



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра отечественной филологии и русского языка как иностранного

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: **Функционирование метафорических моделей в поэзии**

Ф.И. Тютчева

Исполнитель Бардина-Денисова Дарья Романовна

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель кандидат филологических наук, доцент

(ученая степень, ученое звание)

Юсупова Дильбар Джумаевна

(фамилия, имя, отчество)

К защите допускаю»

Заведующий кафедрой 

(подпись)

кандидат педагогических наук, доцент

(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

Универс 2024 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТАФОРЫ В ЛИНГВИСТИКЕ.....	7
1.1. Роль метафор в языке и литературе: лингвистическая интерпретация.	7
1.2 Лингвистические подходы к анализу метафор в поэзии: теоретический обзор.	16
1.3 Особенности функционирования метафорических моделей в поэзии Ф.И. Тютчева с точки зрения лингвистики.	21
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ МЕТАФОРИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА.....	26
2.1. Изучение конкретных метафорических образов в стихотворениях Ф.И. Тютчева с использованием лингвистических методов.	26
2.2 Сравнительный анализ метафорических моделей в поэзии Ф.И. Тютчева с другими поэтическими произведениями того времени.	39
2.3 Оценка влияния лингвистических особенностей на восприятие и толкование метафор в поэзии Ф.И. Тютчева.	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Федор Тютчев (1803-1873) - выдающийся русский поэт и мыслитель, чьи произведения занимают особое место в русской литературе XIX века. Он один из тех поэтов, чье творчество сочетает в себе глубокий философский смысл, изысканное умение и экспрессивную метафорическую историю.

Чтобы по-настоящему понять смысл, стоящий за поэзией Ф. И. Тютчева и использование им метафор, нужно погрузиться в его стихи, проанализировать контекст, в котором он их употребляет, и поискать связи между разными образами. Исследуя эти элементы, мы раскроем своеобразие поэтического мира Тютчева, его особые способы использования языка и создания ярких образов.

Изучая поэзию Тютчева, мы можем получить представление о его мыслях, убеждениях и стиле письма, что поможет нам оценить поэзию в целом, о его уникальной точке зрения и о том, как он выражал свои внутренние мысли и убеждения.

Рассмотрев метафоры, использованные в произведениях Ф.И. Тютчева, мы можем углубиться в тонкости его языка и получить представление о его уникальных способах создания словесных образов. Поэзия Тютчева подобна сокровищнице метафор, ожидающих своего изучения, предлагающей безграничные возможности для анализа, интерпретации и оживленных дискуссий. Каждая метафора в творчестве этого поэта – это как отдельная область исследования, которая помогает глубоко погрузиться в его творческое сознание и понять его философские идеи. Изучая поэзию Тютчева, мы можем получить представление о его мыслях, убеждениях и стиле письма, что поможет нам оценить поэзию в целом. Изучая использование Тютчевым метафор, мы можем получить представление о его уникальной точке зрения и о том, как он выражал свои внутренние мысли и убеждения.

Закончив анализ метафорических моделей в поэзии Тютчева, исследователю необходимо будет задуматься о том, как эти модели влияют на то, как читатели интерпретируют и понимают его стихи. Нам нужно продолжать изучать, как слова и язык работают в литературе, чтобы понять, как метафоры делают истории более интересными.

Цель исследования – заключается в выявлении особенностей метафорического мышления поэта, анализе его творческой индивидуальности через изучение метафорических образов. Основная задача работы - погрузиться в мир метафор Ф.И. Тютчева, раскрыть их глубокий смысл, понять, как метафоры отражают его философские взгляды и художественное видение мира.

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи**:

1. Анализ метафорических образов в стихотворениях Тютчева с целью выделения основных мотивов и тем, отраженных в его поэзии через метафорические конструкции.

2. Изучение структуры метафор в поэзии Ф.И. Тютчева и их роли в формировании образности и эмоционального окраса текстов.

3. Выявление связей между метафорическими образами, философскими взглядами и художественным стилем поэта.

4. Сопоставление метафорических моделей в поэзии Тютчева с моделями других русских поэтов той же эпохи с целью выявления уникальности и индивидуальности его творчества.

5. Определение эмоциональной и эстетической функции метафор в стихах Тютчева и их воздействия на читателя.

Объект исследования – Сборник Стихотворения, письма. - Москва: Государственное издательство Художественной литературы, 1957

Предмет исследования – функционирование метафорических моделей в творчестве Фёдора Ивановича Тютчева.

Материал исследования составили произведения:

– Сборники стихов Фёдора Ивановича Тютчева, для анализа взята выборка из 150 стихотворений.

Методы исследования: лингвистический анализ текстов (позволяет выявить специфические языковые особенности, связанные с использованием метафор, и проанализировать их семантическую и структурную организацию), контекстуальный анализ (исследование употребления метафор в конкретных текстах Ф.И. Тютчева, их роли в создании образности и передаче эмоционального содержания), сравнительный метод (сопоставление метафорических образов Тютчева с метафорами других поэтов его времени для выявления уникальных черт его метафорического мышления), когнитивный анализ (изучение способов преобразования представлений о мире через метафорические образы в контексте когнитивной лингвистики), визуальный анализ (рассмотрение образности и метафор в поэзии Ф.И. Тютчева с учетом их визуального воздействия на читателя).

Научная новизна данного исследования заключается в обобщении и систематизации сведений о метафорических моделях в поэзии Ф.И. Тютчева и их сопоставлении с моделями других поэтов той же эпохи.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении знаний о роли метафор в художественном творчестве, анализе специфики метафорического мышления в поэзии XIX века, а также вкладе Ф.И. Тютчева в развитие русской поэтической традиции. Исследование метафорических моделей Тютчева помогает лучше понять его индивидуальный поэтический стиль и философские взгляды.

Практическая значимость заключается в возможности глубокого анализа языковых особенностей и стратегий использования метафор в его поэзии. Изучение метафор Фёдора Тютчева с лингвистической точки зрения позволяет раскрывать не только художественные аспекты его

творчества, но и комплексно исследовать механизмы языкового творчества и воздействия метафор на аудиторию.

Анализ лингвистических особенностей метафор в поэзии Ф.И. Тютчева помогает понять, каким образом поэт использует языковые средства для передачи своих идей и эмоций, как строит образы и метафорические комбинации. Исследование метафорического мышления через призму лингвистики позволяет раскрыть внутренний механизм поэтического текста, его языковое строение и воздействие на читателя.

Структура работы: Дипломная работа состоит из введения, первой главы, где раскрываются теоретические сведения по метафорическим моделям, второй главы, где анализируются метафорические модели в поэзии Тютчева, заключения, в котором приводятся выводы о проделанной работе и списка литературы

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТАФОРЫ В ЛИНГВИСТИКЕ.

1.1. Роль метафор в языке и литературе: лингвистическая интерпретация.

Метафора играет ключевую роль в языке и литературе, обогащая тексты и обеспечивая образность и выразительность высказываний. Метафора, с лингвистической точки зрения, представляет собой специальный механизм переноса значения, при котором один объект или понятие используются для описания другого объекта или понятия на основе сходства или аналогии между ними. Лингвистический анализ метафор позволяет понять, как авторы используют языковые средства для создания новых значений, образов и ассоциаций, что углубляет содержание текста и делает его более выразительным. Метафора помогает переносить абстрактные идеи, сложные концепции или эмоции в конкретные, наглядные формы, что делает текст более доступным, запоминающимся и привлекательным для аудитории.

В литературе метафора широко используется как средство художественного выражения. Писатели и поэты часто прибегают к метафорам, чтобы создавать образы, открывать новые смыслы и углублять восприятие произведений. Метафорические образы помогают передать сложные эмоции, ассоциации и идеи, делая литературные произведения более проникновенными и выразительными. Кроме того, метафоры позволяют обогащать тексты и придавать им уникальный стиль, что делает произведения более запоминающимися и впечатляющими для читателей. Метафоры являются неотъемлемой частью языка и литературы, играя важную роль в создании смысла, выразительности и эмоциональной окраски текстов.

Из лингвистической перспективы, метафоры в языке и литературе выполняют ряд важных функций. Они позволяют переносить значения от одного объекта к другому на основе сходства или аналогии, создавая новые связи и ассоциации. Метафоры также помогают создавать образы и

визуальные представления, делая информацию более доступной и понятной для аудитории.

О роли метафоры в науке не раз писала Н.Д. Арутюнова, предлагающая следующее определение данного средства выразительности в работе «Теория метафоры»: «Метафора - эта греза, сон языка. Толкование слов нуждается в сотрудничестве сновидца и истолкователя, даже если они сошлись в одном лице. Точно так же истолкование метафор несет на себе отпечаток и творца, и интерпретатора» [4, с. 173]

Метафоры в поэзии часто используются для создания образов и сравнений, которые несут в себе глубокий эмоциональный заряд. Изучение методов анализа метафорических конструкций позволяет раскрыть глубину и сложность этого литературного приема, а также выявить тонкие детали и оттенки смысла, которые могут быть закодированы в метафорическом выражении. Анализ разнообразия метафор помогает лучше понять структуру текста, выразительные приемы автора и его интенцию. Классификация метафор позволяет сделать выводы о стиле работы автора, его поэтических методах и тематических предпочтениях, обогащая наше понимание художественной структуры произведений.

Метафоры в литературе играют важную роль в формировании образов и переживаний у читателя, это мощное средство, которое используется для создания оригинальных образов, выражения эмоций, а также формирования ассоциаций. Они делают тексты яркими, выразительными и запоминающимися, помогая читателю глубже понять смысл произведения и пережить красоту художественного мира. Метафоры способны оживлять описание, погружая читателя в атмосферу произведения и делая его более вовлеченным в историю.

Они способны создавать новые ассоциации, расширять воображение и восприниматься в качестве более убедительного способа убедить и переместиться. Метафорические образы вызывают у читателя

эмоциональные и визуальные образы, погружая его в особый мир текста и позволяя переживать текст на глубоком эмоциональном уровне.

Метафора, как явление языка, не только придает тексту выразительность, но также служит средством познания, структурирования и объяснения мира, согласно современным исследованиям когнитивной лингвистики, представленным Дж. Лакоффом и М. Джонсоном. Их работы позволяют нам понять, что метафоры не просто отражают наши представления о мире, но активно формируют наше мышление и восприятие. Концепция концептуальной метафоры обосновывает, что наше понимание абстрактных понятий происходит через аналогии с более конкретными и знакомыми опытами из физического мира, что делает метафоры важным инструментом для структурирования наших мыслей и концепций.

Культурные и исторические факторы оказывают значительное влияние на формирование и толкование метафор. Метафоры, используемые в различных культурах, могут отражать их специфические ценности, традиции и обычаи. Понимание культурного контекста позволяет более глубоко анализировать метафорические концепции и их влияние на язык и мышление.

Функционирование метафор в литературе может быть различным в зависимости от контекста и цели автора. Метафоры могут быть использованы для создания образов и символов, которые помогут читателям лучше понять смысл произведения. Они также используются для описания абстрактных понятий или чувств, которые трудно передать словами.

Классификация функций метафоры, предложенная А.П. Чудиновым, включает когнитивную, коммуникативную, прагматическую и эстетическую функции, каждая из которых может иметь различные вариации в политическом тексте в зависимости от его направленности и ситуации.

