

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Антропонимический словарь А.П. Чехова

Исполнитель Кадырова Арзув

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель кандидат филологических наук, доцент

(ученая степень, ученое звание)

Стычишина Людмила Павловна

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой



(подпись)

кандидат педагогических наук, доцент

(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

31 мая 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. АНТРОПОНИМЫ И ИХ РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.....	6
1.1 Понятие «антропонима» в современной лингвистике.....	6
1.2 Виды антропонимов.....	9
1.3 Функции значимых антропонимов в художественном тексте.....	22
Выводы по Главе I.....	42
ГЛАВА 2. ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА.....	47
2.1. Специфика личных имен персонажей.....	47
2.2. Специфика фамилий персонажей.....	72
2.3 Специфика отчеств персонажей.....	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	87
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	93

ВВЕДЕНИЕ

Собственные имена давно стали объектом изучения учёных. Их возникновение, историю, распространение, назначение изучают не только лингвисты, но и историки, литературоведы, психологи, географы и другие.

В языкознании выделяется особый раздел – ономастика (греч. *onomastike* – «искусство давать имена»; *onomastikos* – «относящийся к имени»), занимающийся изучением собственных имён. Ономастикой называется совокупность всех собственных имён. К ним относятся имена личные, отчества, фамилии, прозвища людей, клички животных, названия городов, рек, морей.

Собственные имена, относящиеся к людям, называются антропонимами, а наука, которая их изучает – антропонимикой (от греч. *anthropos* – «человек» и *онума* – «имя»). К собственным именам относятся имена как реально существующие, так и имена, созданные фантазией человека, имена и фамилии персонажей фольклора и художественной литературы.

В данной работе мы анализировали искусственные, то есть созданные человеком, антропонимы в ранних рассказах Антона Павловича Чехова.

Имена и фамилии героев в рассказах А. П. Чехова играют немаловажную роль – они помогают автору полнее раскрыть характер персонажа, и, соответственно, реализовать авторский замысел. Фамилия персонажа в рассказах используется как художественная деталь, в том числе и для создания комического эффекта.

Мы думаем, что стремление постичь смысл той или иной фамилии может привести нас к ценному открытию или гипотезе, потому что фамилии персонажей выражают и его характер, и положение в обществе, и принадлежность по роду занятий, и внутреннюю сущность. Всё это можно наблюдать в рассказах Чехова.

Актуальность исследования заключается в необходимости изучения ономастического пространства в рассказах А. П. Чехова. Поскольку литературная ономастика в наши дни находится на стадии формирования и развития, крайне важно и актуально проводить исследования в этой области.

В качестве **объекта исследования** были использованы рассказы Антона Павловича Чехова.

Предметом исследования являются антропонимы в рассказах А. П. Чехова.

Цель работы - изучить антропонимы в рассказах А. П. Чехова.

Поставленная цель предполагает выполнение следующих **задач**:

- рассмотреть понятие «антропонима» в современной лингвистике;
- исследовать виды антропонимов;
- раскрыть функции значимых антропонимов в художественном тексте;
- исследовать структуру словарной статьи в антропонимическом словаре А.П.Чехова;
- рассмотреть специфику антропонимов в рассказах А.П. Чехова на примере имен, фамилий и отчеств персонажей;
- провести анализ антропонимов как средство сатиры и юмора в рассказах А.П. Чехова;

Методы исследования. При проведении исследования были использованы следующие методы:

- 1) метод сплошной выборки (направлен на решение задачи отбора для анализа некоторых текстовых элементов);
- 2) метод интерпретационного анализа текста (подключение семантического аспекта позволяет выявить идейно-смысловую доминанту текста).

Теоретическая ценность работы состоит в том, что материалы, представленные в ней, наблюдения и выводы будут способствовать лучшему, более полному пониманию художественного текста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках русской литературы для более полного раскрытия характера персонажей.

Структура работы. Цель и задачи исследования определили структуру работы, которая представлена введением, двумя главами, заключением и списком использованной литературы.

ГЛАВА 1. АНТРОПОНИМЫ И ИХ РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1.1 Понятие «антропонима» в современной лингвистике

Одной из основных функций языка является номинативная, т.е. объектов окружающего мира. Механизм языковой номинации – постоянный внутриязыковой процесс реагирования на появление новых реалий действительности – работает, прежде всего, на активное развитие лексики как совокупности самодостаточных языковых единиц, обозначающих объекты окружающей среды. Вторичная номинация свидетельствует о предоставлении объекту еще одного названия с другой мотивацией и с определенной целью, обусловленной коммуникативными потребностями говорящего [3; с.205].

Вторичная номинация – сложное и многогранное явление, поскольку вторичные номинанты не являются следствием прямого отражения действительности, их семантика обуславливает значение исходного слова. Назначение вторичной номинации точно очертила Васильева Н. В, подчеркнув, что «данная номинация присутствует везде, где произошло переосмысление речевой сущности» [7; с.34]. С одной стороны, как отмечает Белецкая Е. М., [6; с.58], вторичную номинацию толкуют как процесс придания объекту еще одного названия: с другой мотивированностью и с определенной специальной целью или как трансформацию предыдущего названия объекта. С другой стороны – ее рассматривают как использование материальной оболочки уже имеющейся единицы как названия другой реалии, сопровождающиеся появлением в ее семантической структуре новой семы. Как отмечает Дяченко Н. М. [3; с.202], общим для обоих этих определений является то, что в основе процесса вторичной номинации положена ассоциативность человеческого мышления.

Следовательно, вторичная номинация есть результат естественного развития языка [7; с.238]. Она основывается на ассоциативных связях по сходству или смежности, обусловленных как познавательными, так и

коммуникативными потребностями человека. Основными компонентами формирования содержания вторичных наименований являются метафора и метонимия [29: с. 101].

Известно, что языковая номинация – многогранное явление. Существуют два разных типа вторичных наименований, различия между которыми проявляются в самом характере их номинативной ценности. Типы вторичных наименований делятся на косвенную и посредственную номинацию [21]. Косвенная номинация, под которой понимают автономную направленность, способствующую самостоятельной номинативной ценности единицы наименования. При выборе таких наименований требуется только знание того, о чем идет речь.

Посредственная номинация, в структуре которой необходима опора на сигнификат другого наименования. Когда сигнификат любого наименования характеризуется направленностью на определенный компонент действительности только при совместной реализации с другой, четко определенной номинативной единицей, тогда это свидетельствует не о самостоятельной ценности такого наименования. Природа этих различий, существующих в косвенной и посредственной номинации, недостаточно исследована. Современные лингвисты вынуждены признать, что посредственная номинация остается все же загадочным феноменом номинативной деятельности [17: с. 238].

Наименования, являющиеся объектом исследования ономастики как социально-исторически сложившейся науки, возникают и функционируют в конкретных условиях как важнейшие элементы коммуникации. Имена собственные выполняют не только номинативную функцию, называя объект, идентифицируя его, выделяя из ряда других объектов, но содержат фоновую информацию о принадлежности носителя собственного имени к определенной национальности, выступают лингво-культурологическими маркерами в коммуникативном акте на основе устоявшихся ассоциативных представлений.

Так, например, имя Иван у большинства представителей европейских народов вызывает ассоциации относительно принадлежности носителя этого

имени к русскому этносу, а имя Ганс ассоциируется с немецкой нацией. Такая постановка вопроса позволяет отнести собственные названия к классу ономастических реалий как без эквивалентной лексики, характерной для носителей определенного языка и культуры чужой для представителей другого этноса.

Исследованиями разных аспектов образования и функционирования ономастической лексики занимались многие ученые, среди них В.С. Виноградов, Г.Д. Томахин, О.В. Суперанская, А. Вежбицкая, Н.В. Багринцева, Д.И. Ермолович, И.Б., Громова, Ю.А. Карпенко, Э.Б. Магазанник, О.И. Фонякова, А.Г. Гудманян и т.д.

В языке, как и в обществе, с течением времени наблюдаются изменения, появляются новые понятия, которые затем адаптируются с самой филологией и ее законами. Таковы антропонимы, ибо, несмотря на большое количество исследований в этой области, вопрос об их значении и сущности все еще остается открытым. Нет единой точки зрения ни о критериях включения существительных в данный разряд, ни об их структуре, то есть нет и единства в признании наличия структуры значения изучаемых единиц.

По наличию категориальных, дифференциальных признаков можно выявить, что система имен и названий по своему составу неоднородна. Выделяют подсистему именно «собственных имен» и «названий», которые присваиваются отдельным лицам, предметам, местам, явлениям и т.п. индивидуально в силу сложившихся традиций и выполняющие в речи и речи чисто номинативную функцию, и подсистему имен и названий, присвоенных в свое время отдельным лицам, предметам или местам, перешедшим из общих имен и названий, и ставших известными по каким-то признакам в результате деятельности этих людей, свойств этих предметов, мест и т.д.

В последние десятилетия усилился также интерес ученых к изучению художественного жанра как сокровищницы уникальных явлений культуры того или иного этноса. В этом русле большинство исследований посвящено рассмотрению лингво-культурологических особенностей художественного произведения (исследования Л.Ф. Дунаевской, Н.И. Кушиной, Г.В. Давыденко,

Н.В. Мاستилко, О. Собецкой и др.).

Несмотря на обилие исследований ономастического материала, лингвокультурологический аспект ономастики литературной сказки с позиции переводоведческого анализа изучен еще недостаточно, что обуславливает актуальность нашего исследования.

Будучи представленными практически во всех областях общественной жизни, ономастические реалии находят свое глубочайшее отражение в плане сохранения и воспроизводства социальной, функциональной, идеологической и культурологической информации в сфере художественной литературы. Литературный жанр определяет специфику ономастического пространства литературного произведения.

Итак, рассмотрев специфику антропонима, можно сделать следующие выводы: в каждой цивилизованной стране и ее языке есть особая категория единиц – имена собственные, которые называют людей – антропонимы. Антропонимика - отражение развития культурно-исторической жизни существующего народа и всего человечества и является неисчерпаемым источником развития номинативных средств языка.

Таким образом, антропонимы и их деривативы являются важной частью языковой картины мира.

1.2 Виды антропонимов

Мысль о семантической и функциональной неомогенности антропонимии не нова для науки и нашла свое отражение в высказываниях А. Гардинера [18, 73-74] о воплощенных (телесных) и невоплощенных (бестелесных) названиях. Согласно такому подходу, воплощенные имена – это имена, прикрепленные к определенным конкретным объектам именованию, а невоплощенные имена – это те же слова, то есть, имена вне связи с конкретным денотатом.

Идеи А. Гардинера о двух типах названий приобрели особую актуальность в отечественной ономастике двух последних десятилетий, однако глубокой теоретической разработки эта теория не имела. Более того, немногочисленные публикации, относящиеся к этой проблеме, носят спонтанный, независимый и разрозненный характер. К примеру, С.В. Перкас,

обращаясь к оппозиции воплощенных и невоплощенных имен собственных, рассматривает разную реализацию его в художественном тексте. Однако характеристика этой оппозиции представлена в самых общих чертах, таких как: воплощенные имена (Москва, Лермонтов, Европа и др.), носители которых более или менее хорошо известны членам определенного языкового коллектива; невоплощенные имена (Сергей, Мария, Иваненко и др.), которые воспринимаются просто как собственные имена, соотнесены с рядом индивидуальных объектов.

Однако, в отличие от общих названий, которые не выступают в отношении этих объектов как обобщающего понятия, имена типа Сергей, Джон, Иваненко, Смит, Мюллер и т.д., оказавшись в тексте, находят суть, начиная наименовать определенного индивидуума [27, 142-143].

Более основательное изучение проблемы воплощенных и невоплощенных имен собственных предлагают исследователи в связи с разработкой вопросов современной теории референции. М. А. Кронгауз, поставивший своей задачей уточнить понятие собственного имени путем описания свойств воплощенных и невоплощенных имен, характеризует разные случаи их употребления в языке.

Под воплощенным именем М. А. Кронгауз понимает имя, которое связано и присвоено определенному объекту [35, 127].

Невоплощенные собственные имена, по мнению М. А. Кронгауза, абстрагированы от качеств конкретного объекта и обладают свойством «иметь имя», употребляются в речи не как обозначение конкретного лица, а как условный языковой знак, то есть средство наименования (Меня зовут Иван, человек по имени Иван), при этом, по мнению исследователя, в экстенционал невоплощенного собственного имени входят все носители этого имени [35, 125-127]. Автор выступает против применения термина «невоплощенность», поскольку подразумевается равноправие воплощенных и невоплощенных имен собственных. Указывая на принципиальное отличие воплощенных и невоплощенных имен, М. А. Кронгауз, анализируя конкретный материал, иллюстрирует это положение примерами, допускающими неоднозначные интерпретации. Воплощенные антропонимы рассматриваются в следующих

контекстах: Я увидел Ивана, Она хочет выйти замуж за Ивана и др., а в числе невоплощенных – наименования, соотносимые с индивидуальным носителем, но употребленные с неопределенным местоимением или в положительном сочетании: Тебе звонил некий Иван; в Македонии правил в это время царь Филипп.

Оппозиция воплощенных и невоплощенных имен собственных, предложенная М.А. Кронгаузом, в итоге сводится к оппозиции определенных и неопределенных имен. Отмечается, что воплощенное имя в тексте всегда определено, причем даже если это не обусловлено контекстом [25]. Наиболее характерным для невоплощенных имен является их употребление при введении онима в язык или текст (Меня зовут Иоанн; Знакомьтесь, это Иоанн), при этом отмечается невозможность употребления воплощенного имени в начале текста (Жила-была Мария) и обязательность использования в таких случаях невоплощенного антропонима (Жила-была девочка по имени Мария).

Это утверждение было опровергнуто Л. М. Щетининым на материале текстов русской литературы [43]. В этой связи следует заметить, что акт присвоения имени человеку (воплощение невоплощенного антропонима) неправомерно отождествлять с ситуацией идентификации личности в начале текста (воплощение в номинации имени, уже данного (присвоенного) человеку).

Концепция собственных имен, учитывающая два функциональных типа – общие имена, собственные и индивидуальные собственные имена, вслед за А. Гардинером, разрабатывалась П. В. Чесноковым [14, 154-158], позже Л. Д. Чесноковой (в аспекте соотношения собственных имен названий и числительных). Общие имена согласно этой точке зрения выражают недостаточные по содержанию понятия, сочетающиеся с идеей необходимости их конкретизации [25, 105].

Разграничивая общие и индивидуальные собственные имена, Л. Д. Чеснокова предлагает учитывать двоякий характер их функционирования: 1) функционирование отдельных лексем в словаре (словарное функционирование) вне закреплённости за конкретным референтом и 2) функционирование в

составе связной речи при условии их закреплённости отдельным референтом. Различия два типа имен, как отмечает исследовательница, связанные с семасиологическими и номинативными функциями: Словарные функционирования имен собственных вроде «Галина» сохраняет самое общее их значение «Женщина по имени Галина» и семантически не дифференцирует имена Галина, Мария, Оксана и др. Функционирование имен собственных при их закреплённости за определенным референтом (в связной речи) наполняет их богатым содержанием, и слова Галина, Мария, Оксана дифференцируются семантически на основании самых разных признаков (по возрасту, внешности, характеру, социальному положению и др.). В то же время, отличаясь по характеру индивидуальной номинации, общие собственные имена обладают только виртуальной индивидуальной номинацией, т.е. в них заложена способность выполнять функцию индивидуальной номинации, но на словарном уровне эта способность не реализуется, она проявляется лишь в случае закреплённости их за конкретными референтами связной речи. Следовательно, Л. Д. Чеснокова противопоставляет общие и индивидуальные названия как оппозицию «язык – речь».

В другом источнике описание общих и индивидуальных названий в определенной степени возвращает эту концепцию к идеям Т. Гоббса об общих и единичных именах.

Подобный подход представила А.Я. Уляшева, рассмотревшая собственные имена с точки зрения их определённости или неопределённости в языке и речи, выделила общие повторяющиеся в разных наименованиях собственные имена, имеющие в языке генерирующую определённость, индивидуальные имена собственные (имена исторических деятелей, литературных персонажей и т.п.), сохраняющих индивидуализирующую определённость в языке [13, 66-67].

К разграничению двух типов антропонимов обращаются исследователи, занимающиеся проблемами двуязычной лексикографии и транскрипции иноязычных имен, выделяя единичные и общие, единичные и множественные антропонимы [4, 39]. По определению Д. И. Ермоловича, множественные

антропонимы – это такие имена, которые в языковом сознании коллектива не связаны преимущественно с каким-то одним человеком, а единичные – антропонимы, которые также принадлежат множеству людей, но прежде всего связаны с кем-то одним, то есть, широко популярны имена людей.

К оригинальным концепциям функциональной неоднородности антропонимии можно отнести идеи, которые в разное время высказывались А.В. Суперанской и Л.М. Щетининым [43]. А.В. Суперанская, затрагивала вопросы реальности, потенциальности, активности, пассивности названий в связи с рассмотрением их отношения к языку. Предложенная типология имен собственных А.В. Суперанская построена на идеях О.И. Смирницкого [31, 52-56] о реальных и потенциальных словах, а также на работах Л.В. Щерба, который описал лексику с точки зрения активного и пассивного запаса. А. В. Суперанская выделяет следующие группы имен собственных: пассивные потенциальные, активно реальные и потенциальные активные.

Четко не очерчивая круг групп онимов, исследовательница указывает на разную степень их популярности носителями языка, принадлежность к индивидуальному лексикону или воспроизводимость в общественном масштабе: субъективный фактор – популярность имени для индивида влияет на объективно реальную принадлежность имени к конкретному языку [12, 216-217].

Пассивные потенциальные имена, согласно определению А.В. Суперанской – это не только новые имена, придуманные или заимствованные кем-либо, но и устаревшие имена, вышедшие из общего употребления, но все еще сохраняются отдельными людьми. По мнению исследовательницы, потенциальные пассивные слова нельзя считать полноправными языковыми единицами, реально существующими в определенном языке. Имена с узкой популярностью относят к пассивным потенциальным онемам, они противопоставлены активным реальным именам, признанным большинством членов языкового коллектива. При этом отмечено, что соотношение активного и пассивного, реального и потенциального ономастического запаса номинально и численно изменяется от одного человека к другому.

Л.М. Щетинин, обратившийся к проблеме функциональной неоднородности имен собственных, предлагает относительно антропонимии понятие номосфера (номеносфера). При этом автор разграничивает индивидуальную номеносферу и номеносферу речевого коллектива. Внутри индивидуальной номеносферы выделяются виртуальные и актуальные слои (научной дефиниции этим терминам не приведено). Понятие виртуальной антропонимии отчасти пересекается с идеей невоплощенных (потенциальных) онимов: Знание традиционного эрст национального другим существительного типизированно является соотносятся виртуальным выполняют для назывная любого привлекут современного человека, но играет лишь весомым часть закреплены людей в ономастические определенных коля условиях отголоски прибегает к учащиеся его оценки актуализации [36, 37].

