ограничения повседневного познания. Когда персонажи оказываются перед морем, их восприятие мира в корне меняется, и то, что прежде казалось им чем-то значительным, важным, на фоне бесконечной спокойной вводной глади выглядит совсем иначе. Это можно заметить на протяжении всей повести, в особенности, когда герои смотрят куда-то вдаль, где небо сходится с морем. Горизонт в данном произведении находится за пределами привычной жизни, таким образом, персонажи, смотря вдаль, отвлекаются от своих бытовых забот и начинают размышлять. В данной повести почти отсутствует практический взгляд на природу, даже когда речь заходит о мореходстве, ловле рыбы или же освоении пространства, писатель в первую очередь обращает внимание на красоту, а не на пользу, так как Паустовский считает, что уважение к миру начинается с того, что человек умеет ценить его красоту. Здесь нет прямых призывов беречь экологию, само произведение подводит нас к мысли о том, что к природе стоит относиться с уважением, а упоминания автора о некой хрупкости природной красоты заставляют задуматься об этом. Очень хорошо это проявляется как раз в том, как персонажи относятся к морю, ведь оно ценно для них не потому, что может что-то дать, а само по себе. И такая способность восхищаться просто так, без корыстных целей, говорит об их душевной зрелости.

Природа в «Черном море» складывается в определенную разветвленную картину, в которой переплетаются разные темы и детали и хотя море занимает в повести главную роль, рядом с ним есть и другие пейзажные слои, это и обрывистые берега, и степные овраги, и уголки порта с их особенными запахами и светом.

Писатель строит в своем творчестве природные образы так, что через них свое отражение находит его любовь к красоте, и чтобы сам читатель

чувствовал, что к ней невозможно относиться с равнодушием и пренебрегать ею. Таким образом, пейзаж задает ритм повествования и настроение сцен, становится полноценной частью произведения.

## 2.2 Образ моря

Отношения природы и человека раскрываются здесь через представление того, как герои воспринимают явления вокруг и постепенно узнают мир, в котором они живут. Природа превращается для них в неиссякаемый источник впечатлений и жизненного опыта, формирующего их сознание и мироощущение. Персонажи черпают знания из книг и рассказов других людей, однако столь же существенную роль играет их собственное наблюдение за природой. Паустовский показывает, что пристальное внимание к природным процессам открывает перед человеком законы жизни, недоступные при ином способе познания.

Большая часть информации о Крыме и Черном море в произведении получена именно из контакта с природной средой. Писатель постоянно интегрирует географию, историю и свои наблюдения за природой. Например, описания побережья часто сопровождаются рассказами о прошлом этих мест, включая древние поселения, морские пути и судьбы людей, живущих здесь. Таким образом, природный пейзаж становится носителем исторической памяти (например, описания Севастопольской бухты или же рассказы об истории побережья).

Персонажи повести постоянно сталкиваются с новыми аспектами окружающего мира. Даже знакомые места могут преподносить неожиданные сюрпризы из-за изменений погоды и времени года. Одни и те же береговые линии предстают в совершенно разных картинах на рассвете и в сумерках, в хорошую, солнечную погоду или же перед штормами (в повести подробно описаны заливы Севастополя, южного побережья в разные погодные

условия). Данное разнообразие подчеркивает неисчерпаемость природы как объекта познания.

Способность человечества интерпретировать язык природы также проявляется в произведении, когда персонажи полагаются на сигналы, чтобы сориентироваться. Они предвидят плохую погоду, наблюдая за движением облаков и даже волновым рисунком. В таких эпизодах демонстрируются экспертные знания, которые основаны на многолетнем опыте взаимодействия с природой.

Одной из важных особенностей поэтики природы в повести «Чёрное море» является стремление автора к максимальной конкретности и достоверности изображаемого пространства. В отличие от многих произведений, где пейзаж выполняет преимущественно эмоциональную функцию, у Паустовского природный мир обладает выраженной предметностью. Автор постоянно обращается к реальным географическим объектам, называет конкретные города, бухты, мысы, участки побережья, что создаёт ощущение подлинности изображаемой действительности.

Действие повести разворачивается в пространстве с вполне определенными географическими границами: Севастополь, Балаклава, Ялта, Коктебель и другие крымские местности упоминаются в тексте неоднократно. Эти названия, впрочем, выполняют функцию не простых указателей места действия. Каждое топонимическое обозначение сопровождается система пейзажных характеристик, наделяющая пространство индивидуальными чертами. Севастополь возникает через бухты, особенности морского побережья, игру света на воде, характер окружающего ландшафта. Читатель воспринимает изображаемую местность как реальное пространство, обладающее собственной природной спецификой.

Паустовский избегает абстрактных характеристик моря, предпочитая показывать его через конкретные зрительные наблюдения, и эта особенность проявляется в его прозе с особой отчетливостью. Цвет воды, движение волн,

состояние поверхности, освещение, погодные перемены – в разных эпизодах внимание сосредоточивается на чем-то одном. Утром море спокойное и прозрачное, тем не менее, стоит пройти небольшому количеству времени и меняется ветер или же свет становится совсем другим. Автор очень подробно это передает, так, что читателю кажется будто он сам находится там и все это видит своими глазами.

Природа в данной повести выглядит достоверно потому, что писатель привык замечать то, что обычно оказывается незамеченным другими. Он описывает то, как выглядят береговые скалы, что растет вокруг, замечает то, как движутся облака над морем, передает состояние воздуха после дождя, даже улавливает то, как меняется цвет воды в разное время суток, что в совокупности говорит нам о том, что Паустовский хорошо знает те места, о которых пишет, и соединяет в тексте точность наблюдения и свой художественный взгляд.

Даже когда Паустовский описывает природу красиво и поэтично, его образы не перестают быть реальными, конечно, пейзажи автора не похожи на романтические картины, которые существуют сами по себе, без определенной привязки к месту или времени. Тем не менее, красота в данной повести рождается из того, что он внимательно разглядывает настоящие черты местности, цвета, формы, звуки и запахи. Именно поэтому его картины природы и выразительные, и в то же время правдивые, настоящие, и эту правдивость и чувствует читатель.

