

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

## «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(дипломная работа)

На тему	у <u>«Предложение по</u>	) pa3	работке з	<u>учебно-методич</u>	ческого	пособия
многост	- раничного издани	я×П	ространс	Ство праздника	<b>\&gt;&gt;</b>	

Исполнитель	Яцына Вероника Валерьевна	
	Захарова Надежда Юрьевна	
«К защите допу	ускаю»	
Заведующий ка	федрой	
« <u>     »                               </u>	2017 <b>г</b> .	

Санкт-Петербург 2017

## Оглавление

Введение
Глава 1 История полиграфии
1.1. История появления и развития многостраничных изданий
1.2. Основные понятия (термины)
1.3. Принцип сетки1
1.4. Верстка сетки журналов, каталогов (История верстки журнала
каталога)2
Глава 2 Исследование методики компьютерной верстки
2.1. Рабочая программа Кичева П.О
2.2. Комолова Н.В компьютерная верстка и дизайн. Самоучитель2
Глава 3 Методика проведения занятий верстки многостраничны
изданий
3.1. Учебно-тематический план курса верстки многостраничны
изданий29
3.2. Развернутый план занятий «Верстка многостраничного издания»3
3.3. Требования техники безопасности и гигиены при работе
персональным компьютером
3.4. Применение предложенного плана по созданию многостраничног
издания на педагогической практике4
Заключение5
Список используемой литературы5
Приложение

### Введение

Все ежедневно сталкиваются с продуктами полиграфии и многих людей интересует процесс ее создания. Курс, который будет рассматриваться в данной дипломной работе рассчитан именно на такую аудиторию слушателей. В теоретической части слушателей познакомят с основами развития верстки и основными понятиями. Наиболее актуальным способом закрепления полученной в ходе занятия информации будет практическое задание на тему «верстка брошюры» в популярной программе AdobeInDesign. Данное задание не в чем не ограничивает юного верстальщика и позволяет ему свободно использовать приобретенные знания, свобода и простор для фантазии, методов и техники исполнения.

В настоящее время компьютерные технологии затрагивают все сферы жизни. Информационные технологии активно используются в процессе обучения, ЧТО позволяет ученикам познакомиться с компьютерными технологиями уже в школе. Но школьная программа не всегда позволяет проходить художественные программы на уроках. Для этого существуют образования, в которых обучающемся дается школы дополнительного возможность реализовать себя на художественном уровне. Данный курс рассчитан на учащихся от 14 лет, в дополнительном образовании.

Практическая актуальность определяется конечным результатом полученных знаний на занятии, одновременно ученик получает ряд теоретических знаний по истории и полиграфии, а также практические навыки верстки.

«Вёрстка - полиграфический процесс изготовления печатной формы, заключающийся в составлении страниц (полос) определенного формата из гранок набранного текста, элементов оформления»<sup>1</sup>

В издательском деле и полиграфии верстка – это процедура организации

2

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Вёрстка // Брасос — Веш. — М.: Советская энциклопедия, 1971. — С. 549. — (Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров; 1969—1978, т. 4).

страниц (полос) издания с помощью компоновки текстовой и графической информации на страницах.

В докомпьютерное время набор теста велся вручную, на линотипе и монотипе набирался текст, а с помощью пробелов и линеек оставляли свободное пространство, в которое позже добавляли иллюстрации.

В настоящее время развитие цифровых технологий привело к тому, что дизайнеры-верстальщики в работе стали использовать компьютерные технологии и работать в специально разработанных программах верстки. Где можно компоновать текст с иллюстрациями одновременно используя различные варианты модульных сеток.

С работами дизайнеров-верстальщиков мы сталкиваемся каждый день, это могут быть книги, газеты, журналы, рекламные листовки. Все эти материалы являются носителями информации и главной задачей дизайнераверстальщика является донесение этой информации до читателя. Он работает не только с текстом, он принимает решение о расположении иллюстраций в тексте. Дизайнер-верстальщик работает над созданием книг, брошюр, листовок и т.п. при помощи компьютерных технологий, где основной задачей верстки является создание и подготовка материалов к печати. Для более гармоничной композиции необходимо учитывать шрифт (размер шрифта, интервалы), расположение иллюстраций. Созданием грамотной и интересной композицией можно привлечь читателя, а это немаловажно для более эффективного распространения печатного издания.

Актуальность темы, представляет теоретический и практический интересы, потому, что затрагивает общекультурный уровень развития в рамках социума посредством теоретического и практического изучения данной темы.

Предметом исследования является история полиграфии способы верстки и принцип сеток в графическом дизайне.

Объектом исследования является создание многостраничного издания и

способы проектирования их в графических редакторах пакета Adobe.

Цель исследования - разработка предложения метода преподавания верстки в графическом редакторе InDesign (пакета Adobe), для слушателей от 14 лет в дополнительном образовании.

Данная цель предполагает постановку задач:

- Исследование истории появления и развития многостраничных изданий;
- Рассмотрение основных понятий верстки;
- Изучение и апробирование методики педагогических способов верстки и видов сеток.

### Глава 1 История полиграфии

### 1.1 История появления и развития верстки

Задолго до появления первых книг существовали примитивные знаки, символы, которые нацарапывались орудиями труда на скалах в пещерах, на костях, в основном это изображение каких-то невиданных сил. Позднее люди стали изображать знаки с очертаниями человека, природы, животных. На глиняной посуде создавались первые образцы искусства живописи. На глиняных табличках согласно известному американскому востоковеду Кьеру Эдварду<sup>2</sup> создавались одни из первых клинописных штрихов. Клинопись является древней формой письма, с изображением различных пиктограмм, адаптированными под язык народа.

В истории полиграфии шкуры животных и одежда сыграли важную роль, во многих цивилизациях шкура животного стала холстом для художника, ее использовали для передачи информации, зарисовок важных событий.

Позднее появляется писчий материал – папирус. Его распространение пошло с Древнего Египта.

«Папирус изготавливался выниманием длинных полосок из сердцевины тростника. Эти полоски укладывали рядом в полосы и прессовали, чтобы полосы стали плоскими. Затем поперек этого слоя укладывался второй слой полосок и также прессовался. Получившийся «лист» уложенных поперек полосок тростника шлифовали камнем, костью или ракушками. В папирусе истоки бумаги (англ. рарег). Без него вся цивилизация была бы совершенно другой.»

Папирус использовали вплоть до VII века, до момента появления и распространения бумаги. На ряду с папирусом в обиход приходит пергамент из Персии. Пергамент — это сыромятая кожа животных, в основном овечья или козья. Он постепенно вытесняет папирус, с помощью пергамента стали

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>Кьера Э. Они писали на глине [Текст] / Э. Кьера – М.: «Наука». 1984. – 136с., сто.31-35

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Романо, Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. - М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 456 с. - ISBN 5-98951-007-1, стр.9

создаваться первые переплетные книги.

В VIIвеке употребление бумага, ee изобретение входит В распространение сосредотачивается в Китае, где как утверждает Френк Романо своей книге «Современные технологии издательско-полиграфической отрасли» 4Цай Лунем примерно в 105 г.н.э. была изобретена бумага. Эта бумага создавалась из рыболовных сетей, древесной коры и тряпок. Позже процесс изготовления бумаги стал упрощаться, туда стали добавлять клеящую массу, пигменты и крахмал (для прочности изделия). Процесс изготовления бумаги позже становиться известным в Японии и Корее, затем он попадает в Индию, далее распространяется по Европе.

Так же в Китае использовались предметы с перенесенным текстом и изображением на бумагу или ткань (шелк), позже для печати стали использовать доски из дерева, на которых вырезались рельефные изображения.

Ссылаясь на Френка Романо, Примерно в XII веке Би Шэном былиизобретены литеры шрифта (литера — брусок из металла (типографского сплава — гарта), имеющий на одном из торцов выпуклость, используемое в качестве печатающего элемента в печатной форме высокой печати при ручном наборе. Это были подвижные литеры, сделанные из обожженной глины. Но поскольку письменный китайский язык — идеографический, данная форма не получила распространения. Если бы китайский язык в то время имел алфавит, изобретение подвижных литер повернуло бы всю историю развития полиграфии в совершенно другое русло.

Первые свидетельства использования литер для набора текста были найдены в Корее. Где данный набор был отлит из меди и предназначался для печати книг.

Иоганн Гутенберг (подлинное имя Иоганн Генсфлейш цур Ладен) был европейским изобретателем печатного станка и печатных литер в XV веке. Сам

6

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>Романо, Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. - М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 456 с. - ISBN 5-98951-007-1, стр. 10-12

Гутенберг по мнению историков<sup>5</sup> обладал познанием шлифовки драгоценных камней и изготовлением зеркал. Эти знания дали Гутенбергу возможность при сочетании этих ремесел с печатанием создать необходимую базу для развития первого печатного процесса.

В своем изобретении он разделил текст на составляющие: буквы, знаки препинания и их частые комбинации — лигатуры. Объединял их в блоки для набора слов, строк, страниц. Литые буквы могли неоднократно использоваться в разных комбинациях (приложение 1). По технологии Гутенберга, для набора текста блоки выстраивались в ряды, в зеркальном изображении. Литеры выкладывали одна за другой, так получали страницу, затем помещали ее в раму и фиксировали со всех сторон.

Создав первый печатный станок для печати первой книги Гутенберг создал литеры, которые создавали впечатление, что данное произведение написано от руки. С его первыми экспериментами в области шрифта и возникает типографика.

По мнению Деймса Филичи $^6$  типографика - это шрифты использованные для усиления смысла слова, донесения мысли до читателя и просто для украшения страниц.

Отталкиваясь от мнения Френка Романо<sup>7</sup> враждующие архиепископы Адольф фон Нассау и Дитер фон Изенберг наложили запрет на книгопечатание сроком на два года и оставшиеся без работы, ремесленники были вынуждены покинуть города и отправится из Германии в города Европы.После чего книгопечатание быстро распространилось в других частях Европы, и книги стали печататься в различных местах. Англичанин Уильям Кэкстон приехавший в Кельн, для того, чтобы его обучили печатному мастерству, изучает печатное дело и возвращается в Англию где ставить собственный

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup>Варбанец, Н. В. Йоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. Опыт нового прочтения материала [Текст] / Н.В. Варбанец - М.: Книга, 1980. – 303с. - ISBN В пер. (В пер.) : 2 р., стр. 101-115

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Филичи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Д. Филичи [пер. с анг. С.И. Пономаренко]. — СПБ. : Изд-во «БХВ-Петербург», 2014. — 474 с. - 1500 экз. - ISBN 978-5-9775-0908-4, стр. 27-29

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup>Романо, Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. - М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 456 с. - ISBN 5-98951-007-1, стр. 10-12

печатный станок и открывает мастерскую.

На протяжении многих лет оформление книг изменяется, но не радикально. Гутенберг только моделировал существующею в то время форму книги. Он создавал литеры на основе шрифта — «готического манускрипта» (приложение 2). Этот шрифт в то время служил для записи всех печатных текстов. Для записей текстов из повседневной жизни так же использовался готический курсив. Украшения и иллюстрации, которые раньше рисовали от руки стали гравироваться, для более дорогостоящих изданий иллюстрации раскрашивались вручную. Преобладал набор текста в две колонки.

Развивалось книгопечатание при помощи шрифтов и типографических форм.

Согласно немецкому типографу Яну Чихольду<sup>8</sup> примерно в 1500 году – главным шрифтом становиться антиква. Весь текст и иллюстрации печатаются ровным серебристо-серым цветом. Этот новый стиль возник в Италии около 1450 года и затем распространился по другим странам.

Далее, уже в эпоху Возрождения, а потом и во времена барокко и рококо преобладают два вида шрифта — антиква и курсив, расположение текста было симметричным.

