

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российский государственный гидрометеорологический университет

Н.М. Мышьякова

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**ЧАСТЬ 3.
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса
направления 45.03.01 «Филология»

Санкт-Петербург
РГГМУ
2020

УДК 82.09
ББК 83.3я.73
М96

Мышьякова Н.М. История мировой литературы. Часть 3. История литературы Возрождения. СПб.: РГГМУ, 2020. 52 с.

Рабочая тетрадь создана к курсу лекций по дисциплине «История мировой литературы» в соответствии с учебным планом направления 45.03.01. «Филология».

Пособие предназначено для бакалавров первого курса и охватывает периоды истории мировой литературы, начиная с античности до конца XVIII века. В связи с этим рабочая тетрадь состоит из пяти частей: «История античной литературы», «История литературы Средних веков», «История литературы Возрождения», «История литературы XVII века» и «История литературы XVIII века».

Основные задачи рабочей тетради – 1) помочь студентам в усвоении огромного историко-литературного материала; 2) сформировать умение профессионально анализировать и систематизировать полученные литературоведческие знания.

Рабочая тетрадь призвана прежде всего выстроить и закрепить фактический, содержательно-информационный уровень подготовки (имена, даты, сюжеты, названия, определения и т.п.), обеспечивающий необходимый фундамент профессионального филологического образования.

Задания рабочей тетради позволяют включить развитие литературы в широкий исторический, геокультурный, художественный контекст; освоить терминологический словарь эпохи; синхронизировать развитие различных литератур мира; более глубоко усвоить литературоведческие характеристики творчества писателей и художественных произведений.

В пособии предусмотрена работа с контурными картами, решение кроссвордов, сопоставительный анализ произведений, различные виды работы с текстами, приобретение навыков конспектирования, составления тезисного плана и др.

В рабочую тетрадь включены списки художественных произведений, учебников, хрестоматий и перечень основных вопросов, которые выносятся на зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр).

Сведения об авторе: Мышьякова Наталия Михайловна, кандидат филологических наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского языка и литературы института «Полярная академия» РГГМУ.

© Н.М. Мышьякова, 2020
© Российский государственный
гидрометеорологический университет (РГГМУ), 2020

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Часть 3. История литературы Возрождения

Содержание

Список художественных произведений.....	4
Список учебников и научной литературы.....	5
Тема 1. Культура Возрождения.....	7
Тема 2. Итальянская литература.....	12
Тема 3. Немецкая и нидерландская литература.....	18
Тема 4. Французская литература.....	22
Тема 5. Английская литература.....	26
Тема 6. Творчество У. Шекспира.....	30
Тема 7. Испанская литература.....	35
Заключение	42
Вопросы к экзамену.....	47
<i>Приложение</i>	51

Список художественных произведений

Литература Возрождения

Итальянская литература

1. *Петрарка Ф.* Сонеты на жизнь Лауры (пер. Вяч. Иванова и Ю.Н. Верховского).
2. *Петрарка Ф.* Сонеты на смерть Лауры (пер. Вяч. Иванова).
3. *Боккаччо Дж.* Декамерон (пер. А.Н. Веселовского):
 - Новелла об Андреуччо из Перуджи (II, 5);
 - Новелла об изобретательной возлюбленной (III, 3);
 - Новелла о горшке с базиликом (IV, 5);
 - Новелла о Гисмонде (IV, 1);
 - Новелла о Федерико дельи Альбериги (V, 9);
 - Новелла о Гризельде (X, 10).

Французская литература

4. *Вийон Ф.* Баллады (пер. И.Г. Эренбурга).
5. *Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль (пер. Н.М. Любимова).

Английская литература

Сайт «Русский Шекспир»: <http://rus-shake.ru/>):

6. *Шекспир У.* Сонеты (пер. С.Я. Маршака).
7. *Шекспир У.* Двенадцатая ночь (пер. М.Л. Лозинского).
8. *Шекспир У.* Укрощение строптивой (пер. П. В. Мелковой).
9. *Шекспир У.* Ромео и Джульетта (пер. Т.Л. Щепкиной-Куперник).
10. *Шекспир У.* Гамлет (пер. М.Л. Лозинского, Б.Л. Пастернака)
11. *Шекспир У.* Король Лир (пер. Б.Л. Пастернака).
12. *Шекспир У.* Отелло (пер. Т.Л. Щепкиной-Куперник, 1958).
13. *Шекспир У.* Ричард III (пер. А.Д. Радловой)

Испанская литература

14. *Сервантес М.* Дон Кихот (пер. Н.М. Любимова)

Список учебников и научной литературы

1. История всемирной литературы в 9 томах. М., Изд. «Наука». Т.3 (1985):
 - Введение (*Н.И. Балашов*)
 - Франческо Петрарка и гуманизм Треченто (*Р.И. Хлодовский*)
 - Джованни Боккаччо и новеллисты XIV в. (*Р.И. Хлодовский*)
 - Леон Баттиста Альберти и флорентийский гуманизм (*Р.И. Хлодовский*)
 - Лудовико Ариосто (*Д.Е. Михальчи*)
 - Никколо Макиавелли (*Р.И. Хлодовский*)
 - Торквато Тассо, закат Возрождения и возникновение маньеризма, тенденций классицизма и зарождение барокко в Италии (*Н.Г. Елина*)
 - Нидерландские гуманисты и Эразм Роттердамский (*В.В. Ошис*)
 - Литература на немецком языке перед Реформацией: С. Брант (*Б.И. Пуришев*)
 - Реформация и Мартин Лютер (*Б.И. Пуришев*)
 - Ганс Сакс (*Б.И. Пуришев*)
 - Франсуа Вийон (*А.Д. Михайлов*)
 - Франсуа Рабле (*А.Д. Михайлов*)
 - Поэзия Пляяды (*А.Д. Михайлов*)
 - Монтень (*Ю.Б. Винпер*)
 - Литература второй половины XIV и XV в.: Дж. Чосер; баллады о Робине Гуде (*Р.М. Самарин*)
 - Томас Мор (*И.Н. Голенищев-Кутузов*)
 - Поэзия: Э. Спенсер (*Д.М. Урнов*)
 - Шекспир (*М.В. Урнов, Д.М. Урнов*)
 - Сервантес (*Н.И. Балашов*)
 - Лопе де Вега (*Н.И. Балашов*)
 - Тирсо де Молина (*Н.И. Балашов*)
2. *Алексеев М.П.* и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Любое издание.
3. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения / Сост. *Л.И. Кирхей.* – М., 2007.
4. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Хрестоматия/ Сост. *Б.И. Пуришев.* М., 2011.

Дополнительная литература

1. *Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К.* История французской литературы. М., 1987.
2. *Аникст А. А.* История английской литературы. М., 1956.
3. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Любое издание.

4. История французской литературы. *К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье*. Перевод с французского Т. А. Левиной. Под редакцией Д. Берже. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Издательство Академия ИЦ, 2007.
5. *Михальская Н.П., Аникин Г.В.* История английской литературы. Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998.

ТЕМА 1.
Культура Возрождения

Задание 1.1

Соотнесите название и даты периодов культуры Возрождения (по образцу):

Название периода	Время
Предвозрождение	XV в.
Раннее Возрождение	2-ая пол. XVI в.
Высокое Возрождение	конец XIII-XIV вв.
Позднее Возрождение	90-ые гг. XV в. - первая треть XVI в.

Задание 1.2

Впишите в таблицу основные события западноевропейского Возрождения (История всемирной литературы, т.3, стр. 772-807):

Варфоломеевская ночь. Война Алой и Белой Розы. Жакерия. Начало Столетней войны. Нидерландская революция. Окончание Столетней войны. Основание Коллеж де Франс. Открытие Васко да Гамой морского пути в Индию. Открытие Колумбом Америки. Открытие типографии Гутенберга. Правление Козимо Медичи. Разгром «Непобедимой Армады». Суд над Жанной д'Арк. Тезисы Лютера и начало Реформации. Учреждение инквизиции. Эпидемия чумы во Флоренции.

Века	Испания	Англия	Франция	Германия и Нидерланды	Италия
XIV в.					
XV в.					

XVI в.					

Задание 1.3

Впишите в таблицу события и литературные памятники славянской культуры:

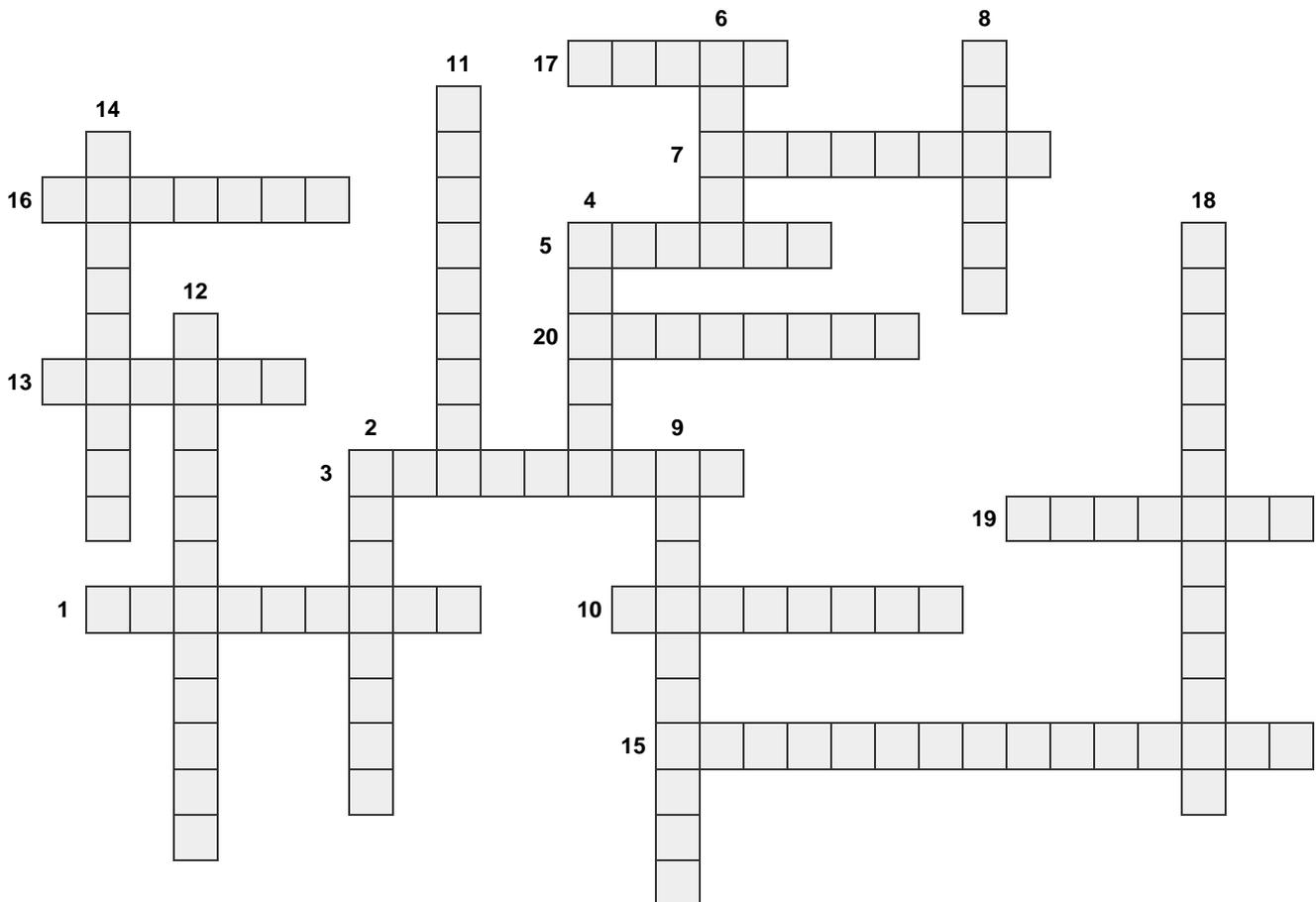
«Апостол» Ивана Федорова и начало книгопечатания на Руси. Афанасий Никитин: «Хождение за три моря». «Великие Минеи Четьи». «Домострой». Епифаний Премудрый: «Житие Сергия Радонежского». «Задонщина». Куликовская битва. Начало летописания в Москве. «Повесть о Петре и Февронии». «Сказание о Мамаевом побоище». Правление Дмитрия Донского. Правление Ивана III. Правление Ивана IV Грозного. Правление Ивана Калиты. Творчество Андрея Рублева. Творчество Феофана Грека.

