



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(бакалаврская работа)**

На тему: «Создание книг-раскрасок для детей младшего школьного возраста
на тему «Города Золотого кольца России»

Исполнитель: Поликутина Полина Андреевна

Руководитель: к.пед.н., доцент, Макухина Олена Владимировна

**«К защите допускаю»
Заведующий кафедрой**

к.пед.н., доцент,
Макухина Олена Владимировна

«июни» 2025г.

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1 Педагогический потенциал использования книжек-раскрасок на тему «Города Золотого Кольца России» в процессе образования детей младшего школьного возраста.....	8
1.1 Анализ истории и методов создания книг-раскрасок.....	8
1.2 Историографические исследования феномена «Золотое Кольцо России».	24
1.3 Особенности взаимодействия детей младшего школьного возраста с произведениями искусства на тему «Города Золотого Кольца России»	31
Глава 2 Процесс создания книг-раскрасок для детей младшего школьного возраста на тему «Города Золотого Кольца России»	36
2.1 Анализ детских книг-раскрасок на тему «Города Золотого Кольца России»	36
2.2 Проектирование книг-раскрасок на тему «Города Золотого Кольца России»	42
2.3 Разработка методических рекомендаций по использованию книги-раскраски в образовательном процессе.	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ А	60
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ В	Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЕ Д	Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЕ Е.....	Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЕ Ё.....	Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж	Error! Bookmark not defined.

ВВЕДЕНИЕ

Образовательный стандарт начальной школы закладывает фундамент культурного развития учащихся, охватывая нравственные, социальные и интеллектуальные аспекты становления личности. Данная система открывает возможности для независимого обучения, содействуя социализации и раскрытию индивидуального творческого потенциала каждого ребенка.

Начальный период обучения характеризуется формированием основополагающих личностных качеств, определяющих дальнейшее развитие подростка и способность преодолевать возрастные кризисы. Творческая деятельность младших школьников выступает действенным инструментом исследования мира и способом самовыражения. Современная педагогика уделяет особое внимание воспитанию деятельной творческой личности, что обуславливает необходимость инновационных методов работы с учащимися начальных классов.

Младший школьный возраст выступает ключевым этапом формирования основ личности ребенка. Активное развитие познавательных способностей сочетается с освоением навыков саморегуляции, самоконтроля и рефлексии собственных действий. Период начальной школы закладывает мотивационную базу к познанию, способствуя становлению самостоятельности мышления и креативности при решении различных задач. Приобретенные качества создают прочную основу дальнейшего академического и личностного становления учащегося.

Творческая деятельность становится важным элементом формирования личности учащихся начальных классов. Младшие школьники, погружаясь в художественную деятельность, осваивают многогранность окружающего пространства, формируют навыки самовыражения, раскрывают потенциал образного мышления. Среди растущего влияния электронных устройств особую значимость приобретают практические занятия, позволяющие ученикам воплощать собственные идеи, создавать уникальные работы и

наслаждаться процессом творческого самовыражения.

Погружение в культурное достояние России посредством художественной деятельности позволяет юному поколению глубоко прочувствовать величие родной земли. Древние города Золотого кольца, воплощающие многовековые архитектурные традиции и богатейшее духовное наследие, становятся идеальной основой для познавательного творчества. Практическое освоение культурных ценностей через созидательный процесс формирует у детей не только фактологическую базу, но и искреннюю привязанность к историческому наследию своего Отечества.

Создание образовательной книги-раскраски, посвященной городам Золотого кольца России, представляет собой уникальный синтез образовательных и креативных компонентов. Процесс раскрашивания способствует совершенствованию моторных навыков у детей, развивает эстетическое чутье и концентрацию внимания. Погружение в визуальное изучение исторических достопримечательностей формирует у юных читателей глубокое понимание российского культурного достояния, укрепляет патриотическое мировоззрение и обогащает художественное восприятие окружающего мира.

Современная книга-раскраска выступает значимым элементом образовательного процесса, соответствуя актуальным педагогическим стандартам и учитывая психологические особенности учащихся начальных классов. Методическая разработка способствует гармоничному развитию личности ребенка через синтез обучающих и творческих компонентов, сохраняя преемственность традиционных познавательных методик в современных реалиях. Разработанное пособие эффективно применяется педагогами общеобразовательных учреждений, организациями дополнительного образования и родителями при воспитании младших школьников.

Цель: разработать книгу-раскраску и определить потенциал книг-раскрасок на тему "Города Золотого кольца России" как инструмента для

стимулирования интереса к культурному наследию, развития творческих способностей и формирования эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить методы создания книг-раскрасок, выявить основные этапы развития и существующие подходы к их созданию.
2. Провести историографические исследования феномена «Золотое Кольцо России», изучить ключевые исторические и культурные аспекты, определяющие значимость городов Золотого Кольца.
3. Определить особенности взаимодействия детей младшего школьного возраста с произведениями искусства на тему «Города Золотого Кольца России», выявить факторы, влияющие на восприятие и понимание информации.
4. Проанализировать существующие детские книги-раскраски на тему «Города Золотого Кольца России», выявить их сильные и слабые стороны, определить тенденции и потребности целевой аудитории.
5. Осуществить проектирование книги-раскраски на тему «Города Золотого Кольца России», разработать концепцию, структуру и содержание книги с учётом возрастных особенностей и образовательных целей.
6. Разработать методические рекомендации по использованию книги-раскраски в образовательном процессе, предложить конкретные приёмы и методы работы с книгой, направленные на развитие познавательного интереса и творческих способностей детей.

Объектом исследования является процесс создания и применения книг-раскрасок в образовательной деятельности, направленной на детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования являются книги-раскраски на тему "Города Золотого кольца России" как средство формирования эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования включают комплекс теоретических,

эмпирических и практико-ориентированных подходов. **Теоретическая база** исследования формировалась через анализ психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы, посвященной проблемам развития творческих способностей и эстетического восприятия у младших школьников, а также изучение существующих авторских практик создания книг-раскрасок. Систематизированный анализ культурно-исторических материалов о городах Золотого кольца России способствовал выделению значимых достопримечательностей и исторических событий при составлении книги. Методологическая составляющая охватывала проведение опросов среди преподавательского состава и семей учащихся, мониторинг восприятия детьми книги-раскраски, экспериментальное исследование с последующим сбором отзывов. Реализация проекта включала создание художественного оформления, формирование развивающих упражнений для стимулирования фантазии и познавательной активности, а также измерение результативности применения раскраски в образовательном процессе.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовании универсального образовательного продукта – книги-раскраски "Города Золотого кольца России" – в различных сферах педагогической деятельности. В начальной школе она может служить дополнительным материалом на уроках окружающего мира, изобразительного искусства и краеведения, а также во внеурочной деятельности в рамках духовно-нравственного воспитания.

В системе дополнительного образования книга-раскраска найдет применение в кружках и студиях художественно-эстетической направленности, способствуя развитию творческого мышления и интереса к культурному наследию. В семейном воспитании она станет инструментом для совместного творчества родителей и детей, помогая в ненавязчивой форме знакомить ребенка с историей и традициями России.

Разработанный материал предлагает инновационный подход к подаче культурно-исторического контента через творческую деятельность, сочетая

обучающие и развивающие функции. Методические рекомендации, составленные по итогам исследования, помогут педагогам эффективно интегрировать книгу-раскраску в образовательный процесс, адаптируя ее к различным формам работы с детьми.

ГЛАВА 1. Педагогический потенциал использования книжек-раскрасок на тему «Города Золотого Кольца России» в процессе образования детей младшего школьного возраста

1.1. Анализ истории и методов создания книг-раскрасок

Детские книжки-раскраски — это педагогический инструмент раннего развития, представляющий собой учебное пособие с контурными иллюстрациями различного тематического содержания (фауна, культурные мотивы, повествовательные сюжеты), предназначенное для самостоятельной творческой деятельности детей в возрасте от 2 до 10 лет с использованием художественных материалов (восковых мелков, фломастеров, красок).

Конструктивная особенность данного пособия заключается в сочетании заданных границ изображений и свободы цветового решения, что обеспечивает развитие эстетического восприятия и формирование точности двигательных навыков в процессе творческой деятельности.

Использование книжек-раскрасок имеет долгую историю. Ранний пример можно найти на иллюстрациях к двум томам длинной описательной поэмы Майкла Дрейтона "Полиольбион", опубликованной в 1612 и 1622 годах (и переизданной в 2016 году для современных любителей книжек-раскрасок) [41]. Эти иллюстрации представляли собой выгравированные карты графств Англии и Уэльса с изображением фантастических существ. Историк искусства Энн Луиза Эйвери, которая наблюдала за переизданием этих томов, заявила, что "стало довольно популярным раскрашивать их вручную", хотя неизвестно, действительно ли аристократы сидели и раскрашивали карты у себя дома [40].

Достоверных данных о том, относилось ли раскрашивание к категории развлекательных занятий в аристократической среде XVII столетия, не имеется, однако данная практика однозначно воспринималась как педагогически целесообразный инструмент художественного образования. Существовали специализированные издания по контурной живописи, которые

служили методическими пособиями по освоению техники акварели. В частности, в работе Генри Пичема “Искусный джентльмен” (1626 год) представлена методика использования раскраски карт как вводного элемента в образовательный процесс [49]. Автор рекомендует практиковать навыки посредством рисования и копирования карт, а также освоения техники тонирования и колоризации посредством работы с небольшими картографическими фрагментами, представляющими отдельные регионы и локации. Согласно источнику, овладение данными навыками возможно в течение двухнедельного периода, при этом регулярная кинестетическая практика способствует когнитивному развитию и укреплению мнестических функций более эффективно, нежели альтернативные методы.

Со временем популярность книжек-раскрасок только росла. Примечательным примером служит публикация “Флориста” - издания, подготовленного Робертом Сэйером около 1760 года в Лондоне, содержащего 60 страниц гравированных ботанических иллюстраций [50]. Данные иллюстрации были специально сконструированы для последующей колоризации пользователем с особым акцентом на точность цветопередачи.

Раскраска растений в издании “Флорист” опиралась на строгие правила создания реалистичных изображений, предоставляя детальные рекомендации по цветовым сочетаниям. При работе с календулой художники следовали канонам естественной колористики: лепестки варьировались от насыщенного желтого с красными прожилками до глубокого красного с золотистыми нюансами. Коричневые оттенки стеблей гармонично сочетались с мягкой зеленью листьев. Подобные издания служили незаменимым руководством для натуралистов и художников, стремившихся запечатлеть природные формы с максимальной точностью.

Интерес к книге возник после того, как стало известно о находке редкого экземпляра в библиотеке. Открытие сделала специалист Ботанического сада Миссури, обнаружив уникальное издание среди библиотечных фондов. И это была не единственная книга, которая должна была быть одновременно

развлекательной и поучительной о том, как рисовать.

Примечательно, что найденная книга оказалась не единственным подобным изданием того времени. Автор, Роберт Сэйер, создал целую серию образовательных пособий. Одним из наиболее известных его трудов стала "Полную книгу рисунков" ("The Complete Book of Drawings") [51], включающая 116 тщательно выполненных гравюр.

Богатое художественное оформление публикации включало экспрессивные портреты, скрупулезные анималистические зарисовки и величественные природные ландшафты. Основной круг читателей подобных изданий формировался преимущественно представителями высшего общества - образованными дамами и господами, проявлявшими живой интерес к ботанической науке, систематике растений и передовым естественнонаучным концепциям.

В начальный период развития детской издательской продукции и образовательных материалов наблюдался ограниченный ассортимент дидактических ресурсов, предназначенных для развития творческих способностей детей, включая материалы для формирования изобразительных навыков. Масштабная реализация иллюстрированных изданий для детской аудитории сталкивалась с существенными техническими барьерами, обусловленными несовершенством существовавших на тот момент полиграфических технологий, что изменилось с внедрением метода литографии.

Данный метод печати, разработанный в Германии в 1790-х годах, обеспечил существенную оптимизацию производственного процесса, сократив временные затраты и материальные ресурсы, необходимые для воспроизведения иллюстративного материала с высокой степенью детализации. Интеграция литографии в издательское дело способствовала демократизации доступа к печатной продукции. В совокупности с трансформацией системы дошкольного образования, это привело к формированию предпосылок для появления первых раскрасок во второй

половине XIX века.

