



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной филологии и прикладных коммуникаций

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

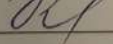
На тему «Нравственный идеал Шарлотты Бронте и его воплощение в романе
"Джейн Эйр»

Исполнитель Стефурак Стефания Васильевна
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель к.ф.н. доцент
(ученая степень, ученое звание)

Крючкова Юлия Викторовна
(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой 
к.ф.н., доцент

Крючкова Юлия Викторовна

« 17 » 06 2024 г.

Санкт-Петербург

2024

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические обоснования исследования образа в романе Джейн Эйр	
1.1. Понятие нравственного идеала	5
1.2. мораль Викторианской эпохи	6
Глава 2. Выявление нравственного идеала Шарлотты Бронте в романе "Джейн Эйр"	
2.1 История создания романа Джейн Эйр и исторический контекст.....	
2.2 Джейн Эйр: персонаж, литературный образ, литературный характер	
2.3 Символика, литературные приёмы и образы в романе Джейн Эйр	
2.4. Эволюция литературного характера Джейн Эйр	

Введение

Актуальность работы состоит в том, что замечательное произведение английской литературы 19 века – роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» - удивительное произведение, не только по своей сюжетной линии, но и тем, что он представлен автобиографией. Потому большинство событий, которые можно встретить на страницах романа, были не вымыслом, а реальностью. Дело в том, что писательница в свою главную героиню вложила все то, что она в жизни пережила сама. Все свои качества, отношение к жизни, отношение к религии – все это непосредственно мы можем увидеть в данном произведении. Больше всего удивляет то, что этот роман не похож ни одно произведение ни только Шарлотты, но и других писателей того времени, потому что в центре романа образ юной девушки, от лица которой ведется повествование. Причем, это идет довольно смело и откровенно, девушка со всей искренностью души говорит о том, что пришлось пережить, что больше всего на свете она не выносит, а чем дорожит. Она очень похожа на автора романа, так как им обоим пришлось жить в непростое время, они могли бы за свое отношение к церкви заплатить своей свободой, но даже это их не испугало. Гораздо важнее было всегда говорить правду, отстаивать право женщины быть собой и никому не подчиняться. Так же в произведении сделан акцент не на внешность Джейн, которая мало была привлекательной, а на красоту ее души, насколько она была прекрасна и светилась внутренним светом. Сама Шарлотта в жизни была довольно ранимым, тонким и впечатлительным человеком, свои личные переживания она отразила в данном произведении. В частности, недалеко от того места, где ей довелось проживать, случилась трагедия, и она тронула писательницу, это можно увидеть на страницах данного произведения, которое остается любимым и на сегодняшний день. Кроме того, основу данного романа составляет формирование женского образа на примере юной Джейн, которой пришлось немало в жизни пережить.

Цель работы: раскрыть нравственный идеал Шарлотты Бронте и показать, как происходит его воплощение в романе «Джейн Эйр».

Задачи работы:

- рассмотреть бытовые и исторические условия, необходимые для воплощения нравственного идеала в романе «Джейн Эйр»;
- изучить концепцию личности в романе «Джейн Эйр»;
- рассмотреть идею конфликта в формировании личности главной героини;
- раскрыть воспитательный потенциал романа Ш.Бронте «Джейн Эйр»;
- изучить, как происходит становление проблемы становления личности в романе «Джейн Эйр».

Объект исследования: нравственный идеал в романе Джейн Эйр.

Предмет исследования: способы изображения нравственного идеала в романе "Джейн Эйр"

Теоретическое значение работы заключается в изучении научных трудов таких ученых, как: Корнилов О. А. Языковые картины мира как производственные национальных менталитетов; Murray N. Language and meaning making, Шкилёв Р. Е. К вопросу о соотношении понятий «Языковая картина мира» и «Авторская языковая картина мира».

Практическая значимость состоит в сохранении интереса к этому роману вот на протяжении уже ни одного столетия, проводятся на его тему различные конференции, где можно заслушать статьи авторов на различные тематики романа. В частности, немалый интерес, помимо становления личности, вызывает и процесс воспитания детей 19 века в Англии.

Примечательно, что некоторые методы воспитания, в частности, применение розог, плавно перешел из 19 века в 20 век, к тому физические меры воздействия применялись до 1987 года, все они были направлены на то, чтобы не совершенствовать учебный процесс, который больше в то время был условностью, а именно создать и укрепить дисциплину.

Наконец, данной произведение, несомненно, будет интересно тем читателям, которые всерьез увлекаются английской литературой 19 века, им интересно, какие в то время существовали порядки, как жили люди, какими жизненными ценностями они руководствовались, а так же и то, какое место в жизни человека занимала религия.

Методы исследования: исторический и автобиографический, анализ и обобщение. Данные методы взаимосвязаны друг с другом, так как они полностью раскрывают литературный характер главной героини и череду событий в произведении, а так же анализируют их.

Выпускная квалификационная работа соответственно имеет свою структуру: оглавление, введение, две главы, заключение и список литературы.

Глава 1. Теоретические обоснования исследования образа в романе Джейн Эйр

1.1. Понятие нравственного идеала

Нравственный идеал(по В.Зорину) -представление людей о совершенной личности, воплощающей в себе лучшие моральные качества и являющейся образцом для подражания, эталоном поведения, целью, на достижение которой должны быть направлены усилия человека.В основе нравственного идеала лежит неудовлетворенность людей своей жизнью, желание сделать ее лучше, счастливее путем нравственного самосовершенствования или преобразования существующей действительности. Содержание нравственного идеала изменчиво и отражает потребности, устремления людей, живущих в разные исторические эпохи [13].

Принимая какие-либо «поведенческие решения», человек, как правило, ориентируется на некие жизненные принципы, ценности и идеалы, усвоенные им в процессе социализации. Отсюда категория «идеал» обладает глубоким социальным значением. Идеалы по сути своей выражают общечеловеческие ценности, организуют жизнедеятельность человека, оказывают влияние на его духовный потенциал и на творческую активность, выступают показателем степени социальной зрелости [23].

С точки зрения духовно-нравственной системы ценностей, нравственные идеалы являются образцом, достойным подражания. В этой связи можно привести примеры художественной и духовной литературы. Многие герои обладают рядом характеристик, позволяющих сделать выводы об их моральных качествах. Нравственный идеал - это процесс, построенный на восприятии моральных требований индивидом посредством определенного образа. Он формируется по ряду характеристик. Его носителем являются именно нравственные идеалы. Образ высоконравственной личности воплощает в себе положительные качества, которые служат эталоном отношений и поведения между людьми. Эти характеристики заставляют человека в частности и общество в целом совершенствовать свой моральный облик и тем самым развиваться.

На протяжении всей эволюции человека понятие "нравственный идеал" постоянно менялось. Так, в Древней Греции, согласно Аристотелю, идеалом с нравственной точки зрения была способность к самосозерцанию. Человек должен был отречься от обычной мирской жизни, чтобы достичь высшей точки совершенства. Кант считал, что нравственный идеал определяется внутренним миром человека. Нравственные идеалы являются тем фундаментом, на котором в дальнейшем формируются моральные принципы и нормы. Все это происходит на основе интереса к жизни. Не менее важна жизненная ситуация, в которой находится человек. Например, во время войны моральные идеалы были сосредоточены на образе храброго, доблестного, благородного человека, владеющего оружием, но использующего его только для защиты своей земли и своего дома

Понятие "нравственный идеал" представляло интерес для философов, таких как: Аристотель, Кант, Жан-Поль Сартр, Фридрих Ницше, Сёрен Кьеркегор, Джон Стюарт Милль. В своих работах философы освящали эту проблему. В литературе же таких прецедентов не было, но великий русский писатель Лев Николаевич Толстой озвучивал свою идею женского идеала. Для Льва Николаевича Толстого женским идеалом была женщина-мать.

В литературоведении нет чёткого определения понятия нравственный идеал, но опирая на представленное определение можно сделать вывод, что нравственный идеал- это объект для подражания, значит это какой-то литературный характер.

Литературный характер- это одно из ключевых понятий в литературоведении, и определение данного понятия может различаться в зависимости от подхода и взглядов различных литературоведов. Понятие "литературный характер" впервые введено и разработано немецким писателем и теоретиком Иоганном Кристофором Готлибом Гердером.

Иоганн Гердер определял литературный характер как вымышленное создание писателя, обладающее своими уникальными чертами, характером, мотивами и действиями. Писатель считал, что литературный характер должен быть органичным и соответствовать внутренней логике литературного произведения. Гердер придавал большое значение развитию и глубине литературных персонажей, утверждая, что они должны быть правдоподобными, живыми и интересными для читателя.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв, русский учёный и литературовед, считает, что литературный характер- это особый тип образа, созданный автором для передачи определённых идей или концепций.

Понятие нравственного идеала будет соотноситься с понятием "положительный герой" Данный термин был введен и разработан русским литературоведом и критиком Владимиром Проппом. Пропп определил положительного героя как персонажа, который обладает рядом характеристик, таких как добродетель, мудрость, доблесть. Положительный герой часто представляет собой образец для подражания и символизирует добро, справедливость и моральные ценности. Идея положительного героя как персонажа, олицетворяющего добродетельные качества и служащего примером для других, возникла в различных культурных традициях и литературных произведениях.

1.2 Идеал женщины в Викторианскую эпоху

Викторианская эпоха- это период 1837-1901гг., период правления королевы Виктории.

Викторианская мораль - это квинтэссенция моральных воззрений среднего класса Великобритании 19-го века, викторианской эпохи. Викторианские ценности существовали во всех социальных слоях и затрагивали все аспекты жизни викторианцев. Ценности того периода, которые можно классифицировать как религию, мораль, евангелизм, промышленную

трудовую этику и совершенствование, укоренились в викторианской морали. Викторианская эпоха характеризовалась основательной и постоянной вовлеченностью в вопросы морали и этики в своей литературе, что отражало активные размышления эпохи о моральных загадках и теологических проблемах. На таковой самоанализ повлияли религиозная неопределенность и значительные научные достижения. Викторианские авторы сталкивались с нравственными дилеммами, которые часто возникали в контексте быстро меняющейся общественной, научной и религиозной атмосферы.