Здесь же добавляются и детали морской жизни и того, чем заняты люди, местоположение портов, описаний кораблей у причалов, особенностей морских дорог, и все это создает ощущение, что пространство обжито, освоено, здесь все еще есть человек, и мир не кажется замкнутым на себе, он связан с трудом и повседневным бытом тех, кто живет здесь, у воды. И при всем этом природа сохраняет свою самостоятельную важность, а писатель продолжает уделять ей большое внимание.

Следовательно, Паустовский постоянно показывает то, как меняется природа, как одно и то же место может выглядеть абсолютно иначе утром и совсем по-другому вечером, если смотришь на нее с берега или же с воды. Поэтому пейзажи природы живут своей жизнью и такое ощущение движения никуда не пропадает на протяжении всего произведения. Так возникает чувство, что все происходит по-настоящему, а пространство природы становится весьма убедительным.

На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что природа показана выразительно и очень точно, показывая нам реальные места действия, именно это соединение делает эту повесть такой убедительной. Паустовский создает образ Крыма и Черного моря как эстетически привлекательного пространства, но пространство это существует независимо от человека, живет собственной жизнью. Внимание к деталям, точность наблюдений, стремление к достоверности позволяют автору превратить природные описания в важный элемент художественной структуры произведения.

В данном произведении незаметно подчеркнута разница между поверхностным и глубоким восприятием природы. То, как обычный путешественник воспринимает море (как часть красивого пейзажа), отлично от того, как воспринимает его тот, кто долгое время жил у моря (больше замечает детали). С этой точки зрения, внимание рассказчика особенно пронизательно к тем, кто связан с морем, однако, писатель фокусируется не на их повседневности, а на уникальном мировоззрении, сформированном под влиянием природной среды. Моряки, рыбаки и лоцманы способны замечать тонкие изменения в состоянии моря, а их знания основаны на ежедневном взаимодействии с природой.

В произведении природа становится способом преодоления ограничений человеческого мировоззрения. Это проявляется в том, как описывая бескрайнее море, рассказчик выражает свои чувства, возникающие

при взгляде на горизонт. В таких сценах природный пейзаж помогает расширить сознание героя.

Поэтика природы в повести «Черное море» обнаруживает еще одну примечательную черту: пейзажные фрагменты активно участвуют в композиционном построении текста, переплетаясь с событийной канвой и формируя внутреннюю архитектуру произведения. Природные описания у Паустовского лишены автономности; они не превращаются в обособленные лирические отступления, существующие параллельно основному повествованию, а врастают в сюжетную ткань, поддерживая ее движение. Множество эпизодов открывается именно пейзажной зарисовкой: состояние морской глади, игра света, погода или общий облик пространства предваряют появление героя или разворачивание события. Такой композиционный ход формирует эмоциональную атмосферу прежде, чем начнется собственно действие, и читатель погружается в происходящее уже подготовленным. Событие перестает восприниматься изолированно; оно ощущается как часть обширного природного целого, в которое вписаны и люди, и их судьбы.

Композиционная роль моря в произведении проявляется с особой отчетливостью: этот образ появляется в разных частях текста, превращаясь в связующий элемент между эпизодами, которые могли бы существовать обособленно друг от друга. Повествование возвращается к морскому пространству снова и снова, какие бы события ни разворачивались на страницах. Внутреннее единство произведения возникает именно благодаря этому постоянному присутствию водной стихии. Сцены оказываются объединены общим природным фоном, а сюжетная последовательность отступает на второй план.

Показательны эпизоды, в которых после описания городской среды взгляд автора вновь обращается к морю: даже когда в центре внимания находятся люди, разговоры или бытовые обстоятельства, природное

пространство продолжает присутствовать в повествовании. Описания Севастополя нередко сопровождаются изображением бухт, морских далей, движения кораблей, изменения состояния воды. Городское пространство включается в единую художественную систему, а не отделяется от природного.

Природа выполняет композиционную функцию и в организации переходов между частями повествования: Паустовский избегает резких сюжетных переключений, предпочитая вводить новые темы или места действия через описание природной среды. Следовательно, море, небо и берег скрепляют между собой разные эпизоды, а текст идет ровно и складно.

Описания природы в повести очень часто замедляют ход событий (но это не значит, что это плохо), и совсем не случайно, так как сюжет отступает на некоторое время для того, чтобы писатель мог подробно рассказать про окружающий мир, дать читателю возможность остановиться и рассмотреть детали, почувствовать атмосферу. Например, перед тем, как рассказать о новых событиях повести, Паустовский иногда разворачивает картины морского берега, вечернего неба или же движения волн таким образом, что эти фрагменты создают спокойное и созерцательное настроение, которое свойственно прозе писателя.

Иногда в повести случаются такие важные события, рядом с которыми часто оказываются подробные описания природы, таким образом читатель начинает воспринимать данные эпизоды как особо значимые. В одних сценах автор часто описывает море, и такие описания показывают важные размышления героев или же выводы автора, его точку зрения, так, природа помогает выделить самые важные моменты, так как кроме того, что природа служит фоном для произведения, она также является способом привлечь внимание читателя к тому, что действительно имеет значение.

Природные образы выполняют функцию композиционного повтора: на протяжении повести читатель неоднократно сталкивается с морем, ветром,

прибрежными скалами, вечерним освещением, морским горизонтом. Каждое новое появление этих образов происходит в ином контексте, сопровождается иными деталями, и благодаря этому выстраивается система перекличек между различными частями текста. Повторяющиеся природные мотивы сохраняют художественное единство произведения, подчеркивая богатство и изменчивость изображаемого мира.

Большое значение имеет также то обстоятельство, что композиция произведения во многом строится на чередовании описательных и повествовательных фрагментов. Автор постоянно переходит от изображения природы к рассказу о людях и затем вновь возвращается к пейзажу. Подобный принцип организации текста позволяет избежать однообразия и делает повествование более ритмичным. При этом природные картины не разрывают сюжетное движение, а становятся его естественной частью.