XIV в.	XV в.	XVI в.

Задание 1.4

Словарь культуры Возрождения.

Решите кроссворд:



По вертикали

2. Культурное движение эпохи Возрождения, признание ценности человека как личности, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.
4. Итальянский мореплаватель, открывший Америку.
6. Христианский богослов, инициатор Реформации.
8. Итальянский живописец, автор знаменитых «Жизнеописаний», основоположник современного искусствознания.
9. Религиозное и общественно-политическое движение в Европе XVI в., направленное на реформирование католической Церкви.
11. Швейцарский историк культуры, один из создателей понятия «Возрождение».
12. Один из крупнейших мастеров Возрождения, создатель потолочных фресок Сикстинской капеллы в Ватикане.
14. Швейцарский врач, естествоиспытатель, один из основоположников современной науки.
18. Процесс снижения роли религии в сознании людей и жизни общества.

По горизонтали

1. Французское название Возрождения.
3. Немецкий первопечатник, первый типограф Европы.
5. Советский востоковед, академик, один из выдающихся исследователей культуры Возрождения и проблем «Восточного Ренессанса».
7. Категория, обозначающая гуманистические представления о всемогуществе человеческой личности и ее беспредельных возможностях.
10. Польский астроном, математик, автор учения о гелиоцентрической системе мира.
13. Итальянское семейство правителей Флоренции, знаменитые меценаты.
15. Философское представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.
16. Один из крупнейших художников Возрождения, создатель «Сикстинской мадонны».
17. Французский историк, один из авторов термина «Ренессанс».
19. Один из первых русских книгопечатников, издатель первой точно датированной печатной книги «Апостол».
20. Один из крупнейших живописцев Возрождения, автор «Джоконды».

Задание 1.5

В Приложении № 1 подпишите авторов и названия произведений.

Задание 1.6.

На основании работ М.С. Кагана, А.Ф. Лосева, Н.И. Балашова кратко сформулируйте основные характеристики Возрождения как типа культуры:

Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1-2. СПб., 2003.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Балашов Н.И. Введение/История всемирной литературы в 9 томах. Т.3. М., «Наука», 1985.

ТЕМА 2. Итальянская литература

Задание 2.1

Основные деятели и произведения итальянской культуры Возрождения.

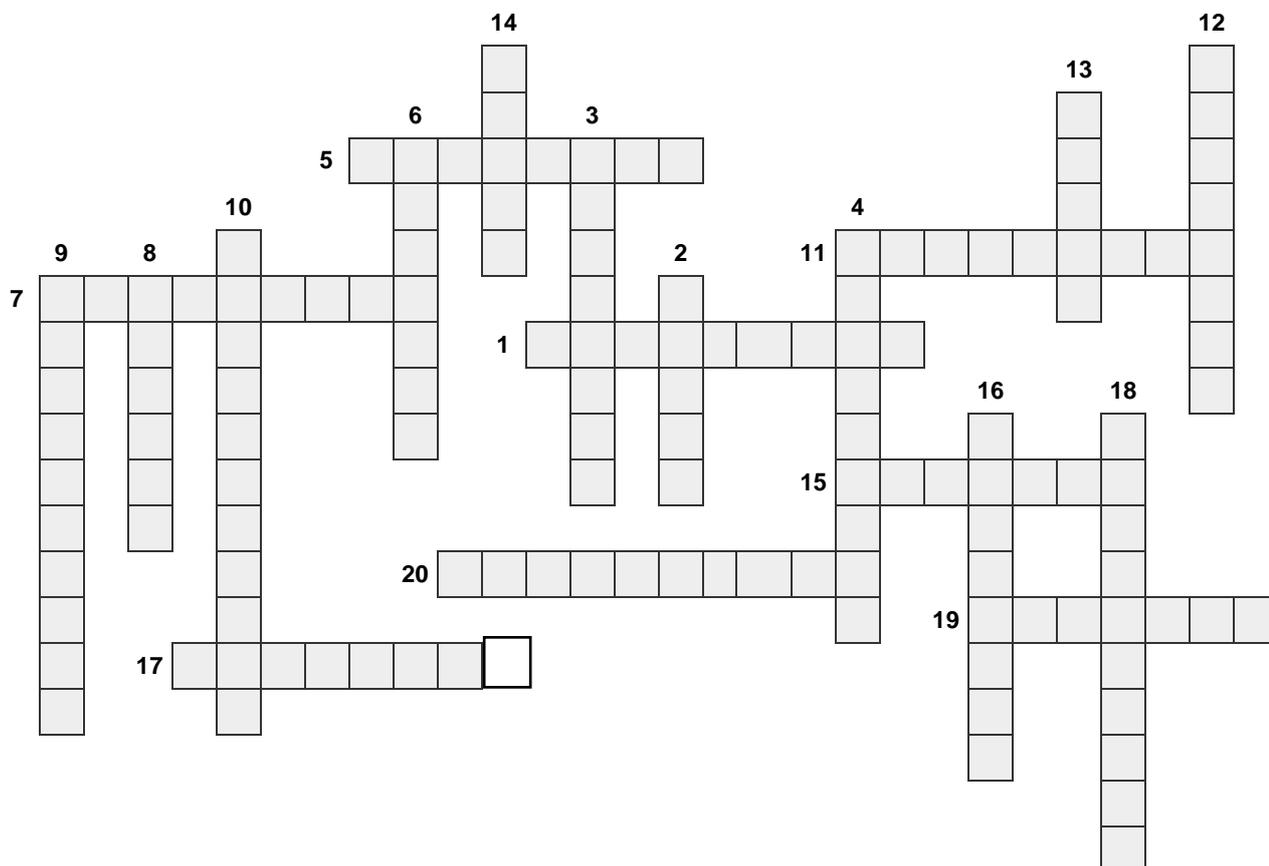
Решите кроссворд:

По вертикали

2. Выдающийся итальянский поэт XVI в., автор поэмы «Освобожденный Иерусалим».
3. Итальянский гуманист, ведущий теоретик искусства эпохи Возрождения.
4. Итальянский город, один из центров Предвозрождения.
6. Герой поэмы Л. Ариосто.
8. Русский поэт, один из переводчиков сонетов Петрарки.
9. Итальянский поэт, символ «нового сладостного стиля».
10. Выдающийся русский филолог, автор комментариев к «Декамерону» Дж. Боккаччо.
12. Выдающийся итальянский писатель Возрождения, «отец новеллы».
13. Строгая стихотворная форма, одна из ведущих поэтических форм в поэзии Возрождения.
14. Идеальная возлюбленная и муза Петрарки.
16. Итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Возрождения.
18. Стихотворный сборник песен Ф. Петрарки.

По горизонтали

1. Сборник новелл Дж. Боккаччо, одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Возрождения.
5. Трактат флорентийского мыслителя и государственного деятеля Н. Макиавелли.
7. Героиня десятой новеллы десятого дня «Декамерона» Дж. Боккаччо, символ супружеского послушания и терпения.
11. Название повести и условное имя возлюбленной Дж. Боккаччо.
15. Жанр малой повествовательной прозы, наиболее ярко представленный в творчестве Дж. Боккаччо.
17. Героиня первой новеллы четвертого дня «Декамерона» Дж. Боккаччо, персонаж мифа о «съеденном сердце».
19. Итальянский поэт, автор поэмы «Неистовый Орландо».
20. Итальянский философ, политический деятель, автор трактата «Государь».



Задание 2.2.

Сопоставьте сонеты Данте и Петрарки.

Кратко сформулируйте их особенности:

Данте (пер. Е. Солоновича)

Так благородна, так она чиста,
 Когда при встрече дарит знак привета,
 Что взору не подняться для ответа
 И сковывает губы немота.

Восторги возбуждая неспроста,
 Счастливой безмятежностью одета,
 Идет она – и кажется, что это
 Чудесный сон, небесная мечта.

Увидев – и, как будто через дверцу,
 Проходит сладость через очи к сердцу,
 Испытанными чувствами верша.

И дух любви – иль это только мнится?
 Из уст ее томительно струится
 И говорит душе: «Вздохни, душа».

Петрарка (пер. Вяч. Иванова)

Благословен день, месяц, лето, час
 И миг, когда мой взор те очи встретил!
 Благословен тот край, и дол тот светел,
 Где пленником я стал прекрасных глаз!

Благословенна боль, что в первый раз
 Я ощутил, когда и не приметил,
 Как глубоко пронзен стрелой, что метил
 Мне в сердце Бог, тайком разящий нас!

Благословенны жалобы и стоны,
 Какими оглашал я сон дубрав,
 Будя отзвучья именем Мадонны!

Благословенны вы, что столько слав
 Стяжали ей, певучие канцоны,
 Дум золотых о ней, единой, сплав!

Задание 2.3

«Декамерон» Дж. Боккаччо. Впишите в таблицу название новеллы:

	Фрагмент	Название
1	Пришедшие подняли плиту, поставили подпорку и начали пререкаться, кому туда лезть, — охотников не находилось. Наконец, после долгих перекогов, один священник сказал: «Да чего вы боитесь? Не съест же он вас! Мертвые живых не едят. Дайте я туда слазаю». С этими словами он, запрокинув голову, оперся грудью о край гробницы и начал спускать ноги.	
2	Приметив, что он часто общался с одним монахом (который хотя был глуп и не отёсан, тем не менее, ведя святую жизнь, пользовался почти у всех славой достойного монаха), она решила, что именно он был бы прекрасным посредником между ней и ее любовником. Обдумав, какой ей избрать способ действий, она отправилась в подходящий для того час в церковь, при которой он жил, и, вызвав его, сказала, что, если он на то согласен, она желала бы исповедоваться у него.	
3	Опечаленная этим, как ни одна женщина, она поняла, что тут не до слез, и охотно унесла бы с собою, если бы можно, все тело, чтобы предать его достойному погребению; но видя, что это невозможно, как сумела, отрезала ножом голову от туловища и, набросав на него земли, голову завернула в полотенце, положила в подол служанке и, никем не замеченная, ушла оттуда и вернулась домой. Здесь, запершись с тою головою в отдельном покое, долго и горячо плакала над нею, так что всю ее омыла своими слезами, повсюду осыпая ее поцелуями.	
4	Она же, когда, казалось, довольно наплакалась, подняв голову и осушив глаза, сказала: «О многолюбимое сердце, вся моя обязанность относительно тебя совершена, и мне ничего другого не остается сделать, как явиться с моей душою, чтобы быть ей в сообществе с твоею». Сказав это, она велела подать себе кувшин, где была вода, приготовленная ею за день назад, вылила ее в чашу на сердце, орошенное многими ее слезами, и, бесстрашно поднеся ее ко рту, всю ее выпила; выпив, с чашей в руке возлегла на свою постель, устроилась на ней насколько возможно приличнее, приложила к своему сердцу сердце мертвого любовника и, не говоря ни слова, стала ждать смерти.	