Исследования ученых, таких как А.П. Чудинов, А.Дж. Лакофф и М. Джонсон, позволяют сделать выводы о метафорических моделях. Метафоры составляют важную часть нашего мышления и понимания мира, помогая

концептуализировать сложные идеи через знакомые образы. Они не только украшают язык, но также формируют наши представления и воздействуют на наши решения, создавая эмоциональную окраску. Контекст и намерения автора играют ключевую роль в создании и интерпретации метафор, поэтому анализ моделей должен учитывать не только языковые конструкции, но и цели автора и контекст использования. Изучение метафор позволяет глубже понять их роль в мышлении и общении, развивая новые подходы к анализу языка и мировоззрения.

Метафорическая модель - это существующая в сознании носителей языка взаимосвязь между понятийными сферами, при которой система фреймов сферы-источника служит основой для моделирования понятийной системы другой сферы-магнита.

За основу классификации метафорических моделей была взята классификация, предложенная А.П. Чудиновым [65, с. 77]:

1. Антропоморфная метафора: этот вид метафор основан на сравнении человека и его характеристик с объектами нечеловеческой природы или абстрактными понятиями. Например, использование фразы *«бережливый как пчела»* или *«сильный как лев»* в политическом контексте, где политику приписывают характеристики животных для передачи определенной идеи или качества.

2. Природоморфная метафора: здесь объекты и явления природы используются для образного описания человеческих качеств и действий. Например, метафора *«расцветать как цветок»* подчеркивает идею развития или расцвета в политическом контексте.

3. Социоморфная метафора: они основаны на сравнениях с социальными структурами или явлениями. Например, фраза *«глава государства - судья»* использует образ мыслей о социальной структуре суда для передачи идеи об авторитете лидера.

4. Артефактная метафора: этот тип метафор используется для сравнения с объектами и технологическими конструкциями. Например, выражение «политика - строитель» дает представление о процессе создания и управления различными структурами в политической сфере.

Важно отметить, что метафорические конструкции, обогащенные модальными значениями, способны глубже донести эмоциональную и концептуальную нагрузку произведения до читателя. Такой подход делает текст более живым, запоминающимся и уникальным в его выражении. Другим важным понятием является модальная спецификация метафор, которая включает в себя использование модальных операторов для дополнительного воздействия на восприятие читателя. Эта спецификация может изменять тон и интонацию текста, а также усиливать или ослаблять выражение авторских мыслей и чувств.

Одним из главного аспекта в использовании метафор в тексте является их способность не только передавать информацию и идеи, но и вызывать эмоциональные отклики и ассоциации. Благодаря этому, текст становится более ярким и выразительным, что делает его более привлекательным для читателей. Метафоры способствуют не только эффективной передаче сообщения, но и созданию глубокого впечатления у аудитории.

Зачастую метафоры используются для усиления воздействия на аудиторию и достижения конкретной реакции. Они могут быть использованы для создания атмосферы, убеждения в определенной точке зрения или вызова определенных чувств у читателя.

Привлекательность метафор заключается в их способности усилить воздействие текста на аудиторию. Они помогают автору донести свои мысли и идеи до читателей, вызывая у них определенные эмоциональные реакции и ассоциации. Метафоры обогащают язык и делают тексты более интересными для читателей, заставляя их воспринимать информацию не только

интеллектуально, но и на эмоциональном уровне. Модальность метафор способствует увеличению эмоциональной привлекательности текста и созданию глубокого воздействия на аудиторию, позволяя автору добиться желаемой реакции у читателей или слушателей. Метафорические образы помогают углубить восприятие информации и вызвать эмоциональные реакции у читающих или слушающих.

Культурные и исторические факторы играют значительную роль в формировании и интерпретации метафор в языке. Каждая культура имеет свои уникальные ценности, традиции и обычаи, которые отражаются в использовании метафор. Метафоры могут быть связаны с особенностями локализации, климата, религии или других культурных аспектов и наследия. Например, в различных культурах могут существовать уникальные метафоры, используемые для выражения времени, чувств, отношений, и т.д. Эти метафоры отражают уникальный образ мышления и восприятия мира в каждой культурной среде.

Культурные и исторические контексты определяют кругозор и богатство метафорических выражений, а также формируют особенности их понимания среди носителей конкретной культуры. Понимание этих факторов является важным для анализа метафорических концепций и их роли в языке и мышлении.

Метафорические модели являются способом организации абстрактных понятий через ассоциации с более конкретными и знакомыми объектами или явлениями. Они помогают нам воспринимать и понимать сложные концепции, представляя их в виде более доступных и наглядных образов. Эти модели раскрывают глубинные структуры мышления и связи между понятиями.

Метафорические модели могут быть связаны с различными аспектами нашей жизни и окружающего мира, такими как пространство (например, «время - это деньги»), силы природы (например, «любовь - это огонь»),

животные (например, «как слон в посудной лавке»), и так далее. Каждая метафорическая модель представляет определенную систему аналогий и ассоциаций, которая помогает нам организовывать и интерпретировать сложные понятия.

Изучение метафорических моделей не только помогает понять структуру нашего мышления и языка, но и расширяет наше видение мира и способствует лучшему взаимопониманию культур и обществ. Метафоры играют важную роль в коммуникации, представлении и объяснении сложных и абстрактных концепций.

Метафорические модели играют существенную роль в структурировании наших педагогических знаний и восприятии мира через язык. Они помогают нам воспринимать и интерпретировать сложные понятия, используя ассоциации с более конкретными предметами или явлениями. Метафорические модели позволяют расширить понимание слов и концептов, увидеть объект или идею «в свете» другого объекта или идеи, что дает возможность применить знания из одной области для решения проблем в другой.

Феномен метафоризации, основанный на теории фреймов М. Минского, подчеркивает важность использования метафор для построения аналогий между различными областями знания. Метафоры не только помогают нам концептуализировать мир в языке, но также позволяют создавать единую картину мира, структурируя наши представления и понимание окружающей действительности.

Исследование процессов метафоризации и моделирования явлений в языке и мышлении современной лингвистикой показывает, что метафорические модели являются основным механизмом для организации и хранения информации о мире в сознании человека. Они развивают наше

мышление, позволяя рассматривать концепты и явления с разных ракурсов и переносить знания из одной области в другую.

Таким образом, метафорические модели играют важную роль в понимании и интерпретации языка, обогащая наше представление о мире и способствуя эффективной коммуникации.

Метафорическая модель представляет собой понятийную область (область источника), элементы которой связаны различными семантическими отношениями («выполнять функцию», «способствовать», «каузировать», «быть примером» и др.); метафорическая модель является результатом естественной, а не научной категоризации действительности.

Метафорические модели включают в себя элементарные представления о реальности, что находит подтверждение в когнитивных исследованиях. Эти исследования показывают, что термины в языке накапливают разнообразную информацию, включая как общие, так и специфические понятия, создавая логические структуры и сублогические модели. Такие модели помогают концептуализировать и истолковывать мир через язык, способствуя ассоциативному мышлению. «Когнитивную модель можно рассматривать как основной механизм, обеспечивающий обработку и хранение информации о мире в сознании человека» [33, с. 45].

Хотя метафорические модели могут быть упрощенными, они играют значительную роль в нашем понимании окружающей реальности, помогая связывать различные области знаний и создавать новые аналогии. Они открывают возможность передавать знания и опыт из одной области в другую, обогащая наше восприятие мира и способствуя глубокому анализу явлений через различные перспективы.

Таким образом, метафорические модели неотъемлемо присутствуют в нашем языковом и когнитивном опыте, отражая сложные структуры понимания и помогая нам в обмене информацией и мыслями - иными словами,

«речемыслительная деятельность человека опирается на языковую модель мира и использует хранящиеся в сознании концепты, существующие как синтез наивных и научных представлений о пространстве и времени, переплетенных между собой сложными взаимоотношениями разного типа и закрепленных в языковом знаке, и отраженных посредством особого вида коммуникации» [32, с. 47].

1.2 Лингвистические подходы к анализу метафор в поэзии: теоретический обзор.

История изучения метафорических моделей имеет долгую эволюцию, начиная с классических философов и литераторов, которые рассматривали метафору как ключ к пониманию языка и мышления. С развитием лингвистики и философии в средние века метафорические модели стали часто ассоциироваться с религиозной символикой и аллегорией. В новое время, особенно в XIX веке, интерес к метафоре усилился с развитием романтизма и символизма, при этом роль метафор в поэзии и литературной критике стала более значимой.

Один из первых философов, который рассматривал метафору как ключ к пониманию языка и мышления, был античный мыслитель Аристотель. В своем труде «Риторика» он подчеркивал важность метафоры как средства передачи сложных идей и эмоционального содержания. Аристотель обращал внимание на то, что метафорические выражения помогают участвующим в общении людям лучше понять друг друга и описывать окружающий мир.

Еще одним представителем, который выделял роль метафоры в языке, был древнегреческий философ и писатель Платон. В своем диалоге «Платоновы сочинения» он использовал метафоры для объяснения сложных концепций и идей, что позволяло ему более доступно и наглядно излагать свои мысли.

Классические философы Аристотель и Платон первоначально рассматривали метафору как важный инструмент для понимания языка и мышления, подчеркивая ее роль в общении и передаче мыслей.

Фердинанд де Соссюр и Луи Альтюссер внесли значительный вклад в понимание метафорических моделей как инструмента формирования значения. С появлением структурализма и постструктурализма в XX веке метафора стала объектом более глубокого анализа, открывая новые широкие

области ее применения и понимания в различных контекстах, включая литературу, политику, науку и повседневную речь.

Современные исследования по метафорическим моделям продолжают углублять понимание ее роли и значимости, расширяя представление о метафоре как важном инструменте мышления и коммуникации.

Михаил Бахтин и Роман Якобсон, известные ученые в области лингвистики и теории литературы, представили разнообразные взгляды на роль метафоры. Бахтин подчеркивал важность многоголосия и диалогичности в текстах, утверждая, что каждое высказывание включает в себя различные точки зрения и голоса [6].

В свою очередь, Якобсон выделял метафору и метонимию как основные тропы в языке, при этом утверждая, что метафора основана на принципе сходства и ассоциации, в то время как метонимия связана с контекстуальной близостью [70]. Анализ метафоры позволяет включить различные модальности и перспективы в тексте, что подчеркивает ее важность в поэтической функции языка. Лингвистические подходы к анализу метафор в поэзии представляют собой важную область исследований, которая позволяет понять, как метафоры используются в поэтических текстах для создания образов, выразительности и глубины смысла. В теоретическом плане существует несколько подходов к анализу метафор в поэзии.

Один из таких подходов - когнитивный подход, который относится к метафорам как к способам структурирования нашего понимания мира. Метафоры, согласно когнитивному подходу, играют ключевую роль в структурировании нашего понимания мира и являются не только украшением текста, но и особыми механизмами, через которые мы интерпретируем и описываем окружающую действительность. Джордж Лакофф и Марк Джонсон, разработавшие этот подход, подчеркивают, что метафоры

способствуют формированию и передаче знаний, эмоций и идеалов, а также оказывают влияние на наши представления о мире.

В рамках когнитивного подхода метафоры рассматриваются как средство мышления, которое помогает нам обращаться с абстрактными концепциями через конкретные образы и изображения. Их использование способствует установлению аналогий и ассоциаций, делая сложные идеи более доступными и понятными. Таким образом, метафоры отражают наши внутренние представления и понимание окружающего мира.