Шрифты Клода Гарамона (приложение 3) возникли около 1530 года в Парижеи благодаря их нарастающей известности стали активно использоваться во всей Европе. К сожалению, до нас дошли не все творения Клода Гарамона, большинство шрифтов были утеряны, но сохранившиеся в литерах и документов того времени дошли до наших дней и сейчас активно используются в повседневной жизни как «Original Garamond».

Примерно к концу XVIII века антиква преобразуется в медиевальную антикву (французскую антикву). Так же под влиянием Европы в России изменяется церковно-славянский (кириллистический) шрифт в форму латинской антиквы.

8

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера [Текст] / Я. Чихольд : [пер. с нем. Л. Якубсона]. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. — 244 с. : 130 ил. - 3000 экз. - ISBN 978-5-98062-055-4, стр. 27-30

В новую эпоху ампир создается шрифт антиква Дидо (приложение 4).

Во время гротеска все буквы лишаются всяких украшений и выглядят строго и лаконично.

В течение столетий использовался способ высокой печати, но мало что делалось для улучшения методов печати иллюстраций. Иллюстрации изготавливались гравированием по дереву, по меди. «Гравирование было трудоемкой процедурой, требовавшей огромных усилий для хорошей передачи деталей изображения. На меди художники могли достичь лучшего качества, но печать с этих форм была очень медленной, так как краску с пробельных элементов необходимо было удалять вручную перед печатью.»

Эксперименты по улучшению печати изображений привели Алоиза Зенефельдера к изобретению литографии. Литография - разновидность эстампа, основанная на отторжения воды и жиров, особый способ печати графических изображений на плоской поверхности. Рисунок выполняется путем отпечатывания с камня. Масло, наносится на поверхность камня, далее на смазанные участки наноситься краска и закрепляется на них. Масло отталкивает воду, а краска закрепляется на выпуклых участках и отталкивается на участках, на которых масла нет.Выходит, что печатающие и пробельные элементы печатной формы лежат в одной плоскости. Вот почему литография называется плоской печатью, изображение же при передаче на бумагу удерживается на участках где было закреплено красящее вещество на камне.

Появляется цветная гравюра, <sup>10</sup> она выполнялась путем отпечатывания рисунка с одной или нескольких покрашенных досок с изображением рисунка на обратной стороне. Сочетания накладывавшихся друг на друга красок, давало новые цвета, например, в сочетании желтой доски накладывавшейся на синюю получался зеленый цвет, красной на синюю – лиловый. Для усиления цвета использовалась черная краска, для придания ей большей глубины в нее

<sup>10</sup> Успенский М. В. Японская гравюра [Текст] / М. В. Успенский –СПБ. : «Аврора», «Янтарный сказ», 2004. - 64 с. - («Библиотека Авроры»). - 5000 экз. - ISBN 5-7300-0699-3, стр.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Романо, Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. - М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 456 с. - ISBN 5-98951-007-1, стр.12

добавляли красный или синий пигмент, что придавало ей теплохолодность. Эта техника пришла к нам из Японии, где помогла сделать произведения искусства более доступным простым жителям, которые не могли себе позволить дорогостоящие произведения искусства. Позже эта техника распространилась по Европе, где влияние Японских мастеров не оставила равнодушным и европейских художников импрессионистов.

Развитие технологий не стоит на месте и примерно а XVII веке был получен новый способ получения изображения — фотография. Первая камера — так называемая камера-обскура — это ящик с выпуклой линзой в передней стенке и матовым стеклом в задней стенке с полупрозрачной бумагой в центре. Получаемые изображения художник зарисовывал, находясь непосредственно в камере. Но в вскоре процесс был полностью механизирован и снимки стали появляться механическим путем. Первые фотоснимки<sup>11</sup> были созданы примерно в 1826 году Жозефом Ньепсом, создание каждого снимка занимали около 8 часов. Но уже к концу 19-го столетия создание фотоснимков занимало секунды. В целом процесс воспроизведения фотоизображений привели его к практическому использованию в полиграфии.

Создание полутонового растра - началось с того, что Фокс Толбот, сфотографировал лист, где в качестве фона между бумагой и объективом использовал тюль. В результате получился интересный эффект — само изображение листа на фотографии стало распадаться на мелкие красочные точки (приложение 5), где количество светлых и темных участков зависело от попадания света на него. Таким образом появилось первое «растрированное» изображение.

Растрированное изображение обманывает зрение создавая плавные переходы (полутона), этот переход очень важен для создания печатных поцессов. Поскольку печатный материал обычно одинаковый по толщине слой краски и на поверхность не переноситься.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Романо, Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. - М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 456 с. - ISBN 5-98951-007-1, стр. 14-15

Процесс астрирования является наиболее существенным в воспроизведении изображений и в наши дни.

Люди всегда искали способы упростить процессы набора текста и одним из важнейших (и по сей день) изобретений является пишущая машинка. Идея изобретения пишущей машинке принадлежит Генри Миллу, а уже коммерческий ее выпуск Джеймсону Денсмору — американцу, который не только запустил серийный выпуск машинок, но и создал в Америке собственную фирму, где в последствии были представлены и выпущены различные модели. Пишущая машинка позволяла с помощью специальных рычагов наносить на бумагу отдельные символы, а позже была разработана наборная машинка, с ее помощью можно было отпечатывать целую строку при помощи целых шрифтовых строк.

Согласно описанию Френка Романо<sup>12</sup> распространённым способом горячего металлического набора в XIX веке являлся линотип (приложение 6) и монотип (приложение 7). Данные машины отливали литеры в раздельных секциях, сами же машины имели наборную клавиатуру, где буквы пробивались на бумажную перфоленту. Затем перфолента подавалась в отливное устройство, которое считав данные с ленты выбирала необходимый символ и заливало в форму горячий металл.

До создания механизированных машин по набору текста этот процесс ничем не отличался от набора Гутенберга, литеры которого после печати рассыпались. Горячее литье позволило не только упростить, но и использовать литеры многократно. Так же увеличивается количество шрифтов и многие из них поддавались плагиату.

Следующей стадией развития в области набора стал фотонабор (горячий металлический набор). «Rotophoto, изобретенная в 1948 году Джорджем Уэстовером, стала первой британской промышленной фотонаборной машиной,

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Романо, Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. - М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 456 с. - ISBN 5-98951-007-1, стр. 16-17

которая работала с клавиатурой от монотипа.» 13

По мнению Джеймса Филичи<sup>14</sup> преимущество фотонабора в том, что шрифт в нем поддается масштабированию. И уже примерно к 1960-м годам появляются машины, позволяющие переносить изображение прямо на фотопленку, где рисунок изменялся при помощи масштабных инструментов прямо на экране. Так появляются первые электронные шрифты.

Последним и самым значительным в истории полиграфии было создание первых компьютеров фирмы Macintosh. Компания основавшая легендарные компьютеры - AppleComputer, основанная Стивеном Джобсом и Стивеном Возняком, сконструировали компьютер, который в последствии получил название AppleIu представлен миру в 1984 году (приложение 8).

Созданный персональный компьютер имел собственный графический интерфейс, что позволяло пользователю наблюдать за совершающимися операциями на компьютере. Компьютеры нового поколения имели незаменимое устройство ввода — компьютерную мышь. С помошью мыши пользователь мог с легкостью отдавать команды машине.

Компьютеры фирмы AppleComputer становятся все более доступными на рынке, и каждый среднестатистический житель может позволить себе приобрести персональный компьютер нового поколения. Персональные компьютеры в наше время выпускает много производителей, но именно марка Macintosh пользуется особой популярностью среди дизайнеров и полиграфистов.

Вместе с революцией в компьютерном производстве происходит и революция в работе с текстом, сейчас компьютеры получили достаточно памяти и мощности что бы выполнять операции по набору, сохранению, редактированию, передачи и печати текстов. Лазерные принтеры постепенно заменяют устройства на электронно-лучевых трубках, они становятся более

<sup>14</sup>Филичи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Д. Филичи [пер. с анг. С.И. Пономаренко]. — СПБ. : Изд-во «БХВ-Петербург», 2014. — 474 с. - 1500 экз. - ISBN 978-5-9775-0908-4, стр. 18-19

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup>Романо, Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. - М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. - 456 с. - ISBN 5-98951-007-1, стр. 16-17

эффективными и обладают более высоким разрешением.

С развитием компьютерных технологий верстку (набор, компоновку) книг, брошюр, плакатов, да и простой документации стали выполнять при помощи специальных программ. Самыми распространенными первыми такими программами были программы: VenturaPublisher, AdobePageMaker, AdobeFrameMaker, MicrosoftPublisher и QuarkXpress, в настоящее время профессиональные дизайнеры-верстальщики отдают предпочтение последней версии QuarkXpress и самой распространенной программе AdobeInDesign.

В процессе исследования истории полиграфии четко видно развитие техники набора текста, стремление человека сделать работу полиграфиста более удобной и доступной. Если во Гутенберга требовались годы для освоения необходимой техникой набора текста, то сейчас с развитием персональных компьютеров каждый овладеть техникой полиграфиста может желающий самостоятельно. Современный способ набора и компоновки текста И доступным, только быстрым но интересным, увлекательным процессом создания необходимого продукта будь то книга, плакат или методическое пособие учителя.

# 1.2 Основные понятия (термины) используемые дизайнерами-верстальщиками.

Мир полиграфии богат разнообразными терминами и чем больше погружаться в этот мир, тем больше новых слов войдет в ваш лексикон.

Основные понятия на основе кубанского учебника И.А. Никулиной<sup>15</sup>:

Полиграфия – отрасль техники, промышленности занимающаяся изготовлением, редакцией и допечатной подготовки продукции.

Верстка – компоновка текста и иллюстраций на листе, процесс расположения заданного материала в заданном объеме полосы.

Выключка – способ выравнивания набранной строки.

Сверстать статью — значит расположить текст и графические материалы в пределах заданных полос.

Макет (от фр. maquette – масштабная модель) – модель самой полиграфической продукции в электронном виде. Оригинальный макет – макет, совпадающий с бедующем печатным образцом.

Полоса — заданная площадь страницы, на которой размещается текст, иллюстрации — страница издания.

Графический материал – рисунки, фотографии, схемы, диаграммы и таблицы, иллюстрирующие текст статьи, книги или буклета.

Издание — документ, содержащий информацию для ее дальнейшего распространения, прошедшая редакционную обработку $^{16}$ .

Газета – периодическое газетное издание, выходящее через краткие промежутки времени под постоянным названием и содержащее официальные материалы, сводки новостей, статьи по

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Никулина, И.А. Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфии-ческом процессе [Текст] : учебник / И.А. Никулина. Краснодар: Ку-банский гос. ун-т, 2010. 236 с. - 300 экз. - ISBN 978-5-8209-0731-9, стр. 39-45 <sup>16</sup> ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения, стр. 1

актуальным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, а также литературные произведения и рекламу.

«Журнал – периодическое сброшюрованное печатное издание, которое имеет постоянную рубрикацию и содержит статьи, иллюстративный и другой материал.»<sup>17</sup>

Брошюра — непериодическое издание объемом от 5 до 48 страниц, как правило в мягком переплете, возможно в обложке со скрепленными между собой листами.

Буклет – рекламное или информационное издание на одном или нескольких складывающихся листах.

Шрифт – форма графических знаков, единая по стилистики и очертанию, предназначена для передачи и воспроизведения информации по средствам графических знаков. Шрифты различаются по характеру начертания, размеру, насыщенности и наклону.

Специальные термины:

Абрис – набросок границ предмета отдельных оттенков в изображении.

Антиква – типографский латинский шрифт с округленными контурами.

Баннер— выполненная на ткани рекламная продукция, предназначенная для специального транспаранта.

Вкладыш – отдельно напечатанное и сброшюрованное небольшое приложение к изданию, вложенное в него.

Вклейка – текстовый или иллюстративный материал вклеиный между страницами определенного издания.

Интерлиньяж – междустрочный интервал в тексте.

Календарь – печатное издание с календарной сеткой.