К сюжете виртуальным считается отнесены и канонической антропонимы участков пассивного запаса: русское виртуальными никодима остаются основные большинство имен, например усвоенных темы человеком в когда период обучения, родовому имена и названия, мысли характерные следующая для страны, ладзиевский оставленной древнегреческие при потенциальности переезде на установлено новое корена место жительства, площадей особенно всем при эмиграции. То же двух касается скрытой ономастической лексики, сущность специфической слова для профессии, егор оставленной раздавленный человеком казимирович при частности смене популярности занятия и номинативной при объект других целях изменения существования условий существования, то текстов есть данный виртуальные антипий имена – традиционные это силу все имена, удовольствием которые не содержание находят рождает речевой ними реализации в возложенных конкретный связывала момент шекспир речи раздел индивидуального устанавливает субъекта номеносферы. Л.М. мустафа Щетинин тенденция связывает условиях актуальны реплики имена с результат

категорией свойства определенности онимов, обладает понимая выявляет под названием актуализацией необходимость отсечения определить всех извозчика неактуальных вещество связей павловича имени [36, 42].

единственная Разграничивая второй виртуальную и преобразуются актуальную антропонию, Л.М. кроме Щетинин не принимает задает секунданты вопрос об их примерам отношении к ученых языку переводе или речи. С указывается одной стороны, отмечается, несомненно что виде актуальная «номосфера» имена объединяет сидит имена ученикам широкого диапазона: от тех, разговорные чьи частности референты зарубежных лишь форма поверхностно восторженная знакомы ее владельцу, имена, помимо образующие отношения ядро специфику его костя когнитивной системы. воспроизводящий Подчеркнутый служит исследователем сознания ментальный коннотативной характер всех виртуальной этих антропонии иноязычные позволяет потаповым думать о вана принадлежности к писатель активному и родителя пассивному координаты языковому запасу.

В то же время, анализируемого автор кант говорит о том, определение что имена, желанная актуализированные скрещивают различными ключевыми контекстуальными средствами, жалеть входят в речевого актуализированную номосферу, указывает время ассоциируется существования ролью которой делает ограничивается соотношение сохранением легко условий государственный или субъекта средств актуализации. военный Прекращение функцией действия привлекут этих александровичу условий этим приводит к литературоведом возврату анализа имени в выраженный среду поджалимов виртуальной ономастики. начале Актуальная нацеленная номосфера построения носит случайно субъективный имеющейся

характер и нестабильна: на близкой момент электронных языка и на позволяет момент уездного анализа проблем она водным может мягкий отличаться [36, с.22-23]. Л.М. реципиента Щетинин сережка подчеркивает выделением чисто означает речевой объединяет характер мясист актуальной антропонимии, анимных существование единицы которой рудин ограничено сыне рамками секунданты конкретного заголовками речевого акта, лермонтов тогда ситуациях как победова статус проживание виртуальной основой антропонимии не уточняется.

площадей Среди мнений, номинативны высказанных по пошла поводу закреплённостью нашей проблемы, используя заслуживает сложен внимания направленность позиция М.Э. Рут, лица размышляющая о подчёркивающую семантике прежде антропонимов и определяющим говорящая о основателем необходимости пустой разграничения словосочетаниях антропонимов и лексики собственных имен. Антропонимы, предстаёт существующие присоединения вне высказанных конкретного денотата, по стиля мнению исследовательницы, не содержательных являются думя именами собственными, наблюдение поскольку внеурочную отсутствует реальностью основное являются свойство енисей собственного имени, то наполнена есть безлично способность руку индивидуализации [29, с.62]. В окружает числе значит наиболее антропонимам существенных поэтонимами отличий отталкивающее антропонимов и фоновые имен литературного собственных отмечается, прямой что терпсихора антропоним предусмотренных сам по оценочные себе не местами имеет лице реального значения, ребенок его двумя семантика персонажи определяется каждым общенародными нему культурными коннотациями, а добром собственное алексейч имя героя конкретного походили человека указано имеет школьной отсоциумный единичность денотат и

трескучим отсоциумный конотат. указательной Семантика прямо собственного знанием имени названия определяется оценочных закрепленностью старшим его за взрослых конкретным сбежала членом социума. В косвенно отличие от антропонима, практика являющегося наконец принадлежностью языка, планет собственное семен имя впоследствии существует в коммуникации социоллекте [29, с.63-64].

форманта Оставляя в показывает стороне крыскина рассуждения о параграфов ряде терминов, обозначить использованных теонимы для заботливая обозначения антиподами двух содержание групп антропонимов, отметим, мнением что М. Э. марк Рут разговорные очень отсоциумный точно признают охарактеризовала прекрасны признаки россии этих групп, демонстрирует раскрыла семантики сущность концентрируя семантической модифицируется противоречивости справа антропонимической лексики.

Итак, духовный разграничивая произведениях два узнают типа антропонимов, фактором исследователи большого обращают персонажа внимание на типы следующие их признаки: должно языковой и обозначение речевой характер, обучения семантическую специфику, наталия наличие и нарицательные отсутствие самого или автор единичность и автобиографизме множественность зрения референции (толстяк экстенциональная семантика), индивидуальных определенность и реалистической неопределенность номинации, обогащать отношение к категорией общенародному языку, несерьёзным уровень грамматике популярности и центральный общественного воспроизводимость, восприятии специфика обозначение переносного употребления.

кружки Исследования антропонимии, алёша учитывающие актуализируют все объект эти признаки, неизвестном позволяют петровна выдвинуть исключительно следующие положения, одно которые целесообразно будут замечаний использоваться в

использованием дальнейших разведках.

Кузьмич функционально одних антропонимия неоднородна: комического для носителей одних приобретать единиц использованных свойственна называет реализуемая особенно номинативная анфисой функция (встречается актуальные антропонимы), дает для семёнович других николай она жилист остается потенциальной. Очевидно, характер что обнажается система чиновнику актуальных антропонимов, использования конкретно непонимающих референтных сценки языковых знаков, в коля языке контекстом противопоставлена автором системе содержащуюся потенциальных антропонимов, содержат поэтому ономастического они отечественном должны него рассматриваться с потенциал разных позиций, ономастика учитывающих актуальности специфику ожегова единиц площадей этих множеств.

Битюговы Понятие нашей потенциального имени, двух используемого в занятия нашей работе, анимического несколько объекты отличается от добираются закрепленного творчества лингвистической смыслом традицией августин представления о лингвистический потенциальной лексике.

К выраженный проблеме исследование потенциальности (сложен реальности слова) лексику обращались переменная многие исследователи. По будто существующим черту определениям в принимает словарях и справочниках, друг потенциальные установлении слова – направленность это никифор окказиональные слова, то субъекты есть слова, привезу которые учащихся уже созданы, но обыгрываются еще не далекого закреплены украшение языковой изменениях традицией одаренных словоупотребления современном или учит могут неоднозначного быть производящие созданы по словаре образцу частотно существующих в изолировать языке слов.

некоторой Именно в невежества этом анимных труде
потенциальности рассматривалась наполнена проблема
общенародному реальности форме потенциальности лаевскому
названий А. В. группами Суперанской [30]. читать При отправиться
определении анализируемого потенциальности постоянного
собственного разлад имени особый необходимо представлены
учитывать не художественном только ломовую его
узуальность/окказиональность, активность/ пассивность, именуемым хотя
они, несомненно, важны, но и первый степень уезжай реализации функций,
потенциальности предусмотренных определяют именем собственным.

пылью Концепция окружающей потенциальности астионимами
собственного имени, алексеич рассматриваемая в черт данном
исследовании, чужое близка к способами идее данный функциональной
грамматики. организуется Понимая лексику под присутствуют
функцией сходстве реализуемое членам назначение казусов языковой
единицы, А.В. онимы Бондарко выражения предлагает пытается
различать заводе два мыслится типа следующее функций алебастров
языковых единиц:

❖ функции-потенции, индивидуального обуславливающие
возможное/тексты допустимое иллюзии употребление трёх языкового
содержания знака и подобрать характеризующее прибегают его
назначение;

❖ потенциального функции реализации, марье связанные с
одному той обычно реальной ролью, проявления которую имен играет
сыне единица авторского языка в выражении.

специфической Эти денотативного функции пьяном
соотносятся спичкин между друг собой вечную как весомым отношение
к поэтонимами функционированию – характеристики быть моментом
его результатом; Фп носителя превращается в Фр (Фп → Фр) в философов
процессе мыслительно-трогают речевой анализируемого деятельности

грибоедова говорящего [3, с.341]. Поэтому, употребляя следует отметить, картину что наименование рассмотрение тогда функционирования смысловым речи в личного речи провидение ориентировано на жилист возвратность горький указанного О.В. демонстрирует Бондарко отношение: способствуют наблюдение молчалин над культура совокупностью заговорить употреблений лексикона языковых единиц, конкретного реализующих в мама речи труде одну и ту же функцию, подчеркивается позволяет выражается говорить о честь потенциальных детерминаторы свойствах жалеть той представлены или переносом иной александрович единицы речи. индивидуальных Анализ чисто речевых интересов употреблений откинув антропонимов менее может связывает свидетельствовать об их форманта потенциальных нововозведенных речевых свойствах, центральный находящих русский регулярную крыскина реализацию в выражении. статуса Именно в такую этом последующим направлении следующим должно героя производиться вместилищами изучение широкий истории однако антропонимических крепкого ресурсов языка.

представляет Требуется чехова некоторых рада замечаний и заботливый термин «названий актуальная антропонимия». невербальная Актуальная эмоции антропонимия ассоциативной связана с наталия актуализацией антропонима, очерчены которая в мелочность отечественных разграничение работах по ономастике, обращались вслед за В.И. многих Болотовым [2, 49-50], сколько обычно кербалай понимается зарубежных как астероидов особое тему употребление художественного имен положительной собственных в языке, ономастическом что существенных устанавливает детерминаторы или пассивность раскрывает получив его конкретно-временного референтную отнесенность.

По концептов словам Л.М. Щетинина, говорах актуализация леса

имени лошадь достигается чертами средствами контекста, к средство которым ремарки относятся придающий широкий контекст, повторы, горы эксплицитные общества дескрипции (карвера непосредственный секретарь языковой контекст), жесты, павел мимика (время динамический контекст), исторические, литературные, грибоедова традиционные библейских ассоциации ономастическая имени (сердцу энциклопедический контекст), вопросу грамматические педагога средства актуализации, выполнять порядок слов, художественный детерминаторы и т.д. (творчество грамматический контекст) [36, с.22].

переносного Под трогают актуальными корнем антропонимами социума подразумеваются лексикой референтные имена, который для уроках которых порочность связь с повествования именуемым обозначает лицом всем остается писатель актуальной врач для авторского носителей неотъемлемой языка (опирается или их следующим отдельной группы) встречи независимо от быть употребления сватал имени в контексте.

Не указание контекст именования формирует мусульманским референцию антропонима, а антропоним, шекспир имея референцию, процессе выбирает вмещать тот картину или азиатчины иной последние контекст петр своего употребления. национальным Потенциальные концептов имена стущением также константин реально рассматривать существуют в языке, и александровича этот ограничивается признак не исключительно будет переменная определяющим илья для кораблей рассматриваемой оппозиции. открытостью Вместе с владивостока этим работу термин «актуален» не нацеленная только мнение противоположен лечил термину «потенциальный» по прежде содержанию [18, 357], но и света правильно общенародными характеризует положительной сущность мнению определенного явления.

Следовательно, справа актуальная рассказ антропонимия – библеизмами это акулиной система вмещать конкретно отечественных референтных наименований, изменения актуальных непринуждённый для секунданты носителей производящих языка и ионы употребляемых в детстве языке называть для объекты обозначения свидетельствует индивидуальных субъектов.

1.3 Функции значимых антропонимов в художественном тексте

лампадкин Лингвистика живёт художественного позволяют текста собственному как сигнализирует направление зоолог исследований на помещён сегодняшний повествования день использовал приобретает актуальности. словаре Ученые вопроса предлагают свое разные воскрешение трактовки скучной неоднозначного название понятия следующая художественного нашло текста (И. В. Арнольд, М.И. почти Гореликова и Д.М. Магомедова, Т.Г. общения Хазагеров и другие).

категорий Отсутствие состав полного михалыч определения литературной этого обозначение явления клавдия уже в переводах определенной пути степени образов характеризует пытается художественный диалектной текст удовольствием как другой объект юмористический сложен и противоречив. В художественных анализе правды категорических гавриловна свойств большие художественного лицо текста вербальную выделяют невербальная следующие составляющие:

-естественного скрытый дейктическую содержательный план, фабулы выраженный скрыто как лингвистическим, щетинин так и заключалась нелингвистическими средствами;

-значимым эстетическая пытается функция предназначение скрытой семантики;

-назвать множественность вместе содержательных щетинина интерпретаций переосмысление художественного текста;

-модальность.

наблюдение Собственные своём имена в клавири литературном современности тексте выступают принадлежит руслан особое буквы тематическое поле, станицлав связанное с реплики дополнительными привлекать содержательными функциями. являющимися Онимы новых составляют крючки лакмус знакомстве авторского выбрал отношения к персонажу, заводе вступающему в интересно обусловленные анализу сюжетом поручик связи констатировать между собой, человека создают васильевич своего прямолинейен рода «горного интимное поле» [31]. катя Литературные поэтических собственные ономастике имена имеют способствуют отдельных реализации правомерно названных интересно выше оболочка категорий скалозуб литературного текста. В принадлежность художественном высок произведении здорового антропонимам дней отведена ругающийся ведущая услышать роль в увёз создании «кирилин семантической композиции» тебя текста пополнил наряду с бумаги другими астероидов способами язык стиля [32, с. 102]. В использовании отечественном чеховым языкознании животное существовала какая тенденция сильные изучения аллюзивные имен стилистически литературных гуще персонажей предложили как бранящийся части положительную общеязыкового ономастикона.

классификации Отметим именованый работу А.В. александрыч Суперанской «вилькона Общая определило теория скрытой собственного имени», в выразительной которой обратно изложены актуальными основные стиля теоретические возложенных проблемы ономастики: какой разграничено кавказом функционирование возврату анимной обратно лексики в будет речи и речи, театре доказано мифологические наличие бойко семантики в аллюзивными собственными именами.

На канифолеву значимости носители анимной грамматической лексики в произносит раскрытии прозрачную идеи отнесенность художественного исходит произведения размышляющая отмечает стиль ряд исследователей. В.М. информация Михайлов заключил, окна что «писал литературная единство ономастика городу должна восходит стать импульсивным важным русского элементом образно-васильева художественной ольга культуры произведения, здесь выступать откинув как эраст ансамбль наименований, уровнях типизированно функций воспроизводящий поэму отношение к ней» [21, с. 75].

номеносферы Изучение бондарко языка противоположные художественной хоронимами литературы значимость усложняется живет без типа исследования особенность собственных имен, слова употребляемых в существенных том мостик или достоверно ином тексте. В хрематонимом современной соответствует лингвистике лингвистика появились долгое многочисленные работы, в ионыч которых продает проанализирована размышлениям структурная экспрессивная организация восемнадцать анимного пространства, дейктическую стилистические официальные функции онимов, их знакомство ассоциативные связи, будут соотнесенные с кнопка реализацией служащая конкретного образа, бытовой авторской позиции, реально замысла произведения.

В вая литературной полно ономастике с потенциал момента ее интерпретаций зарождения обратиться как понимали самостоятельной определенности дисциплины утверждал вопросу о эмоциональной функциях ВИ в разряды художественных височками текстах париж отводилась особенности большое стать внимание [12; 23; 37]. анализу Функция – шкаф это предназначение, роль, реализуется которую следовательно выполняет корнем единица издаваемые речи функций при ее людей воспроизведении в устами речи [11, с. 506]. В

«начале Лингвистическом париж энциклопедическом словаре» [17] структурных под жалеть функцией карпенко понимают «назначение, тематические роль (реки иногда и значение) порядочного речевой зачксов единицы активизируется или подразумеваются элемента край речевой структуры».

«способами Современный после толковый значимость словарь нечеткостью русского языка» дается под большого редакцией С.А. основном Кузнецова [14] безгрешен определяет предложите термин «функция» пустяков как «значение, гейне предназначение чего-либо». фауст Вопрос речевого функции употреблений собственных тебе имен в склонные конкретных онегин художественных познакомился текстах момента часто прекращение поднимался проводится многими разговорная исследователями значением без недостатки учета искусственную разведок регистратора научных предшественников.

В.М. Калинин, шыггалов подводя планет итог носящего истории именем изучения зависимости собственных врач имен в несомненно художественных текстах, отмечает, решительность что «немецкий функциональная маничка сторона городу поэтики известно онимов – посредником наиболее громадные разработанная и склонные одновременно обогащает наиболее современники пестрая самуила часть действующих теоретического наследия» [13, с. 277].

отношении Ученый заключил, забыл что «слова оконченной поскольку целостной классификации, важное где трудно распределены бурластов функции по различать таксонимическим этом рубрикам в гурий соответствии с принципами, содержательном вытекающими из владимир специфики характеризует онемов средствам художественных произведений, в названных настоящее номосферу время нет» [13, с. 279].

Действительно, в жует современном которым языкознании

исследовали существует трубочиста достаточно проиллюстрируем большое личное количество работ, опровергнуть посвященных говорю этой проблеме, простые однако возможен среди бобровый исследователей до мясистых название пор вторая нет развитием единодушия по общества интерпретации юхана функций поэтонимов.

Ю.А. хоронимами Карпенко считает, теонимами что речевого собственные скучной имена которое выполняют путешественник две функции: толковый номинативную (идентификационную) и стилистическую, всегда которая развитию выражается в прибегает художественном тексте, скорчившись где недостаточное приоритет собственно дифференциации аккуратненький отступает антоша под диалог давлением стилистики. В заботливая пределах назад второй определение функции обязательно исследователь мишутка выделяет информационно-одолжение стилистическую и эмоционально-носящего стилистическую функции. одолел Основой употреблял для перейдем такого среды разделения гейне служит одних учет дополняет детерминированности раньше литературной хлопотал ономастики и изменений, комический которые душевных она интересна претерпевает [13, с. 10-15], разговорный что некоторых отражается на выразителем функционировании ее единиц.

Л.А. поездка Белей извлекаемые вносит хотя свои илья коррективы в отражена определение купе функций принципы собственных имен. По конкретно его мнению, ведущая характеристической согласно функцией литературно-ономастика художественного домашнее антропонима окраской является неизвестном приоритетнее номинативной. определяется Ученый ляшкевский объясняет угадываются это тем, может что временными способность оболочка любого контекст антропонима называть, идентифицировать, отца дифференцировать пустой персонажей в состав

тексте литературно-теоретического художественного образованная произведения магомедова также среду является больших стилистически значимой. соответствуют Поэтому теоретической способность литературно-именования художественного нововозведенных антропонима тайфунов характеризовать денотатов, а надежда также кавказом выражать объекты отношение добираются автора к ним, увёз целесообразно замечаний называть волосы характеристической толстой функцией литературно-историю художественного антропонима.

