

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Цветы в творчестве А. Ахматовой

Исполнитель Бегова Динара Икрамбаевна
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель кандидат педагогических наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующая кафедрой


(подпись)

кандидат педагогических наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)

 Кипнес Людмила Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

«3» июня 2021 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021

Содержание

Введение	3
Глава I. «Цветы» в русской поэзии.....	6
1.1. Исторический аспект. Генезис.....	6
1.2. Функции и символика цветов в русской поэзии.....	12
Выводы по главе I.....	20
Глава II. Символика цветов в художественном мире Анны Ахматовой.....	22
2.1. Основные периоды творчества Анны Ахматовой.....	22
2.2. Символика цветов в поэзии Анны Ахматовой.....	25
2.3. Диапазон отражения символики цветов в разные периоды творчества.....	35
Выводы по главе II.....	47
Заключение.....	51
Список литературы.....	55

Введение

Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию особенностей интерпретации цветов в поэзии Анны Ахматовой.

Актуальность исследования обусловлена следующим:

- во-первых, стихи А. Ахматовой отличаются глубиной, и это отражено в семантике цветов;
- во-вторых, цветы в поэзии А. Ахматовой носят характер эмблемы: в названии каждого из них завуалирован определённый тайный смысл;
- в-третьих, в творчестве Анны Ахматовой прослеживается преемственность поэтических традиций и адаптация их в современных ей литературных направлениях, а также в индивидуальной творческой манере.

Объект исследования – цветочная тематика в поэзии А.А. Ахматовой.

Предмет исследования – интерпретация семантики цветов поэзии А. А. Ахматовой.

Цель исследования – выявить диапазон семантики цветов в разные периоды творчества Анны Ахматовой.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

1. Рассмотреть исторический аспект, генезис цветов.
2. Проанализировать функции и символику цветов в русской поэзии.
3. Изучить символику цветов в русской поэзии.
4. Проанализировать роль и место цветов в контексте флоропоэтики А. Ахматовой.

5. Проанализировать символику цветов в поэзии разных периодов творчества А. Ахматовой.
6. Выявить специфику отражения символики цветов в диапазоне в поэзии разного периода.

В работе использовались следующие **методы** исследования: индуктивно-дедуктивный метод (наблюдение, анализ, обобщение материала), описательно-аналитический метод, филологический анализ, сравнительный анализ.

Материал исследования составили стихи разного периода творчества Анны Ахматовой, в частности, стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки», «Подорожник», «Anno Domini», «Белая стая», «Седьмая книга», «Трилистник московский».

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что данная работа даёт материал для дальнейших теоретических обобщений относительно творчества А. А. Ахматовой.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы на практических занятиях по литературе при изучении творчества А. А. Ахматовой.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность, формулируются объект, предмет, цель и задачи исследования.

В первой главе, посвящённой рассмотрению цветочной тематики в русской поэзии, рассматривается генезис цветов, их семантика в историческом аспекте, анализируются функции и символика цветов в русской поэзии.

Во второй главе, посвящённой символике цветов в художественном мире Анны Ахматовой, данная символика анализируется в поэзии разного периода, определяется диапазон передачи символики цветов в разные периоды творчества поэтессы, рассматриваются основные периоды творчества поэтессы.

В заключении приводятся выводы, сделанные в рамках исследования.

Глава I. Цветы в русской поэзии

1.1. Исторический аспект. Генезис

Растения с давних времён интересовали человека, причём нередко он приписывал им свои собственные качества. Как справедливо отмечают исследователи, «растительные образы занимают одно из ключевых мест в культуре. Использование фитонимов продолжает мифологическую, религиозную и литературную традиции, уходящие корнями в архетипы лингвокультур» [18, с. 35].

По общему мнению исследователей, интерес человека к растениям с давних времён мог быть связан с магическим мышлением, которое было свойственно в более ранние эпохи развития человечества. Например, из античных времён благодаря сохранившимся литературным источникам до нас дошёл миф о Нарциссе – влюблённом в себя юноше после того, как увидел своё отражение в воде. Он постоянно любовался собой, из-за чего забыл обо всём на свете, и в результате через некоторое время умер. Примечательно, что цветок, названный за красоту нарциссом, с тех пор стал символизировать абсолютный эгоизм и ложные надежды.

Общеизвестно, что цветы в жизни каждого человека играют особенную роль, особенно у женщин. Вероятно, любая женщина может назвать цветы, которые ей особенно нравятся, и те, которые она не любит. И это не удивительно: для женщин значат очень многое. Ведь одни цветы интерпретируются как символ любви и верности, другие – символ дружбы, а третьи могут символизировать горе, печаль, разлуку.

Вообще цветок, по данным словарей, – слово многозначное. В одном из толкований цветок – это часть растения (составная часть цветка – венчик), во

втором – это растение целиком. Именно второй вариант «вписывает» цветок «в научный, ботанический контекст, включая при этом и типичные для наивного сознания признаки» [37, с. 7]. Вообще цветок «предстает в качестве семиотического объекта, выступая, например, в качестве единицы языка цветов. Эта способность цветка связана с многообразием конкретных видов цветов, различающихся формой, размером, цветом, ароматом» [37, с. 8]. Немаловажно и то, что синонимы к слову «цветок» представлены наименованиями его разновидностей. Ср.: цветок – гиацинт, нарцисс, сирень, роза, тюльпан и мн. др. [37].

Для разных уголков мира ценными представляются те или иные цветы. По мнению исследователей, цветы в мифологии выступают в качестве универсальных сквозных для разных культур образов, «выполняющих мировоззренческую функцию» [5]. Древний Восток, например, культивировал ромашку. Этот солнечный цветок ассирийцев использовался в лечебных целях и интерпретировался персами в как символ божественного Слова и как символ «лучезарного влияния в мире» [53; 39]. В Египте цветы считаются символом радости и веселья и отождествляются с повседневной жизнью, культом богов и усопших. В частности, лилия и лотос символизировали посвящение или высокое предназначение.

В Китае определённые цветы связывают с определённым временем года: магнолию – с весной, лотос и пион – с летом, хризантему – с осенью, а бамбук и сливу – с зимой. Пион является символом богатства и почестей. В Южном Китае с цветы оказываются ещё и «участниками» так называемого ритуала плодородия – поединка, который происходит между цветами «на пятый день пятого лунного месяца в момент летнего солнцестояния», когда мужская сила Ян уже достигла своего апогея, а женская сила Инь только начинает восхождение. Этот поединок называют битвой цветов.

В Японии цветок – эмблема растительного цикла, а, или цветочная композиция, которую японцы называют «икебаной», символизирует

искусство жизни, удовольствие и эстетику. В основе икебаны – триада «небо, земля, человек», где человек выступает посредником между небом и землёй. Именно максимальное отражение общности человека с природой лежит в основе традиционной для японцев цветочной композиции.

В индуизме большое значение имеет лотос. Так, в индийской культуре цветок лотоса является символом любви, божественной красоты и духовной чистоты. На Западе таким же символом является роза.

Цветы имели символическое значение и в разные периоды христианства. Так, в период раннего христианства Троицу, скорбь и смерть символизировали анемоны, а любовь – красные гвоздики; ромашка считалась символом невинности ребёнка Христа, а ирисы и лилии – Деву Марию; гиацинт был символом благоразумия и спокойствия, а маки – символом сна или безразличия; красная роза символизировала мученичество, а белая – чистоту, венок из роз означал небесную радость; символом смирения считались фиолетовые цветы.

Ландыши упоминаются ещё в Библии. И эти цветы, и пасхальные лилии являются в христианстве олицетворением чистоты. Кроме того, в христианской мифологии ландыши считаются слезами Богородицы, которые она пролила стоя у креста распятого сына [12]. Ландыш – символ весны, чистоты, любви и грусти. И о нём у разных народов сложено немало легенд, причём мотив слёз присутствует практически во всех легендах. Например, в одной из них рассказывается о любви Ландыша к Весне, которая, путешествуя всю жизнь, приласкала и Ландыша, а после ушла дальше. Ландыш так горько её оплакивал, что из его сердца хлынула кровь, окрасив зеленые плоды в красный цвет. Вероятность христианского сказания о происхождении ландыша из горячих слёз Пресвятой Богородицы, которые она пролила, стоя у креста распятого Сына, иногда связывают именно с подобными языческими преданиями.

В католической Европе больше всего почитают белую лилию. Она – символ целомудрия. Именно поэтому её называют «лилией Мадонны». Лилии как символ Богоматери выращивают при храмах по всей Европе. В библейские времена считалось, что белизна лилий способствует сосредоточению во время молитвы, поэтому срезанные цветы приносили в храм. В Палестине с именем Девы связано немало мест, и там ставят вазы с белыми лилиями. Кроме того, на некоторых православных иконах (например, на иконе «Неувядаемый Цвет»), Богоматерь изображена с белой лилией в руке. Белая лилия также служит символом воскресения Христа, что связано с её особенностями её роста: она поднимается из одной луковицы, которая представляет Христа, поднимающегося из гроба.

Роза считается более поздним для христианства символом. Этот цветок стал у католиков символом Марии. В средневековой Германии «были распространены красивые апокрифические истории, в одной из которых архангел Гавриил увенчал Богородицу тремя венками: из красных роз (символ Её радости), из белых (символ страданий) и из желтых, (символ славы). Немецкие живописцы изображали Марию с Младенцем в окружении венков из роз, наделенных символическим смыслом...» [29].