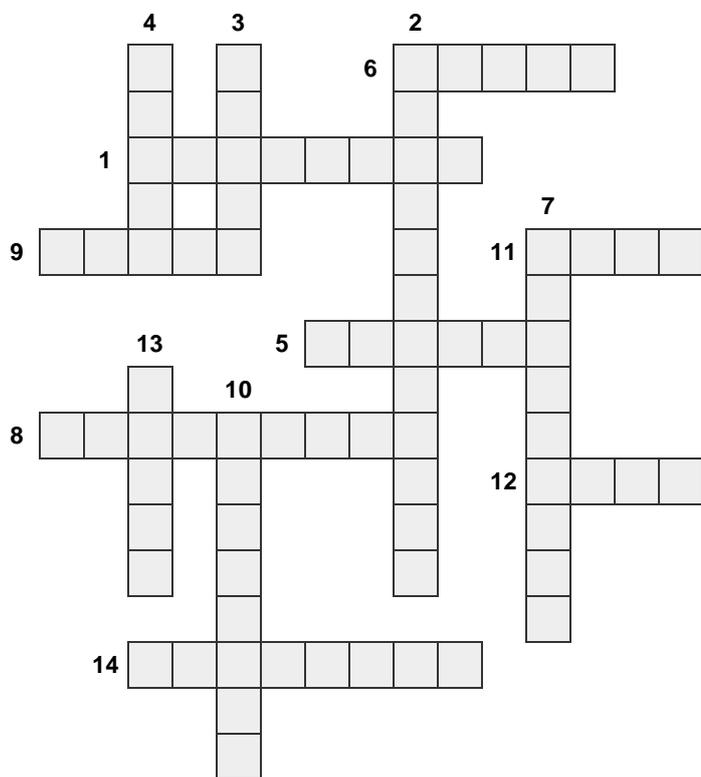
5	<p>«Когда я услышал, что вы снизошли прийти пообедать со мною, я, принимая во внимание ваши высокие достоинства и доблесть, счел приличным и подобающим учествовать вас, по возможности, более дорогим блюдом, чем какими вообще чествуют других; потому я вспомнил о соколе, которого вы у меня просите, о его качествах, и счел его достойной для вас пищей, и сегодня утром он был подан вам изжаренным на блюде; я полагал, что достойно им распорядился; узнав теперь, что вы желали его иметь в другом виде, я так печалюсь невозможностью услужить вам, что, кажется мне, никогда не буду иметь покоя». Так сказав, он велел в доказательство всего этого бросить перед ней перья и ноги и клюв сокола.</p>	
6	<p>Недолго прожила она с Гвальтьери, как забеременела и в урочное время родила девочку, чему Гвальтьери очень обрадовался. Но вскоре после того странная мысль возникла в его уме, а именно желание долгим искусом и невыносимым образом испытать ее терпение, и он начал укорять ее словами, представляясь рассерженным, говоря, что его люди крайне недовольны тем, что она низкого рода, особенно же увидев, что у ней пошли дети; что они очень опечалены рождением девочки и только и делают, что ропщут. Когда жена услышала эти речи, не изменившись в лице и ни в чем не изменив своему доброму намерению, сказала: «Господин мой, поступи со мною так, как ты найдешь более удобным для своей чести и покоя; я буду довольна всем, ибо знаю, что я ниже их и не была достойна той почести, до которой ты, по своей милости, возвел меня». Этот ответ очень понравился Гвальтьери, так как он увидел, что она ничуть не возгордилась от почета, какой оказывали ей он или другие.</p>	
7	<p>Итак, некоторые из моих хулителей говорят, что я дурно делаю, о юные дамы, слишком стараясь понравиться вам, и что вы слишком нравитесь мне. В этом я открыто сознаюсь, то есть, что вы мне нравитесь, а я стараюсь понравиться вам; я и спрашиваю их, соображая, что они не только познали любовные поцелуи и утеху объятий, и наслаждение брачных соединений, которые вы нередко им доставляете, прелестные дамы, но и хотя бы и то одно, что они видели и постоянно видят изящные нравы и привлекательную красоту и прелестную миловидность</p>	

ТЕМА 3.
Немецкая и нидерландская литература

Задание 3.1.

Основные деятели и произведения немецкой и нидерландской культуры Возрождения.

Решите кроссворд:



По вертикали

2. Герой немецкой народной литературы, бродяга и плут.
3. Великий немецкий художник XV- нач. XVI вв.
4. Немецкий писатель, автор сатирического произведения «Корабль дураков».
7. Один из крупных центров немецкого Возрождения, город, в котором работал И. Гутенберг.
10. Один из крупнейших центров немецкого Возрождения, город А. Дюрера.
13. Немецкий скульптор, создатель резного алтаря Мариацкого костёла в Кракове.

По горизонтали

1. Немецкий богослов, литератор, соратник Лютера, один из активных проводников протестантизма.
5. Выдающийся историк искусства, теоретик, один из создателей советской школы историков западноевропейского искусства, автор книги «Введение в историческое изучение искусства».
6. Крупнейший учёный Северного Возрождения, «князь гуманистов», автор сатиры «Похвала Глупости».

8.Немецкий первопечатник.

9.Участник средневековых нидерландских обществ (камер), объединявших горожан для совместных упражнений в искусстве стихосложения, театральных представлениях, диспутах.

11.Немецкий мейстерзингер, активный сторонник Реформации.

12.Нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, автор триптиха «Сады земных наслаждений».

14.Один из крупнейших нидерландских художников Северного Возрождения, прозванный «Мужицким».

Задание 3.2

Эразм Роттердамский. «Похвала глупости».

Проанализируйте фрагменты и кратко сформулируйте основные особенности поэтики произведения:

«Глупость говорит:

... Прежде всего - что может быть слаще и драгоценней самой жизни? Но кому обязаны вы возникновением ее, если не мне? Ведь не копье Паллады, дочери могучего отца, и не эгида тучегонителя Зевса производят и умножают род людской. Воистину, сам отец богов и владыка людей, сотрясающий Олимп единым своим мановением, откладывает порою в сторонку трезубые свои молнии и обличье титана, столь страшное небожителям. Волей-неволей напяливает он, подобно актеру, чужую личину, когда овладевает им столь привычное для него желание делать детей... Скажите, пожалуйста, разве голова, лицо, грудь, рука, ухо или какая другая часть тела из тех, что слывут добропорядочными, производит на свет богов и людей? Нет, умножает род человеческий совсем иная часть, до того глупая, до того смешная, что и поименовать-то ее нельзя, не вызвав общего хохота.

... кому не известно, что первые годы – самый приятный и веселый возраст в жизни человека? Детей любят, целуют, ласкают, даже враг-чужеземец готов прийти к ним на помощь. Чем объяснить это, если не тем, что мудрая природа окутала младенцев привлекательным покровом глупости, который, чаруя родителей и воспитателей, вознаграждает их за труды, а малюткам доставляет любовь и опеку, для них необходимые.

... За детством следует юность. Кому она не мила, кто к ней не благоволит, кто не стремится помочь ей, кто не протягивает ей дружелюбную руку? Но в чем, спрошу я, источник очарования юности, если не во мне? Чем меньше умничает мальчик по моей милости, тем приятнее он всем и каждому. Разве я лгу, утверждая, что люди, по мере того как они становятся старше и начинают умнеть благодаря собственному опыту и воспитанию, понемногу теряют свою привлекательность, проворство, красоту и силу? Чем более удаляется от меня человек, тем меньше остается ему жить, пока не наступит наконец тягостная старость, ненавистная не только другим, но и самой себе. Никто из смертных не вынес бы старости, если б я не сжалилась над несчастными и не поспешила бы на помощь.

...Но что говорить о смертных? Обыщите все небо, и пусть имя мое будет покрыто позором, если вы найдете хоть одного порядочного и приятного бога, который

обходился бы без моего содействия? Почему, например, Вакх вечно юн и кудряв? Да потому, что он кутила и пьяница, проводит жизнь свою в пирах, плясках, пении и играх и никогда не связывается с Палладой. До того чужды ему всякие помыслы о славе мудреца, что он радуется, когда ему служат со смехом и шутками. Ему не в обиду поговорка, которая нарекла его болваном или, точнее говоря, огородным чучелом. А чучелом его прозвали за то, что, когда он сидит у ворот своего храма, земледельцы для потехи обмазывают ему лицо спелыми смоквами и виноградным соком. Каких только шуток не отпускает на его счет древняя комедия!

... Ежели поглядеть на наш мир с высоты небес, как смотрит, по рассказам поэтов, Юпитер, скольких бед исполнена жизнь человеческая: жалкое и грязное рождение, мучительное воспитание, детство, сопряженное с бесчисленными обидами, юность, обремененная бесчисленными трудами, тяжкая старость, суровая неизбежность смерти, целая рать болезней, множество несчастных случайностей и житейских невзгод – повсюду мед отравлен желчью! Не стану уж вспоминать, сколько зла причиняет человек человеку! Бедность, тюрьма, позор, бесчестие, пытки, мятежи, интриги, злословие, тяжбы, обманы... Но не пытаюсь ли я, в самом деле, исчислить песок морской?

... Судите сами, что случилось бы, если б все люди были мудрецами: опять понадобился бы кусок глины, и вновь пришлось бы взяться за работу гончару Прометею. Но я, обращаясь к помощи то невежества, то бездумья, даруя забвение всех зол и надежду на лучшее будущее, щедро окропляя людей медвяной росой наслаждения, так успешно помогаю им в бедах, что никто не желает расставаться с жизнью, прежде чем не кончилась нить Парок и жизнь сама не оставила тела; чем меньше у человека причин дорожить существованием, тем крепче он за него цепляется, не подозревая даже, что такое пресыщение и тоска.

... Значительно менее обязаны мне поэты, хотя по свойству своего ремесла целиком принадлежат к моей партии. Ведь поэты, как говорит поговорка, вольный народ, все дело которого в том и состоит, чтобы ласкать уши глупцов разной чушью и нелепыми баснями. И, однако, своим празднословием они не только сами надеются купить бессмертие и вживе уподобиться богам, но и другим то же сулят.

... Не зарываясь в бесчисленные подробности, скажу кратко, что христианская вера, по-видимому, сродни некоему виду глупости и с мудростью совершенно несовместна. Ежели хотите доказательств, то вспомните прежде всего, что ребята, женщины, старики и юродивые особенно любят церковные обряды и постоянно становятся всех ближе к алтарю, покорные велениям своей природы. Во-первых, позвольте спросить: кто такие были основатели христианства? Люди удивительно простодушные, жестокие враги всякой учености. Засим, среди глупцов всякого рода наиболее безумными кажутся те, кого воодушевляет христианское благочестие. Они расточают свое имение, не обращают внимания на обиды, позволяют себя обманывать, не знают различия между друзьями и врагами, в ужасе бегут от наслаждений, предаются постам, бдениям, трудам, презирают жизнь и стремятся единственно к смерти, коротко говоря, - во всем действуют наперекор здравому смыслу, словно душа их обитает не в теле, но где-то в ином месте. Что ж это такое, если не помешательство? Удивляться ли после того, что апостолов принимали порою за пьяных и что Павел показался безумным... блаженство, которого

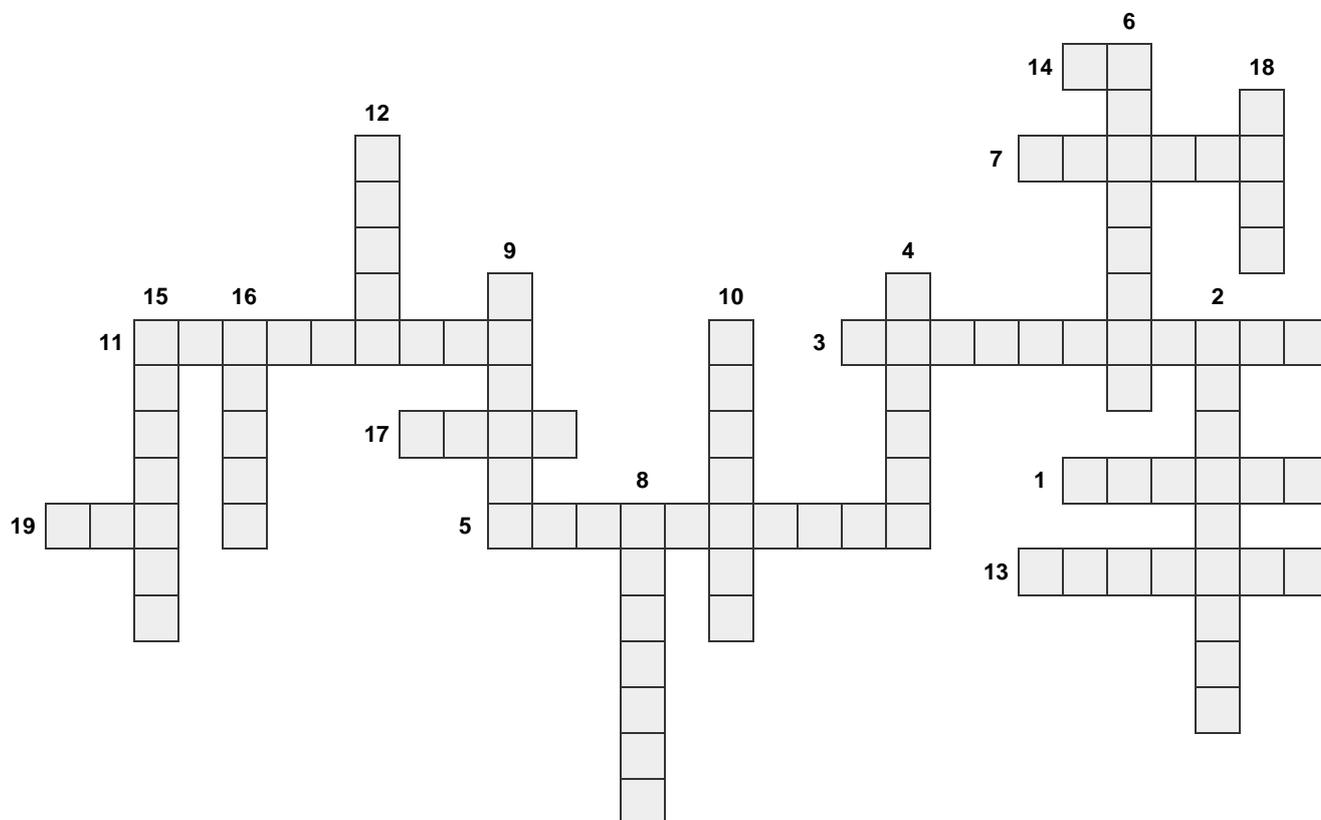
ТЕМА 4.