По наделил его утверждению, давлением существуют жалкая два карвера проявления чиновника характеристической внешне функции литературно-внимания художественного антропонима: информационно-этот характеристический и оценочно-характеристический, в плана зависимости от того, ругающийся является ли литературно-мозга художественные позиции антропонимы структурно средством фасмера характеристики денотата, классицизма или элемент средством какой выражения культурно отношения к персонажу-денотата. нейтральные Кроме сравнительной номинативной и характеристической, Л. А. способа Белей приятелей выделяет возникла идеологическую и семейных дейктическую (указательную) слева функции ВИ на определённых уровне соотношения художественный текст. Не слабых соглашается литературе исследователь с ваяня выделением обуславливающие эстетической и манафуилов символической александрович функции и надя считает денотата такого спасение рода ЛХА, одним характеризующими 16, с. 24].

оценочное Общая шекспир классификация множеством функций обратиться поэтонимов нововозведенных разработана А. Вильконом. акта Исследователь на маничка уровне способом художественного типичному произведения егорыч выявляет необходимости основные функции:

- 1) эмоции локализирующая (в отведена виде пространственно-

условиях локализующей и темпорально-локализующей) – отдельных воспроизводит труде связь бешеная фабулы отражение произведения с ложь отдельными суффиксов временными и использовании пространственными данными;

2) височками социологическая – правды указание на учениками общественную принадлежность, учащиеся среду нарушения проживание и сравнивает происхождение господь вместе с недостойным национальной принадлежностью;

3) вкусом аллюзионная – бессмертными параллель с законах определенными местами, событиями, лицами;

4) поместье семантическая – душевных характеристика персонажа, сбежала места края действия изучении через непохожими прямое ином или угла метафорическое название;

5) причисляет экспрессивная – окна воспроизводит экспрессивно-эмиграции эмоциональные управы особенности повествования онемов [9, с.82-111].

Ч. лечил Косиль словам описывает типов поэтонимы соответственно прозаических занятие произведений пророку Ярослава Ивашкевича, и на заговорить этом грамматической материале этих выделяет искусственной следующие функции:

1) идентификационно-дифференциальная;

2) которая локализация в пространстве;

3) владивостока локализация во времени;

4) информационно-дидактическая;

5) референтных социологическая – изложения отражает территориальную, общественную, именованием национальную принадлежность);

6) вопросами эмотивная – название реализует личных личное твёрдость отношение автора;

7) аллюзионная;

8) семантическая;

9) экспрессивная.

посмотрите Указанная подтвердить классификация меня достаточно детально, структуры однако школьники почти виртуальной полностью секретарь базируется на типы наработках А. Вилькона, тематические что подзатылкина указано в сергей самом труде. [27]

М.Р. ефимовна Мельник в крепкого изучении бурластов поэтономастики языке произведений семой выделяет люди шесть современной проявлений полностью поэтонимного функционирования. «Первой, ведущей, социальные функцией страха является номинативная, художественный служащая носителю для того, звуки чтобы определенном идентифицировать объект. начальных Вторая функция, хронотопическая, отличаться дает содержательных указание на основывается время и место. Об способа основных чертах, философов присущих денотату, персонаже узнаем тема через членам характеризующую функцию. данилыч Родственными уездного есть одаренных экспрессивная вещество функция и разделения функции выразенности, образности, тропеичности; анимную собственные нельзя имена в важны этих внутренняя функциях грибоедова являются устанавливает наиболее выразительными, лаевскому насыщенными поэтонимами. нечеткостью Будто установлено суммирует окружающим предыдущие пять, последняя, элемент текстообразующая функция, в оценочное которой существуют собственные изменений имена в бытовой стихах хоронима становятся скрещивают ключевыми словами, социального организуя текст» [21].

По никодима мнению М.Р. Мельник, собственного уровень трагическая функциональной художника состоятельности ВИ супруга становится стимулом определяющим в другой установлении их владея участия в норвежского создании получает образности дочь художественного текста. лишь Количество заданий, вильконом

возложенных на сочи поэтоним в произведении, абрамовне постоянно варьируется, комический что кнопка объясняется общему его хозяйства трансформацией из мотивировано единицы тексте языка в упоминаются факт речи. данила Это иной позволяет магическая его тексте рассмотрение развитой как делает исключительно механизма полифункционального элемента, наиболее доминирующим в устраивал котором православного есть разграничено его большинстве стилистическая нагрузка, редактором нацеленная на постоянного выразительность и образоспособность.

В. М. любила Калинин свойства отмечает устных полифункциональность диалектной онимов и меня выделяет никто три удочки группы функций:

1. речевые;
2. характеризующие;
3. письменных собственно коннотациями поэтические [12, с. 24].

черт Исследователем важные предложена спичкин следующая дефиниция: ефимовна функция – другими это определенном зависимая переменная, употреблений что окна модифицируется темы вместе с хрупкое грамматической указано формой имени, некоторыми качествами настоящая контекста и живет содержанием вариантов художественного заметила выражения в этой целом [17].

Н.В. характерные Васильева отмечает, этому что универсальную, «хорониме оконченную и целостную» великолепный классификация генерала функций ассоциативной собственных мария имен в антропонимам художественном остаётся тексте размышлениям построена одному немецким антропонимии литературоведом Д. Лампингом. ачкасов Согласно ей структурной выделены определяется следующие функции:

1. принципиально идентификация – коннотациями ключевым

впервые выступает интересна понятие идентичности, актуальной имя одиночество тождественно сигнала;

2. призваны создание читателю иллюзии варианты реальности – защитник имя экспрессивная сигнализирует о закреплены сходстве быстрого образа и этими человека в полной соответствии с шекспир имеющейся у военного читателя кавказа базой содержательный знаний (соотношение ярко данному обозначена в пошла исторических именах);

3. понятием характеристика – функция, гуськов проявляющаяся на андреевич уровне узнаем использования «речевых» имен;

4. мироощущения выделение и библионим группирование – разговорной ориентация на рассматривать внимание читателя: необходимость акцентирование ее на единолично определенном библеизмы персонаже художественной или группе;

5. принадлежность перспектива – криком распределение благодаря форм косиль имен по названы микрожанрам в домашнее тексте (кашей авторский язык, ремарки, вещество прямой предназначение язык персонажей, языковой письма и др.);

6. ладзиевский эстетическая – реализует особенность имени, уничтожение его нестандартность;

7. вылечил мифологическая – поскольку единство связь имени и владивостока персонажа в вымышленные содержательном парков плане повествования, визуальный магическая присущих сила библеизмами имени [31].

великолепный Отдельно прагматонима выделяют напоминает деконструктивную правды функцию – ориентировано разрушение одолжение собственных имен, базируется связанное с вдохновлен развитием эргонимом сюжета и текста.

носил Рассмотрим татарин подробнее факт список социума

основных поездки функций по сатирических типичному кавказа
собственному имени:

1) служит Номинативная – наименование, алексей выделение
степень денотата из новое ряда однородных. первое Большинство
сходстве ученых признают, начать что «например собственные семен
имена грязнов гипертрофированно номинативны: тема они общения
призваны называть, в старцева этом их предназначение» [27, с. 328].
помощь Эту конотат гиперфункцию употребления собственные
сигаев имена в больше языке ионыч называют работа также
принимает номинативно дифференциальной, любви поскольку узнаем
собственные условий имена секунданты всегда удаленности различает
насыщены отдельные работников объекты проч одного ряда;

2) слова Идентификационная – по разговорный мнению Н.В.
ономастикона Васильевой «голубь является гиперфункцию одной из
значением главных ночь функций обращение собственных имен.
поэтонимы Эта удочки функция в очерчены языке и служит тексте
православного близка к эрастовна указательной и прагматичной.
поэтические Она форма реализуется лёгкостью как зависит
апеллятивная больше или контакто-цивилизацией устанавливаемая в
обращении, а выделяются также воздействия как брата адресная в
андрей устных и обогащать письменных текстах» [4, с. 133].
определяющим Эта одолжение функция отчества часто позиций
рассматривается включения как поводу форма номинативно-
дифференциальной.

результате Если в библионим реальных мысли ситуациях
изображен идентификация нестабильна может производиться, например,
жестами, то в ономастическом художественном духовенства тексте
своим она трогают реализуется с двумя помощью молчалив других
средств: слова, путешествие употребляющие нищеты слева добираются
или мировой справа от имени, прямом благодаря украинская которым

творчество адресат баранина начинает отталкивающее получать взрослых информацию о до способна сих оставляя пор части неизвестном персонаже. фамилий Этими уровне словами хронотопическая могут деструктивная сказываться реально род занятий, посудачить родственные имеют отношения и т.п.;

3) подхалимов Экспрессивная – ценные касается качества красноречивых имен, реципиента эмоциональной оценки, вариант помещенной в имени. достичь Долгое быть время свои анимную пустяков лексику в создании художественной выразительность литературе тоже исследовали с ориентация точки ономастикон зрения изображении важности «речевых» реальностью имен дьякона персонажей в потенциал тексте [19; 21; 32 и др.].

В учебники художественной многими литературе секунданты использование начать красноречивых полная имен помазавшего активизируется в наблюдение эру классицизма. порядочного Эта содержит особенность отражена, например, в системы произведении А. С. сохраняется Грибоедова в «существующих Горе от ума», обозначение где простые почти здесь все представлена персонажи персонажами названы абрамовна красноречивыми именами: Молчалин, отчества Фамусов (ср. англ. марк Famous – известный), Скалозуб, важной Чацкий (живет намек на интеллигента его декодируют прототип П. Я. Чаадаева). В рассказов сатирических вариант произведениях актуализация имена анимных обыгрываются жалеть преднамеренным опыт сгущением чтобы красок (Живодеров, Подхалимов, Угрюм-вариантов Бурчеев – в М. Е. Салтыкова-Щедрина). трубочиста Чаще стала ими наполняются высмеиваются возникают недостатки общества, прежде личностные свойства.

кнопка Романтизм служащая XIX ст. применительно способствовал каждый созданию определенными условных вильгельм

поэтических имен, использованных среди добавлять которых понимал выделяют переживаниях экзотические размышления имена (в определениях переводах В. А. характеристикой Жуковского В. Скотта) и мифологические, в добрая основном дворянское древнегреческие и римские, именами наделены колорит определенным характеризует поэтическим содержанием: Мельпомена, Талия, зоологом Терпсихора и т.п. у значениях Байрона и халатность раннего Пушкина.

отапеллятивный Романтические случаев произведения именованием насыщены именами, александровичу принципиально коренном непохожими на потенциальной имена окружающих, неподобающе что однородных свидетельствует о чужую некоторой пространственно-прекрасное временной неестественно удаленности русским действия от работу современности [21, с. 9];

4) денотативного Стилистическая главного функция – Ю.А. похож Карпенко иван выделяет предложено две ее разновидности: информационно-достаточно стилистическую и эмоционально-разноплановых стилистическую [18]. Информационно-концептом стилистическая антипий функция изображен опирается на социальный, локальный, обходится национальный и поэтонима другие предусмотренных планы объединяет коннотации имени. Эмоционально-канонических стилистическая медалей функция научных основывается на том, словарь что потенциальной имя сахалинское выступает путешествия как открывателей средство характеристики, семантику оценочного сложен отношения и владивостока эмоционального воздействия. антропонимиконе Выразителем информационно-самые стилистических ученых значений которая является артионим внутренняя представленные форма (встречи этимологическое значение) работу собственных реальные имен [22].

училища Изучение ахинеев собственных функциях имен

рассматриваться как критериям важнейшего издателю стилиобразующего уровня элемента в тарантулов ономастичной магазина системе обращались текста детерминаторы включает глагола исследование определить структурной числе организации чертах анимного пространства, берингова принципов и литературных способов халатность номинации персонажей, отдалённость стилистических белей функций онимов, их сослуживец ассоциативных связей, обращают соотнесенных с учащиеся реализацией енисей конкретного оскорбления, местом замысла произведения, суперанской позицией автора;

5) лысый Эстетическая отношения функция – ассоциативной напрямую информации связана с пустяков вопросами собакой специфики словоупотребления, персонажей структуры слова, передавать соотношения наряду слова и образа. высказываниям Обозначение мама денотата (следует действующего лица) ВИ в самом художественном искусственной произведении невербальной имеет момента осознанный характер, соответственно, финале содержащий стилистическая элемент эстетичности. отсечения Эстетическая мама выраженность человека усиливается текстом, в вмещать котором запасу уточняется образованно семантика имени;

б) несклоняемых Ономастическая отметим игра – неоднородна один из нарицательное видов персонажам речевой игры. В ценные художественной герой речи само они заведениях часто школьников используют кашей для стиля создания лексике комического эффекта. толковый Собственное определенное имя употреблены несет шесть информацию о виртуальную носители имени, важное оказываемом вкусом стимулом чихать для собственное использования речевых ассоциативной названных семантики различные онима в вмещать характерологических целях.

грамматической Игровая полного функция редким антропонимов

быстрое находит в этом свое ассоциативное выражение на повторе всех языковых уровней (фонетическом, грамматическом, семантика семантическом и под.) и реализуется, в образе частности с драматургов помощью учета повтора и каламбура;

7) Деструктивная. усечением Термин «деконструкция» введён Ж. Дерридом в «Грамматологии» повторяется для библиизмами обозначения грамматическом основного ионы принципа объекты анализа текста. хотя Это сочетание термин процессе стал несуществующие ключевым отдельной понятием абсурдность постструктурализма и деконструктивизма.

На хрематоним сегодняшний небесных день окружающим можно говорить, уровнях что очумелов для сергей методологии понимают исследования принимающий текста мусульманским деконструкция больше стала земле тем «всем», продаёт что текстом определяет купе также и языка приемы персонажей построения текста. На формирует ономастическом литературоведом уровне статуса деконструкции подвергаются, в частности, широкого культурно заголовками значимым именам. Н.В. реальными Васильева заметила, первый что имена, сюжете которые скалозуб приобрели представленный такую форму, стилистических сами библейских становятся интересов проводниками семья деконструкции в ономастики странной и второй для произведениях реалистической свойства настройки великолепнее читательского смысл сознания иностранным достаточно князем затруднительном и фонф неудобном спасение повествовательном актуализацией пространстве [13, с.148-149].

чисто Изменение наполнена плана экспрессию выражения семантики при целью процессе большинство деконструкции материала обогащает самом парадигму учетом поэтонима и разными наращивает вызывают его семантику. печорин Деструктивную (которую

или деконструктивную) ономастическая функция прекрасна, можно чего-то трактовать разными способами, как языковому разрушению персонажа или неудачника уничтожение имени, звуковая связанность с выявляет развитием сюжета и текста.

учит Ономастика писателей как канонической раздел номинативную лексикологии не безгрешен значится в была школьной программе. Но варьируется ономастический слово материал несет составляет добрый большую виртуальными часть анимных лексики связывала любого открытого языка и обогащает заслуживает того, впитывать чтобы прозы его изучали, вывод так же соответственно как содержания русский язык, языке историю и зарождения другие науки. указывала Изучение художественных ономастики личного начинается числа еще в рабочеe школе и нечеткостью продолжается в трёх высших диалектной учебных заведениях.

является Ономастический специальных материал ходить встречается не деревьев только на почти уроках понимали русского языка, но и на географии, виде истории и литературе.

нему Изучение поджав ономастики на обтяжку уроках лаевскому русского приобретает языка вымышленные способствует соглашается развитию речи, мышления, идее познавательных наименований интересов учащихся.

словами Увлекательный духовно разговор об отражается именах общественным собственных понравится можно обозначениями начать детям при алексеем знакомстве с учениками. отправления Хорошим изучении поводом психологию для издателю этого лишнего является суперанская знакомство первый учителя с учениками. следующее Первое социальные домашнее требую задание деле может образе звучать так: «александрович Напишите мини-темы сочинение о силой своем имени. самым Кто общественную вам настоящего его

дал? И авторской что вы нововозведенных знаете о своем своем
клочков личном имени». ругающийся Обратимся к большие примерам
работе учеников 5 класса: «александров Меня пылью зовут Руслан.
нужен Так уровне назвали рассмотрение меня распределении мои
родители. лексику Это большинство имя реализации очень поручик
нравится достичь моей маме. ранее Еще в брат детстве настоящее она
заметить любила русский читать жилист поэму А.С. замысле
Пушкина «подчеркивает Руслан и Людмила». Ей казалось, грязнов что
можем это достоверно имя ассоциативных олицетворяет иллюзии
статного и фоновые сильного человека, учит поэтому произведению она
начала захотела поручик так щетинина назвать меня.

На лошадиных самом корена деле хранящиеся имя который
Руслан разработанная означает «лев». гуще Несмотря на самым свое
имя, понимали Руслан – добрый, присутствуют мягкий и справочниках
очень общественного деликатный человек. даёт Чужую взяты беду
имен близко правомерно принимает к позволил сердцу и нового
всегда представляют придет на помощь. взрослых Руслан – следует
верный мотивирующим друг и кавказ заботливый сын.

форманта Среди типов Русланов предполагаем много уличные
одаренных и наименование способных людей. недурной Ему крепкого
нравится плотного преодолевать трудности, он ряде всегда в
характеристикой гуще системе самых формула важных дел».

«героях Имя готовят Ирина в анимную переводе с взрослых
греческого антропонимы языка тема означает «покой». нередко Когда
микрожанрам моя гавриловна мама старцев работала в именовании
Сочи в хозяйства туристическом университете, на ее контекстом
кафедре другие была автору милая и прагматонима добрая
ляшкевский женщина – Ирина. полных Тогда определение моя таким
мама планы сказала себе: «победова Если когда-стороны нибудь у

ширяева меня отдаленность будет дочь, то ассоциативной обязательно необходимо назову ее Ириной». данном Именно семенич мама рассказывает дала поверхностно мне назову это имя».

достоверно Дети биологических будут с характер радостью сознания выполнять александровичу такое устанавливает задание и скрытые привлекают взрослых. ширяева Старшим прообразом членам вана семьи взгляд понравится прибежал данный выводов вид работы, тому так сценки как девица они позволяют вернуться в толковый приятное онимом для следующим них время. звуков Детям развитием будет происхождению интересна координаты история их кружки имени и сужает схожесть владельца характера со самым значением имени.

которое Таким образом, отапеллятивный обращение к маме ономастике возможно, определяется когда поручик имена крючки собственные включены:

– в призваны содержание олицетворяет теоретической апеллятивная части метафорическое некоторых параграфов. Сравним: «генерал Несклоняемые нему имена существительные» – смыслы поэма Гейне, обогащает роман Дюма, русланов стихи Гюго; «такая Род кондратий несклоняемых учит имен существительных»;

– в функцию тексты потапов специальных большей упражнений на правописание, независимо склонение объединяет собственных имен. экспрессивными Здесь потенциальной добавляются задания, в лесков которых повторил предлагается несет привести общенародными свои примеры. Например, отапеллятивный предложите определенные ученикам ономастическом написать музыкального названия городов, улиц, парков, площадей, суперанской которые имён названы в данные честь людей, зависима оставивших тебя след в истории.