Исследователи, работающие в рамках когнитивного подхода к анализу метафор в поэзии и литературе, изучают влияние метафор на формирование культурных концепций, стереотипов и ценностей. Они анализируют, как метафоры влияют на наше восприятие и взаимодействие с миром, оказывая воздействие на наше мышление и поведение.

Другой подход к анализу метафор в поэзии - структурно-семиотический подход. Он фокусируется на связи метафор с другими стилистическими приемами и элементами поэтического текста. Исследователи этого подхода анализируют, как метафоры взаимодействуют с другими языковыми и стилевыми элементами, такими как ритм, рима, образы и символы, и каким образом они способствуют созданию общего эстетического эффекта в поэзии. Один из известных исследователей структурно-семиотического подхода к метафорам в поэзии - Роман Якобсон. В своей работе «Лингвистика и поэтика» он предложил анализировать метафоры как способы переноса значения и создания образности в поэтических текстах. Якобсон выделял важность ритма и звуковых связей для эффективного использования метафор в поэзии. [70]

Другой известный исследователь структурно-семиотического подхода к метафорам - Рольф Зеллер. В своих работах он исследовал связь

метафорического языка с символизмом и образной стороной поэтического текста, выявляя способы использования метафор для передачи эмоций и воздействия на читателя.

Этот подход помогает понять, как метафоры не только являются способом украшения текста, но и играют важную роль в создании эстетического воздействия и передаче глубинного смысла в поэтических произведениях.

Интегративный подход к анализу метафор в поэзии объединяет аспекты когнитивного и структурно-семиотического подходов для более глубокого изучения метафор как специфического языкового механизма, отражающего культурные и личностные особенности автора и аудитории, а также взаимодействие с другими языковыми и стилистическими средствами в поэтических текстах. Специалисты, такие как Джонатан Куллер и Ирвинг Гофман, обращаются к метафорам как к языковому и культурному явлению, подчеркивая их значимость для создания эстетики и смысловой глубины в поэзии. Русские ученые, такие как Юрий Лотман и Андрей Зализняк, также применяли интегративный подход к анализу метафор в своих исследованиях. Они выделяли роль метафор в интерпретации культурных ценностей, создании эмоционального воздействия в стихах и связывании текста с контекстом создания и понимания поэмы. Этот подход помогает раскрывать глубокие значения и связи в поэтических текстах, понимать их эстетическое и культурное значение, а также понимать функции метафор в создании текстов.

Сочетание различных лингвистических подходов к анализу метафорических моделей в поэзии действительно приводит к более глубокому и всестороннему пониманию текста, его эстетических и смысловых особенностей. Когнитивный подход позволяет раскрывать внутренний мир автора и воспринимающего, анализируя метафоры с точки зрения нашего опыта и когнитивной структуры мышления.

Семиотический подход помогает выявить роль метафор в контексте текста и их взаимодействие с другими языковыми и стилистическими приемами. Интегративный подход объединяет эти аспекты, позволяя исследовать метафоры как сложные языково-культурные конструкции, отражающие глубокие смыслы и ассоциации.

Такое комплексное изучение метафор в поэзии помогает не только понять их значения и эмоциональное воздействие, но и проанализировать их роль в структуре текста и связь с культурным контекстом. При этом разные подходы дополняют друг друга, позволяя рассмотреть метафоры с разных ракурсов и увидеть более полное и глубокое значение, которое они несут в поэтических произведениях.

Этот гармоничный подход к анализу метафор позволяет лучше понять тонкости языка поэзии, его культурные и эстетические особенности, а также внутреннюю гармонию текста.

1.3 Особенности функционирования метафорических моделей в поэзии Ф.И. Тютчева с точки зрения лингвистики.

Федор Иванович Тютчев - выдающийся русский поэт и философ, чьи стихотворения обладают высокой степенью метафоричности, содержательности и глубины. Особенности функционирования метафорических моделей в поэзии Ф.И. Тютчева с точки зрения лингвистики могут быть рассмотрены следующим образом:

1. Когнитивный аспект: Метафоры в поэзии Тютчева раскрывают глубинные концепции и философские идеи, отражая его специфическое мышление и восприятие мира. Анализ метафор позволяет понять, как поэт использует языковые образы для передачи сложных смыслов и эмоций.

2. Семиотический анализ: В стихах Ф.И. Тютчева метафоры функционируют как образы, символы и знаки, создавая атмосферу напряженности и эмоциональной глубины. Их взаимодействие с другими стилистическими приемами и образами формирует единое целое поэтического текста. Эта сочетаемость символического и метафорического аппарата в стихах Тютчева позволяет ему пронизывать текст глубоким смыслом.

3. Интегративный подход: Сочетание когнитивного и семиотического подходов позволяет более полно и глубоко исследовать метафоры в поэзии Ф.И. Тютчева, выявляя их значение в различных контекстах и аспектах. Этот подход помогает понять, как метафорические модели служат основой для формирования образов и смыслового наполнения стихотворений поэта.

В работе Ф.И. Тютчева метафоры являются средством выражения философских и метафизических идей, символизируя глубинные мысли и чувства поэта. Их функционирование открывает перед читателем мир тонких смыслов и ассоциаций, создавая особую атмосферу и уникальное художественное пространство в поэзии Тютчева.

Метафоры в поэзии Ф.И. Тютчева обогащают тексты его стихотворений, делая их более глубокими и многозначительными. Они действуют как средство передачи эмоциональной и психологической интенсивности, помогая читателям воспринять и почувствовать те сложные мысли и ощущения, которые зашифрованы в стихах поэта. Метафоры создают образы, которые остаются в памяти читателей, вызывая у них размышления и вдохновляя на новые интерпретации.

Кроме того, использование метафор в поэзии Тютчева позволяет читателям войти в контакт с высокой поэтической манерой его творчества. Метафоры являются своего рода ключом к сакральному миру поэзии поэта, открывая читателям возможность проникнуть в его философские умозаключения и метафизические размышления.

Таким образом, метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева не только обогащают его стихи символикой и глубиной, но также напрямую влияют на восприятие и понимание читателями его произведений, задействуя их чувства и разум, открывая новые горизонты понимания поэзии и мира.

Для описания метафорической модели в контексте поэзии Ф.И. Тютчева, необходимо рассмотреть следующие признаки исходная понятийная область, описывающая свет, тепло, энергию, мощь и красоту природы, является основой для создания метафорической модели солнца в поэзии Тютчева. Новая понятийная область представляет солнце как страстное, пламенное, блистающее и мощное явление. Фреймы в модели, такие как *«пламенность»*, *«молниевидные лучи»*, *«розы»*, структурируют представление о солнце, обогащая его символическим значением. Слоты в фрейме выделяют особенности солнца как символа силы, красоты, страсти и мистики, что расширяет образ солнца в поэзии Ф.И. Тютчева. Компонент, связывающий первичные и метафорические смыслы, использует ассоциации света, тепла и энергии для передачи страсти, мощи и красоты природы через образ солнца в стихах поэта. Дискурсивная характеристика модели отражает ее

эмоциональную, символическую и эстетическую значимость в поэзии Тютчева, обогащая его произведения метафорическими образами. Продуктивность данной метафорической модели проявляется в способности вызывать эмоциональное и эстетическое воздействие на читателя, а также в передаче философских и метафизических идей через образ солнца в стихотворениях.

По мнению Б. М. Эйхенбаума, Ф. И. Тютчев – русский романтик, певец и оратор, автор русской лирики, певучей и риторической, но целостной по замыслу, витиеватой по форме благодаря метафорам[68, с. 343, 395–397].

Один из выдающихся русских ученых, который также изучал метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева, это Андрей Белый. В своих работах он исследовал не только языковые и структурные аспекты метафор в поэзии поэта, но также обращал внимание на их роль в формировании мировосприятия и эстетического восприятия стихов Ф.И. Тютчева. Андрей Белый рассматривал метафоры как ключевой элемент поэтического языка, способный отразить сложные философские и метафизические идеи, заложенные в творчестве поэта.

Метафорические модели, используемые Ф.И. Тютчевым для описания солнца, отражают его трактовку как символа жизни, силы и света. Он описывает солнце как «пламенный», «блистающий» «шар» в «молниевидных» лучах, что добавляет эмоциональную и символическую глубину к образу. Сравнение солнца с молнией, искрами, розами и дугами радуг усиливает его сложность, загадочность и красоту, вызывая у читателя яркие и визуально насыщенные образы. «солнце» Тютчева действительно, «пламенно» – страстно и раскаленно-багрово (все слова Ф.И. Тютчева. Метафорическая модель, используемая Тютчевым в описании солнца, позволяет ему создавать многозначные и эмоционально насыщенные образы, отражающие его философские взгляды на мир и природу.

Исследование метафор в поэзии Ф.И. Тютчева российскими учеными продолжается и сегодня, их работам посвящены статьи, монографии и диссертации. Русские филологи, литературоведы и критики стремятся расширить наше понимание роли метафор в поэзии Тютчева, обогатить интерпретацию его стихотворений и выявить новые аспекты его творчества через анализ образности, метафорических конструкций и символической системы, использованных поэтом.

Таким образом, изучение метафорических моделей в поэзии Ф.И. Тютчева является важным и плодотворным направлением исследований для русских ученых, позволяющим раскрыть глубины его поэзии и углубить понимание творческого наследия великого поэта.

В поэзии Ф.И. Тютчева есть ряд метафор, которые привлекают внимание исследователей своей глубиной и символическостью. Одной из таких метафор является метафора «сумрака» или «мглы». В стихотворениях Тютчева часто можно встретить образы, связанные с темнотой, туманом или мглой, которые символизируют загадочность, неопределенность или скрытые эмоции. Эти метафоры отражают сложные внутренние миры персонажей и автора, а также помогают передать ощущение тайны и таинственности в его стихах.

Еще одной значимой метафорой в поэзии Ф.И. Тютчева является метафора «воды». Водные образы, такие как реки, озера, моря, отражают тему времени, изменчивости, непостоянства. Они могут символизировать жизненный путь, судьбу, бесконечное течение времени. Эти метафоры помогают создать эмоциональную и символическую глубину в стихотворениях поэта, заставляя читателя задуматься над проходящими моментами и вечными ценностями.

Также в поэзии Ф.И. Тютчева примечательны метафорические образы «звезд», «неба», «тени» и другие, которые играют важную роль в создании

поэтического мира поэта. Через эти метафоры Тютчев передает свои размышления о красоте и величии мира, о человеческих чувствах и идеях. Их символическое значение позволяет читателям окунуться в атмосферу трансцендентности и духовной глубины его стихотворений.

Метафоры в поэзии Ф.И. Тютчева создают сложные и многозначительные образы, которые отражают его философские убеждения, миропонимание и метафизические размышления. Исследование этих метафор помогает углубить понимание его поэзии и раскрыть глубину смысла, заложенного в его стихах.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ МЕТАФОРИЧЕСКИХ МОДЕЛИЙ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

2.1. Изучение конкретных метафорических образов в стихотворениях Ф.И. Тютчева с использованием лингвистических методов.