Таким образом, синергия технологических инноваций в полиграфии и педагогических преобразований в сфере дошкольного образования обусловила эволюцию детских образовательных изданий и появление нового формата учебных материалов.

В результате исторического анализа установлено, что первая публикация детской раскраски «The Little Folks' Painting Book» осуществлена издательством McLoughlin Brothers в Соединенных Штатах Америки в 1879 году [46]. Данное издание характеризовалось применением линейных иллюстраций, разработанных художником Кейт Гринуэй [42]. Следует отметить, что издательство McLoughlin Brothers являлось ведущим участником рынка детской литературы в указанный исторический период, охватывающий середину XIX века и продолжающийся до начала следующего столетия [44].

Коммерческие организации исторически использовали раскраски как инструмент маркетингового воздействия на целевую аудиторию. В 1894 году компания Hood's Sarsaparilla, специализирующаяся на производстве безалкогольных напитков, выпустила собственную раскраску [43]. Аналогичную маркетинговую стратегию применили National Lead Company (свинцовые краски) в рамках кампании «Голландский мальчик» 1920-х годов [47] и Kentucky Fried Chicken Corporation в 1965 году [45]. Особого внимания заслуживают серии Buster's и Mary Jane's Paintings Book, основанные на персонажах комикса «Бастер Браун» (автор — Ричард Ф. Аутко) [48].

На основе историко-педагогических данных можно констатировать, что на начальном этапе развития средств для детского творчества преобладающим материалом являлись акварельные краски. В период начала XX века в образовательную парадигму были интегрированы восковые мелки, после чего последовало массовое распространение цветных карандашей как инструмента художественного развития детей.

В результате оптимизации производственных технологий и повышения

доступности цветных карандашей произошло масштабирование использования иллюстрированных пособий для раскрашивания в системе дошкольного образования. Согласно архивным данным, педиатр Б. Спок включал в свои методические рекомендации по организации детского досуга использование 1-2 пособий для раскрашивания в качестве инструмента временной занятости детей в бытовых условиях [31].

Профессиональное педагогическое сообщество выражало неоднозначную позицию касательно практики использования готовых раскрасок в образовательном процессе. Научные исследования известного психолога В. Левенфельда убедительно демонстрируют потенциальные риски применения подобных методик для развития дошкольников, указывая на возможное подавление естественных творческих способностей и самостоятельного художественного потенциала детей [25].

Специалисты в сфере педагогического и художественного образования выражали неоднозначную позицию относительно методологии закрашивания рисунков внутри очерченных границ. Психолог и специалист по арт-терапии В. Левенфельд представил научно обоснованные аргументы против применения подобных практик, указывая на потенциальные риски подавления творческой активности и самовыражения у воспитанников дошкольных учреждений.

Раскрашивание готовых контуров представляет значимый инструмент развития детских навыков, включая координацию движений рук и способность к длительной концентрации внимания. Последовательное заполнение цветом различных форм позволяет малышам осваивать базовые пространственные понятия и цветовые сочетания, формируя необходимый фундамент когнитивного развития. Регулярные занятия с раскрасками способствуют воспитанию усидчивости и естественному снижению психоэмоционального напряжения у ребенка.

Исследования детских психологов, включая работы В. Левенфельда, демонстрируют негативное влияние продолжительного использования

раскрасок на развитие творческих способностей детей. Регулярное закрашивание готовых шаблонов формирует шаблонное мышление, ограничивает воображение и затрудняет развитие самостоятельных навыков рисования у ребенка.

Книги-раскраски эволюционировали от образовательного материала семнадцатого столетия до популярного элемента современной массовой культуры. Совершенствование печатных технологий, модернизация образовательных методик и коммерческие инициативы производителей существенно повлияли на трансформацию развивающих изданий. Научное сообщество продолжает исследовать воздействие раскрасок на формирование творческого потенциала подрастающего поколения, анализируя их педагогическую значимость.

Дальнейшее исследование может быть направлено на изучение современных тенденций в создании и использовании раскрасок, а также на анализ новых форматов и технологий, применяемых в данной области.

В контексте цифровизации современных издательских процессов наблюдается трансформация методологии создания книг-раскрасок. Традиционные аналоговые методы уступают место комплексным цифровым технологиям, что существенно расширяет креативные возможности в данной области.

Классифицируем современные методы создания книг-раскрасок:

- 1) Цифровое моделирование

Эволюционное развитие цифровых инструментов дизайна вывело векторную графику на передовые позиции современной иллюстрации, соединив математическую выверенность с творческими инновациями. Векторные изображения, основанные на алгебраических вычислениях, позволяют создавать масштабируемые контуры безупречного качества, превосходя ограничения растровых форматов. Уникальные свойства векторной графики раскрывают широкие возможности для разработки многослойных адаптивных композиций. Программные пакеты Adobe

Illustrator и Procreate расширили границы графического дизайна, открыв перед специалистами новые горизонты в создании утонченных линейных построений и сложных геометрических структур. Современные векторные редакторы позволяют художникам воплощать креативные замыслы с непревзойденной точностью, развивая одновременно тонкое владение инструментами и пространственное мышление.

Внедрение инновационных технологий трехмерного проектирования существенно преобразило современный дизайн интерьеров. Профессиональные программные комплексы предоставляют возможность разрабатывать комплексные объемные конструкции, включающие элементы фрактальной геометрии и природные формы. Последующая конвертация объемных моделей в плоскостные векторные макеты осуществляется посредством математических алгоритмов. Синтез цифровых технологий открывает простор для создания многослойных орнаментальных композиций, где гармонично сочетаются позитивные и негативные пространства, значительно расширяя палитру художественных решений. Методика проектирования адаптируется под различные уровни квалификации: базовые геометрические построения доступны новичкам, а сложные витиеватые паттерны подвластны опытным специалистам.

Помимо технических достоинств, векторная графика предоставляет широкие функциональные возможности для создания раскрасок. Благодаря масштабируемости, изображения остаются чёткими на всех печатных и цифровых носителях. А редактируемые слои и контуры позволяют легко адаптировать иллюстрации под образовательные или терапевтические цели.

2) Алгоритмические технологии

Алгоритмические методы создания раскрасок открывают новые возможности применения автоматизированных иллюстраций в образовательной и терапевтической практике. Компьютерные алгоритмы формируют неограниченное количество оригинальных паттернов, существенно расширяя потенциал традиционного дизайна раскрасок.

Современные технологии генеративного творчества позволяют создавать индивидуализированные изображения с учетом конкретных задач и предпочтений пользователей.

Генеративные возможности современных программных комплексов Processing и TouchDesigner позволяют художникам создавать алгоритмические системы нового поколения, включающие элементы случайности для получения неповторимых визуальных произведений. Включение подобных инструментов в арт-терапевтическую практику значительно расширяет потенциал интерактивных методик раскрашивания, где вариативность и адаптивность активно стимулируют познавательные процессы участников творческих сеансов.

Математические закономерности и алгоритмические правила формируют фундамент генеративного творчества, открывая перед создателями возможности воплощения неповторимых визуальных работ посредством систематического применения установленных параметров и директив.

Математические принципы построения раскрасок расширяют спектр возможностей арт-терапевтических материалов. Настраиваемые характеристики изображений, варьирующиеся от плотности линий до симметричных форм и повторяющихся элементов, гарантируют создание единственных в своем роде композиций.

Программные решения обеспечивают гибкую регулировку сложности рисунков - от минималистичных мандал до сложноструктурированных лабиринтов, развивающих когнитивные навыки. Машинная генерация значительно ускоряет создание многочисленных вариаций пособий для реабилитационных программ и электронных ресурсов. Работа с генеративными раскрасками стимулирует творческое мышление, улучшает сосредоточенность и способствует психологической разгрузке, соответствуя стандартам арт-терапевтических методик.

Преимущества генеративных раскрасок включают:

1. Снижение стресса достигается за счёт предсказуемости алгоритмических схем, которые обеспечивают успокаивающую и структурированную деятельность, при этом незначительные вариации предотвращают чувство монотонности.

2. Сенсорная интеграция обеспечивается за счёт регулируемых параметров, таких как вес линии и кривизна, которые могут быть направлены на развитие мелкой моторики и улучшение обработки визуальной информации.

3. Персонализация достигается благодаря возможности адаптации результатов в соответствии с индивидуальными предпочтениями или терапевтическими целями, такими как снижение тревожности или регуляция внимания.

Применение генеративных раскрасок открывает новые горизонты в области реабилитационной медицины и терапевтических практик. Современные достижения в сфере интеграции искусственного интеллекта позволяют создавать уникальные дизайнерские решения путем нейронного переноса стиля, а развитие интерактивных платформ способствует появлению инновационных приложений для создания раскрасок. Профессиональное сообщество активно обсуждает вопросы этического характера, уделяя особое внимание соотношению алгоритмической креативности и целенаправленного дизайнерского подхода.

Современные технологии генеративного искусства трансформируют традиционные раскраски в персонализированные интерактивные системы, адаптирующиеся под индивидуальные потребности пользователей. Синергия вычислительных алгоритмов творчества с методиками арт-терапии создает уникальную платформу для укрепления ментального здоровья, раскрытия креативного потенциала и расширения возможностей самовыражения через искусство.

3) Коллаборативные технологии

Многопользовательские цифровые платформы существенно ускоряют

создание терапевтических раскрасок благодаря синхронному взаимодействию специалистов разного профиля - от художников до психологов. Продвинутое облачные технологии позволяют профессионалам из разных городов координировать разработку контента, отслеживать изменения и поддерживать единый художественный стиль проекта.

Эффективное использование платформы Фигма предоставляет художникам и дизайнерам мощный инструмент для коллективной разработки векторных иллюстраций в книгах-раскрасках.

Многопользовательский режим редактирования позволяет участникам проекта вносить изменения в графические элементы страниц синхронно. Художники могут совместно прорабатывать контуры рисунков, настраивать геометрические формы и управлять структурой слоев изображения. Расширенные возможности платформы обеспечивают точную детализацию и высокое качество конечного продукта при работе над книгами-раскрасками.

Облачная экосистема Google Workspace предоставляет инструмент для коллективной работы над проектами, включающий расширенные возможности комментирования и разметки рабочих материалов. Веб-интерфейс существенно облегчает разработку концептуальных эскизов и построение фундаментальной архитектуры проекта. Автоматическая интеграция с Google Drive гарантирует надежное хранение и администрирование проектной документации. Максимальная эффективность платформы проявляется на этапах концептуализации и предварительного планирования, предшествующих применению узкоспециализированного программного обеспечения.

Единая экосистема Adobe Creative Cloud формирует целостное пространство для максимально результативного сотрудничества творческих групп. Общие ресурсные базы предоставляют моментальный доступ к свежим наборам инструментов рисования, цветовым схемам и векторной графике для каждого члена коллектива. Бесшовная интеграция между программами Illustrator и Photoshop гарантирует сохранность информации при внесении

корректировок. Оптимизированные механизмы взаимодействия с педагогами и экспертами значительно упрощают процедуры утверждения и согласования проектных материалов.

Графический редактор Canva существенно упрощает разработку специализированных учебных материалов благодаря интуитивному интерфейсу drag-and-drop и обширной библиотеке готовых шаблонов. Функционал совместного редактирования позволяет педагогическим коллективам эффективно создавать персонализированные рабочие листы для учащихся. Встроенные алгоритмы машинного обучения автоматизируют процесс генерации базовых визуальных элементов, значительно ускоряя процесс разработки образовательного контента.

Визуальные инструменты Miro и Adobe Fresco значительно расширяют возможности писателей в структурировании литературных работ. Функционал электронных платформ способствует формированию подробных контент-схем, установлению взаимосвязей между компонентами произведения и рациональному распределению информации при компоновке печатного издания.

Цифровые архивы референсных изображений охватывают широкий спектр творческих направлений, объединяя сакральные символы древности и величественные природные ландшафты для создания персонализированных коллекций визуальных материалов в рамках креативных инициатив.

Разработчики программного обеспечения и мастера алгоритмического искусства активно используют возможности сервисов GitHub и GitLab при работе над творческими проектами, отслеживая изменения в программных кодах и сценариях обработки цифровых произведений искусства.