Викторианская эпоха, в которую вписывается киносюжет романа, характеризовалась строгими социальными нормами и ожиданиями, особенно в отношении женщин. Это было время, когда женщины были подвержены крепким ограничениям в своих возможностях и в большей степени зависели от представителей сильного пола и социального статуса своей семьи. Классовые различия тоже одновременно играли важную роль, определяя жизненные пути и возможности. Для понимания и анализа исторических условий, необходимых для воплощения нравственного эталона в романе "Джейн Эйр", следует обратить внимание на социокультурные и исторические контексты Великобритании XIX столетия:

1. Моральные и нравственные ценности общества: В XIX веке в Великобритании царили суровые социальные и моральные нормы, определявшие поведение и ожидания от индивидуума в обществе[1]. Эти значения охватывали такие аспекты, как верность, честность, самоконтроль, плюс и религиозные убеждения. Роман "Джейн Эйр" вкладывает в своего основного персонажа эти идеалы, что делает ее борьбу за независимость и самореализацию специфически значимой и вызывающей социальное противоречие.

2. Система образования: В XIX веке в Великобритании народное образование было доступно только ограниченному числу людей, в главном из высших

слоев общества. Однако начали появляться инициативы по растяжению образовательных возможностей для широких слоев населения. В романе "Джейн Эйр" видно, как образование становится ключевым инструментом эмансипации и самореализации крупнейшей героини.

3. Статус женщин в обществе: Викторианская эпоха была временем, порой женщинам приписывались жесткие социальные и культурные роли, включая устройства домашнюю заботу и уход за семьей[2]. Такие идеалы были густо подкреплены религиозными убеждениями и социальными нормами. В этом контексте Джейн Эйр выступает как гиацинт, стремящийся к своей независимости и самореализации вне установленных общественных надежд.

4. Экономические условия: В период XIX века экономические трудности, особенно в рабочем классе, создавали дополнительные вызовы для людей, тяготящихся к личной свободе и самоопределению. Для Джейн Эйр, входящей в этот подпочва общества, экономическая независимость становится важным аспектом ее желания к самостоятельности и независимости. Итак, роман "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте производитительно отражает исторические условия XIX века в Великобритании, в которых моральные идеалы и стремление к самореализации оказывались под влиянием социальных, культурных, и финансовых факторов. Джейн Эйр выступает в качестве символа борьбы за личность и честность в мире, где общественные ожидания и моральные нормы имели возможность часто противоречить личным убеждениям и стремлениям

5. Образование и подход к знаниям. Доступ к образованию в викторианской эпохе был ограничен, преимущественно для женщин из бедных семей. Однако, Джейн Эйр, главная героиня романа, обладает образованием, которое она получила благодаря своему старшему кузену, мистеру Брокхёрсту. Ее общее образование играет важную роль в формировании ее

нравственного идеала и позволяет ей развивать свой характер и интеллект в условиях, где многие иные женщины были лишены этой возможности.

6. Религиозные убеждения и нравственные ценности Религиозные убеждения и моральные ценности имели огромное значение переменной в викторианском обществе. Для Джейн Эйр ее вера становится источником моральной силы и самопринятия [4]. Ее внутренние тезисы и убеждения, вдохновленные христианской моралью, помогают ей преодолевать проблемы и справляться с нравственными дилеммами, с которыми она сталкивается.

7. Положение представительниц слабого пола и стремление к самореализации. В романе "Джейн Эйр" активно обсуждаются вопросы расположения женщин в обществе и их стремления к самореализации и независимости [5]. Джейн Эйр отличается своей независимостью и силой характера в контексте ограничений, налагаемых на дам в викторианском обществе. Ее борьба за собственное достоинство и право на личное мнение делает ее символом нравственной честности и силы в романе.

От викторианской представительницы слабого пола требовали покорности, бескорыстия, духовной чистоты. Считалось, что барышни не склонны к злу и обладают моральным влиянием, которое помогает им исправлять промахи мужчин. Добродетель в Викторианскую эпоху ассоциировалась в первую очередь именно с полом. Женщин называли "ангелами в доме" "Идеал британской жены" определял какой нужно быть женщине: "... доброй, осмотрительной, самоотверженной и разумной, настолько чистосердечной, что совершенно не знает о эмоциональных удовольствиях и испытывает отвращение к ним, но настолько бескорыстно привязана к представителю сильного пола, которого любит, что готова отказаться от своих собственных чувств для него" Образованных женщин в обществе не любили. Чаще каждого им приходилось скрывать свои способности. Тех, кто решил посвятить себе интеллектуальным занятиям нахваливали синими чулками.

Таких представительниц слабого пола считали неженственными и отталкивающими , потому что они пытались узурпировать высокоинтеллектуальное превосходство мужчин. Доктора же делали заключение, что образовательный процедура приводит женщину к преждевременному старению [9].

Глава 2. Способы олицетворения нравственного идеала через образ главной героини одноимённого романа "Джейн Эйр"

2.1 История существования романа Джейн Эйр

Роман "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте дает собой глубокий психологический портрет главной героини, какой прослеживается от ее детства до зрелости, развитие ее нравственного идеала и внутренне-этического образа, так характерных для литературы викторианской эпохи. Джейн Эйр предстает передо читателем как сильная, независимая и умная девушка, которая не берет на себя жизнь, полную лицемерия и несправедливости, а стоит на защите собственных убеждений и ценностей.

Роман "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте считается классическим произведением викторианской литературы, которое не только удивляет читателей своей интригующей сюжетной линией и глубокими персонажами, но и предполагает яркий образ викторианской эпохи. Роман "Джейн Эйр", предпосланный Шарлоттой Бронте, был опубликован в 1847 году. Интересно, что Шарлотта приняла решение не публиковать свою работу под своим настоящим именем. Вместо данного книга была опубликована под псевдонимом Каррер Белл. Роман имел быстрый успех, обеспечив ей литературный статус среди других английских писательниц ее времени. Благодаря собственной популярности роман появился на американском издательском рынке и оказался больше популярным, чем в Англии. Этот литературный роман (повествующий о годах развития или духовном воспитании одного человека) рассказывает о Джейн Эйр, похожей героине, на протяжении всей ее жизни, чтобы подчеркнуть ее мужание после изнурительных испытаний в отношениях, образовании и жизни в полость. Литературные критики часто предполагали, что "Джейн Эйр: автобиография" хватит старомодной и трудной для восприятия, но удивлялись роману, который ныне кажется таким же свежим и современным, как и в 19 веке.

История, коия легла в основу романа “Джейн Эйр”, была взята из настоящей жизни. Этот факт описан в книге английской писательницы, подруги Шарлотты Бронте Элизабет Гаскелл “Жизнь Шарлотты Бронте”, 1857 год. Шарлотта Бронте первый раз услышала эту историю, когда преподавала в школе Маргарет Вулер в Роу-Хеде. В то детеншен произошел очень любопытный инцидент. Сотрудник одного respectable хозяина фирмы женился на молодой девушке, гувернантке своего обладателя. А через год после свадьбы открылся тот факт, что у человека, которого учительница по праву считала своим законным супругом и от которого она к тому времени уже родила ребенка, была иная жена. Его союз с этой сомнительной особой был заключен без числа лет назад, и все это время хранился в тайне, поскольку вскоре позже свадьбы врачи признали злополучную женщину сумасшедшей. По данной же причине брак между ним и его супругой не мог быть расторгнут законным посредством. Однако несчастный мужчина был убежден, что факт безумия его супруги дает ему право на новое супружество, которое, по сути, и нужно быть признано законным.

И вот, после долгих мучений и унижений, коие ему пришлось претерпеть от вульгарного, нечестивого “дьявола во плоти”, он встречает молоденькую девушку - простую, скромную и честную. Она исполнительная и кропотливая, рыцарски и незаметно трудящаяся. Несчастный влюбился в нее, добился взаимности. Затем произошла свадьба. Вся церемония - церковная служба, обручальные кольца, свидетельства и сам акт бракосочетания - все было ложью. Эти пара любили друг друга искренне и глубоко - особенно устрашающе было опустошающее отчаяние, когда открылась страшная право.

Эта печальная история в свое время потрясла впечатлительную Шарлотту. История о мучениях бедной гувернантки передавалась из района в район в разных вариантах, полегонечку обрастая все новыми и новыми подробностями. Как бы то ни было, положение несчастливой молодой

женщины - невинной матери внебрачного ребенка - супруги и, в то же время, не жены - вызывало всеобщее сочувствие.

Роман "Джейн Эйр", периодически экранизируемый в новых фильмах и телешоу и по-прежнему остающийся мерилом для многих поколений писателей, замечателен как своей новизной, так и непреходящим качеством.

Новаторство в художественной литературе не искони легко оценить. Когда "Джейн Эйр" была опубликована, это было что-то отличное и новое, новый стиль письма во многих отношениях был удивительным. По прошествии двух столетий эти новшества впитались в более просторный литературный дух времени и для молодых читателей могут показаться не этими уж особенными. Однако даже если люди не в состоянии расценить исторический контекст романа, мастерство и артистизм, которые привнесла в него Шарлотта Бронте, делают произнесение захватывающим.

Однако существует множество очень хороших романов того периода, кое остаются в высшей степени читабельными (для справки смотрите все, что прописал Чарльз Диккенс). Что отличает "Джейн Эйр" от других, так это тот факт, что это сочинение, которое навсегда изменило этот вид искусства, которое привнесло в него почти все приемы и условности, используемые до сих пор. В то же время это захватывающая история любви с нелегким, умным главным героем, с которым приятно проводить период. Кроме того, это один из величайших романов, когда-либо написанных.

В данной главе будет проведен анализ домашних и исторических условий, необходимых для воплощения нравственного идеала, какой преследует главная героиня романа, Джейн Эйр.

Нравственное воплощение всегда был проблемой в общественной жизни и искусстве. Нет ни одного огромного произведения, которое поднимало бы вопросы о смысле жизни, безупречном герое, правде, добре и красоте. В литературе нравственное совершенство личности часто изображается в обществе. Есть литературные произведения, отражающие любую эпоху.