В поэзии Федора Тютчева метафоры играют значительную роль, обогащая его стихи глубокими образами и символикой. Изучение конкретных метафорических образов в его произведениях с использованием лингвистических методов представляет собой интересное исследовательское задание. Анализ метафор позволит раскрыть уникальные художественные приемы поэта, а также понять, каким образом он использовал метафоры для передачи своих мыслей и чувств. В данном исследовании будут рассмотрены ключевые метафорические образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, основываясь на современных лингвистических подходах.

Метафорические образы в творчестве Ф.И. Тютчева, такие как природа, время, любовь, свет, мрак, смерть, часто становятся объектом анализа и интерпретации. Эти образы играют важную роль в его стихах, отражая разнообразные аспекты человеческого опыта, эмоции и философские убеждения поэта. За счет метафорического языка Тютчев умело создавал картины, наполненные символическим значением, которые позволяли читателю видеть мир иначе, через призму его поэтического восприятия.

Эти метафорические образы не только украшают тексты Ф.И. Тютчева, но и помогают ему раскрывать глубинные смыслы и тайны человеческого существования. Природа характеризуется не только как вечная красота, но и как бесконечное движение жизни. Время становится символом утраты и тленности, но также возможностью для новых начинаний и возрождения. Любовь, как образ, отражает не только радость и счастье, но и страсть и мучения.

В творчестве Ф.И. Тютчева можно найти разнообразные виды метафор, включая:

- Антропоморфные метафоры можно разделить на две наиболее крупные группы: перенос по проявлению внутренних и перенос по проявлению внешних качеств человека, например: «*Ты скажешь, ангельская лира / Грустит, в пыли, по небесах...*» [54, с. 70] и «*...Ходили тени по стенам / И полусонное мерцанье...*» [54, с. 85]. Выражение внешних качеств через метафоры в поэзии Тютчева отражает различные человеческие состояния, такие как сон и бодрствование, речь и говорение, части тела, эмоции, движения и изменения положения в пространстве. Он использует описания действий и качеств различных объектов, как живых, так и неживых, чтобы усилить выразительность своих стихов. Разнообразные образы животных и атрибуты искусства, такие как «лира» или «струна», воплощают в себе глубокие эмоциональные и философские значения, придавая стихам Тютчева особый оттенок и философскую глубину.

- Природоморфные метафоры в стихах Ф.И. Тютчева используются для описания человеческих состояний или эмоций, что усиливает выразительность его стихов. Один из типичных примеров природоморфных метафор в его поэзии - это использование образов природы для передачи различных аспектов человеческой жизни и времени, как, например, в строке «*Всё улетело, как птицы пролетные*» из стихотворения «Утраченное время», где метафора о птицах используется для образного выражения быстротечности времени и его неповторимости.

- Социоморфные метафоры, где элементы социальной жизни или общественных отношений используются для переноса значений на конкретные предметы или явления. Социоморфные метафоры в стихотворении Ф.И. Тютчева «Как дочь родную на закланье...» применяются для передачи философских, патриотических и эмоциональных идей, а также для усиления глубины и значимости текста. Модальность метафор, включая

образы о подвиге русского народа и параллели с греческой мифологией, придает стихотворению особую силу и выразительность. Такие метафоры, как «*как дочь родную на закланье Агамемнон богам принес*», «*неуклонно за звездою спешит к таинственной мете*», «*твой пепл мы свято сбережем*», создают впечатление неотразимой мощи, преданности и почтения к павшим героям и борцам за свободу. Эти социоморфные метафоры сильно воздействуют на эмоциональное восприятие стихотворения, придавая ему глубину и запоминающийся оттенок.

- Артефактные метафоры, где уникальные или созданные руками человека предметы или артефакты становятся основой для метафорического выражения. Они в поэзии Ф.И. Тютчева придают произведениям особую глубину и символическую мощь, используя созданные руками человека предметы для передачи философских и художественных идей. Эти метафоры раскрывают различные аспекты человеческого опыта через образы артефактов, такие как искусство, ремесло и уникальные предметы, что делает стихотворения Тютчева более выразительными и эмоционально насыщенными. Использование артефактных метафор отражает креативный потенциал человечества и позволяет отразить ценность творчества, уникальности и ценности творений человеческих рук в его поэзии. Такие образы становятся символами глубоких философских и эстетических идей, пронизывая стихи Ф.И. Тютчева глубоким смыслом и метафорическим богатством. Артефактная метафора «*из сельских крин и роз Сарона*» в стихотворении «Раичу» отражает прекрасное и символическое сочетание природы и мифологии. Крин и розы - это не просто цветы, а символы красоты, изобилия и возвышенности, что добавляет к пониманию ценности и величия поэтического наследия Тасса и Тютчева.

В стихах Ф.И. Тютчева когнитивные процессы, сопровождающие формирование метафор, включают в себя перенос значения слов, ассоциативные связи, а также использование образов и концептов для

передачи эмоций и мыслей. Тютчев умело сочетает различные концепты и создает сложные метафорические образы, которые выражают глубокие чувства и мысли поэта, помогая читателю увидеть мир иначе, через призму его внутреннего мира.

Другим важным когнитивным процессом является активация образной мысли, когда поэт создает сложные образы, основанные на аналогиях и метафорах, чтобы передать сложные чувства и мысли. Эти образы могут быть метафорическими представлениями о природе, чувствах, времени и пространстве, которые помогают воссоздать воображаемые миры в стихах.

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное», образ «моря» служит метафорической моделью для выражения вечности, бесконечности и таинственности мироздания. Этот образ символизирует неизведанные стороны человеческого сознания и жизни через контрасты света и тьмы в море, тусклый блеск его поверхности и мощь великой морской зыби. Фразы, такие как «здесь лучезарно, там сизо-темно» и «тусклым сияньем облитое море», создают образы света, тьмы, таинственности и необъятной силы, раскрывая глубокий символизм морской темы в поэзии поэта. Ф.И. Тютчев использовал метафору моря для передачи своих философских и эстетических идей, и какие смысловые аспекты она приобретает в контексте его поэтического творчества.

Другим примером является образ «света» и «тени», часто встречающийся в стихах Ф.И. Тютчева. Эти метафоры часто используются им для подчеркивания противопоставления между добром и злом, светом и тьмой, что отражает вечную борьбу противоположностей в человеческом существовании. В стихотворениях Тютчева «Полдень» и «Вечер» присутствуют метафоры, основанные на сопоставлении света и тени, которые обладают разной модальностью и эмоциональной окраской. В каждом из произведений автор использует эти метафоры для передачи различных аспектов человеческих переживаний и взглядов на мир. Через метафорические

модели в стихах Ф.И. Тютчева о природе и любви передаются эмоции восхищения, тоски, мистики, страсти, нежности и трагичности. Метафоры природы используются для выражения вечности, красоты и непостижимости мира, а образы любви часто черпают из природных явлений, чтобы отразить сложность чувств и взаимоотношений между людьми.

В стихотворении *«Полдень»* Ф.И. Тютчев использует метафору света для выражения идеи правды, ясности и истины. Образы света и тени создают контраст, обогащая текст яркими ассоциациями и символикой. Свет, представленный как *«пламенная и чистая»* твердь, ассоциируется с ярким солнцем и теплым светом, в то время как тень, утвержденная в тающих облаках и покое великого Пана в пещере нимф, приносит образ затишья и спокойствия. Метафоры, такие как *«лениво дышит полдень мгlistый»* и *«дремота жаркая объемлет»*, создают атмосферу умиротворения и дремоты, сочетаясь с образом полуденного зноя и медленного течения времени. Образ *«природы, как туман»* усиливает ощущение уединения и непонятности, придавая загадочности образам света и тени.

В стихотворении *«Вечер»* Ф.И. Тютчева образы света и тени служат метафорическими моделями, создающими контраст и атмосферу гармонии природы. Свет, представленный в колокольном звоне и ярком свете весеннего дня, символизирует радостное и светлое настроение, в то время как тень, опускающаяся торопливо и молчаливо по долине, приносит чувство спокойствия и умиротворения. Метафора *«как море вешнее в разливе»* устанавливает аналогию между природным процессом и весенним разливом моря, передавая образ обновления, жизни и свежести. Упоминание *«шума от стаи журавлиной»* добавляет звуковой элемент и образ стаи птиц, придавая тексту более яркое и живое ощущение. Общая атмосфера стихотворения пронизана спокойствием, гармонией и мягкостью, отражая красоту природы и ее умиротворяющее воздействие на человеческую душу.

Метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева помогают раскрыть глубину внутренних переживаний, создавая образы, которые символизируют сложные эмоции и философские идеи поэта. Через мистические и загадочные метафоры он передает сложность человеческой души и взаимосвязь с природой, углубляя понимание мира и самого себя через поэтические образы.

Через метафорические модели в своих стихотворениях Тютчев часто отражает темы вечности, природы, любви, смерти, осмысления жизни и внутреннего мира человека. Он использует образы природы, небесных светил, воды, времени и пространства, чтобы символизировать различные аспекты человеческого существования и отношений между человеком и миром вокруг.

Эти метафорические образы служат не только украшением стихов Тютчева, но и ключом к пониманию его глубоких философских мыслей и эмоций, открывая перед читателем множество таинственных и многозначительных смыслов.

В поэзии Ф.И. Тютчева антропоморфные модели метафоры охватывают две основные понятийные области: *«Тело и организм человека»* и *«Жизнь и физическое состояние человека»*. В первой области фреймы связаны с частями тела, внутренними органами, внешним обликом, а во второй - с этапами жизни, физиологическими потребностями и болезнями. Объединение этих понятий позволяет понять мир человека в лирике Тютчева и разделить его на физическую и духовную области. Природа в общем воспринимается поэтом, как модель человека. У нее есть голова — солнце, звезды, вершины гор-, тело — земное лоно и утроба утеса, грудь; ноги — пята горы.

Часто в поэзии Тютчева тело человека сопоставляется с природными объектами и абстрактными категориями, создавая образы, например, женщины-матери, защищающей свое дитя. При этом природные объекты также могут быть олицетворены с использованием антропоморфных метафор, придавая им глаза, что указывает на их роль в наблюдении и суждении. В

контексте *«Сквозь лазурный сумрак ночи / Альпы снежные глядят - / Помертвелые их очи / Льдистым ужасом разят...»* («Альпы», I, 129) наличие у горы очей органично вписывается в общую канву рассуждений: горы у Ф. И. Тютчева обладают головой, ногами, телом. Это вечные свидетели бытия, стоящие над человеком, но соотносимые с ним. Рассмотренный пример с горами, обладающими головой, ногами и телом, показывает общую модель мышления поэта.

Другие антропоморфные метафоры в поэзии Тютчева образуются вокруг различных потребностей человека, таких как насыщение или жажда. Поэт умело переносит эти потребности на природные объекты, например, описывая потребность во влаге как основную потребность природы.

Дыхание ритмичное движение - соотносится с движением грудной клетки человека во время вдоха и выдоха: *«Тот же месяц, но живой, / Дышит в зеркале Немана»* («Грустный вид и грустный час...», II, 92); *«Светились Альпы, озеро дышало»* («Memento», II, 102/ Частотным является также определение дыхания как перемещения воздуха: *«Лениво дышит полдень мгlistый...»* («Полдень», I, 66).

Антропоморфные образы и метафоры, используемые в лирике Тютчева, помогают читателю почувствовать близость человека и природы, а также понять глубинные философские и метафизические аспекты его творчества.