Таким образом, природа в повести «Чёрное море» выполняет важную композиционную функцию. Она участвует в организации повествования, связывает между собой различные эпизоды, формирует эмоциональный фон происходящих событий и способствует созданию внутреннего единства текста. Благодаря этому природные образы становятся не только объектом художественного изображения, но и одним из основных средств построения произведения в целом.

Организация художественного пространства играет немаловажную роль в раскрытии темы человечества и природы в повествовании. Природа в творчестве Паустовского многогранна. Он выстраивает сложную систему взаимосвязанных природных пространств, каждое из которых обладает собственной уникальной смысловой коннотацией и оказывает различное воздействие на зрителя. К наиболее важным пространственным образам относятся море, берег, горы. Их взаимодействие формирует определенное мировоззрение, в котором люди постоянно перемещаются по различным

природным пространства и воспринимают окружающую реальность с совершенно новых точек зрения.

Океан занимает центральное место в этой системе, так как является самым масштабным образом в произведении. В отличие от тех же берегов или заливов, море практически не имеет видимых границ. Даже несмотря на ограниченность горизонтом, все равно создается ощущение бесконечной пространственной непрерывности. Например, в изображениях открытого моря внимание героя постоянно сосредоточено на далеком горизонте, где встречаются вода и небо. Такие образы создают ощущение необъятности мира и вызывают философские размышления.

Море в данной повести редко существует в изоляции, то есть в большинстве случаев море взаимодействует с человеком. Персонажи смотрят на море с берега, плывут на лодках или же просто смотрят на него, но оно всегда интегрирует в человеческий опыт.

Море символизирует бесконечность и бескрайность, а побережье здесь становится пространством, где встречаются человек и природный мир. Однако эта граница, что разделяет их, не полноценна, так как она скорее создает условия для их взаимодействия. Во многих главах рассказчик описывает сцены своих прогулок вдоль побережья. Таким образом раскрывается понимание природы писателем. Эти прогулки позволяют герою одновременно существовать в мире человека и в мире природы. Он прислушивается к шуму волн, наблюдает за тенью на воде, тем не менее, он остается в человеческом пространстве.

По сравнению с морем, бухты вызывает совершенно новое эмоциональное впечатление, они символизируют более замкнутое и защищенное пространство. Неслучайно многие описания Севастопольского бухт ассоциируются с чувством спокойствия и стабильности. Здесь море уже не безгранично, а скорее тесно связано с человеком. Бухты также изображены как некое слияние природных и рукотворных элементов. К ним

относятся лодки, причалы, а также городская архитектура. Однако данные элементы не нарушают гармонию природы, они сливаются в одно пространство. Следовательно, так Паустовский демонстрирует возможность гармоничного сосуществования человека и природы.

Стоит также упомянуть горный ландшафт Крыма, который, в отличие от моря, в основном представленного в горизонтальной перспективе, составляет вертикальное измерение в художественном мире Паустовского. Стоит героям подняться на возвышенность, как они могут охватить взглядом окружающее пространство. В описаниях Крымских гор, которые открывают захватывающие виды на море, встречаются упоминания об этом. Смотря на все сверху, можно оценить масштаб окружающего мира, поэтому горные пейзажи часто ассоциируются с темой духовного прозрения.

Не меньше завораживает героя изображение степей, которые вызывают в нем ощущение тишины и созерцания. Хотя это спокойствие только подчеркивает богатство красок, звуков степи. Именно поэтому степь становится местом для пристального наблюдения за природой.

Все вышеперечисленные различные природные пространства не существуют по отдельности, изолированно. На протяжении всего повествования они постоянно взаимодействуют, так как они все являются продолжением друг друга и также частью одного природного мира. Через такую систему природных образов Паустовский раскрывает разные формы взаимодействия человека с окружающим миром.

Одна из характеристик пространственной организации повествования у Паустовского – постоянное чередование открытых и закрытых природных пространств. Он тщательно выстраивает структуру повествования, проводя читателя от узких бухт и городских улиц до обширных морских пейзажей, от отдельных деталей до масштабных картин природы. Благодаря этому создается ощущение расширения пространства. Данный прием особенно заметен в описаниях Севастополя и его окрестностей. Город в повести

никогда не существует отдельно от окружающей природы. Даже среди домов и улиц герой постоянно ощущает присутствие моря в крике чаек, в мерцающей воде между зданиями. Таким образом, это напоминает читателю о близости природного мира.

К. Г. Паустовский часто использует принцип постепенного пространственного раскрытия при описании моря. То есть изначально внимание читателя может быть сосредоточено на какой-нибудь детали (плывущих облаках, очертаниях скалы или цвете моря), а уже затем постепенно расширяется и позволяет читателю увидеть более полноценную картину. Этот описательный прием делает восприятия природы читателем ярче. Например, в нескольких описаниях моря взгляд сначала фокусируется на поверхности воды у берега, а затем перемещается к горизонту. В таких описаниях читатель словно следует за взглядом автора, наблюдая за окружающим миром вместе с рассказчиком.

Кроме этого приема часто встречаются сцены, снятые с высоты птичьего полета, так читатель видит не отдельный фрагмент, а весь пейзаж целиком. В описаниях крымских холмов и прибрежных высокогорий демонстрируются захватывающие морские пейзажи сверху, так как вид с высоты совершенно отличается от вида с берега. Наблюдение с берега подчеркивает эмоциональную близость между человеком и природой, в то время как взгляд сверху помогает понять масштаб и внутреннюю структуру природы, и герои осознают, что они являются частью большого мира.

Особое место в поэтике природы повести «Чёрное море» занимает мотив пути и постепенного открытия пространства. Изображаемый мир не дан читателю сразу в завершённом виде. Напротив, природное пространство раскрывается постепенно, по мере перемещения героев и развития повествования. Благодаря этому Крым и Чёрное море воспринимаются не как статичный фон действия, а как живой мир, который постоянно открывает новые стороны и требует внимательного изучения.