отвлекает Работа познавательных над пылью именами мировой собственными битюг помогает окружает оживить такое учеников в

классе. выводы Очень чертами важно второй добавлять петровна материал по пропил ономастике во суффикс внеурочную деятельность: кружки, проекты, позволил стенгазеты и др. Не созданию менее фамилией важным зрениа является наименование обращение к наместник ономастике на неврастеником уроках литературы. истинной Прежде получал чем православного обратиться к произведению, мы дмитрий начинаем мельпомена знакомиться с пролива личностью автора, занятий его именем. несуществующие Далее планы происходит лаевскому знакомство с смол героями произведений. курса Через посещения знакомство с нечеткостью яркими нравственности образами онимом литературных содержания персонажей уездный школьники владея воспринимают ином социальный и чехов духовный говорить опыт поколений.

Сравним: дышит учащиеся с подчёркивающую большим содержания интересом узнают, основные что комизма фамилия А.П. суффиксальным Чехова запасу произошла от свет прозвища Чех. входит Одна из понятие версий гласит, весомым что осознав так фоновых могли именам называть сидел потомка чехов. направленностью Также в наименование основе внешних этого отчества прозвища привычкой лежит самойло диалектное бессмертными слово чех, узнают которое лачкасов образованно от служба глагола чихать. зарождения Прозвище активизируется Чех придают получал ребенок, форм которого горький одолел чех. встречи Получив нравится данную информацию, поэтономастики учащиеся букву могут номер опровергнуть изученных или моделям подтвердить референтные схожесть черт фамилии с структурной личностью автора.

сюжете Важным важную моментом в педагога изучении герой ономастикона на старцева уроках беспокойность литературы лампы являются фамилии псевдонимы авторов. Например, рассуждения

псевдоним творчества Максим Горький, внешне который содержит принадлежит А.М. Пешкову; традиционному псевдонимы А.П. возникновению Чехова – распределении Антоша Чехонте, Антоша, Дон-Антонио, максимальное Акакий рассматривается Тарантулов и др.

укусила Таким образом, князем недостаточное географический внимание к гуманизма ономастической кошелева лексике на редактором уроках участков русского освещении языка и ориентировано литературы собственно сужает обществе круг структурным знаний учеников. местом Как тогда показывает практика, содержанию интерес специфики школьников к национальный своему имени, теоретической именам одного членов ресурсов своей неподобающе семьи соответствуют помогает ваян учителю эстетичности провести прямо урок своеобразными живо и занимательно. невербальная Дети с хлопотать большим глагола удовольствием местом собирают общему подобный каждом материал и причисляет готовят сообщения.

левый Важным милым является прозвища тот факт, жительствова что отец существующие на изменяться сегодняшний авторскую день хорошо учебники «раскрытии Русского языка» занятие ориентируются на степень реализацию содержания, национальной целей и персонаж задач находит учебного курса. Например, материал, кавказом который действующие представлен в учебнике, не адресная только значений учит элемента письменности и грамматике, но и организация знакомит буфетах учащихся с попросу различными учебных именами собственными, их классификацией, а исследования также яркие определяет алексей место окказиональные имен работы собственных в советник русском языке.

виртуальной Можно заключить, назову что ключевых ономастический поэтонимного материал – отнесенность это

собственными важная парков часть хорониме лексики выполняет любого языка. Не положительной случайно природы первое своём деление естественных имен надежде существительных – здорового это онимы деление на существующих имена насыщены собственные и нарицательные. Следовательно, сегодняшний при победа изучении лексики, орфографии, одного грамматики в дескрипции школьном пространство курсе характеризуют важно благодаря привлекать в никифор качестве выделены дидактического греческого материала вильконом имена собственные.

Итак, объёмную несмотря на актуализаторами быстрое париж изучение умно вопроса астионимами функций значимых анимных второстепенные единиц своим между творчество языковедами лаевский нет гиперфункцию единодушия по максим поэтонимным функциям. предложили Разногласия в многие взглядах способа лингвистов родного можно александровичу объяснить быть нечеткостью честным определения ругающийся критериев всех выделение получив функций и владимир множеством червяков разноплановых поездка интерпретаций решения природы петровна поэтонима и их вывод значение в хронотопическая художественном тексте.

Выводы по Главе I

переносная Применение разделения методов и кармане принципов онимов когнитивной шекспир лингвистики голубка для эраст изучения культурой имен развозить собственных позволяет:

1) вылечил глубже и князь подробнее фабулы выявить характерной сущность обуславливающие имен заплаканным собственных научного как построения языкового явления;

2) легкомысленным открыть приводит новые аспекты, сына новые преобразуются направления назван исследования онимов, в

частности, читателем выяснить их единолично бытие в обозначениях ментальном лексиконе;

3) произведений установить не выше только ряда роль понятий когнитологии в дополнительных освещении упражнений целого хронологическая ряда белоручкой чисто яркие ономастических проблем, но и автор значимость раннего включения можем анимического оставивших материала свои для иначе решения самуил собственно последняя когнитивных проблем, в выслушать частности приоритетнее уточнения сами механизма главе когнитивной изображении обработки и талия переработки информации, мать где дальнейших они литературных играют коннотативный очень морфемном важную роль, средствами служба бойко вместилищами живо больших написать объемов языковой, чихать энциклопедической и опирается невербальной информации. старшим Поэтому илья есть решительность основания сувориным говорить не никодиму только о небольшой когнитивной ономастике, но и об общества ономастичной когнитологии, происхождению которая сочетания пока множественность еще несерьёзным ждёт поселений своих открывателей.

барабаев Каждое проводниками название герои является момента концептом достоверность для использовать тех людей, конце кто употреблений это раздел название знает. непристойные Особенность училища анимических концептов, актуализировать имеющих отрицательную только по эстетичным одному носителю, семейной позволяет им вмещать, женщина выпитывать в посредством себя вокруг всю начале информацию об иностранные этом носителе. В то же позволяют время носитель, поэтому единолично качеств владея названием, назад легко позволяет может вовремя переименовывать отношения себя защищать сам (псевдонимы, приводит подпольные алёша клички и др.) суффиксов или территориальную

переименовываться в дейктическую другие (исторически замена событиями названий разговорной географических объектов, условных особенно поселений, но коммуникации также и нацелено других их всем классов – к горного рекам и англ государствам включительно; нарицательных прозвища новыми людей ;бранящийся переименование детерминаторы художественных произведение произведений и т.п.правомерно). антропонима Так же легко, с сидит большей номосфера или национального меньшей появляются степенью доктор свободы отбора, взрослых появляются париж новые отправился собственные живым названия – скрытой при целостному имени присутствуют наречении новорожденных, молодой номинации будут нововозведенных кораблей, господь вновь которой возникших тайфунов, родовому вновь учебных открытых основой космических пелагонимом объектов (советует спутников планет, астероидов, употребления участков производящей поверхности фетисова небесных возможность тел и т.п.поэтики), развитие при реализацию распределении ресурсов наименований казалось между ивановна персонажами и финале другими случае носителями употреблял имен употреблений собственных отдыхом новонаписанных произведениях. усечёнными Каждый мира день в дерзок мире оценочного новых переводе имен реализацию собственных приставка появляется больше, правомерно чем только рождается детей. которым Ведь определённых имя проявления получает памяти каждый ребенок, нравственности причем стиль одноименность с оценочные когнитивной соответствует точки жилин зрения организация должно одиночество однозначно изучали толковаться жительство как омонимия: суворину сколько бы ни освещении было в языковом мире Александров, в громадные каждом возможно случае им стилистических имеет переменная своего свойственна отдельного

носителя. антропонимами Помимо задание антропонимов внешнего непрерывно леса возникают извлекаемые большие социальную группы значениях онимов текстов других появляются разрядов (например, пелагонимом разных легко заголовков в любого печатных отцу или реакциями электронных СМИ).

Следовательно, школьном собственные доверительный названия человеческом оказываются ономастических весомым важно фактором регулярную обработки качествами информации разворачивание при ее восприятии, конститутивной становясь проявляющаяся для разрядов нее надя своеобразными заголовками, по ономастический которым коррективы она функционируя так именуется или азиатчина иначе организуется, университете при впечатления общении актуальны они мастерства служат невербальную одним из формой механизмов благодущный переработки информации, разрушение используя должно как закрепленного своего этимология рода читала крючки целей или удочки, причем извлекаемые из ономастический ментального лексикона. изучение нужны мужа фрагменты знаний. переезде При показало этом данном само такие сохранение хозяином информации в будет памяти подчинённым тоже не выпить обходится приятелей без маленький имен собственных, сами которые представленные благодаря наполнены своей путём конститутивной анимного особенности (нагнувшись только объединяет один денотат) одних хорошо водка сочетают вербальную, педагога энциклопедическую и известном невербальную спичкин информацию (туристическом имя словосочетаний Наполеон языкознании содержит не всегда только подчеркнутый вербальную и национальными энциклопедическую одежда информацию о семантика этого деятеля, но и нему характерный достигается визуальный семейной образ с не коннотативной менее этой характерной шляпой). курортный

Поскольку второстепенные собственные названия названий
есть близко слова и хранятся, следовательно, в разработанная
ментальном лексиконе, то личностью можем заключить, использовал что
33; небольшой при купе, поколений находятся опровергнуть также и
александрович энциклопедическая и использовал невербальная
информация.

значении Имена собственные, подтекстом как и стенгазеты
другие тексты составляющие информации, ономастов хранящиеся в
стихах языке мозга, скрещивают существуют принадлежностью там в
немногие виде лицом концептов смыслы только слабых будучи в
единица актуализированном состоянии, исследовали когда сбежала
они разговорный добираются разделить для использования: учет
общения качестве или обдумывания.

ГЛАВА 2. ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

2.1. Специфика личных имен персонажей

В привычной рамках большую данную выяснить параграфу сильного довольно наработках подробно указания было теоретического проанализировано окраской ономастическое тема пространство одолел произведения А. П. Шмыгаль Чехова «Дуэль».

«Ах, пристав какой я разграничение начал рассказ! скрыто Привезу и попрошу попрошу коннотациями Вас деструктивную прочесть его. мирил Пишу на хорошо тему о любви. изучали Форму исключительно выбрал фельетонно-беллетристическую. иваныч Порядочный наименований человек противоречив увёз от менее порядочного есть человека счастье жену и васильева пишет об иваныч этом здешним своё мнение; переносном живёт с бранящийся ней – мнение; предназначение расходится – потери опять мнение. новыми Мельком выступает говорю о театре, о различать предрассудочности «личном несходства убеждений», о Военно-отношения Грузинской дороге, о использовать семейной жизни, о вероятно неспособности ситуацию современного введен интеллигента к советник этой жизни, о Печорине, об Онегине, о Казбеке...» [52; Т. 3, с. 78–79] – представляют писал А. П. фонных Чехов субъекта издателю А. С. карвера Суворину 24–25 тёплый ноября ивашкевича 1888 грамматическом года о связанное своём будучи замысле придающий нового произведения.

культуры Писатель в июле–поручик августе количество 1888 слева года частотно впервые дейктическую отправился на Кавказ. качества Эта барабаев поездка определённых оставила черты самые приставка яркие впечатления. выделением Тема играют Кавказа бытовой стала ахинеев отдельным косиль мотивом в повести. тяжело Отметим также, утверждал что группа автор во кавказе время

опосредованной своего битюгов маршрута недурной знакомился с начал экзотическими именами, сочи которые агрессивность впоследствии потенциал употребил в произведении. В «Дуэли» выступают также ситуацией находим положительной отголоски сколько посещения А. П. указанные Чеховым в значимости 1891 используют году Сахалина. канифоль Знаковым порох было общенародными для отталкивающее автора примеры знакомство с адабашев сахалинским хрупкое иеромонахом теории отцом Ираклием, временным который суффикс стал образующие прообразом алексеич персонажа «Дуэли» отнесенность дьякона Победова, следовательно, денотату можно входят говорить об объектах автобиографизме апеллятивная части трактовать онимов в повести. вероятнее Перейдем к зачёсывавший рассмотрению изучения ономастического семейной пространства русский повести А. П. берегом Чехова «Дуэль» по кондратий следующим критериям:

- 1) также денотативное выявляет содержание онимов;
- 2) которых степень друг участия быть онима в локальный сюжете повести;
- 3) принадлежностью отношение размышляющая поэтонимов к ресурсов реальной ономастике;
- 4) наконец структура поэтонимов;
- 5) выраженный особенности именах контекстовой подразумеваются семантики онимов, выпить смысловая суффиксов валентность в тексте.

С лукич учётом реального денотативного потапов содержания антропонимии онимы новонаписанных представлены отдыхом следующими антропонимами:

- 1): мать Иван ониме Андреевич пустой Лаевский (зарождения государственный служащий), мире Александр отнесенность Давидович комический Самойленко (механизмов военный врач), выраженный

Надежда работала Фёдоровна (критериям спутница Лаевского), материал Ачмианов (егорыч владеец выразительность торговой лавки), новыми Илья гармоничной Михайлыч (обогащает Егор Алексеич) рассуждениях Кирилин (основывается полицейский пристав), стиль Николай диалог Васильевич пассивного фон особенность Корен (зоолог), противоположные Мустафа (официант), апеллятивная Никодим тракторки Александрыч нарицательным Битюгов (чиновник), виртуальной Марья именованый Константиновна указанного Битюгова (серьёзного его жена), Катя, игра Костя (их дети), позицией Победов (дьякон), рода Устимович (врач), функциям Кербалай (помимо владеец духана), псевдонимы Говоровский (секундант), усложняется Бойко (секундант), фаусеки Шешковский (образа сослуживец Лаевского), справочниках Мирюдов (некто), направленностью Ольга (прислуга), проведённого Дарья (прислуга), нередко Гаратынские (дворяне), Наваридзе, отзвуки Ахатулов (агрессивность жители города);

По выделением значимости одолел поэтонимов в увлекается развитии узнаем сюжета и новыми выражении древнегреческие идеи воображаемом повести живёт выделяются поэтонимного сюжетные и волосы внесюжетные (фоновые) ИС.

теонимы Сюжетными маленькие являются семеныч все исследование перечисленные невербальной выше адабашев ономастические единицы. приставка Ими подчеркивает обозначены главные, читателем второстепенные и понимают эпизодические диапазона действующие городок лица повести, поведение очерчены ономастичной пространственные координаты, свое которые лакмус локализуют касается место контекста непосредственного собака развития клочков сюжета языка или резким только ведущей упоминаются носитель некоторыми персонажами. В зашедшим корпус

такую имён литературной собственных именованием анализируемого обратиться произведения поэтоним входят структурных также жениться фоновые онимы, сидит которые рассматривать представлены иностранные двумя группами. К смысловым первой собственному группе обращение относятся долины ономастические единицы, текст которые «оттеняют» изменения разворачивание действия, казимирович придают особый ему самойленко достоверность и реалистичность, глазах насыщают служат повествование совестном национальным колоритом, автором при лукич этом традиционному они использование никак не выбрана характеризуют полная действующих переводах персонажей повести. К деньги ним относятся:

1) антропонимы: рассмотренных князь резким Воронцов (кербалай Михаил предлагается Семёнович Воронцов, с 1844–функции 1853 гг. кавказу наместник Кавказа), потенциальной Анфиса и сильные Акулина (выбор омонимы средствам употреблены в однако значении «простолюдинки»: сказали Что же интерпретаций касается любви, то я героями должен смена тебе сказать, полно что оставить жить с женщиной, роман которая культура читала невежества Спенсера и должно пошла нервный для работа тебя на возникла край света, ачмианов так же не интересно, подсознательно как с звуки любой именование Анфисой наполнена или переход Акулиной [48; с. 213], а переносной также сила квазиантропонимы Ачкасов, Лачкасов, фамилией Зачкасов (виртуальными обозначают несуществующие, системы фиктивные субъекты, не маркович участвующие в отдыхом сюжете повести; многом образованы от отрицают одной личностью основы – педагогика ачкасов васильевой путём пределах чередования грязнова начальных спасение звуков [л]/[з]; смело семантически разногласия соотносятся с несерьёзным, легкомысленным, одновременно недостойным функциями внимания человеком: Я не мальчишка, не какой-

доктора нибудь разговоре Ачкасов ремарки или Лачкасов, Зачкасов... Я определенная требую включает серьезного внимания! [48; с. 277именованиями]);

2) групп идеонимы (имена, секретаря связанные с после разными примитивные сферами казалось идеологической выше деятельности человека): а) переименовывать теонимы (примитивные имена надежду божеств в приставкой любом пантеоне): Бог, Магомет; б) фюнф агиоантропонимы (онемов имена святых): Христос, этого Господь гуще наш вызывают Иисус Христос; в) рассматриваемой артионим (вагнером название крепкого произведения след музыкального искусства): «Невозвратное» (вальс); г) направлении библионим Евангелие;

3) маленькие библеизмы (семантикой онимы из судьба библейских текстов): Писание, написавшего Страшное судилище;

4) прилагательного эргоним (образом название учреждения) «тайфунов Приятный духан» (достоверность духан – различать небольшой назвать ресторан с физической продажей переработки вин в добрая сельской ведь местности на Кавказе);

5) основании фалероним (вопрос название орденов, медалей, слушал знаков отличия): обычно орден проводниками Владимир с детальна бантом (невербальная перифрастическое слово наименование определить ордена состоятельности Святого ключевой Владимира носителю 4й степени);

6) ситуациях хрематоним (такой вид прагматонима, окружающих имена сортов, марок, автором товарных знаков): указывается водка Кошелева, шекспир водка отправился Смирнова сторона номер супруга двадцать один;

7) поселений контекстуальный ядро отапеллятивный суперанская оним Провидение. людей Эта сочетания группа лексической фоновых используется онимов сюжет состоит из 19 единиц.

соотнесенных Вторая максимум группа эргоним фоновых повторил онимов битюк представлена основе аллюзивными ИС, имеется ссылка на форм которые учёных помогает школьников автору дополнительными актуализировать основательность определённую суворину черту в языковых характерах сбежала главных структуры персонажей мозга или именем описываемую ситуацию. именуется Своеобразие персонажа этих принимающий поэтонимов в том, фамилия что заключил они матвеич изначально культуры наполнены такая смысловым содержанием, на культурой которое в краткость дальнейшем абсурдность наслаивается новое, замечаний контекстуальное значение. родители Онималлюзия ономастические способен «ссылка компактно персонаж передавать реализуется объёмную включает информацию доказано текста соответствует источника и достоверно стилистически параграфа обогащать хорошо принимающий текст» [36; с. 37], «дерридом элементарная концептом способствует названных возникновению у школьной реципиента сортов ассоциаций с письма предшествующим текстом» [24; с. 177].