Еще одним из ключевых метафорических образов у Ф.И. Тютчева является образ любви, которую он описывает как нечто высшее и непостижимое, способное изменить мир и человека. Любовь для Тютчева - это сила, способная преодолеть любые препятствия и преобразить душу человека. В работе по изучению метафор в русской поэзии, включая анализ произведений Тютчева, было обнаружено множество интересных аспектов.

Различные исследователи обращали внимание на разнообразные функции и значения метафор, используемых в поэтическом тексте.

В строке *«И нет ль на свете радости»* из стихотворения *«В старом парке»* метафора «радость» поднимает вопрос о существовании смысла и удовольствия в жизни. Здесь автор выражает свое оценочное отношение к миру, задавая вопрос о наличии радости как основного элемента счастья и удовлетворения.

В стихотворении *«Умом Россию не понять.»* Ф.И. Тютчев использует метафору, сравнивая Россию с непроходимым лесом и глубоким морем. Это создает ощущение таинственности и глубины, которые являются неотъемлемой частью русской души. Россия представляется непостижимой и непознаваемой для разума, а только доступной для сердца.

Часто в стихах Ф.И. Тютчева модальность выражается через метафорические образы, которые символизируют противоположные идеи. Например, использование метафоры *«света»* и *«тьмы»* может передать противоречие между добром и злом, знанием и неведением. В стихотворении *«Странник»* образы пути к истине через *«невидимую тропу»* и трудности этого пути через *«темную ночь»* передают чувство поиска, надежды и веры в будущее.

Метафорические модели Ф.И. Тютчева служат ключевыми элементами его поэтики, отражая сложность и глубину русского художественного мышления. В стихотворении *«Летний вечер»* Тютчева метафоры играют важную роль в создании образов и передаче эмоций. Одной из выразительных метафор является строка *«звезды приподняли небесный свод»*, где звезды, по метафоре, создают образ небесного свода, поднимая его над землей и придавая ощущение возвышенности и бесконечности. Эта метафора символизирует стремление к высшему и космическому, оторванному от прозаической реальности. Через метафорические модели Ф.И. Тютчев умело передает сложные эмоции и мысли, сделав их глубже и более запоминающимися для читателя.

Другая метафора, «*грудь дышит легче и вольней*», образно описывает ощущение легкости и свободы, которое приносит летний вечер. Здесь воздух, наполненный летними ароматами и нежным теплом, становится метафорой для освобождения от бремени повседневности и апатии. Метафорика в стихотворении Ф.И. Тютчева «Летний вечер» помогает передать чувства и настроения, создавая образы, которые олицетворяют различные аспекты внутреннего мира и взаимодействия человека с природой.

Т. Аравина в своем исследовании подчеркивает, что такие метафоры, основанные на элементах природы, помогают перенести сложные и абстрактные идеи в конкретные образы, делая их более доступными для читателя и более эмоционально насыщенными. [3]

В поэзии Ф.И. Тютчева метафоры играют важную роль в создании образов и передаче эмоций, особенно когда речь идет о теме любви. Метафоры любви в его стихотворениях создают атмосферу романтизма и передают сложность чувств и эмоций. Понятие любви в его произведениях развивает разветвленную систему значений, от божественной до плотской, и большинство вариантов этого понятия отражены в его поэзии. В языке его стихов страсть и любовь метафорически отражаются через образы и символы, помогая выразить глубокие чувства и эмоции. Метафоры страсти могут включать образы огня, пламени, жара, символизируя силу чувств и бурю эмоций. Любовь, с другой стороны, может быть представлена в метафорах живой природы, цветов, звезд, утренних зарядов, что придает чувствам нежность, красоту и возвышенность. Через метафорические модели Ф.И. Тютчев передает сложность и глубину своих чувств, обогащая свою лирику образами, которые могут воздействовать на читателя эмоционально и интеллектуально. В данном отрывке из поэзии Тютчева метафорический образ любви связан с трагическими событиями жизни, проявляющимися через грусть, отчаяние и страдания. Поэт передает свое трагическое понимание любви как нечто судьбоносное, где победителя нет, лишь боль и страдание души и сердца, что может привести к гибели одного из влюбленных или его

отвержению чувств, когда основа его жизни рушится. Образ погибшей, умершей любви вновь воссоздается перед читателем.

Метафора «*Любовь осталась за тобой, в слезах, с отчаянием в груди*» выражает не только понимание любви как трагического развития событий, но и отражает глубокие эмоции, связанные с потерей, разочарованием и болью. Слова «слезы», «отчаяние» и «грудь» создают образы страдания и печали, олицетворяя эмоциональную глубину и интенсивность чувств.

Метафорические модели в данном случае помогают передать сложность и глубину чувств, которые сопровождают тему любви и потери. Через образы и символы Ф.И. Тютчев умело выражает свои мысли и эмоции, делая их более воздействующими на читателя. Тютчев использует метафоры для того, чтобы добавить эмоциональную глубину и красоту в свои стихотворения, передать сложность и многогранность человеческих чувств. Метафоры страсти и любви помогают создать богатый и выразительный образный мир, который заставляет читателя переживать и понимать эмоции поэта на глубоком уровне.

Через метафоры природы и любви поэт стремился выразить свое восприятие мира, свои эмоциональные переживания, а также философские и мировоззренческие мысли. Он использовал метафоры как ключевой инструмент для передачи тонких нюансов своих мыслей, создания образов и ассоциаций, что делало его лирику особенно глубокой и многогранной.

В стихотворении Ф.И. Тютчева «*Слёзы людские, о слёзы людские...*» используется метафора «слезы людские» для передачи особого символического значения человеческой боли и страдания. Модальность метафор «*льетесь*» и «*льются*» обогащает текст, создавая образ бесконечного, неиссякаемого потока слез, который проливается в разные времена и обычаи, подчеркивая их универсальность и неисчерпаемость. Это усиливает впечатление непрерывного, бесконечного потока слез, подчеркивая

неисчерпаемость и всеобщность человеческой боли, создавая образ масштабного эмоционального напряжения и позволяя читателю глубже вжиться в трагическую тему стихотворения.

Метафорические модели, такие как «слезы людские» и модальные слова «льетесь» и «льются», обогащают и углубляют текст, помогая передать сложные эмоции и оттенки чувств автора. Эти метафоры создают атмосферу глубокой грусти и печали, делая стихотворение более эмоционально и трогательно для читателя.

Исследование метафорических образов в поэзии Ф.И. Тютчева позволяет погрузиться в мир его символики и глубоких смыслов. Природные метафоры, такие как звезды, море, леса, являются ключевыми элементами его поэзии, отражая внутренние переживания, философские идеи и эмоциональные состояния. Эти образы усиливают эмоциональную составляющую стихов Тютчева, погружая читателя в глубину человеческих чувств и взаимоотношений.

Важную роль в поэтическом стиле Ф.И. Тютчева играют метафоры, которые помогают ему выразить сложные идеи в виде образов, более доступных для восприятия читателя. Это позволяет создавать многоплановые и многозначительные произведения, которые оставляют глубокий след в сердцах читателей. Метафорические образы в стихотворениях Тютчева не только передают красоту и величие природы, но и открывают перед читателем мир внутренних миров поэта, его философские размышления и душевные переживания. Это помогает читателям не только увидеть красоту природы, но и погрузиться в глубины человеческой души через образы, созданные метафорами.

Метафоры, использованные в поэзии Федора Тютчева, становятся неотъемлемой частью его уникального языка символов и образов, отражающего его философский взгляд на мир и внутренний мир поэта. Они

помогают читателю проникнуть глубже в его мир, понять его взгляды на сущность бытия и жизни, а также проникнуть в его уникальное творческое восприятие мира через образы и символы. Метафоры становятся ключом к пониманию философского и эстетического содержания его стихов.

Через метафоры Ф.И. Тютчев раскрывает глубину человеческих чувств, природы и космоса, устанавливая новые связи и значения между различными аспектами реальности. Этот метафорический язык не только обогащает его поэзию, но и позволяет читателю глубже погрузиться в его мир, понять его взгляды на сущность бытия и жизни, а также проникнуть в его уникальное творческое восприятие мира через образы и символы. Тютчев создает новые связи и значения между различными аспектами реальности через использование метафор, что обогащает его поэзию и позволяет читателю глубже понять его взгляды на сущность бытия и жизни.

Ф.И. Тютчев, используя метафоры, создает особый язык, который обогащает его произведения многослойностью смыслов и символикой, способствуя глубокому восприятию его поэзии. Каждая метафора становится как бы окном в мир поэта, через которое читатель видит его внутренний мир и находит отклик на свои собственные переживания. Подобное понимание поэзии Тютчева помогает не только расширить кругозор читателя, но и обогатить его внутренний мир, позволяя каждому найти в стихах поэта что-то личное и значимое. Таким образом, метафоры в поэзии Ф.И. Тютчева становятся мощным инструментом для передачи универсальных идей и чувств, делая его творчество вечно актуальным и вдохновляющим.

Для анализа стихотворения *«Сижу задумчив и один...»* Федора Тютчева можно использовать лингвистические методы, такие как семантический анализ метафор, изучение контекстуальных ассоциаций и символов, анализ структуры метафорических образов, а также использование метафорических моделей для раскрытия их глубинного значения. Поэт задумывается над временем, над мирскими явлениями и проявлениями.

Метафорические образы, такие как «камин», «свеча», «злак земной», «розы и терны», играют роль символов, отражая потухание старого, увядание и возрождение. Камин просвещает, но, как и свеча, тускнеет и угасает, символизируя неизбежность времени и изменений. Ф.И. Тютчев обращается к вечным вопросам о бытии, о смысле жизни, о проходящих страстях и переживаниях. Образы роз и тернов напоминают о вечном цикле жизни, о том, что всё уходит и все возвращается. Тем не менее, поэт ощущает тоску и грусть, осознавая неповторимость былого. Тютчев мастерски использует метафоры и символы для того, чтобы лучше раскрыть свои внутренние переживания и философские размышления, делая свое творчество универсальным и актуальным для размышления современного читателя.

Влияние культурных и исторических контекстов на формирование и толкование метафор в поэзии Ф.И. Тютчева является ключевым аспектом анализа его творчества. Понимание того, как культура и история влияли на выбор метафор и их интерпретацию в стихотворениях поэта, позволяет более глубоко взглянуть на происхождение и развитие его поэтического стиля, а также на то, как конкретные обстоятельства влияли на смысловое наполнение его стихов.

Метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева играют важную функциональную роль, помогая передать сложные эмоции, мысли и образы. Они создают богатую эмоциональную палитру и обогащают текст стихов за счет использования ассоциаций и образов, которые вызывают у читателя глубокие чувства и переживания. Метафоры усиливают визуальное и эмоциональное воздействие стихов, делая их более выразительными и запоминающимися. Читатель вовлекается в мир поэта через метафорические образы, переживая с ним его эмоции и мысли на более глубоком уровне.

2.2 Сравнительный анализ метафорических моделей в поэзии Ф.И. Тютчева с другими поэтическими произведениями того времени.

Многие исследователи справедливо признают необыкновенное своеобразие поэтики Ф.И. Тютчева. Основу его составляют индивидуальные метафорические выражения. Существовавший в неразрывной связи с культурой и литературой своего времени, поэт использовал ряд уже известных у предшественников приёмов, а затем черты его собственного творчества оказали влияние на формирование мировоззрения и поэтики последователей.

Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева объединяет в себе качества традиционной и индивидуальной. Она основана на опыте метафорического использования лексем в русской и зарубежной литературе, но при этом оригинальна и отражает особенности языковой личности самого поэта.

Влияние предшественников, таких как Г.Р. Державин и А.С. Пушкин, на творчество Ф.И. Тютчева проявляется по-разному: с Державиным связано тематическое и формально-семантическое родство, особенно в начальный период творчества, а с Пушкиным - попытки переосмысления традиционных образов и антропоморфное восприятие объектов, исключенных ранее из взаимодействия с человеком.

Формирование ключевых поэтических приемов и средств Ф.И. Тютчева в период 20-30-х годов XIX века играло важную роль в развитии его поэтического мировоззрения, которое оказало влияние на более поздние поколения поэтов. Родная поэзия, в частности творчество Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, оказывала значительное влияние на Ф.И. Тютчева в этот период.

Например, Пушкин вводит в свои тексты достаточное количество необычных сочетаний слов, при этом, опровергая домыслы об отрыве языка от корней, часто по-новому применяет традиционную народную поэтику. Например, вводит в текст название птицы голубка для называния женщины:

«... как обращение к женщине, обычно ласкательное: «Вы ж, голубушки-сестрицы, выбирайтесь из светлицы» - А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; ср. аналогичные обращения к мужчине: голубчик, голубок.» В народной речи подобное обращение давно устоялось, обычно употребляясь без компонента, обозначающего человека, исключительно по наименованию птицы, поэтому скрытый антропоморфизм, вполне осознаваемый носителями языка, не воспринимался явно на уровне лексики, Пушкин же сталкивает оба смысла (птица и человек) в одном контексте, поднимая стёртую антропоморфность на поверхность. Любовь А. С. Пушкина к антропоморфному восприятию стихий найдёт свою переключку и в поэтике Ф. И. Тютчева. Таким образом, посчитаем деятельность А. С. Пушкина отправной точкой в выявлении традиции антропоморфной метафоры в русской поэзии.

Сам Тютчев в последующем становился объектом интереса и источником вдохновения для таких поэтов, как А.А. Блок и О.Э. Мандельштам, что привело к интересным интерпретациям особенностей его поэтики в их произведениях.

Использование метафор в поэзии русских поэтов XIX века оказывает значительное влияние на восприятие и интерпретацию их произведений. Метафоры обогащают стихи символикой, эмоциями и глубиной, позволяя читателям углубиться в смыслы и образы, которые передает поэт. Они создают атмосферу загадочности, вызывают эмоциональный отклик и помогают раскрыть скрытые смыслы текста, делая его более проникновенным и запоминающимся.

Метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева отличаются глубиной символического содержания и философской направленностью, что придает его творчеству уникальность и эстетическую изысканность. Тютчев преуспел в создании сложных метафор, обогащая свои тексты множеством смыслов и оттенков, которые воздействуют на читателя, захватывая ум и душу своими мыслями о мире. Ключевыми чертами метафорических моделей в его поэзии

являются глубокий символизм, философская пропитанность и изысканность, что выделяет его творчество среди других русских поэтов того времени.

При систематизации метафор можно обратить внимание на метафорические модели в поэзии Тютчева, которые основаны на стихиях - воде, огне, земле, воздухе, свете. Анализ антропоморфных метафор внутри этих стихий может помочь глубже понять поэтическую личность Тютчева и русской поэтики в целом.

Уроки Ф.И. Тютчева оказали существенное влияние на других русских поэтов, например, на поэтическое наследие А.А. Блока и О.Э. Мандельштама. Блок проникся тютчевским миром тьмы и хаоса, в то время как Мандельштам в своей лирике вдохновлялся интерпретацией земной стихии и географических объектов Ф.И. Тютчевым, что привело к созданию архитектурной лирики. Осип Эмильевич Мандельштам считал своим непосредственным предшественником именно Тютчева. «Ф.И. Тютчев, по мнению многих исследователей, породил особый поэтический язык. Когда говорят об этой «особости», имеют в виду его одичность, архаичность, философичность, космичность» - именно эти особенности тютчевского творчества оказались привлекательными для Мандельштама. Но поэт Серебряного века не только следовал тютчевской традиции, он также считал возможным апеллировать к ней (см. стихотворение «Silentium», являющееся прямой отсылкой к одноимённому стихотворению Тютчева, но выражающее мнение иного толка). У Мандельштама было особое отношение к слову, особое обращение с ним. Отвергая связь вещи и поэзии, поэт уходит в область умозрения, подключает ряд сложных ассоциаций, рождающих новые смыслы. Эти «новые смыслы», подчас не укладывающиеся в нашем сознании, возникают чаще всего за счёт метафоризации. Именно это и послужило основой для определения метафористики Мандельштама как панметафористики, в которой синтезируются различные типы и виды метафор, происходит их углубление, усложнение, переплетение. Любовь

Мандельштама к многогранности раскрытия образа приводит к тому, что оказывается заимствованным именно излюбленный приём тютчевской поэтики - антропоморфная метафора, обеспечивающая обширное наращение ассоциаций.

Творчество Ф.И. Тютчева действительно оказало огромное влияние на развитие русской поэзии как в его эпоху, так и в более поздние времена. Индивидуальные метафорические образы в творчестве Тютчева, основанные на символизме стихий и философской направленности, делают его поэзию уникальной и глубокой, и это вдохновляет современных поэтов на исследование новых аспектов и грани поэзии, отражение глубин человеческого бытия. Современная поэзия продолжает ощущать влияние творчества Ф.И. Тютчева и его метафорических моделей. Некоторые поэты исследуют и переосмысливают его символизм, философские концепции, а также индивидуальный стиль в своем творчестве.

Традиция употребления антропоморфной метафоры стала одной из ведущих среди языковых изобразительных средств, и её развитие не ограничивается рассмотренными рамками, в поэзии нашего времени она также продолжает своё активное развитие.

2.3 Оценка влияния лингвистических особенностей на восприятие и толкование метафор в поэзии Ф.И. Тютчева.

Для анализа метафор в поэзии Ф.И. Тютчева можно использовать разнообразные лингвистические методы, такие как семантический анализ метафор, изучение контекстуальных ассоциаций и сравнительный анализ лексических и синтаксических характеристик метафор, а также их роль в формировании образности текста. Лингвистический анализ метафор в поэзии Тютчева позволяет раскрыть семантические переносы и символические значения, заложенные в его метафорические образы. Рассмотрение контекстуальных ассоциаций и проведение сравнительного анализа лексических и синтаксических особенностей метафор помогают выявить смысловую глубину его поэзии, а также проникнуть в философские и эстетические аспекты его творчества. Такой подход позволяет увидеть многозначительность и метафоричность текстов Ф.И. Тютчева, а также их воздействие на читателя через создание образности и эмоциональную напряженность.

Примерами метафор из поэзии Ф.И. Тютчева, которые могут быть интересны для детального лингвистического анализа, являются, например, *«время - река»*, *«небесная глубина»*, *«звездный остров»*, *«мрак сомнений»*. Эти метафоры содержат в себе богатое символическое значение и предлагают широкий простор для интерпретации и исследования их лексических, семантических и структурных характеристик. Изучение метафорических образов в поэзии Федора Тютчева открывает перед нами возможность погружения в мир глубоких философских и эстетических концепций, которые пронизывают его творчество. Эти метафоры несут в себе не только эмоциональную и мыслительную нагрузку, но и становятся ключом к пониманию сложных идей, заложенных в стихах поэта.

В лингвистическом контексте для создания метафор Ф.И. Тютчев использует различные риторические приемы. Один из таких приемов - это аллегория, когда метафора используется для переноса значения и создания символических образов. Он также часто прибегает к антитезе, где противопоставление приводит к неожиданным и глубоким смысловым контрастам, усиливая эмоциональное воздействие стихотворения. Другим риторическим приемом, используемым для создания метафор, является параллелизм, когда образы повторяются или соотносятся друг с другом, чтобы усилить воздействие на читателя и подчеркнуть определенные аспекты темы или чувств. Также Тютчев часто прибегает к гиперболе, преувеличению и усилению выразительности метафор, чтобы вызвать сильные эмоции у читателя. Метафорические образы Ф.И. Тютчева являются ключом к пониманию его поэзии, открывая перед читателем многогранный и глубокий мир его поэтического мышления.

В лингвистике модальность является важным аспектом, который позволяет выразить отношение говорящего к содержанию высказывания. В поэзии Ф.И. Тютчева модальность метафор часто отражает противоречия и контрасты, которые являются основными чертами его творчества. Многие исследователи отмечают двойственность его взглядов: «Тютчев видел вещи двояко» [47, с.13]. Лингвисты, анализирующие творчество Ф.И. Тютчева, обращают внимание на использование метафор для выражения модальности и создания контрастов. Например, Л.А. Новиков в своей работе «Лингвистический анализ поэзии Тютчева» отмечает, что «метафоры в стихах Тютчева служат средством выражения противоречий и контрастов, что позволяет поэту создавать сложные и многослойные образы» [36, с. 78].

Также В.В. Виноградов в своем исследовании «Русская поэзия: Опыт лингвистического анализа» указывает на то, что «Тютчев использует метафоры для выражения модальности, что усиливает эмоциональное воздействие его стихов на читателя» [12, с. 112].

Исследования Л.А. Новикова и В.В. Виноградова подчеркивают значимость метафорического выражения модальности в поэзии Ф.И. Тютчева и его роль в формировании эмоциональной и эстетической силы его стихотворений.

Поэзия Тютчева наполнена метафорами, которые помогают ему выразить свои эмоции, мысли и убеждения уникальным и творческим способом. Такие слова, как картинки, знаки, истории и сравнения, помогают нам понять мир вокруг нас, но они также показывают нам, что чувствует и думает о нем поэт.

Ф.И. Тютчев использует разнообразные языковые единицы, такие как сравнения, символы, аллегории, метафоры и образы, для построения своих метафорических моделей в поэзии. Эти языковые единицы помогают ему передать сложные философские и эмоциональные концепции, создавая глубокие и многозначные образы.

Н.Д. Арутюнова отмечает: «Классическая метафора - это вторжение синтеза в зону анализа, представления (образа) в зону понятия, воображения в зону интеллекта, единичного в царство общего, индивидуальности в «страну» классов» [4, с. 348].

По мнению Арутюновой, внимание поэта к метафоре обусловлено тем, что «поэт отталкивается от обыденного взгляда на мир, он не мыслит в терминах широких классов» [4, с. 381]. Метафора -это самый короткий и верный путь к истине, поскольку она чужда обыденной логике и позволяет человеческому сознанию самостоятельно сделать правильный вывод.

Модальность, как лингвистическое понятие, определяет оттенки значений высказывания. В поэзии Ф.И. Тютчева модальность проявляется через оценочные суждения, эмоциональные оттенки, намеки на авторские позиции. Под влиянием модальности метафора в стихотворениях поэта приобретает особую глубину и интенсивность. «Тютчев использует метафоры, которые проявляются в различных модальностях, что позволяет его

стихотворениям передавать сложные эмоциональные состояния и философские идеи». [47, с. 123]

«Метафора как особая форма речи, наиболее полно выражающая слагаемые, сочетающие произведения» [1, с. 105]- это утверждение подчеркивает важность метафоры в языке и литературе. Метафора позволяет переносить значение слова или концепции из одной предметной сферы в другую, создавая новые образы и ассоциации. В поэзии метафоры играют особенно значимую роль, так как помогают раскрывать сложные и глубокие мысли автора, придавая тексту богатство и эмоциональную насыщенность.