Структура произведения предполагает постоянное расширение пространственных границ: герои перемещаются по побережью, посещают различные города, наблюдают море с разных точек, и читатель знакомится не с одним локальным пейзажем, а с целой системой взаимосвязанных природных пространств. Каждая новая местность обладает собственным обликом и атмосферой. Автор показывает, насколько разнообразным может быть один и тот же регион в зависимости от особенностей рельефа, освещения или расположения относительно моря.

Знакомство с крымской природой в повести выстроено как последовательное открытие, при котором герои не получают готового знания об окружающем мире, а постепенно формируют понимание природного пространства через путешествия, наблюдения и личные впечатления. Море, поначалу воспринятое как красивый пейзаж, со временем раскрывается иначе: герои начинают различать его характер, угадывать связанную с ним историю, ощущать его значение для жизни прибрежных поселений. Когда персонажи передвигаются с места на место, они заодно лучше узнают окружающий мир вокруг себя.

В данной повести это хорошо видно в определенных эпизодах, где герои оказываются в незнакомых местах, где любой новый берег сопровождается достаточно подробным описанием, но при этом больше всего автору важнее показать эмоциональную составляющую, то, что человек чувствует, сталкиваясь с чем-то новым.

В данном тексте постоянно сменяются крупный и общий планы, когда писатель либо рассматривает что-то вблизи (камни у воды, волны у причала, оттенки морской глади), либо отодвигается чтобы показать масштабы, простор (линия горизонта, горы, широкие виды берега), за счет чего происходят постоянные переключения близко – далеко и одновременно с этим возникает ощущение, что пространство постепенно осваивается, то есть

читатель видит его и деталями, и целиком, что добавляет объема восприятию.

Встреча с очередным природным ландшафтом превращается для персонажей не в географическое событие, а во внутреннее переживание, окрашенное сильными эмоциями. Созерцание морских далей пробуждает удивление перед масштабами мира, тогда как знакомство с малоизвестными уголками побережья порождает интерес к крымской истории и природе. Мотив пути благодаря этому обретает психологическое измерение, дополняющее его пространственную функцию.

Движение в повести устремлено не к финальной точке маршрута, а к самому познанию: путь здесь важнее прибытия. Впечатления, рождающиеся по дороге, перевешивают любые заранее намеченные цели. Автор останавливается на промежуточных наблюдениях, фиксирует случайные открытия, описывает неожиданные столкновения с новыми природными явлениями. Такой способ выстраивания материала раскрывает богатство окружающего мира во всей его многогранности.

Морские путешествия выполняют особую функцию в повествовании. Герои, находясь в движении, наблюдают постоянно меняющиеся картины: очертания берегов трансформируются, освещение переходит из одного состояния в другое, вода и небо обретают все новые формы и оттенки, так что пространство предстает не застывшей декорацией, а живой, непрерывно изменяющейся реальностью. Образ моря благодаря этому приобретает особый динамизм – оно раскрывается перед наблюдателем постепенно, демонстрируя каждый раз иные качества. Такой мотив открытия пространства связан с познавательной направленностью произведения, поскольку повесть содержит множество сведений о крымской природе, географии полуострова, его климате, флоре и фауне. Сведения эти подаются без отвлеченных описаний: они входят в ткань повествования через

впечатления героев, их наблюдения во время странствий. Познание становится частью художественной структуры.

Открытие пространства никогда не завершается окончательно – даже хорошо знакомые места продолжают удивлять персонажей новыми деталями. Море каждый раз выглядит иначе. Меняются краски неба, освещение побережья, состояние воздуха, и привычный пейзаж вдруг обнаруживает неожиданные черты. Автор подчеркивает неисчерпаемость природного мира, невозможность охватить его целиком: чем внимательнее человек вглядывается в окружающую действительность, тем больше граней она ему открывает.

Мотив пути и открытия пространства составляет одну из ключевых черт поэтики природы в повести «Черное море». Герои находятся в постоянном движении, и картина мира расширяется постепенно, благодаря чему природное пространство обретает динамику. Крым и Черное море предстают не готовой декорацией повествования, а сложным многогранным миром, который раскрывается человеку через наблюдение и познание.

Персонажи повести Паустовского постоянно перемещаются, путешествуют из одного места в другое, исследуют различные уголки Крыма, и благодаря этому движению природа превращается в динамичный мир, который постепенно раскрывается перед читателем. Тема дороги как способа познания пространства становится здесь центральной. Каждая новая локация открывает иные возможности для наблюдения за природным миром. Вместе со сменой среды трансформируются впечатления героев, их эмоциональное состояние. В этом проявляется существенная черта художественного мира «Черного моря»: пространство воздействует на людей, участвует в формировании их восприятия, становится активной силой повествования. Автор при этом почти никогда не прибегает к сухим описаниям пейзажа. Географические особенности местности несут в себе

эмоциональный подтекст, и даже топография оказывается пронизана чувством.

Писатель также уделяет интерес к особой организации процесса наблюдения. Паустовский показывает сам процесс его восприятия человеком. Природа в произведении редко предстаёт перед читателем в виде законченной статичной картины. Скорее наоборот, её образ постепенно складывается из множества деталей, которые фиксирует наблюдатель. Благодаря этому читатель оказывается вовлечён как в созерцание пейзажа, так и в сам процесс его открытия.

Описание часто строится по принципу постепенного расширения взгляда. Сначала внимание сосредоточивается на отдельной детали, после чего поле зрения постепенно охватывает всё более широкий фрагмент пространства. Например, описание морского побережья может начинаться с наблюдения за цветом воды, бликами солнца на волнах или движением облаков, а затем переходить к изображению бухты, горных склонов и линии горизонта. Такой способ построения пейзажа создаёт эффект непосредственного присутствия и делает восприятие природы более живым и естественным.