Совместная разработка книг-раскрасок предоставляет уникальные преимущества для всех участников творческого процесса. Многопрофильные международные коллективы, включающие художников, детских психологов и педагогов, обеспечивают комплексный подход к созданию развивающих материалов.

Специалисты по трудотерапии получают возможность оперативно адаптировать контент под индивидуальные потребности пользователей. Масштабные образовательные проекты, включая серии развивающих раскрасок, эффективно реализуются благодаря современным облачным технологиям хранения данных.

Современные технологические достижения формируют новые направления развития совместной работы над проектами.

Автоматизированные инструменты с элементами искусственного интеллекта, включая платформу Figma, позволяют мгновенно трансформировать предварительные наброски в профессиональные векторные изображения. Виртуальная реальность открывает возможности для создания трехмерных макетов и визуального планирования в цифровом пространстве. Технология блокчейн обеспечивает надежную защиту авторских прав при коллективной разработке проектов, упрощая процессы лицензирования и распределения прав между участниками.

Технологии совместной работы упрощают процесс создания книг-раскрасок, позволяя междисциплинарным командам эффективно взаимодействовать. Благодаря таким инструментам, как Figma для точного векторного редактирования и Miro для визуального мозгового штурма, книжки-раскраски становятся не только привлекательными с художественной точки зрения, но и оптимизированными с педагогической и терапевтической точек зрения. В будущем интеграция с искусственным интеллектом и иммерсивными дизайнерскими средами ещё больше расширит творческие возможности.

4) Интерактивные решения

Цифровые дополнения становятся неотъемлемой частью современных раскрасок. Благодаря интеграции QR-кодов, дополненной реальности, мобильных приложений и социальных функций, они стирают грань между аналоговым творчеством и цифровым взаимодействием, превращая процесс раскрашивания в динамичный и связанный опыт.

Значимость интерактивных решений раскрывается через несколько ключевых аспектов. Образовательная составляющая реализуется посредством встроенных QR-кодов, направляющих пользователей к обучающим материалам, включая анимированные истории и руководства по осознанности. Дополненная реальность привносит динамику в статичные изображения, превращая нарисованных персонажей в движущиеся фигуры на экране устройства.

Терапевтический потенциал раскрывается через специализированные приложения, которые анализируют процесс творчества и отслеживают эмоциональное состояние пользователя во время раскрашивания, что активно применяется специалистами в арт-терапевтической практике.

Социальное взаимодействие осуществляется через функционал обмена творческими работами. Пользователи публикуют свои произведения на различных платформах, включая ВКонтакте, DeviantArt и Pinterest. Игровые механики мотивируют участников получать достижения за завершённые работы и создавать коллективные цифровые проекты. Система адаптируется под индивидуальные предпочтения каждого пользователя, обеспечивая комфортное взаимодействие с контентом.

Современные цифровые решения Adobe Fresco применяют искусственный интеллект для создания цветовых схем, основываясь на результатах сканирования печатных материалов. Разработанные системы голосового сопровождения обеспечивают людям с нарушениями зрения подробное описание визуальных элементов, включая очертания изображений. Внедрение QR-технологий позволяет обновлять связанные материалы без необходимости повторного издания книжной продукции. Система печати по индивидуальному заказу обеспечивает интеграцию физических изданий с персональными цифровыми ключами, активирующими доступ к каждому экземпляру.

Таблица 1 - Ключевые технологии создания интерактивных книжек-раскрасок.

Технология	Возможные реализация технологии	Результат
QR - коды	1) Добавление ссылки на покадровые видеоролики с раскрашиванием 2) Добавление ссылки на видеоролики с дополненной реальностью	Расширяет возможности обучения за пределами страницы. Добавляет элементы интерактивности и неожиданности
Мобильное приложение	1) Преобразование аналоговых документов в электронный формат с помощью фото с возможностью редактирования и раскрашивания элементов. 2) Взаимодействие с сообществом внутри мобильного приложения	Сочетает традиционное и цифровое искусство. Способствует развитию глобальных сообществ
Искусственный Интеллект	Настраиваемые страницы, генерируемые искусственным интеллектом	Бесконечные творческие вариации

Интеграция классических и современных подходов к разработке книг-раскрасок порождает качественно новый уровень издательской продукции. Объединение традиционных методов рисования с передовыми компьютерными решениями расширяет функциональные возможности и открывает путь к созданию многоуровневых персонализированных изданий.

Развитие технологического инструментария способствует модернизации процессов разработки и применения раскрасок, делая их максимально удобными и востребованными среди различных категорий пользователей.

Современный рынок раскрасок демонстрирует многообразие форматов, каждый из которых реализует определенные образовательные задачи. Раскраски с элементами объема развивают у детей навыки пространственного мышления и восприятия многомерных форм. Электронные варианты раскрасок на мобильных устройствах органично соединяют классические художественные практики с передовыми цифровыми решениями в образовательной среде.

Инновационные методы персонализации одежды активно развиваются через текстильные раскраски, позволяющие воплощать уникальные дизайнерские решения на предметах гардероба. Многочисленные исследования подтверждают положительное влияние нумерационных раскрасок на развитие когнитивных способностей, усиливая концентрацию и улучшая восприятие информации. Современные раскраски с игровыми механиками и логическими элементами создают уникальную среду, объединяющую творческую активность с познавательным процессом.

Раскраски представляют значительную образовательную ценность благодаря широкому спектру развивающих возможностей. Многогранный подход к использованию раскрасок способствует активному формированию познавательных способностей, включая память, образное мышление и творческое восприятие окружающего мира. Работа над цветовым наполнением рисунков позволяет ребенку создавать полноценное представление о действительности путем осмысления формы, оттенков и пропорций различных предметов.

1.2 Историографические исследования феномена «Золотое Кольцо России»

Золотое Кольцо России представляет собой уникальный историко-культурный феномен, возникший в советской историографии и получивший дальнейшее развитие в современной научной мысли. Данный феномен требует комплексного историографического анализа, учитывающего как исторические предпосылки формирования концепции, так и современные тенденции её изучения.

Девять древних городов северо-востока России формируют уникальный маршрут, получивший название Золотое кольцо. Географическое расположение населенных пунктов естественным образом создает замкнутый круг вокруг Москвы. Маршрут объединяет Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострому, Иваново, Суздаль, Владимир и Углич - центры древнерусской культуры и архитектуры. Рождение известного туристического маршрута связано с именем искусствоведа Юрия Бычкова, опубликовавшего серию путевых очерков в газете "Советская культура" в 1967 году [8]. Публикации открыли читателям уникальные памятники средневековой архитектуры и положили начало формированию популярного туристического направления, сохраняющего привлекательность для путешественников на протяжении многих десятилетий.

Формирование туристического маршрута "Золотое кольцо России" представляет собой результат глубинных социальных преобразований советского периода, заслуживающий детального научного анализа.

Многочисленные исследования, посвященные данному феномену, зачастую обходят стороной ключевые этапы становления проекта и механизмы его практической реализации. Уникальное сочетание общественно-политических и культурных условий, сложившихся в СССР к середине 1960-х годов, создало благоприятную почву для воплощения столь

масштабной инициативы. Государственная стратегия того периода, ориентированная на сбережение памятников истории, развитие природоохранной деятельности и укрепление национального самосознания через приобщение граждан к культурному наследию страны, послужила катализатором появления знаменитого туристического маршрута.

В рассматриваемый период туризм приобрел характер значимой формы досуга населения, одновременно выступая индикатором как интеллектуального, так и материального благополучия граждан. В свою очередь, государство признало туризм важной сферой общественной жизни и социально-экономического развития, требующей системного подхода к организации и развитию данной отрасли.

Туристическая активность советских граждан существенно возросла между 1965–1970 годами, когда число путешественников увеличилось с 28 до 50 миллионов человек [33]. Масштабное развитие материально-технической инфраструктуры туристской сферы стало определяющей характеристикой указанного периода. Значимым событием 1965 года стал запуск ВЦСПС ежемесячного издания "Турист", способствовавшего расширению внутреннего туризма. Основание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) в 1966 году обеспечило системную работу по сбережению и популяризации национального культурного достояния.

В осенний период 1967 года сотрудник Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Ю. А. Бычков организовал экспедицию по древним землям между реками Волгой и Клязьмой, сыгравшим ключевую роль в формировании Северо-Восточной Руси. Результатом проведенного исследования стала публикация материала под названием "Золотое кольцо. По старым русским городам" в издании "Советская культура" от 21 ноября 1967 года.

Автор представил туристический маршрут, объединивший восемь исторических центров: Москву, Владимир, Суздаль, Иваново, Кострому,

Ярославль, Ростов, Переславль и Загорск. Впоследствии данные города образовали знаменитый туристический маршрут "Золотое кольцо России". Значимым событием того же года стало постановление Совета Министров СССР о создании масштабного туристического комплекса в Суздале, положившее начало развитию города как международного центра туризма.

Комплексный план развития включал масштабную модернизацию исторического центра города, восстановление уникальных памятников зодчества, формирование разветвленной сети объектов сервисной инфраструктуры. Значимым элементом программы стало возведение туристско-гостиничного центра "Суздаль", оснащенного современными системами жизнеобеспечения.

В 1968 году Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) была организована исследовательская экспедиция по Ярославской, Костромской, Владимирской и Ивановской областям. Выдающиеся специалисты по историческому наследию и архитектуре составляли экспедиционную группу, среди которых особый вклад внесли П. П. Ревякин, О.Н. Бадер, В. Н. Карцев и О. В. Волков. Результаты полевых исследований легли в основу комплексного отчета для рассмотрения Советом Министров РСФСР. Подготовленные материалы обосновывали целесообразность формирования туристического маршрута "Золотое кольцо" [35].

Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов выступал ключевым органом управления туристической отраслью СССР начиная с тридцатых годов прошлого столетия. Координация законотворческой деятельности в сфере туризма осуществлялась при непосредственном участии Центрального комитета Коммунистической партии и правительства страны. Организация досуга советских граждан и повышение их образовательного уровня становились приоритетными задачами профсоюзного руководства туристической сферой.

Издание правительственного указа 1969 года ознаменовало

значительный прогресс в развитии туристической отрасли СССР, закрепив статус туризма как неотъемлемого элемента народного хозяйства и социальной сферы. Правительственный документ включал масштабную программу модернизации туристских объектов и формирования профессионального кадрового состава для работы в индустрии путешествий. Координацию туристической деятельности осуществляли три основные организации - государственное объединение "Интурист", Всероссийский союз промышленников и предпринимателей, совместно с Бюро международного туризма "Спутник".

По инициативе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) в Ярославле 3–4 июля 1969 года была проведена научно-методическая конференция, на которой был окончательно сформирован и утвержден маршрут под номером 401, получивший известное название «Золотое кольцо» [30]. Этот маршрут предполагал посещение памятников истории и культуры, расположенных в Московской, Ярославской, Костромской, Ивановской и Владимирской областях. Масштабность данного маршрута определялась не его порядковым номером, а колоссальным влиянием на регион. Маршруты тридцатых годов прошлого века ограничивались узкими временными рамками и территориальными границами, тогда как новый проект закладывал фундамент для всестороннего культурно-экономического развития территории.

Разработка туристического маршрута "Золотое кольцо России" основывалась на фундаментальных научных исследованиях с привлечением междисциплинарной экспертной группы. Масштабный культурно-исторический проект объединил специалистов различных направлений - от археологов и реставраторов до представителей туристической индустрии. Межрегиональная программа развития маршрута выступила катализатором долгосрочного социально-экономического роста включенных территорий.

Заседание конференции 1969 года определило ключевые направления дальнейшего исследования и последующей проработки проектной

документации. Статистические показатели музейных комплексов легли в основу расчета туристического потока: за 1967 год Владимиро-Суздальский музей-заповедник посетили 366 тысяч экскурсантов, Ярославский музей-заповедник привлек 350 тысяч гостей. Аналитические прогнозы указывали на потенциальный охват аудитории маршрута свыше миллиона путешественников.