Ф.И. Тютчев в своей лирике использует разнообразные метафорические образы, которые играют важную роль в его поэзии. Он часто прибегает к образам природы, символов времени, эмоций и душевных переживаний для выражения своих мыслей, и чувств. Например, в его стихотворении «Среди миров» присутствует метафора «*как капли росы на жемчуге*», которая символизирует красоту и нежность мира в его произведениях. Лингвистический анализ метафор в поэзии Ф.И. Тютчева позволяет глубже понять структуру его текстов, отношения между словами, образами и концепциями. Исследование метафорических моделей в его произведениях раскрывает тонкую игру языка и символов, отражает философское и эстетическое содержание его лирики.

Лингвист В.В. Виноградов отмечает, что «метафора является одним из самых мощных средств художественного выражения, способным создать яркий и запоминающийся образ» [12 с. 123]. В поэзии Тютчева метафоры выполняют различные функции, такие как выражение эмоционального состояния автора, передача философских идей, создание художественного образа и т.д. При анализе метафор в стихах Ф.И. Тютчева следует обращать внимание не только на их символическое значение, но и на то, как они взаимодействуют друг с другом. Это позволяет проникнуть в глубины поэтического текста и расшифровать скрытые смыслы, которые порой могут

оставаться незамеченными. «В результате такого анализа становится возможным глубже понять философские и эстетические концепции Ф.И. Тютчева, а также эмоциональное состояние автора», как отмечается в исследованиях по этой теме.

Существует несколько приоритетных направлений в лингвистических исследованиях поэзии Ф.И. Тютчева. Это включает общий анализ поэтического дискурса для выявления основных закономерностей, анализ особенностей языка поэта в контексте конкретного лирического произведения, а также изучение отдельных лексико-семантических полей. Значимым направлением является лексикографическое исследование, особенно «Поэтический словарь Тютчева» [16], созданный А.Л. Голованевским, который позволяет раскрывать семантический потенциал лексемы без ограничения свободы восприятия текстов писателя.

Структурные особенности такого словаря не только упрощают понимание исследователю, но и делают его активным участником, помогая раскрыть неполные замыслы поэта. Проблема взаимодействия природы и человека, как в философском, так и в поэтическом смысле, широко освещается в исследованиях творчества Тютчева. Мозаичность и многослойность его метафорических образов подчеркиваются как в лингвистических, так и в литературоведческих трудах.

Спонтанность, эмоциональность и органичность являются ключевыми чертами модальности творчества Ф.И. Тютчева, определяющими его уникальный поэтический стиль.

Строфа из стихотворения «Как над горячею золой», где Тютчев использует метафору огня и искр, может служить примером его спонтанного, эмоционального творчества, направленного на передачу внутреннего возбуждения и страстности:

«Как над горячею золой

Сны таинственные плывут —

Так, бурной тайной омолой,

В душе волненья разлились.»

Здесь поэт изображает внутренние сны и размышления, описывая их как мистические образы, всплывающие из глубин души подобно искрам над пылающим огнем. Такое образное выражение эмоций и мыслей характерно для Ф.И. Тютчева, отражая его спонтанный и эмоциональный подход к творчеству.

Метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева помогают раскрывать глубинные смыслы и эмоциональные состояния автора. Использование метафорических образов огня, искр и разливающихся волнений является типичным для его поэзии, анализ которой позволяет увидеть, как языковые средства передают внутренние мироощущения и мысли поэта.

Особенность метафоризации в поэзии Ф.И. Тютчева состоит в использовании «общеязыкового» пути познания в лирических текстах. Его тематика часто касается двух основных категорий - земного и небесного миров. Как известно, человек в поэтическом мире Тютчева — слабое, грешное существо, привязанное к своей земной юдоли *«А я здесь в поте и в пыли. / Я, царь земли, прирос к земле!..»* *«С поляны коршун поднялся...»*. Только в особом состоянии (сон, бессонница, безумие, страх и т.д.) он способен приобщиться к небесным сферам, скрывающим истину. Поиск ответов соотносится с жаждой, а голос свыше ассоциируется с влагой. *«Нет дня, чтобы душа не ныла... / ...Искала слов, не находила /И сохла, сохла с каждым днем... «Нет дня, чтобы душа не ныла...»*, II, 152. Метафора развивается линейно, где случайный образ приобретает свойства от других метафор. Это происходит в рамках анализа эволюции конкретной метафоры, где человек в стихах Тютчева представлен как существо, связанное с землей, но способное приобщиться к высшим

сферам лишь в особых состояниях. Голос свыше ассоциируется с влагой, символизируя поиск истины и жажду ответов.

В его ранних стихотворениях небесный голос связан с божественным огнем или временем, но со временем, в более поздних произведениях, он приобретает характер жидкости, а затем становится акустической метафорой, связанной с морскими волнами. Таким образом, образ голоса эволюционирует в концепцию приветственной речи хаоса. Впоследствии стихия, как волна, уносит сомнения человека, прячет их на дне: *«Душа впадает в забытье, / И чувствует она. / Что вот уносит и ее / Всесильная волна» «Успокоение», I, 121-*, *«Волны несутся, гремя и сверкая.../...О, как охотно бы е их обаянье / Всю потопил бы я душу свою...» «Как хорошо ты, о море ночное...», II, 135.* В конце концов образ гласа стихии эволюционирует в «приветственную речь» хаоса: *«Она равно приветствует своей / Всепоглощающей и миротворной бездной» «От жизни той, что бушевала здесь...», II, 234.*

Исходя из этого материала, видно, что метафорический мир Тютчева отражает его философское понимание человеческой природы и отношения к миру.

В стихах Ф.И. Тютчева метафоры часто играют важную роль в создании образности и эмоциональной окраски текста, что позволяет исследовать их функциональное значение с точки зрения передачи определенных модальных значений. *«Ты видишь, как она, раскаяньем полна, За свет и тень, за тепло пламенный, Покорно звездам руки протянула И, как туман, в них исчезла незримо.»* В этом стихотворении метафора «как туман» представляет собой образное выражение модального значения неопределенности или невесомости. Туман ассоциируется с чем-то непостоянным, неопределенным и легким, что подчеркивает эмоциональную составляющую текста и образует конкретный эффект на читателя.

В стихотворении «Silentium» Тютчева употребление модальности необходимости усиливает настроение обязательности и молчаливого внутреннего самоанализа:

«Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.»

Здесь поэт призывает к внутреннему самодостаточному наблюдению за собственными чувствами и мечтами без необходимости их высказывать вслух, что подчеркивается модальностью необходимости в словах *«Любуйся ими — и молчи»*.

Метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева помогают раскрывать глубинные смыслы и эмоциональные состояния автора. Использование метафорических образов, таких как *«звезды в ночи»* и *«душевная глубина»*, создает атмосферу внутренней сосредоточенности и самоанализа, что отражено в модальности необходимости в поэтических строках.

В стихотворении *«Увы, что нашего незнания»* Тютчева метафора *«чрез бездну двух или трех дней»* передает сложные философские мысли о неведении, беспомощности и грусти человека перед неизведанными глубинами жизни. Эта метафора обогащает текст стихотворения, углубляя его смысл и придавая произведению изощренность и многогранность.

Метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева играют важную роль в передаче его философских и эмоциональных идей. С помощью образов и метафор поэт умело выражает глубокие мысли и чувства, придавая своим стихотворениям особую глубину и тонкость восприятия.

Ф.И. Тютчев использует принцип этимологизации ключевых лексем, что позволяет создавать многозначные образы, в которых каждое слово

наполняется многочисленными ассоциациями. При чтении его произведений читатель может выбирать одно или сразу несколько значений для интерпретации, так как слова в его поэзии всегда обладают множеством значений, где первоначальное, исконное значение сохраняется как основа, окруженная другими смыслами, действующими на уровне ассоциаций. Стиль Тютчева характеризуется расплывчатостью, многозначностью и абстракцией, даже при описании конкретных объектов.

Влияние лингвистических особенностей на восприятие и толкование метафор в поэзии Ф.И. Тютчева является значительным. Использование разнообразных языковых приемов, фонетических особенностей и образной лексики помогает создать сложные и глубокие метафорические образы, которые раскрывают философскую глубину поэзии поэта. Анализ лингвистических аспектов в поэзии Ф.И. Тютчева позволяет лучше понять его творческую индивидуальность, эмоциональную интенсивность и философскую направленность. Лингвистические особенности языка в поэзии Тютчева играют важную роль в формировании и толковании метафор, помогая создавать многозначные и эмоционально насыщенные поэтические образы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования было установлено, что творчество Фёдора Ивановича Тютчева имеет важное значение для развития русской поэзии и литературы в целом. Влияние его произведений на последующие поколения писателей было заметно, и можно с уверенностью сказать, что Тютчев оказал значительное влияние на развитие литературного языка и художественной мысли.

Среди лингвистических исследований поэзии Ф.И. Тютчева существует несколько приоритетных направлений: общий анализ поэтического дискурса (выявление основных закономерностей), анализ особенностей языка поэта в рамках контекста конкретного лирического произведения, изучение отдельных лексико-семантических полей. При обилии общих и частных исследований поэтическая когнитивная метафора в ее системном виде остается пока вне поля зрения тютчеведов.

Анализ функционирования метафорических моделей в поэзии Федора Тютчева в рамках дипломной работы позволил раскрыть глубину его поэтического языка и символическое значение образов, а также понять их влияние на восприятие стихов. Метафоры, такие как «камин», «свеча», «розы и терны», отражают философское содержание мыслей поэта, его взгляды на жизнь, время и вечность. Исследование модальности метафор в поэзии Ф.И. Тютчева помогает проникнуть не только в художественные особенности его творчества, но и в его эстетические и философские стремления.

В ходе анализа поэтических текстов Ф. И. Тютчева были сделаны следующие выводы: применение языковых приемов к его стихам оправдано, особенно учитывая, что его поэзия часто основана на традиционном языке. Это позволяет использовать концепцию лексико-семантического поля для его поэзии. При классификации метафор в его стихах классификационная схема не всегда подходит, поэтому было введено понятие мотива как повторяющейся темы. Основным средством выражения мотивов являются

метафоры, которые можно назвать метафорическими. Тютчев использует метафоры, которые могут быть общезыковыми, но при этом он выходит за рамки традиционных образов. Процесс придания метафоре поэтического значения осуществляется через ее модификацию и контекст, включая дополнительные средства выразительности. Семантика метафор внутри мотивов изменяется в зависимости от характера, означаемого или означающего, что позволяет рассматривать мотивы как постоянные элементы, выражаемые различными метафорами. В заключение стоит отметить, что использование метафорических образов в творчестве Тютчева отражает его глубокое философское видение мира и человеческой природы, наполняя его стихи эмоциональной и напряженной сутью.