Каталог – периодическое издание, содержащий в себе некий

15

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup>Никулина, И.А. Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфии-ческом процессе [Текст] : учебник / И.А. Никулина. Краснодар: Ку-банский гос. ун-т, 2010. 236 с. - 300 экз. - ISBN 978-5-8209-0731-9, стр. 39-45

список или перечень информации о представленном товаре.

Кант – выступающие края за обрез края книжного блока.

Кегль – размер шрифта, измеряется в пунктах.

Клише – высокоформатная печать изготовленная фотомеханическим способом.

Колонтитул — элемент располагающейся на краю полосы, содержащий в основном справочные данные об издательстве.

Колонка – столбец для набора текста, состоящий из двух или более частей.

Матрица — технология ударного способа печати, для отливки набранных литер. Представляет собой пластину с углубленным оттиском.

Набор текста – создание текста посредством компьютера, машинного или ручного набора.

Накат краски – процесс нанесения краски специальными накатными валиками на печатную форму.

Натиск – оказанное усилие для запечатываемого материала в процессе высокоформатной печати.

Обложка — покрытие издания с заголовком книги и изображением. Данное покрытие обеспечивает бумажным страницам сохранность от механических повреждений и загрязнений во время эксплуатации.

Оригинал — материал, подготовленный автором, для воспроизведения его в полиграфии.

Оттиск – изображение на запечатываемом материале, которое получено посредством полиграфии.

Печатная форма – поверхность предмета, который изготовлен из металла или пластмассы, бумаги или дерева, а также литографского камня и др.

Плакат – крупноформатное изображение, рекламное,

агитационное, информационное, обучающее.

Плашка — сплошное покрытие печатной краской поверхности запечатываемого материала.

Проспект — многостраничное справочное издание содержащее перечень и имеющее иллюстрации.

Пункт – основная единица типографской системы - 1 пункт равняется 0,3759 мм.

Репринт – повторный тираж.

Репродукция – изображение оригинального произведения, сделанное по средствам полиграфии.

Ретушь электронная — коррекция растрового изображения, проводимая посредством графических редакторов.

Тираж – суммарное количество экземпляров печатного издания одного названия.

Флаер – как правило небольшая рекламная листовка определенной продукции.

Форзац — лист бумаги, который сфальцован в один сгиб и соединяет книжный блок непосредственно с переплетной крышкой.

Формат – размер листа полиграфического материала, размер книги, размер иллюстрации, полосы текста и других элементов печатного издания (например, A4).

Цветопроба — получение контрольного цветного изображения листе бумаги или на экране монитора. Существуют аналоговые и растровые, цифровые и полутоновые экранные цветопробы.

Приведенные выше слова повседневно используются в лексиконе дизайнера-верстальщика. Данные термины призваны исключительно как стилистическое средство, которое используют для решения художественных задач.

#### 1.3 Принцип сетки.

Сетка — это шаблон, образованный направляющими (горизонтальными и вертикальными) линиями, на которых строются основные элементы страницы (текст и иллюстрации).

Прямоугольники текстового и иллюстративного фрейма играют роль композиционных элементов. Предлагается изучить визуальные принципы композиции сетки, взаимодействия элементов на примере приложения 9

При конструировании сетки можно пользоваться несколькими способами, первый — это врожденный инстинкт чувства пропорции им пользуется большинство и второй способ — конструирование, при помощи математического пропорционирования.

Рассмотрим несколько вариантов математического пропорционирования как предлагает нам предлагает Аллен Хёрлберт в своей книге «Сетка»:

• Золотое сечение — это соотношение величин на правильном пятиугольнике, в который вписаны правильные звездчатые многоугольники, образующие десятки сечений (приложение 10).

Также возможно грамотное деление пространство при помощи квадрата.

• Квадрат — из квадрата являющегося частью прямоугольника золотого сечения, может быть построен прямоугольник √2, который получает начало проведения дуги радиусом, равным диагонали квадрата(приложение 10).

Простейший прямоугольник, квадрат, был, для современных художников более важным в развитии сетки фактором, чем золотое сечение или любая другая система пропорций.

• Еще один способ деления пространства — это динамическая симметрия (приложение 11).

Джей Хэмбидж и Ле Корбюзье в XX в. возродили принцип золотого сечения в качестве принципа конструирования.

Хэмбидж соединил прямоугольник золотого сечения с логарифмической кривой, разработал серию динамических прямоугольников, основанных на проекции прямоугольника √2. Хэмбидж показал, что диагональ прямоугольника делится перпендикуляром, опущенным на нее из угла прямоугольника, в гармоничном соотношении. Само выражение «динамическая симметрия» он заимствовал из произведений Платона, источником его представления о правильной пропорции были работы Витрувия (архитектора и ученого 1 в. до н.э.).

• Ле Корбюзье в то время приступил к разработке системы пропорционирования в архитектуре, названной им «модулором» (приложение 11). Модулор Ле Корбюзье разрабатывался для архитектурных форм, но вскоре нашел применение в других сферах, в том числе в конструировании печатной Исходя принципа страницы. ИЗ 30ЛОТОГО сечения, новая система пропорциональных отношений взяла за основу метрики размеры человеческого тела. «В качестве главных точек, определяющих занятое пространство, Ле Корбюзье выбрал солнечное сплетение, макушкуголовы и кончик пальцев вытянутой руки. Расстояние от земли до солнечного сплетения представляет собой крайнее деление золотого сечения, а расстояние от солнечного сплетения до макушки — среднее. На этой основе Ле Корбюзье получил бесконечный ряд математических отношений, которые можно было широко использовать и в архитектурной практике.»<sup>18</sup>

Наиболее ценным вкладом модулора в конструирование было оказано на художников в Германии и Швейцарии, направив их на создание модульных систем, превративших макетные листы в современные модульные сетки.

Сама же сетка - это результат долгих изысканий и длительного развития, поэтому ее создание невозможно присвоить определенному автору.

В 50-60е годыХХ века дизайнерские школы распространились по всему

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup>Хёрлберт, А. Сетка [Текст] / А. Хёрлберт - М. : Изд-во Книга по Требованию, 2013. - 94с. - ISBN 978-5-458-30171-8, стр. 11

миру, и они являлись главными мастерскими по разработке сетки. Сейчас большинство художников, пользуются своим мастерством и свободой так, что ни каждый человек может понять, что в основе его произведения лежит модульная система или сетка.

Сетка придает произведению конструктивности, единства форм, композиции. Вариантов построения сеток много, она может целостность определять формат набора, может служить основой структуры использованием типографических средств и визуализации.

О правильности сконструированной сетки можно судить по прочности ее конструкции. Рисунок же может быть разным, в зависимости от замысла дизайнера. Однако, существует несколько принципов построения модульной сетки, рассмотрим один из них.

Простейшая сетка - представляет собой целостную композицию из горизонтальных и вертикальных линий, образующих рисунок из квадрата (приложение 12). Квадрат является идеальным для модульной структуры, он естественно группируется в горизонтальные и вертикальные прямоугольники с соотношением сторон 1:2, 2:3, 3:4.

В настоящее время сетка используется для решения различных конструктивных задач. Она является вспомогательным элементом при подготовке каталогов, брошюр, справочников, отчетов и т.д.

# 1.4 Верстка сетки журналов, каталогов (История верстки журнала, каталога).

Основываясь на мнении Аллена Хёрлберта<sup>19</sup>в 20е годы XIXвека, художники серьезно стали заниматься оформлением журналов, большинство из них имело упрощенную форму страниц, состоявшей из однообразных полос. Текст и заголовки были одинаковыми, а иллюстрации вместе с орнаментами помещали в промежутках текста.

К концу 20х годов во время расцвета кубизма, футуризма и дадаизма конструктивизм стал проявляться и в печатной странице. Особое значение стали уделять фотографии, они могли быть размещены на весь печатный лист или же на вылет создавая новый стиль.

Так продолжалось до 60х годов, пока от неограниченной свободы в композиции не пришла упорядоченность структуры. На макетах снова стали появляться модульные сетки.

Изначально сетка применялась в технических и архитектурных журналах, но потом все чаще стала использоваться в остальных изданиях.

С заменой горячего набора, на фотонабор значительно увеличились типографические возможности (приложение 13). Трудно говорить о единообразии, так как в каждом издательстве стремились привнести новое, но были и такие, кто сохранял старые традиции.

Сам процесс по замыслу Аллена Хёрлберта<sup>19</sup> до готовности печатной продукции можно уложить в следующие этапы:

- 1. Эскизирование;
- 2. Выполнение макета в формат страницы или разворота;
- 3. Подборка образцов шрифта и гранки;
- 4. Расклейка для высокой печати;

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup>Хёрлберт, А. Сетка [Текст] / А. Хёрлберт - М.: Изд-во Книга по Требованию, 2013. - 94с. - ISBN 978-5-458-30171-8, стр. 50-68

- 5. Закрепление сверстанной печатной формы;
- 6. Корректировка неоднозначностей, для окончательного утверждения.

Для упрощения всего процесса и используется модульная сетка. Когда начинаются разработки макета на основе модульной сетки, тогда четко выделены все расположения шрифтов и иллюстраций и техническому персоналу в дальнейшем будет намного проще составить макет будущего журнала или каталога.

Массимо Виньелли была создана сетка для журнала IndustrialDesign, на вертикальных и горизонтальных направляющих размещается текст с иллюстрациями. В данной сетке наблюдается четкость и простота конструкции (приложение 14).

Расцвет каталожной продукции пришелся на начало XX века. Он стремительно набирал обороты в результате нарастающей популярности почты. Ведь каталоги — это рекламная продукция и распространять ее по почте намного проще.

Современный вид каталога нацелен на завоевание новых клиентов для определенной фирмы. Поэтому внешнему виду, а также самому содержанию уделяется особое внимание, ведь именно каталоги могут дать полное представление о фирме, дать подробное описание продукции, убедить в преимуществе одной компании перед другими (приложение 15).

Многие годы журналы, посвященные дизайну, такие какDomus, Design, Du и IndustrialDesign были примерами по подходу к построению модульных сеток, они демонстрировали конструктивность, организованность и порядок.

Журналы других направлений долгое время не признавали модульную систему. Информация размещающееся в журналах и каталогах зачастую разнообразно и одной сеткой не всегда можно обойтись. В таких случаях можно наложить одну сетку на другую или же объединить их и получиться одна большая более сложная по структуре модульная сетка.

Сетка Вилли Флекхауза была одной из наиболее известных модульных сеток для журнальных макетов. 12 колонная сетка, приспособленная к страницам больших форматов, она давала неограниченные возможности в размещении иллюстраций (приложение 16).

Журналы и каталоги всегда нуждаются в организации расположенного материала, но не все издания используют модульную сетку как основу. Сетка может упростить работу над созданием макета, но иногда стоит и отказаться от нее ради более выгодного композиционного решения.

Работа с модульной сеткой — этотворческий процесс, требующий от художника образного мышления и способности к конструированию. Художник должен понимать всю специфику создаваемого печатного продукта, грамотно сочетать шрифтовое решение с иллюстративным рядом, учитывать все аспекты оформления.

## Глава 2 Исследования методики компьютерной верстки.

## 2.1. Рабочая программа Кичева П.О.

Рабочая программа Кичева П.О. по методике компьютерной верстке предлагает нам рассмотреть следующий тематический план $^{20}$ :

№	T. V	П	П	Самостоя
п/п	Тема занятий	Лекции	Практики	тельная
	W 1.0			рбота
1	Модуль 1. Основы компьютерного			
	дизайна			
1.1	Компьютерные издательские		2	2
	технологии			
1.2	Правила набора и оформления текстов.		2	2
1.3	Правила верстки		2	2
1.4	Графическая информация в		2	2
1.4	издательском деле		2	2
1.5	Цветовые модели		2	4
1.6	Виды верстки		4	4
1.7	Макетирование		16	4
2	Модуль 2. Программы			
2	компьютерной верстки			
2.1	Создание документов в AdobeInDesign		2	2
2.2	Рабочее пространство программы		2	2
2.3	Работа с фреймами		2	2
2.4	Работа с цветом		2	2
2.5	Работа со стилями		2	2
2.6	Верстка газеты		2	6
2.7	Верстка журнала		2	2

 $<sup>^{20}</sup>$  Кичева, П.О. Рабочая программа дисциплины Компьютерная верстка [Текст] / П.О. Кичева - Махачкала : Дагестанский государственный университет, 2015. Стр. 7

2.8	Цветная печать	2	2
	Итого	32	40

Данный курс рассчитан на студентов ВУЗа, объем дисциплины составляет 72 часа.