В процессе анализа транспортно-логистической инфраструктуры разработаны комплексные решения по формированию рекреационных пространств, расширению музейной сети и созданию парковочной инфраструктуры. Региональные власти утвердили ассортимент памятных изделий для путешественников. Приоритетное значение получило равномерное развитие производственного сектора и социальных объектов урбанизированных территорий с учетом необходимости поддержания аутентичного архитектурного облика населенных пунктов.

Идеей создания маршрута являлись повышение исторической осведомлённости населения, формирование исторического сознания граждан, содействие сохранению памятников архитектуры, а также создание демонстрационного маршрута по российской провинции для иностранных туристов. Дополнительно маршрут был ориентирован на привлечение финансовых средств для реставрации архитектурных памятников и развития культурной сферы региона за счёт доходов от его посещения.

Символическое значение маршрута «Золотое кольцо» отражается в самом названии. Золотые купола многочисленных православных храмов стали определяющим элементом архитектурного облика городов, включенных в туристический маршрут. Кольцевая структура пролегает через древние города, представляющие особую историческую ценность для российской культуры. За пятьдесят лет существования маршрут приобрел статус ведущего туристического бренда России.

Кольцевые туристические маршруты предоставляют путешественникам расширенные возможности для знакомства с достопримечательностями,

позволяя охватить максимальное количество локаций без необходимости возвращения по пройденному пути.

Культурно-познавательный маршрут, охватывающий старинные города центрального региона России, стал популярным направлением внутреннего туризма благодаря продуманной стратегии развития и уникальному сочетанию древних памятников архитектуры. Протяженность маршрута составляет семьсот километров, объединяя территории Московской, Ярославской, Костромской, Ивановской и Владимирской областей, где сосредоточены многочисленные объекты культурного наследия страны.

В программу маршрута входило посещение таких городов, как Сергиев Посад (ранее известный как Загорск), Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострома, Плес, Иваново, Суздаль и Владимир. Во время этой поездки туристы знакомились с разными историческими периодами России, осматривая архитектурные памятники и посещая музеи.

Расстояния между городами маршрута составляли от 50 до 100 км, что делало его особенно удобным для автобусных экскурсий. Путь начинался в Москве и проходил через Сергиев Посад (60 км), далее следовали Переславль-Залесский (70 км), Ростов (70 км), Ярославль (60 км), Кострома (80 км), Плес (70 км), Иваново (65 км), Суздаль (80 км) и Владимир (40 км), откуда участники возвращались в Москву, преодолевая 185 км.

Гибкость транспортной логистики маршрута обеспечивалась разветвленной сетью междугородних сообщений и удобным географическим расположением населенных пунктов относительно столицы.

Маршрут «Золотое кольцо» предусматривал не только основной путь, но и дополнительные радиальные поездки из ключевых городов. Пребывая в Ярославле, туристы могли отправиться в Углич, Карабиху, Борисоглеб и Тутаев; из Иванова — в Палех и Шую; из Сергиева Посада — в Александров и Абрамцево; а из Костромы — в Красное-на-Волге.

Уникальные технические характеристики определяли специфику туристического маршрута. Функционирование осуществлялось на

протяжении всего года, приостанавливаясь лишь на короткие промежутки весеннего и осеннего периодов. Двухдневное путешествие позволяло преодолевать расстояния между населенными пунктами со средней скоростью двадцать пять километров в час. Зимний сезон предлагал путевки стоимостью сто пятьдесят рублей, летний - сто шестьдесят пять рублей. График размещения предусматривал двухдневные остановки в городах Кострома, Плещ, Иваново, Суздаль и Владимир, причем особое место занимал Ярославль с четырехдневным пребыванием, отражая его ключевую роль в общей структуре маршрута.

С 1971 года началось производство специализированной туристической продукции, включая карты, путеводители и сувениры, а с 1972 года маршрут стал доступен для иностранных туристов, что значительно расширило его культурный и экономический потенциал.

Древний маршрут "Золотое кольцо" объединил территории с колоссальной концентрацией культурного наследия, где проживало более 5,5 миллионов жителей среди 2,5 тысяч памятников старины, создавая неповторимый культурно-исторический ансамбль центральной России. Расположение древних городов, образующих практически замкнутый круг, отражало целостность русской культуры и преемственность исторических эпох, сохраняя при этом неповторимый архитектурный облик каждого населенного пункта.

Согласно официальным данным, к концу 1970-х годов число посетивших "Золотое кольцо России" туристов (тогда же и было утверждено полное название маршрута) превысило отметку в 2 миллиона человек.

Этот маршрут отличался от других туристических направлений тем, что представлял собой комплексный подход к развитию туризма на определенной территории и послужил основой для развития регионов, создал сильный туристический бренд и остается актуальным, привлекая все больше путешественников и сегодня.

Современное представление о "Золотом кольце" стало значительно

более широким. В дополнение к девяти "классическим" городам в туристический маршрут всё чаще включают и другие исторически значимые места, такие как Муром, Гороховец, Калязин, Палех, Плёс, Тутаев и другие города, обладающие ценным культурным наследием.

Исторический анализ феномена "Золотое кольцо России" показывает его разносторонний характер и важность для отечественной и мировой культуры. Методологическая основа подобных исследований нуждается в постоянном совершенствовании с учетом новейших научных разработок. Практическая польза исследований состоит в том, что их результаты можно применять для развития культурно-познавательного туризма и сохранения историко-культурных ценностей. Практическая модель развития исследований предполагает усиление междисциплинарного подхода и расширение международного сотрудничества в изучении феномена. Перспективные направления включают разработку новых методов сохранения и популяризации историко-культурного наследия региона.

Таким образом, феномен «Золотое Кольцо России» представляет собой уникальный историко-культурный феномен, требующий комплексного научного осмысления и сохранения для будущих поколений.

1.3. Особенности взаимодействия детей младшего школьного возраста с произведениями искусства на тему «Города Золотого Кольца России»

Младший школьный возраст – это важный этап в жизни ребенка, соответствующий периоду обучения в начальной школе и охватывающий возраст примерно от 6-7 до 10-11 лет. В этот период происходит формирование основных учебных навыков, активно развиваются способности к логическому мышлению, концентрации внимания и саморегуляции. Кроме того, закладываются основы социальной адаптации и умения взаимодействовать в коллективе.

К моменту достижения семилетнего возраста кора головного мозга ребенка приобретает существенную степень зрелости, согласно исследованиям физиологов. Лобные доли, завершающие свое формирование только к двенадцати годам, продолжают активно развиваться, влияя на способности планирования и регуляции сложных психических процессов [27]. Недостаточная зрелость регулирующей функции головного мозга проявляется через слабое тормозное воздействие коры на подкорковые образования. Младшие школьники демонстрируют характерные поведенческие особенности: рассеянность внимания, сложности с его длительной концентрацией, повышенную эмоциональную реактивность и возбудимость, а также затруднения в самоорганизации деятельности.

Для младшего школьного возраста характерны следующие особенности:

- Формирование важной новой черты – произвольности в поведении. Ребенок становится более самостоятельным и учится принимать решения в различных ситуациях.
- Существенные изменения происходят в развитии внимания, активно развиваются все его свойства.
- Учебная деятельность становится основной для младших школьников.

В контексте психофизиологического развития младшего школьника особую значимость приобретает процесс усвоения культурных норм и традиций. Ментальное развитие ребенка в данный период характеризуется повышенной пластичностью и восприимчивостью к различным видам информации, что напрямую связано с формированием коры головного мозга и становлением высших психических функций.

Культурная социализация детей в контексте художественной традиции родного края представляет собой многокомпонентный процесс, направленный на формирование особого типа ментального структурирования – культурного менталитета. Этот феномен, по определению В. Н. Холоповой, характеризуется как глубинный уровень памяти, который служит базисом для интерпретации культурных явлений и определяет вектор индивидуального культурного становления личности [36].

Социокультурная адаптация (процесс активного приспособления индивида к культурным нормам, ценностям и социальным практикам общества [1]) особенно интенсивно происходит в младшем школьном возрасте, что обусловлено спецификой данного периода развития. Период интенсивного становления эстетического восприятия способствует появлению глубинной необходимости эмоционального отклика на прекрасное, закладывая основополагающие элементы персональной системы жизненных приоритетов.

Сенсорный опыт (совокупность чувственных восприятий и впечатлений, получаемых в процессе взаимодействия с окружающей средой [3]), приобретаемый детьми в процессе взаимодействия с культурным пространством, способствует формированию целостной когнитивной модели окружающего мира. При этом происходит активизация когнитивных процессов и развитие мыслительной деятельности, что обеспечивает комплексное становление личности ребенка как субъекта культурной среды.

Культурный менталитет в данном контексте представляет собой интегративную систему, объединяющую сенсорный опыт взаимодействия с культурными объектами, эмоциональные реакции на эстетические явления,

когнитивные структуры восприятия культурного пространства, а также ценностные ориентации, формирующиеся под влиянием культурной традиции.

Научные исследования подтверждают высокую сензитивность (период повышенной восприимчивости к определенным видам внешних воздействий, наиболее благоприятный для развития конкретных психических функций [9]) младшего школьного возраста для становления ценностного сознания через активное освоение поведенческих паттернов и развитие эмоциональной отзывчивости к явлениям художественной культуры и повседневной жизни.

Эмоционально-практическое вовлечение обучающихся в процесс восприятия искусства, интегрированного в их жизненный уклад, способствует формированию системы образных представлений о различных моделях эмоциональных реакций, аффективных состояний и паттернов взаимодействия с окружающим миром.

Исследование особенностей взаимодействия детей младшего школьного возраста с произведениями искусства на тему «Города Золотого Кольца России» выявляет ряд существенных аспектов в контексте культурной социализации обучающихся.

Художественное наследие региона становится ключевым инструментом воспитания эстетического восприятия и формирования культурной идентичности подрастающего поколения. Современная педагогическая практика выявляет существенный разрыв между признанным потенциалом культурного наследия Золотого Кольца и его реальным использованием в образовательном процессе. Младшие школьники, находясь в оптимальном возрастном периоде для усвоения культурных ценностей, нуждаются в планомерном погружении в региональное искусство и его художественные традиции.

Школа, как основной институт социализации данной возрастной категории, обладает уникальными возможностями для реализации этого потенциала, но на практике наблюдается диспропорция между содержанием художественно-эстетических дисциплин и реальным уровнем ознакомления

учащихся с культурными особенностями региона, его художественным наследием и выдающимися деятелями искусства.

Эффективная интеграция регионального компонента в систему образования требует разработки целенаправленной программы с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся начальных классов. Программа призвана создать образовательную среду, способствующую глубокому погружению школьников в художественное наследие своего народа через непосредственное взаимодействие с литературными произведениями, отражающими национальную культуру.

Определим педагогические принципы работы, которые необходимо использовать при работе с младшими школьниками:

1) Принцип культуросообразности предполагает построение образовательного процесса на основе культурных традиций региона, что обеспечивает преемственность поколений и формирование культурной идентичности.

2) Принцип системности требует последовательного и регулярного включения регионального компонента в образовательный процесс, начиная с первых дней обучения в школе.

3) Принцип наглядности реализуется через использование визуальных материалов, мультимедийных презентаций и виртуальных экскурсий по городам Золотого Кольца России.

4) Художественно-творческая деятельность раскрывается через многогранное вовлечение воспитанников в практические занятия изобразительным искусством, моделированием и сценическим мастерством, реализуя основополагающие аспекты деятельностного подхода в образовании.

Проектная деятельность позволяет организовать комплексное изучение культурного наследия региона через создание творческих проектов, посвященных истории и архитектуре городов Золотого Кольца. Ее интерактивные формы могут включать: виртуальные экскурсии, творческие мастерские, театрализованные представления, исследовательские мини-

проекты.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что культурная социализация младших школьников в контексте художественной традиции родного края является фундаментальным процессом формирования культурного менталитета личности. Сенсорные впечатления, эмоциональный отклик, познавательные механизмы и ценностные установки складываются в единую систему, определяющую культурное развитие ребенка через многогранное переплетение компонентов становления личности.