Повесть почти лишена отвлеченных описаний, оторванных от конкретного наблюдателя. Авторская речь, приобретая лирическое звучание, все равно сохраняет привязку к чьему-то взгляду, к определенной точке зрения на происходящее. Природный мир раскрывается через внимание человека к отдельным явлениям среды, через его способность замечать и выделять детали. Многие пейзажи поэтому производят впечатление увиденных и пережитых, а не сконструированных силой художественного воображения.

Мотив всматривания в природный мир пронизывает все произведение и определяет его особую ритмику. Герои неотрывно следят за морем, небом, береговой линией, за тем, как меняется погода, и это постоянное наблюдение

превращается в самостоятельный элемент повествования, едва ли не равный по значимости событийному ряду. Персонажи подолгу смотрят на облака, плывущие над водой, фиксируют малейшие сдвиги освещения на морской глади. Такие эпизоды лишены внешнего действия, они не двигают фабулу вперед, однако именно через них обнажается природа художественного мира Паустовского. Писателю важен не столько итог созерцания, сколько само сосредоточенное внимание к окружающему, процесс вглядывания, требующий времени и душевной открытости.

Объектом наблюдения часто становятся явления, которые в повседневной жизни остаются незамеченными. Автор обращает внимание на изменение оттенков моря в течение дня, на особенности морского воздуха, на игру света на воде, на движение теней по склонам гор. Подобная детализация формирует особый тип художественного восприятия, основанный на способности замечать красоту в привычных и, на первый взгляд, незначительных деталях. Например, во многих частях произведения описание природы строится как последовательная фиксация изменений. Паустовского интересует не столько устойчивое состояние пейзажа, сколько его движение. Так, при изображении моря внимание автора может переходить от спокойной поверхности воды к появлению ветра, затем к изменению цвета волн и дальнейшему преобразению всей картины. Читатель наблюдает не готовый результат, а процесс постоянного изменения природного мира.

Данный принцип особенно заметен в сценах, связанных с различным временем суток. Рассветы и закаты в повести редко изображаются как отдельные мгновения. Обычно автор показывает постепенное изменение освещения, появление новых красок, движение солнечного света по поверхности моря и берегов. Благодаря этому возникает ощущение непрерывности природной жизни. Мир природы существует в постоянном

развитии, а задача наблюдателя заключается в том, чтобы уловить эти изменения.

С особенностями наблюдения связана и высокая степень зрелищности произведения. Многие описания напоминают живописные этюды, в которых большое значение имеют перспектива, освещение и композиция. Однако Паустовский не стремится просто воспроизвести внешний облик природы. Важнее для него оказывается передача впечатления от увиденного. Поэтому описание нередко строится как движение взгляда от одной детали к другой. Читатель словно повторяет путь наблюдателя и самостоятельно открывает для себя изображаемое пространство. Чтобы разглядеть природу в повести нужно время. Общее повествование течет неспешно, что дает читателю возможность задержаться на мелких деталях. Таким образом появляется особый, внимательный и вдумчивый взгляд, и становится одной из примет всего художественного мира “Черного моря”, человек здесь выполняет наблюдательную функцию и в то же время замечает, как сложно и разнообразно устроена жизнь природы.

В данной повести природа показана именно так, как ее воспринимает человек, автор же не спеша рассматривает детали и замечает то, как они меняются и таким образом перед взглядом героя открывается пространство, а картины природы приобретают живость и становятся более естественными и настоящими. Именно так читатель здесь включается в процесс узнавания мира.

Ночные эпизоды в повести сильно отличаются от тех, что происходят днем, многое меняется, в том числе то, на что особенно обращают внимание герои. В то время как при солнечном свете персонажей больше привлекают яркие цвета, в темноте на первый план выходят в основном звуки и очертания. Взгляд как бы поднимается к небу, луне, к тому, как свет дрожит на поверхности воды, именно в таких сценах создается определенное

настроение, когда человек наиболее остро воспринимает и чувствует то, как же он мал по сравнению с огромным миром природы.

Персонажи в данной повести при своей непохожести друг на друга, складываются в одну общую картину, систему, точно также, как и природа, которая показана как живое целое, где все друг с другом связано. Все, о чем Паустовский пишет, он складывает в единый организм, где все части созависимые. Так, персонажи со временем начинают осознавать эту непреложную истину, и это осознание и становится частью их внутреннего развития, для читателя также раскрывается главная мысль данного автора, которая заключается в том, что человек и природа неразделимы.

В повести картины природы строятся на том, как художественные описания сочетаются с точными географическими деталями, таким образом, автор показывает настоящие крымские места, поселки, участки побережья и благодаря этому же мир природы в произведении воспринимается как что-то настоящее. То есть, читатель видит перед собой реально существующее пространство и когда Паустовский описывает берег, он подробно передает то, как выглядит рельеф, какие очертания у скал, что растет вокруг и так далее. Эта тщательность в деталях и создает особую достоверность, которая, в свою очередь, держится на внимании писателя к реальности и на его умении видеть ее по-своему.

В “Черном море” природа передается как через зрение, так и через слух, обоняние и ощущение, автор в своей повести активно использует звуки, запахи и ощущения от прикосновений для того, чтобы понять окружающий мир. Такие картины становятся более выразительными и живыми, и читатель видит и чувствует его всеми способами настолько, что словно сам оказывается внутри этого пространства.

В данной повести природа не застывает на одном месте и в каждом его пространстве слышны звуки, например море всегда сопровождается шумом того, как волны бьются о скалы или ветер свистит над водою. Детализация

Паустовского помогает нам представить и ощутить морской пейзаж, почувствовать его живым пока он меняется в зависимости от времени суток или того, какие погодные условия.

В спокойные дни писатель улавливает тихие, едва различимые звуки, тогда как перед штормом они нарастают, становятся интенсивнее. Такое разнообразие без прямого описания передает жизненную силу природы, и читатель воспринимает состояние моря именно через звуковую палитру. Помимо моря, в произведении звучит прибрежная среда: крик чаек, шелест листьев, порывы ветра наполняют описания побережья и создают живую атмосферу. Человек здесь становится центром повествования, однако природа сохраняет независимость и собственный ритм.