Роза имеет символическое значение во многих религиях. Например, католики во время молитвы используют розарий, и роза служит его символом. В христианстве пять лепестков розы символизируют раны всех Христа от распятия, которых было как раз пять. Не менее символичен и цвет роз: белая роза – чистота Христа, а красная – жертвенная кровь Христа. И когда белая и красная розы составляют одну композицию, это означает распятие и воскресение Христа [12]. В исламе роза является одновременно и символом Пророка Мухаммеда, и символом суфизма. Этот цветок считается совершенным божественным. Бутон алой розы на длинном стебле с шипами символизирует долгий и мистический путь к Аллаху.

В похоронных обрядах, согласно наблюдениям «Энциклопедии символов» Дж. Купера, роза символизирует вечную жизнь, вечную весну, воскрешение [11; 34; 35].

В контексте триады «Истина – Добро – Красота» рассматривает символику цветов Гольский. Он подчёркивает: «Символика цветка в культуре репрезентирует формы личностного переживания жизни. Этот образ задаёт идею метафизической опоры через символизацию триады универсальных ценностей «Истина-Добро-Красота» [5]. Также исследователь, рассуждая о флористических образах, к которым и относятся цветы, подчёркивает символизацию этих образов в религиозном мировоззрении и отмечает, что такие символические образы «обозначают происшедший разрыв человека с природой. Растительные символы, оставаясь номинально природными, представляют божественное, противопоставленное природе» [5].

Автор книги новелл о цветах «Тайна красоты», писатель и журналист В. С. Моложавенко подчёркивал, как много значат для людей цветы [23]. Это подтверждается уже тем фактом, что автор почти четверть века посвятил сбору материала о цветах, путешествуя и записывая в дорожные блокноты всё, что содержало информацию о цветах: народные легенды, предания, были, поверья, старопечатные и редкие книги, сведения, полученные в результате рассказов людей, посвятивших цветам всю жизнь, в процессе переписки с такими людьми.

Таким образом, символизация цветов присуща разным народам, разным культурам и религиям, и очевидно, что в каждой стране своё восприятие тех или иных цветов.

Цветы и сегодня особенно актуальны, так как связаны с самыми разными торжественными событиями: рождением, свиданием, свадьбой, именинами, концертами, встречами, похоронами, знаковыми историческими

датами и др. Принято использовать цветы в качестве в качестве знака внимания, подарка. Такие их признаки, как красота, аромат, форма, цвет, а также культурные признаки, связанные с любовной сферой, небесным миром, весной, началом, богатством, пассивностью, недолговечностью, хрупкостью, женственностью, душой, внутренним миром, антропоморфностью, полезностью и др., оказываются существенными для культуры, поскольку обогащаются «новыми смыслами в культурном осмыслении» [14, с. 10]. Поэтому исследователи справедливо замечают, что семантические признаки цветка в словарных толкованиях относятся к предметно-понятийной стороне, но «не представляют полного набора сем в психологически реальном значении [15], и для выявления общекультурных смыслов, связанных с цветами, целесообразно обращаться к источникам, содержащим культурологическую информацию [14, с. 9], в частности, к «Энциклопедии эмблем, символов, знаков», к легендам, сказаниям, мифологии, а также к данным экспериментов, например, ассоциативных и др.

В целом символы флоры «выражают основные потребности – быть, знать, любить, испытывать счастье» [5], и цветы в этом смысле не только не являются исключением, но и выступают в качестве сквозных мотивов в той или иной культуре. Они обладают ценностным многослойным содержанием, включающим культурно-фоновые признаки, развивающие и усложняющие семантику цветов в разных сферах.

Таким образом, символические смыслы цветов – особенность практически всех культур, религий, философских течений. Анализируя функции символа в культуре, А. Я. Флиер подчеркнул, что символы характерны для любой сферы социальной жизни, и среди наиважнейших называет, наряду с сакральными образами, «художественные образы (вербальные, изобразительные, звуковые и т.п.)» [45]. И цветы в пространстве этих образов занимают чрезвычайно большую нишу, что

находит подтверждение в изобразительном искусстве, в музыкальных и художественных произведениях и др.

1.2. Функции и символика цветов в русской поэзии

Исследованию особенностей семантики цветов, их символики и функциональных характеристик посвящено множество работ. В частности, одна из работ О. Д. Сергань посвящена исследованию флористического образа в литературе. Опираясь на материалы поэтических текстов, автор делает попытку проследить особенности метафоричности флорообраза в художественной литературе, выявить специфику в контексте разнообразия семантики флорообраза. Особое внимание акцентируется на символическом иносказании в творчестве А. С. Пушкина. Подчеркивается, что в использование флорообраза – это особый приём выражения чувств и эмоций, а в составе словесного текста при этом наблюдается особый психологизм [32, с. 169].

Фундаментальными работами на тему флорообразов в поэзии являются труды С. А. Щербакова [51; 52]. Монография «Флористические образы и мотивы в русской поэзии XX века» посвящена теме природы в творчестве русских поэтов XX века. Автором проводится анализ художественных особенностей поэтического воплощения образов лесных и садовых деревьев, луговых трав и полевых культурных растений. Особое внимание уделяется трансформациям в поэзии фольклорных мифологических и религиозных флористических символов. В основу авторской концепции положена обоснованная С. Есениным теория «климатического стиля» [52].

Флористическая символика является одной из характерных черт русской литературы в разные периоды. Так, например, А. С. Пушкин любил

цветы. Они в его произведениях нередко являются носителями тайного смысла. Исследователи, проанализировав его флоропоэтику, посчитали, что лидирует в плане частотности упоминания роза – всего около 90 раз.

Образ розы для А.С. Пушкина чрезвычайно символичен. Поэт связывает его и с женской красотой, и с желанием творить, и с молодостью, и, естественно, с любовными чувствами, и с самой жизнью, и даже с печалью о бренности жизни.

Образы цветов в той или иной степени использовали поэты в своём творчестве. Например, если оттолкнуться исключительно от поэзии и окунуться в мир русской литературы в целом, то станет очевидным, что цветы действительно несут в своей семантике символические смыслы в поэтических, и в прозаических, и в драматических произведениях. Так, например, в Романе И. А. Гончарова «Обломов» в семантике веточки сирени – романтический подтекст. Она стала олицетворением завязки романтических отношений между Обломовым и Ольгой. И здесь писатель детализирует момент, когда Ольга ждала от Обломова признания, однако, не дождавшись, бросила сирень, которую несла в руках. В самом конце увядшее чувство сравнивается Ольгой с потерявшим жизненную силу растением – с той же, некогда брошенной, веточкой сирени.

Ещё один пример – «отвратительные желтые цветы», как назвал мимозу Мастер. Исследователи творчества М. Булгакова утверждают, что он не любил эти цветы, которые, как известно, одними из первых появляются в России в качестве весенних цветов. Автор упомянул их в своем романе: именно с букетом мимоз Мастер впервые встретил Маргариту. Мимозы в романе символизируют роковую любовь с определённой долей мистицизма.

Однако вернёмся к анализу цветов в русской поэзии.

Образ розы, как было отмечено выше, занимает существенное место в поэтическом творчестве и А. С. Пушкина. Исследованию этого фитонима в

лирике поэта посвятили свои работы С.В. Шервинский и Е.Н. Егорова: «Цветы в поэзии Пушкина» и «Флористическая символика в поэзии Пушкина».

Вообще роза считается очень сложным символом — символом амбивалентного характера, что проявляется в огромном количестве смыслов, причём эти смыслы зависят от цвета розы и от её состояния. Она символизирует и небесное совершенство, и земную любовь, время и вечность, жизнь и смерть, плодородие и девственность [35; 43].

В одном из неоконченных, стихотворений, которое было написано А. С. Пушкиным в 1830 году, роза символизирует торжествующую любовь, радость, красоту, желание:

*Не розу пафосскую, Росой оживлённую,
Я ныне пою;
Не розу феосскую, Вином окроплённую,
Стихами хвалю;
Но розу счастливую,
На персях увядающую
Элизы моей...*

У греков роза считалась даром богов. Поэтесса Сафо назвала её «Царицей цветов». А древнегреческий поэт Анакреон, рассуждая о происхождении цветка, рождение именно белой розы связывал с белоснежной пеной, которая покрывала тело Афродиты (Венеры), когда богиня любви и красоты родилась на берегу Кипра близ Пафоса. Именно из этой пены и возникла белая роза. И оставалась она до тех пор, пока весть о смерти возлюбленного Афродиты, Адониса, не поразила её сердце. Горе Афродиты было настолько великим, что, когда она бежала туда, где находился Адонис, в рощу Пифона, то даже не обращала внимания на шипы, которыми были покрыты розы и которые ранили ей ноги до крови. И когда

несколько капель этой божественной крови попали на белые розы, то они из белых превратились в ярко-красные. Как отмечает исследователь Н.Ф. Золотницкий, красные розы стали символом любви, побеждающей смерть, и возрождения [10].

Как раз в ещё одном неоконченном стихотворении А. С. Пушкина «Там, у леса за ближнею долиной» (1819) образ увядших роз символизирует смерть юной Алины из-за разлуки с возлюбленным Эдвином:

*...Под ивою, где с милой
Прощался он, стоит святой чернец,
Поставлен крест над новою могилой,
А на кресте завялых роз венец.*

Ушедшую молодость роза символизирует в стихотворениях А. С. Пушкина «Роза» и «Элегия». А, например, роза в символическом значении «женщина» (или «женская красота») реализуется в стихотворениях А. С. Пушкина «Леда» (*Сим примером научитесь, / Розы, девы красоты, / Летним вечером страшитесь / В темной рощице воды*), «Зима, что делать нам в деревне» (*Но бури севера не вредны русской розе. / Как жарко поцелуй пылает на морозе! / Как дева русская свежа в пыли снегов!*), «Есть роза дивная: она...», «О дева-роза, я в оковах».