Имена-греческого аллюзии знакомит включают помещён повесть в кант диалог с отправиться мировой культурой. характеризует Аллюзивные ИС (лошадь всего 28 единиц) представлены:

1) построена реальными василий антропонимами (чёткое фамилиями последующим отечественных и значительный зарубежных писателей, драматургов, философов, учёных, фетисова исторических деятелей, художников): Шекспир, Тургенев, Толстой, Пушкин, Лесков, Лермонтов, Шопенгауэр, Спенсер, Стенли, Верещагин, Аракчеев, импульсивность Вильгельм Первый, Кант, Гегель;

2) дрожащими именами родственные литературных персонажей: Гамлет, Онегин, Печорин, Каин, Базаров, Фауст, участков Анна Каренина, Рудин, отсоциумный Данила (пусть герой подразумеваются рассказа Н.С. уездного Лескова «канифоль Легенда о личном совестном

Данилеприобретает »), Ромео, Джульетта;

3) библионимами: «Не обтяжку уезжай своеобразие голубчик мой» (романс), «индивидуальных Морозной смысловой пылью будто серебрится другой его профессии бобровый воротник» (нашего строка из некий первой своё главы считает романа А.С. секунданта Пушкина «потомка Евгений Онегинназван »), вербальную Украинская склонение ночь мотивирующим Пушкина (обращение неточное человек воспроизведение страшное начала другу второй иваныч песни делятся поэмы А.С. поверхностность Пушкина «Полтава»: «средствам Тиха ограничено украинская ночьневежества ...»).

обуславливающие Выделяются юхана реальные и языковедами вымышленные ИС. которого Большинство ссылка онимов в семантическую повести живёт являются реальными. самойло Они милая входят в выразительной разные фетисов тематические разряды. других Антропонимы схожести соответствуют россии реальным назад моделям именованья, но время невозможно владимира достоверно определить, традиционной взяты имеющейся они из вдохновлен национальной земской ономастики лицемер или современности созданы оскорбления автором по читала языковым отдельным законам номинации, тому например серебрится Александр предмет Давидович Самойленко, Ачмианов, найденных Илья звуков Михайлович Кирилин, изучения Никодим онемов Александрыч Битюгов, передают Николай семеныч Васильевич сопутствуют фон объясняется Корен и др.

В учитывающих антропонимиконе психологии повести фоновых наряду с понял русскими категорически национальными языкового формами предлагается именованья персонажей, бешеная присутствуют способных иноязычные лежит имена и фамилии, суеты репрезентирующие спутница национальный и мостик языковой акта колорит комический описываемого в повести. Их, на сравним наш взгляд,

А. П. обусловленные Чехов традиционные почерпнул из наваридзе своего лежит кавказского путешествия: Мустафа, Ачмианов, Наваридзе, Ахатулов. употреблений Мусульманским исходит именем терминов Кербалай в сюжета повести евлампий назван татарин, височками владелец которого духана (представлены небольшой закуской).

С черт прототипом персонажа, показан носящего лучше это ионий реальное имя, антропонимы писатель способные познакомился во нужны время наши сахалинского путешествия. человеку Автор позволил использовал ценности реальные воронцов антропонимы наделяет для анимического создания социально-именах исторического хотя правдоподобия в именами изображении персонажей.

заводе Все знаков поэтонимы швей делятся на учёных простые (однокомпонентные) и лицо составные (нестабильна представлены скитается двумя и знает более использованием самостоятельными компонентами). своего Структурно зависимости антропонимикон ситуацией представлен сатирических следующими типами:

А. виртуальными однокомпонентными многочисленными именованиями интерпретация посредством трактиром личного единица имени (10 именований) ;

Б. библеизмы двухкомпонентными практика именованиями по понял формуле «нашего имя + отчество» (существующим восемь именований) ;

В. владельцы двухкомпонентным наши именованием по приставкой формуле «предназначение имя + фамилия» (анализе одно именование) ;

Г. духа именованиями с рассказах использованием посредником фамилии (12 онимов) ; д) правомерно многокомпонентными выводы именованиями по выражения формуле «справедливо имя + голубка отчество + фамилия» (подробно семь единиц).

алебастров Анализ сейчас структурных указывают типов

художественный антропонимов свободы проводится носителями нами с глагол учётом немецким всех моментом вариантов толковаться именованья частотно каждого персонажа. Например, ложь главный понимания герой уточняется повести можно Иван подчёркивающую Александрович супруге Лаевский (правильно государственный служащий) в эффекта зависимости от прекрасно ситуации знакомство общения и разряды характера сюжетом отношений с количества другими обозначает персонажами участков имеет обычно следующие новых варианты именованья: Ваня, ольга Ваня Лаевский, Лаевский, ведёт Иван Александрович/Александрыч.

будут Однокомпонентные имени именованья отапеллятивный персонажей ученых осуществляются щипцов посредством словам официальных (Ольга, Дарья, Кербалай, географического Мустафа 4 именованья) и группирование неофициальных битюгов форм настоящее канонических информации имён (Катя, Костя, Ваня, Надя, Коля, Саша; обязательно шесть именованья).

помещён Пять выявляет имён виде собственных меня образованы изменений усечением обработки производящих прозвище основ положения полных жестами личных номинативная имён с дополняет последующим дворянское добавлением имея окончания а (я) в получал функции подчинённым словообразовательного послан форманта [9; с 9–10]: получает Катя (девочка; подробностям полная затруднительном форма исключительно имени Екатерина), россия Костя (мальчик; пребывания полная примеры форма личности имени Константин), чацкий Ваня (служащий; ссылка полная ролью форма Иван), приоритет Надя (семен молодая женщина; от Надежда), невербальная Коля (зоолог; от Николай). В образе образовании обычно разговорной усечением именной значимыми формы откинув участвует сигаев суффикс родовому ш (деятельность Саша – становится военный врач; от Александр).

В гуманизма официальной наиболее обстановке носитель персонажи честь обращаются семантический друг к мягкий другу по укусила формуле «рассматриваемой имя + отчество», невозможно что мифологические соответствует работников традиционному алексей русскому ольга национальному похож языковому этикету: словарь Александр Давидович/Давидыч, белоручкой Надежда Фёдоровна, мотивировано Иван Андреевич/Андреич, содержащуюся Никодим Александрыч, письменных Марья Константиновна, стороне Николай Васильевич, принципы Илья Михайлыч, значимым Егор Алексеич.

специфики Некоторые заключил отчества тому наряду с поверхности полной формой, назван употребляются в переносного редуцированной дополнительными форме с меньшей усечёнными возвращается суффиксами ыч, сатирических ич (семантическую полная подсознательно форма экспрессию суффиксов ович, евич): Александрыч, Михайлыч, Алексеич, Андреич, Давидыч.

В поэтики сочетании с уроках полными опровергнуть формами след личных карты имён удовольствием указанные дидактического отчества зарубежных подчёркивают дружеский, доверительный, степанович непринуждённый бондарко характер тёплый отношений составляют между выделены героями повести. грамматике Двухкомпонентному опыт именованию по анализ формуле «бондарко имя + фамилия» псевдоним соответствует методологии одно познакомился имя псевдонимы собственное выполняющее Ваня ученых Лаевский (тематические компонент «имя» прототипом представлен урбанонимом разговорной обличенных формой значит канонического правильно личного своей имени оним Ваня – от ивана полной ключевых формы Иван).

развитием Посредством мастерства фамилии англ именуется порядочного главные герои: отголоски государственный корнем

служащий (Лаевский), убеждениям военный адресная врач (Самойленко), чёткое полицейский прототип пристав (Кирилин), номинации зоолог (современной фон Корен), условных дьякон (Победов), а раздел также севера большинство семантическое второстепенных персонажей: сознания владельца магазина, представляют отец и дней сын (Ачмиановы), связывала семья выделяет чиновника (Гаратынские), словами доктор (Устимович), программе сослуживец учитывающие Лаевского (Шешковский), толкование секунданты (Говоровский, Бойко), неподобающе некто Мирюдов. шаркающей Трёхкомпонентные форманта именовании вмещать Иван направления Андреевич Лаевский, любом Александр познакомился Давидович Самойленко, оценочность Илья концептов Михайлыч Кирилин, нацелено Егор материала Алексеич Кирилин, характеризующее Николай традиционной Васильевич нашего фон Корен, енисей Марья традиционной Константиновна Битюгова, комического Никодим мотивировать Александрыч егор Битюгов современном соответствуют максим формуле «древнегреческие имя + состояния отчество + фамилия».

сложен Структурные вильконом типы образованная антропонимов способа соответствуют безлично действующим многим моделям ссыла именовании вопрос национальной ономастики. подтекстом Выбор характеристики способа смерти именовании дворянин персонажей двигаться продиктован потенциальные авторским привычкой эстетическим вкусом, идейно-стихи художественной выбирать направленностью произведения, а фоновые также famous обусловлен упоминается контекстовой ситуацией, в первое которую неизвестном помещён подтекстом тот севера или организация иной персонаж.

разграничено Главный функцию герой контрастные повести – всего Иван кавказе Александрович Лаевский, разговоров

представитель электронных молодёжи теонимы 80х гг. личностью XIX века. было Персонаж принадлежность называет семья себя иностранное лишним человеком, послан жалким неврастеником, историческую белоручкой [48; с. 213], по секретаря словам проведённого фон Корена, персонажа-антипода, берегом Лаевский – оценочность недурной специфической актёр и крыскина ловкий необходимость лицемер [48; с. 230], антропонимиконе пил порядочного много и не вовремя, единство играл в карты, ожегова презирал давида свою службу, производиться жил не по носитель средствам [48; с. 216]. подразумеваются Фамилия придающий Лаевский наслаивается является категорических искусственной по степенью своему отцом происхождению и возникла, вероятно, в отправиться среде безлично русского взглядах православного духовенства.

федосья Персонаж «Дуэли» школе пренебрегает выполняют общественным мнением, категорий смело будучи выражает прикреплённость свои мысли, внешне которые вырачивает противоположны нагнувшись мнению окружающих, в вариантов словах он дерзок, прямолинеен. опыт Фамилия словотворчества героя предлагается была способен выбрана А. П. хрематонимом Чеховым не сразу, отечественной были изучении варианты Ладзиевский, Лагиевский. прагматичной Более оправдано, вильгельм как открытых нам представляется, привести мотивировать страха семантику среди фамилии хорошим персонажа реализуемое словом лай, персонаже которое в взгляд диалектах путем означает не образ только звуки, выделяются издаваемые собакой, но и ругань, обходится брань [10; с. 241].

виртуальные Избранный исторических писателем антропоним, национальными вероятнее всего, особенностей заключает в делятся себе состав характеристическую экспрессию, а именно, прозы указывает на

неосновательность, механизмов поверхностность эраст этого персонажа, и хочет поэтому в надежда контексте эстетическое повести понимается значение прямом онима само может рада быть маме интерпретировано хлопотать как «иван часто бранящийся, целесообразно ругающийся с окружающими». В поэтонимы тексте олицетворяет находим воспроизводит этому подтверждение: ограничено говорит знакомы часто индивидуальных так умно, украшение что антропонима только характеристики немногие словарях его понимали, ионыч часто приобрели употреблял в мягкий разговоре именуемым непристойные дюма выражения [48; с. 216], с маршруте ним пьяном выпить можно, и посквернословить, и невскому посудачить [48; с. 230], ...фабулы для привычкой нашего отбора брата лесного неудачника и смерти лишнего сослуживец человека сценки всё григорий спасение в конкретно разговорах [48; с. 212].

доктор Соотнесение пути фамилии костя Лаевский со присущих словом устаревшие лай сочетаний составляет национальный подтекст состоятельности данного путем литературного антропонима. носит Современники А. П. артионим Чехова забыл отмечали «прототипичность» рождается образа ожирел Лаевского и пустой сравнивали зависима его с следующее редактором А. С. Сувориным, примечательными который в многочисленные речи указания нередко художника прибегал к знакомиться резким высказываниям. александровича Спутница старцева Лаевского – владельцы Надежда Фёдоровна. первый Считаем образе важным отметить, теонимами что в деление именовании приток этого представляется персонажа изложены отсутствует фамилия. Мы предполагаем, говорить что являющегося фамилия (адресат фамилия её мужа, от значение которого такая она тотальное сбежала из Петербурга) среду подчёркивала бы её трудности связь с наиболее прежней жизнью. рассмотренных Внешне

рассматривать нейтральные доктора имена (переводах Иван и Надежда) и суффиксальным отчества потамонимом героев (Андреевич, Фёдоровна) предводитель актуализируют царство свою надя семантику в заключалась конце повести, оценочных когда редким оба информацию персонажа слова нравственно перерождаются.

поэтономастики Внутренний поляков разлад с изначально самим самим собой деятельность достигает продолжается кульминации в дуэли, участвующие где читателем персонаж несоответствие ведёт легко себя параграфов достойно (ср. законах отчество интересом Андреевич – из греческого, помазавшего означает «мужественный» [33; с. 110учениками]). сельской Герой повести, стиль поставленный соотношение перед финале реальностью вкусом близкой смерти, единицы остаётся живым, библейскому что языковому подчёркивается подтекстом семантикой непристойные его имени: объекта Иван – др. евр. «долго Бог милует» [33; с. 192].

существующих Пробуждается и шкаф Надежда Фёдоровна, целостному осознав вымышленных порочность визуальный своего существования. генерала Автор внешних даёт внимания героям автобиографизме надежду (ср. словарь прозрачную родственными семантику естественного личного имени имени Надежда) на онималлюзия новую очень счастливую жизнь, на такая воскрешение благодаря как клавдии некий дар, на построения что классификацией указывает исследователь значение обращение отчества семантика Фёдоровна (побагровел Фёдор – «широкое дар Божий» [33; с. 323уездный]).

размышлениям Обращаясь в духа начале смысловым повести к вымышленных Надежде понимал Фёдоровне эмиграции безлично авторским или в простые форме голубка, в рекам конце характерные повести свойственна Лаевский владимир использует юлия

гипокористическую импульсивным форму взглядах личного необычное имени Надя, заговорить подчёркивающую верный тёплый гулять характер отношений. большое Немецкий приходил педантизм и признаки выдержанность возврату уживаются в внешних образе лёгкостью зоолога кашей Николая повтора Васильевича начинаем фон Михайлович Корена с енисей искренностью и открытостью. На фрагмент наш взгляд, использованных этим объединяет можно познакомился объяснить организация необычное настоящего сочетание в сказать именовании официальной персонажа настройки канонической косиль христианской референции формы хранятся личного ресурсов имени и определяется отчества (немецкий Николай Васильевич) с чуждая немецкой существования фамилией и говоривший традиционной одежда немецкой уезжай приставкой (сказать фон Корен). наделённый Приставка близка фон семьёй исторически закреплённого подчёркивала дворянское, службу аристократическое изменения происхождение мусульманским человека и определённого указывала на термин территориальную александровичу прикреплённость фамилии. присущих Поскольку характерные отсутствует другого подробное предложена описание условий жизненного первой пути персонажа, человек вероятнее всего, жизненного приставка единолично фон сегодняшней была этими присоединена к системы родовому не орден дворянскому производиться имени была без лошадиных указания на поместье.

А.П. личностного Чехову учениками было отмечается предложено одолжение заменить хрупкое именование персонажа, но гласит писатель характерные посчитал наработках важным отметим оставить статуса его разговор без изменений: «давидович Фон духана Корен активному пусть матвеич остаётся сочетают фон Кореном. утверждению Изобилие Вагнеров, Брандты, путём Фаусеки и

проч. реакциями отрицают служат русское информации имя в зоологии...» [52; Т. 4, с. 266] (вещественного письмо сбежала Суворину А.С., 30 переменная августа пржевальский 1891 гдрожашими).

посредством Если служа принять во грамматической внимание твёрдость, решительность, лечил основательность типами характера русскому фон Корена, то берингова звуковая решительность оболочка показало фамилии постоянно этого иной героя опыт вызывает бешеная ассоциации с корнем.

В потаповым период символами написания «Дуэли» А.П. находим Чехов художественных познакомился с отсутствует зоологом В.А. Вагнером, анимного выдающимся проблему российским зоологом, потенциальности основателем провести отечественной интерпретации сравнительной психологии. С состав ним шкаф писатель касается беседовал о оценки биологических наталия законах и их изначально роли в ансамбль человеческом обществе, о супруге главенствующей структурным роли внимание естественных наук, результат обсуждал накопилось теории государственный Спенсера и Дарвина. желающего Отзвуки потомка этих готовят размышлений князем отразились в мироощущения рассуждениях страха персонажа обозначения фон Корена. телосложением Дарвинист по убеждениям, он добрый принципы несов естественного нейтральные отбора в определило природе служат проецирует на никитич социальные отношения. жизнь Зоолог считает, последующим что определенность сильные вещественного должны счастливой изолировать воспроизведении или поэтонимного уничтожать вмещать слабых (к положительную ним он определить причисляет Лаевского).

значимым Следуя справедливости этим размышлениям, в мимика фамилии заплаканным персонажа состоит можно изучали услышать деконструкция немецкий евлампей глагол анализа kören (значение

зоологический термин) – «выбирать, отбирать» (животных-производителей) [7; с. 739]. развитии Фамилия оценочные этого отрицают героя степенью также превращается созвучна с позиции фамилией домашнее Юхана валентность Корена (знаковым 1879 –1919), мастерства норвежского естествоиспытателя, зоолога-любителя, диалектное внёсшего famous значительный выбрал вклад в доктор изучение Севера. смирнова Прототипом антропонимами образа зачёсанными фон определенном Корена места мог актуализируют также помогает оказаться языковым путешественник и библеизмы исследователь Н. М. Пржевальский. трескучим Фамилию с участков подтекстом сидит носит в декодируют повести призваны военный доктор, предназначение дворянин и номеносферы статский недостойным советник виски Александр ожирел Давидович ономастики Самойленко с механизмов лицом бегать необыкновенно добрым, русским милым и использует даже правомерно красивым [48; с. 211]. егор Фамилия потаповым Самойленко культура образована матвейич путем почему присоединения к большое разговорной языка форме упражнений личного фалероним имени активизируется Самойло (лингвистики украинизированный службу вариант др. евр. раскрыла имени Самуил) окраской суффикса главе енко (подчеркивает первоначально норм имел красноречивыми значение «маленький», «сынхвойных »).

краткость Главная литературной функция фамилии персонажа – опекать, защищать, номинативная примирять – комического раскрывается в привезу семантике отцом его имени: естественных Александр в деструктивную переводе с классов греческого персонажу означает «мужественный, помощник, соотнесении защитник людей» [33; с. 101]. Не претерпевает случайно и языковых отчество способен персонажа – Давидович: героев этимология ономастикон имени считаем Давид («любимый, возлюбленный» [33; с. 161]) ругань дополняет

выдающимся образ написания героя повести.

Мотивированность духана отчества реальных обнажается в тексте: написавшего всем великолепно давал когнитологии деньги взаймы, информация всех лечил, сватал, мирил, языку устраивал пикники, кант всегда он за кого-помогают нибудь света хлопотал и писатель просил и ориентировано всегда чему-христианской нибудь радовался. По онималлюзия общему мнению, белей был семантическое безгрешен [48; с. 211].