Французская литература

Задание 4.1

Основные деятели и произведения французской культуры Возрождения.

Решите кроссворд:



По вертикали

2. Наставник Пантагрюэля.

4. Выдающийся русский философ, культуролог, филолог, теоретик культуры и искусства, автор книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».

6. Советский писатель, публицист, переводчик Ф. Вийона.

8. Придворный шут королей Людовика XII и Франциска I, один из персонажей романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

9. Один из героев романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», хитрый и коварный плут.

10. Один из переводчиков романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

12. Выдающийся французский поэт позднего Средневековья.

15. Название французских протестантов.

16. Великий французский писатель, врач, крупнейший представитель французского Возрождения.

18. Французский поэт и композитор XIV в., «последний трувер».

По горизонтали

1. Французский поэт XVI века, возглавлявший объединение «Плеяда».
3. Один из главных героев романа Ф. Рабле, сын Гаргантюа.
5. Собрание новелл французской писательницы, королевы Маргариты Наваррской.
7. Поэтическое объединение во Франции XVI в., которое возглавлял Пьер де Ронсар.
11. Один из главных героев романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты».
14. Жанр куртуазной лирики и музыки, наиболее ярко проявившийся в творчестве Гильома де Машо.
17. Крупнейший французский художник XVI века.
19. Молодой, отважный, жизнерадостный монах, друг Гаргантюа.

Задание 4.2.

Сопоставьте мнения о романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» М.М. Бахтина и А.Ф. Лосева и кратко сформулируйте свою точку зрения:

А.Ф. Лосев. Из книги «Эстетика Возрождения»:

...Если подвергнуть обозрению творчество Рабле, то станет ясным, что развал Ренессанса и переход его высокой и благородной эстетики в свою противоположность вовсе не ограничивается у писателя только изображением отдельных героев...

...материализм подлинного Ренессанса всегда глубоко идеен и земное самоутверждение человеческой личности в подлинном Ренессансе отнюдь не теряет своих возвышенных черт, наоборот, делает его не только идейным, но и красивым и, как мы хорошо знаем, даже артистическим.

...здесь мы имеем целое множество разного рода идей, но идеи эти - скверные, порочные, разрушающие всякую человечность, постыдные, безобразные, а порою даже просто мерзкие и беспринципно-нахальные.

...о реализме здесь можно говорить только в очень узком и чисто формальном смысле слова, в том смысле, что в реализме Рабле было нечто новое. Да, в этом смысле Рабле чрезвычайно прогрессивен; те пакости, о которых он с таким смаком повествует, действительно целиком отсутствовали в предыдущей литературе. Если брать реализм Рабле во всем его содержании, то перед нами возникает чрезвычайно гадкая и отвратительная эстетика, которая, конечно, имеет свою собственную логику, но логика эта отвратительна...

Огромную роль у Рабле играют мотивы разинутого рта, глотания, сосания, обжирания, пищеварения и вообще животного акта еды, пьянства, чрезмерного роста тел, их совокупления и беременности, разверзшегося лона, физиологических актов отправления. Героями отдельных эпизодов романа прямо являются кишки, требуха, колбасы и т. д. Исключительное место занимают всюду испражнения...

Одной парижской даме, не ответившей ему взаимностью, Панург подсыпает в платье размельченные половые органы суки, в результате чего за этой дамой шли 600014 собак и мочились на нее. Находят свое место и менее значительные выделения – слюна, рвота, пот и т. д. Недаром Гюго говорил, что у Рабле «весь человек становится экскрементом»...

Брюхо, утроба, кишки, зад, детородные органы упоминаются и описываются здесь в огромном количестве со всеми возможными подробностями и преувеличениями, с неимоверным смакованием и упоением. Зад у Рабле - это «обратное лицо или лицо наизнанку». «Сивилла задирает юбки и показывает места, куда все уходит и откуда все происходит». В книге дается 303 эпитета для характеристики мужского полового органа в хорошем и дурном состоянии, из которых 153 положительных и 150 отрицательных, причем Панург и брат Жан обмениваются ими в форме акафиста.

Итак, реализм Рабле есть эстетический апофеоз всякой гадости и пакости. И если вам угодно считать такой реализм передовым, пожалуйста, считайте.

М.М. Бахтин. Из книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»:

...В произведении Рабле обычно отмечают исключительное преобладание материально-телесного начала жизни: образов самого тела, еды, питья, испражнений, половой жизни. Образы эти даны к тому же в чрезмерно преувеличенном, гиперболизированном виде. Рабле провозглашали величайшим поэтом «плоти» и «чрева»... обвиняли его в «грубом физиологизме», в «биологизме», «натурализме» и т.п... Носителем материально-телесного начала является здесь не обособленная биологическая особь и не буржуазный эгоистический индивид, а народ, притом народ в своем развитии вечно растущий и обновляющийся. Поэтому все телесное здесь так грандиозно, преувеличенно, безмерно. Преувеличение это носит положительный, утверждающий характер. Ведущий момент во всех этих образах материально-телесной жизни – плодородие, рост, бьющий через край избыток...

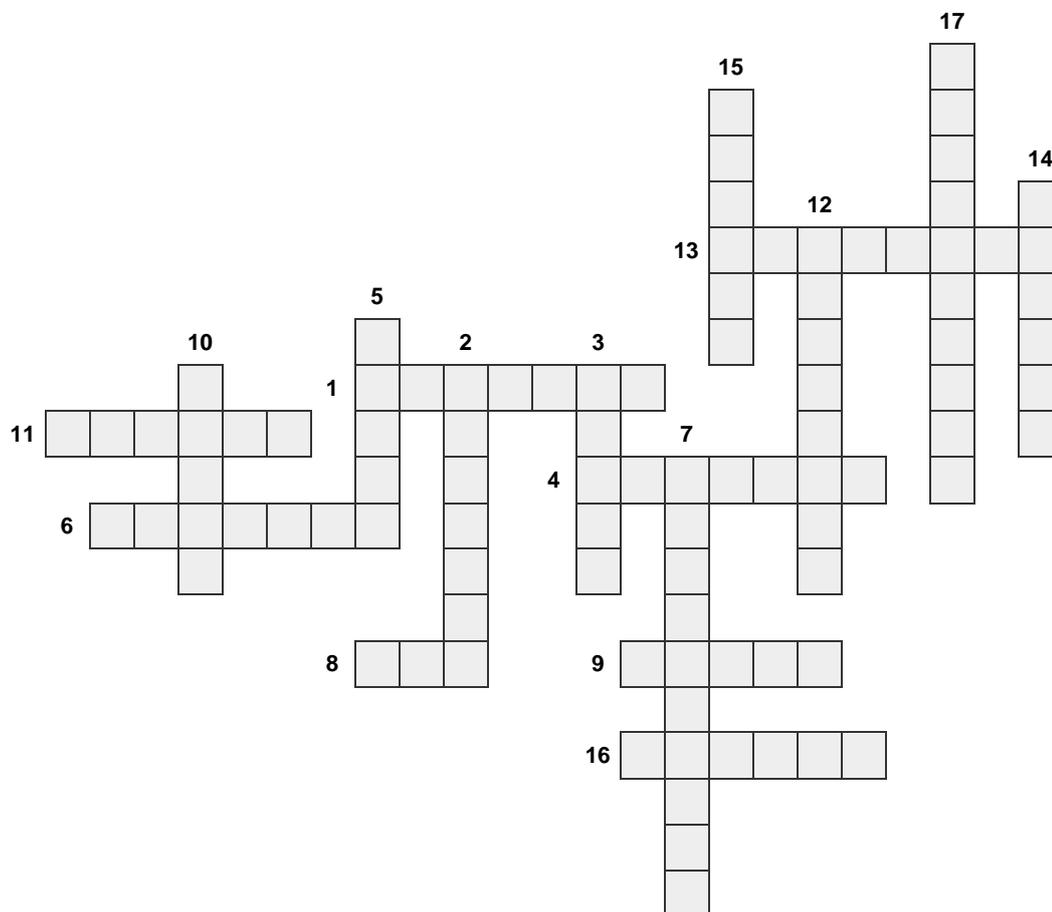
Народный смех, организующий все формы гротескного реализма, искони был связан с материально-телесным низом. Смех снижает и материализует... Снижение здесь значит приземление, приобщение к земле, как поглощающему и одновременно рождающему началу: снижая, и хоронят и сеют одновременно, умерщвляют, чтобы родить сызнова лучше и больше.

Снижение значит также приобщение к жизни нижней части тела, жизни живота и производительных органов, следовательно, и к таким актам, как совокупление, зачатие, беременность, рождение, пожирание, испражнение. Снижение роет телесную могилу для нового рождения. Поэтому оно имеет не только уничтожающее, отрицающее значение, но и положительное, возрождающее: оно амбивалентно, оно отрицает и утверждает одновременно. Сбрасывают не просто вниз, в небытие, в абсолютное уничтожение, - нет, низвергают в производительный низ, в тот самый низ, где происходит зачатие и новое рождение, откуда все растет с избытком; другого низа гротескный реализм и не знает, низ – это рождающая земля и телесное лоно, низ всегда зачинает.

ТЕМА 5. Английская литература

Задание 5.1

**Основные деятели и произведения английской культуры Возрождения.
Решите кроссворд:**



По вертикали

2. Старший современник Шекспира, «поэт поэтов», автор эпической поэмы «Королева фей».

3. Имя одного из самых известных благородных разбойников.

5. Крупнейший представитель английского Предвозрождения, «отец английской поэзии», автор «Кентерберийских рассказов».

7. Одна из боковых ветвей королевского дома Плантагенетов, символом которой была дамаская роза.

10. Королевская династия, символом которой была белая роза.

12. Островное государство в Западной Европе, завоеванное Англией и провозглашенное королевством в XVI веке.

14. Династия, к которой принадлежала королева Шотландии Мария, претендующая на английский престол.

15. Жена короля Англии Генриха VIII Тюдора, мать Елизаветы I Английской.

17. Направление протестантизма, сыгравшее важную роль в английской Реформации.

По горизонтали

1. Город со старейшим университетом, культурный центр Возрождения в Англии.
4. Один из самых распространенных жанров англо-шотландской народной поэзии XIV-XVI вв.
6. Величайший драматург Возрождения.
8. Английский юрист, философ, писатель, автор книги «Утопия».
9. Один из главных символов Великобритании, в период Реформации – зловещий образ места пыток и казней.
11. Королевская династия, правящая Англией в период 1485-1558 гг.
13. Королева Англии и Ирландии 2-ой пол. XVI в., время правления которой называют «золотым веком Англии».
16. Книга Т. Мора, название которой стало названием жанра.

Задание 5.2.