Одними из частотных символов в поэзии А.С. Пушкина являются образы соловья как поэта и розы как его музы, вдохновляющей творить (см. стихотворение «Соловей и роза» и поэму «Бахчисарайский фонтан»).

Роза является не единственным флорообразом в творчестве А. С. Пушкина. В частности, интересными образами считаются у А. С. Пушкина мак, символизирующий символ ночи, отдыха в китайской традиции, сна в христианстве («Городок», «Мечтатель» и др.); лилия, символизирующая чистоту, девственность, царственность («К Наташе»).

У А. С. Пушкина цветы – это, прежде всего, женские символы:

- *тюльпан* означает честность, гордую и чистую любовь;
- *жасмин* считается символом чувственности и страсти;
- *розы* считаются символом красоты и любви;
- *лилии* ассоциируются с девственностью и чистотой.

Цветы в поэтическом творчестве А.С. Пушкина реализуются как символы природного и культурного пейзажа, а также используются для характеристики персонажа, они участвуют в создании системы образов. В целом цветы выступают как знак эпохи и культуры.

В целом частотным является употребление амбивалентного образа розы, каждое из значений которого реализуется в контексте конкретного стихотворения А.С. Пушкина.

Нужно заметить, что вообще в пушкинскую эпоху популяризовалась символическая составляющая многогранной семантики растений, поскольку они достаточно широко использовались в повседневной жизни, искусстве и литературе. Это подтверждается следующими фактами: во-первых, в России получило широкую известность опубликованное в 1811 году французское пособие «Азбука Флоры, или Язык цветов», написанное в Париже. пособие «Азбука Флоры, или Язык цветов» быстро получило известность в России. В 1830 году в Петербурге была издана книга «Селам, или Язык цветов», в которой перечислены символы цветов. Кроме того, в этой книге даётся и толкование значения букетов. И в целом «Селам» – это своеобразная «проекция» мира людей на мир растений, можно сказать диалектика семантики цветов и мировосприятия человека относительно этого цветочного мира: цветы ассоциируются с внешними и внутренними качествами людей, их чувствами и взаимоотношениями [24].

Метафорические переосмысления цветы получили в творчестве К. Н. Батюшкова, Жуковского, Е. А. Баратынского, А.С. Грибоедова и многих других.

*По видам, лицам и годам / Цветы в своём саду имею: / Невинности даю
лилею, / Мак – сонным приторным мужьям, / Душистый ландыш
полевой / Друзьям смиренной Лизы бедной, / Нарцисс несчастливый и
бледный – / Красавцам, занятым собой... / Злых вестовиц и болтунов
/ Я колокольчиком встречаю; / В тени от взоров закрываю / Для милой
розу без шипов.*

В сентиментализме флорообраз использовался как «прием изображения чувств и эмоций» [14].

Исследованию цветочной символики в поэзии посвящено немало работ. В частности, работы Е. Н. Егоровой, в которых раскрываются особенности флористической символики в поэзии Пушкина [38], Е. А. Кругловой, рассматривающей символику розы в русской поэзии конца XVII – начала XX вв. и подчёркивающей, что роза – древнейший поэтический образ, «история которого уходит своими корнями в античность, фольклор, религию» [44].

Семантика флорообраза, по мнению О. А. Щербань, «содержит значение недостаточной информативности и может развивать как объектные, так и определительные отношения, как и в сложном синтаксическом целом» [9, с. 131-132]. Исследователь видит вероятность связи названной особенности с категорией «мемотивности» «языка цветов». Согласно наблюдениям К. И. Шарафадиной, каждый концепт функционально становится «банком памяти» [48; 49].

Известен факт, что на «языке цветов» даже получила развитие полемика между символистами и акмеистами. Выступая против «профессионализма» символистов, О. Мандельштам писал: «Роза кивает на

девушку – девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой». А С. Городецкий, оперируя именем «роза» и подчёркивая, что хороша она «не своими мысленными подобиями, с мистической любовью или чем-нибудь еще», а «сама по себе, своими лепестками, запахом, цветом». Делал попытку убедить, что слово самодостаточно.

Приверженность символистской и постсимволистской поэзии начала XX века к цветочной символике приобрела характер тенденции. Учёные высказывают предположения, что основная роль в данном контексте отводится «Цветам зла» Ш. Бодлера. Под их влиянием были созданы «Романтические цветы» Н. Гумилева.

Получается, что цветочная семантика по определению не могла быть специфическим свойством индивидуального стиля, ввиду чего сирень, описываемая И. Ф. Анненским, розы, культивируемые в поэтическом мире В. Князева, лилии и фиалки, входящие в поэтический мир Н. Гумилёва, лишь в какой-то степени воспринимаются как своеобразные эмблемы персонификационного характера. Цветы в поэзии выполняют функцию главным образом не персонификации, а унификации смысла, суть которой сводится к тому, что все цветы, и в особенности розу, относят к традиционным поэтизмам, и в семантической парадигме поэзии начала XX века значение «цветок – поэзия – поэт» утвердилось как устойчивое [2; 46; 50].

Примечательно, что символисты старшего поколения репрезентировали в образе цветка знание трагичности и обречённости романтического, влюблённого в «поэзию-розу» поколения поэтов – цветов зла уже на метафорическом уровне, что, кстати, осознавалось и самим этим поколением. Так, о Д. С. Мережковском А. Пайман напишет такие строки: Все его поколение казалось ему переходным: «Цветы, лишённые корней, / Цветы, опущенные в воду...». А Анна Ахматова посвятит свою «Поэму без героя» поколению, которому не суждено было дотянуться до «вершин

великой весны», достичь их., Метод «Поэмы без героя» поэтесса сравнит с процессом развёртывания цветка, в частности, розы, создающего на подсознательном уровне читателя ощущение соавторства, поскольку, когда мы развёртываем розу, то под сорванным лепестком находим абсолютно такой же. Для автора важным и является именно такой эффект – рассчитанный на подсознание, дающий знак. При этом методом А. Ахматовой эксплуатируется амбивалентный характер содержания цветка – смерти и жизни, ср.: «под сорванным лепестком» – «такой же» [26].

В поэтическом произведении «Проза» А. Ахматова назвала свою поэму «могилой под горой цветов». В целом, касательно лирики А. Ахматовой в акмеистический период, можно заметить, что многообразие и частотность использования цветов открывали возможности «экономии изобразительных средств» [6] в её так называемом «поэтическом букете»: и сам автор, и героиня как бы освобождались с помощью цветов от необходимости прямо называть переживания, и на данном уровне происходило сближение двух структур поэзии А. Ахматовой – лирической и архаической, поскольку издавна, ещё с древнейших времён, цветы замещали по той или иной причине не высказанные или не написанные чувства [17].

Известно, что о связи цветов и самоцветов рассказывается в древних мифах и легендах. Об этом Н. Гумилёв в своей статье «Наследие символизма и акмеизм» так рассуждает: «...сложно сказать, что является первоосновой. Известно лишь, что камень *гранат* назван за сходство по цвету и форме с зёрнами граната ... *маргаритка* в буквальном переводе с латинского «жемчужина», *родонит* в переводе с греческого «роза». Учитывая эту изначальную связь, можно сделать вывод, что семантика «*цветок-слово*» не вступает в противоречие с семантикой «*слово-камень*», но если первая эксплицирована в декларациях акмеистов [46].

Таким образом, для поэтических текстов характерно многократное умножение и трансформация символических смыслов в семантике цветов.

Красота, хрупкость, недолговечность как важные их характеристики актуализируются и манифестируются в творчестве поэтов Серебряного века и соотносятся с основными мотивами жизни, любви, смерти.

Выводы по главе I

В первой главе мы рассмотрели исторический аспект, генезис цветов и их функции и символические смыслы в русской поэзии. В результате мы пришли к следующим выводам:

1. Символизация цветов присуща разным народам, разным культурам и религиям, и очевидно, что в каждой стране своё восприятие тех или иных цветов.
2. Цветы актуальны во все времена, так как связаны с самыми разными торжественными событиями: рождением, свиданием, свадьбой, именинами, концертами, встречами, похоронами, знаковыми историческими датами и др. Такие их признаки, как красота, аромат, форма, цвет, а также культурные признаки, связанные с любовной сферой, небесным миром, весной, началом, богатством, пассивностью, недолговечностью, хрупкостью, женственностью, душой, внутренним миром, полезностью и др., оказываются существенными для культуры, поскольку обогащаются новыми смыслами в культурном осмыслении.
3. Цветы как символы флоры выступают в качестве сквозных мотивов в той или иной культуре. Они обладают ценностным многослойным содержанием, включающим культурно-фоновые признаки, развивающие и усложняющие семантику цветов в разных сферах.
4. Символические смыслы цветов – особенность практически всех культур, религий, философских течений. В пространстве художественных образов цветы занимают чрезвычайно большую

нишу, что находит подтверждение в изобразительном искусстве, в музыкальных и художественных произведениях и др.

5. В пространстве русской флорпоэтики цветы занимают существенное место. В поэтических текстах наблюдается многократное умножение и трансформация смыслов в семантике цветов. Важные прототипические признаки цветов «красота», «хрупкость», «недолговечность» соотносятся с основными мотивами жизни, любви, смерти и особенно актуализируются и манифестируются в творчестве поэтов Серебряного века.