Паустовский активно использует обонятельные образы, что выделяет его среди многих других писателей, сосредоточенных преимущественно на визуальных описаниях. В повести упоминаются запах моря и цветов, аромат морской соли, влажность воздуха после дождя. Пространство благодаря этому становится конкретным, почти осязаемым. Запахи особенно заметны в сценах путешествия по Крыму: разные части побережья обладают собственной атмосферой, которую читатель способен почувствовать через обоняние персонажей. Прибрежные районы пропитаны морским бризом и ароматом растительности, луга наполнены запахом высушенной солнцем травы.

Тактильные ощущения занимают в повести особое место: прохладный ночной воздух, дневной зной, морской бриз. Ветер присутствует во множестве природных картин, его воздействие ощутимо физически, он касается лица, приносит запах моря, и присутствие его угадывается постоянно. Паустовский редко ограничивался одним способом восприятия, чаще зрительный образ сопровождается звуковыми или тактильными ощущениями, они взаимодействуют и переплетаются между собой. Природные пейзажи выстроены по принципу постепенного накопления

впечатлений: писатель намеренно избегает полной картины, отдельные детали дополняют друг друга, сливаются воедино. У читателя возникает ощущение погруженности в изображаемую сцену. В этом и состоит художественный подход Паустовского, для которого важна передача самого процесса восприятия пейзажа, а не информации о нем. Вместо абстрактного литературного образа перед читателем разворачивается полноценное пространство, насыщенное деталями, из которых складываются яркие картины природы, занимающие значительное место в художественной структуре произведения.

### **Выводы по 2 главе.**

Таким образом, анализ повести К. Г. Паустовского “Черное море” показывает, что отношения человека и природы являются центральной составляющей художественной концепции произведения. Природный мир активно влияет на героев, меняет их мировоззрение и формирует мышление. Персонажи в первую очередь выступают здесь в роли наблюдателей за природным миром и, наблюдая за ней, герои расширяют свой опыт. Паустовский использует разные средства, чтобы читатель увидел, услышал и почувствовал природный мир, погрузился в художественное пространство, наполненное реализмом и конкретностью.

Тема человека и природы в повести представлены через сложную систему связанных между собой образов, тем и художественных деталей. Природа становится ключевым фактором раскрытия мировоззрения автора и позволяет ему демонстрировать разнообразие окружающего мира с точки зрения человеческого восприятия. Главным способом выражения его позиции являются образы природы.

Анализ образа природы показал, что Паустовский выстраивает многомерную картину мира, где особую роль играет море – одновременно пространство действия и самостоятельный художественный образ. Морская стихия изменчива, динамична: она преобразуется в зависимости от времени

суток, погоды, эмоционального состояния героев. Побережье, горные ландшафты, флора и фауна дополняют этот образ, складываясь в единую систему, через которую автор раскрывает богатство окружающей действительности. В создании природных образов Паустовский опирается на звуковые и цветовые решения, на выразительные пейзажные детали; их сочетание придает картинам живописность и эмоциональную глубину.

Пространство природы в повести становится средой, формирующей мировосприятие персонажей, и наблюдение за ней оказывается для них способом познания окружающего мира, источником новых размышлений и впечатлений. Описывая море и побережье, Паустовский раскрывает способность героев замечать красоту природы и осмысливать ее значение в собственной жизни. Многочисленные пейзажные зарисовки связаны с внутренним миром персонажей, с их жизненным опытом.

Природа в произведении выполняет эстетическую и смыслообразующую функции, что подтвердил проведенный анализ. Система природных образов раскрывает авторские представления о красоте мира, о ценности наблюдения за ним, о значимости внимательного обращения с природной действительностью. Повесть «Черное море» демонстрирует органическое единство человека и природы, продолжая русские литературные традиции. Изображение природного мира становится здесь способом раскрытия авторского замысла. Эта тема стоит в центре повести и определяет ее идейно-художественное своеобразие.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Повесть К. Г. Паустовского «Черное море» занимает особое место в русской литературной традиции, где человеческое существование осмысливается с моральной, философской и эстетической позиций. Таким образом, Паустовский пришел к своему взгляду на природу через внимательные наблюдения за тем, что его окружало, и в данной повести это находит отражение и выражается наиболее отчетливо. Здесь природа существует сама по себе, обладает своим внутренним смыслом, а ее образы естественно вписаны в текст, в то время как сам мир вокруг показан как единое целое, где все связано друг с другом.

Следовательно, сюжет строится вокруг того, как человек соприкасается с природой, так как герои пропускают через себя все окружающее их, остро чувствуют это и такой опыт помогает им в более полноценном понимании действительности. Между людьми и природой практически нет никаких границ, и персонажи не только наблюдают, но и сами становятся частью мира. Пейзажные описания у Паустовского работают на раскрытие внутреннего состояния героев, формируют эмоциональную атмосферу каждой сцены.

Море занимает центральное место в структуре природных образов и связывает различные сюжетные линии произведения в единое целое. Паустовский изображает его динамично и переменчиво, показывая в разное время суток, при разной погоде, отчего возникает богатый и самоценный образ природного мира. Взаимоотношения природы и человека составляют отдельную тему повести: персонажи воспринимают окружающий мир через наблюдение, творческое осмысление и эмоциональное переживание, а природа становится основой их впечатлений и размышлений.

Образ природы в повести формируется через систему художественных деталей: цветовые характеристики переплетаются со звуковыми образами, а

многочисленные описания окружающего мира и природных явлений складываются в единое пространство, которое воспринимается как живое и постоянно меняющееся. Тема связи человека с природным миром занимает в «Черном море» центральное место. Паустовский использует ее для воплощения собственных эстетических и интеллектуальных взглядов, раскрывая через природу своеобразие авторского мировосприятия и утверждая ценность природного мира в человеческой жизни. Природа здесь определяет идейное содержание повести.