ГЛАВА 2 Процесс создания книг-раскрасок для детей младшего школьного возраста на тему «Города Золотого кольца России»

2.1. Анализ детских книг-раскрасок на тему «Города Золотого Кольца России»

Анализ доступных материалов показал, что на рынке представлено не так много книжек-раскрасок, посвящённых городам Золотого кольца России. Большинство из них рассчитаны на детей дошкольного возраста и не учитывают образовательные потребности младших школьников. Доступные варианты в основном посвящены общим достопримечательностям России, а не уникальному архитектурному и культурному наследию городов Золотого кольца.

При оценке раскрасок учитывались возрастные особенности юных читателей, познавательная ценность материалов о городах Золотого кольца России. Анализ охватывал множество иллюстраций, отражающих архитектурное наследие древних городов. Проработанное художественное оформление иллюстраций создает притягательную атмосферу для юных читателей, захватывая их воображение каждой деталью. Познавательные задания и головоломки, интегрированные в тематику путешествия, способствуют развитию интеллектуальных способностей детей. Оригинальная концепция издания выделяет его среди существующих развивающих раскрасок на современном рынке детской литературы.

1. В широком разнообразии раскрасок с российской тематикой заслуживают внимания издания, освещающие маршрут Золотого кольца. Популярное издание "Золотое кольцо России" представляет собой сборник рисунков с изображениями знаменитых городов древнего маршрута, но лишено подробных описаний населенных пунктов и развивающих элементов для юных читателей.

2. "Путешествие по Золотому кольцу" предлагает более широкий выбор иллюстративного материала, но также не дает подробного описания городов, входящих в маршрут.

3. "Раскраски по городам России" содержит небольшое количество иллюстраций, относящихся к городам Золотого кольца, но они представлены в общем обзоре, наряду с другими российскими городами.

Таблица 2 - Сравнительный анализ детских книг-раскрасок на тему «Города Золотого Кольца России»

Критерий	"Золотое кольцо России"	"Путешествие по Золотому кольцу"	"Раскраски по городам России"
Целевая аудитория	Дошкольники (4–6 лет)	Дошкольники (4–6 лет)	Дошкольники и младшие школьники (5–8 лет)
Образовательный контент	Минимум информации, нет исторических справок	Нет текстового сопровождения	Краткие подписи к городам, но без углубления
Разнообразие изображений	5–7 иллюстраций (храмы, общие виды)	10–12 иллюстраций (архитектура + символы)	3–5 изображений Золотого кольца среди других городов
Качество иллюстраций	Упрощенные, низкая детализация	Средняя детализация, но схематичность	Смешанное качество (от простых до сложных)
Дополнительные материалы	Отсутствуют	Простые задания ("соедини точки")	Нет тематических игр
Актуальность и оригинальность	Типовой вариант	Чуть больше разнообразия	Золотое кольцо как часть общей темы

Исходя из сравнительной таблицы можно сделать выводы:

Раскраски традиционного формата преимущественно ориентированы на детскую аудиторию в возрасте от четырёх до шести лет, что проявляется в характерных особенностях оформления: рисунки состоят из масштабных, упрощённых элементов с чёткими контурами, сопровождаются лаконичными

пояснительными подписями и не включают сложных архитектурных форм или исторических компонентов.

Младшие школьники 7-10 лет воспринимают материал совершенно особым образом. Раскраски для данной возрастной группы должны включать подробные изображения храмовой архитектуры с детальной проработкой конструктивных элементов, сопровождаемые образовательными историческими справками и упражнениями на развитие когнитивных навыков.

Современные печатные издания демонстрируют недостаточную степень вовлеченности учащихся, поскольку не содержат познавательных блоков, способных заинтересовать детей культурным наследием прошлого, равно как и развивающих элементов - головоломок, ребусов, заданий на внимательность - направленных на расширение интеллектуального потенциала через художественное творчество.

Анализ типичных сюжетов показывает, что в центре внимания находятся храмы (например, Троице-Сергиева Лавра, Ростовский кремль), символические образы (колокола, матрёшки, берёзы), а также общие городские панорамы. Раскраски демонстрируют значительные упущения в своём исполнении. Отсутствие содержательных подписей к архитектурным памятникам существенно снижает образовательную ценность изданий, лишая юных читателей возможности узнать исторические детали и значимые сведения о городах Золотого кольца. Графические элементы страдают однообразием художественного решения, не позволяя передать самобытность каждого населённого пункта. Заметен дефицит изображений повседневной жизни древних городов, способных погрузить детей в атмосферу старинного Суздаля или Ярославля. Природные объекты, включая знаменитое Плещеево озеро и величественную Волгу, практически не находят отражения в иллюстративном материале раскрасок.

Художественное оформление изображений демонстрирует существенные недостатки в исполнении. Графические элементы архитектурных сооружений отображены схематично, без детализации

значимых особенностей конструкции, а местами содержат заметные искажения. Масштабирование строений относительно друг друга не соответствует действительности, создавая неверное восприятие архитектурных объектов у зрителя. Отсутствие эталонных изображений исторических памятников в раскрасках лишает детей возможности сопоставить свою работу с оригинальным обликом сооружений, существенно ограничивая образовательную составляющую издания.

Дополнительные развивающие элементы представлены крайне ограниченно и лишь треть раскрасок включает примитивные задания вроде «обведи» или «дорисуй», полностью отсутствуют интерактивные технологии, такие как QR-коды для виртуальных экскурсий или аудиорассказы, которые могли бы значительно повысить интерес к материалу.

Результаты исследования выявили существенное однообразие современных раскрасок, демонстрирующих схожие подходы к организации материала без учета многогранных образовательных запросов учащихся начальной школы при освоении культурного наследия. Разработка инновационных форматов, объединяющих эстетическое воспитание с когнитивным развитием, становится необходимым условием для пробуждения глубокого увлечения национальным историко-культурным достоянием у подрастающего поколения.

Таблица 3 - Ключевые проблемы представленных книг-раскрасок и их решение.

№	Ключевая проблема	Конкретные проявления проблемы	Предлагаемые решения	Ожидаемый результат
1	Недостаточная образовательная ценность	- Отсутствие исторических справок - Нет информации о культурных	1) Добавить краткие исторические заметки к изображениям 2) Включить интересные факты о городах	Повышение познавательной ценности продукта, стимулирование интереса к

		особенностях - Минимальные текстовые пояснения	3) Добавить легенды и сказания в адаптированной форме 4) Использовать QR-коды с ссылками на аудиоматериалы	истории и культуре
2	Низкое качество иллюстраций	- Упрощенные, схематичные изображения - Искажение архитектурных пропорций - Неузнаваемость объектов	1) Использовать реальные фотографии как основу 2) Добавить цветовой образцы исторических объектов 3) Создать эталонные варианты раскрашивания	Повышение эстетической ценности, развитие художественного вкуса, точность в передаче культурного наследия
3	Недостаток интерактивности	- Отсутствие дополнительных заданий - Нет игровых элементов	1) Включить различные типы заданий: найди отличия, соедини точки, дорисуй узор и т.д. 2) Добавить тематические кроссворды и викторины	Повышение вовлеченности детей, развитие когнитивных способностей, разнообразие форм работы с материалом
4	Однообразие тематики	- Преобладание храмовой архитектуры - Отсутствие бытовых сцен - Мало внимания природе и ремеслам	Расширить тематический охват: 1) Архитектурные ансамбли 2) Традиционные ремесла 3) Природные достопримечательности 4) Исторические костюмы и быт	Формирование целостного представления о культурном наследии, расширение кругозора

5	Несовершенств о полиграфии	- Тонкая бумага - Некачественная печать - Просвечивание краски	1) Использовать плотную бумагу (120-150 г/м ²) 2) Применять качественную офсетную печать	Удобство использования, долговечность продукта, профессиональное исполнение
6	Отсутствие методического сопровождения	- Нет рекомендаций для родителей и педагогов - Неясность образовательных целей	1) Разработать методическое сопровождение: как работать с раскраской 2) Указать образовательные стандарты, которым соответствует продукт	Повышение полезности для образовательных учреждений, облегчение работы педагогов и родителей

Дополнительные рекомендации по реализации решений:

1. Пилотное тестирование предполагает проведение предварительной апробации с участием детей разных возрастных групп до начала массового выпуска продукции.

2. Экспертная оценка предусматривает привлечение специалистов в области истории и культурологии для проверки достоверности и научной обоснованности представленного материала.

3. Мультиформатность включает разработку сопутствующих цифровых решений, таких как мобильное приложение с элементами дополненной реальности, что расширит возможности взаимодействия с продуктом.

4. Серийность предполагает выпуск раскрасок регулярными сезонами с постепенным усложнением заданий и увеличением уровня детализации, соответствующим возрастным и познавательным возможностям детей.

5. Обратная связь реализуется через создание системы сбора отзывов от пользователей, что позволит оперативно учитывать замечания и

предложения для дальнейшего совершенствования продукта.

Данный комплексный подход позволит создать по-настоящему качественный образовательный продукт, который будет не только развлекать детей, но и способствовать их культурному развитию, формированию патриотизма и интереса к истории родной страны.

2.2. Проектирование книг-раскрасок на тему «Города Золотого Кольца России»

Современное образовательное пособие «Города Золотого кольца России» представляет собой книгу-раскраску для детей младшего школьного возраста, объединяющую развивающие и креативные элементы обучения. Разработанные материалы учитывают психологические и физиологические характеристики детей от шести до одиннадцати лет, предоставляя задания различного уровня сложности. Дизайн и содержание издания полностью соответствуют нормативным документам ГОСТ Р 7.0.60–2020 и СанПиН 1.2.3685–21, гарантирующим безопасность используемых материалов и эргономичность оформления детской литературы. Книга-раскраска может эффективно применяться как в рамках школьной программы, так и при домашнем обучении, способствуя всестороннему развитию ребенка.

В результате книга-раскраска станет ценным инструментом для развития творческих способностей и патриотического воспитания подрастающего поколения.

1. Общие параметры издания (по ГОСТ Р 7.0.60–2020 и СанПиН 1.2.3685–21).

1) Формат 205×290 мм (А4 альбомный) достаточно большой, чтобы ребёнку было удобно раскрашивать крупные элементы, но при этом не слишком громоздкий для маленьких рук. Формат хорошо помещается на стол

и легко листается, что делает процесс творчества комфортным и увлекательным.

2) Объем 22 страницы включая обложку соответствует возрастным нормам непрерывной работы.

3) Бумага должна иметь плотность 120–150 г/м² мелованная, что предотвращает просвечивание. Оптимальный уровень белизны составляет 92–96 процентов, так как он снижает нагрузку на зрение. Предпочтительна матовая поверхность, поскольку она не бликует и не утомляет глаза, что особенно важно при длительном рисовании. На матовой бумаге лучше ложатся карандаши и фломастеры, а краски не скатываются, делая процесс раскрашивания более удобным и приятным для ребёнка.

4) Печать офсетная с использованием безопасных сертифицированных красок, соответствующих эко-стандарту EU Ecolabel.

2. Типографика и верстка (СанПиН 1.2.3685–21).

- Шрифты, используемые в проекте, включают Vivid Sans, Rubik и Boozy Outline, каждый из которых выполняет свою функцию в зависимости от типа текста и его назначения.

- Основным шрифтом для текстового контента выбран Rubik. Он отличается высокой читаемостью благодаря чётким, открытым формам букв и сбалансированной ширине символов. Это особенно важно для младших школьников, которым необходима визуальная ясность. Наличие градаций от Light до Bold позволяет удобно выделять ключевые элементы текста без необходимости менять гарнитуру. Шрифт полностью поддерживает кириллицу, одинаково хорошо работает в печатной и цифровой среде, а его закруглённые углы придают тёплый, дружелюбный характер, сохраняя при этом нейтральность оформления. Универсальность делает Rubik оптимальным решением для детей 1–4 классов, обеспечивая гармоничное сочетание функциональности и эстетики. Хотя шрифт не является специализированным для людей с дислексией, его геометрия соответствует базовым принципам удобочитаемости, что повышает доступность текста.

- Геометрический шрифт Vivid Sans становится основным элементом оформления заголовков. Минималистичный дизайн без засечек создает легкость восприятия благодаря отсутствию декоративных элементов. Начинаящим читателям удобно воспринимать текст благодаря простой структуре знаков. Современный облик шрифта сочетает лаконичность с плавными очертаниями, привлекательными для детской аудитории, избегая излишней игривости начертания. Оптимальный диапазон кегля заголовков варьируется между 18 и 22 пунктами, обеспечивая баланс выразительности и удобочитаемости.