Таким образом, в целом символы флоры – цветы – выступают в качестве сквозных мотивов в той или иной культуре. Они обладают ценностным многослойным содержанием, включающим культурно-фоновые признаки, развивающие и усложняющие семантику цветов в разных сферах. Их символические смыслы – особенность практически всех культур, религий, философских течений. Важные прототипические признаки цветов «красота», «хрупкость», «недолговечность» соотносятся с основными мотивами жизни, любви, смерти и особенно актуализируются и манифестируются в творчестве поэтов Серебряного века.

Глава II. Символика цветов в художественном мире Анны Ахматовой

2.1. Основные периоды творчества А. А. Ахматовой (краткая характеристика)

А.А. Ахматова – русская поэтесса Серебряного века, переводчик, литературовед. Она является одной из самых значимых фигур 20 века. Её произведения являются ценным, имеющим значимость для всей мировой литературы культурным наследием.

Обычно творчество А. Ахматовой делят на два периода: ранний и поздний. Литературоведы считают такое деление целесообразным в связи с «вынужденной паузой в творчестве Анны Андреевны: после выхода в свет в 1922 г. ее сборника «Anno Domini MCMXXI» ее произведения не печатались вплоть до конца 1930-х годов. Ранний и поздний периоды можно сравнивать как на содержательном, так и на стилистическом уровне. Так, ранний период характеризуется предметностью слов, т.е. весь смысл произведений заключен в контексте; тогда как стихи позднего периода представлены символами, слова метафоричны. В то же время стихи Ахматовой имеют всё тот же почерк, почерк, который заставляет рукоплескать почитателей прекрасной поэзии» [7, с. 36].

Жизнь Анны Ахматовой была яркой и трагической. Она стала свидетельницей многих эпохальных событий в истории России. Две революции, гражданская война, две мировые войны, личная трагедия – всё это отразилось в её творчестве, в том числе в контексте актуализируемой нами «цветочной темы».

Говоря о периодизации творчества А.А. Ахматовой, трудно прийти к единому выводу, где заканчивается один этап и начинается второй. Творчество А.А. Ахматовой насчитывает 4 основных этапа.

1. *Первый период* – ранний. Первые сборники А. Ахматовой считаются своеобразной антологией любви. В них – и преданная и верная любовь, и измены, встречи и разлуки, переплетение различных чувств – радости и грусти, одиночества и отчаяния, – тех чувств, которые близки и понятны каждому человеку.

Первый сборник Ахматовой «Вечер» представляет собой своеобразный лирический дневник. Он вышел в 1912 году и сразу привлёк к себе внимание литературных кругов и, кроме того, принес А. Ахматовой известность. Важно отметить, что некоторые стихотворения из этого сборника были включены во второй – «Четки». Второй сборник имел огромный успех и до такой степени был популярным и востребованным, что переиздавался восемь раз [13; 23; 30; 46].

Современники были поражены, насколько взыскательными и зрелыми были уже самые первые стихотворения А. Ахматовой. Примечательна простота и лёгкость, с помощью которой поэтесса передавала трепетные чувства и отношения. Несмотря на удивительную простоту, откровенность автора не снижала язык её произведений до обыденного уровня [15;16].

2. *Второй период* охватывает середину 1910-х – начало 1920-х годов. В это время издаются сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Именно в этот период намечается тенденция постепенного перехода в сторону гражданской лирики. Таким образом, на данном этапе творческого пути поэтессы появляется новая концепция поэзии как жертвенного служения.
3. *Третий период* охватывает середину 1920-х – 1940-е годы. Этот период был чрезвычайно сложным и тяжёлым и в личной, и в

творческой биографии Анны Ахматовой: в 1921 году был расстрелян Н. Гумилев, а после этого был несколько раз репрессирован сын Лев Николаевич, которого Ахматова неоднократно спасала от гибели. Анне Ахматовой довелось пройти через унижения и оскорбления, которые в то время выпадали на долю матерей и жён репрессированных в годы сталинизма.

Анна Ахматова была очень тонкой и глубокой натурой и, безусловно, не могла принять ту поэзию, которая ставила во главу угла разрушение старого мира и «свергала классиков с корабля современности» [33]. С такой новой поэзией Анна Ахматова не могла согласиться. И всё же именно «могучий дар», которым была наделена поэтесса, помог ей пережить жизненные испытания, невзгоды, болезни. Многие критики, исследователи творческой и жизненной биографии А. Ахматовой отмечали необыкновенный дар поэтессы «своими творениями устанавливать связь не только со временем, в котором она жила, но и со своими читателями, которых она чувствовала и видела перед собой» [17].

Важно подчеркнуть, что поэзия 30 – 40-х годов пронизана отчётливыми философскими мотивами, становится очевидной тематика и проблематика этих философских мотивов. А. Ахматова создаёт стихи о любимом поэте эпохи Возрождения («Данте»), о силе воли и красоте античной царицы («Клеопатра»), стихи-воспоминания о начале жизни (Цикл «Юность», «Подвал памяти»). Извечные философские проблемы смерти, жизни, любви оказываются в центре её творчества. Однако в этот период её произведения печатались очень редко. Главным же её произведением в контексте данного периода стал «Реквием» [7].

4. Четвёртый период охватывает 1940-60 гг. и является итоговым. В это время созданы «Седьмая книга», «Поэма без героя», «Родная земля».

Особенно широко в этот период раскрывается патриотическая тема, однако основной темой творчества становится проблема недосказанности. Анна Ахматова, опасаясь за жизнь сына, пишет цикл «Слава миру», где прославляет И. Сталина.

В 1946 оказывается под запретом сборник стихов «Нечет», но спустя некоторое время этот сборник возвращают А. Ахматовой. Она формирует седьмую книгу, подводя, таким образом, итог своему творчеству. Для поэтессы цифра 7 имеет символическое значение, поскольку носит печать библейской сакральной символики. В этот же период выходит книга «Бег времени», представляющая сборник из 7 книг, две из которых отдельно не выходили. Тематика очень разнообразна: темы войны, творчества, философские стихотворения, история и время.

Каждый из периодов жизни и творчества Анны Ахматовой пронизан определёнными смыслами, что нашло отражение в поэтическом мире поэтессы и через цветочную тематику, трансформации в интерпретациях семантики цветов в разные периоды.

2.2. Символика цветов в поэзии Анны Ахматовой

В стихотворении Анны Ахматовой наряду с темами Родины, русской земли, славы, власти, любви, прослеживается тема цветов. Анна Ахматова обладает способностью понимать и любить вещи в их непонятной связи именно к переживаемым минутам. Её цветы реальны, видимы, и даже создается впечатление, что, мы чувствуем их ароматы. Цветы всегда имеют определенный цвет, что усиливает ощущение их реальности, а также дает полную смысловую картину – ведь каждый цвет имеет свое собственное значение. Стихи Ахматовой гораздо глубже, чем мы часто их воспринимаем, поэтому нельзя пренебрегать и семантикой цветов.

Цветы в поэтическом мире Анны Ахматовой обнаруживают себя в достаточно явно. Они постоянно вызывают повышенное внимание у исследователей творчества поэтессы, в частности, её флоропоэтики, символической составляющей её цветочного мира. Данной проблематике посвятили свои работы Н. В. Владимирова [4], А. Ермакова [7], Н. В. Королева [16], С. И. Кормилов [15], В. В. Корона [17], Е. Г. Лисина [20], А. Г. Лысов [22], Е. Панов [26], Э. В. Пугачёва [30], М. В. Серова [33] и мн. др.

Так, материал, представленный в работах Н. В. Владимировой, посвящён исследованию флористических элементов в лирике А. А. Ахматовой. Автор анализирует тексты поэзии А. Ахматовой и выявляет особенности её флористических образов [4, с. 59].

А. Ермакова акцентирует внимание на описании флоропоэтики А. Ахматовой и подчёркивает особую роль цветовой символики и флористических образов в жизни и творчестве А. Ахматовой. Цветочную систему в книге «Вечер» А. Ермакова рассматривает как «предопределяющую модель мира и жизни» [7, с. 131]. Материал, представленный в работе исследователя, существенно расширяет представления о флоропоэтике А. Ахматовой, поэтому является актуальным в рамках актуализируемой нами темы.

Е. Г. Лисина приводит описание розы и её символической составляющей в поэтическом мире А. Ахматовой, в частности, в ранней лирике поэтессы. Е. Г. Лисина, анализируя стихотворения, в которых присутствует символ розы и которые вошли в сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая», приходит к выводу о многозначности и сложности символа розы в лирике поэтессы, об амбивалентности символических смыслов образа этого цветка [20, с. 26].

В ранней лирике Ахматовой "цветы" встречаются практически в каждом стихотворении. Это лилии, фиалки, маргаритки, левкои, георгины и

т. д. Само по себе многоцветие любовной, к тому же женской, поэзии не кажется необычным. Оно может быть осмыслено как дань традиции альбомной лирики XIX века, традиции, учитываемой Ахматовой совершенно серьезно, и не только в 1910-е годы - "Трилистник московский" (1961-1963) открывается стихотворением "Почти в альбом" [17].

Альбомная культура в начале века была живым явлением не только среди гимназисток и воспитанниц женских институтов. В этот период она фактически слилась с культурой элитарной: "Аполлон", "Мир искусства" активно украшались виньетками с элементами цветочно-растительного декора и прочей, традиционной для девичьих альбомов, эмблематикой. Эмблематика не всегда сохраняла закрепленную за нею семантику: "кедр - сила", "кипарис - скорбь", "роза - любовь", "ландыш - возвращение счастья" и т. д. Ведь традицию не обязательно сознавать - ей важно следовать. В данном контексте статус, которым наделяет автор "Поэмы без героя" героиню, свою современницу 1913 года, - "Институтка, кузина, Джульетта" - говорит о ее приверженности к "тайному языку" любовных, очень часто растительно-цветочных, символов и эмблем.