Основная идея этого предложения заключается в том, что пограничная остановка была временем великих потрясений и страданий для многих людей, и что им потребно было искусство, чтобы выразить свои чувства и ожидания на лучшее будущее. Распространенной темой в литературе является понятие идеального человека, уравновешенного, осознающего себя и готового от зачем-то отказаться ради правильного и справедливого. Иногда литература хочет найти идеал в сфере технологического прогресса и эволюции разных политических и общественных движений. о связи традиционных ценностей и прогресса, об отношениях меж современным человеком и природой, а также о важности бережного обращения с источниками как морального стандарта. Одной из тем, которую исследует литература, считается отсутствие веры в человека, исчезновение этических принципов или замена аккумулятора их чем-то другим.

Впервые писательница познакомилась с внешним миром, как скоро училась в Clergy Daughters, это произошло в Коуэн-Бридже. Именно она в романе «Джейн Эйр» стала прототипом средние учебные заведения в Ловуде [9]. Эта школа отличалась пусть не жесткими, но довольно жесткими порядками. Но там учениц этой школы за непослушание нередко наказывали, санкции проводили в виде битья на публике, чтобы как можно предпочтительно народу видели то, что происходит с теми, кто отказывается следовать установленному порядку. В той школе условия труда были ужасными, учениц кормили пищей, срок годности коей вышел, это привел к массовым отравлениям и вспышкам эпидемии тифа[11]. В своем романе «Джейн Эйр» очеркистка в точности отразила события тех лет, которые ей пришлось вместе со собственными сестрами пережить[11]. Будучи ученицей, Шарлотта впервые стала мыслить о том, что представляет собой несправедливость, откуда она берется в жизни. Насмотревшись на проявления несправедливости в школе, литераторша всей душой стала бунтовать против несправедливости, полагая, что она всячески уничтожает нравственность[12]. В священниках она видела только двуличность и ханжество. По ее мнению, в

то время ее спасла вера, которую ей еще в детстве дым привить ее отец-священник. Ее вера дала ей возможность видеть целомудрие, как самую величайшую ценность, именно свое веру в целомудрие она передала главной героине романа «Джейн Эйр», как и сомнения в духовенстве[13].

Важно подметить, что 30-е и 40-е годы XIX века для Англии были скорее оптимистичным временем. Это был пентада экономического подъема. В то время активно развивалось производство автомашин. Оно имело явное преимущество перед ручным производством. Исторические условия способствовали тому, что в обществе укрепились капиталистические отношения. А поворот в промышленности привел к тому, что Англия заняла первой местный в торговой сфере. Но это не могло не вызывать социальные последствия. Так как машинное производство вытеснило ручной труд, то большая часть населения осталась без работы. Капиталисты это применяли в свою пользу, что, в свою очередь, привело к эксплуатации рабочего класса. День был не нормирован, зачастую его продолжительность могла быть больше 16 часов. Несмотря на это, весомый труд рабочих оплачивался очень мало. Возникало чувства, что людей просто проверяли на выносливость. Зарплата высококвалифицированного рабочего многократно снижали до заработка рабочего без квалификации, это несправедливость сталкивала адептов рабочего класса друг с другом. В итоге, среди обычного народа вспыхивали массовые волнения. Они быстро распространялись по каждой Англии, добрались до того поселка Хоурт, где жила Шарлотта Бронте[14]. Восстания рабочего класса, а тоже.одновременно та несправедливость, в силу которой все это произошло, оставили неизгладимый шпур в душе Шарлоты[15]. Она стала переживать за рабочий класс, дух сопротивления данных людей овладел ею. Девушка стала яростно ненавидеть тех, кто так примет на вооружение труд простых рабочих. Ее искренне стала волновать фатум малоимущих граждан. Бронте стала выражать свой недовольство против уклада общества, где отношение к человеку оценивается не личные качества,

а статус человека в обществе, где людьми правят офферторий. По этой причине свой протест она передала Джейн Эйр, коия стала ее воплощением нравственности и справедливости.

По своей природе Шарлотта была вельми эмоциональной и чувствительной натурой. С самого детства она стремилась всеми силами вырваться из неширокого пространства своей жизни, ее угнетали те бытовые условия, в коих она жила. Поэтому она стремилась попасть в более большую живот, так как свою она искренне считала ограниченной. Но, как, оказалось, сделать это было не естественно, потому, что всегда она с условностями и препятствиями реального мира. Больше прощайте Шарлотту тяготил тот факт, какое положение занимает профура в обществе. Она категорически была не согласна с теми бытовыми условиями, на коие женщина была обречена, а, именно, быть замужем, во каждым слушаться своего мужа и беспрекословно заниматься домашним хозяйством. Особенно, по суждению Шарлотты, женщину унижала обязанность быть гувернанткой. Мужчины их не отмечали в упор, не воспринимали, как личность, достойную лучшей жизни. В самом начале собственной литературной деятельности Шарлотта Бронте пришлось встретиться искренно с этими предрассудками в отношении женского пола. В свое старина и Шарлотте предлагали заниматься ведением домашнего хозяйства, но она всяко этому протестовала, поэтому не побоялась выбрать именно то, что было ей по душе. Именно пример женщины была дл нее та, которая не боялась быть собой, коия отказывалась подчиняться во всем мужчине. Именно этот образец она воплотила в своей героине – Джейн Эйр[16]. Ее главная героиня не опасалась быть наравне с мужчиной, никогда не занижала себя, она выделялась той внутренней свободой, которой так не хватало женщинам того времени, оттого это наделяло ее особой свободой и силой.

Независимо от того, что в собственной жизни Шарлотта не была одарена никакими благами, но она с детства устремлялась быть свободной и

независимой, не покоряться мужчинам, жить собственной жизнью и просто быть счастливой. Именно эти качества она передала и Джейн Эйр. Ее леда получила образование и стала преподавать в обновленном Ловуде[17]. Вся ее питание прошла в бедности и сиротстве, поэтому получения образования для нее было всецело достаточно. Она чувствовала себя свободной. Она так же, как и Шарлотта протестовала установленному порядку пророческой, больше всего ей тяжело было смириться с рутинной, молодая женщина всем сердцем стремилась к обретению свободы, именно она была для Джейн, как и для Шарлотты, личной величайшей в мире ценностью[18]. Она мечтала сбросить с себя вериги обыденности, которая угнетала ее. Это стала самой главной целью ее ответственной жизни. Поэтому все ее поступки были продиктованы желанием быть свободной женщиной.

Шарлотта Бронте в своем романе сотворила образ женщины, которая на свою независимость восприняла как аттентат на что-то противонаравственное, что не является нормой для жизни. Наиболее четко это было отражено в ее отношениях с представителями сильного пола - Рочестером и Сент-Джоном Риверсом[20]. И тот, и другой ей изготовили предложение, на что со стороны Джейн были поставлены такие жилищные условия, позволяющие ей не потерять свою независимость. Таким образом, баба в представлении Бронте оказывается на одной ступени с мужчиной. И у них целиком равные права. Важно отметить, что свобода никогда никому, а необычно, женщине, не дается легко. Об этом всегда знала Шарлотта[21]. Будучи от природы осторожным человеком, разумным в своих потребностях, эти качества она заложила в собственной героине романа, которая к жизни не предъявляла особых притязаний. Все, что в жизни ей было необходимо, чтобы более или менее ощущать себя свободной – это крыша над головой и простая еда, по поводу оставшихся благ она не питала иллюзий.[18] Девушка в материальном плане считается очень скромной, между материальными и духовными богатствами Джейн, как и Шарлотта, подбирает духовную красоту человека, считая, что она

не сможет заменить физическое благополучие. В силу своей скромности Джейн часто не желает от шикарных нарядов, который ей предлагал мистер Рочестер, посему что ей казалось, что это сможет нарушить границы ее свободы, да и не может герлскаут переступить через свои моральные принципы, ей кажется, что так она предаст саму себе. Ее морально-нравственные принципы находятся в неразрывной связи с духовной культуры. Поэтому, разве, она примет подарки от мистера Рочестера, пусть даже и от души, то это возможно ее сделать ее обязанной ему. Она не признает благодетельства от Рочестера, даже раз он в определенной мере влюблен в нее[42].

По причине того, что Джейн жесточайше скромная девушка, то в романе Шарлотта отразила ее главную характерная особенность. Речь идет о том, что она не стыдится своей бедности, ей к самой себя удается сохранить самоуважение, она с достоинством переносит все тяготы жизни. И осуждает тех людей, коие, думают, что иметь низкий статус и бедность – это нечто позорное. Джейн думала о том, что самые выдающиеся люди, тоже посредством многое прошли, были так же бедны, как и сама Джейн Эйр. Это со стороны Джейн каждому обществу и его укладу – прямой упрек, девушка осуждает тех, кто стыдится бедности и невысокого социального положения.

Моральные принципы Джейн за свою основу берут религию, это связано с тем, что Шарлотта, коия свой нравственный идеал воплотила в Джейн Эйр. Потому что ее воспитал отче в духе английской церкви. Но это не создало каких-либо преград, чтобы свою главную героиню наделить религиозными ценностями. Джейн Эйр осуждает в мистере Брокльхерсте филистерство, а его принципы строгого воспитания кажутся ей совершенство не свойственными. С ее стороны так же ощущается осуждение к своему двоюродному брату Сент-Джону, не гляючи на то, что у него есть качества лучшего служителя Богу. Девушка не вероятно смириться с равнодушием пастора. Испытывая восхищение к его силе, куупала стремится от него

отделиться, чтобы в дальнейшем не стать его супругой. Поэтому она еще сильнее начинает ценить свободу и все, что с ней связано. Девушка убеждена в том, что если бы она была женой, то тогда она могла и в роли супруги, и в роли сестры много потерять. Джейн угнетала сама идея быть связанной с человеком, который ее не любит и никогда не сумеет ее полюбить. Это для нее означает быть для него в качестве орудия, которое он довольно использовать для достижения своих целей. Следовательно, Джейн держит оборону в словесной битве с тем, кто гораздо сильнее ее. Она старается не оказаться под чужим влиянием.