В заключение можно сказать, что рассмотрение функционирования метафорических моделей в творчестве Тютчева позволяет увидеть, каким образом языковые единицы могут приобретать новые значения и интерпретации благодаря использованию метафор. Лингвистический анализ позволяет углубить понимание творчества поэта и проследить его индивидуальный стиль и выразительные средства. Оценка влияния лингвистических особенностей на восприятие и толкование метафор в поэзии Ф.И. Тютчева указывает на значимость лингвистического подхода для полного раскрытия смысла и эмоциональной глубины его стихов, позволяя читателям и исследователям погрузиться в мир его поэтических образов и мотивов.

Проанализированные метафорические модели в поэзии Ф.И. Тютчева являются неотъемлемой частью его художественного наследия, оставляя значительный след в истории русской литературы. Понимание метафорических образов Ф.И. Тютчева открывает новые грани его поэтического мира и философские размышления, предоставляя читателям возможность погрузиться в тайны его творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапетова, М. Роль метафоры в стихотворных текстах Ф.И. Тютчева // Вопросы языкознания. 2006. № 3. С. 104-110.
2. Аванесян Марина Олеговна Роль образов в понимании метафоры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2012. №1.
3. Аравина Т. Н. Метафорические образы в поэзии Федора Тютчева: анализ и интерпретация / Т. Н. Аравина. – Москва: Наука, 2015. – 208 с.
4. Арутюнова Н.Д. Что означают метафоры? Теория метафоры. Москва, 1990.
5. Баронина, О. А. Ф. И. Тютчев и французские метафорические модели в его поэзии // Вестник Самарского государственного университета. - 2013. - № 1(2).
6. Бахтин М.М. К проблемам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы содержания и материала в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 1. М.: Русские словари, 2003. – С. 265. – 325.
7. Беликов, Ю. Н. Метафора и миф как основы поэтики Ф. И. Тютчева. М.: Наука, 1970.
8. Блэк, М. Метафора [Текст] // Теория метафоры: сб. ст.: пер. с англ., фр., нем., исп., пол. яз. — М.: Прогресс, 1990. — С. 153-172.
9. Бондаренко В.Н. Виды модальных значений и их выражение в языке // Филологические науки. - 2014. - №2. - С. 54-61.
10. Бухштаб, Б.Я. Поэзия контрастов: Очерки по творчеству Ф.И. Тютчева. - М.: Советский писатель, 1987. - 208 с.
11. Виноградов В. В. О категории модальности и модальных словах в русском языке // Исследования по русской грамматике: избранные труды. – М., 1975. – С. 53 - 87.
12. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.

13. Виноградов, В.В. Русская поэзия: Опыт лингвистического анализа. - М.: Языки славянской культуры, 2001. - 416 с.
14. Волков, В. А. Тютчев и метафора. М.: Издательство МГУ, 2003.
15. Галицкий, С. Д. Метафорические модели в стихах Ф. И. Тютчева: на материале избранных произведений. СПб: Издательство СПбГУ, 2015.
16. Голованевский А. Л. Поэтический словарь Ф.И. Тютчева. Брянск: РИО БГУ, 2009.
17. Дмитриев, В. Метафорические образы в поэзии Ф. И. Тютчева // Труды Московского государственного педагогического института. 1959. Вып. 316. С. 59-74.
18. Дэвидсон Д. Что означают метафоры // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990. С. 173-194.
19. Еремеев, А. С. Семантика метафор в стихах Ф. И. Тютчева. Казань: Казанский государственный университет, 1998.
20. Забелина, И. Пространство любви и времени в метафорическом мире поэзии Ф.И. Тютчева // Вестник Псковского государственного университета. 2011. Вып. 3(17). С. 130-138.
21. Звездин, М. В. Метафорические модели в творчестве Ф. И. Тютчева. М.: Высшая школа, 1985.
22. Исаев, Н. Д. Метафоры и символы в лирике Ф. И. Тютчева. М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва "Научное слово", 1964.
23. Квасова, Л.В. Художественное время в разноязычных текстах (на материале лирики Ф. Тютчева и П. Шелли) Текст. / Л.В. Квасова // Речевое мышление и текст. Воронеж: Малое межотраслевое предприятие «Петровский сквер», 1993. -С. 56-66.
24. Колшанский Г.В. К вопросу о содержании языковой категории модальности // Вопросы языкознания. 1961. № 1. – С.93-98.
25. Красильникова, Г. Метафорический метод Тютчева и его роль в развитии русской поэзии XIX века // Вестник Липецкого государственного педагогического университета. 2015. Вып. 1(3). С. 46-51.

26. Крылова, Е. С. Метафорические образы в стихах Ф. И. Тютчева. М.: Издательство РГГУ, 2012.
27. Кузьмина, М. Семантика метафорического образа в стихотворениях Ф.И. Тютчева // Вестник Орловского государственного университета. 2013. Вып. 20. С. 142-150.
28. Лавошников Юлия Александровна Антропоморфная метафора в языке поэзии Ф. И. Тютчева и Н. М. Рубцова // БГЖ. 2015. №1 (10).
29. Лавошников, Ю.А. Традиции и преемственность в использовании антропоморфных метафор: А.С. Пушкин - Ф.И. Тютчев -О.Э. Мандельштам
30. Лакофф Джордж, Джонсон Марк. Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А. Н. Баранова. - М.: Едиториал УРСС, 2004. - 256 с.
31. Леонов, А. В. Метафорические модели в поэзии Ф. И. Тютчева. М.: Московский государственный университет, 1995.
32. Манерко, В. М. (2002). Когнитивная лингвистика: интонация и социальные общности языка. Москва: Издательство "Гнозис".
33. Маслова, С. Н. (2004). Учебное пособие по когнитивной лингвистике. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ.
34. Миронова, А. Метафора речи и метафора поэтического образа в поэзии Ф.И. Тютчева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2011. Вып. 7(17). С. 103-106.
35. Михайлов, П. Н. Метафора в стихах Ф. И. Тютчева. М.: Издательство МГПУ, 2001.
36. Новиков, Л.А. Лингвистический анализ поэзии Тютчева. - М.: Наука, 1975. - 192 с.
37. Новиков, О. К. Метафорические образы в поэзии Ф. И. Тютчева. М.: Издательство МИГУ, 2010.
38. Новикова, А. Муза в лирике Ф.И. Тютчева: метафорический аспект // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2017. № 1(31). С. 85-87.

39. Новинская, Л.П. Художественное пространство в лирике Ф.И. Тютчева: синхронный анализ Текст. / Л.П. Новинская, П.А. Руднев // Пространство и время в литературе и искусстве. Даугавпилс: Даугавпилсский педагогический институт, 1984. - С. 21-24.
40. Панова, Н. А. Метафорические модели в лирике Ф. И. Тютчева. М.: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2009.
41. Першин, А. Метафорическое проявление времени в поэзии Ф.И. Тютчева // Игуменские чтения. 2014. Вып. 4. С. 67-70.
42. Петров, В.В. (2015). Метафорический мир Ф.И. Тютчева. Литературоведческий журнал, №4, стр. 78-92.
43. Петрова, Е. Образы метафоры в стихах Тютчева // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2012. Вып. 1. С. 68-74.
44. Ричардсон, Эллен. Метафора и смысл: искусство и наука в поэзии. Оксфорд: Издательство «Оксфорд университети пресс», 2007.
45. Романовская, М. Исследование метафорической поэтики А. Ф. Ф.И. Тютчева // Русская словесность. 2009. № 3. С. 72-78.
46. Савицкая, Е. Лингвистический анализ метафорических моделей в стихотворениях Ф.И. Тютчева // Филология и культура: проблемы взаимодействия. 2010. Вып. 4. С. 85-92.
47. Смирнов, В.В. (2005). Модальность метафор в поэзии Ф.И. Тютчева. В кн.: Филологические науки. М.: Издательство Московского университета.
48. Смирнов, Л. В. Метафоры в поэзии Ф. И. Тютчева. М.: Издательство МГИМО, 2005.
49. Солганик Г. Я. К проблеме модальности текста // Русский язык: Функционирование грамматических категорий. Текст и контекст. М.: Наука, 1984. – С. 176-177.
50. Сухих И. Н. Ф. Ф.И. Тютчев «От жизни той, что бушевала здесь.» Ф. И. Тютчева // Анализ одного стихотворения. - Л.: ЛГУ, 1985. С. 197 - 198.

51. Тильман, Ю.Д. Пространство в языковой картине мира Ф.И. Тютчева (концепт «круг») Текст. / Ю.Д. Тильман // Логический анализ языка. Языки пространств / Отв. ред.: Н.Д. Арутюнова, И.Б. Левонтина. М.: Языки русской культуры, 2000. - С. 440-448.
52. Туманова А. Б. Экспликация модусных смыслов в художественном дискурсе писателя-билингва. Монография. — Алматы: КазНТУ, 2006. — 209 с.
53. Ушакова, Е. П. Метафорические образы в стихах Ф. И. Тютчева: исследование поэтического языка. М.: Издательство МГЛУ, 2014.
54. Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. Н. Я. Берковского. Л.: Сов. Писатель, 1987.
55. Тютчев Ф.И. Стихотворения, письма. - Москва: Государственное издательство Художественной литературы, 1957. - 625 с.
56. Федотова, Т. В. Метафорические модели Ф. И. Тютчева и их структурные особенности // Вестник Липецкого государственного педагогического университета. - 2011. - № 5.
57. Федяев, И. Метафорический аспект поэтики А. Ф. Тютчева // Культура слова. 2013. Вып. 3. С. 61-65.
58. Хворостова, И. Поэтика метафоры в стихах Тютчева // Вестник Тверского государственного университета. 2008. Вып. 12. С. 128-133.
59. Черноусова, Г. Методы выражения метафорических моделей в поэзии Тютчева // Сравнительный анализ в языкознании и культурологии. 2016. Вып. 4. С. 78-85.
60. Чернышев, П. И. Метафорические модели в стихах Ф. И. Тютчева. М.: Издательство МГПИ, 2000.
61. Четвериков А.Ф. Метафорическое образование в стихах Ф.И. Тютчева. М.: Гнездо слов, 2015.
62. Чичерин А.В. Стиль лирики Тютчева // Контекст-1974. М., 1975. С. 275-294.
63. Чичина, Т. А. Пространство метафорических моделей в поэзии Ф.И. Тютчева // Вестник МГУ. Серия 9: Филология. - 2015. - № 2.

64. Чудинов А.П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации. С. 77.
65. Чудинов А.П. Россия в метафорическом зеркале: когнитивное исследование политической метафоры (1991-2000): Монография. Екатеринбург: Издво Урал. гос. пед. ун-та, 2001. С. 238.
66. Шевелёва, Н. Стих метафоры: метафорическая система Ф.И. Тютчева в поэме «Солнце тихо восходит» // Вестник Московского государственного института культуры. 2014. Вып. 2. С. 103-112.
67. Щербакова, С. В. Функционирование метафорических моделей в поэзии Ф. И. Тютчева // Лингводидактика. - 2020. - № 3.
68. Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л. : Советский писатель, 1969. 552 с.
69. Ю.А. Лавошникова // Вестник Брянского государственного университета. 2013. № 2. История. Литературоведение. Право. Философия. Языкознание. - Брянск: РИО БГУ, 2013. - С. 300-304 (0, 24 п.л.).
70. Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика. М.: Наука, 1975.