Влюбленная героиня ранней ахматовской лирики живет в мире цветочных эмблем и ориентируется на их значения. По цветам она гадает "на любовь": "Знаю: гадая, и мне обрывать / Нежный цветок маргаритку". При этом она совершенно "по-институтски" рифмует "маргаритку" с "пыткой", "гвоздики" с "уликами"... Рифмы в данном случае не просто банальны (в оценочном, а не терминологическом значении слова), но обусловлены апелляцией к универсальному языку - "языку цветов".

Для лирической героини "Чёток" "красный тюльпан" в петлице героя тоже "подразумевает горе". Этот цветок сохранит свое трагическое значение в лирике Ахматовой до конца. В двестишестидесятом году он "размножится" и окрасится в черный цвет: "Это были черные тюльпаны, / Это были черные цветы".

О том, что "цветочные аллегории" раскрылись для лирической героини Ахматовой своим горестным смыслом, мы можем судить по стихотворению, под которым стоит дата, указывающая на эпоху в целом - 1910-е годы:

Я не люблю цветы - они напоминают

Мне похороны, свадьбы и балы...

Ахматовская героиня 1910-х годов вполне могла бы объяснить причину своей неприязни к цветам словами Феникс, не хуже последней понимая значение цветка как эмблемы кратковременности красоты и жизни:

Феникс:

Мне краса их неприятна...

Тем, что ежечасно, -

Как я прочитала в ней, -

Я на весь остаток дней

Смерти и судьбе подвластна.

И тем не менее, в цитированном нами ахматовском получерновом фрагменте героиня делает свой судьбоносный выбор, и этот выбор связывается ею с верностью "цветку":

Но лишь предвечных роз простая красота,

Та, что была моей отрадой с детства,

Осталась и теперь единственным наследством,

Как звуки Моцарта, как ночи чернота.

Одна из разновидностей розы - эглантерия - символизирует поэзию.

В 1912 году выходит первый сборник стихов Анны Ахматовой - "Вечер", состоящий в основном из любовной лирики: "Любовь", "Сжала руки под темной вуалью ...", "Любовь покоряет обманно ...", "Сероглазый король", "Песня последней встречи". В этих стихах проявляются уже истинно ахматовские черты: лаконичность формы, строгость рисунка, драматическая, почти трагическая, напряженность стиха наряду с его простотой.

Любовно – кротко в сердце берегу», - писала Ахматова в одном из своих стихотворений, что в точности соответствовало действительности: акмеистическая вещность в ее поэзии выражалась именно в запоминании и упоминании в стихах конкретной плоти мира, оттенков цвета, запахов, штрихов, быта, обыденной, приземленной речи. Это делало ее стихи столь живыми и жизненными. Как проявление вещности появляются в «Вечере» и цветы: лилии, цветущий крыжовник, розы, иммортели, левкой. ...

А.С. Городецкий в статье «Некоторые течения в современной русской поэзии» писал, что «у акмеистов вещи и также цветы стали сами по себе хороши, перестали наполняться какими-то мистическими символами». Действительно, никакой мистики в стихах Анны Ахматовой, и в частности в цветах из ее лирики, не было. Её цветы реальны, видимы, и даже создаётся впечатление, что, мы чувствуем их ароматы.

Характерная черта лирики Ахматовой проявилась уже в «Вечере», а именно: ее цветы всегда имеют определённый цвет, что усиливает ощущение их реальности, а также дает полную смысловую картину - ведь каждый цвет имеет свое собственное значение. Например, стихотворение «Вечерняя комната»: *Я говорю сейчас словами теми, / Что только раз рождаются в душе. / Жужжит пчела на белой хризантеме, / Так душно пахнет серое саше. / И комната, где окна слишком узки, / Хранит любовь и помнит старину, / А над кроватью надпись по-французски / Гласит: «Seigneur, ayez pitie de nous». / Ты сказки горестных заметок, / Душа моя, не тронь и не ищи ... / Смотрю блестящих севрских статуэток / Померкли*

*глянцевитые плащи. / Последний луч, и желтый и тяжелый, / Застыл в
букете ярких георгинов, / И как во сне я слышу звук виолы / И редкие аккорды
клавесина.*

Белая хризантема в самом начале стихотворения придаёт ему определённую степенность, даже немного замедляя его ритм, поскольку наряду с невинностью и чистотой белый цвет имеет символическое значение вечности. Однако в последней строфе наблюдается явное нарушение этой степенности «яркими георгинами», что символически можно расшифровать как надежду на перемену, движение.

Подчеркнутая изысканность в выборе цветов, появившаяся в «Вечере», остается и в «Чётках» (1914), «маленькой книге любовной лирики», - как называла ее сама Ахматова, и в «Белой стае» (1917). Но цветы нужны Ахматовой не только для того, чтобы создать романтическую обстановку, их роль значительнее: *Не любишь, не хочешь смотреть? / О, как ты красив
проклятый! / И я не могу взлететь, / А с детства была крылатой. / Мне очи
застит туман, / Сливаются Вещи и лица, / И только красный тюльпан, /
Тюльпан у тебя в петлице.* («Смятение», 1913)

Этот «Тюльпан у тебя в петлице» подобен замку, который держит на себе всю композицию стиха, его замысел. Не будет цветка – и стихотворение потеряет свою остроту, томительность, откровенность, пронзительность. Но, если учитывать семантику цветов, можно достичь более глубокого и полного понимания стихов Ахматовой, ведь, несмотря на то, что в «Чётках» «нет отяжеленных десятилетиями раздумий, нет и синтеза многовековых и многонародных слоев всевропейской культуры», - как пишет в своем письме Анне Ахматовой П.Н. Лукницкий, - но «Чётки» созданы не в одном, а в «двух измерениях, третье тогда только проросло», то есть даже эти стихи Ахматовой гораздо глубже, чем мы часто их воспринимаем, поэтому нельзя пренебрегать и семантикой цветов.

Тюльпан издавна считается символом признания в любви, а красный цвет его имеет несколько символических значений: любовь, мощь, борьба, гордость. ... Эта, казалось бы, незначительная деталь – тюльпан в петлице – расширяет и дополняет гамму чувств и эмоций стихотворения. Кроме того, он вбирает в себя смысл предыдущих строк, со своими чувствами и эмоциями, внутренней борьбой. Мы замечаем чувство неизбежности, терзающие ее (*«Мне очи застит туман,/ Сливаются вещи и лица»*), гнев, страсть (*«О, как ты красив, проклятый!»*), уязвленную гордость (*«И я не могу взлететь,/ А с детства была крылатой!»*), - и все это отражается в красном тюльпане.

Цветы проходят одним из лейтмотивов не только через лирику, но и через жизнь Ахматовой. Прибегнув к словарю цветов, можно сказать, что, например, скрытой любви, покорности (*ландыш*) Ахматова предпочла недосказанность и томительную склонность (*гиацинты*). В «Чётках» встречаются такие цветы, как тюльпан, сирень, розы, гвоздики, мимоза.

В сентябре 1917 года выходит третий сборник Ахматовой – «Белая стая». В стихотворениях этого сборника соседствуют изысканные и простые цветы: розы, сирень, фиалки, бессмертник (уже не «иммортель», как в «Вечере»), можжевельник.

В сборниках Анны Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini» цветы перестают употребляться столь часто, и простота начинает преобладать над утонченностью – появляются подснежники, полевые цветы, соседствующие между тем с розами. Стоит также отметить, что само название сборника «Подорожник», вышедшего в 1921 году, интересно: подорожник – растение, не отличающееся особой изысканностью.

Стихотворение из сборника «Anno Domini» «Буду черные грядки холить...», исследователи считают характерным для этого периода творчества Ахматовой в отношении цветов:

Буду черные грядки холить,
Ключевой водой полевать;
Полевые цветы на воле,
Их не надо трогать и рвать.
Пусть их больше, чем звезд зажженных
В сентябрьских небесах —
Для детей, для бродяг, для влюбленных
Вырастают цветы на полях.
А мои — для святой Софии
В тот единственный серый день,
Когда возгласы литургии
Возлетят под дивную сень.
И, как волны приносят на сушу
То, что сами на смерть обрекли,
Принесу покаянную душу
И цветы из Русской земли.

Ахматова любила полевые цветы. В воспоминаниях «Записки о встречах» А.В. Любимова пишет: «Мне там (в комнате Анны Ахматовой) все понравилось — и отсвет солнца, и простота, и порядок, и несколько старинных вещей из мебели: круглый стол, покрытый маленькой четырехугольной голубоватой скатертью, большой букет полевых цветов, ...» [22].

Стихотворения 1935 – 1948 годов пестрят названиями цветов и растений: *одуванчик, крапива, чертополох, нарцисс, цветущий персик, фиалка, роза, глицинии, шиповник, черемуха, резеда, тюльпан, подснежник, сирень, хризантема*. Основой этого периода является «Седьмая книга».

Если учитывать семантику цветов, их символическое значение, можно получить сведения, углубляющие смысл стихотворений:

- *черёмуха* – отрадное чувство, но через «белый траур» мы видим вечную (белый) трагедию, драму;
- *крапива, чертополох* – предостережение;
- *жёлтый одуванчик* – надежда на будущее, стимулирующая к жизни (жёлтый);
- *сирень* – чистая любовь;
- *библейский нарцисс* – кротость, нежность.