Пожалуй, прямо основной вопрос, который можно услышать от читателей: в чем состоит набожность морали главной героини? На то можно привести простой назидание. Когда Джейн совершила побег из дома Рочестера, затем того, как не состоялась ее свадьба. Но если на эту ситуацию взглянуть под иным углом, то мистер Рочестер – это жертва обмана родного основателя, потому он убедил себя в том, что может быть свободным, не связанным узами брака. С ним наотрез не согласна Джейн, хоть она понимает его и в чем-то жалеет. Девушка поймет, что если бы она вышла замуж, то не смогла бы стать близка с Рочестером, а раз бы она приняла его ласки, то это было бы для нее искушением и лишением ее внутренней воли[23]. Девушка держит дистанцию, потому что она не диктует никаких условий Рочестеру, подталкивать его, как ему необходимо будет поступить в той или иной ситуации. Девушка решает жить без минувшего, не замечать его, она стремится жить настоящим моментом, потому что ее лада не свободен, поэтому ей необходимо как можно скорее покинуть его. Она руководствуется бесконечно своей моралью, которая исключает право на ошибку и человеческие страсти. В себя она ощущала особую силу, воздействие со стороны, которое для молодой женщины было тайным, и это таинство всегда поддерживало девушку, наполняло ее поневолей. На основании этого необходимо отметить, что Шарлотта Бронте собственную главную героиню

смогла в романе противопоставить Элен Бернс и Сент-Джону Риверсу. Изначально Шарлотта сумела противопоставить христианское смирение и борьба. Джейн Эйр категорически не хочет принимать смирения, потому что, по ее мнению, не стоит по всем подчиняться несправедливым людям, во каждому им быть покорными. Это может привести к тому, что те люди, в руках коих сосредоточена власть, смогут не испытывать никаких страхов, и от сего они могут стать хуже. Элен Бернс полагает, что отвращение и месть не помогут в борьбе с несправедливостью, поэтому к жизни требуется сохранять покорность. С течением времени ненависть и желание отомстить прекратили бушевать в душе Джейн. Но для девушки свобода по-прежнему продолжала оставаться наивысшим эталоном. Сент-Джон для главной героини превратился в образец морали, где не присутствует людских страстей. Если рассмотреть с одной позиции, то Джейн Эйр с ощущением глубокого уважения относится к брату за его самоотречение, ведь это связано и с ее действиями по отношению к Рочестеру. Если сравнить отречение Джейн Эйр и Джона, то они громадно отличаются друг от друга. Если Джейн отказалась от человеческой страсти, которая видится ей совершенно неприемлемой, то Джон считает, что быть миссионером – это его призвание, он не видит своего будущего без этого утверждения. Именно за это он получил немало осуждения от Джейн, отчего что для нее чувства человека, если они находятся в согласии с Богом, считаются самым главным в жизни. И девушка выбирает для себя настоящую мирскую жизнь.

Таким образом, необходимо вышесказанному нужно было подвести итог. Шарлотта Бронте свой нравственный образец всецело смогла воплотить в образе главной героини собственного романа «Джейн Эйр». В этой девушке Шарлотта Бронте сумела воплотить свои самые лучшие качества, одно из коих – любовь к свободе, она не побоялась быть собой, ни под кого не подстраиваться, не попадать ни под чье-или влияние, а сохранить в себе свою внутреннюю свободу, коия спасла ее от овладевания ею людскими

страстями[24]. Для этой молодой женщины абсолютно никакого значения не имеют материальные ценности, потому что они поработают человека, делают его кому-то обязанным. Джейн выбирает никогда не ставить свои принципы под обстоятельства, это было для нее, как и для лично Шарлотты, самым главным в жизни, с самого детства. Самым первостепенным в жизни Джейн считается внутреннее духовное развитие. А проводить какие-либо различия между богатыми, как считала, Джейн, просто подло и впереди, а внутреннюю свободу необходимо всегда оберегать, потому что она считается основой всех моральных принципов. На мой взгляд, роман Шарлотты Бронте сумел стать таким популярным, а так же завоевать всемирную любовь, потому что его автор пропустил все чувства и переживания своей главной героини спустя себя, знакомясь с внутренним миром Джейн, читатель сможет раскрыть и внутренний мир Шарлотты, которая всю душу вложила в его изображение[37].

2.2. Джейн Эйр: персонаж, литературный образ, литературный характер.

Джейн Эйр, центр персонажа одноименного романа Шарлотты Бронте, Джейн Эйр считается центральным литературным персонажем одноименного романа Шарлотты Бронте.

Джейн Эйр считается литературным образом, потому что она представляет собой сложный и многогранный человек персонаж, который обладает характером, чертами личности и внутренним миром. В её образе отражены различные аспекты человеческой природы, эти как сила воли, самостоятельность, стремление к самореализации, сострадание, разумность и противоречия.

Джейн Эйр является типичным примером динамичного литературного персонажа, тот, кто проходит через различные испытания и трудности, меняется и прогрессирует на протяжении романа. Её внутренние борьбы,

решения, поступки и отношения с иными персонажами делают её уникальной и узнаваемой.

Кроме того Джейн Эйр считается примером литературного характера из-за своей сложной внутренней психологической глубины. В течение всего романа мы видим её эволюцию от небольшой девочки с её формирующимися убеждениями до сильной независимой женщины, способной противоборствовать обстоятельствам. Кроме того Джейн Эйр проходит через разные фазы развития и это делает её динамичным литературным характером.

Единицей изыскания будет являться именно литературный характер Джейн Эйр.

Литературный тип Джейн Эйр является положительным героем благодаря силе духа, нравственности, самостоятельности, способности к развитию, что делает её вдохновляющим примером для читателя.

В литературе понятие "нравственный идеал" неотъемлемо связано с представлением положительный герой. Положительный герой в произведении воплощает представления автора об эталоне, о нравственных качествах, которые присущи нравственным личностям.

В романе Шарлотты Бронте "Джейн Эйр" считается именно положительной героиней через которую писательница воплощает черты и качества, которые для неё самой являются важными и нравственными. С помощью литературного нрава Шарлотта Бронте выражает собственные взгляды и убеждения.

Для Шарлотты Бронте эталоном являются бескорыстие и доброжелательность, а также право личности на свободное и само-стоятельное существование [35].

Данная героиня воплощает в себе обличие женщины, чья сила характера и стремление к самореализации делают её знаком независимости и нравственной силы.

Через литературный характер Джейн Эйр дозволено выделить некоторые аспекты нравственного идеала. Итак, Джейн Эйр- социальные сироты, которая воспитывается сначала в доме жены своего дяди - Сары Рид. В самом начале романа читателям представлена на вид несимпатичная девочка, которая к тому же нелюбима всеми, посторонняя своему окружению. Детство главной героини отнюдь не радостное. Джейн несправедливо наказывают, лишают её разного рода радостей, и ничтожество не заступает за сироту, когда её обижают двоюродный брат Джон и сёстры Джорджиана и Элиза. Когда же Джейн хочет защитить себя, то её обвиняют в агрессивности и неблагодарности. Её кузену было позволяется всё и Джейн его сильно боялась "Бывали минуты, когда я безупречно терялась от ужаса, ибо у меня не было защиты ни от его угроз, ни от его побоев; слуги не захотели бы рассердить юного барина, став на мою сторону а миссис Рид была в этих случаях слепа и глуха: она ввек не замечала, что он бьет и обижает меня, хотя он делал это не раз и в её пребывании, а впрочем чаще за её спиной" [3] Джейн страдала постоянно от издёвок собственного кузена, но никто не хотел заступиться за неё. Однако в эпизоде, часом кузен пытается унижить её потому что она бедна, а затем бьет её, то Джейн бунтует, отвечая ударом на невзгода. Однако наказывают Джейн, запирая её в красной комнате, где как-нибудь-то умер её дядя. Будучи запертой в спальне, Джейн суетливо вспоминает подробности своего мятежа и все случаи, когда с ней обращались изуверски и деспотично. "Несправедливо, несправедливо,- твердил мой разум,- возбужденный дущераздирающим, правда и преходящим событием..."[3]. В данном эпизоде Джейн показана как интимность, которая уже в детстве понимает что есть справедливость и несправедливость. Она не хочет покоряться несправедливому обращению и смириться с жестокостью. Однако поддержки в данном Джейн не встречает. Даже камеристка Эббот говорит девчонке "Они будут богатые, а у вас никогда ничего не будет. Поэтому вы обязаны смириться и угождать им"[3]. В данном эпизоде показано преобладание этого качества как бунтарство против несправедливости.

В эпизоде "знакомство с мистером Брокльхерстом" случается следующее: опекун Джейн Эйр-миссис Рид представляет Джейн Эйр как малолетнюю лгуню, притворщицу, коию следует держать в строгости и наказывать, чтобы искоренить настоящий порок. Однако Джейн Эйр высказывает Миссис Рид правду. "Я не предательница, если бы я была ею, я бы сказала, что люблю вас, но я прямо говорю, я вас не предпочитаю, я вас ненавижу больше всех...Люди думают, что вы хорошая, но вы плохая, у вас бессердечное сердце. Это вы обманщица"[3].

Высказав правду, Джейн почувствовала себе счастливой, ведь она освободилась от зависимости, гнёта молчания, тяготения угодить и вызвать этим какое-то снисхождение, поощрение или похвалу. В этом эпизоде показана такая черта как честность по отношению к себя и по отношению другим.

Вступление в Лоууд-Школу предоставляет ей выполнимость активного развития, однако этот путь к образованию будет сопровождаемым социокультурными барьерами, что выделяет важность знаний в процессе образования ее индивидуальности. Эта борьба за образование не только усиливает ее решимость, но и акцентирует внимание, насколько знания играют ключевую роль в формировании оригинального характера Джейн, сталкивающегося с общественными ограничениями.. Попав в Ловудский база, Джейн окунается в учёбу и делает успехи в изучении разных дисциплин и ею довольна директриса, её хвалят учителя: " как раз в это утро я была переведена в чисел первых учениц; мисс Миллер похвалила меня; обращение Темпль одобрительно улыбнулась, она обещала заняться со мной рисованием и уяснить мне возможность изучать французский язык, если я в течение 2 ближайших месяцев буду делать такие же успехи." Кроме сего в Ловуде к Джейн доброжелательно относятся сверстницы: "Мои соученицы относились ко мне сочувственно, сверстницы обращались, как с равной, и никто не оскорблял меня." Это нечеловечески важно для Джейн, ей важны результаты

её собственного труда. Данный факт раскрывает такое качество Джейн Эйр как стремление к развитию и труду.