## Список литературы

1. Аблаева Н. К., Хасанова Ш. К. Образ природы в русской поэзии XIX века // образование, наука и инновационные идеи в мире. - 2025. - №69–5. С. 257-260
2. Ануфриев А. В. Ощущение трагичности жизни в прозе К. Паустовского // слово и текст: теория и практика коммуникаций. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2024. — с. 14–17.
3. Бе Я. Способы перевода описания окружающей среды - на материале повести Паустовского “Черное море” // Традиции и инновации в науке и образовании: Материалы международной научно-практической конференции молодежи (17–26 апреля 2024 г., г. Рязань). — Рязань, 2024. — С. 454-456.
4. Богданова О. А. тема усадьба и лес в литературе социалистического реализма конца 1940-х – начала 1950-х гг. (К. Г. Паустовский и Л. М. Леонов) // Вестник Костромского государственного университета, 2025. —№3. — С. 8-18.
5. Болдонова И. С., Имixelова С. С. Герменевтическая интерпретация эстетики природы К. Паустовского // Вестник бурятского государственного университета. — 2019.— №3. —С. 55-61
6. Болдонова Ирина Сергеевна, Надагурова Алевтина Александровна Художественная литература как форма эстетического восприятия (на примере русской литературы XX века) // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-kak-forma-esteticheskogo-voSPIriatiya-na-primere-russkoy-literatury-hh-veka> (дата обращения: 19.03.2026).
7. Болдонова И. С. Эстетическая рефлексия К. Паустовского в диалоге с природой // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика, 2025. — №3. — С. 316-325.

8. Болдонова Ирина Сергеевна, Надагурова Алевтина Александровна  
Художественная литература как форма эстетического восприятия (на  
примере русской литературы XX века) // Вестник БГУ. Язык, литература,  
культура. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-kak-forma-esteticheskogo-voSPIriyatiya-na-primere-russkoj-literatury-hh-veka> (дата обращения: 21.03.2026).

9. Болдонова И. С., Цзян М. Эстетика природы в творчестве К.  
Паустовского как ресурс экологической этики // Экологическая этика и  
устойчивое развитие: сборник научных трудов. — Улан-Удэ: Изд-во:  
Восточно-Сибирский государственный университет технологий и  
управления, 2020. — С. 38-56.

10. Гаврилина О. В. Пейзаж - чувство природы - натурфилософия в  
художественной литературе: основные аспекты изучения // Вестник РУДН.  
Серия: Литературоведение, журналистика. 2009. №3. URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/peyzazh-chuvstvo-prirody-naturfilosofiya-v-hudozhestvennoy-literature-osnovnye-aspekty-izucheniya> (дата обращения:  
21.04.2026).

11. Гусарова А. А. К. Паустовские и С. Есенин - певцы рязанской  
природы // Современное Есениноведение. — 2020. — №4 (55) — С. 92-95.

12. Егорова Л.П. Пейзаж в произведениях К.Г. Паустовского (1958) //  
Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты /  
Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь, 2022. — №27-  
1. — С. 15-25.

13. Зайченкова М. С., Рожкова Н. В. Красный цвет в повести К. Г.  
Паустовского “Черное море” // Слово, фразеологизм, текст в теоретическом и  
практическом осмыслении. — Орел: Изд-во: Орловский государственный  
университет им. И. С. Тургенева, 2025. — С. 180-185.

14. Калинина О. А., Камший В. И. Лексико-семантические  
репрезентации концепта “природа” в художественном дискурсе К. Г.

Паустовского: к проблеме изучения // Филология и культурология: современные проблемы и перспективы развития: сборник материалов XX Международной научно-практической конференции 2016. — Мах.: Изд-во Общество с ограниченной ответственностью “Апробация”, 2016. — С. 16-17.

15. Карako П. С. Красота земли - вещь священная. Природа, культура и человек в творчестве К. Г. Паустовского // Нёман. — №8. — 2006. — С. 183-189.

16. Карпеченко Т. В. Писатель и творчество в эстетической концепции К. Г. Паустовского: 10.01.01 — Русская литература: автореферат диссертации кандидата филологических наук. — М., 2000. — 24 с.

17. Кипкеева Р. Э. Тема природы и человека в произведениях М. Пришвина и К. Паустовского // Русский язык и литература в полилингвальном мире: вопросы изучения и преподавания (XVI Кирилло-Мефодиевские чтения). — Карачаевск: Изд-во: Карачаево-Черкесский государственный университет им. У. Д. Алиева, 2020. — С. 58-63

18. Котова В. Ю. "Пейзажная" миниатюра в русской прозе второй половины XX века: (И.С. Соколов-Микитов, Ю.Н. Куранов, В.П. Астафьев, В.А. Бочарников, Ю.В. Бондарев, Б.Н. Сергуненков) Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.филол.н., Спец. 10.01.01 / [Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого]. — Великий Новгород 2001. — 15 с.; 21.

19. Летохо Е. В. Поэтика малой прозы И. А. Бунина и К. Г. Паустовского: субъективно-лирическое восприятие природы и живописная образность // Наукосфера. — 2021. — №10-2 — С. 170-174.

20. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы [Электронный ресурс]. 2-е изд., доп. Л.: Художественная литература, Ленинградское отделение, 1971. URL: [<https://www.booksite.ru/fulltext/lihach/text.pdf>] (дата обращения: 26.04.2026)

21. Лукинова А. Р. Природа как литературный герой (К. Г. Паустовский и А. А. Фет) // Пушкинские чтения-2016. Художественные стратегии

классической и новой литературы: жанр, автор, текст: Материалы XXI международной научной конференции 2016 (06–07 июня 2016 г., г. Санкт-Петербург). — СПб., 2016. — С. 175–183.

22. Любезнова Ю. В. Тема человека и природы в художественной литературе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №4–7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-cheloveka-i-prirody-v-hudozhestvennoy-literature> (дата обращения: 21.04.2026).

23. Мантрова С. А. Любить и знать природу, как людей: человек и природа в повести «Колхида» К. Паустовского // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки, 2010. — №7 — С. 184-187.