Впишите авторов и названия произведений:

	Фрагмент	Автор и название произведения
1	Случилось мне в ту пору завернуть В харчевню «Табард», в Соуерке, свой путь Свершая в Кентербери по обету; Здесь ненароком повстречал я эту Компанию. Их двадцать девять было. Цель общая в пути соединила Их дружбою; они – пример всем нам - Шли поклониться праведным мощам. Конюшен, комнат в «Табарде» немало, И никогда в нем тесно не бывало. Едва обильный ужин отошел, Как я уже со многими нашел Знакомых общих или подружился И путь их разделить уговорился.	
2	...А госпожа Природа насадила Прекраснейшие в том саду цветы, Которыми любимых наградила; То был питомник форм и красоты, Где возникают разные черты Вещей, где зарождаются явленья, Многообразные без пестроты Сверх перечня и сверх перечисленья; Нельзя не дать о них, однако, представленья.	
3	...Кровь шла густо сперва, А затем лишь едва Потекла очень тонкой струей. Осознал Робин Гуд,	

	<p>Что предательство тут, Монастырь ему стал западней... ...Друг, за труд не считай, Посвободней копай В ширину и длину, Я спокойно засну На восток головой. На могиле простой, Если вспомнить придут, Пусть бы молвить могли: "Славный был Робин Гуд - Сын родимой земли".</p>	
4	<p>...Впрочем, друг Мор, если сказать тебе по правде мое мнение, так, по-моему, где только есть частная собственность, где все мерят на деньги, там вряд ли когда-либо возможно правильное и успешное течение государственных дел; иначе придется считать правильным то, что все лучшее достается самым дурным, или удачным то, что все разделено очень немногим, да и те получают отнюдь не достаточно, остальные же решительно бедствуют.</p>	
5	<p>Наряд пастуший сбрасываю с плеч; Угодно ныне музе-чаровнице В несвойственный мне труд меня вовлечь, Чтоб трубный глас наследовал цевнице И пел я гимны рыцарской деснице, Прославив красоту любезных дам, Чтоб мне примкнуть к священной веренице Тех, кто привержен думам и трудам; Любви и доблести я должное воздам.</p>	
6	<p>...От страха вся дрожа, ему в ответ Гризельда молвила: «Мне бесталанной, К лицу ли честь, которой равной нет? Но то, что любо вам, и мне желанно. Даю обет вам ныне – постоянно Послушной быть и в мыслях и в делах, Отбросив даже перед смертью страх».</p>	
7	<p>...Победы, соединенные с кровопролитием, вызывают у них не только чувство отвращения, но и стыда... Наоборот, победа и подавление врага искусством и хитростью служит для них предметом усиленной похвальбы... Они с гордостью заявляют, что только подобная</p>	

	<p>победа должна быть признана действительно мужественной и доблестной, так как ее не могло таким способом одержать никакое другое животное, кроме человека, а именно — силою таланта. Действительно, физической силою борются, по их словам, медведи, львы, вепри, волки, собаки и прочие звери; большинство их превосходит нас силой и свирепостью, но, с другой стороны, все они уступают нам в отношении талантливости и разума. Во время войны утопийцы имеют в виду исключительно одно: добиться осуществления той цели, предварительное достижение которой сделало бы войну излишнею.</p>	
8	<p>... И долго по лесу летел, Многоголос, напев: То песнь о славной Мэриэн, Прекраснейшей из дев. И не поместье, не казна — Отважного стрелка Кормила меткая стрела И верная рука. И так прожили много дней В согласии они. О Робине и Мэриэн Поют и в наши дни.</p>	

ТЕМА 6.
Творчество У. Шекспира

Задание 6.1.

Распределите произведения У. Шекспира по периодам творчества:

Антоний и Клеопатра. Буря. Венецианский купец. Гамлет. Двенадцатая ночь. Зимняя сказка. Король Лир. Макбет. Ричард III. Отелло. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Сонеты. Укрощение строптивой. Юлий Цезарь.

1591-1601	1601-1608	1608-1612

Задание 6.2.

Трагедии У. Шекспира.

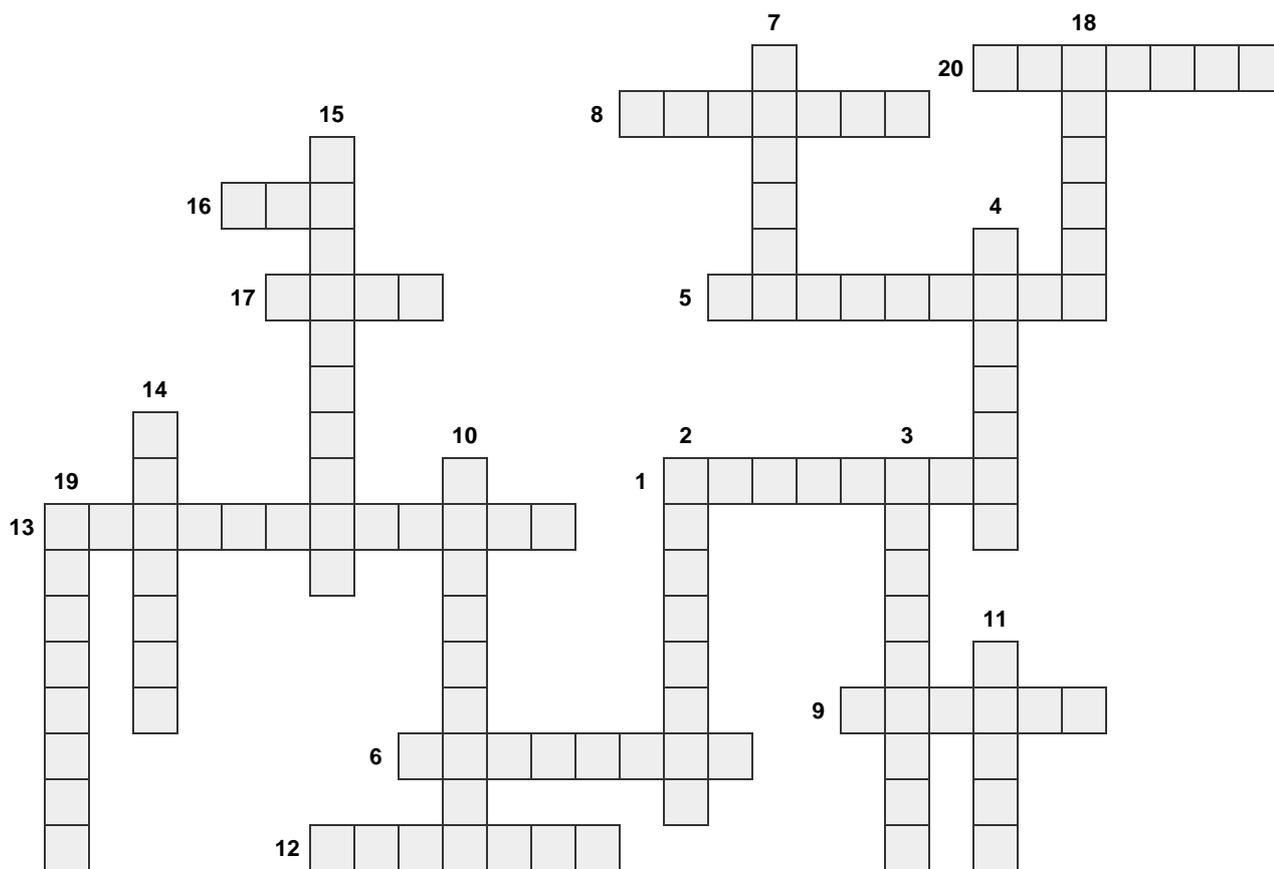
Решите кроссворд:

По вертикали

- 2. Друг Ромео.
- 3. Род Джульетты.
- 4. Король Датский.
- 7. Друг Отелло, оклеветанный Яго.
- 10. Жена Отелло.
- 11. Брат Офелии.
- 14. Канцлер, отец Офелии и Лаэрта.
- 15. Один из придворных в трагедии «Гамлет».
- 18. Дочь Полония.
- 19. Мать Гамлета.

По горизонтали

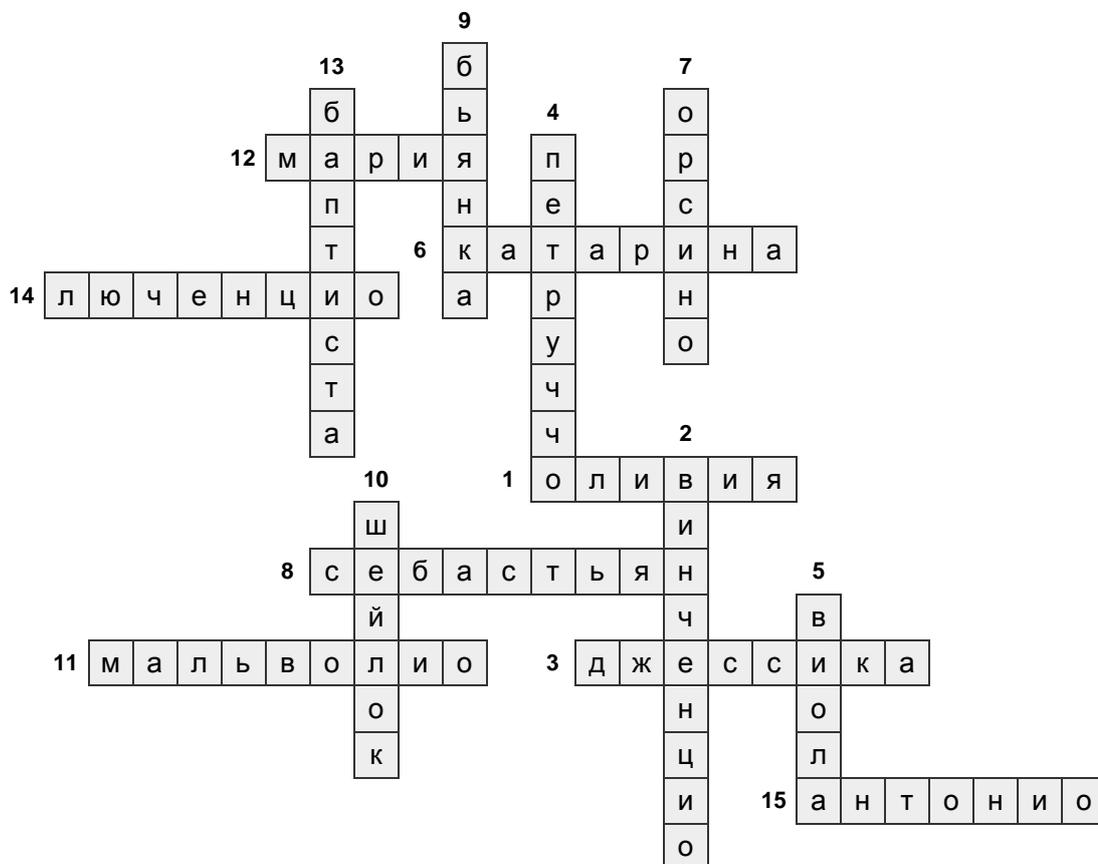
1. Род Ромео.
5. Старшая дочь короля Лира.
6. Младшая дочь короля Лира.
8. Брат Джульетты.
9. Средняя дочь короля Лира.
12. Друг Гамлета.
13. Один из придворных в трагедии «Гамлет».
16. Персонаж трагедии «Отелло», «воплощение зла».
17. Граф, верный друг короля Лира.
20. Граф, отец Эдгара и Эдмонда в трагедии «Король Лир».



Задание 6.3.

Комедии У. Шекспира.

Кроссворд «наоборот»: впишите в таблицу описание персонажей и название комедий:



№ вопроса	Описание персонажа	Название комедии
<i>По вертикали</i>		
2.Винченцио		
4.Петруччо		
5.Виола		
7.Орсино		
9.Бьянка		
10.Шейлок		
13.Баптиста		

По горизонтали		
1.Оливия		
3.Джессика		
6.Катарина		
8.Себастьян		
11.Мальволио		
12.Мария		
14.Люченцио		
15.Антонио		

Задание 6.4

Творчество У. Шекспира.