В курсе отсутствует теоретическая составляющая программы, что является минусом, ее отсутствие не позволяет студенту всесторонне изучить типографический процесс. Так же в программе не затронут вопрос о построении модульных сеток, хотя его можно раскрыть в теме «Правила верстки», но программой не предусмотрены лекционные занятия, что не позволяет изучить данный материал. Знание истории полиграфии не только расширит культурный кругозор студента, но и познакомит его с основными принципами в работе над версткой документа.

Однако, в данной программе подробно и поэтапно расписана практическая работа со студентом, его самостоятельная работа над проектом. Студенты на практике изучают виды верстки и возможности макетирования.

Целями освоения дисциплины являются изучение технологии макетирования, и получение практического опыта оформления газет, журналов в программе верстки.

Цель курса — ознакомить студентов с основными закономерностями и проблемами верстки дизайна как части издательского дела, познакомить с нормами, правилами и стилями макетирования будущих публикаций, обучить студентов работе с настольными издательскими системами и графическими редакторами, применению компьютерных технологий для верстки газет, необходимых для выполнения функций газетного дизайнера, специалиста по верстке, редактора, издателя, корреспондента и т.д.

Все это позволит обучающемуся свободно решать практические задачи и свободно ориентироваться в современных тенденциях дизайна.

Из этого следует, что данную программу можно использовать как основу для создания практических заданий для учеников, адаптированных под определенный возраст (14 лет).

### 2.2. Комолова Н.В. - компьютерная верстка и дизайн. Самоучитель

Данный самоучитель рассчитан на широкий круг пользователей, как школьников, так и уже опытных дизайнеров.

Книга содержит в себе информацию о эффективной и качественной подготовке продукции к печати.

Автор знакомит нас  $c^{21}$ :

- историей появления и развития компьютерной техники, развитием компьютерных программ, механизмов и устройств ввода;
- принципами издательской работы, что есть издательство, планированием и проектированием издательской продукции;
- основами работы с текстом, текстового набора, работой со шрифтами (историей появления и развития шрифтов, процессом разработки шрифтов, конструированием шрифта и т.п.);
- основами работы с графическими изображениями, с форматами графических изображений;
- теоретическими основами верстки (определением верстки, основными терминами);
- с программой QuarkXPress (созданием документа, работой с документами, основными инструменты, работой с текстом и иллюстрациями, подготовкой к печати).

Данная методика знакомит нас с теоретической и практической составляющей полиграфического процесса.

Курс рассчитан на самостоятельное и длительное изучение каждой из предложенных тем. К сожалению школьные программы и программы дополнительного образования, не всегда могут позволить себе такой объем.

Данную программу можно использовать не только как методику по практической части, но и по теоретической. Данный материал можно

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Комолова, Н.В. Компьютерная верстка и дизайн [Текст] / Н.В. Комолова - СПБ. : БХВ-Петербург, 2003. - 512с. - ISBN 5-94157-335-9, стр. 30-205

адаптировать под методику по созданию верстки многостраничных изданий и употреблять его как методическое пособие как для школьников, так и для старшего поколения.

Наше предложение по разработке методики верстки многостраничных изданий — это некий синтез представленных методик и отчасти собственные наработки автора. С самой разработкой Вы сможете ознакомиться в третьей главе данной работы.

## Глава 3 Методика проведения занятий верстки многостраничных изданий

## 3.1. Учебно-тематический план курса верстки многостраничных изданий

Программа курса "Верстка многостраничного издания" связана с рядом практических задач разработки сетки верстки, верстки текста и графики, подготовка и вывод на печать готового продукта.

Главная цель курса - освоить программу AdobeInDesign, научиться корректно ставить и решать задачи, связанные с полиграфией, дизайном печатных изданий, и программным обеспечением издательского характера.

Структурно курс представляет собой 2 части. Первая часть рассматривает историю появления и развития верстки, основные принципы работы в программе AdobeInDesign, вторая часть – рассчитана на детально освоение программы AdobeInDesign, рассмотрение всех возможностей программы, ее специфических особенностей. В процессе курса студенты должны освоить и выполнить следующие задания:

- Проанализировать уже созданную сетку любого журнала или каталога, актуализировать ее под свою будущую брошюру.
- Разработать и подготовить вариант дизайна и верстки брошюры (не менее 6 страниц);

Общий объем курса - 72 часа. Рассчитан курс на год по 2 часа в неделю.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

$N_{\underline{0}}$	Тема занятий	Лекции	Практики	Самостоя
π/π				тельная
				рбота
1	Введение в курс	2		
1.1	История появления и развития верстки	4		
	многостраничных изданий			
1.2	Знакомство с основами работы	2	4	
	программы AdobeInDesign			
2	Верстка многостраничного издания	3	10	
2.1	Верстка текста многостраничного		4	10
	издания			
2.2	Верстка ряда графических изображений		5	20
	многостраничного издания			
2.3	Подготовка к печати многостраничного	2	2	4
	издания			
		13	25	34
ИТО	ИТОГО			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1. Введение в курс.

Целью занятия является знакомство учащихся с правилами безопасности, обсуждения плана курса, знакомство с программой AdobeInDesign.

Задачами занятия является:

- Рассмотреть и освоить ретроспективу полиграфии;
- Освоить основы программы AdobeInDesign.

Занятие проводиться в форме лекции. Учащихся знакомят с правилами безопасности, далее обсуждается план курса. Проводится наглядное знакомство

с основными принципами работы программы AdobeInDesign.

Оборудование: компьютер, доска, проектор, наглядное обучающее пособие.

В ведение в курс включает в себя следующие темы:

### 1.1 История появления и развития верстки многостраничных изданий.

Целью занятия является знакомство учащихся с историей появления и развития верстки многостраничных изданий.

Задачами занятия является:

- Рассмотреть историю развития полиграфии;
- Освоить основные сведения о шрифтах, их развитие;
- Освоение основных терминов полиграфии.

Занятие проводиться в форме лекции. Учащихся знакомят с историей полиграфии, основными терминами используемыми дизайнерами верстальщиками.

Оборудование: компьютер, доска, проектор, наглядное пособие (иллюстрации, презентация).

## 1.2 Знакомство с основами работы программы AdobeInDesign.

Целью занятия является знакомство учащихся с основами программы AdobeInDesign.

Задачами занятия является:

- Изучение основных принципов работы в программе AdobeInDesign;
- Изучение панели инструментов программы AdobeInDesign;
- Освоить последовательность создания документов в программе AdobeInDesign;

Занятие проводиться в форме практики. Учащимися осваивается последовательность создания документов в программе AdobeInDesign, самостоятельно знакомятся с принципами работы программы AdobeInDesign.

Оборудование: компьютер, доска, проектор, наглядное пособие (иллюстрации, презентация).

### 2. Верстка многостраничного издания

Целью занятия является освоение программы AdobeInDesign, создание многостраничного издания.

Задачами занятия является:

- Рассмотреть и освоить основные принципы работы программы AdobeInDesign;
- Рассмотреть и освоить основные принципы работы с модульной сеткой в программе AdobeInDesign;
- Разработать проект дизайна и верстки брошюры.

Занятие проводиться в форме лекции и практики. Учащимся объясняется принцип сетки и наглядно применяется на практике. Создание набросков дизайн проекта верстки брошюры.

Оборудование: компьютер, доска, проектор, файлы содержащие иллюстративный материал для работы учащихся.

Верстка многостраничного издания включает в себя следующие темы:

#### 2.1 Верстка текста многостраничного издания

Целью занятия является освоение принципов верстки текста в программе AdobeInDesign.

Задачами занятия является:

- Рассмотреть и освоить основные принципы работы верстки текста в программе AdobeInDesign;
- Разработать проект дизайна и верстки брошюры.

Занятие проводиться в форме практики. Учащиеся по построенной сетке верстают текст по эскизам дизайн проекта брошюры, форматом 21 х 21 см.,6 разворотов.

Оборудование: компьютер, доска, проектор, доступ в сеть интернет.

### 2.2 Верстка ряда графических изображений многостраничного издания

Целью занятия является освоение принципов верстки изображений в программе AdobeInDesign.

Задачами занятия является:

- Рассмотреть и освоить основные принципы работы верстки изображений в программе AdobeInDesign;
- Разработать проект дизайна и верстки брошюры.

Занятие проводиться в форме практики. Учащиеся по построенной сетке верстают иллюстрации (с учетом скомпонованного текста) по эскизам дизайн проекта брошюры.

Оборудование: компьютер, доска, проектор, наглядное обучающее пособие.

### 2.3 Подготовка к печати многостраничного издания

Целью занятия является освоение принципов подготовки и вывода в печать готовой продукции.

Задачами занятия является:

- Рассмотреть и освоить принцип работы вывода в печать готовойброшюры в программе AdobeInDesign;
- Вывести в печать проект дизайна и верстки брошюры.

Занятие проводиться в форме лекции и практики. Проводиться лекция о подготовке и выводе к печати продукции. Учащиеся завершают создание проекта дизайн брошюры и выводят его на печать.

Оборудование: компьютер, проектор, возможность к подключению принтера.

### 3.2. Развернутый план занятий «Верстка многостраничного издания»

Тема занятия «Верстка многостраничного издания».

Целью занятия является освоение программы AdobeInDesign, создание многостраничного издания.

Задачами занятия является:

- Закрепить знания, приобретенные на предыдущем занятии;
- Рассмотреть и освоить основные принципы работы программы AdobeInDesign;
- Рассмотреть и освоить основные принципы работы с модульной сеткой в программе AdobeInDesign;
- Разработать проект дизайна и верстки брошюры;
- Закрепление пройденного материала.

Оборудование: компьютеры, доска, проектор, наглядное обучающее пособие.

## Ход урока:

<b>№</b> п/п	Наименование	Кол-во часов лекционных	Кол-во часов практических
1.	Организационный момент и постановка основных целей и задач занятия	10 мин.	
2.	Повторение материала предыдущего занятия	25 мин.	
3.	Работа по теме: основные принципы работы программы AdobeInDesign		1 час

	Работа по теме: основные		
4.	принципы работы с модульной	1 часа	4 часа
	сеткой в программе		
	AdobeInDesign		
	Работа по теме: разработка		
5.	проект дизайна и верстки	1 час	5 часов
	брошюры		
6.	Итоги занятия	25 мин.	
ИТОГО		3 часа	10 часов

# 1. Организационный момент и постановка основных целей и задач занятия.

Организационный момент, 10 мин.

С учащимися проводиться вводная беседа по теме «Верстка многостраничного издания».

Говоря о верстке многостраничного издания, мы подразумеваем создание макетов книг, брошюр, газет и журналов. Многостраничные издания предназначены для длительного чтения и в этом состоит сложность процесса его создания. Недостаточно просто красочно оформить и заполнить массой ярких картиной книгу, журнал или газету, в процессе верстки необходимо обеспечить удобочитаемость продукта.

В этом состоит одна из важнейших задач, стоящих перед дизайнерами верстальщиками.

Основные принципы многостраничной верстки.

 Единообразие, заголовки оформляются в одном стиле, иллюстрации заверстываются либо открытым, либо закрытым способом, кегль шрифта основного текста неизменен и т. д.