Из творчества Ахматовой 1949 – 1954 годов почти исчезают цветы, что, как и прежде, связано с ее биографией. В последнем периоде (1955 – 1966) в стихах Анны Андреевны вновь появляются *розы, шиповник, вереск, гвоздики, сирень, фиалка*. И это не случайно: поэтесса возвращается к прошлому, воспоминания невольно заставляют сравнивать его с настоящим. Так возникает тема вечности:

Я к розам хочу, в тот единственный сад,

Где лучшая в мире стоит из оград,

Где статуи помнят меня молодой,

А я их под невскою помню водой.

В душистой тиши между царственных лип

Мне матч корабельных мерещится скрип.

И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,

Любуясь красой своего двойника...

В "Поэме без героя" автор "неистовое цветение" упорядочит, приведя поэтический закон в соответствие с биологическим: первым в тексте, как и полагается, появляется подснежник, затем апрельские фиалки, майские сирени, осенние хризантемы... Только "влажные розы" цветут вечно, ибо вечно Слово, которое они воплощают. Так, в свою очередь, "биологический закон" наполняется духовным содержанием.

Для того, чтобы уж если не понять до конца, то хотя бы почувствовать все "величие замысла", к которому причастна "Поэма без героя", необходимо учесть, что "язык цветов" - не единственный в системе древних невербальных языков. "У древних народов существовали и своеобразные системы символов, такие, например, как язык жестов, язык цветов, язык узлов и т. п. <...> Из языка цветов родилось искусство составления букетов, из языка поз - балет, пантомима...".

Характерными моментами в лирике А. Ахматовой являются:

1. В ташкентской лирике Ахматовой наряду с обилием цветов можно наблюдать и обилие самоцветов: "Из перламутра и агата...", "...и все перламутром и яшмой горит...", "...месяц алмазной фелукой..." и т. д.

2. Первоначально строка "В ожерелье черных агатов" существовала в тексте "Поэмы без героя" в следующих вариантах: "С незабвенным цветком граната", "В ожерелье черных гранатов". Существенным представляется не столько выбор автора между "агатом" (долголетием?) и "гранатом" (верностью?), но сама связь "цветка" и "камня".

Героиня лирики Ахматовой говорит о себе и о своем трагическом поколении следующее:

Не дышали мы сонными маками,

И своей мы не знаем вины.

Под какими же звездными знаками

Мы на горе себе рождены?

Таким образом, А. Ахматова использует образы цветов в своих произведениях для того, чтобы лучше узнали глубину её чувств, эмоций. Для того, чтобы рассказать нам о своих переживаниях, радости или безразличии, А. Ахматовой не нужно долго и подробно описывать свои переживания. Ей достаточно намекнуть или завуалировать свои эмоции в предмете или, как в нашем случае, в цветке. Каждый цветок, который находится в её стихотворении, присутствует там не просто так, он пропитан определёнными чувствами, будь то горе или радость. В ранней лирике образы цветов нежные, чистые, спокойные, как и сама поэтесса, которая испытывают свободу, счастье и независимость. В поздней же лирике присутствуют образы цветов тяжёлые и сложные, которые приобретают мрачный характер и драматизм, всё то же самое происходило и в душе у Ахматовой. Последние стихотворения и цветы, которые в них подобраны, связаны с последними нелёгкими годами её жизни.

2.3. Диапазон отражения символики цветов в разные периоды творчества

В результате анализа стихотворений А. А. Ахматовой прослеживается как устойчивость символических смыслов, которыми наделяет поэтесса цветы, так и трансформация этих смыслов, что связано с непростой судьбой поэтессы. Так, символические смыслы в интерпретации нарциссов не

меняются на протяжении всего творчества Анны Ахматовой, а символические смыслы хризантемы в раннем творчестве и в позднем творчестве существенно различаются. Ниже представлен сравнительный анализ символики цветов в диапазоне раннего и позднего периодов творчества поэтессы.

Сирень

<i>Примеры из ранней лирики</i>	<i>Примеры из поздней лирики</i>
1. «Бензина запах и сирени, Насторожившийся покой... Он снова тронул мои колени Почти не дрогнувшей рукой...» («Прогулка» 1913г.) 2. «Подстригаю на кустах сирени Ветки те, что ныне отцвели; По валам старинных укреплений Два монаха медленно прошли...» («Стал мне реже снится Славу Богу» 1912г.) 3. «Небо мелкий дождик сеет На зацветшую сирень. За окном крылами веет Белый, белый Духов День. Нынче другу возвратиться Из-за моря - крайний срок. Все мне дальний берег снится, Камни, башни и песок...» (1916г.)	1. «И тогда из грядущего века Незнакомо человека Пусть посмотрят дерзко глаза, Чтобы он отлетающей тени Дал охапку мокрой сирени В час, как эта минет гроза...» («Поэма без героя Триптих» 1940-1962г.) 2. «Дым плясал вприсядку на крыше И кладбищем пахла сирень. И царицей Авдотьей заклятый, Достоевский и бесноватый, Город в свой уходил туман...» («Поэма без героя Триптих» 1940-1962г.) 3. «Казалось мне, что песня спета Средь этих опустелых зал. О, кто бы мне тогда сказал, Что я наследую все это: Фелицу, лебедя, мосты, И все китайские затеи, Дворца сквозные галереи И липы дивной красоты. И даже собственную тень, Всю искаженную от страха, И покаянную рубаху, И замогильную сирень...» (Наследница» 1958г.) 4. «С кем горчайшее суждено, Он ко мне во дворец Фонтанный Опоздает ночью туманной Новогоднее пить вино. И запомнит Крещенский вечер, Клен в окне, венчальные свечи И поэмы смертный полет...

	Но не первую ветвь сирени, Не кольцо, не сладость молений - Он погибель мне принесет...» («Поэма без героя» 1962г.)
Вывод: С помощью сирени Ахматова описывает своё состояние горечи, потери утраты, угасания. Как в ранней лирики, так и в поздней сирень-это символ смерти. Только в ранней лирике сирень – это символ угасания чувств, любви, теплоты, а в поздней – это символ реальной смерти, потери.	

Розы

<i>Примеры из ранней лирики</i>	<i>Примеры из ранней лирики</i>
1. После ветра и мороза было Любо мне погреться у огня. Там за сердцем я не уследила, И его украли у меня. Новогодний праздник длится пышно, Влажны стебли новогодних роз, А в груди моей уже не слышно Трепетания стрекоз... («После ветра и мороза было... « 1914г.)	1.»Я к розам хочу, в тот единственный сад, Где лучшая в мире стоит из оград, Где статуи помнят меня молодой, А я их под невскою помню водой. В душистой тиши между царственных лип Мне мачт корабельных мерещится скрип...» («Летний сад» 1959г.)
2. Как ты можешь смотреть на Неву, Как ты смеешь всходить на мосты?.. Я недаром печальной слыву С той поры, как привиделся ты. Черных ангелов крылья остры, Скоро будет последний суд, И малиновые костры, Словно розы, в снегу цветут... («Как ты можешь смотреть на Неву» 1914г.)	3.»Вот это я тебе, взамен могильных роз, Взамен кадильного куренья Ты так сурово жил и до конца донес Великолепное презренье...» («Памяти Булгакова» 1940г.)
3.А куда провалились студёные, влажные дни? Изумрудною стала вода замутненных каналов, И крапива запахла, как розы, но только сильнее. Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых, Их запомнили все мы до конца наших дней...» («Небывалая осень построила купол высокий...» 1922г.)	4.»Мне с Морозовою класть поклоны, С падчерицей Ирода плясать, С дымом улетать с костра Дидоны, Чтобы с Жанной на костер опять. Господи! Ты видишь, я устала Воскресать, и умирать, и жить. Все возьми, но этой розы алой Дай мне свежесть снова ощутить...» («Последняя роза» 1962 г.)
4.» Хорошо здесь: и шелест и хруст; С каждым утром сильнее мороз, В белом пламени клонится куст	5.»А умирать поедем в Самарканд, На родину предвечных роз... Ташкент, Ташми...» (1942г.)

Ледяных ослепительных роз...» (1922г.) 5.» И в тайную дружбу с высоким, Как юный орел темноглазым Я, словно в цветник предосенний, Походкою легкой вошла. Там были последние розы, И месяц прозрачный качался На серых, густых облаках...» (1917г.) 6.» Я не люблю цветы - они напоминают Мне похороны, свадьбы и балы, Для ужина накрытые столы Но лишь предвечных роз простая красота, Та, что всегда была моей отрадой с детства...» (1910 г.)	
Вывод: Розы в стихотворениях Ахматовой с одной стороны описывают любовь, страсть, красоту, а с другой стороны с помощью роз Ахматова связывает розы с тоской, смертью, грустью, особенно это заметно в поздней лирике.	

Мак

Примеры из ранней лирики	Примеры из поздней лирики
1.Сразу стало тихо в доме, Облетел последний мак, Замерла я в долгой дреме И встречаю ранний мрак...» (1917г.)	1.До середины мне видна Моя поэма. В ней прохладно, Как в доме, где душистый мрак И окна заперты от зноя И где пока что нет героя, Но кровлю кровью залил мак...» («Ещё одно лирическое отступление» 1943г.) 2.»Не дышали мы сонными маками, И своей мы не знаем вины. Под какими же звездными знаками Мы на горе себе рождены? И какое крошечное варево Поднесла нам январская тьма? И какое незримое зарево Нас до света сводило с ума?» (1946г.)
Вывод: В ранней лирике, когда Ахматова говорит о маке, чувствуется покой	

и умиротворение. Когда она говорит о маке в стихотворении 1917 года, чувствуется, будто она описывается своё привычное состояние, обычный день. В поздней лирике Ахматова будто бы хочется встать и на весь мир что-то громко заявить, в них чувствуется напряжение и драматичность.