Впишите название произведений и переводчика:

	Цитата	Пьеса	Переводчик
1	О женщины, вам имя — вероломство!		
2	Но повесть о Ромео и Джульетте Останется печальнейшей на свете...		
3	Но нет печальней повести на свете, Чем повесть о Ромео и Джульетте.		
4	Муж – повелитель твой, защитник, жизнь, Глава твоя. В заботах о тебе Он трудится на суше и на море, Не спит ночами в шторм, выносит с ужу, Пока ты дома нежишься в тепле, Опасностей не зная и лишений. А от тебя он хочет лишь любви, Приветливого взгляда, послушанья – Ничтожной платы за его труды		
5	У вашей двери сплел бы я шалаш, К моей душе взывал бы, к той, что в доме; Писал бы песни о любви несчастной И громко пел бы их в безмолвье ночи; Кричал бы ваше имя гулким холмам...		

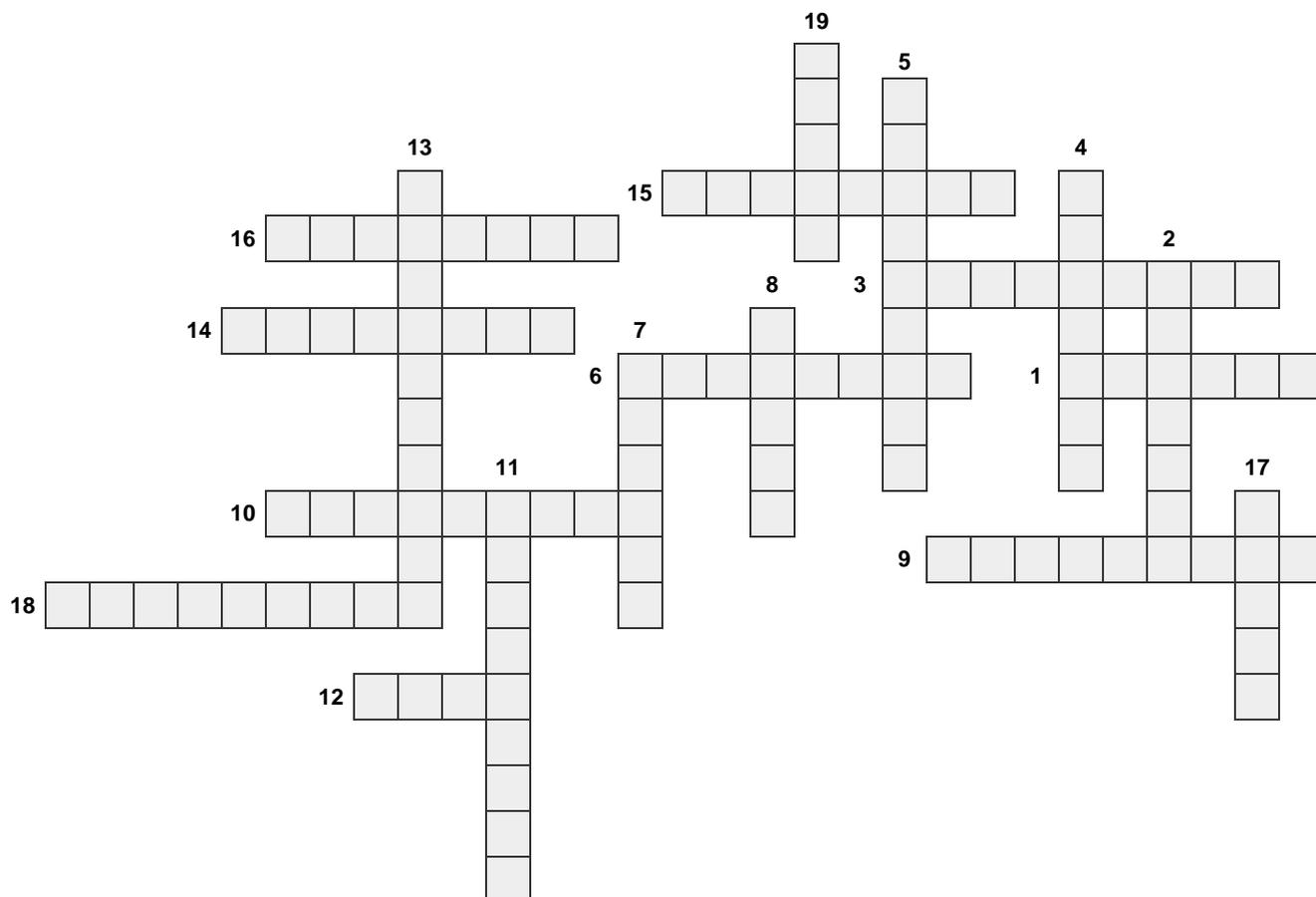
6	Чума возьми семейства ваши оба! Я из-за вас стал кормом для червей.		
7	Чума, чума на оба ваши дома! Я из-за них пойду червям на пищу, Пропал, погиб. Чума на оба ваши дома!		
8	Быть или не быть, — таков вопрос; Что благородней духом, — покоряться Пращам и стрелам яростной судьбы Иль, ополчась на море смут, сразить их Противоборством?		
9	Быть иль не быть, вот в чем вопрос. Достоин ль Смиряться под ударами судьбы, Иль надо оказать сопротивление И в смертной схватке с целым морем бед Покончить с ними?		
10	Ее любил я. Сорок тысяч братьев Всем множеством своей любви со мною Не уравнились бы.		
11	Я любил Офелию, и сорок тысяч братьев И вся любовь их - не чета моей.		
12	Я любил ее, как сорок тысяч братьев любить не могут		
13	Она меня за муки полюбила, А я ее — за состраданье к ним...		
14	Ты перед сном молилась, Дездемона ?		
15	Все мерзостно, что вижу я вокруг... Но как тебя покинуть, милый друг!		
16	Коня! Коня! Полцарства за коня!		
17	Мне от любви покоя не найти. И днем и ночью - я всегда в пути.		
18	Уж если ты разлюбишь - так теперь, Теперь, когда весь мир со мной в раздоре. Будь самой горькой из моих потерь, Но только не последней каплей горя!		
19	Отныне мой недуг неизлечим. Душа ни в чем покоя не находит. Покинутые разумом моим, И чувства и слова по воле бродят.		
20	С дамасской розой, алой или белой, Нельзя сравнить оттенок этих щек. А тело пахнет так, как пахнет тело, Не как фиалки нежный лепесток.		

ТЕМА 7.
Испанская литература Возрождения

Задание 7.1

Основные центры и представители испанской культуры Возрождения.

Решите кроссворд:



По вертикали

2. Главный герой комедии Лопе де Веги «Собака на сене».
4. Город в Испании, взятие которого испанцами положило конец процессу Реконкисты.
5. Идеальная возлюбленная Дон Кихота.
7. Распространенный в период Возрождения стихотворный жанр на местном «романском» наречии.
8. Главная героиня комедии Лопе де Веги «Собака на сене».
11. Главная героиня пьесы Лопе де Веги «Фуенте Овехуна».
13. Отвоёвывание испанцами земель на Пиренейском полуострове, занятых маврскими эмиратами.
15. Область Испании, сыгравшая решающую роль в образовании Испании как единого государства в XV в.
17. Выдающийся испанский драматург, автор комедии «Благочестивая Марта».
19. Главная героиня комедии Тирсо де Молины.

По горизонтали

1. Настоящее имя Дон Кихота.
3. Испанский писатель, крупнейший представитель испанского Возрождения.
6. Имя коня Дон Кихота.
9. Историческая область Испании, известная школой петраркистов и оказавшая большое влияние на развитие общеиспанского Ренессанса XV-XVI вв.
10. Один из культурных центров Испанского Возрождения, в котором в XV в. был открыт университет.
12. Испанский драматург, поэт XVI-начала XVII вв.
14. Настоящее имя Дульсинеи Тобосской.
16. В XV-XVI вв. могущественное королевство, один из крупных торговых центров Испании.
18. Архитектурно-парковый ансамбль в Южной Испании, в XV в. королевская резиденция.

Задание 7.2

Пронумеруйте приведенные фрагменты из романа Сервантеса «Дон Кихот» соответственно развитию сюжета:

Он вспомнил об одной хорошенькой крестьянке из соседнего села, звали ее Альдонса Лоренсо; ее-то и решил наш рыцарь наградить титулом дамы своего сердца. Подыскивая для нее имя, которое бы не слишком отличалось от ее собственного, но вместе с тем напоминало бы имя какой-нибудь принцессы или знатной сеньоры, он решил окрестить ее Дульсинеей Тобосской, так как она была родом из Тобосо. Это имя казалось ему выразительным и мелодичным и вполне достойным той особы, во славу которой он должен был совершить свои подвиги.

Дон Кихот убеждал его с большим жаром и сулил ему богатство и славу. Между прочим, он обещал пожаловать ему в пожизненное владение первый же остров, который он завоюет своими подвигами. А это могло случиться, по его словам, очень скоро. В конце концов сбитый с толку Санчо Панса – так звали крестьянина – сдался на все эти убеждения, бросил свою жену и детей и поступил на службу к Дон Кихоту.

Когда лицензиат распрощался с ними и поехал своей дорогой, Дон Кихот спросил Санчо, почему это ему вздумалось назвать его рыцарем Печального Образа.

– Да видите, ваша милость, – ответил Санчо, – при свете факела вы показались мне таким несчастным, худым и бледным, что просто жалко было на вас смотреть. Вы, должно быть, совсем измучились с этими сражениями да приключениями.

– Нет, Санчо, – сказал Дон Кихот, – дело совсем не в этом. Вернее всего, что мудрец, которому предстоит написать историю моих подвигов, счел нужным, чтобы я избрал себе какое-нибудь прозвище по примеру рыцарей былых времен: один звался рыцарем Пламенного Меча, другой – рыцарем Дев, третий – рыцарем Смерти, – под этими прозвищами они и стали известны на всем земном шаре. Так вот я и думаю, что этот мудрец внушил тебе мысль назвать меня рыцарем Печального Образа.

Отныне я принимаю это имя и, чтобы закрепить его за собой, при первой же возможности прикажу изобразить на своем щите самое печальное лицо.

– Незачем тратить на это время и деньги, – сказал Санчо. – Довольно вам поднять забрало, и каждый, без всяких изображений на щите, сразу же назовет вас рыцарем Печального Образа, – уж вы можете мне поверить. Клянусь вам, сеньор. Голод и выбитые зубы так вас украсили, что вы вполне можете обойтись без печального изображения на щите.

В скромной деревушке провинции Ламанчи жил идалъго, по имени Дон Кехана. Как и всякий дворянин, он гордился своим благородным происхождением, свято хранил древний щит и родовое копье и держал у себя на дворе тощую клячу и борзую собаку. Три четверти его доходов уходили на похлебку из овощей с говядиной да винегрет, который ему подавали на ужин; по пятницам он постился, довольствуясь тарелкой варенной на воде чечевицы, зат о по воскресеньям лакомился жареным голубем. В праздничные дни Дон Кехана надевал кафтан из тонкого сукна, бархатные штаны и сафьяновые туфли, а в будни носил костюм из грубого сукна домашней работы. В доме у него жила экономка, которой перевалило за сорок лет, племянница, которой не было еще двадцати, и старый, дряхлый слуга. Самому идалъго было лет под пятьдесят; он был тощ, как скелет, – кожа да кости, но, несмотря на ужасную худобу, отличался большой выносливостью.

Наконец Санчо выехал, окруженный многочисленной свитой; на нем был костюм ученого, а поверх широкий плащ из рыжеватого камлота с золотым позументом. На голове у него была надета шапочка из той же материи. Сидел он верхом на муле, а следом за ним, по приказанию герцога, выступал ослик в новенькой шелковой сбруе, обвешанной разными побрякушками. Время от времени Санчо оборачивался, чтобы взглянуть на серого: общество этого верного друга доставляло нашему губернатору такое удовольствие, что он не поменялся бы местом с самим германским императором. Прощаясь с герцогом и герцогиней, он поцеловал им руки и попросил Дон Кихота благословить его. Тот исполнил его просьбу, проливая слезы, а Санчо принял его благословение, всхлипывая.

Ничто не вечно в этом мире, но все, от самого своего начала, клонится к закату, в особенности же человеческая жизнь; а так как жизнь Дон Кихота не обладала чудесной способностью замедлить свой бег, то его смерть наступила в ту минуту, когда он меньше всего этого ожидал. Произошло ли это вследствие меланхолии, в которую он впал после своего поражения, или от какой-либо другой причины, но только он заболел лихорадкой, прoderжавшей его в постели шесть дней. Друзья – священник, бакалавр и цирюльник – непрестанно навещали его, а Санчо Панса, добрый его оруженосец, не отходил от его изголовья. Полагая, что бедному идалъго мешает поправиться тоска, порождаемая мыслью о том, что не исполнилось его желание увидеть Дульсинею освобожденной и расколдованной, они всячески старались развеселить Дон Кихота.