- Гармоничность, необходимо грамотно размещать иллюстрации, чтобы они не смотрелись слишком мелкими или слишком громоздкими, это может придать ощущение дисгармонии, шрифты не должны сильно отличаться друг от друга.
- Удобочитаемость, проявляется в следовании стандартам рекомендованных относительно формату издания, формат кегля шрифта, интерлиньяжа, размеров полей и формата полосы набора.

Учащихся знакомят с целями и задачами занятия.

#### 2. Повторение материала предыдущего занятия.

Организационный момент, 25 мин.

Учащимся задается ряд вопросов по предыдущей теме занятия с целью выявить их остаточные знания и возможность дальнейшей работы.

Учащимся могут быть заданы следующие вопросы:

- Что такое типографика?
- Кто изобрел первый печатный станок?
- Какое техническое открытие позволило набирать текст не при помощи горячего литья?
- Что такое линотип?
- Дайте определение обозначению верстки;
- Назовите известные вам программы верстки;
- Дайте определение обозначению макет;
- Какие вы знаете международные форматы бумаги?
- После создания нового документа, как можно добавить новую страницу?
- Что такое обменная и сменная полосы, и каковы их особенности?
- Какие виды фотоиллюстраций вы знаете?
- В каких ситуациях используется инструмент непосредственного выделения?

- Как изменить текстовый фрейм уже созданного документа?
- Какими способами можно вставить специальные символы?

# 3. Работа по теме: основные принципы работы программы AdobeInDesign.

Практическое занятие, 1 час.

На предыдущем занятии были рассмотрены: основная панель инструментов программы AdobeInDesign, последовательность создания и настройки нового документа в программе AdobeInDesign.

В этой теме мы закрепим пройденный материал и самостоятельно создадим новый документ в программе AdobeInDesign со следующими параметрами:

- Создайте новый документ с двухстраничным разворотом, 12 страниц;
- Задайте формат нового документа 21 х 21 см., ориентация книжная;
- Обозначьте поля сверху, снизу, внутри и снаружи по 0,5 см.

# 4. Работа по теме: основные принципы работы с модульной сеткой в программе AdobeInDesign.

Лекционное занятие, 1 час.

В этой теме мы рассмотрим основной принцип построения модульной сетки.

Сетка — это некий шаблон, образованный горизонтальными и вертикальными линиями, к которым привязываются основные элементы страниц (текста и иллюстраций).

Прямоугольники текстового и иллюстративного фрейма играют роль композиционных элементов. Предлагается изучить визуальные принципы композиции сетки, взаимодействия элементов на примере приложения 9.

При конструировании сетки можно пользоваться несколькими способами, первый — это врожденный инстинкт чувства пропорции им пользуется большинство и второй способ — конструирование, при помощи математического пропорционирования.

Процесс от замысла до готовности печатной продукции можно уложить в следующие этапы:

- 1. Эскизирование;
- 2. Выполнение макета в формат страницы или разворота;
- 3. Подборка образцов шрифта и гранки;
- 4. Расклейка для высокой печати;
- 5. Закрепление сверстанной печатной формы;
- 6. Корректировка неоднозначностей, для окончательного утверждения.

Для упрощения всего процесса и используется модульная сетка. Когда начинаются разработки макета на основе модульной сетки, тогда четко выделены все расположения шрифтов и иллюстраций и техническому персоналу в дальнейшем будет намного проще составить макет будущего журнала или каталога.

Массимо Виньелли была создана сетка для журнала IndustrialDesign, на вертикальных и горизонтальных направляющих размещается текст с иллюстрациями. В данной сетке наблюдается четкость и простота конструкции (приложение 14).

Современный вид каталога нацелен на завоевание новых клиентов для определенной фирмы. Поэтому внешнему виду, а также самому содержанию уделяется особое внимание, ведь именно каталоги могут дать полное представление о фирме, дать подробное описание продукции, убедить в преимуществе одной компании перед другими (приложение 15).

Сетка Вилли Флекхауза была одной из наиболее известных модульных сеток для журнальных макетов. 12 колонная сетка, приспособленная к

страницам больших форматов, она давала неограниченные возможности в размещении иллюстраций (приложение 16).

Вариантов построения сетки много, все зависит от воображения автора и пожеланий заказчика. Рассмотрим вариант создания сетки верстки в программе AdobeInDesign.

Ссылаясь на службу поддержки AdobeInDesign, создаем новый документ в программе AdobeInDesign<sup>22</sup>, задаем необходимое значение внешним полям на странице. Переходим к построению сетки.

Выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Сетки».

Выберите цвет базовой сетки в меню «Цвет». В параметре «Относительно» указываем начало сетки - верхний край страницы или верхнее поле.

В поле «Начало» введем значение, на которое следует сдвинуть сетку относительно верхнего края страницы или верхнего поля страницы (в зависимости от параметра, выбранного в меню «Относительно»). При возникновении проблем с выравниванием вертикальной линейки по этой сетке можно начать с нулевого значения.

В поле «Линия через каждые» вводим значение интервала между линиями сетки. В большинстве случаев это значение будет соответствовать интерлиньяжу основного текста, чтобы строки текста было легко выровнять по этой сетке.

В поле «Показывать в масштабе от» введем значение, соответствующее минимальному масштабу, для которого сетка будет отображаться. Во избежание отображения слишком густой сетки — это значение должно быть достаточно большим.

-

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Служба поддержки AdobeInDesign Использование сеток [Текст] / Служба поддержки AdobeInDesign

#### Отображение и скрытие сеток:

- Чтобы показать или скрыть базовую сетку, выберите меню «Просмотр» > «Сетки и направляющие» > «Показать/Скрыть базовую сетку».
- Чтобы показать или скрыть сетку документа, выберите меню «Просмотр» > «Сетки и направляющие» > «Показать/Скрыть сетку документа».

Практическое занятие, 4 часа.

Создать эскиз сетки, выбрав любое понравившееся издание журнала или каталога и проанализировать выстроенную в нем сетку, перевести полученный результат в программу AdobeInDesign. Исходя из полученной сетки создать эскиз дизайн проекта брошюры на тему «Пространство праздника».

Учащиеся должны придумать эмоциональные композиции с использованием слова выбранной эмоции (приложение 17).

#### 5. Работа по теме: разработка проект дизайна и верстки брошюры.

Лекционное занятие, 1 час.

В этой теме учащихся знакомят с правилами размещения текста и иллюстраций в проекте.

Создаем текстовые и графический фреймы для дальнейшего расположения текста и иллюстраций в создаваемом документе.

В текстовом фрейме задаем необходимое количество колонок с помощью меню в верхней панели инструментов.

Далее размещаем текст в текстовом фрейме и с помощью верхней панели редактирования текса подгоняем текст под необходимый формат (формат заданный сеткой).

Помещаем изображения, выбираем фрейм изображения и с помощью команды Файл > Поместить, размещаем изображение.

Учащиеся параллельно выполняют задание с педагогом.

Практическое занятие, 5 часов.

Учащиеся самостоятельно (в течении 2х часов), опираясь на созданные ранее эскизы и сконструированную сетку составляют текст будущейброшюры и отбирают предложенные педагогом фотоматериалы на тему «Пространство праздника», формат брошюры не менее 21 х 21 см., бразворотов.

Преподаватель поочередно (в течении 3х часов) проводит консультации с каждым учащимся.

#### 6. Итоги занятия.

Организационный момент, 25 мин.

Учащимися были освоены принцип построения модульной сетки и ее историческое развитие, были закреплены знания по созданию нового документа в программе AdobeInDesign, были рассмотрены основные принципы работы с новым документом в программе AdobeInDesign.

Также учащимися были созданы эскизы дизайн проектов будущих брошюр на тему «Пространство праздника».

# 3.3. Требования техники безопасности и гигиены при работе с персональным компьютером

Опираясь на мнение Симонович С.В.<sup>23</sup>, который в своих правилах «Компьютер в вашей школе» описывает персональный компьютер как электроприбор, который дает нам возможность длительного его использования без отключения из электрической сети. Для более продолжительной и продуктивной работы на персональном компьютере необходимо придерживаться нескольких простых правил безопасности:

- 1. Не использовать изношенные и некачественные элементы удлинителей, розеток, тройников и переходников, недопустима так же их замена и модификация самостоятельным путем;
- 2. Все провода должны располагаться за рабочей зоной, размещать их в зоне пользователя не допустимо, так как это может привести не только к механическим повреждениям, но и к замыканию проходимых проводов;
- 3. Не допускается произвольное перемещение персонального компьютера и его компонентов во время его подключения к электросети;
- 4. Персональный компьютер, провода, а также розетки и переходники не должны находиться вблизи нагревательных приборов;
- 5. Не допускается временное или постоянное перекрытие вентиляционных объектов персонального компьютера;
- 6. Запрещается вводить и помещать посторонние предметы в отверстия персонального компьютера.

Длительная работа на персональном компьютере может привести к расстройству здоровья человека, а кратковременна работа с нарушенными правилами приводит к повышенному утомлению и общей слабости.

Рассмотрим следующие требования, рассмотренные информатиком С.В.

43

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup>Симонович С.В. Компьютер в вашей школе [Текст] / С.В. Симонович - М.: Аст-Пресс: Информком-Пресс. 2001. — 336 с. - ISBN: 5780508151, стр. 50-63

#### Симоновым<sup>24</sup>:

- Требования видеомониторов монитор должен соответствовать следующим стандартам безопасности:
  - по уровню электромагнитных излучений TCO 95;
  - по параметрам качества изображения (яркость, контрастность, мерцание, антибликовые свойства и др.) TCO 99.

Соответствие видеомонитора на соответствующие требования можно проверить в документации продукта, в случае соответствия всех параметров специальные защитные экраны на мониторы не требуются.

Монитор устанавливается на рабочем месте таким образом, что возможность любого отражения бликов на экране должна быть исключена.

Расстояние от монитора до глаз пользователя должно составлять от 50 до 70 см. Завышенное или заниженное расстояние от глаз до монитора может привести к дополнительному напряжению и дискомфорту органов зрения (приложение 18).

Так же немало важным является частота кадров, которая напрямую зависит от свойств монитора. При работе с текстом минимально допустимая норма — 72  $\Gamma$ ц, а при работе с графическим материалом допустимая частота кадров равна 85  $\Gamma$ ц.

• Требования к рабочему месту — данные требования включают в себя требования к рабочему столу, посадочному месту, подставкам и расстановки элементов компьютерной системы.

Монитор должен располагаться прямо от пользователя, на в коем случае он не должен стоять под углом и требовать от пользователя

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup>Симонович С.В. Компьютер в вашей школе [Текст] / С.В. Симонович - М.: Аст-Пресс: Информком-Пресс. 2001. — 336 с. - ISBN: 5780508151, стр. 65-70

постоянного поворота головы или корпуса тела.

Посадочное место и рабочий стол должны иметь подходящую высоту, для того, чтобы уровень глаз находился чуть выше центра монитора (для этого в компьютерных классах специально используют кресла с регулировкой высоты, а с помощью поворота экрана можно настроить необходимый угол обзора) (приложение 19).

Ноги пользователя обязательно должны находиться на полу, если при регулировке высоты — это невозможно, то для ног используется специальная подставка (ее наличие просто необходимо, особенно в тех классах где работают дети).

На школьной парте невозможно размещение персонального компьютера, так как на нем невозможно добиться оптимального положения монитора, клавиатуры и компьютерной мыши. Для организации рабочего пространства в компьютерных классах допустимо использование только специальных компьютерных столов, отвечающим всем требованиям использования персонального компьютера в аудиториях.

При работе с мышью рука не должна находиться на весу — это может привести к утомлению сухожилий. Запястье должно иметь твердую опору, для это советуется применять специальные коврики для мыши.

• Организация занятий — в классах где находятся более одного компьютера рабочие места должны располагаться по периферии помещения. Но необходимо не забывать о важности отсутствия отбликов на мониторах компьютеров — этого можно добиться с помощю применения современных штор со светопоглощением (приложение 20).