Тюльпаны

Примеры из ранней лирики	Примеры из поздней лирики
1. Не любишь, не хочешь смотреть. О, как ты красив, проклятый! И я не могу взлететь, А с детства была крылатой. Мне очи застил туман, Сливаются вещи и лица... И только красный тюльпан, Тюльпан у тебя в петлице. Как велит простая учтивость, Подошел ко мне, улыбнулся. Полуласково, полулениво Поцелуем руки коснулся — И загадочных, древних ликов На меня поглядели очи...» («Смятение» 1913 г.)	1. Это были черные тюльпаны - Это были страшные цветы. И рассвет холодный был, туманный, Словно Смерть впустила понятий. Это черные извечные тюльпаны - Это запах горечей, разлук, Это привкус позабытой раны И притихших ненадолго мук. Это были черные тюльпаны - Тихие наместники сумы, Что качались молча, неустанно Даже среди ледяной зимы. Это были черные тюльпаны - Это были страшные цветы, Выходцы страны Больших Туманов Сеются и сеются в миры...» (1959 г.) 3. »Над Азией весенние туманы, И яркие до ужаса тюльпаны Ковром заткали много сотен миль. О, что мне делать с этой чистотою, Что делать с неподкупностью простою? О, что мне делать с этими людьми! Мне зрительницей быть не удавалось, И почему-то я всегда вторгалась В запретнейшие зоны естества. Целительница нежного недуга, Чужих мужей вернейшая подруга И многих безутешная вдова...» («Какая есть желаю вам другую» 1942 г.)
Вывод: В ранней лирике образ тюльпан ассоциируется у Ахматовой с теплотой, благоговением и любовью. Возможно даже, что в стихотворении «Смятение», она рассказывает нам о человеке, которого она любит и который	

ей дорог, и эти «красные тюльпаны» у неё ассоциируются только с ним. В поздней лирике тюльпаны – это символ смерти, горечи, разлуки, чего-то ненастоящего, искусственного.

Фиалки

<i>Примеры из ранней лирики</i>	<i>Примеры из поздней лирики</i>
1. Оплывают венчальные свечи, Под фатой "поцелуйные плечи", Храм гремит: "Голубица, гряди!" Горы пармских фиалок в апреле – И свиданье в Мальтийской капелле, Как проклятье в твоей груди. Золотого ль века виденье Или черное преступление В грозном хаосе давних дней?» («Поэма без героя» 1913 г.) 2.»Самые темные дни в году Светлыми стать должны. Я для сравнения слов не найду - Так твои губы нежны. Только глаза подымать не смей, Жизнь мою храня. Первых фиалок они светлей, А смертельные для меня.» (9 декабря 1913 г.)	1.Привольем пахнет дикий мед, Пыль - солнечным лучом, Фиалкою - девичий рот, А золото - ничем. Водою пахнет резеда, И яблоком - любовь. Но мы узнали навсегда, Что кровью пахнет только кровь...» (1934г.) 3.» Третью весну встречаю вдали От Ленинграда. Третью? И кажется мне, она Будет последней. Но не забуду я никогда, До часа смерти, Как был отраден мне звук воды В тени древесной. Персик зацвел, а фиалок дым Все благовонней. Кто мне посмеет сказать, что здесь Я на чужбине?!» («Луна в зените» 1942-1944 г.)
Вывод: В ранней лирике образ фиалок ассоциируется весенней лёгкостью, влюблённостью, но, с другой стороны, они омрачены чем-то грустным и неприятным. А в поздней лирике они сравниваются с чистым и невинным девичьим ртом и хочет, чтобы мы почувствовали их прекрасный дым. Но самое главное отличие заключается в том, что в ранней лирике она описывает фиалки внешне, а в поздней Ахматова хочет, чтобы читатель почувствовал их запах, и даже каковы они на ощупь.	

Нарциссы

<i>Примеры из ранней лирики</i>	<i>Примеры из поздней лирики</i>
1. Если плещется лунная жуть, Город весь в ядовитом растворе. Без малейшей надежды заснуть Вижу я сквозь зеленую муть И не детство мое, и не море, И не бабочек брачный полет Над грядой белоснежных нарциссов В тот какой-то шестнадцатый год...» (1928 г.) 2.» И белые нарциссы на столе, И красное вино в бокале плоском Я видела как бы в рассветной мгле. Моя рука, закапанная воском, Дрожала, принимая поцелуй, И пела кровь: блаженная, ликуй!» (1916 г.)	1. И время прочь, и пространство прочь, Я все разглядела сквозь белую ночь: И нарцисс в хрустале у тебя на столе, И сигары синий дымок, И то зеркало, где, как в чистой воде, Ты сейчас отразиться мог И время прочь, и пространство прочь... Но и ты мне не можешь помочь.» («Наяву» 1946 г.)
Вывод: Что в ранней лирике, что в поздней нарциссы ассоциируются с мужчиной и любовными, душевными переживаниями. В этих стихотворениях она уносится в своё прошлое, при этом она ничего не чувствует, она просто надеется на всё то хорошее и прекрасное, что ждёт её впереди.	

Гвоздики

<i>Примеры из ранней лирики</i>	<i>Примеры из поздней лирики</i>
1. В камине гаснет пламя, Томя, трещит сверчок. Ах! кто-то взял на память Мой белый башмачок И дал мне три гвоздики, Не подымая глаз. О милые улики, Куда мне спрятать вас?» (1913г.)	1. В ту ночь мы сошли друг от друга с ума, Светила нам только зловещая тьма, Свое бормотали арыки, И Азией пахли гвоздики. И мы проходили сквозь город чужой, Сквозь дымную песнь и полуночный зной,— Одни под созвездием Змея, Взглянуть друг на друга не смея.»

	(1959 г.) 2. «Я дышала когда-то в ночи, В той ночи и пустой и железной, Где напрасно зови и кричи. О, как пряно дыханье гвоздики, Мне когда-то приснившейся там,— Это кружатся Эвридики, Бык Европу везет по волнам.» («Осипу Менделештаму» 1936-1960г.)
Вывод: Гвоздики в стихотворениях Ахматовой - это, что-то прекрасное и волшебное. Несмотря на то, что гвоздики - это цветы, которые мы обычно приносим на могилы, или в память о погибших людях, для неё гвоздики – это цветы, которые »пряно пахнут» и «милые улики». В этих стихотворениях она уносится в прошлое и вспоминает её личные моменты, которые нам неизвестны, но для неё очень важны.	

Хризантемы

<i>Примеры из ранней лирики</i>	<i>Примеры из поздней лирики</i>
1. Я говорю сейчас словами теми, Что только раз рождаются в душе. Жужжит пчела на белой хризантеме, Так душно пахнет старое саше. («Вечерняя комната» 1912г.)	1. Карнавальная полночью римской И не пахнет, -- напев Херувимской За высоким окном дрожит. В дверь мою никто не стучится, Только зеркало зеркалу снится, Тишина тишину сторожит. Но была для меня та тема, Как раздавленная хризантема На полу, когда гроб несут . Между помнить и вспомнить, други, Расстояние, как от Луи До страны атласных баут.» («Поэма без героя» 1962 г.)
Вывод: В ранней лирике хризантема означает воздушность, лёгкость, спокойствие. Особенно её ассоциация с белым цветом – непорочности и чистоты. В поздней лирике хризантема переплетается со словами гроб и смерть. «Раздавленная хризантема» символизирует ужас, смятение и душевную тревогу Ахматовой.	

Одуванчики

<i>Примеры из ранней лирики</i>	<i>Примеры из поздней лирики</i>
	1. И в День Победы, нежный и туманный, Когда заря, как зарево, красна, Вдовою у могилы безымянной Хлопочет запоздалая весна. Она с колен подняться не спешит, Дохнет на почку, и траву погладит, И бабочку с плеча на землю ссадит, И первый одуванчик распушит.» («Памяти друга» 1945 г.) 2. Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. (1940г.)
Вывод: В стихотворениях Ахматовой, там, где присутствуют одуванчики, происходит олицетворение чего-то нового, прекрасного и красивого, даже, несмотря на то, что помимо этого прекрасного, яркого одуванчика в стихотворениях присутствуют могилы, они всё равно не омрачаются, а остаются вечно яркими и красивыми цветами.	

Ниже представлен фрагмент таблицы, в которой приведены:

а) в первом, левом столбце – особенности символики цветов по материалам «Энциклопедии эмблем и символов»;

б) во втором и третьем – особенности символики цветов в диапазоне раннего и позднего периодов в творчестве А. Ахматовой.

Цель данного сопоставительного анализа – выявить, как соотносятся семантика символических смыслов в наивной картине мира и в художественной картине мира А. Ахматовой.