Затем Дон Кехана отправился в конюшню и внимательно осмотрел свою лошадь. Это была старая, больная кляча; по правде говоря, она только и годилась на то, чтобы возить воду. Однако наш кабальеро остался вполне доволен ее видом и решил, что с ней не могут сравниться ни могучий Буцефал Александра Великого, ни быстроногая Бабьека Сида. Целых четыре дня ушло у него на то, чтобы приискать своему боевому коню звучное и красивое имя, ибо он полагал, что раз хозяин меняет свою скромную жизнь в деревенской глуши на бурное поприще странствующего рыцаря, то его лошадь должна переменить свою деревенскую кличку на новое, славное и громкое имя. Долго он мучился, изобретая различные прозвища, сравнивая их, обсуждая и взвешивая. Наконец он остановился на имени Росинант. Это имя казалось ему звучным и возвышенным. Сверх того, оно заключало в себе указание на то, чем была лошадь раньше, ибо Дон Кехана составил его из двух слов: *rosin* (кляча) и *antes* (раньше), так что оно означало: «бывшая кляча».

Тут и Дон Кихот опустился на колени рядом с Санчо. Широко раскрыв помутневшие глаза, смотрел он на ту, кого Санчо называл сеньорой и королевой. Увы! Перед ним была всего-навсего простая крестьянская девушка, довольно некрасивая, круглолицая, курносая, не очень чисто одетая. Бедный рыцарь был жестоко разочарован, однако не решался произнести ни слова. Девушка же, разинув рот, смотрела на коленопреклоненных рыцаря и оруженосца, не понимая, чего хотят от нее эти странные люди. Только одно было ей ясно: эти чудаки преградили им дорогу. Поэтому она резко и сердито закричала:

– Не загораживайте, анафемы, дороги и сейчас же пропустите нас. Мы торопимся.

Тут они увидели тридцать или сорок ветряных мельниц, стоявших посреди поля. Заметив их еще издали, Дон Кихот сказал своему оруженосцу:

– Благосклонная судьба посылает нам удачу. Посмотри в ту сторону, друг Санчо! Вон там на равнине собрались великаны. Сейчас я вступлю с ними в бой и перебую их всех до единого. Они владеют несметными сокровищами; одержав над ними победу, мы станем богачами. Это – праведный бой, ибо самому богу угодно, чтобы сие злое семя было стерто с лица земли.

– Да где же эти великаны? – спросил Санчо Панса.

– Да вот они перед тобой! – ответил Дон Кихот. – Видишь, какие у них огромные руки? У иных чуть ли не в две мили длиной.

– Поверьте, ваша милость, – это вовсе не великаны, а ветряные мельницы. А то, что вы называете руками, вовсе не руки, а крылья, которые вертятся от ветра и приводят в движение жернова.

– Сразу видно, – сказал Дон Кихот, – что ты еще не опытен в рыцарских приключениях. Это великаны! Если тебе страшно, так отойди в сторону и читай молитвы, а я тем временем вступлю с ними в жестокий неравный бой!

– Господин мой, сеньор Дон Кихот, – принялся кричать Санчо, – вернитесь! Клянусь создателем, вы нападаете на овец и баранов! Вернитесь, заклинаю вас именем моего отца! Ну что это за безумие! Поверьте мне, здесь нет ни великанов, ни рыцарей, ни

доспехов, ни щитов, ни небесной лазури, ни всей этой чертовщины! Да что же это он делает, грехи мои тяжкие!

Но ничто не могло остановить Дон Кихота. Несясь во весь опор, он громко восклицал:

– Мужайтесь, верные защитники благородного Пентаполина! Вперед, за мной! Я отомщу вашему врагу, низкому Алифанфарону!

С этим возгласом он врехался в самую гущу стада овец и принялся колоть их своим копьём с такой яростной отвагой, словно это были его смертельные враги. Напрасно пастухи отчаянными воплями пытались остановить его.

– Свобода, Санчо, – величайшее из всех благ, какие небо даровало людям. С ней не могут сравниться все сокровища, таящиеся в недрах земли или в глубинах моря. Ради свободы, как и ради чести, можно и должно рисковать жизнью. Напротив, плен – худшее из всех зол, постигающих человека. Ты видел, Санчо, пышный прием, оказанный нам герцогом. Так вот: среди всей этой роскоши и изобилия, сидя за столом, ломившимся от лакомых блюд и тонких вин, я иногда – так мне казалось – терзался муками голода и жажды. Ибо я не мог свободно и непринужденно наслаждаться всеми этими благами. Чужой хлеб всегда горек, и обязательства, налагаемые благодеяниями и милостями, – тяжкие оковы для возвышенной души. Счастлив тот, кому небо послало кусок хлеба, за который он не обязан никому, кроме самого себя.

Здесь лежит идальго смелый,
Чья отвага забрела
В столь высокие пределы,
Что и смерть не возмогла
Прах смирить похолоделый.
Пренебрегши миром шумным,
Он бродил виденьем темным
Добрым людям на забаву
И, стяжав навеки славу.
Умер мудрым, жив безумным.

– Посторонитесь, любезные сеньоры. Не мешайте мне. Я опомнился, я воскрес из мертвых и хочу вернуться к моей прежней вольной и беззаботной жизни. Я не рожден для того, чтобы быть губернатором и защищать острова и города от неприятеля. Мне больше пристало пахать и копать землю, подрезывать и подчищать виноградные лозы, чем издавать законы и защищать провинции и государства. Я знаю теперь, что каждому из нас следует заниматься тем делом, для которого он родился. А мне больше пристало держать в руке серп, чем жезл губернатора; уж лучше мне наесться досыта похлебкой, чем мучиться по прихоти нахального лекаря, который морит меня голодом. Я предпочитаю растянуться летом под тенью дуба, а зимой по собственному желанию кутаться в баранью шкуру, чем спать на голландских простынях и носить собольи шубы на этой губернаторской каторге. Оставайтесь с богом, ваши милости, и скажите сеньору моему герцогу, что голым я

родился, голым и остался, ничего не выиграл и не проиграл. Я хочу сказать, что вступил в управление без гроша в кармане и так же без гроша покидаю его, хотя обыкновенно губернаторы поступают совсем иначе. А теперь расступитесь и дайте мне дорогу. Я поеду полечиться, потому что, кажется, у меня ни одного ребра целого не осталось.

В эту минуту они услышали какой-то глухой и неприятный шум, разносившийся по окрестным долинам. Дон Кихот вскочил на ноги и схватился за меч, а Санчо залез под серого и загородился с боков грудю доспехов и ослиным седлом. Оруженосец был настолько же испуган, насколько его господин взволнован. Шум все усиливался, приближаясь к путникам. А дело было в том, что несколько человек гнало в этот ночной час на ярмарку шестьсот с лишним свиней; эти животные производили такой шум, что Дон Кихот и Санчо, не понимавшие, откуда он происходит, были совсем оглушены. Огромное хрюкающее стадо налетело на наших друзей и, не выказав к ним никакого уважения, опрокинуло Дон Кихота вместе с Росинантом, потоптало Санчо, серого, седло и доспехи нашего рыцаря. Кое-как поднявшись с земли, взбешенный Санчо попросил у своего господина меч; он непременно хотел заколоть с полдюжины невежливых сеньор свиней, ибо он успел разглядеть этих дерзких возмутителей его покоя. Но Дон Кихот сказал:

– Оставь их, мой друг. Они тут ни при чем. Этот позор послан мне в наказание за мой грех. Такова справедливая кара небес; на побежденного странствующего рыцаря набрасываются самые низкие существа: его грызут шакалы, жалят осы и топчут свиньи.

Но Дон Кихот ничего не слышал и не понимал. Он продолжал рубить плашмя, наотмашь, обеими руками. Через мгновение весь театр валялся на земле. Все ниточки были разорваны; куклы искрошены на куски, король Марсилья тяжело ранен, а у императора Карла Великого голова вместе с короной разрублена пополам. Все зрители пришли в смятение, обезьяна удрала на крышу, студент испугался, паж перетрусил, – и даже Санчо Панса находился в величайшем страхе. (Когда буря прошла, он уверял, что никогда еще не видел своего господина в таком бешеном гневе.) Разгромив театр, Дон Кихот успокоился и произнес:

– Хотел бы я в эту минуту видеть перед собой всех тех, кто не верит и не хочет верить, что странствующие рыцари приносят великую пользу человечеству...Итак, да здравствует странствующее рыцарство!

– Посторонитесь, любезные сеньоры. Не мешайте мне. Я опомнился, я воскрес из мертвых и хочу вернуться к моей прежней вольной и беззаботной жизни. Я не рожден для того, чтобы быть губернатором и защищать острова и города от неприятеля. Мне больше пристало пахать и копать землю, подрезывать и подчищать виноградные лозы, чем издавать законы и защищать провинции и государства. Я знаю теперь, что каждому из нас следует заниматься тем делом, для которого он родился. А мне больше пристало держать в руке серп, чем жезл губернатора; уж лучше мне наесться досыта похлебкой, чем мучиться по прихоти нахального лекаря, который морит меня голодом. Я предпочитаю растянуться летом под тенью

дуба, а зимой по собственному желанию кутаться в баранью шкуру, чем спать на голландских простынях и носить собольи шубы на этой губернаторской каторге. Оставайтесь с богом, ваши милости, и скажите сеньору моему герцогу, что голым я родился, голым и остался, ничего не выиграл и не проиграл. Я хочу сказать, что вступил в управление без гроша в кармане и так же без гроша покидаю его, хотя обыкновенно губернаторы поступают совсем иначе. А теперь расступитесь и дайте мне дорогу. Я поеду полечиться, потому что, кажется, у меня ни одного ребра целого не осталось.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе фрагментов из работы М.С. Кагана «Введение в историю мировой культуры» кратко сформулируйте основные черты переходного периода от средневековой культуры к культуре Нового времени (XVII-XVIII вв.):

Каган М. С.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Книги 1-2. СПб., 2003. 383 с.

Первая ступень перехода. Реформация как культурный процесс

Историко-культурная сущность Реформации

Если рассматривать Реформацию не в чисто теологическом аспекте, что делают историки религии, и не в экономическом, выявляющем ее роль в становлении капитализма, и не в искусствоведческом, характеризующем ее «иконоборческую» позицию в развитии изобразительного творчества, а в *широком историко-культурном масштабе*, ее надо сопоставить с Возрождением, поскольку это *два уровня решения одной и той же исторической задачи — религиозный в первом случае и светский во втором.*

...Раз изменился взгляд на человеческую жизнь, должна была измениться и та подготовка к ней, которая называется воспитанием и образованием»: раньше школа была, по определению Эразма Роттердамского, «застенками» личности, то теперь осознается *«психологическая основа воспитания»*, то есть «необходимость тщательного изучения свойств и способностей детской природы, чтобы воспитание не подавляло задатков и сил детей, а содействовало их развитию».

...Все подтверждает взгляд на *переходный и потому внутренне противоречивый характер и ренессансного гуманизма, и реформационного движения.* Не менее рельефно это сказалось на формировании понимания слова «свобода», ставшего «ключевым» в демократическом типе культуры и имевшего универсальный смысл — оно обозначало и свободу мышления, и свободу выбора ценностей, и свободу вероисповедания, и свободу поведения. А за всеми этими проявлениями активности индивида, делавшими его *личностью*, стояла *свобода воли* как психологическая детерминанта его деятельности.

Влияние Реформации на развитие искусства

Конфликт между протестантизмом и светским мышлением, гуманизмом и зарождавшимся рационализмом определил и отношение протестантизма к *искусству.* Превращенное в Средние века, вместе с философией, в «служанку богословия» и вырывавшееся в ренессансной культуре из-под власти религии, искусство объективно оказывалось таким же оппонентом религиозного спиритуализма, как и философия; отсюда — позиция протестантизма по отношению к искусству, которую искусствоведы нередко называют *«иконоборческой».*

...Истинно протестантскими искусствами станут поэзия и музыка.