Ловуд был приютом в котором царили суровые порядки. И в один день перед Джейн предстала марина, когда её подругу при всех учительница выпорола розгами. Джейн приходит в страсть от реакции подруги, когда та не злится в ответ на ситуацию, а показывает смирение и даже отчасти оправдывает поступок учительницы. Джейн же считает иначе. Она считает, что если ударили нас, то мы должны ответить ударом разэтакий силы, чтобы обидчикам и в голову не пришло снова причинять нам утрата, однако Элен Бёрнс говорит словами из Библии, что Иисус обучает любить своих врагов. Такая философия никак не отвечает убеждениям Джейн Эйр. Джейн убеждена, что зло нельзя оставлять безнаказанным. Это выражает такие черты нрава как гордость, независимость и непокорность .

Одним из ключевых аспектов образа Джейн Эйр считается ее стремление к самостоятельности и независимости[41]. В современном обществе это остается важной темой, поскольку женщины продолжают бороться за свои права и вероятности в различных сферах жизни, включая карьеру, образование и собственные отношения. С раннего возраста сиротка слышала укор в дармоедстве и в её голове верно была закреплена мысль о зависимости и "милости" миссис Рид , коия потворствовала дурному отношению к сиротке. Ей с детства говорят, что она беднячка и не ровня детям Рид. Спустя время Джейн отправляется в среднее учебное заведение -приют в Ловуде. Для Джейн это не является огорчением, ведь из повествований Бесси (няня в особняке Гейтсхэд) Джейн узнает, о том, что в школе позволительно научиться многому и Джейн прельщаются эти знания и умения."<...> ее повествования о различных познаниях, приобретенных там теми же молодыми особами, казались мне, с иной стороны, весьма заманчивыми. Она восхищалась тем, как хорошо они рисовали каждые красивые пейзажи и цветы, как пели и играли на фортепиано, какие очаровательные кошельки они вязали и как бойко читали

французские книжки." И Джейн имеет мечта получить образование и стать независимой от своих родственников Рид." [3].

Джейн с успехом завершает своё обучение в данном заведении и после данного ещё остается работать учительницей 2 года. Однако на этом Джейн Эйр не останавливается. Ей сего недостаточно, она хочет перемен, её посещают мысли о том, чтобы скорректировать что-то в своей жизни"В этот вечер я ощутила усталость от восьмилетней рутины. Я пыталась свободы, я жаждала ее. И я стала молиться о том, чтобы мне была дарована легкость. Но, казалось, слабое дыхание ветерка унесло мою молитву. Затем я стала умолять о более скромном даре - о новом стимуле, о перемене. Но и эту просьбу будто развеяло в пространстве. Тогда я воскликнула почти в отчаянии: "Пошли мне правда бы новое место!" [3].

Джейн Эйр, в своем литературном воплощении, тоже.одновременно служит отражением темы классовой борьбы и социальной честности. Ее происхождение из бедной семьи и статус сироты неотъемлемы от ее персоны, превращаясь в важный элемент ее характера. Ее стремление к самостоятельности и приобретению образования становится символом борьбы за равные возможности в обществе. Шарлотта Бронте применяет персонаж Джейн как средство выражения своих социальных убеждений и критики системы, в коей социальный статус является определяющим фактором для возможностей человека.

Кроме того Джейн рвется к равенству между мужчиной и женщиной. Это показано в эпизодах, содержащих её диалоги с Мистером Рочестером и Сент-Джоном. Джейн высказывает мистеру Рочестеру , что особа ничем не отличается от мужчины: "Или вы думаете, что я автомат, бесчувственная пневмомашинна?... У меня такая же душа, как у вас, и такое же сердце... Я говорю с вами враз, презрев обычаи и условности и даже отбросив все земное..." [3].

"Женщины претерпевают то же, что и мужчины; у них та же потребность проявлять и искать для себя поле работы, как и у их братьев мужчин; вынужденные жить под суровым гнетом обыкновений, в косной среде, они страдают совершенно так же, как страдали бы на их месте представители сильного пола".

Когда Джейн узнает, что возлюбленный женат, то она принимает определение покинуть его, ведь если он муж другой женщины, значит его ласки для неё считаются запретными. Джейн остается непреклонна, несмотря на предложение возлюбленного уехать с ним: "Мы уедем на юг Франции и поселимся в беленьком домике, тот, что я когда-то приобрел на берегу Средиземного моря. Там ты будешь молва счастливую, безмятежную и невинную жизнь. Не бойся, у меня и в идеях нет вовлечь тебя в грех, сделать своей любовницей." Мистер Рочестер в браке, следовательно вместе они быть не могут. Джейн на данное предложение отвечает грядущим образом: "Я оскорблю себя. Чем глубже мое одиночество, без друзей, без поддержки, тем более я должна уважать себя. Я не нарушу закона, данного Богом и освященного человеком. Я буду надежна тем принципам, которым следовала, когда была в здравом уме, тогда уже как сейчас я безумна"[3]. Здесь прослеживаются такие черты как непогрешимость и верность своим принципам. Джейн - гордая и чистая душа. Ей ужасна сама мысль, что всю жизнь придётся лгать лично себе. Помимо лжи самой себе для Джейн есть грядущая проблема: мысль о том, что ей придётся быть зависимой от малейшей прихоти деспотичного и неуравновешенного человека является для неё невыносимой. Вместо этого Джейн любит нищету и разлуку.

Однако, Джейн Эйр - это не только символ силы и автономности, стойкости и несгибаемой принципиальности, но и символ сострадания и доброты[28]. Даже к безрассудной Берте Мезон (от которой Джейн чуть не пострадала сама) Джейн претерпевает сострадание, ведь Берта невинна в своем заболевании; "вы безжалостны к несчастной женщине. Вы к ней

несправедливы. Вы говорите о ней с отвращением, с мстительной злобой. Это жестоко - она же не виновата в своем безумии"[3].

Таким образом, Джейн Эйр делается литературным героем, воплощающим стремление к равенству и справедливости, а ее событие служит комментарием к социальным неравенствам и несправедливостям того времени.

С любым шагом Джейн идет вперед, не останавливаясь перед преградами. Ее образование становится инструментом, позволяющим ей противостоять общественным общепризнанным меркам и ожиданиям, а ее ум и образованность делают ее равной мужчинам в интеллектуальных баталиях. Джейн не примитивно принимает свою участь, она активно формирует свою судьбу, идя напролом течения и отстаивая свою самоопределенность. Участие в борьбе за получение образования имеет определяющее значение в формировании личности Джейн. Джейн сталкивается с воплощенным диссонансом между своими собственными ценностями и устоявшимися общественными нормами XIX века. Ее стремление к справедливости и выражению себя сталкивается с лимитированиями, налагаемыми на женщин в том обществе. Этот внутренний конфликт заставляет Джейн активно формировать свою личность, нацеленную на успех индивидуальной независимости, несмотря на социокультурные преграды. В этом возражении заключается движущая сила, побуждающая Джейн к самопознанию и тяготению к осуществлению своих уникальных ценностей в рамках традиционных ролей фалда того времени.

Одним из ключевых аспектов образа Джейн Эйр считается ее внутренний мир. И автор для его наилучшего понимания умело использует прием обучения внутреннего монолога в самом повествовании. Ее мысли и чувства представлены читателю с этаким глубиной и честностью, что мы не можем не сопереживать ей в ее внутренних противоречиях и сомнениях. Ее внутренний порядок монолог позволяет нам увидеть ее как человека, чья душа полна страсти, но в то же эпоха нацелена на поиск истины и своего места в мире.

Также характерна эта черта этого внутреннего монолога, как разговор двух голосов. Автор через этого приема позволяет читателю заглянуть во внутренний мир героини, описывая ее чувства, впечатления и переживания в форме диалога разума и чувства.

В романе применяется литературный прием контраста (противопоставления-антитезы) при построении и выявлении образа Джейн Эйр. Это заключается в данном случае в том, что писательница противопоставляет внешние факторы вид героини её внутреннему облику, а окружающую среду героини ее внутреннему виду. Она вырастает в сиротском приюте, где сталкивается с жестокостью и лицемерием, но ее моральные принципы и честность остаются неизменными. Ее способность отстаивать свое рассуждение и стремление к справедливости делают ее непохожей на других героинь ее времени.

Верность собственным принципам Джейн сохраняет и в отношениях с Сент-Джоном Риверсом. Когда этим господин предлагает вступить с ним в брак, Джейн отвергает это ультиматум. Для нее ужасна сама идея "брак ради брака", так как Джейн уверена, что браки заключаются на небесах и для Джейн нестерпима мысль жить с человеком, который её не любит.

Также должно обратить внимание на наличие религиозных мотивов в романе, кое добавляет еще один слой во внутренний конфликт Джейн. Ее макровзаимодействие с религиозными образцами, такими как мисс Темпл, а также ее личные внутренние раздумья о справедливости и морали вносят глубину в ее темперамент и уточняют ее внутренний мир. Религиозные темы в романе являются главным аспектом, который формирует Джейн как личность. Для Джейн монотеизм является важным аспектом её жизни. Однако Джейн неприятно ханженство Мистера Брокльхерста, рациональность Сент-Джона. Ее внутренний порядок духовный поиск, реакции на религиозные фигуры и ее собственные внутренние рассуждения о моральных дилеммах придают ей более сложные и глубокие черты. Таким образом, религиозные темы служат не только культурным контекстом, но и важным элементом, формирующим

внутренний мир ландшафт Джейн Эйр, подчеркивая борьбу ее души и ее поиски правды в контексте сложных моральных вопросов.

2.3. Джейн Эйр и другие персонажи

На протяжении этого романа Джейн сталкивается с разными людьми.