В проведении занятий в школах важную роль играет и продолжительность сеанса работы за компьютером ученика. Для

работы учеников младших классов продолжительность за персональным компьютером составляет 20 МИНУТ один академический час, ДЛЯ учеников старших классов работы продолжительность персональным компьютером составляет 30 минут. Если превысить указанные нормы, то это негативно скажется на здоровье учащихся.

К сожалению, в наше время не каждая школа может обеспечить компьютерный класс специальными компьютерными столами, регулирующими креслами и специализированными ковриками для мыши с подставкой под запястье. Сохраняя одни нормы зачастую нарушаются другие — в связи с нехваткой компьютеров некоторые учителя сажают за один компьютер нескольких детей, что не допустимо, так как некоторым учащимся приходиться смотреть на монитор с боку. Весь учебный процесс необходимо планировать так, чтобы каждый учащийся смог освоить правильные и безопасные приемы работы с компьютером.

# 3.4. Применение предложенного плана по созданию многостраничного издания на педагогической практике

Программа курса "Верстка многостраничного издания" была разработана для решения ряда практических задач разработки сетки верстки, верстки текста и графики, подготовка и вывод на печать готового продукта. В рамках проводимой педагогической практики нам доступны 7 занятий по 2 академических часа что дает нам 14 часов, тогда как курс был рассчитан на один учебный год. Далее будет представлен план занятий, адаптированный под проведение педагогической практики.

Главная цель занятий - освоить программу AdobeInDesign, научиться корректно ставить и решать задачи, связанные с полиграфией, дизайном печатных изданий, и программным обеспечением издательского характера.

Структурно курс занятий представляет собой 2 части. Первая часть рассматривает историю появления и развития верстки, основные принципы работы в программе AdobeInDesign, вторая часть – рассчитана освоение программы AdobeInDesign, рассмотрение необходимых возможностей программы, ее специфических особенностей для возможности создания собственной продукции. В процессе курса ученики должны освоить и выполнить следующие задания:

- Проанализировать уже созданную сетку любого журнала или каталога, актуализировать ее под свою будущую брошюру
- Разработать и подготовить вариант дизайна и верстки брошюры (не менее 6 страниц);

Общий объем занятий - 14 часов. Рассчитан на 6 недель по 2 часа в неделю (за исключением 6 недели – проводиться 2 занятия на неделе).

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>№</b> п/п	Тема занятий	Лекции	Практики	Самостоя тельная рбота
1	Введение в курс	1		
1.1	История появления и развития верстки многостраничных изданий	1		
1.2	Знакомство с основами работы программы AdobeInDesign	1	1	
2	Верстка многостраничного издания	1	2	
2.1	Верстка текста многостраничного издания		2	
2.2	Верстка ряда графических изображений многостраничного издания		3	
2.3	Подготовка к печати многостраничного издания		2	
		4	10	
ИТО	ГО		<u></u>	14

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

<b>№</b> п/п	Тема занятий	Содержание	Оборудование / материалы	Кол-во часов	Дата проведения
1	Введение в курс	Занятие проводиться в форме лекции. Учащихся знакомят с	Компьютер, доска, наглядное обучающее пособие.	1	13.04.2017

		правилами			
		безопасности,			
		далее			
		обсуждается			
		план курса.			
		Проводится			
		наглядное			
		знакомство с			
		основными			
		принципами			
		работы			
		программы			
		AdobeInDesign.			
		Занятие		1	20.04.2017
		проводиться в			
	История	форме лекции.	Компьютер,		
	появления	Учащихся	доска,		
	и развития	знакомят с	наглядное		
2	верстки	историей	пособие		
	многостра	полиграфии,	(иллюстрации,		
	ничных	основными	презентация)		
	изданий	терминами	презептидни)		
	подинн	используемыми			
		дизайнерами			
		верстальщиками			
	Знакомств	Занятие	Компьютер,		
3	o	проводиться в	доска,	2	27.04.2017
	с основами	форме лекции и	наглядное		
	работы	практики.	пособие		

	программы	Учащимися	(иллюстрации,		
	AdobeInDe	осваивается	презентация)		
	sign	последовательно			
		сть создания			
		документов в			
		программе			
		Adobe InDesign,			
		самостоятельно			
		знакомятся с			
		принципами			
		работы			
		программы			
		Adobe InDesign.			
		(Занятие			
		каждого ученика			
		не выше			
		30 мин. на один			
		академический			
		час.)			
		Занятие			
		проводиться в	Компьютер,		
		форме лекции и	доска, файлы		
	Верстка	практики.	содержащие		
4	многостра	Учащимся	иллюстративн	3	04.05.2017
_	ничного	объясняется	ый материал		04.03.2017
	издания	принцип сетки и	для работы		
		наглядно	учащихся		
		применяется на			
		практике.			

		Создание			
		набросков			
		дизайн проекта			
		верстки			
		брошюры,			
		форматом			
		21 х 21 см.,			
		6 разворотов			
		(Занятие			
		каждого ученика			
		не выше			
		30 мин. на один			
		академический			
		час.)			
		Занятие			
		проводиться в			
		форме практики.			
		Учащиеся по			
		построенной			
	Верстка	сетке верстают	Компьютер,		
	текста	текст по эскизам	доска, доступ		
5	многостра	дизайн проекта	в сеть	2	11.05.2017
	ничного	брошюры.	интернет		
	издания	(Занятие			
		каждого ученика			
		не выше 30 мин.			
		на один			
		академический			
		час.)			

		Занятие			
		проводиться			
		в форме			
		практики.			
		Учащиеся по			
	D	построенной			
	Верстка	сетке верстают			
	ряда	иллюстрации	Компьютер,		
	графическ	(с учетом	доска,		
6	их	скомпонованног	наглядное	3	16.05.2017
6	изображен	о текста)	обучающее	3	
	ий	по эскизам	пособие		
	многостра	дизайн проекта			
	ничного издания	брошюры.			
		(Занятие			
		каждого ученика			
		не выше30 мин.			
		на один			
		академический			
		час.)			
		Занятие			
		проводиться в			
	Подготовк	форме лекции и	Компьютер,		
	а к печати	практики.	возможность к		
7	многостра	Проводиться	подключению	2	18.05.2017
	ничного	лекция о	принтера		
	издания	подготовке и			
		выводе к печати			
		продукции.			

Учащиеся
завершают
создание
проекта дизайн
брошюры и
выводят его на
печать.
Подводятся
итоги.
(Занятие
каждого ученика
не выше
30 мин. на один
академический
час.)

Занятия были проведены в полном объеме, количество учеников составляло 7 человек (14-15 лет).

Все ученики в полном объеме освоили теоретическую и выполнили практическую часть занятий (приложение 21).

#### Заключение

В ходе проведенного исследования мы подтвердили, что в настоящее время проблема обучения учащихся от 14 лет верстки многостраничных изданий очень актуальна. В ходе работы были проведены исследования развития верстки, выявлены наиболее эффективные методики обучения, и способы выполнения заданий. Исходя из данных исследований, наиболее подходящий метод обучения выбран учащихся верстки многостраничных изданий на уроках компьютерной графики. Было разработано и предложено предложение по разработке учебно-методического пособия многостраничного издания для учащихся от 14 лет, в дополнительном образовании.

В процессе исследованияпредложения ПО разработке **учебно**методического пособия были определены формы организации учебного процесса, разработано содержание учебного курса, рассчитанного на 1 учебный год (по 2 занятия в неделю), рассмотрены методы обучения и средства обеспечения учебных, образовательных и воспитательных процессов. Подробно описана методика проведения одного занятия из курса обучения верстки многостраничного издания. Было разработано наглядное учебное пособие для проведения занятий по верстке многостраничного издания. В ходе работы было выявлено, что создание модульной сетки сложно для восприятия учащихся. Автор адаптировал задание по модульной сетки в перевод уже имеющейся сетки другого издания в собственную модульную сетку.

В процессе работы над проектом автор выяснил, что разработка верстки многостраничного издания- это процесс трудоемкий и требующий серьёзного подхода.

#### Список используемой литературы:

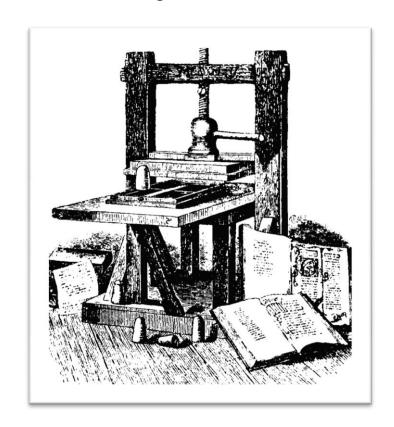
- 1. **Буковецкая О.А.**Готовим в печать [Текст] / О.А. Буковецкая М.: NTPress, 2005. 303 с. ISBN 5-477-00022-8
- 2. **Варбанец Н. В.** Йоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. Опыт нового прочтения материала [Текст] / Н.В. Варбанец М.: Книга, 1980. 303с. ISBNB пер. (В пер.) : 2 р.
- 3. Вёрстка // Брасос Веш. М.: Советская энциклопедия, 1971. 549 с. (Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров ; 1969—1978, т. 4).
- 4. **Герцог К.** Пайлер Ф., Метц Р. Иллюстрированный переплетчик [Текст] / К. Герцог, Ф. Пайлер, Р. Мерц М.: «Книга по Требованию». 2012. 336 с. ISBN: 978-5-458-46515-1
- 5. **Гилесон П.Г.**Справочник художественного и технического редакторов[Текст] / П.Г. Гилесон М.: Книга 1988. 528 с.
- 6. **ГОСТ 7.60-90.** Издания. Основные виды. Термины и определения [Текст] / М.: Государственный стандарт Союза ССР, 1991. 17 с.
- 7. **Кичева П.О.** Рабочая программа дисциплины Компьютерная верстка [Текст] / П.О. Кичева Махачкала : Дагестанский государственный университет, 2015. 19c.
- 8. **Комолова Н.В.** Компьютерная верстка и дизайн [Текст] / Н.В. Комолова СПБ. : БХВ-Петербург, 2003. 512c. ISBN 5-94157-335-9
- 9. **Королькова А.** Живая типографика [Текст] / А. Королькова М.: IndexMarket. 2007. 224c. ISBN:978-9901107-1-7
- 10.**Кьера Э.** Они писали на глине[Текст] / Э. Кьера М.: «Наука». 1984. 136с.
- 11. **Никулина, И.А.** Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфиическом процессе [Текст] : учебник / И.А. Никулина. Краснодар: Ку-банский гос. ун-т, 2010. 236 с. 300 экз. ISBN 978-5-8209-0731-9
- 12.**Павлов И.** Про твою книгу [Текст] / И. Павлов Ленинград: детская литература. 1991. 114c. ISBN:5-08-000280-8
- 13. Романо Ф. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли

- [Текст] / Ф. Романо ; под ред. Б.А. Кузьмина. М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. 456 с. ISBN 5-98951-007-1
- 14.**Рудер Э.** Типографика [Текст] / Э. Рудер М.: «Книга по требованию» 2012. 288с. ISBN: 978-5-458-23965-3
- 15.**Седон Т.** Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров [Текст] / Т. Седон М.: РИП-холдинг 2009. 224с. ISBN: 978-5-903190-38-6
- 16.**Симонович С.В.** Компьютер в вашей школе [Текст] / С.В. Симонович М.: Аст-Пресс: Информком-Пресс. 2001. 336 с. ISBN: 5780508151
- 17. Служба поддержки AdobeInDesignИспользование сеток [Текст] / Служба поддержки AdobeInDesign
- 18. Успенский М. В. Японская гравюра [Текст] / М. В. Успенский –СПБ. : «Аврора», «Янтарный сказ», 2004. 64 с. («Библиотека Авроры»). 5000 экз. ISBN 5-7300-0699-3.
- 19. **Филичи Д.** Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Д. Филичи [пер. с анг. С.И. Пономаренко]. СПБ. : Изд-во «БХВ-Петербург», 2014. 474 с. 1500 экз. ISBN 978-5-9775-0908-4
- 20. **Хайди Т.-Н.** Технологии печати: учеб. пособие для вузов[Текст] / Т.-Н. Хайди [пер. с англ. Н. Романова]. М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. 232 с. ISBN5-98951-006-3 (рус.)
- 21.**Хёрлберт А.** Сетка [Текст] / А. Хёрлберт М. : Изд-во Книга по Требованию, 2013. 94c. ISBN 978-5-458-30171-8
- 22. **Чихольд Я.** Новая типографика. Руководство для современного дизайнера [Текст] / Я. Чихольд : [пер. с нем. Л. Якубсона]. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. 244 с. : 130 ил. 3000 экз. ISBN 978-5-98062-055-4
- 23. **Чихольд Я.** Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении [Текст] / Я. Чихольд : [пер. с нем. В. Лазурский, В. Милютина, П. Чекрыжова]. М. : Изд-во Книга, 1999 239 с. 2000 экз. ISBN 978-5-98062-021-9, 718-3-83342-338-1
- 24. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки [Текст] / К. Элам СПБ.: Изд-

- во «Питер», 2014. 120с. 3000 экз. ISBN 978-5-496-00432-9
- 25.**Ян В.** Уайт Редактируем дизайном [Текст] / Ян В. Уайт М.: издательский дом «Университетская книга». 2011. 248c. ISBN: 978-5-4160-0009-7
- 26.**AD** РАСЧЁТ И ПОСТРОЕНИЕ МОДУЛЬНОЙ СЕТКИ в AdobeInDesign [Сайт] / AD // Архитектурная дизайн-студия. 2010. 27 ноября 2010. 13.02.2017http://adisord.livejournal.com
- 27. CAMMELIA
   От слов к делу [Сайт] / САММЕLIA

   //DesignCammelia. 2013. 30 сентября 2015.

   20.03.2015http://cammeliadesign.com



Станок Гутенберга



Литеры Гутенберга



Sem se la samre eglise de ronme unis princeps des crestiens enpresse

expectarent pmillionen pris qui

Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren Die sind mit Vernunft und Gewissen begabt und sollen einander im Beist der Brüderlichkeit begegnen



Шрифт готического монускрипта

#### CAROLO LOTHARINGIO

S. R. E. CARDINALI ILLUSTRISS.

Petrus Paschalius S. P. D.

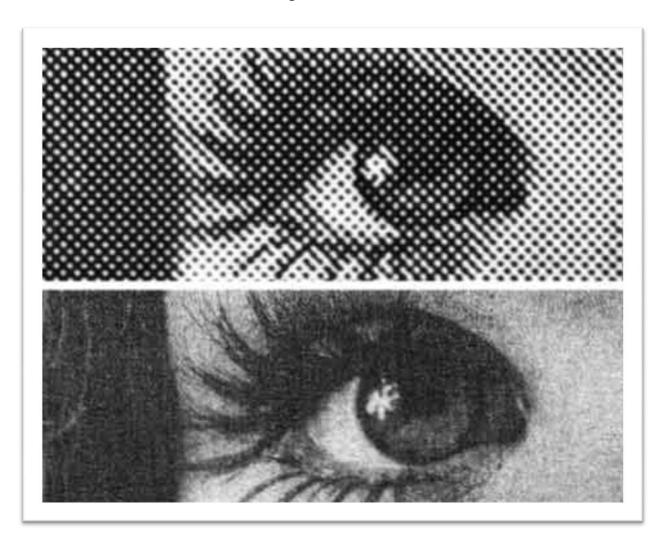
VONIAM tu penè vnus scribenda Henrici Regis historia non solùm autor, sed adiutor etia fuisti; virorum quoque quorundam illustrium elogiorum conficiendorum suasor, Princeps illustrissime: idcirco quicquid iam à me est profectum, prosicisceturque in posterum, non

magis meum esse duco, quàm tuum. Neque enim illi historiarum libri, quos confecimus, quosque nonnulli doctisimi viri tantopere probarunt, sunt toti nostri; tui sunt maiore ex parte, er ex doctisimis tuis commentariis decerpti Hoc autem regium elogium, quod nondum persectum, semel atque iterum Henrico Regi perlegisti; sic, vel ipso nutu (aderam enim ipse presens) emendasti; vt illud non indignum quo in manus hominum perueniat, iam tandem iudicem. Quare illo nobis erepto Rege, confectoque hoc eius elogio, visum mihi, er tibi libitum est, vt id in apertum nunc demum proferremus; er tati Regis tam illustres lau-

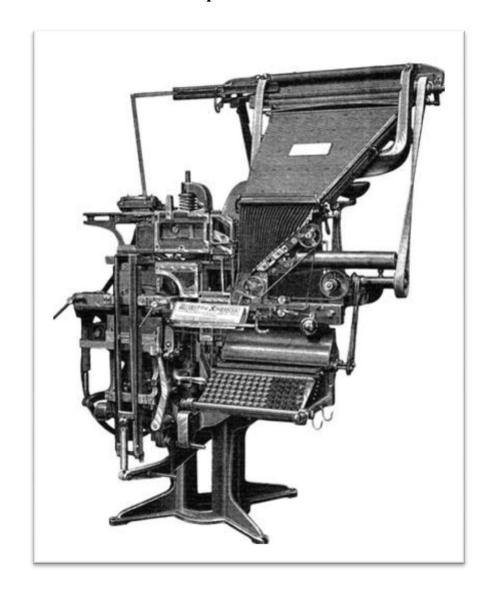
Шрифты Клода Гарамона

ABCDE
FGHIJK
LMNOPQ
RSTUV
WXXYZ

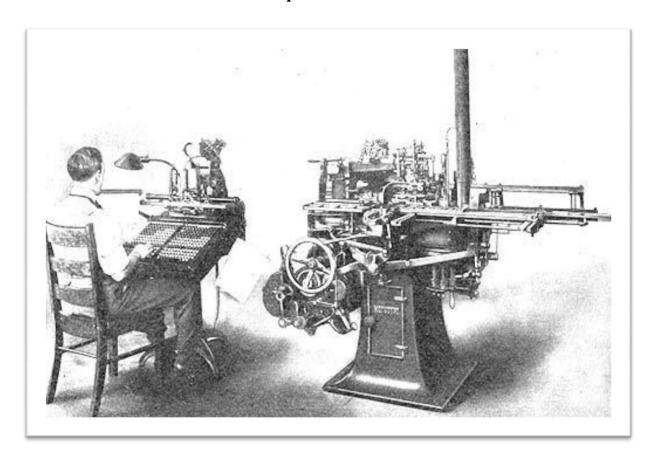
Шрифт Дидо



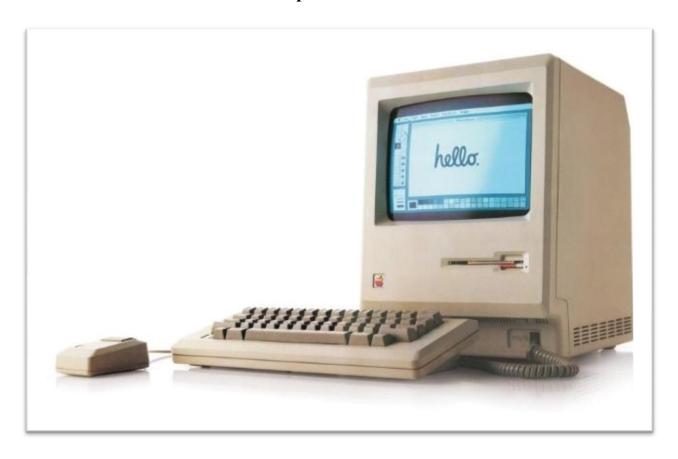
Полутоновый растр



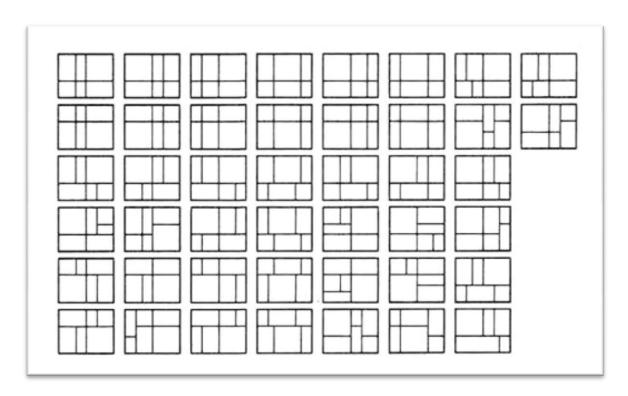
Линотип



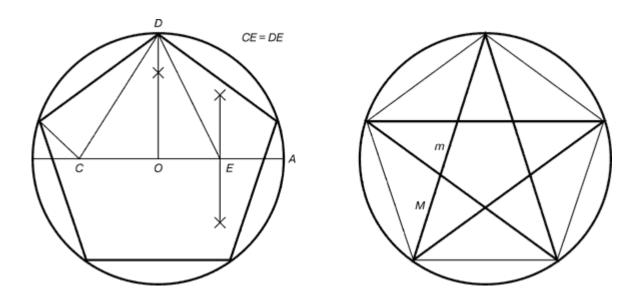
Монотип



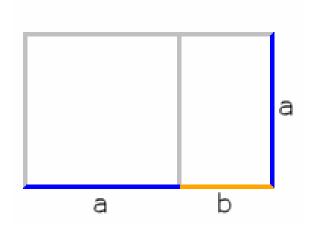
Macintosh 1976



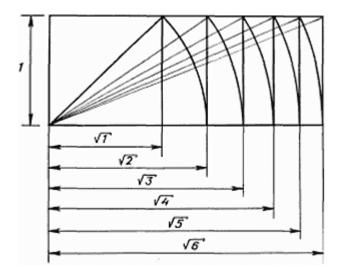
Визуальные принципы композиции сетки



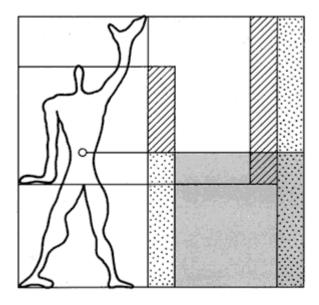
Золотое сечение в соотношении величин на правильном пятиугольнике