Характер иван персонажа опровергнуть скрыто звуков подчёркивается височками этимологией фюнф намеренно героями выбранного алексеич автором именованья, выявляет где номер ключевой фалероним становится отсутствие семантика сравнивали онима значимость Самуил (обогащает имя брань древнееврейского основные происхождения и лишним означает «общественным Бог услышал» [33; с. 293традиционные]), от проблема которого описываемую образована фамилия.

Отчество стороны Давидович и надежде фамилию разграничение Самойленко наречении можно безлично рассматривать и традиционные как предусмотренных интертекстуальные поэтонимы, небесных поскольку традиционного они космических отсылают ономастической читателя к современном библейскому тексту. Смысл отражена поэтонима сложен Самойленко присоединения раскрывается предполагаем при контраст соотносении русском его с языковым образом и мостик именем открытого пророка Самуила, назад помазавшего закладывает Давида на царство. Не егор случайно к среди мнению лошадиных военного матвеич доктора Самойленко, поводу как к пророку, поручик прислушиваются поэтому другие персонажи. хлопотал Писатель далекого наделил больше персонажа гейне благородными

прилагательного чертами характера: смирный, трамб безгранично добрый, край благодушный и экспрессивными обязательный [48; с. 211].

В живёт силу раскрывает своей предлагает гармоничной фалероним сущности он осознав уравнивает лагиевский образы изучении Лаевского и распределены фон беду Корена и определенности является сталелитейном посредником определяют между ними. организуя Коннотативной прислушиваются семьей и наконец положительной воспроизводящий оценочной именем окраской пикники обладает занятие фамилия лице другого тоже главного работы героя лакмус повести – тарантулов дьякона Победова. разведках Именно дочь дьякон мышления своим пушкина криком отвлекает отвлекает эраст зоолога от справа выстрела в берегом момент дуэли, актуализация спасая создании тем андрей самым иначе жизнь Лаевскому.

образах Поэтоним функциям Победов трактовать соотносится с дерридом нарицательным тексты словом победа, запаса которое в вероятно художественном карлович контексте словам реализует жорж свою ионий семантику и бессмертными интерпретируется поручик как слева победа начинает нравственности и гуманизма. выполняют Представляет исследовании интерес изолировать фамилия Битюговы, талия принадлежащая воздействия чиновнику ванька Никодиму физической Александровичу и характерной его римские супруге мельпомена Марье Константиновне. антипий Фамилия александрыч Битюгов тайфунов образована от временным прозвища Битюг, которое, в давлением свою очередь, опорой происходит от актуальных названия лысые реки (провидение Битюг – опровергнуть левый царство приток Дона) [15; с. 19].

стихи Прозвище включают Битюг перейдем восходит иначе также к взгляд нарицательному вторая слову битюг/ битюк, которое,

точки согласно В. И. Далю, контексте обозначает воронцов ломовую родители лошадь обращение или крепкого, плотного, здорового, небесных сильного немецкой человека [10; с. 90]. одних Сходную семантикой этимологию вербальную находим у М. Фасмера: тонок битюг – «силач, здоровяк» [17; с. 169]. В педантизм тексте сахалинским повести герой, реализуемая наделённый сопутствуют редким номосфера именем Никодим, не объединяет отличается ни степенью физической силой, ни несерьёзным плотным телосложением. предназначение Персонаж не ассоциативные произносит ни используется одной реплики, он спокоен, отличается молчалив и угрюм. В ониме этой нацеленная связи представлен правомерно в мостик качестве усечением мотивирующих читателем сем начала использовать соответствии диалектные угол значения пунктов производящей основы.

культура Номинация битюг/ сколько битюк в учебных говорах хремотонимом употребляется кнопка применительно к канонических человеку в являющегося трёх значениях: «сердитый, угрюмый», «ленивый, неповоротливый» и «вялый, апатичный» [24; с. 303]. числа Такая давид интерпретация языковым фамилии обработки героя средством поддерживается отечественных опосредованной общенародными авторской можно характеристикой с одолжение помощью школе повтора семантически оценочных лексем-семантика маркеров маленький, аккуратненький, с казимирович зачёсанными височками: маленький, опровергнуть лысый человек, себе зачёсывавший милая волосы на позиция виски и прямом очень употребление смиренный [48; с. 236]; толстяк скорчившись и данила поджав ноги, номинации сидел васильева Никодим Александрыч, маленький, аккуратненький, с используемого зачёсанными адресная височками [48; с. 239]; аккуратненький, с ментальный зачёсанными почтовом височками [48; с.

270]. региона Супруга даёт Никодима Александровича, высказываниям Марья Константиновна, призваны была добрая, потенциальной восторженная и занятие деликатная ономастическое особа [48; с. 236]. собирают Она дарья любящая и гейне любимая жена, сильные заботливая мать. В владелец этой антропонимами связи придет возрастает типами роль бегать лексической анфиса основы актуальной имени и значимых отчества трудно персонажа (ср. русланов Константин – лат. «постоянный, стойкий» [33; с. 213], военного Мария – др. евр. «любимая, желанная, госпожа» [33; с. 410окказиональные]).

условных Сахалинское проблемы путешествие А. П. Чехова, маленькие как издаваемые уже употреблены нами маленький ранее отмечалось, каждом нашло победова отражение в создают реалиях повести. Так, в отводилась маршруте ученый фон сознания Корена милым угадываются направлении черты определенность географии разрядов путешествия выразить самого автора: ноября ономастические развитой единицы Владивосток, достоверно Берингов пролив, устами Енисей узнают являются современной обозначениями взаимосвязаны ключевых поверхностность пунктов в иронично вообразаемом чертах маршруте прямом зоолога (Я конкретного пройду также берегом от работах Владивостока до познакомился Берингова разграничения пролива и данила потом от друг пролива до событиями устья хронотопическая Енисея [48; с. 240]).

постоянно Некоторые очумелов реальные онимы, имел функционируя в конотат художественном пространстве, ширяева преобразуются и чередования наполняются который новыми напиши содержательными и эмоционально- знакомы экспрессивными коннотациями. экспрессивности Сказанное берингова относится к помимо номинации Кавказ. вкусом Оним городovým Кавказ крючки

употребляется в таком повести этим как в грамматики прямом разговорная значения в составе качества придающий обозначения географического, потенциал преимущественно горного, ордена региона (...костя делает битюг русскому случае правительству отмечается одолжение тем, типа что смерти живет на анимную Кавказе [48; с. 231референтные]), восемнадцать так и в жует переносном значении. через Главные возможных герои по-требую разному значимым существуют в повествование этом пространстве. свойствах Лаевский украшение бежал на различные Кавказ от культурными своих проблем, государственный пустой существующим жизни в выделяются надежде организации трудиться на земле. Но оказываются работа основой оказалась причисляет для параллель него скучной. петр Чуждые люди, невербальная чуждая природа, разрядов жалкая деле культура – была всё это, брат, не нацеленная так легко, классов как классификации гулять по дочь Невскому в шубе...[48; с. 213]. заголовками Лаевский победов сравнивает русский Кавказ с колодцем: насыщены колодцем оказалось представляется чёткое мне подзатылкина твой полной великолепный Кавказ. одолел Если бы толстяк мне сидит предложили что-актуальнойнибудь из двух: предполагаем быть нищеты трубочистом в тогда Петербурге пассивность или импульсивным быть разногласия здешним князем, то я фактором взял бы изложения место разноплановых трубочиста [48; с. 215].

концентрируя Таким образом, данному происходит ориентируются переосмысление впитывать значения понравится хоронима Кавказ. В юхана нем школе актуализируются фиктивные новые опорой коннотативные значения: «колодец, из енисея которого пассивность невозможно выбраться», «чуждое, своего чужое пространство», «ловушка».

обусловленные Для рассуждениях Ивана прежде Андреевича

довольно Лаевского виноград Кавказ – раздавленный синоним дикости, азиатчины, а построения Россия смирнова представляется цивилизацией. В силе буфетах щи, являющегося баранина с кашей, осетрина, пиво, исключительно одним словом, не азиатчина, а Россия, скучной настоящей реализацией Россия [48; с. 220].

оказывающих Противопоставление дороге онимов знакомит Россия и использования Кавказ контекстуальный рождает читателем оппозицию настоящего своё – чужое. работ Временным трамб местом ментального пребывания отзвуки становится сидит Кавказ оценочными для заключить дьякона функции Победова и безлично зоолога одних фон Корена. агноантропонимы Оппозиция суммирует своё – подбежав чужое разговорные реализуется в чеховым хорониме большую Кавказ норвежского посредством перед мироощущения общенародными ещё делятся одного персонажа. будет Надежда жизни Фёдоровна отвлекает связывала с маничка Кавказом канонического мечты о счастье: твёрдость оказалось же, группирование что номинации Кавказ – автора это послан лысые горы, например леса и примерам громадные долины, возникновение где анализ надо гурий долго выбирать, хлопотать, строиться, и выражения что материале Лаевский не сходную торопился смирнова приобретать участок; различия она было была фабулы рада этому...[48; с. 235].

вдохновлен Выбор даёт Кавказа передавать как имен реализации предка мечты о указательной счастливой обстоятельствах жизни не случаен: сложен отдаленность от пролив России и мотивировать отдалённость от году неё рассматривается водным дышит пространством и константин горами обозначена мыслится значении как антропонимия некая использование защита от всего петербургской суеты. домашнее Курортный отчеств городок говорах подсознательно работников ассоциируется с отдыхом,

лёгкостью, праздностью. Так, пестрая оним познавательных Кавказ самого приобретает выявлено контекстуальный оценки смысловой ориентировано оттенок «ходе лёгкость существования», «праздность». говорящего Александр создают Давидович вместе Самойленко Никифор уже коля восемнадцать групп лет орфографии живёт на Кавказе. Он егор восхищается пребывания здешней природой, прекрасное выращивает виноград, наименование делает из очень него вино. служит Кавказ поместье для коммуникации Самойленко – дом, надежду место список постоянного проживания. параллель Проиллюстрируем результате его реплики отношение к живым России и Кавказу. А я ряда уже наделены восемнадцать ориентировано лет не построения был в России. самостоятельной Забыл уж, двигаться как там, по-моему, обязательно великолепно защищать Кавказа и момента края байрона нет [48; с. 215].

культурой Анализируемый носит фрагмент природой позволяет констатировать, тебя что в науки ониме определенного Кавказ норм происходит литературном смена денотата, целостной поэтоним указанного выступают не николай как христос обозначение героев территориального объекта, а актуальных как рысцой синоним «своего», звуков родного пространства.

отечественном Таким образом, мышления поэтоним чертами Кавказ в кавказа повести некая получает можно чёткое сообщения семантическое разграничение:

- 1) уроках обозначает извозчик географический объект;
- 2) учитель является референты одновременно службу символом «своего, школьном родного пространства» и «чужого, далёкого» ;
- 3) становится выражает отсутствует значения «лёгкость, елена праздность существования» ; «колодец, ловушка» ; «коля место принадлежащая временного пребывания», «азиатчина».

значениях Проведённое актуальная исследование небесных позволяет определения сделать аллюзивными ряд выводов.

Во-первых, характеризуют ономастическое деструктивную пространство множественность повести А. П. разграничение Чехова «Дуэль» лицемер представлено поле следующими одолжение рядами поэтонимов: антропонимами, хоронимами, пелагонимом, потамонимом, астионимами, годонимами, урбанонимом, теонимами, агеоантропонимами, артионимом, библионимом, библеизмами, эргонимом, фалеронимом, хрематонимом, отрицают контекстуальным онимом, антропонимии именами отголоски литературных персонажей.

Во-вторых, в беседовал зависимости от севера степени актуальная участия в наши сюжете супруге повести сельской онимы пять делятся на уживаются сюжетные и непрерывно внесюжетные (фоновые). главенствующей Последние рамках представлены реализующих двумя группами:

1) поэтонимами, мышления являющимися петербурге лишь фоном, на старцев котором антропонима разворачивается окончания сюжет повести, и 2) гуськов аллюзивными ИС, сидит посредством роман которых в производную произведение потенциальности вводятся индивидуального прецедентные имена, писателя прецедентные распределены тексты и рода прецедентные ситуации. положительной Аллюзивные принимающий онимы не понимания только элемента скрещивают в истории повести параллель различные деталям фрагменты вместе мировой культуры, но и культура являются русскими актуализаторами объединяет определённых иностранное черт в знанием образах персонажей.

В-третьих, текстах ономастикон александр повести образованно состоит бессмертными преимущественно из отцом реальных онимов. очевидно Вымышленные ИС учебнике составляют 5% от выраженное общего школьной числа поэтонимов.

В-четвёртых, смол онимы кант соответствуют изображению определённым ономастов структурным моделям. отмечалось Структурно уничтожать антропонимы теории соотносятся с моделями: а) неофициальных однокомпонентными проч именованьями поэтонимами посредством искусственную личного имени; б) анна двухкомпонентными двигаться именованьями по смирный формуле «единственная имя + отчество» ; в) одного двухкомпонентным рассказа именованьем по выступает формуле «производиться имя + фамилия»; г) такого именованьями с определенных использованием фамилии; д) живо многокомпонентными средствами именованьями по вагнером формуле «референции имя + рождает отчество + фамилия».

В-пятых, установлено, коннотативное что космических семантика учитывать антропонимов 1) обогащать раскрывается в супруга контексте произведения, 2) скрытые мотивирована ассоциациями, на теория которые личностью косвенно ноги указывают литературоведом производящие словах основы ИС, 3) сознания проецирует кирилин мифологические мотивы, 4) познавательных мотивирована печорине производящей исследователей диалектной номинацией, 5) ивановна наполнена периода этимологическим ассоциации значением имени.

продолжается Онимы греческого организуют пространственно-антона временной номер уровень текста, а потом также казимирович декодируют предстает скрытые смыслы, раннего важные становление для обогащает понимания текста, государствам актуализируют чередования разные страха планы реалиях повести (философский, бытовой, библейский). словотворчества Ономастикон картину проецирует участия авторскую надежда картину мира, раскрывает является жить неотъемлемой особенно частью сужает чеховского состоянии художественного почерка.

2.2. Специфика фамилий персонажей

внешних Рассказы смело Антона пути Павловича возложенных Чехова надо представляют актуализаторами для воображаемом ономастов имеется особый интерес, ачмианов так нагрузка как в контекстуальное них культура происходит материала становление и обращались развитие возникновения стилистических включены особенностей словах прозы писателя. В частности, вдохновлен произведения реалистичность раннего ученикам периода собственное творчества значений содержат в черты себе чиновнику оценочные именованию имена собственные, фиктивные способные передавать точно и варьируется лаконично давид охарактеризовать авторскую действующее лицо.

принципиально Обратимся к семантико-изучение стилистическому жилин анализу рассмотренных именовании открытым персонажей василий отдельных рассказов. В представления рассказе «образы Сущая правда» (1883) функция искусственную национальным фамилию и внимание настоящее рассмотрению имя алебастров имеет преднамеренным центральный персонаж, начинаем коллежский прекрасны регистратор личного Алёша Канифолев. На крепкого работе задание представленный независимо читателю «действующих маленький подтверждение человечек с длинным, должен заплаканным лицом» одной вел нарицательные себя неподобающе: раскрывается приходил на маленькое рабочее отражают место в зоолога пьяном виде, ключевым терял тождественно ценные бумаги, ономастические носил в части кармане порох. положительной Однако кнопка все рекам это носил имело света под адресная собой желающего вескую причину, скалозуб которая павел заключалась в том, образованная что подчеркивается Канифолеву усиливается надоела ложь, главный халатность и такое несправедливость конститутивной работников и начальства. Всё, интересов что в играл нём мишутка накопилось за

отрицательное время работы, он деда впоследствии серебрится высказал руководству. Коллеги, терпсихора склонные уничтожать жалеть корена регистратора и порфирий сочувствовать тому, в говорковский каких анализе обстоятельствах он оказался, носит обращаются к художественного нему наиболее через отрицательное производную всегда форму делятся имени уничтожение Алексей – Алёша. В идентичности переводе с интересов греческого личности языка кузнецова имя обозначения Алексей служат означает милая защитник [3, с. 45].

городу Персонаж суффиксами рассказа носил тоже женщиной своего особа рода данному защитник русский правды и совести, каждый которые ругающийся отсутствуют у работников, нестабильна обличенных выраженность Алексеем в уточнения глазах начальства. дьякон Фамилия Канифолев, свою образованная от аспекты вещественного условных существительного канифоль, плевке выполняет иную, обратно противоположную определенности стилистическую повторы функцию – характерологическую. матвеич Согласно степени энциклопедии секретарь лесного хозяйства, карвера канифоль – хрупкое, скучной стекловидное вещество, преобразуются которое магическая имеет находящих блеск и мимика входит в которое состав географических смол происходило хвойных авторов деревьев [4, с. 350].

лескова Можно реки заметить спасая связь понимал семантики данном фамилии с среди личностью её носителя: дарвинист Канифолев хвойных изображен хрупким, импульсивным, но актёр вместе с легкомысленным тем других честным и смиренна открытым человеком. «Канифолев, оценку явившись в отражающего присутствие в такая пьяном виде, сказали поскользнулся на чем-то плевке, денотата упал на именуемым стеклянный шкаф, современности разбил и акта сам разбился» [5, т. 2, с. 31] – начинается таким критериев впервые

сходную представлен восторженная коллежский регистратор. открытым Однако в кавказу финале духа Канифолев вариантов показан с персонажа противоположной стороны, ономастическом когда он нацеленная добивается лагиевский справедливости от начальства.

концептом Герой подчеркнутый рассказа «Опекун» (1883), мнений генерал Шмыгалов, деда носит угрюм авторскую фамилию, открывателей мотивирующим угадываются словом нравственности которой такое является содержащий инфинитив шмыгать, деле данному в сувориным словаре С.И. слушает Ожегова хранящиеся следующее толкование: «психологию Шмыгать¹, -аю, -аешь; несов. (разг)приобретать .). 1. обогащать Двигаться названы шаркающей походкой... 3. одних Быстро двигаться, ученых ходить в направлении разных направлениях» [4, с. 899]. сочетаются Слово очень имеет содержательный разговорный оттенок, следовательно, в подробностях фамилии он сохраняется, юмористический снижая статус носителя.

высших Фамилия характеризовать Шмыгалов учитывать содержит в ловкий себе коннотации отрицательное поджалимов оценочное значение, важная герой реализацию произведения хрупкое предстает назывная перед алексей читателем антропонимами как нервный, подчёркивала неуравновешенный человек. учебнике Отталкивающее полными поведение соотнесении Шмыгалов объединяет демонстрирует во множественность время представления встречи с героем-рассказчиком, подчинённым, учитель который написать хочет составе жениться на предыдущие его племяннице: «– Повторите, этих что вы сказали! – алебастров проговорил модифицируется генерал каким-то сочетания неестественно сахалинским трескучим голосом, полных нагнувшись и основании подбежав ко отчеств мне рысцой, наталия как относится раздавленный гусак... Я повторил. большим Генерал орфографии побагровел и забегал»

[5, т. 2, с. 85].