И. И. Иоффе подчеркнул *неодинаковое отношение двух ветвей христианства к разным видам искусства:* «оттеснение пластики и живописи из протестантского

культы как основных элементов пышного чувственно-зрелищного католического богослужения и утверждение слова и музыки — этих двух наименее зрелищных, наиболее бесплотных и духовных искусств как основы протестантского богослужения».

...Историк цитирует одно из писем Лютера с апологией музыки — «единственного искусства, которое дает нам то, что только в состоянии дать богословие: покой и радость сердцу»; вот почему дьявол «при звуке музыки бежит так же, как от слова Божия», и вот почему «пророки не прибегали ни к какому другому искусству кроме музыки... возвещая правду посредством псалмов».

Так великий реформатор христианства «наметил путь развития того музыкально-религиозного, музыкально-философского языка, который получил такое колоссальное развитие в протестантской музыке, вокальной и инструментальной, дал таких гигантов, как Бах, Гендель».

...Взаимоотношение технологической, политической, религиозной, научной и художественной граней переходной культуры

Для жизни культуры фундаментальное значение в это время по-прежнему имели две силы — *религиозная и политическая*, потому что общество оставалось феодальным, со свойственной феодализму жесткой монархической организацией, распространявшей свою абсолютную власть и на культуру, а его идеология была религиозной, то есть столь же тоталитарной и репрессивной, как политика, и стремившейся поэтому подчинить себе все сферы культуры, начиная с нравственной, эстетической и художественной и кончая самой политикой.

Вполне естественно, что отношения между светской властью и религиозной, достаточно напряженные уже в Средние века, теперь, в силу многих причин, предельно обострились в борьбе за приоритет в жизни каждой страны и всей Европы — ограничусь напоминанием о ставшем легендарным циничном объяснении Генрихом IV смены своего вероисповедания для восшествия на французский престол: *«Париж стоит обедни»*.

...Отсутствие свойственной гуманистам толерантности закономерно порождало обращение к политическим, силовым средствам, позволяя разделять откровенно провозглашенный Н. Макиавелли — главным теоретиком политической мысли той эпохи — принцип: *«цель оправдывает средства»*.

...Особенность развития художественной культуры страны в этих политических и религиозных условиях состояла в завоевании господства — впервые в мировой истории искусства! — *реалистическим движением*: и в бытовом жанре «малых голландцев», предвосхитившем реализм XIX века, и в философской живописи Рембрандта, соединявшей реалистическое отношение к «наличному бытию» современной национальной жизни с воплощения гуманистических ценностей общечеловеческого масштаба. Во всех этих сферах духовной деятельности зависимость от политической культуры была не результатом насилия или вынужденного подчинения придворного живописца монарху, но *связью социально-психологической*: и П. Брейгель, и Г. Гольбейн, и Вермеер Дельфтский, и Ф. Хальс, каждый по-своему, *выражал ориентацию свободно мыслящего художника на постижение жизненной реальности* в различных ее проявлениях — и ландшафтном, и бытовом, и трудовом, и портретно-психологическом, и вещном.

Вопросы к экзамену

1. **Древнегреческая литература** (периодизация; мифология; основные представители и художественные произведения; особенности литературы).
2. **Творчество Гомера.**
3. **Древнегреческий театр** (Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан).
4. **«Поэтика» Аристотеля.**
5. **Древнеримская литература** (периодизация; мифология; основные представители и художественные произведения; особенности литературы).
6. **Творчество Вергилия.**
7. **Литература Средних веков** (периодизация; основные произведения; особенности литературы).
8. **Средневековый западноевропейский эпос** (кельтский, скандинавский, англосаксонский, германский, французский, испанский).
9. **Средневековые литературы Центральной Азии, Ближнего Востока, Средней Азии, Закавказья**

Арабская литература:

- Сказки «Тысяча и одна ночь» (Рассказ о царе Шахрияре и его брате; Аладдин и волшебная лампа; Сказки о Синдбаде-мореходе; Сказка про Али-Бабу и сорок разбойников; О яйце птицы Рухх; О Маруфе-башмачнике; Сказка о рыбаке по имени Халифа; Рассказ о царе Шахрияре и Шахразад-заклучение).

Персидско-таджикская литература:

- Рудаки.
- Фирдоуси. «Шах-наме».
- Омар Хайям.
- Саади.
- Хафиз.

Литература Закавказья:

- Сказания об Амирани.
- Сказания о Давиде Сасунском.

Грузинская литература:

- Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре».

Азербайджанская литература:

- Низами. «Хосров и Ширин». «Лейли и Меджнун».

Турецкая литература:

- Анекдоты о Хаджи Насреддине.

Узбекская литература:

- А.Навои. «Лейли и Меджнун».

Эпосы Средней Азии и Кавказа:

- Киргизский эпос о Манасе.
- Среднеазиатский эпос об Алпамыше.
- Каракалпакский эпос «Кыр-Кыз».

- Эпический цикл Кёр-Оглы (Гороглы) у народов Закавказья и Средней Азии

Туркменская литература:

- Махтумкули.

10.Творчество Данте.

11.Культура Возрождения.

12.Итальянская литература Возрождения

- **Ф. Петрарка. Сонеты.**
- Л. Ариосто. «Неистовый Роланд».
- Н. Макиавелли. «Государь».
- Т. Тассо. «Освобожденный Иерусалим».

13.Творчество Дж. Боккаччо.

14.Нидерландская литература Возрождения

- Эразм Роттердамский. «Похвала Глупости» (пер П.К. Губера).

15.Немецкая литература Возрождения

- Г. Сакс. Шванки.
- С. Брант. «Корабль дураков».
- Народная книга о Тиле Эйленшпигеле (пер. Б.И. Пуришева).
- Народная книга о докторе Иоганне Фаусте (пер. Б.И. Пуришева).

16.Французская литература Возрождения

- **Ф. Вийон. Стихотворения.**
- Маргарита Наваррская. «Гептамерон».
- Поэзия «Плеяды»: Ж. дю Белле и П. Ронсар.
- М. Монтень. «Опыты».

17.Творчество Ф. Рабле.

18.Английская литература Возрождения

- Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
- Баллады о Робине Гуде.
- Т. Мор. «Утопия».
- Э. Спенсер. «Королева фей».

19.Творчество У. Шекспира. Сонеты.

20.Творчество У. Шекспира. Комедии.

21.Творчество У. Шекспира. Трагедии.

22.Творчество У. Шекспира. Хроники.

23.Испанская литература Возрождения

- Лопе де Вега. Комедии «Собака на сене», «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»).
- Тирсо де Молина. Комедия «Благочестивая Марта».

24.Творчество М. де Сервантеса.

25.Культура XVII века.

26.Итальянская литература XVII века

- Т. Кампанелла. «Город Солнца».
- Дж. Базиле . «Пентамерон».

27.Комедия дель арте.

28.Испанская литература XVII века

- П. де Кальдерон. «Жизнь есть сон».

29.Французская литература XVII века

- Р. Декарт. «Рассуждение о методе».
- Б. Паскаль. «Мысли».
- Ж. де Лафонтен. Басни.
- Ф. де Ларошфуко. «Максимы».
- М. де Лафайет. «Принцесса Клевская».
- Ж. де Лабрюйер. «Характеры».

30.Классицистический театр. П. Корнель. Ж-Б. Расин. Ж-Б. Мольер.

31.Теория классицизма. Н. Буало. Трактат «Поэтическое искусство».

32.Спор «старых» и «новых». Сказки Ш. Перро.

33.Английская литература XVII века

- Дж. Донн. Лирика.
- Дж. Мильтон «Потерянный рай».

34.Немецкая литература

- Я. фон Гриммельсгаузен. «Похождения Симплиция Симплициссимуса».

35. Культура XVIII века.

36.Английская литература XVIII века

- Р. Бёрнс. Лирика.
- Р. Шеридан. «Школа злословия».
- Дж. Макферсон «Песни Оссиана».

37.Английский просветительский роман XVIII века

- С. Ричардсон. «Памела». «Кларисса».
- Г. Филдинг. «История Тома Джонса, найдёныша».
- Т. Смоллет. «Приключения Перигрина Пикля».

38.Творчество Дж. Свифта.

39.Творчество Д. Дефо.

40. Английский сентиментализм

- Т. Грей. Элегии.
- Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие». «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».

41. Готический роман

- Х. Уолпол. «Замок Отранто».
- М. Льюис. «Монах».
- У. Бекфорд. «Ватек».
- А. Радклифт. «Удольфские тайны». «Итальянец».
- Т. Пикок. «Аббатство кошмаров».

42. Французская литература XVIII века

- Д. Дидро. «Монахиня». «Племянник Рамо».
- Р. Лесаж. «Хромой бес».
- Аббат Прево. «История кавалера де Грие и Манон Леско».
- Ш. де Монтескье. «Персидские письма».

- Маркиз де Сад. «Жюстина, или Несчастья добродетели». «120 дней Содома».
- Ш. де Лакло. «Опасные связи».
- Поэзия конца века: Э. Парни. А. Шенье. Р. де Лиль.

43. **Творчество Вольтера.**

44. **Творчество Ж-Ж. Руссо.**

45. **Творчество П. Бомарше.**

46. **Итальянская литература XVIII века**

- К. Гольдони. «Слуга двух господ». «Трактирщица».
- К. Гоцци. «Турандот». «Король-олень». «Любовь к трем апельсинам».
- Дж. Казанова. «История моей жизни».

47. **Немецкая литература XVIII века**

- Г.Э. Лессинг. «Эмилия Галотти». «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».

48. **Творчество И. Гете.**

49. **Творчество Ф. Шиллера.**

50. **Туркменская литература XVIII века (Дастаны. Махтумкули).**

Учебное издание

Н.М. Мышьякова

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЧАСТЬ 3.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Печатается в авторской редакции.

Подписано в печать 11.09.2020. Формат 60×90 1/8.
 Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.
 Усл. печ. л. 6,5. Тираж 200 экз. Заказ № 910.
 РГГМУ, 192007, Санкт-Петербург, Воронежская, 79.

Задание 1.5

Впишите авторов и названия произведений:



1. _____

2. _____



3. _____

4. _____



5. _____

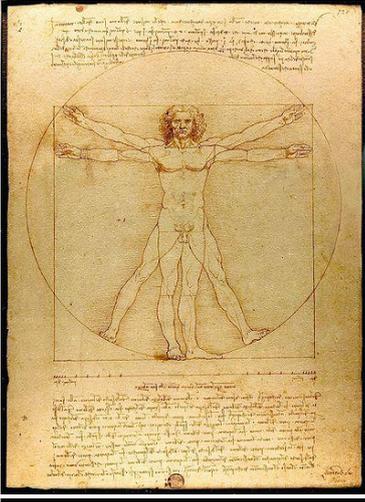
6. _____



7. _____

8. _____

9. _____



10. _____

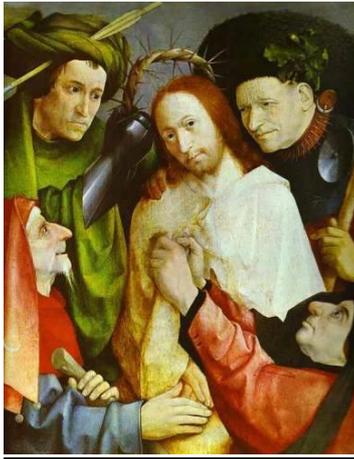
11. _____

12. _____



13. _____

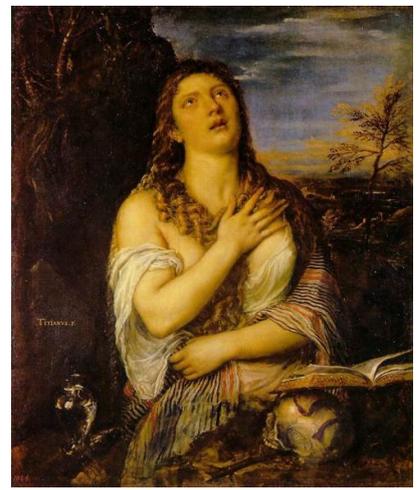
14. _____



15. _____

16. _____

17. _____



18. _____

19. _____

20. _____



21. _____

22. _____



23.

24.

25.



26.

27.

28.