Джейн увеличивается в доме жены своего дяди мисси Рид. Миссис Рид считается высокомерной, жёсткой женщиной, которая ненавидит Джейн и негодно к ней относится, позволяет своим детям обижать и ущемлять Джейн. Много зла принесла миссис Рид основной героине, несмотря на это Джейн приехала к миссис Рид, когда та умирала и Джейн извинила её. Если сравнивать этих двух персонажей, то Джейн полно символом самостоятельности, независимости, внутренней душевной красоты и милосердия, но госпожа Рид будет являться олицетворением эгоизма, жадности, зла и жестокости. В жилище миссис Рид есть няня по имени Бэсси. Эта особа к Джейн относится предпочтительнее чем остальные обитатели этого дома. Одно общение с ней считается для Джейн некой отдушиной.

Джейн попадает в приют. В данном заведении она обретает подругу в лице Элен Бёрнс. Эта зазноба является олицетворением кротости и смирения. Элен Бёрнс негромкая девочка, которая с христианским смирением и благодарностью принимает и санкции и остальные испытания жизни. Для Джейн такой подход невероятен. Джейн отвергает такую реакцию. Для Джейн важно выделять отпор злу и несправедливости и такого смирения её душа не принимает.

Кроме Элен Бёрнс главным человеком для Джейн является Мисс Темпл. Это директор приюта. Эта тетка олицетворяла добро, ласку и милосердие. Именно она после обвинений Мистера Брокльхерста насупротив Джейн взялась за расследование и восстановила справедливость. Эта женщина была для Джейн не лишь мудрой наставницей, но в последние годы мисс Темпл стала для Джейн ином.

После учёбы в Ловуде Джейн находит для себя места гувернантки в Торнфилде. Здесь Джейн сталкивается с Мистером Рочестером. Это крепко непростой человек, взаимоотношения с которым переходят в высокие и большие чувства. В процессе следования за развитием их взаимоотношений читатель смотрит, как эти взаимоотношения формируют характеры обоих персонажей, а также дают уроки прощения и понимания в условиях сложных жизненных обстоятельств. Эта каскад любви служит примером того, что истинная сила фигуры проявляется в способности прощать и принимать друг друга с их дефектами, подчеркивая важность терпимости и понимания в отношениях. Любовные интриги, необыкновенно в контексте взаимоотношений с мистером Рочестером, вносят дополнительные трудности в процесс становления личности Джейн. Ее стремление к самостоятельности и неподдельной любви сталкивается с неизбежными общественными ожиданиями и моральными дилеммами, что формирует ее единственный характер[29]. Эти любовные конфликты представляют собой важный элемент внутреннего мира Джейн, исследование которых раскрывает ее смелость сохранить независимость и ценности даже в условиях общественного давления и трудных эмоциональных ситуаций. Интриги в отношениях с мистером Рочестером прибавляют еще один слой во внутренний конфликт Джейн. Ее стремление к любви и воле сочетается с настоятельной необходимостью сохранения собственной нравственности и сопротивлением социальным ожиданиям. Эти любовные испытания служат формирующим моментом для ее нрава, предоставляя ей серьезные моральные дилеммы, которые оказывают взаимовлияние на ее принимаемые решения и общую жизненную философию. Такие трудности в отношениях обогащают внутренний мир героини и вынуждают ее постоянно расценивать баланс между личными устремлениями и внешними обязанностями.

В Торнфилд неединично приезжает некая Бланш Ингрэм. Некоторое время обращение Рочестер выдавал её за свою невесту. Эта девушка красивая,

броская, образованная, но ее душа и внутренний мир очень бедны. В отличие от Джейн Бланш не владеет добротой. Бланш может много говорить о высоких чувствах, но членство и жалость ей незнакомы, также как нежность и правдивость. Своего у Бланш нет сносно: она исключительно повторяет фразы из книг, у неё отсутствует своя точка зрения, своё мнение. Кроме того Бланш полна высокомерия. Бланш отрицательно настроена по отношению к Джейн Эйр. Она её всегда называет никак напротив как "эта особа" Не проявляет она доброжелательности и к воспитаннице мистера Рочестера. Бланш обращается с ней язвительно и холодно. Джейн же относится с теплотой к маленькой воспитаннице. Джейн не владеет внешней красотой, но её душа богата добродетелями. Кроме того, у Джейн Эйр сформировано свое рассуждение. Её речь и рассуждения наполнены не книжными фразами, а своими взорами на то или иное явление.

Отношения Джейн и Сент-Джона Риверса тоже одновременно отражают мировоззрение главной героини. Ее отказ от брака в пользу любви и воли предоставляет показывает как важно придерживаться собственных убеждений, инакда если они противоречат общественным ожиданиям. Этот аспект акцентирует внимание в романе не только силу индивидуальности, но и необходимость принятия решений, основанных на индивидуальных ценностях, вопреки внешнему давлению.

Сравнение и контрастирование жизни Джейн с участием персонажей, таких как миссис Рид или мисс Темпл, также работает воспитательным средством. Это демонстрирует, как выборы и поступки каждого персонажа оказывают сила на их собственные судьбы и окружающих. Читатели вынуждены задуматься о значимости своих собственных решений, поскольку роман позволяет провести параллели промежду действиями персонажей и возможными последствиями этих действий, что подстегивает их внутреннюю рефлексию и формирование моральных убеждений.

Роман обращает призор на моральные дилеммы и нравственные аспекты поведения героев. Через ситуацию Джейн Эйр читатели могут понять важность честности, сострадания, помилования и самопожертвования, а также последствия лжи и лицемерия.

Образование играет важную роль в жизни Джейн и других персонажей романа. Роман акцентирует внимание значение образования как средства самоусовершенствования и преодоления обстоятельств, что вероятно вдохновить читателей на поиск знаний и саморазвитие.

Герои романа сталкиваются с большинством испытаний и трудностей, но они проявляют силу духа и выносливость в преодолении сих испытаний. Это может послужить примером для читателей, показывая, что инда в самых сложных ситуациях важно сохранять оптимизм и сражаться за свои цели.

Роман также подчеркивает важность любви и сострадания в жизни человека. Через отношения героев читатели видят, как величаво быть открытым к чувствам и готовым к поддержке и пониманию иных.

В итоге, "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте предлагает читателям не исключительно увлекательное чтение, но и вдохновляющие уроки о жизни, морали и человеческих ценностях, коие могут оказать глубокое влияние на их характер и мировоззрение[32].

Таким образом беллетристический характер "Джейн Эйр" простирается далеко за границы развития фигуры героини, раскрываясь в передаче ценностей, которые оставляют приснопамятный след в сердцах читателей. Этот персонаж вдохновляет читателей на основательные размышления о собственных моральных убеждениях и жизненных принципах, обогащая их

2.3 Символика, литературные приёмы и образы в романе Джейн Эйр

В романе применяются яркие образы, чтобы оживить обстановку и персонажей, эти как мрачный и зловещий пейзаж вересковых пустошей,

роскошный экстерьер Торнфилд-холла и яркие описания эмоционального состояния Джейн. Автором применяются символы, такие как красная комната и сумасшедшая на чердаке, воеже придать истории глубину и смысл, а также отразить темы и темы повествования. Огонь также является символом. Огонь сможет символизировать страсть и любовь, а может символизировать разрушение и опасность. Пожар в Торнфилд Холле отображает внутренние переживания и страхи Джейн. Глаза являются определенным символом видения и прозрения. Так, зрячий Сент-Джон Риверс как оказалось слепым и невидящим то, что должно видеть. А потерявший зрение Мистер Rochester имеет очи нравственные. Туман в местности, где расположен Торнфилд символизирует запутанность и тайны жизни его жителей. У Хозяина поместья Торнфилд и была эта тайна- в его доме плут его умалишенная жена, скрытая от посторонних глаз

При анализе романа Шарлотты Бронте надобно выделить влияние окружающей природы на внутренний мир Джейн Эйр. Писатель описывает природу с отличительной внимательностью, и часто эти описания коррелируют с эмоциональным состоянием героини, красноречиво выражая ее чувства и внутренний конфликт. Например, буря, описанная в романе, имеет возможность служить символом внутренних противоречий и переживаний Джейн, выражая беспорядочность ее эмоционального состояния. Это взаимодействие между окружающей природой и внутренним разом героини добавляет глубину произведению, подчеркивая тесную связанный между чувственным восприятием природы и эмоциональной реальностью основной героини.

Важным компонентом также является мотив поездки. Переезд из Гейтсхеда в Лоууд, затем в Торнфилд, и, наконец, в Мурфилд, не исключительно физически отражает ее жизненный путь, но также символизирует ее внутреннее состояние поиск и стремление к самопознанию. Каждый новый этап ее поездки представляет собой новые вызовы и опыты, которые

оказывают большое влияние на ее характер и мировоззрение. География, через которую проходит Джейн, делается метафорой ее внутреннего путешествия, где каждое место олицетворяет новый этап ее эволюции как личности.

Детство проходило в Гейтсхеде, мужание и частично работа в Лоуде, а новое место работы и схождение с мистером Рочестером — в Торнфилде. Таким образом, путешествие Джейн не исключительно служит сюжетным элементом, но и структурным элементом, отражающим ее внутреннее состояние: рост и стремление к самопознанию в течение романа.

В романе применяется ирония, чтобы придать истории глубину и нюансы, эти как ирония морального превосходства Джейн и контраст между наружным видом и реальностью. В романе используются флэшбэки, чтобы обеспечить связь и предысторию повествования, например, рассказ о детских переживаниях Джейн и ее отношениях с Рочестером. Также применяются аллюзии, чтобы поместить историю в более широкий культурный и исторический контекст, например, отсылки к шекспировской трагедии и готической обывочности.

Используются метафоры для создания ярких и запоминающихся описаний персонажей и атмосферы, например, метафора “океана жизни” для описания эмоционального путешествия Джейн. Также встречаются хорошо проработанные и многогранные персонажи, для раскрытия тем и мотивов повествования, а также дать авиашоу о состоянии человека.

2.4. Эволюция литературного характера Джейн Эйр

В "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте, апория эволюции образа обусловлена не только внешними обстоятельствами, но и внутренними инцидентами главной героини. Джейн Эйр — это комплексный персонаж, который проходит сквозь множество эмоциональных и духовных изменений на протяжении всего романа.