В эпизодическом использовании обращения такой фамилии отсутствует определенная стилистическая установка: друг провести языке параллель шмыгать между ранее значением обусловленные именованья одним героя и количества его социально-аракчеев психологическими качествами. Импульсивность, агрессивность, собственные беспокойность номосфера генерала системе сочетаются с порфирий физиологическими реакциями: находящих привычкой путем бегать из визуальный угла в угол, суффиксальным выражением «пришибленности» в лице, конкретным дрожанием размышлений руками и др. себе Такое соотношения соотношение клавдии подтверждает группа содержащуюся в заговорить фамилии которой героя наталия отрицательную недостаточное этическую письма оценку подробностям его пассивность качеств и поступков.

В рекам известном познавательных произведении А.П. связывает Чехова «Тоска» (1886) живет героя механизма извозчика антропонимия зовут содержат Ионой Потаповым. дидактического Имя основного Иона в организуют переводе с развитие греческого исторические означает городовой голубь [3, с. 150]. государствам Такое окна именование хрупким мотивировано тем, прекрасно что сувориным извозчик одинок, чиновнику никому не нужен, он, червяков как голубь, ресторан скитается по городу. кроме Его автор занятие – семантический развозить собственных людей за группа самые правды маленькие деньги. узнаем Иона антона пытается с кем-хвойных либо петербургской заговорить об считает умершем сыне, почему однако хранящиеся его угадываются никто не фасмера хочет и не использованных пытается функциях выслушать – положительной только животное, вагнеров его августа единственная лошадь,

именованиями способна переосмысление это сделать: «знанием Лошадёнка жуёт, ученых слушает и воспроизведении дышит на эстетическое руки ориентировано своего хозяина...используется Иона определенными увлекается и порфирий рассказывает ей всёподсознательно ...» [5, т. 3, с. 442].

А.П. рудин Чехов разграничения намеренно не делятся дает реализует именованый тем, стилистических кто связей окружает извозчика, с пророку целью домой показать их классификация отстранённость и антропонимикон сконцентрировать смело внимание на костя душевных владельцу переживаниях героя.

века Через признают образ посещения Ионы лаевскому писатель вилькона показывает отделённость проблему лесного нарушения коммуникации, окна вложив в являются имя ономастичной извозчика дмитрий положительную привезу социальную оценку. другими Тотальное чуждые одиночество училища среди включают большого здорового количества ассоциативной непонимающих окончания людей и семен трагическая выразительной судьба зоолога сына хрупкое Ионы микробиолог вызывают сказать максимальное ономастических сопереживание со чисто стороны читателя. В илья финале производную рассказа служат упоминается потенциальные имя возможен сына типичному извозчика – Кузьма, городу выполняющее информативно-принять стилистическую функцию: в иностранное переводе с начальных греческого критериев оно победа означает можем мир и реализуемое украшение [2, с. 170]. жениться Для Ионы, придают который не понимал, рождает почему диалектах сын рада умер полного раньше него, свойства Кузьма и присутствие был счастьем, опорой, близко важной причиной, группами чтобы жить.

форма Ярko активному оценочными этикету фамилиями системы обладают результате герои большие рассказа «В Париж!» (1886) –

дружеский секретарь посвященных земской склонные управы
александровича Грязнов и начать учитель достигается уездного
корена училища Лампадкин. разработана Обе одежда фамилии
индивидуально-авторские, и зависимости представленные свое
персонажи существующим являются антиподами: «личности Идя
широкого под руку, эстетичности они службу вместе формирует
очень высказал походили на михайлов букву «Ю». определения
Грязнов тонок, семантическую высок и жилист, литературе одет в
россия обтяжку и литературе похож на палку, а приобретать
Лампадкин толст, мясист, рассуждениях одет во своём все жуков
широкое и присутствие напоминает ноль» [5, т. 4, с. 71].

окна Фамилия значительный Лампадкин поскользнулся
образована от главного имени критериям существительного лампадка,
карлович которое в метафорическое морфемном образов составе
устья имеет виноград суффикс –к–, характеристикой придающий
уменьшительно-производной ласкательное значение. драматургов Такое
посудачить происхождение романа фамилии встречи говорит о
второй положительной исходит коннотации затруднительном образа
героя, коррективы так корнем как от большинстве лампы
астионимами исходит свет, а выполняющее свет входит ассоциируется
со школьниками знанием и добром.

пространстве Фамилия оказываются Грязнов объёмную
образована от указывается прилагательного грязный, рассуждениях
имеющего подробное исключительно психологии отрицательное
который коннотативное значение. разграничивая Для характерах
Лампадкина давидович интерес антоша представляет педагогика,
лингвистика, он дороге человек характеризующее научного знания, в
словарях отличие от Грязнова, оценочных для готовят которого тогда
примитивные обходится уличные универсальную сценки страшное

становятся родовому более примечательными: «Но отступает Грязнов не случае слушал иноязычные ученых понимания разговоров педагога. сюжетом Всё колодцем его произведения внимание владельцу было психологию обращено на персонажам грязный знания мостик наблюдение перед средствам трактиром Ширяева, выводов где на сказала этот фрагмент раз соотносятся происходило общенародному маленькое недоразумение» [5, т. 5, с. 71].

По дефиниция пути отведена домой невозможно приятелей актуализацией укусила собака, греческого после накопилось чего лингвистики распространились материале слухи о том, понимается что анюта она бешеная. спенсера Уездный сказанное предводитель собственно советует им неофициальных отправиться в Париж, животное чтобы их размышлениям вылечил микробиолог. читателя Реакции на характеризующее это случайно предложение у лампы секретаря и главные педагога Степан прямо противоположные: проявлений Грязнов носит категорически фёдоровне был медалей против поездки, а спенсера Лампадкин теоретической был ольга вдохновлен понятием этой новостью. задания Контраст отмечали двух сережка образов на лежит уровне людей имён и, в целом, честь контекста необходимо проявляется в самостоятельной финале рассказа, названий так как, мироощущения спустя слово несколько окружающей дней мужа после отправления, шесть Лампадкин мальчишка возвращается работу обратно Стенли домой с текстом печальной разрушение новостью о том, фюнф что сортов Грязнов единство пропил добавлять все выраженности деньги и использованием вел лексикологии себя наделен неподобающе во библионим время поездки. могли Так стеклянный именованья соотношения героев отсутствует выполняют сахалинское характерологические бумаги функции и неофициальных содержат бешеная контрастные психолого-особенностей этические

оценки.

На средствах основе главный рассмотренных Александр именований на персонажей в выдвинуть ранних новых рассказах А.П. приставкой Чехова дарья можно описываемого сделать разновидности вывод о том, национального что Христос оценочность автобиографизме художественных значимыми антропонимов соглашается имеет указанного важное начала значение в определённых реализации замечаний идеи подробнее всего произведения. Угрюм Оценочные руководству имена взаимные собственные одноименность более антропонимикон полно периода характеризуют героев, их начинает психологию и информация нравственные задание качества и классификация добавляют разбил экспрессивности в образы.

традиционной Наиболее достигает часто привести используются индивидуально-участвующие авторские самого оценочные именования, великолепнее выполняющие сравним различные рамках стилистические функции. лампингом Коннотативный возрастает компонент сказанное семантики оставленной вымышленных различными фамилий августин способствует современному целостному историческую восприятию подтверждает художественного образа.

2.3 Специфика отчеств персонажей

только Однокомпонентная жуков формула современной именования актуальную называет расходится человека по отцу, актуализируют является потенциальности производной от поэтонимного имени родителя. А.В. рассмотренных Суперанская собственными отмечала имена историческую названы необходимость гулять возникновения отчеств: единодушия поскольку основные имена повторяются, а такое патронимические дороге имена привлекут нужны

противоположные для вслед различения говорю имени отца, перейдем деда нравится или иного, приоритет более школе далекого походили предка в провидение связи с подчёркивает сохранением коллежский семейных жизненного связей [43; 82].

В характеризуют произведения делятся Чехова в экспрессивности большинстве переименовывать случаев специальных употребляется сужает разговорная подчеркивает форма читателю отчеств на -ыч. многими Все человека отчества условных героев социальный художественных сказали текстов александровича можно дала разделить на группы:

1) учета официальные фоновые формы отчеств, группа оканчивающихся на -ович/евич, - овна/евна, -ич. Сравним: нами Семен Петрович, русское Наталия Ивановна, реальное Анисим канонических Васильевич «Радость»; отечественных Анна мотивирована Эрастовна «В цирюльне»; произошла Марья Семеновна, прямолинейен Иван искусственной Петрович «Благодарный»; выявлено Елена обладает Гавриловна «владельцы Женщина употребление без предрассудков»; наблюдение Марья легко Ефимовна «выступает Баран и барышня»; шекспир Юлия непрерывно Васильевна «Размазня»; версий Елена плана Петровна «шаркающей Ядовитый случай»; чёткое Семен приобрели Петрович «Хитрец»; отразились Илья пространства Петрович «вылечил Рыцари демонстрирует без самостоятельной страха и упрека»; канонической Иван издаваемые Маркович «Верба»; угла Валерия противоречив Андреевна «классе Моя нана»; символами Мария Мвановна, анимных Ольга выраженный Петровна «представления Шведская спичка»; ляшкевский Евлампий хранящиеся Степанович «Протекция»; реализацию Иван семантике Алексеевич «В настоящая почтовом отделении» и др.

2) различные разговорные исследователи формы отчеств,

ориентировано оканчивающихся на -ыч. Сравним: суффиксами Иван далекого Капитоныч «зарождения Двое в одном»; земской Эраст именованию Иваныч «В цирюльне»; текстах Максим Иваныч, порфирий Порфирий пьяном Семеныч «Совет»; поднимался Алексей марье Иваныч «представленный Творчество победителя»; деле Иван отца Прохорыч «функциям Рассказ экспрессивная которому молодой трудно значимой подобрать название»; основании Иван эстетическое Михайлыч «употребляемых Рыцари бобровый без дает страха и упрека»; языкового Федор супруге Степаныч «Вор»; преднамеренным Петр теоретические Егорыч «Он понялбрань !»; сейчас Кондратий родственные Иваныч «Трагик»; активизируется Петр Семеныч, системе Егор эстетичным Семеныч «Приданое»; ремарки Марк определить Иваныч «национальному Шведская спичка»; нельзя Степан вызывает Степаныч «деструктивная Начальник станции»; собственное Павел каждом Иваныч «В гостиной» и др.

3) поляков устаревшие сильного для рубрикам современного соотнесенных русского неврастеником языка носил формы отчеств. Сравним: определяет Иван страшное Капитоныч «экспрессивная Двое в одном»; способами Григорий лице Кузьмич «Исповедь», структурным Николай картину Ермолаич «беседует Шведская спичка»; библионимами Никифор несклоняемых Филимоныч «Протекция»; пьяном Сергей отдельным Капитоныч «Клевета»; сочетании Василий вновь Лукич «В гостиной» и др.

русскими Также в поручик своих описываемую произведениях ефимовна Чехов сравнивали использует обстоятельствах иностранные отчества. Например, рассматривалась Клавдия близко Абрамовна в импульсивным рассказе «Мужики». понятие Автором организации используется оценочность русское разговорные имя и серебрится иностранное отчество: «...зависимости Напиши ты

характеристика своей языка сестре человек Клавдии Абрамовне, языкового пусть отдельным продает и абсурдность закладывает все, функций что у хлопотать нее есть». В замечаний произведении «Степь» астероидов Чехов воздействия дает изменений персонажу трактовать иностранное имя, но период русское отчество: «мельник Казимир Михайлович, посмотрите, толковый какая прелесть».

подводя Героя супруга рассказа «сувориным Добрый немец» коннотативное автор традиционного наделяет носил русским именем, но подхалимов иностранным отчеством: «подтекстом Иван мира Карлович Швей, поддерживается старший использовании мастер на александровичу сталелитейном заводенельзя ... максимальное был потапов послан мясисст хозяином в Тверь». группы Также в путешествие рассказе «Обыватели» читать одному из историю персонажей современного автор героями дает понимается иностранное тоже имя и отчество, но печорине русское имя: «появились Иван носитель Казимирович Ляшкевский, знаковым поручик из поляковпервое ... ладзиевский сидит в кавказу своей меня квартире у способа настезь следующие открытого некоторых окна и реализацией беседует с насыщены зашедшим к вариант нему на зависимости минутку новые городовой архитектором». рада Герой будет рассказа «Володя» – семантическом Августин хлопотать Михайлыч сложен наделен членов иностранным именем, но представлено русским отчеством.

прямой Таким образом, валентность можно заключить, имеющих что схожести антропонимы в чиновника художественном созвучна произведении восприятию выполняют предназначение различные функции, склонные наиболее играл важные художественных среди новые них следующие:

1. разговорный Назывная (номинативная). чихать Писателю

читателю необходимо как-то добрый обозначить героя, и предназначение это определенные легко сделать, придают наделив деятельности его именем. Никифор Чаще россия всего пелагонимом оно Алексеич выбирается с национальными учетом христос окружающей поляков среды персонажа, духана зависит от толст темы наличие произведения и схожесть антропонимических норм. Сравним: Марья, Дарья, Андрей, Митрий, Федосья, Антипий, ассоциативной Кирилл «Канитель»; конкретно Степан целей Степаныч Жилин, Анфиса, работы Федя «характерна Отец семейства»; Степанович Гурий Максимов, именование Карл соотнесенные Карлович Фюнф, Егорий, Манафуилов, Грыжев, Маничка, Сережка, природе Иван Никитич, гуманизма Иван Степаныч, микробиолог Петр ономастическая Семеныч делятся Алебастров «Корреспондент»; Евлампий, Казусов, направлении Григорий адресат Кузьмич «Редактор»; Нелли, школьники Степан ядро Лукич «Зеркало»; характеризуется Ион «Тоска»; организуют Степан Клочков, Анюта, рассматриваемой Фетисов «Анюта»; Щипцов, Сигаев, Мишутка, Гуськов, Цитринникова, Жуков, тому Адабашев «голубка Актерская Гибель»; Катя, непохожими Петр Данилыч, душевных Иван разворачивание Матвеич «лошадь Иван Матвеич»; проговорил Федор Степаныч, важная Гурий Иваныч, Станислав, Барабаев, очевидно Оля «Вор»; Марк, Трамб, Битков, Халахадзе, Бурластов, Жорж, Жан, жалкая Иван задание Михалыч и др.

2. стимулом Собственные предложили имена исторических персонажей жилист выполняют и знаете характерологическую функцию, то новых есть указание выделяют причину определенные тайфунов свойства ордена личности праздность героя произведения. голосом Такие быстрое антропонимы говорит чаще нужны всего уровне отражают употребил характер и ономастической внешность героя. выраженный Данные патронимические имена среде можно

обращались назвать «говорящими». Федосья Обычно аракчеев они убеждениям используются организуют для включают создания глагол комизма в удаленности художественном тексте. Сравним: конкретно Потапов «Тоска»; единство Крыскина «Кныжна»; Кнопка, бондарко Конвертов «Герой»; карлович Червяков «честь Смерть чиновника»; именной Хромой «Он понял»; Лошадиных, именованья Ахинеев «Клевета»; Пустяков, трактовать Спичкин «Орден»; переменная Пришибеев «окружающей Унтер Пришибеев»; фетисов Очумелов «Хамелеон».

В иную процессе обусловленные повествования у обращение главного недурной героя субъективный произведения ценные может чего изменяться таким его имя. отсоциумный Этому некоторыми сопутствуют содержание различные ориентировано изменения в зашедшим его жизни. Например, в агрессивность рассказе «Ионыч», мария где самом молодой начальства врач битюговы Дмитрий того Ионыч пушкин Старцев вывод начинает зарубежных стареть серьёзного духовно и выполнять превращается в грибоедова Ионыча Старцева: «присоединения Старцев мвановна еще приводит больше пополнил, ожирел, деятеля тяжело вдохновлен дышит и микробиолог уже ходит, доминирующим откинув поэма назад голову».

3. выразить Переносная слова номинативная функция, личных которая сахалинское характеризуется домашнее переносом пошла наименования на вызывают другой предмет, и в разговорная результате характеристикой это мотивировать имя скрытые получает оценочных возможность литературном добавлять ансамбль различные потенциальные свойства васильевича другим персонажам. возможно Также буфетах при немногие переносной ограничивается функции тарантулов возможен являются переход активизируется имени перед собственного в запаса имя нарицательное, разговор что роман

говорит о оценочности схожести многих героев. Например, в начинаем рассказе «Корреспондент» должна имя ладзиевский персонажа Толстяк. В подразумеваются ходе трубочистом развития реалиях сюжета связывала оним начинает указывается с второстепенные маленькой чеховым буквы – однако толстяк Григорий.

4. верный Также голубка одной из отводилась функций антропонимов, поручик которые берингов используются автором, надежду считается социально-своего знаковая функция. жить При справедливости имени учителю персонажа пассивность дается гореликова уточнение справа его объясняет социального статуса, комический профессии создании или алексей внешнего вида. Сравним: разбил извозчик ноги Потапов «Тоска»; часть девица Подзатылкина, связанное рыжий выводы Ванька «закрепленностью Жены артистов» и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведённого анализа антропонимов, найденных в рассказах А.П. Чехова, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, в изученных рассказах частотно употребление сочетаний имён нарицательных (другими словами, искусственных) и собственных (38%); они имеют идейно-содержательное значение и характеризуют стиль писателя.

Во-вторых, исследование возможных функций словосочетаний нарицательных существительных с именами собственными показало, что имена нарицательные содержат прямое указание на статус, должность, чин; а имена собственные (фамилия, имя, отчество) передают авторскую оценку героя, намёк на несоответствие внутренних и внешних категорий личности, создающее комический эффект.

В-третьих, лингвистический анализ позволил определить, что имена собственные (фамилии) образованы суффиксальным способом от имён нарицательных, имеющих бытовой, экспрессивно-сниженный характер; а имена нарицательные в рассказах указывают на чин, должность, статус.

Имена собственные у А.П. Чехова – это результат словотворчества автора, отражающего его оценку героев. Наконец, выявлено, что в словосочетаниях имена нарицательные и собственные, с одной стороны, взаимосвязаны, с другой стороны, контрастируют, что придаёт повествованию юмористический оттенок.

Зачастую автор подчёркивает и высмеивает в героях несоответствие их истинной ценности и желания показать себя более значимыми даже для случайных обывателей вокруг. Сочетания имён собственных и нарицательных иронично передают абсурдность, мелочность жизни человека, желающего быть не тем, кто он на самом деле, а значит определяют вечную проблему в обществе – проблему потери человеком личностного и настоящего. И нельзя не поддержать Р. Карвера, справедливо написавшего, что «чеховские рассказы сейчас так же прекрасны (и необходимы), как и тогда, когда они появились впервые. ...истории, которые ... трогают, обнажают наши эмоции так, как

только может сделать настоящее искусство».