В процессе разработки книги-раскраски, ориентированной на младших школьников, были учтены ключевые параметры, обеспечивающие не только эстетическую привлекательность, но и функциональную безопасность, соответствие возрастным особенностям и образовательным задачам. Применение межстрочного интервала 1,5 способствует улучшению читаемости текста, снижает зрительное напряжение и облегчает восприятие информации. Цвет текста – чёрный на белом фоне с контрастностью не менее 80% – обеспечивает высокий уровень визуальной чёткости, что особенно важно для детей младшего школьного возраста. Стандартные поля не менее 15 мм со всех сторон способствуют визуальному разграничению материала, а также учитывают требования к эргономике восприятия печатного текста.

Структурные элементы издания продуманы с учётом функциональной многослойности. Обложка содержит упрощённое стилизованное изображение двух-трёх знаковых архитектурных объектов, таких как Ростовский кремль и Суздальский собор. Крупный заголовок выполнен контурным шрифтом, предназначенным для раскрашивания, что делает взаимодействие с изданием активным уже с первого визуального контакта. Указание возрастной маркировки «6+» и наличие отметки о прилагаемом аудиогиде формируют у родителей и педагогов полное представление о назначении продукта.

Титульный разворот содержит карту-схему маршрута Золотого кольца с пунктирными линиями, предназначенными для соединения городов, что

вовлекает ребёнка в процесс изучения географии через игру. Основной блок включает 20 страниц, на которых представлены восемь городов, каждому из которых отведено по 2–3 страницы. Первый разворот каждого раздела содержит реалистичный контурный рисунок с подписями ключевых архитектурных элементов слева и краткий информационный текст справа в формате «Знаешь ли ты?», включающий 5–7 предложений с интересными фактами. Следующая часть представляет собой иллюстрированную страницу для раскрашивания, отражающую возрастающую сложность изображения, соответствующую развитию детей от шести до одиннадцати лет, дополненную компактной цветовой палитрой в верхнем углу листа. Завершающий компонент содержит развивающие упражнения на концентрацию зрительного восприятия, среди которых задания по поиску визуальных различий между картинками, прохождение городского лабиринта, завершение орнаментального рисунка, а также небольшой тематический кроссворд по городской тематике, рассчитанный на несколько базовых слов.

Дополнительные разделы включают словарь терминов с иконками, сертификат «Знатока Золотого Кольца» для вырезания и заполнения, а также анкету обратной связи, предназначенную для родителей и педагогов. Дидактическая структура построена по принципу нарастающей сложности: для детей 6–7 лет предлагаются крупные изображения с ограниченной палитрой из 5–7 цветов; в возрастной группе 8–9 лет вводятся элементы перспективы и средняя детализация; для 10–11 лет предусмотрены изображения с высокой степенью детализации, включающие сложные орнаменты и элементы чертежей. Методическая составляющая поддерживается наличием QR-кодов (размером 20×20 мм), ведущих к аудиогиду по каждому городу, а также пунктирными линиями для обводки, способствующими тренировке моторных навыков.

С точки зрения безопасности и эргономики, книга обладает прошитым переплётом с тканевой окантовкой, что исключает самопроизвольное расслоение, а также закруглёнными углами страниц для минимизации риска

порезов. Специальное антиаллергенное покрытие с матовым эффектом акцентирует отдельные фрагменты материала без образования световых отражений. Графические символы на внутренних разворотах указывают направления деятельности, например чтение, письмо или изучение памятников культуры, существенно упрощая процесс ориентации. Палитра проекта включает естественные тона земли - охристый, бирюзовый и терракотовый, дополненные парой контрастных оттенков для обозначения активных зон взаимодействия. Постепенный переход от зеленого к красному цвету в индикаторе сложности помогает юным пользователям оценивать уровень детализации и сложность предлагаемых заданий.

Многоуровневая система контроля включает тестирование среди школьников младших возрастных категорий от шести до одиннадцати лет, а медицинские специалисты по зрению оценивают параметры визуального восприятия материалов. Разработанная методика гарантирует полное соответствие образовательным стандартам, развивая у детей мелкую моторику рук, эстетическое восприятие, углубляя знания о родном крае и поддерживая здоровье глаз при работе с печатными изданиями.

2.3. Разработка методических рекомендаций по использованию книги-раскраски в образовательном процессе

Методические рекомендации представляют собой особую форму методических материалов, наряду с такими форматами, как методические разработки, учебно-методические пособия и дидактические средства.

Методические материалы подобного формата отличаются детальным описанием эффективных педагогических инструментов, подтвердивших результативность при непосредственном применении в образовательной среде. Педагогам предлагаются апробированные методики построения образовательного процесса, разработанные на основе положительных результатов практического внедрения в учебных заведениях.

Методические рекомендации характеризуются целенаправленностью и адресным подходом к определенным группам пользователей. Документация содержит указание на конкретных специалистов образовательной сферы, среди которых преподаватели основного и дополнительного образования, координаторы методических объединений, сотрудники дошкольных организаций, а также законные представители учащихся. Специфика целевой группы определяет вариативность профессиональной терминологии, глубину раскрытия тематических аспектов, масштаб и композиционное построение представленных материалов.

Такой подход обеспечивает максимальную практическую ценность рекомендаций для каждой категории пользователей

Разработка методических рекомендаций должна отталкиваться, прежде всего, от актуальных образовательных стандартов. ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) является фундаментальным требованием при разработке методических пособий, так как обеспечивает соответствие учебных материалов государственным требованиям к результатам обучения, задает четкие ориентиры для формирования предметных знаний, метапредметных умений и личностных качеств учащихся, что делает их обязательной основой для любой педагогической разработки. Использование стандартов гарантирует преемственность образовательного процесса и позволяет интегрировать пособие в существующие учебные программы без нарушения их логики.

Разработка методических материалов требует внимательного учета возрастных характеристик и психофизиологического развития учащихся для максимальной результативности образовательного процесса. Практическая направленность методического руководства позволяет преподавателям применять структурированные схемы работы, разнообразные упражнения и системы оценки достижений обучающихся.

Методические рекомендации позволяют реализовывать множественные образовательные форматы, включая персональные занятия, коллективную деятельность и проектные работы, что обеспечивает индивидуализацию учебного процесса. Результативность применяемых педагогических инструментов определяется посредством регулярного мониторинга и последующей модификации методов обучения согласно специфике конкретной образовательной среды.

Учитывая специфику книги-раскраски по Золотому кольцу России, можно сделать вывод, что основными пользователями данного пособия станут родители обучающихся, поскольку:

1. Формат раскраски предполагает индивидуальное использование в

домашних условиях или во время семейных путешествий.

2. Родители чаще всего сопровождают детей в познавательно-досуговой деятельности (экскурсии, поездки, творческие занятия).

3. В отличие от педагогов, родителям требуются более подробные и доступные инструкции по организации занятий, так как они не обладают профессиональной педагогической подготовкой.

Методические рекомендации пособия требуют адаптации для максимальной доступности родителям, исключая сложную терминологию и предлагая понятные пошаговые указания с наглядными примерами. Семейный формат изучения материала предполагает рекомендации по организации совместных познавательных прогулок, анализу иллюстративного материала и закреплению знаний через игровую деятельность. Рекомендации учитывают образовательные стандарты, акцентируя внимание на практическом применении полученных знаний вместо формального соответствия академическим нормам.

Применение раскраски становится инструментом семейного образования, сочетающим развлекательные и познавательные элементы для гармоничного развития ребенка. Методическое сопровождение продукта включает детально проработанные рекомендации, учитывающие специфику образовательного процесса младших школьников в домашних условиях.

Вводный раздел содержит информацию о назначении и целях использования книги-раскраски, указывает на возрастные особенности целевой аудитории (дети 7–10 лет) и кратко освещает связь материала с действующими образовательными стандартами, подчеркивая его педагогическую ценность. Планирование образовательной деятельности предполагает создание оптимальных условий для проведения занятий. Рациональное распределение времени позволяет выделить вечерние часы либо выходные дни для максимальной концентрации внимания. Длительность каждого занятия составляет двадцать-тридцать минут при наличии подготовленных письменных принадлежностей, справочной литературы и

благоприятной рабочей обстановки. Периодичность проведения занятий варьируется от одного до двух раз за неделю с учетом персональных особенностей обучающихся.

Методический раздел предлагает пошаговый алгоритм взаимодействия с раскраской, включающий подготовительный этап (знакомство с темой, просмотр иллюстраций, обсуждение), основной этап (процесс раскрашивания с комментариями о культурных и архитектурных особенностях объектов) и заключительный (обсуждение результатов, обмен впечатлениями, возможно — мини-презентация работы ребёнка).

Методика обучения предусматривает адаптацию учебного процесса под индивидуальные особенности учащихся разного уровня подготовки. Начинающие осваивают материал посредством выполнения упражнений по готовым шаблонам, в то время как продвинутые ученики получают возможность проявить креативность через самостоятельные творческие проекты. Образовательная программа включает комплексное развитие навыков через синтез различных видов активности - художественное творчество, литературные занятия, пластическое моделирование, просмотр обучающих материалов и посещение тематических мероприятий.

Развивающий раздел акцентирует внимание на формируемых в процессе работы навыках и компетенциях: познавательных (усвоение культурно-исторической информации), творческих (развитие воображения, цветового восприятия, композиционного мышления), коммуникативных (умение выражать мысли, обсуждать, задавать вопросы). Развивающие вопросы к раскраскам побуждают учащихся к глубокому осмыслению архитектурных особенностей храмов, социально-исторического контекста городской жизни прошлых эпох. Материалы раскрасок органично дополняют учебные программы начальной школы, включая дисциплины естественнонаучного и гуманитарного циклов - природоведение, художественное творчество, словесность.

Образовательный процесс становится увлекательным благодаря

продуманной системе мотивации, включающей материальные вознаграждения в виде специальных значков, стикеров и благодарственных писем. Педагогическая методика предусматривает выполнение практических заданий по моделированию городских пространств, написанию путевых заметок о древних городах России. Семейная вовлеченность реализуется через совместный просмотр познавательных программ, освоение традиционных кулинарных рецептов различных регионов страны, а также дистанционные туры по историческим местам.

Контрольно-оценочный раздел включает рекомендации по оценке эффективности занятий, с ориентацией на уровень вовлечённости ребёнка, его эмоциональный отклик и степень усвоения материала. Методика фиксации достигнутых результатов включает систематическое заполнение дневника наблюдений, формирование структурированного портфолио с выполненными работами и визуальное представление успехов на специально оформленном стенде. При возникновении сложностей или снижении мотивации рекомендуется модифицировать образовательный процесс путем обновления тематических направлений, диверсификации форматов практических заданий и внедрения дополнительных мотивационных элементов.

Завершающий раздел содержит дополнительные материалы: списки рекомендуемой литературы, ссылки на полезные интернет-ресурсы (виртуальные музеи, тематические порталы), шаблоны для самостоятельного творчества, а также примеры вопросов для обсуждения в кругу семьи. Методические рекомендации излагаются доступным языком, минуя сложную терминологию и включая конкретные примеры из практического опыта родителей и педагогов. Материал сопровождается детальными пошаговыми указаниями для организации образовательного процесса. Адаптивный характер методики позволяет учесть особенности развития каждого ребенка, выстраивая персонализированную образовательную траекторию в домашней среде.

Практические советы для родителей формируют комплексный

образовательный подход, направленный на развитие творческого потенциала детей посредством художественной и познавательной активности в домашних условиях.

Таким образом, представленные методические рекомендации создают комплексную систему использования книги-раскраски в домашних условиях, позволяя родителям без специальной подготовки организовывать содержательную образовательную деятельность, соответствующую современным стандартам и потребностям развития ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках реализации проекта по созданию книги-раскраски «Города Золотого кольца России» была проведена комплексная аналитико-практическая работа, включающая как исследование аналогичных изданий, так и разработку оригинального художественно-познавательного продукта, ориентированного на младший школьный возраст. Первоначально анализ существующих пособий и изданий позволил определить актуальные тенденции в детской литературе краеведческой и культурологической направленности, а также выявить методические и содержательные пробелы в представлении регионального материала. Большинство образцов характеризовались ограниченной глубиной историко-культурного содержания, преобладанием механического подхода к визуализации объектов и отсутствием дидактического аппарата, способного стимулировать активное участие ребёнка в осмыслении изучаемого.