На исходных этапах ее жизни, Джейн ощущает себя выброшенной на обочину социума[36]. В сиротском приюте, где она выросла, она постоянно подвергается унижениям и несправедливости. Несмотря на это, Джейн берегает свою гордость и самостоятельность, что становится основой ее личности.

В начале романа, Джейн Эйр изображается как обузданная и депрессивная девушка, подвергшаяся множеству унижений и лишений в детстве. Однако, не смотря на это, уже в раннем возрасте проявляются черты ее сильного характера и автономности. Она отказывается подчиняться несправедливым правилам и требованиям, что ставит ее в опделку к окружающему миру[44].

Ее обучение в Лоуудской школе представляет внешне еще один этап формирования личности[37]. Здесь Джейн начинает сознавать свою уникальность и сталкивается с идеями справедливости, образования и автономности. Она стремится к знаниям и умственному развитию, что определяет ее как личность.

В этой секции производится глубокий анализ темы эволюции персоны, вкладываясь в художественный мир романа "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте. Здесь освещаются опас моменты, оказывающие влияние на индивидуальное становление главной героини, раскрывая их основные аспекты.

Роман внимательно рассматривает вопросы становления персоны, вдаваясь в анализ влияния воспитания и внешних факторов на Джейн Эйр. Ее раннее возраст, отмеченное сиротством, становится эпицентром формирования ее характера, под действием жестокости тети Рид и страданий от несправедливости. Эти непростые перипетии становятся исходный точкой для осознания внутренних сил и решимости героини в ее стремлении к самоопределению и честности.

Тем не менее, процесс становления личности Джейн не ограничивается исключительно внешними трудностями. Роман подчеркивает внутренние

конфликты, с которыми сталкивается героиня в своем стремлении к самопознанию и индивидуальности. Ее страсть самовыражения и независимости находится в противоречии с общественными ожиданиями, что добавляет трудности в ее личностном становлении. Этот внутренний диалог и борьба с социокультурными общепризнанными мерками углубляют психологический портрет героини, делая ее становление еще больше интересным и многогранным.

Значительным моментом в эволюции личности Джейн считается период обучения в Лоууд-Школе. Здесь героиня сталкивается с определенной дискриминацией и ущемлением, однако при этом происходит не только общественное, но и интеллектуальное взросление. Образовательный этап не только формирует ее умственные способности, но также укрепляет ее стремление к независимости и личной значимости. Джейн, преодолевая трудности, вникает в мир знаний, что становится основанием дома для ее дальнейшего интеллектуального и личностного развития.

Интригующий момент в становлении фигуры Джейн представляют любовные отношения, особенно с мистером Рочестером. В данном контексте героиня сталкивается с моральными дилеммами, которые оказывают трансформирующее влияние на ее самоопределение и концепцию любви. Здесь каждое решение и ход Джейн влияют на ее внутренний мир, формируют ее моральные убеждения и в финальном итоге вносят существенный вклад в ее личностное становление. Эта романтическая история является ключевым элементом, который придает глубину и сложность характеру главной героини.

Анализ перечисленных аспектов раскрывает, что загадка становления личности в романе "Джейн Эйр" не ограничивается только действием внешних факторов. Она также тесно связана с внутренними тяготениями, моральными дилеммами и поиском смысла в собственной жизни. Разнообразие этих факторов, взаимодействующих между собой, создает уникальный и многогранный угол образ героини. Этот процесс становления Джейн

считается неотъемлемой частью сюжета, делая его фундаментальным и захватывающим аспектом внутреннего звезде романа.

Анализ процесса становления личности Джейн Эйр в романе Шарлотты Бронте фокусируется на главных моментах, которые оказывают воздействие на героиню и формируют ее редкий характер. В дополнение к внешним факторам, таким как воспитание и социокультурные стандарты, роман также погружается во внутренние противоречия и стремления героини, что добавляет ее становлению дополнительно уровень сложности. Этот анализ выявляет глубину и всесторонность процесса развития персонажа, делая его богатым и интригующим аспектом художественного произведения.

Неотъемлемым компонентом образования личности Джейн является ее взаимодействие с другими женскими персонажами в романе.[38] Встречи с мощными и независимыми женщинами, такими как Элен Бернс и мисс Темпл, оказывают не лишь влияние на характер главной героини, но также предоставляют читателям весомые уроки о дружбе и солидарности. Эти взаимодействия не только раскрывают трудоемкие аспекты внутреннего мира Джейн, но и подчеркивают значение поддержки и взаимопонимания в процессе ее развития.

Также стоит уделить внимание теме психологического становления героини. Внутренние конфликты и душевные терзания Джейн, преимущественно в контексте любовных отношений, предоставляют читателям возможность погрузиться в глубину ее чувственного мира. Эти моменты являются неотъемлемой частью романа, образуя более полное представление о внутреннем становлении героини и раскрывая трудные аспекты ее психологической эволюции.

Отметим также влияние социокультурной среды на личностное умственное развитие Джейн через призму темы социальных норм и ограничений. Ее интенсивная борьба с устоявшимися конвенциями своего времени

подчеркивает чванство стремления к свободе и справедливости, открывая перед читателями вероятность глубоких размышлений о социальных аспектах становления личности. Эта рефрен не только выделяет актуальные вопросы эпохи, но и добавляет еще одинаковый уровень сложности в процессе личностного становления Джейн, делая его наиболее важным для восприятия читателями.

Еще одним важным аспектом развития личности Джейн Эйр является взаимодействие с природой. Автор искусно использует образы природы для выделения эмоциональных состояний героини и ее внутренних перемен. Эта природная символика дополняет психологический портрет героини, придавая ее становлению еще паче глубокий и органичный характер. Взаимодействие Джейн с природой не лишь отражает ее внутренний мир, но и служит знаковым средством передачи читателям динамики ее чувственного и духовного роста.

Исследование романа "Джейн Эйр" в контексте развития личности раскрывает многослойность этого процесса. Внутренние и наружные факторы переплетаются, создавая уникальный и живой портрет героини, некоторый не только волнует, но и вдохновляет читателей на глубокие размышления о толке собственной жизни и процессе становления как личности. Каждый момент ее жизни является крошечным пазлом в сложной картине личностного подъема, что делает роман не только захватывающим литературным произведением, но и умным источником вдохновения для читателей.

В процессе анализа становления персоны Джейн Эйр в романе Шарлотты Бронте, можно выделить напыщенность взаимодействия героини с различными аспектами ее окружения. Переживания Джейн, связанные с воспитанием и наружными воздействиями, не только формируют ее характер, но также служат источником воспитательных факторов для читателей. Эти взаимодействия раскрывают богатство внутреннего мира героини и зовут читателей к рефлексии над собственными ценностями, столкновениями и процессом личностного развития.

Один из ключевых факторов, определяющих становление личности Джейн Эйр, - это наружные испытания, которые она переживает еще в детстве. Отношения с тетей Рид, сложное детство в Лоууд-Школе и трудности, связанные с социальными лимитированиями, становятся определяющими моментами, формирующими силу, решимость и лицо героини. Эти внешние вызовы не только отражают трудности ее первых лет жизни, но и дают ей возможность противостоять, адаптироваться и строить свое уникальное фантом справедливости и ценностей. Таким образом, внешние испытания становятся актуальным фактором формирования сильной и решительной личности Джейн[39].

Внутренние инциденты, с которыми сталкивается Джейн, придают глубину ее характеру и обеспеченность процесса становления. Ее стремление к самовыражению и независимости в контексте общественных ожиданий создает сложный внутренний ландшафт, в котором читатели имеют все шансы увидеть зеркало своей собственной внутренней борьбы. Эти внутренние раздоры являются неотъемлемой частью душевного мира героини, разбавляя историю глубокими эмоциональными переживаниями и делая процесс ее становления больше непредсказуемым и захватывающим.

Образование, как важный компонент становления фигуры Джейн, выступает в качестве не только инструмента для интеллектуального становления, но и как средства противостояния социокультурным барьерам. Ее опыт в Лоууд-Школе дает не только знания, но и укрепляет убеждение в собственной ценности и праве на общее образование. Образование становится не просто средством получения информации, но и инструментом, позволяющим Джейн развивать свой ум, противостоять дискриминации и формировать личные убеждения. Таким образом, образование в романе Шарлотты Бронте делается ключевым элементом личностного становления героини, обогащая ее внутренний мир и придавая ей интеллектуальную независимость.

Любовные отношения Джейн, наиболее с мистером Рочестером, являются дополнительным слоем в процессе ее развития. Моральные дилеммы, с которыми она сталкивается в этом контексте, формируют ее вид и предоставляют читателям уроки о самопонимании, прощении и принятии личных решений. Внутренний конфликт между стремлением к любви и воле, с одной стороны, и необходимостью сохранения собственной нравственности и противостояния социальным ожиданиям, с другой, добавляет глубину и сложность в эмоциональный рельеф героини. Любовные отношения становятся неотъемлемой частью ее личностного становления, дополняя общую картину ее становления в контексте моральных вызовов и сердечных терзаний.

Совмещение всех вышеперечисленных факторов создает нечастый пейзаж становления Джейн Эйр. Этот сложный мозаичный процесс, включающий внешние испытания, внутренние конфликты, образование и романтические отношения, не только предоставляет читателям глубокий психологический образ героини, но также служит важным источником воспитания и вдохновения для рассуждений о смысле жизни, ценностях и собственной уникальности. Этот рисунок становления личности становится не только отражением душевных метаморфоз Джейн, но и возможностью для читателей заглянуть в собственные внутренние поездки и эмоциональные переживания. Таким образом, роман "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте как оказалось не только занимательным литературным произведением, но и ценным источником для самопознания и внутреннего подъема.

С развитием сюжета, Джейн начинает стремиться к самоопределению и автономии. Она решительно учится и развивается, стремясь к лучшей жизни и поиску личного места в обществе. Ее стремление к образованию и самосовершенствованию становится основным моментом ее эмансипации, позволяя ей выйти за пределы общественных надежд и стереотипов.