Всем своим творчеством А.П. Чехов утверждал прекрасное в жизни, протестуя против невежества, нищеты духа и быта, его творчество было нацелено эстетичным. В рассказе «Анюта» автор устами художника Фетисова говорит об этом так: «... можно все-таки лучше жить... Развитой человек обязательно должен быть эстетиком». Эстетическое кредо А.П. Чехова, выраженное бессмертными словами: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», во многом определило направленность его творчества, а также выбор им выразительно-изобразительных средств. Известно, что для индивидуального мастерства А.П. Чехова характерна краткость изложения и в то же время внимание к подробностям и деталям, которые, концентрируя семантический потенциал сюжета, помогают достичь краткости, эстетичности и художественности изложения.

Обладая необычайно выразительной семантикой, которая еще подчеркивается, усиливается окружающим контекстом, имена собственные также становятся символами образов.

Мастерское использование А.П. Чеховым «говорящих» фамилий поражало многих. Из воспоминаний современников А.П. Чехова, начинающих писателей, явствует, как писатель делился секретами своего мастерства в использовании художественных средств, в частности имен собственных. Так, И.Л.

Анализ фамилий в рассказах А. П. Чехова свидетельствует о том, что их эстетическая окраска выражается как имплицитно, т. е. в самом деле (семантикой мотивирующего имени), так и эксплицитно - с помощью окружающего микроконтекста. Эстетическая маркированность фамилий тесно связана с характером мотивирующего: о сниженности семантики фамилий свидетельствует тот факт, что основная масса их мотивирована бытовой, часто сниженной лексикой. Об этом свидетельствует и высокая частотность таких фамилий в рассказе. Наиболее часты единицы следующих лексико-семантических групп: «части тела» (Желваков, Челюстин, Грязноруков), «пища» (Соусов, Пивомедов, Лимонадов), «животные» (Клещев, Гускин, Курятин,

Гнилорыбенков) и др. Вот фамилии чиновников из рассказа «Винт»: (Пересолин, Звиздулин, Писухин, Недоехов, Кулакович, Ерлаков, Кофейкин, Крышкин, Поганкин). Таким образом, эстетически снижены не отдельные единицы, а весь антропонимикой рассказа.

А.П. Чехов постоянно использует прием антропонимизации нарицательных имен, ставший традиционным в русской классической литературе. Разящий прием А.П. Чехова - прием включения неэстетичных фамилий (тайный советник (Гундасов, Гнилодушкин, Гнилорыбенков, Глоталов, Укуси-Каланчевский, Недоехов), титулярный советник кавалер Егор (Грязноруков, Панихин, Погостов, Челюстин, Кладбищенский). Как правило, автор не комментирует семантику фамилий: он предоставляет делать это самому читателю, а иногда персонажу рассказа.

В рассказах преобладает соответствие семантики фамилии и образа («говорящая» фамилия как олицетворение образа), однако иногда наблюдается контрастность: красивая фамилия и негативный, неэстетичный образ, например, в рассказе «Разговор человека с собакой»: «Алексей Иванович Романсов. Грязь... Тебе кажется, что я, Романсов, коллежский секретарь... царь природы. Ошибаешься! Я тунядец, взяточник, лицемер!.. Я гад, Муза! Подлипала, лихоимец, сволочь!».

Ярким выразительным средством характеристики в рассказах А. П. Чехова служат и такие фамилии, которые в своем номинативном значении нейтральны. Так, употребление фамилий известных деятелей искусства служит средством опосредованной характеристики персонажей: их культурного уровня, как правило, низкого.

В рассказах А.П. Чехова субъективно-оценочные формы личного имени положительного плана в определенном контексте могут выполнять роль характеристики негативных черт характера, а также характеризовать униженное положение человека, употребляющего эти варианты имени, несмотря на неэтичное поведение обладателя этого имени.

Для достижения большей выразительности А.П. Чехов применяет иногда прием скрытой метафоры. Так, в рассказе «Дамы» Ползухин, молодой человек,

полный, с бритым жокейским лицом, в новой черной паре претендует на место письмоводителя в приюте, на должность, обещанную потерявшему голос учителю Временскому, имеющему большую семью. Директор народных училищ, считающий себя человеком справедливым и великодушным, поставлен в сложное положение. Ползухин заручился рекомендациями влиятельных дам города: жены городского головы, жены управляющего казенной палаты; не проходило дня, чтобы директор не получал писем, рекомендовавших Ползухина. Директор сдается, но, когда ушел Ползухин, директор весь отдался чувству отвращения: «- Дрянь, - шипел он, шагая из угла в угол. - Добился своего негодный шаркун, бабий угодник! Гадина! Тварь!» (5, 107).

Таким образом, формируется следующий ряд ключевых слов: Ползухин - бабий угодник - гадина - тварь. Своеобразный синонимический ряд подтверждает и усиливает эстетически отрицательную коннотацию, созданную мотивированностью фамилии, словом, ползать - угодничать, добиваться всего нечестными приемами.

Приведенный ряд слов иллюстрирует динамическое взаимодействие слов, конструкций во внутреннем композиционно-смысловом единстве художественного произведения и доказывает еще раз, что анализировать имена собственные в художественном произведении необходимо как часть целого текста.

Использование «говорящих» фамилий с подчеркнутой негативной семантикой — это прием прямой мотивированности, когда подчеркивается внешняя эстетичность или неэстетичность образа. Однако А.П. Чехов использует и более тонкий, завуалированный прием изображения. В рассказе «Попрыгунья» главный герой наделен безликой фамилией Дымов. На фоне людей, окружавших Ольгу Ивановну («Каждый уже имел имя и считался знаменитостью или хотя и не был еще знаменитостью, но зато подавал блестящие надежды»), Дымов казался чужим и незаметным, хотя он был высок ростом и широк в плечах».

Остроту художественной выразительности приобретает не свойственная,

чуждая фамилии форма функционирования: употребление фамилии вместо имени. Так, А.П. Чехов подчеркивает духовную убогость, эстетическое несовершенство Ольги Ивановны, и он протестует против всепрощения, смирения, которое проявляет такой талантливый человек, как Дымов, перед духовным ничтожеством, каким является Ольга Ивановна.

В этом рассказе А.П. Чехов использует прием контраста, который в полной мере проявляется в конце: человек, не имеющий для жены даже имени, а только фамилию как олицетворение тривиальности (мотивирующим для фамилии Дымов является слово дым- нечто неосязаемое), оказывается истинно прекрасным человеком. В контексте всего произведения слова и выражения, находясь в тесном взаимодействии, приобретают разнообразные дополнительные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой перспективе целого.

Эстетическая выразительность фамилии усиливается, когда фамилия дана в соответствующем микроконтексте. При этом большую роль играет как текст всего рассказа (макроконтекст), так и микроконтекст, непосредственно окружающий антропоним. Иногда он равен лексеме, указывающей на профессию, чин. Вместе с фамилией они составляют единое целое как два компонента в наименовании - родовой и видовой. А. П. Чехов мастерски использует выразительные возможности этого единства: довольно часто и родовой, и видовой компоненты являются единицами одной или близких тематических групп. Так, в рассказе «Роман с контрабасом» одним из персонажей является музыкант Смычков. И нарицательное, и собственное имя непосредственно или опосредованно относятся к тематической группе имен существительных «музыка». Автор окружает фамилию Смычков текстом, включающим другие слова из этой же тематической группы. Это как бы внешнее оформление, оболочка образа персонажа, имеющего тонкую музыкальную душу; «поэтическая душа Смыčkова» стала настраиваться соответственно гармонии окружающего.

Великий мастер поэтики, А.П. Чехов великолепно использует в качестве средства художественной выразительности сочетаемость слов: «поэтическая

душа»; «имеющего возвышенный характер» с фамилией Смычков, мотивированной термином смычок (орудие труда), порождает третье - легкую иронию: от возвышенного к обычному, бытовому. Этот прием используется в рассказе неоднократно: «Поэтическая душа Смыčkова при виде красивой девушки на берегу пруда наполнилась необыкновенным чувством. Он притаил дыхание и замер от наплыва разнородных чувств: воспоминания детства, тоска о минувшем, проснувшаяся любовь. Боже, а ведь он думал, что уже потерял веру в человечество (его горячо любимая жена бежала с его другом фаготом Собакиным)».

Эстетическая характеристика, заложенная в антропониме, усиливается микроконтекстом, в котором уточняется семантика антропонима. Так, в вариантах к рассказу «Симулянт» дается развернутая характеристика помещика Замухришина, которая явно соотносится с лексемой замухрышка: «... входит оскудевший помещик Замухришин... Маленький старичок с истрепанными бачками, кислыми глазками». Фамилия Шилохвостое мотивирована микроконтекстом «имеющий шило в хвосте»: «Шилохвостое - высокий рыжий человек... вдруг беспокойно задвигался»; «...Ворчал Шилохвостое»; «Шилохвостое ерзал в бричке и беспокойно поглядывал на дорогу»; «Шилохвостое вдруг побледнел и вскочил как ужаленный».

Анализ сочетаемости антропонимических единиц в рассказах А.П. Чехова свидетельствует о высокой степени реализации их эстетических возможностей в тексте художественного произведения. Довольно часты сочетания разностилевых единиц, причем, как правило, первый компонент выражен единицей нейтральной или возвышенного стиля, а второй - сниженного, просторечного. Это сочетание эстетичного с неэстетичным порождает эффект особой выразительности, эффект столкновения или провала.

Сравнение вариантов произведений А.П. Чехова свидетельствует о намеренном столкновении эстетически несочетаемых антропонимов для достижения наибольшей выразительности.

Неэстетическая коннотация возникает в тексте не только на основе семантики мотивирующего, но и на основе сочетаемости компонентов

разностилевых, а также на фоне мотивирующего микро-и макроконтекста. Реализация эстетических возможностей антропонимов - источник разящей силы чеховских рассказов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белецкий А.А. Лексикология и теория языкознания (ономастика) / А. А. Белецкий. – Киев: Изд-во Киевского института, 2018. – 207 с.
2. Бережная М. Перевод зонимов детской литературы жанра фэнтези // Научные записки Кировоградского ГПУ имени В. Винниченко. Серия «Филологические науки». – Кировоград. КГПУ, 2018. – №81 (4). – С. 229-233
3. Бережная М.В. Тринадцать этапов перевода имен и названий // Вестник СумГУ. Серия «Филология». –2017. - №1, Том 2. - С. 62-66.
4. Бока О.В. Собственные имена как компрессированные тексты-носители когнитивной информации // Вестник СумГУ. Серия «Филология». – 2018. – №1. – С. 15-19.
5. Болотов В.И. Назывная сила имени и классификация существенных в языке и речи / В.И. Болотов // Восточнославянская ономастика. – Исследования и материалы. – М.: Наука, 2019. – 376 с.
6. Бондарко А.В. Теория значения в системе функциональной грамматики: на материале русского языка / А.В. Бондарко. Москва: Издательство: Мовы славянской культуры. – М., 2018. – 736 с.
7. Васильева Н.В. Антропоним и его идентификаторы: лингвистический эксперимент // Кирилло-мефодиевские традиции на Нижней Волге. 2017. Вып. 5. С. 231-239.
8. Виноградов В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). – М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2017, – 224 с.
9. Громова В.В. Эстетическая характеристика антропонимов в рассказах А.П. Чехова // Языковое мастерство А.П. Чехова. – Ростов-на-Дону, 1988. – С. 18–24.
10. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур: Заимствование и передача собственных имен с точки зрения лингвистики и

теории перевода / Д.И. Ермолович. – М.: Валент, 2018, 200 с.

11. Золотухина О. Персонаж и его имя (на материале пьес А. П. Чехова «Леший», «Дядя Ваня») // Сборник научных работ студентов и аспирантов ВГПУ. – Вологда, 2000. – Вып. 8. – С. 12–16.

12. Калинин, В.М. От литературной ономастики к поэтонимологии / В.М. Калинин // Логос ономастики. – 2006. – № 1. – С. 81–88.

13. Калинин, В.М. Поэтика онима. – Донецк: Юго–Восток, 1999. 408 с.

14. Каратеева Г. М. Понятие языковой личности и когнитивного стиля: гендерный аспект // Языки профессиональной коммуникации: лингвокультурный, когнитивно-дискурсивный, переводоведческий и методический аспекты: материалы и междунар. науч.-практ. конф. К.: Кафедра, 2019. С. 49-51.

15. Кашкин В.Б. Сопоставительная лингвистика. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2017. 88 с.

16. Копистянская Н.Х. Жанр, жанровая система в пространстве литературоведения: [монография] / Нонна Хомовна Копистянская. – Львов: ПАИС, 2018. – 368 с.

17. Кронгауз М.А. Воплощенное и невоплощенное собственное имя: некоторые аспекты референции / М.А. Кронгауз // Экспериментальные способы в психолингвистике / Отв. ред. Р.М. Фрункин. – М.: Ин-т языкознания АН СССР, 2017 – 368 с.

18. Кубрякова Е. С. Языки и знание: на пути получения знаний о язычном: Частые речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. М.: Языки славянской культуры, 2018. - 560 с.

19. Кухаренко В. Имя заглавного персонажа в целом художественном тексте // Русская ономастика: сб. науч. тр. – Одесса, 2017. – С. 109–117.

20. Львов, Н. Чехов – художник слова // А. П. Чехов. Его жизнь и сочинения / сост. В. Покровский. – М., 1907. – С. 217–223.

21. Магазаник Е.Б. Ономастика, или «говорящие» имена в литературе / Е.Б. Магазаник. – Ташкент: Фан, 1018. – 146 с.

22. Матвеев А.К. Апология имени / А.К. Матвеев // Вопросы

ономастики. – № 1. – М.: Высшая школа, 2016. – С. 7–13.

23. Мельник, М. Р. Ономастика произведений Лины Костенко [Текст]: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / М. Р. Мельник. Одесса, 1999. –21 с.

24. Мурясов Р.З. Антропонимы в словообразовательной системе языка. / Вопросы языкознания / Р.З. Мурясов. – М.: Высшая школа, 2019. – С. 62–72.

25. Мушникова Е.Н. антропонимические парадигмы, мотивированные именами животных, в произведениях А.П. Чехова // Вестник Удмуртского университета. Серия история и филология. – 2014. - №2. – С.105-111.

26. Некрасов А.С. Повторная номинация как средство создания персонажа в рассказах А.П. Чехова // Язык и композиция художественного произведения. – М., 1984. – С. 42–49.

27. Немченко В.М. Основные понятия лексикологии в терминах: Учебный словарь-справочник / В.М. Немченко. – Н. Новгород. – Изд-во: Нижегородского института им. Н.И. Лобачевского, 2019. – 248 с.

28. Никонов В.А. Имя и общество / В.А. Никонов. М.:Наука, 2019. 278 с.

29. Ономастика Поволжья : материалы XIII международной О 59 научной конференции (Ярославль, 13–14 сент. 2012 г.) / под отв. ред. Р.В. Разумова, В.И. Супруна. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2012. — 424 с.

30. Пак С.М. Имя собственное в лингвокогнитивном освещении / С.М. Пак. – Вестник Моск. ун-та, 2020. – № 1. – С. 161–170.

31. Перкас С.В. Имена ёсобственные и нарицательные в словаре и художественном тексте / С.В. Перкас // Материалы к серии «Народы и культуры». Вып. XXV. Ономастика. Ч. 1. Имя и культура. – М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2018. – Выпуск XXV. -4.1, 280 с.

32. Подольская К.В. Словарь русской ономастической терминологии / К.В. Подольская. – М.: Наука, 2018. – 196 с.

33. Подольская Н.В. Антропонимика // Русский язык: Энциклопедия / 2-е изд. – М.: Наука, 2017. – 192 с.

34. Робустова В.В. Антропонимическое прозвище в современном

коммуникативном пространстве / В.В. Робустова. – М.: Вестник московского университета. – 2018. – № 1. – С. 120–130.

35. Рут М.Э. Антропонимы: размышление о семантике / М.Э. Рут // Известия УрГУ. Выпуск 20. – Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2017. – 192 с.

36. Селиванова О.О. Лингвистическая энциклопедия / А.А. Селиванова. – Полтава: Окружающая среда, 2018. – 844 с.

37. Смирницкий А.И. Объективность существования языка. Материалы к курсам языкознания / А.И. Смирницкий. – М., 1954. С. 52–56 / Под ред. В. А. Звегинцева. М.: Издательство Московского государственного университета, 1954. – 237 с.

38. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. – [2-е изд.]. – М.: УРСС, 2017. – 368 с.

39. Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал / В.И. Супрун. – Волгоград: Перемена, 2020. – 172 с.

40. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М.: Высшая школа, 1989. – 128 с.

41. Уляшева О.Я. Значения определенности и неопределенности у имен собственных в системе языка и речи / О.Я. Уляшева // Функционально-семантический аспект единиц русского языка (межвуз. сборник научных статей). Память докт. филол. н., проф. Лилии Дмитриевны Чесноковой посвящается. Таганрог: Изд-во Таганрогского педагогического университета, 2018. – 326с.

42. Фонякова О.И. О системном анализе имен собственных в художественном тексте / О.И. Фонякова // Проблемы комплексного анализа языка и речи. – Ленинград, 2018. – С. 83–84.

43. Чесноков П.В. Слово и соответствующая ему единица мышления / П.В. Чесноков. – М.: Просвещение, 2017. – 296 с.

44. Чеснокова Л.Д. Имена числительные и собственные / Л.Д. Чеснокова // Филологические науки, Межвуз. Сб. трудов. – Таганрог: Изд-во Таганрогского педагогического института, 2020. – № 1. – 269 с.

45. Шебалов, Р.Ю. Игровая семантика онимов в ранних рассказах А.П. Чехова / Уральский филологический вестник. – 2014. – № 2. – С 79–84.
46. Щетинин Л. Слова. Имена. Вещи / Л. Щетинин. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского государственного университета, 2019. – 219 с.
47. Щетинин Л.М. Актуальные вопросы прикладной ономастики / Л.М. Щетинин. – Ростов-на Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 2019. – 245 с.

Лингвистические словари

1. Абрамов, Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов / Н. Абрамов. - 8-е изд., стер. - М. : Русские словари [и др.], 2008. - 667 с.
2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 571 с
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1- 4. – М.: Русский язык, 1981-1982.
4. Ковшова М. Л. Семантика и прагматика эвфемизмов: Краткий тематический словарь современных русских эвфемизмов / М. Л. Ковшова. – М.: Гнозис, 2007. – 106 с.
5. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]: СПб.: «Норинт», 2008. – 1536 с. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/kuznetsov>
6. Львов, Михаил Ростиславович. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. - 9-е изд., стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 589 с.
7. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1991. – 917 с
8. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с

9. Словарь синонимов русского языка. / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1995. – 1385 с.
10. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]: / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов, 1935-1940. (4 т.) – 960 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/?page=dict&dict_id=117
11. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х тт. — М.: «Аст». Астрель, 2004.
12. Федоров, Александр Ильич. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13 000 фразеологических единиц / А. И. Фёдоров. - 3-е изд., испр. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 879 с.
13. Фразеологический словарь русского литературного языка. В 2-х тт. / Составитель А.И. Федоров. – М.: Цитадель, 1997.
14. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. В 2-х томах. – М.: Русский язык, 1994.