На содержательном уровне проект базируется на междисциплинарной интеграции, объединяющей элементы регионального краеведения, истории, изобразительного искусства и коммуникативного развития. Теоретико-методологическую основу разработки составили культурологический подход, предполагающий формирование у обучающихся представлений о культурных кодах и символах национальной идентичности, а также деятельностный

подход, акцентирующий внимание на активной, субъективно значимой деятельности ребёнка. В рамках существующих методологических концепций книга выступает значимым инструментом социальной адаптации личности, способствуя передаче культурного наследия между поколениями и становлению системного мировосприятия через синтез образовательных и воспитательных функций.

В ходе исследовательской работы проводилось углубленное изучение архитектурного наследия, исторических событий и выдающихся личностей древних городов Золотого кольца России. Масштабный анализ культурных традиций позволил создать материал, отличающийся исторической достоверностью и художественной ценностью. Разработанные визуальные компоненты несут глубокую смысловую нагрузку, способствуя естественному восприятию детьми архитектурных памятников, культурных символов и исторических взаимосвязей через игровую форму познания. Книжный макет содержит адаптированные контурные иллюстрации с краткими, понятными юным читателям описаниями, формирующими базовые представления о каждом городе и его значимых достопримечательностях.

Неотъемлемой частью проекта стали методические рекомендации, разработанные для педагогов, родителей и иных взрослых участников образовательного процесса. Методические материалы включают систему игровых заданий, направленных на развитие речевых, визуально-пространственных, коммуникативных и ассоциативных умений. Методология открытых вопросов становится ключевым инструментом в развитии мыслительных процессов ребенка, побуждая к самостоятельному анализу визуальных материалов и формированию оригинальных творческих решений. Практическое применение разработанных подходов расширяет функциональность книги за пределы художественного воспитания, способствуя формированию глубинного понимания культурного наследия России у подрастающего поколения, воспитывая бережное отношение к национальным традициям и осознанную гражданскую позицию.

Функционально книга-раскраска может быть интегрирована в широкий спектр образовательных форматов: от урочной деятельности (в рамках предметов «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение») до внеурочных занятий, проектной и кружковой деятельности, музейно-педагогических практик. Разработанная программа создает благоприятные условия для качественного семейного досуга, стимулируя активное взаимодействие родителей с детьми в образовательном процессе и развивая познавательную среду за пределами школьного пространства. Многогранность проекта позволяет охватить обширную аудиторию участников образовательного процесса: учеников начальных классов, родительское сообщество, преподавателей младшей школы, сотрудников библиотек и специалистов системы дополнительного образования.

Книга обладает потенциалом дальнейшего развития как в содержательном, так и в технологическом направлении. Создание аналогичных книг о различных историко-культурных областях России, включая Сибирский регион, Поволжье, Северо-Западные территории и Кавказ, представляется перспективным направлением развития. Отдельного внимания заслуживают выдающиеся образцы нематериального культурного достояния страны. Модернизация цифрового формата издания может включать элементы дополненной реальности, аудио сопровождение исторических материалов, функции интерактивного раскрашивания, встроенные упражнения и механизмы обратной связи. Подобные нововведения расширят возможности применения книги в современном образовательном процессе и сделают ее доступной для масштабной читательской аудитории.

Таким образом, применение подобных образовательных материалов в педагогической практике и домашнем воспитании способствует нравственному становлению молодежи, развивая патриотические чувства и эстетическое восприятие. Молодое поколение приобретает глубокое понимание исторических процессов, уважительное отношение к традициям и

богатству культурного наследия родной земли. Книга-раскраска "Города Золотого кольца России" становится важным образовательным инструментом, внося существенный вклад в современную практику культурно-ориентированного обучения, гармонично сочетающего педагогическую ценность с культурологическим содержанием и художественным мастерством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для вузов / Г.М. Андреева. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва \: Аспект Пресс, 2018. - 56 с.
2. Арзамасцева, И. Н., Николаева С. А. Детская литература. М.: Академия, 2000. 472 с.
3. Барабанщиков, В. А. "Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса." (2006): 241 с.
4. Благова Н.А. Психологическое воздействие изобразительного искусства на развитие детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека. 2015.
[URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=24413941](https://elibrary.ru/item.asp?id=24413941)
5. Болховитинова С. М. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. М.: МГУП, 2000. 166 с.
6. Бондарь М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 598-601.
7. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. — М., Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1996. - 392 с.
8. Бычков Ю. А. «Золотое кольцо. По старым русским городам» /Советская культура. 1967. 21 ноября. — 3 с.

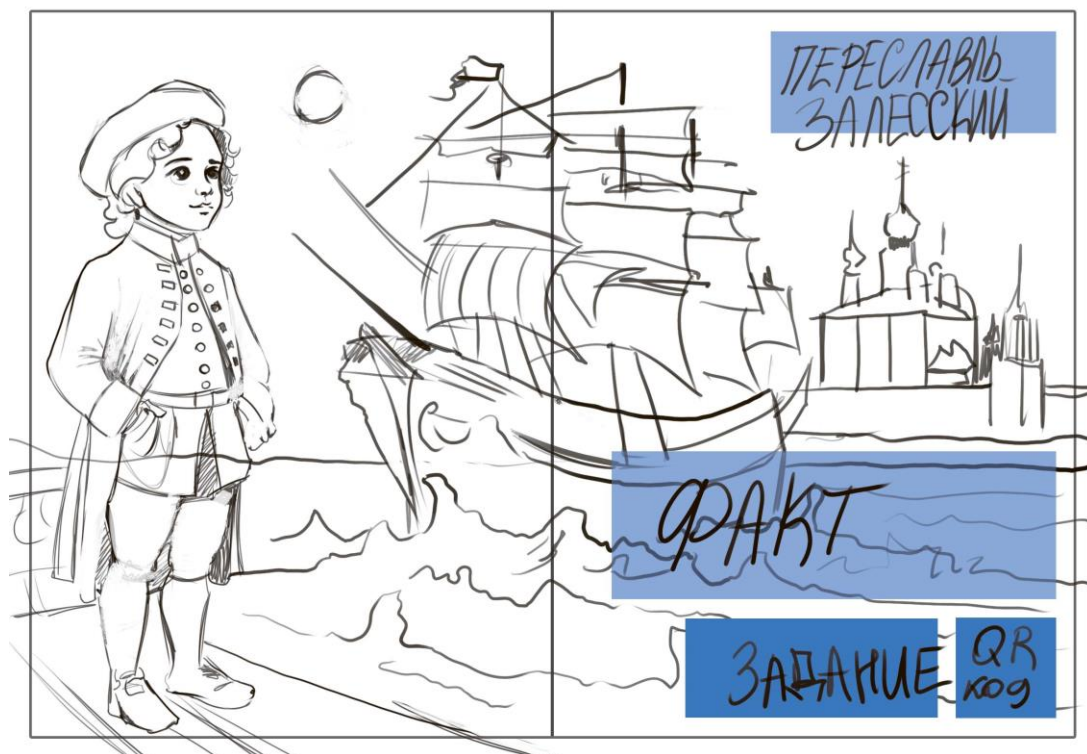
9. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский // Психология. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2000. - 807-819 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М., 1987.
11. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – 504 с.
12. Дементьева Е.Е. Диагностика профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры / Е.Е. Дементьева; под ред. Браже Т.Г. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998.
13. Волков, Б. С. Психология младшего школьника Б. С. Волков// Учебное пособие. — М. Педагогическое общество России, 2002. — 128 с. 20. Власов В. Г. / Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.2. – СПб.: ЛИТА, 2000. – 848 с.:
14. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. - Москва: Смысл, 2005. - 353 с. - ISBN 5-699-13731-9.
15. Дубровина И. В., Прихожан А. Н., Зацепин В. В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 1998. 230-249 с.
16. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Стандарты второго поколения. — М. : Просвещение, 2009. — 23 с.
17. Жиенбаева Н. Б., Измайлова А. М. Психологические особенности развития личности в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2018. — №11. — С. 110-119.
18. Золотое кольцо России. Туристская схема. М., 1972.
19. Зырянова А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 850- 852.
20. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2006. 255с.
21. Козина В.А. Формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках технологии. [Электронный ресурс] //

- Студенческий научный форум. 2013. URL:
<http://www.scienceforum.ru/2013/77/5397>
22. Константинова, Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников // Нач2000.шк. . N7. С.66-71.
23. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. М.: ИНФРА-М, 2005. 328 с. 46.
24. Кузнецова, Д. А. Особенности развития мышления в подростковом возрасте / Д. А. Кузнецова, О. А. Братцева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 22 (208). — С. 285-288.
25. Левенфельд В. Арт-терапия и детское развитие: современные исследования. — М.: Психотерапия, 2023. — 156 с.
26. Лобин А. М., Миронова М. В. Проектирование и анализ концепции книжного издания. Ульяновск: УлГТУ, 2009. 110 с.
27. Лурия, А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 266 -267 с. - ISBN 5-7695-1013-7.
28. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 6-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 456 с.
29. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобразо-ват. учреждений. — М. : Просвещение, 2012. — 240 с.
30. Салова Ю. Г. Туризм в Ярославском крае: этапы развития // Туризм в Ярославском крае: история, проблемы, перспективы. Ярославль, 2004. С. 28–37.
31. Спок, Б. Ребенок и уход за ним / Б. Спок. — Москва: Издательство политической литературы, 1991. — 496 с.
32. Сухомлинский В. А. О воспитании / сост. и авт. вступ. очерков С. Соловейчик. — 6-е изд. — М.: Политиздат, 1988. — 272 с.
33. Турист: Специализированный журнал ВЦСПС. 1968. № 3. — 13 с.

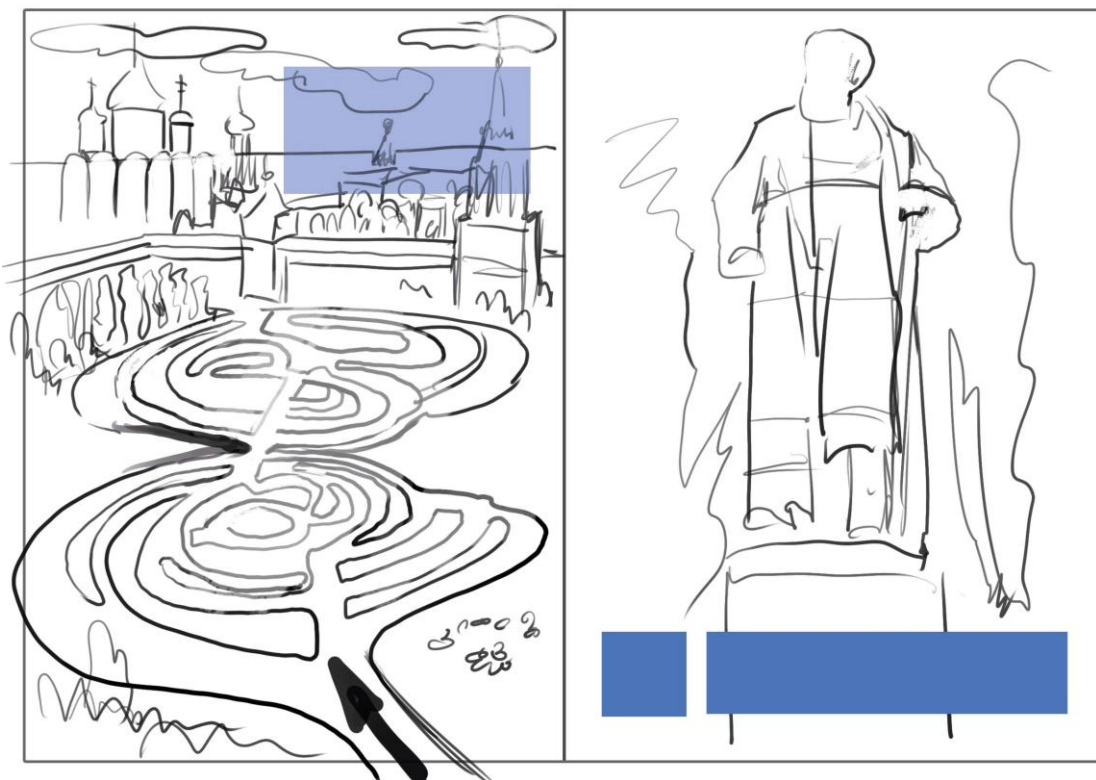
34. Уварина Н.В. Развитие творческих способностей у младших школьников : Автореф.дис...канд.психол.наук / Челябин.гос.пед.ун-т. — Челябинск : Б.и., 1999. — 27с.
35. Фетисов Т. Золотое русское кольцо // Неделя. Воскресное приложение к газете «Известия». 1969. 23 февр., № 8. — 13 с.
36. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - 5-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-3482-2.
37. Шемелова О. Ю., Золотухина А. А., Чичикалова З. И., Прыскина Е. А. Игровые приемы и упражнения в обучении дошкольников и младших школьников изобразительной деятельности [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 33-36.
38. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1053-1055.
39. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. - М., 1964.
40. Avery, A.L. Интервью о практике раскрашивания «Полиольбиона»: личное сообщение / A.L. Avery. — 2016.
41. Drayton, M. Poly-Olbion: A Facsimile with an Introduction by Angus Vine / M. Drayton. — London : Modern Humanities Research Association, 2016. — 420 p.
42. Greenaway, K. The Little Folks' Painting Book / Kate Greenaway. — New York : McLoughlin Brothers, 1879. — б.с.
43. Hood's Sarsaparilla Coloring Book. — Boston : Hood's Sarsaparilla, 1894. — б.с.
44. "John McLoughlin [obituary]" // Publishers' Weekly. — 1905. — Vol. 67 (May 6). — P. 1286-1287.
45. Kentucky Fried Chicken Corporation. Coloring Book. — Louisville, KY : Kentucky Fried Chicken Corporation, 1965. — б.с.