24. Мантрова С. А. Человек и природа в прозе К. Г. Паустовского 1910-1940-х годов: типология героя, специфика конфликта, проблема творческой эволюции: 10.01.01 — Русская литература: автореферат диссертации кандидата филологических наук. — Тамб., 2011. — С. 24.

25. Мартынова Е. М. Символизм цветописи в прозе К. Г. Паустовского // Язык, культура, коммуникация: Изучение и обучение: Сборник научных трудов. — Орел: Изд-во: Орловский государственный университет им. Тургенева, 2025. — С. 206-211.

26. Матронова С. А. Человек и природа в прозе К. Г. Паустовского 1910-1940-х годов: типология героя, специфика конфликта, проблема творческой эволюции: диссертация кандидата филологических наук: 10.01.01 / Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. — Мичуринск, 2010. — С. 239.

27. Миллионщикова Т. М. Картины природы в произведениях русских писателей XIX В. В восприятии литературоведением США // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartiny-prirody-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley-hih-v-v-voSPIriyatii-literaturovedeniiem-ssha> (дата обращения: 21.04.2026).

28. Михайлова М. Ю. Семантика невыразимого в творчестве К. Г. Паустовского // Поволжский педагогический вестник. Самарский государственный социально-педагогический университет, 2020. — Т.8. №1 (26). — с. 88–94.

29. Османова Т. А. Художественная роль эпитетов-цветообозначений при описании пейзажа в произведениях К. Паустовского // Вестник дагестанского государственного государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2025. — Т. 40, № 1. — С. 43-50.

30. Паустовский К. Г. Черное море / К. Г. Паустовский. — 2-е изд. — Москва : Художественная литература, 1986. — 368 с.

31. Пилипенко Наталья Викторовна Описание явлений природы в древнерусском тексте (на материале памятников XI–XVII веков) // Научный диалог. 2016. №5 (53). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opisanie-yavleniy-prirody-v-drevnerusskom-tekste-na-materiale-pamyatnikov-xi-xvii-vekov> (дата обращения: 14.03.2026).

32. Поль Д.В., Летохо Е.В. Герой и природа в лирической прозе К.Г. Паустовского: особенности изображения, динамика развития // Гуманитарное пространство, 2024. —№2. — С. 170-178.

33. Ревякина Нина Викторовна Тема природы в педагогической литературе XVI в. // СМ. 2017. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-prirody-v-pedagogicheskoy-literature-gumanizma-xvi-v> (дата обращения: 21.04.2026).

34. Руденко Ж. А. Импрессионистические тенденции в произведениях К. Г. Паустовского о Севастополе: “Черное море”, “Золотая роза”, “Повесть о жизни” // Гуманитарная парадигма. — 2020. — №3 (14) — С. 135-149.

35. Рыбакова А. И, Рыбаков Р. П. Бедность в системах жизненного мира человека - “человек-природа”, “человек-общество”, “человек-человек” // Ученые записки российского государственного социального университета, 2011. — №4 (92). — С. 76-82.

36. Сапрыкина Т. В. Эстетический идеал К. Г. Паустовского: прекрасное в природе // Ученые записки ЗабГУ. Серия: филология, история, востоковедение, 2011. — №2. — С. 197-203.

37. Селеменова О. А. Концепт “Состояние природы” в русском языке: монография. — Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина — Елец, 2017. — С. 135.

38. Сивова Т. В. Киммерийский хронотоп прозы К. Г. Паустовского: цветное воплощение // Вестник череповецкого государственного университета. — 2020. — №5 (98). — С. 83-96.

39. Сивова Т. В. Концептосфера цвета флористического пространства прозы К. Г. Паустовского // Международная научная конференция Российского общества цвета: сборник статей. С: Изд-во Смоленского государственного университета, 2021. — С. 97-101.

40. Силва Н. Человек и природа в творчестве К. Паустовского: произведения о Средней России: диссертация кандидата филологических наук: 10.01.02 / МГУ им. М. В. Ломоносова. — М., 1989. — С. 147.

41. Силва Н. Человек и природа в творчестве К. Паустовского: произведения о Средней России: диссертация кандидата филологических наук: 10.01.02 / МГУ им. М. В. Ломоносова. — М., 1989. — С. 147.

42. Смирнов С. В. Константин Паустовский: певец русской природы // Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов. Сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции. — М. Изд-во: Печатный цех. — 2023.

43. Тищенко Ирина Александровна Экология природы как объект художественного осмысления в современной русской прозе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2007. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-prirody-kak-obekt-hudozhestvennogo-osmysleniya-v-sovremennoy-russkoy-proze> (дата обращения: 21.04.2026).

44. Ужахова Р. К. Природа и человек в литературе XX века // Рефлексия. — 2008. — №4. — С.14-18.

45. Чамсединава Г. Ш. Эстетическое начало в творчестве К. Паустовского // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки, 2008. — №2. — С. 127-130.

46. Часыгова Л. М. Образ природы в творчестве К. Паустовского // Вестник науки, 2021. — №2 (35). — С. 49-52.

47. Швец Юлия Алексеевна, Мехтиев Вургун. Георгиевич Русский пейзаж в лирике А. С. Пушкина как выражение чувства родины // Язык как структура и дискурсивная практика. 2025. №1 (8). URL://cyberleninka.ru/article/p/russkiy-peyzazh-v-lirike-a-s-pushkina-kak-vyrazhenie-chuvstva-rodiny (дата обращения: 25.04.2026)

48. Ян Я. М. М. Пришвин и К. Г. Паустовский - диалог с природой // Восточно-европейский научный журнал, 2015. — №3. — С. 40-42.

49. Ян Я. Эстетика природы К. Г. Паустовского // Национальная ассоциация ученых. Дальневосточный федеральный университет, 2015. — № 9–3 (14). — С. 62-63.

50. Ясакова Е. А. Русская лирическая проза XX века: теория и методика // Изд-во: Издательство “Саратовский источник”, 2023. — С. 156.