Важным этапом в развитии персонажа является ее урегулирование покинуть традиционное общество и искать свое счастье и самоопределение. Джейн не желает от множества предложений и жизненных уступок в пользу свободы и автономности. Ее готовность рискнуть всем ради своего собственного счастья и самореализации делает ее тип еще более вдохновляющим и сильным.

В конечном итоге, эмансипация и самоопределение Джейн Эйр приводят к ее внутреннему освобождению и независимости. Она становится самой собой, без оглядки на ожидания или мнения окружающих. Более того, эмансипация Джейн Эйр оказывает влияние не только на нее саму, но и на окружающих персонажей и общество в целом. Ее смелые поступки и решения вдохновляют других на освобождение от стереотипов и ограничений, стимулируя общественные перемены и прогресс. Ее история становится источником вдохновения и мотивации для многих, показывая, что каждый человек способен на свершения, независимо от своего происхождения или обстоятельств.

Следует отметить, что эмансипация и самоопределение Джейн Эйр происходят не без болезненных испытаний и внутренних конфликтов. Она вынуждена преодолевать множество препятствий, как внешних, так и внутренних, чтобы достичь своих целей. Ее путь к освобождению часто сопровождается сомнениями, страхами и трудностями, но она остается верной своим принципам и убеждениям.

Кроме того, развитие Джейн Эйр имеет множество факторов, включая образование, самоутверждение и отказ от согласия на жизнь в соответствии с чужими ожиданиями.[43] Она отказывается быть жертвой обстоятельств и стремится к активной роли в определении своего будущего. Ее решимость и упорство делают ее символом борьбы за индивидуальность и свободу.

Важно также отметить, что развитие персонажа Джейн Эйр отражает изменения в социальных представлениях и ценностях. Ее стремление к

самостоятельности и самоопределению соответствует изменяющемуся обществу, где женщины начинают требовать больше прав и возможностей. Ее история становится символом перехода от традиционных ролей к более свободному и равноправному обществу.

Таким образом, анализ развития персонажа Джейн Эйр позволяет понять важность самосовершенствования для достижения собственного счастья и удовлетворения в жизни. Ее история служит примером для многих людей, показывая, что сила воли, решимость и верность собственным идеалам могут привести к освобождению и самореализации, несмотря на все препятствия[40].

В результате анализа становления личности Джейн Эйр в романе Шарлотты Бронте выявлены многочисленные факторы, влияющие на формирование уникального характера героини. Внешние испытания, внутренние конфликты, образование и любовные отношения служат важными элементами ее становления. Этот многогранный пейзаж не только предоставляет читателям глубокий психологический портрет Джейн, но также служит источником воспитания и вдохновения для размышлений о смысле жизни, ценностях и собственной уникальности[40]. Роман "Джейн Эйр" становится не только литературным произведением, но и ценным ресурсом для самопознания и внутреннего роста читателей.

В итоге, Джейн Эйр становится символом силы, независимости и самопознания. Ее путь становления личности показывает, что через преодоление трудностей и поиски истины каждый человек может обрести свое место в мире и найти смысл своей жизни

Заключение

Роман "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте остается одним из важнейших произведений в литературе, способным продолжать вдохновлять и задумывать

читателей всех времен. В данной работе мы провели анализ литературного характера, показанного в одноимённом романе "Джейн Эйр"

Таким образом мы пришли к выводу, что в литературном характере Джейн Эйр воплотился личный идеал писательницы Шарлотты Бронте. Для Шарлотты Бронте чертами нравственного идеала является справедливость, самостоятельность, искренность, независимость, честность по отношению к себе и окружающим.

Джейн Эйр не является идеалом морали своего времени, но литературным характером Джейн Эйр представлен личный идеал писательницы. В литературном характере Джейн Эйр автор воплотила те качества и ценности, которые считала важными и ценными она сама.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асанова Д. Р. Идеино-художественные особенности творчества Шарлотты Бронте // Сборник трудов V Научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых. 2019. № 5. С. 170–172.

2. Быкова Г. В. Лакуарность как категория лексической системологии : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Воронеж, 1999. 33 с.

3. Бронте Ш. "Джейн Эйр" перевод с английского В. Станевич, -Москва: Издательство "Правда", 1988

4. Вайсгербер Л. Родной язык и формирование духа. М., 1993. 451 с.

5. Гарбовский Н. К. Теория перевода : учебник. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. 544 с.

6. Гербер И "Исследования о поэзии", 1976

7. Давыдова С. А. Культурно-маркированная лексика как индикатор художественного произведения // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире. 2019. С. 173–176.

8. Давыдова С. А. Культурно-маркированная лексика как отражение национальной самобытности культуры // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире. 2018. С. 1–6.

9. Давыдова С.А. Культурно-маркированная лексика // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире. 2018. С. 173–177.

10. В.И. Зорин. Евразийская мудрость от А до Я. Толковый словарь. — Алматы: Создік-Словарь. 2002.

11. Касаткина К. А. Концептуальная картина мира и перевод // Вестник гуманитарного института ТГУ. 2010. С. 83–88.

12. Касаткина К. А. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебно-методическое пособие. Тольятти : Изд-во ТГУ, 2012. 116 с.

13. Комиссаров В. Н. Современное переводоведение. М. : «Р. Валент», 2011. 408 с.

14. Корнилов О. А. Языковые картины мира как производственные национальных менталитетов. М. : ЧеРо, 2003. 349 с.
15. Кулагова Я. В. Языковая картина мира как зеркало культуры, 2018. 126 с. 51
16. Кулинич М. А., Кострова О. А. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебное пособие. М. : ФЛИНТА, 2018. 246 с.
17. Ланчиков В. К. Беззаконное родство. О русификации в переводах художественной литературы // Мосты. Журнал переводчиков. 2016. № 7. С. 29–35.
18. Леонтьева Т. И., Филиппова О. В. Пейзаж в произведениях Д. Г. Лоренса как составляющая национального характера британцев // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 7. С. 25.
19. Лисовский В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России. СПб., 2000.
20. Лукманова Р. Р. Об интерпретации термина «культурно-маркированная лексика» в рамках теории и практики перевода // Перевод. Язык. Культура. 2019. С. 42–49.
21. Лютикова В. Д. Языковая личность и идиолект : учебно-методическое пособие. М. : ФЛИНТА, 2000. 314 с.
22. Макарова М. Е. Виды лакунарности при сопоставлении русского и английского языков в аспекте межкультурной коммуникации // Вестник молодых учёных. 2017. № 1. С. 302–306.
23. Марковина И. Ю., Сорокин Ю. А. Культура и текст. Введение в лакунологию : учеб. пособие. М. : ГЭОТАР-Медиа, 2010. 121 с.
24. Маругина Н. И. Концепт «природа» в русской и английской языковых картинах мира // Язык и культура. 2013. № 3. С. 36–46.
25. Муравьев В. Л. Лексические лакуны. Волгоград : Издательство ВГПИ им. П. И. Лебедева-Полянского, 1975. 185 с.
26. Неудачина Л. В. Культура и языковая картина мира. Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. 234 с.

27. Полякова А. А. Особенности передачи языковой картины мира в переводах английских стихотворений для детей // Сборник материалов III Международной научно-практической конференции молодых исследователей. 2015. С. 80–84.

28. Привалова И. В., Красных В. В., Изотов А. И. К определению понятия «языковые маркеры национально-культурного сознания» : сб. ст. «Язык, сознание, коммуникация». М. : МАКС Пресс, 2004. 168 с.

29. Рецкер Я. И. Теория перевода и переводческая практика. Очерки лингвистической теории перевода. М. : «Р. Валент», 2010. 244 с.

30. Рытова И. Е. Столкновение культур как результат несовпадения языковых картин мира // Международная научно-практическая конференция «Научный форум: филология, искусствоведение и культурология». 2018. С. 23–29.

31. Сафина З. М. Стратегии перевода культурно-маркированной // Доклады башкирского университета. 2019. С. 540–544.

32. Сдобников В. В., Петрова О. В. Теория перевода. М. : АСТ: Восток Запад, 2007. 448 с.

33. Стернин И. А., Ларина Т. В., Стернина М. А. Очерк английского коммуникативного поведения. Воронеж : Воронежский государственный университет Межрегиональный Центр коммуникативных исследований, 2003. 185 с.

34. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М. : Изд-во МГУ, 2004. 352 с. 31. Тюленев С. В. Теория перевода : учеб. пособие. М. : Гардарики, 2004. 336 с.

35. Тугушева М.П. "В надежде правды и добра": Портреты писателбниц- Москва: Художественная литература, 1990-272с.

36. Чепелова Т. П. История возникновения понятия «Языковая картина мира», его развитие // Молодой ученый. 2009. № 5. С. 119–122.

37. Шаховский В. И. Эмоции в национальном характере и стереотипах как лингвокультурологическая и лингводидактическая проблема // Вопросы психолингвистики. 2010. С. 51–55.

38. Шкилёв Р. Е. К вопросу о соотношении понятий «Языковая картина мира» и «Авторская языковая картина мира» // Современные проблемы филологии и методики преподавания языков : вопросы теории и практики. 2015. С. 262–263.

39. Эйнштейн А. Собрание научных трудов. М. : Наука, 1965. 700 с.

40. Языковая личность : текст, словарь, образ мира, 2006. 528 с.

41. Dr. Bahreldin Haroon Guma Abaker. The image of victorian women as depicted in jane eyre by Charlotte Bronte // European Journal of English Language and Literature Studies. 2019. С. 50–56.

42. Fisenko O. S. Linguistic, ordinary and scientific images of the world // Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. 2019. С. 8–13.

43. Kate Fox. Watching the English. 2016. 160 с.

44. Leonard Stephen Pax. Language, consciousness and culture: some suggestions to develop further the moscow school of psycholinguistics // Institute of linguistics russian academy of sciences. 2019. С. 111–130.

45. Miozzo M. Foreign language effect in decision-making: How foreign is it?, 2020. 125 с.

46. Murray N. Language and meaning making, 2019. 141 с

47. Pickering M. Does language similarity affect representational integration?, 2020. 150 с. 45. Senyukova O. V. Features of forming ethnocultural competence among foreign students in the process of Russian language teaching // Мир науки, культуры, образования. 2018. С. 213–214.