46. McLoughlin Bros. Collection [Электронный ресурс] // American Antiquarian Society. — URL: <https://www.americanantiquarian.org/Mcloughlin-> (дата обращения: 11.05.2025). — Разд. “Brief History of the McLoughlin Bros.”
47. National Lead Company. Dutch Boy Lead Paint Advertising Coloring Book. — New York : National Lead Company, 1920s. — б.с.
48. Outcalt, R.F. Buster Brown Comic Strip Coloring Books: Buster’s and Mary Jane’s Paintings Book. — New York : American Publishing Company, 1902-1910. — б.с.
49. Peacham, H. The Compleat Gentleman / H. Peacham. — London : [s.n.], 1622. — 210 p.
50. Sayer, R. The Florist: Containing Sixty Plates of the Most Beautiful Flowers / R. Sayer. — London : I. Smith & R. Sayer, [1760?]. — 60 plates.
51. Sloan, K. “Drawing—A ‘Polite Recreation’ in Eighteenth-Century England” / K. Sloan // Studies in Eighteenth-Century Culture. — 1982. — Vol. 11, № 1. — P. 217-240.

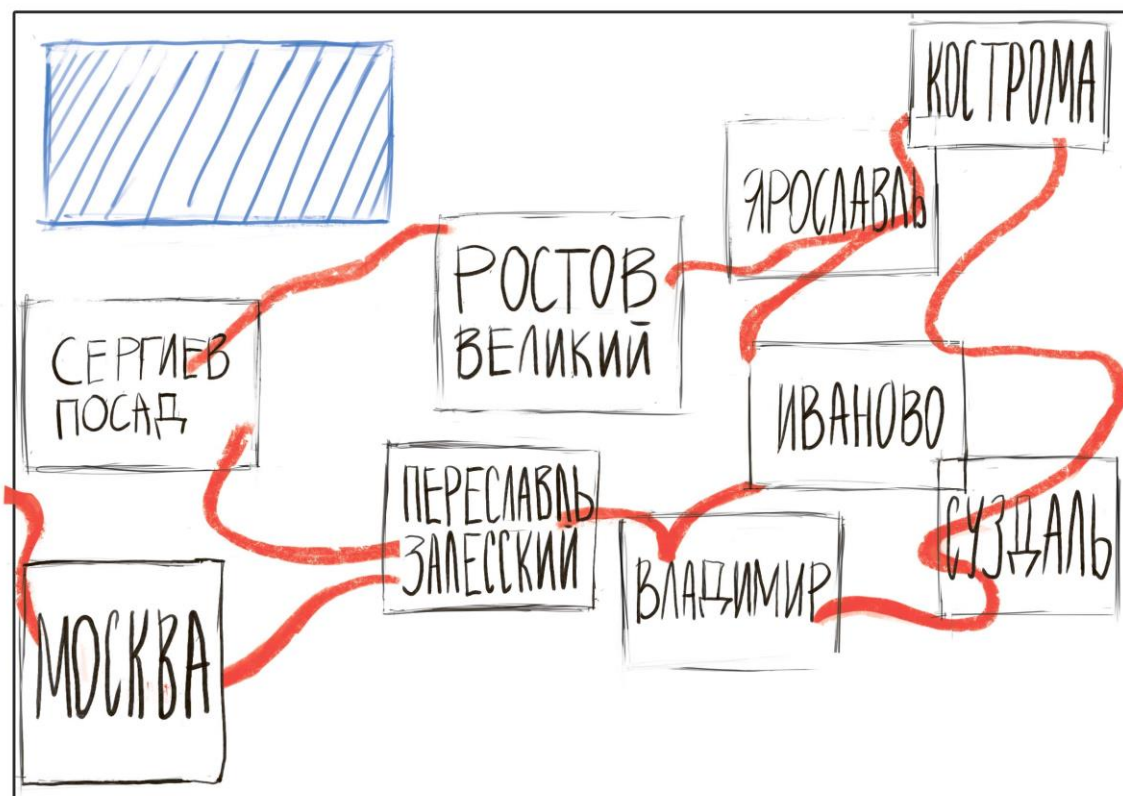
ПРИЛОЖЕНИЕ А Разработка эскиза 1



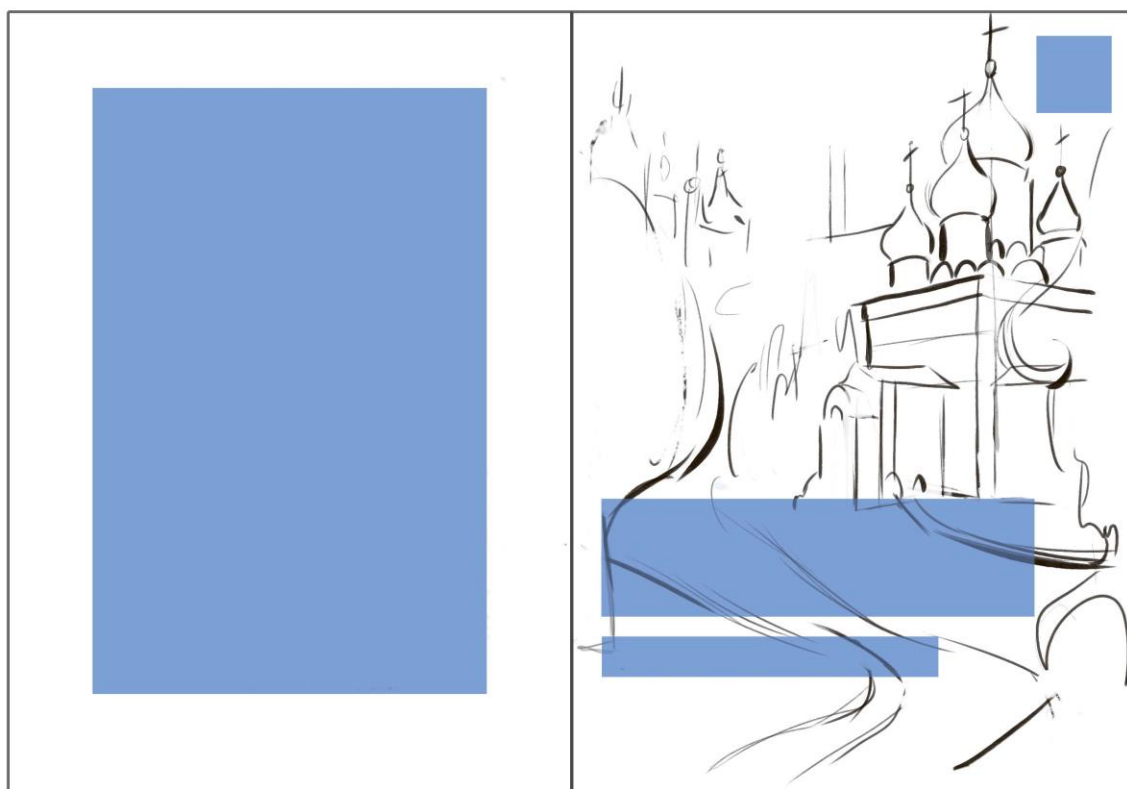
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Разработка эскиза 2



ПРИЛОЖЕНИЕ В Разработка эскиза 3



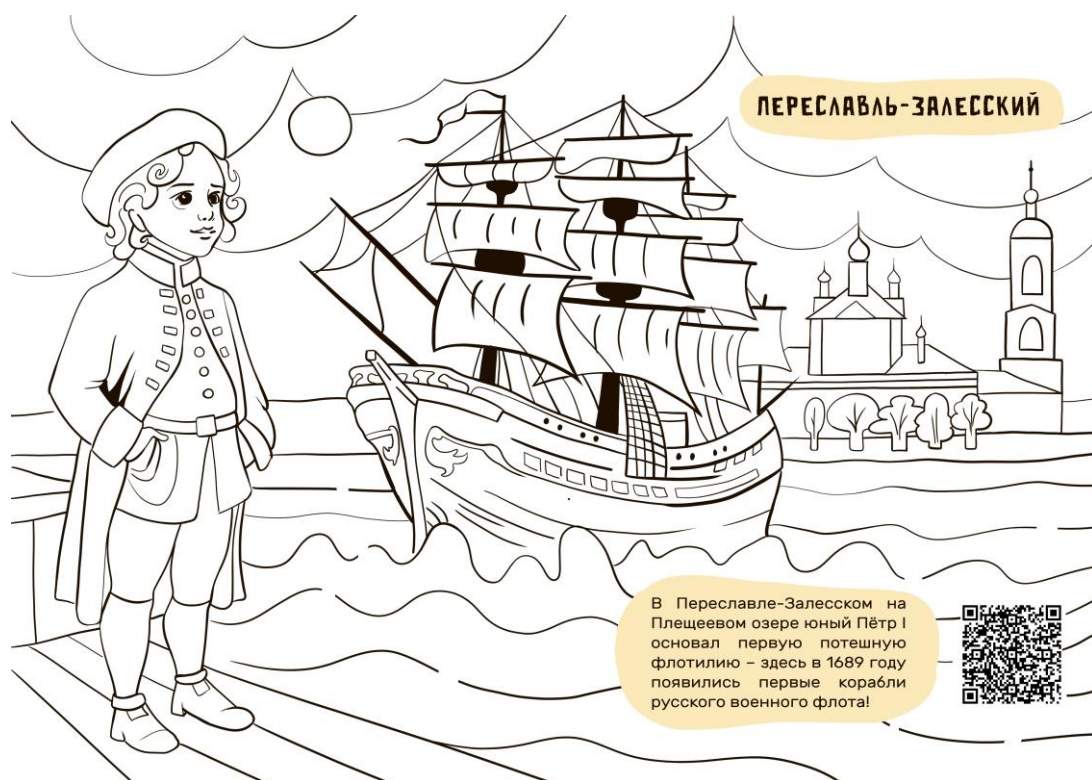
ПРИЛОЖЕНИЕ Г Эскиз обложки



ПРИЛОЖЕНИЕ Д Пример готового разворота 1



ПРИЛОЖЕНИЕ Е Пример готового разворота 2



ПРИЛОЖЕНИЕ Ё Пример готового разворота 3



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж Итоговый вариант обложки