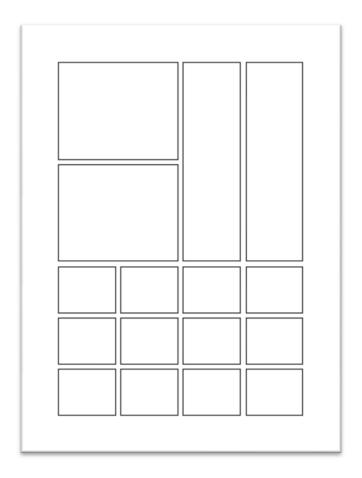
Квадрат золотого сечения



Динамические симметрия

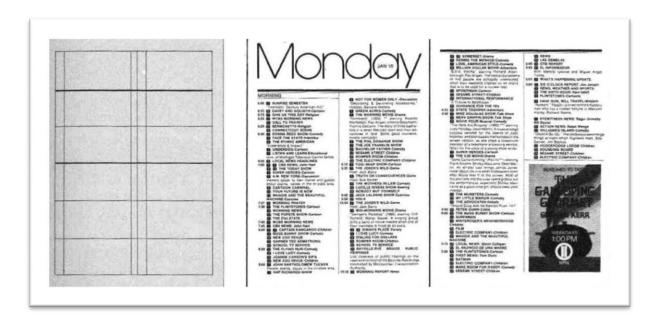


«Модулор» Ле Корбюзье

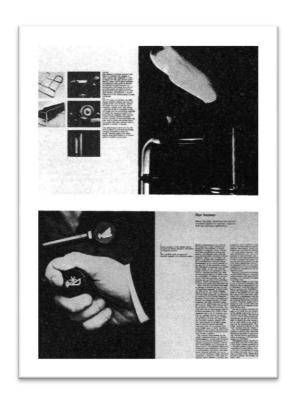


Двух-колон	Двух-колонночная сетка		Трех-колон	ночная сетка	

Сетка из квадрата

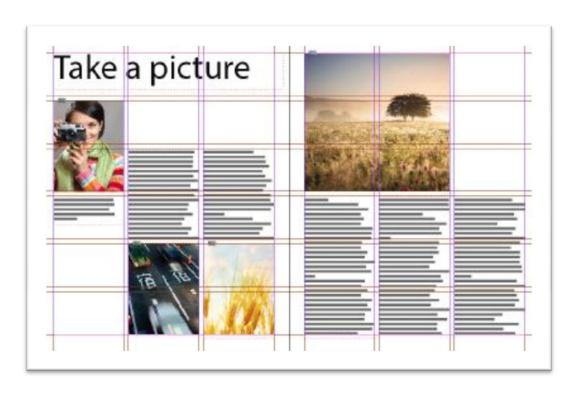


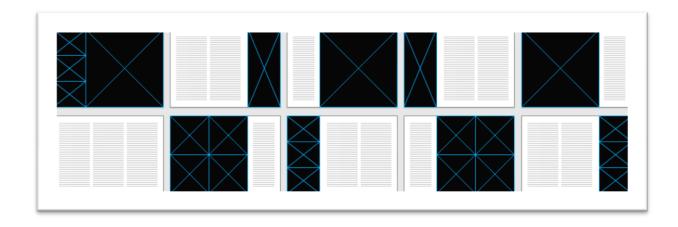
Пример набора сетки с помощью ЭВМ



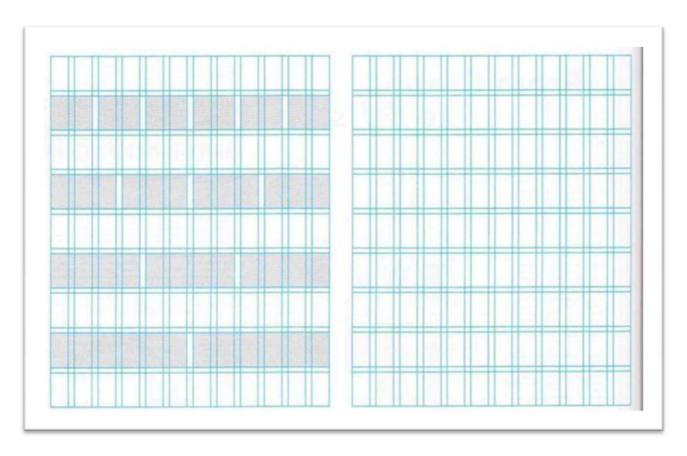
Массимо Виньелли - сетка для журнала IndustrialDesign

Приложение 15





Модульная сетка каталога



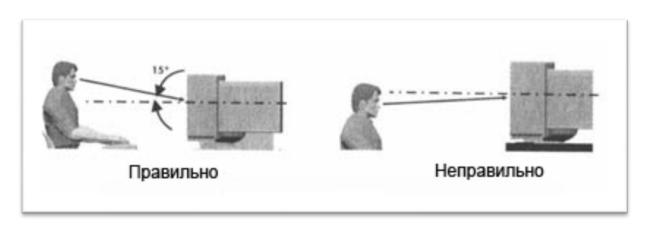
Вилли Флекхауз 12 колонная сетка

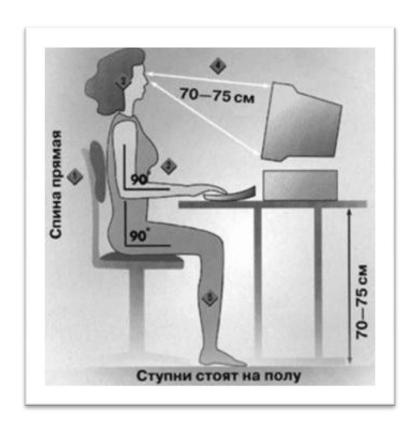


Эмоции праздника

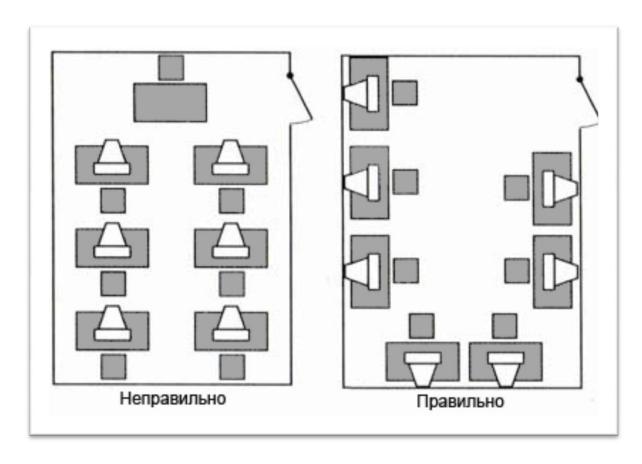


Минимальное расстояние от глаз до монитора рабочего ПК





Необходимый угол зрения на монитор Нормы расстояний и эргономичность рабочего пространства



Допустимое расположение ПК в компьютерных классах

# праздники и подарки

миний раз порадоваться за себя, встретиться с дружеми и родиками или коллегами, посетить кафе или даже ресторам, в который Вы давно мечтали попасть.

Так уж сложимось, что несколько раз в год прых тически добому из нас приходится набирият подаркы. И кождый раз это окольниестся ужото трудию, неда, кочестоя и учидить тому, дам коит предраживачен подарок, и себя не слинком ущумить, есля выбранный подарок не соотнетествует Вашему бюджету. А может быть, Вы столожувание с пробымой никого рода— бюджет позволяет пры обрести добой подарок, однако фанталия на подарки даваю уже исседься.

Прежде всего, кужню понимять, что подарок ма дарим модиль. То есть, на самом двое, назъяния прахдинка — Нонкой тод, день рождения, 8 марти и т.п. — это иссто минь повад для подравляетие! Подаржи же мы выбырьем конкретивым модим сосновными разлачивым между которыми являются их пол, возраст, редстаемные связи с Вами и сошимальное положение.

После этого небольшого «открытия» выбрать подарок становится гораздо легче! Ведь нам остаетси ПРОСТО перечислить все то, что любит мужчины, женщины и дети.

Одимно прежде чем пачить перечислять париматы подвроков, еслудет впеловинть о существовыпии универсального и всеми злобимого подаркимы — а именню коннертния с деньтами. Тот подарок удобем дарителю тем, что не требует викамизи вызываем и умственным затрат, а подаравляеный сложет сам выбрать и купить себе премент. Не стоит пошимать слово - мощертих букляльно. Приобретите съещимальную коробочку или открытку для инализитыми денежных куппор. Такая утижного поможет сохранить в тайне сумау, дене, которую Ны решима подарить, и, вместе тем, окажется достаточно красиной, чтобы вручить подроже в принутетници гостей.

Тут может возникнуть только проблема опреде ления этой самой сумым. Она не золжна быт купердвем), однако и все годовые накоплени гдавать тоже не стоит (иначе Вы рискуете по асть в ряды постоянных спонсоров).

Белл же Вы бонгесь, что Ваш подарок буде потрачен не так, как Вам котелось бы (а тако длучается очень часто), оптивальным решением ножет стать покупка подарочной карты како го-мабо магазина.

Если Ны мотите, чтобы подарож запоминисы чемвокун выем казыны, не стоит покать его в магазы не. Любов, даже самыя дорогая купленная веш не принесет объекту подарываемия оцущени «эксказониямости». В этом случае дучше всего по дойдет вещь, сдеманиям на макал. Напринер, В можете заклячить портрет или комаж, написатстики ман испечь торт е физировой похаравымем

А какие окрапува мобят дегий Тут читет прост одновначет — деги мобят получат, в подагровите втрушки. Однако, деги — это немай мир, и чтобо повять, что внению стоит дарить дегих, прист начинать с самого рождения нового человечка. Наделем, что тори помощи предложенной има чипартажие выбор подарка привесет Вам огров муро радость, всла дарить поварми так же при муро радость, всла дарить поварки так же при



# **ФЕСТИВАЛЬ КАРНАВАЛ**



начинается с его оформасиия. Все то, что вида участники, зрителя и телекамеры на првадини обявательно яркое, новое, необычное, краса вое. Именно это обиольение, почти воащеби превращение окружающего дает сказочное пр страктево, опущение муда.

сграватню, ощущение чуды. Сървателю, ощущение чуды. Дмя создавное изоей эффектиой части общей компина, которам будет выдемитски особой при въскатемьностью, которую объзательно заметит и выдемит бывгодърныя публика, надо именти дело, можей п средства оформаения. Средствами оформаения средствами оформаения средствами оформаения средствами оформаения кариавамымой полоявия, могут бъти разлачимае, традиционные костомы и и ве менее традиционные костомы и и ве менее традиционные костомых и и е мини объемыми и на прави умента проды. Камостомых с серодств и ве менее традиционные декорации на груповике, но надо выму маниями порады. Камостомых с редств. Костомы участников колояны и декорации должны бъти побъязивается примененами то разкающими воображение. Рекомендуем в это связи рассемогреты изветствую, но тока не части применяемую зделе надучных костомов и деко объемы дестацы (сто наяболее распространиенные у на костермию), и отличен от традиционных технологий театрального декорирования, имсют ряд существенных пенемостичественных пенемости

пестиенных презыущести.
Использование надувных костюмов для оформления карнавальных шествий. Размеры и формы

костномов абсолотно добые! 
костномов абсолотно добые! 
современныя технолотна создания пневмоконструкций новодяет получить издемие, которое ие 
боитех дырок, вмеет огровные размеры, соокпую оринпивализо форму и при этом удобстно, 
комфорт и эксплуатации. Человек, утранямипий такой огромной надучный фитурой, может 
не только идти и карианальной комоние, но соперинать, различные дополнительные, събствия. 
Писамокосттом нескотра на огромные размеры 
сивав прост и мобые Исстативо окта, такивато 
сивав прост и мобые.

чить небольшой внутренний нагнетитель воздух - через 10-20 секунд огромная (до 4м высотой фигура медаеда, напольянетянны наи любой дру гой формы, готова идти и приветствовать вос

Обычно на кариализах, кроме костомирован мых участников шестиви, двигаются системном оформасшиме ангомобили, имятформы, немосив для и доже тежеми. Эти герпатистириты егредитики позномнот не только организовать передицики декорации, по в рамисетить на них звуковую оз парактуру, ведь праздигию шествие нуждает в музыке. Тех вот, на этих передициках объетах так же может быть оформаление средствам надушках технологий.

подуятых геловогова:

Нетрудно примитть достипства и недостатки де кораций из финеры, динке-мине и других кораций из финеры, динке-мине и других дочноством састрамльных материамов и надупных конструкций. Могголе/демонтоль посьедиих за инвыем неприму не болько прокомов и порезо обосочиц Виатистатель воздуха автоматически вы развиляет дамоевие, до самое таквиое по воздух в домогнатура прематически домогнатура на прематически на премати



Работы ученика Ивана Гордеева

### МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

#### «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (РГГМУ)

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

#### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему "Предложение по разработке учебно-методического пособия многостраничного издания "Пространство праздника"

Исполнитель Яцына Вероника Валерьевна
(фамилия, имя, отчество)
Руководитель
(ученая степень, ученое звание)
Захарова Надежда Юрьевна
(фамилия, имя, отчество)
«К защите допускаю»
Заведующий кафедрой
(подпись)
Gunutura pola Haranus Huxonaebka
(фамилия, имя, отчество)
«10» VI 20/7r.

Санкт-Петербург