Символика цветов	Ранняя лирика	Поздняя лирика
1	2	3
Гвоздики	В камине гаснет пламя, Томя, трещит сверчок. Ах! кто-то взял на	

 Символические смыслы: 1) В Новое время во Франции: красная гвоздика – цветочный символом роялистов, позже – социал-демократии в немецкоязычных регионах (прежде всего в «день труда», Первого мая). Приверженцы христианско-социального движения носили белую гвоздику. 2) На турецких и кавказских коврах гвоздика – символ счастья. Основные значения: 1) Страдания Христа. 2) Красная – восхищение, брак и страстная любовь; розовая – слезы Девы Марии и материнство; супружеская верность; белая – чистая любовь; желтая – отказ. 3) Растительный символ гвоздей распятия. 4) Чистая любовь. Ярко-красная гвоздика часто представлена на изображениях Мадонны с младенцем.	память Мой белый башмачок И дал мне три гвоздики, Не подымая глаз. О милые улики, Куда мне спрятать вас?	
Мак  Мак – эмблема греческих богов Гипноса и Морфея. Символические смыслы основаны на гипнотических и снотворных свойствах дикого опиумного мака. 1) У древних греков: мак – атрибут и бога сна, и бога смерти – Танатоса. 2) У древних египтян – целебное средство, лекарство.	Мак связан с миром спокойных воспоминаний и снов. <i>«Сразу стало тихо в доме, / Облетел последний мак.» (1917)</i>	Воспоминания вызывают более яркие ассоциации, так как в них присутствует определённая доля драматизма. <i>«Как в доме, где душистый мрак / И окна закрыты от зноя / И где пока что нет героя, / Но кровлю кровью залил мак.» (1943)</i> <i>«В садах впервые загорелись маки, / И лету рад, и вольно дышит город / Приморским ветром свежим и солёным» (1950)</i>
Нарцисс	Ассоциируются с мужчиной и любовными, душевными переживаниями.	Ассоциируются с мужчиной и любовными, душевными переживаниями.



В древнегреческой мифологии сын речного бога Кефиса и нимфы Лириопы (Лаврионы), либо сын Эндимиона и Селены, ставший символом юношеской гордыни и самовлюбленности.

Символические смыслы:

- 1) В Персии запах нарцисса ароматом юности.
- 2) У арабов: учтивость, искренность, прямой и честный характер.
- 3) В Юго-Восточной Азии: счастье.
- 4) Дальний Восток: счастье, везение, удача, добродетель.
- 5) В Китае: радость, удача, счастливый брак (это связано с тем, что нарцисс зацветает в китайский Новый год).

Возвращение в своё прошлое, при этом А. Ахматова ничего не чувствует, она просто надеется на всё то хорошее и прекрасное, что ждёт её впереди.

Если плещется лунная жуть,
Город весь в ядовитом растворе.
Без малейшей надежды заснуть
Вижу я сквозь зеленую муть
И не детство мое, и не море,
И не бабочек брачный полет
Над грядой белоснежных нарциссов
В тот какой-то шестнадцатый год...
(1928 г.)

*И белые нарциссы на
столе,
И красное вино в бокале
плоском
Я видела как бы в
рассветной мгле.
Моя рука, закапанная
воском,
Дрожала, принимая
поцелуй,
И пела кровь:
блаженная, ликуй!
(1916 г.)*

Возвращение в своё прошлое, при этом А. Ахматова ничего не чувствует, она просто надеется на всё то хорошее и прекрасное, что ждёт её впереди.

*И время прочь, и
пространство прочь,
Я все разглядела сквозь
белую ночь:
И нарцисс в хрустале у
тебя на столе,
И сигары синий дымок,
И то зеркало, где, как в
чистой воде,
Ты сейчас отразиться
мог
И время прочь, и
пространство прочь...
Но и ты мне не можешь
помочь.
(«Наяву» 1946 г.)*

Роза



Очень сложный символ. Амбивалентна. Один из наиболее распространённых мифопоэтических образов.

Символические смыслы:

- 1) В древности: радость; позже – тайна, тишина, любовь. Последнее значение стало наиболее устойчивым элементом символа

Роза символизирует красоту, любовь, страдания и страсть. Но эта любовь безответна. поэтому в стихотворениях есть доля грусти и тоски. Ср.: «И крапива запахла, как розы...» (сорняк прикинулся розой, что означает предчувствие чего-то неладного).

«Сухие, розовые губы.»
(«Не будем пить из одного стакана...» 1913)
«Новогодний праздник

Роза употребляется в контексте оппозиции «жизнь – смерть», что меняет окраску произведений.

«Бессмертные розы» («Луна в зените» 1942-1944)

«Взамен могильных роз» (памяти М.А. Булгакова.)

«Всё возьми, но этой розы алой / Дай мне свежесть снова ощутить» («Последняя

розы. 2) В некоторых странах: розу связывают с похоронами, смертью. Нередко её превращали в цветок загробного царства. 3) Иногда: символ солнца, звезды, богини любви и красоты, женщины.	длится пышно, / Влажны стебли новогодних роз, / А в груди моей уже не слышно / Трепетания стрекоз» («После ветра и мороза было...» 1914)	роза» 1962) «А умирать поедом в Самарканд, / На родину предвечных роз...» (1941)
Сирень  Сирень – лат. Syringa. Это название сирень получило от имени Сирины – неяды из древнегреческой мифологии. Символические смыслы: 1) в европейских интерпретациях: а) любовь, сострадание, милосердие; б) расставание, мучения, смерть. 2) в восточных интерпретациях: разлука.	Сирень характеризуется как угасание вечных ценностей: угасает чувство любви в человеке, а потом и самое дорогое – человеческая жизнь. «Подстригаю на кустах сирени / Ветки те, что ныне отцвели» («Стал мне реже сниться, слава Богу...» 1912) «Бензина запах и сирени, / Насторожившийся покой» («Прогулка» 1913) «Небо мелкий дождик сеет / На зацветиющую сирень» (1916)	Сирень характеризуется как угасание вечных ценностей: угасает в человеке самое дорогое – человеческая жизнь. «О, кто бы мне тогда сказал, / Что я наследую всё это: / ...И покаянную рубаху, / И замогильную сирень» («Наследница» 1958) «И кладбищем пахла сирень..» («Поэма без героя» 1940-1962)
Фиалка  Маленький цветок с сильным запахом. Символические смыслы: 1) В народных поверьях: символ весны, учит скромности. 2) Верность и постоянство (связано с голубым цветом), подарок любви. 3) Скромность, смирение. 4) В христианстве: смирение, кротость. Ассоциируется с Христом на земле (смирение боговоплощения), обычно с Младенцем. целомудрие Девы Марии и на кротость Младенца Иисуса Христа. 5) В Риме: венки из фиалок были символом воспоминания. 6) Цвет фиалок (смесь голубого и	Зрительное восприятие сирени читателем. «Горы парижских фиалок в апреле – / И свиданье в Мальтийской Капелле, / Как проклятье в твоей груди.» («Поэма без героя» 1913) «Только глаза подымать не смей, / Жизнь мою храня, / Первых фиалок они светлей, / А смертельные для меня.» («9 декабря 1913 года»)	Восприятие сирени читателем через мир запахов и ощущений. «Персик зацвел, а фиалок дым / Всё благовонней» («Луна в зените» 1942-1944) «Привольем пахнет дикий мёд... / Пыль – солнечным лучом, / Фиалкою – девичий рот... / ...Но мы узнали навсегда, / Что кровью пахнет только кровь» (1933)

красного цвета) – духовное начало, связанное с жертвенной кровью.		
Хризантема  Символические смыслы: 1) счастье, долголетие, верность, жизнерадостность, любовь и красота. 2) <i>смерть</i> (в европейской культуре в некоторых регионах), и популяризироваться исключительно на похоронах; 3) <i>долгая жизнь, процветание, возрождение</i> (в восточной культуре; высшая власть (В Японии (императорский цветок).	Символические смыслы: воздушность, лёгкость, спокойствие. Особенно её ассоциация с белым цветом – непорочности и чистоты. <i>Я говорю сейчас словами теми, Что только раз рождаются в душе. Жужжит пчела на белой хризантеме, Так душно пахнет старое саше.</i> («Вечерняя комната» 1912г.)	Символические смыслы: 1) <i>гроб и смерть</i>; 2) Раздавленная хризантема: ужас, смятение, душевная тревога. <i>Карнавальной полночью римской И не пахнет, – напев Херувимской За высоким окном дрожит. В дверь мою никто не стучится, Только зеркало зеркалу снится, Тишина тишину сторожит. Но была для меня та тема, Как раздавленная хризантема На полу, когда гроб несут. Между помнить и вспомнить, други, Расстояние, как от Луги До страны атласных баут.</i> («Поэма без героя» 1962 г.)

Таким образом, каждый цветок в стихотворении А. Ахматовой присутствует не просто так, он пропитан определёнными чувствами: горем, радостью и др. В ранней лирике образы цветов нежные, чистые, спокойные, как и сама поэтесса, которая испытывают свободу, счастье и независимость. В поздней же лирике присутствуют образы цветов тяжёлые и сложные, которые приобретают мрачный характер и драматизм, что происходило и в душе у Ахматовой. Последние стихотворения, как и образы цветов в них, связаны с последними нелёгкими годами её жизни.

Выводы по главе II

В рамках второй главы мы проанализировали, какое место цветы занимают в поэтическом мире А. Ахматовой и как их образно-символическая составляющая соотносится с разными периодами жизни и творчества поэтессы. Нами были проанализированы стихи разного периода творчества Анны Ахматовой, в частности, стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки», «Подорожник», «Anno Domini», «Белая стая», «Седьмая книга», «Трилистник московский». Итоговой частью работы стал составленный словарь семантики цветов, составленный на материале стихотворений Анны Ахматовой.

В результате работы были сделаны следующие выводы:

1. Каждый из периодов жизни и творчества Анны Ахматовой пронизан определёнными смыслами, что нашло отражение в поэтическом мире поэтессы и через цветочную тематику, трансформации в интерпретациях семантики цветов в разные периоды.
2. Цветы Анны Ахматовой реальны, видимы, они всегда имеют определённый цвет, что усиливает ощущение их реальности, а также даёт полную смысловую картину, поскольку каждый цвет имеет своё собственное значение. Каждый цветок, который находится в её стихотворении, присутствует там не просто так, он пропитан определёнными чувствами: горем, радостью, любовью, разочарованием и др.
3. Цветочная образность в произведениях А. Ахматовой не отличается постоянством функциональных признаков. В ранней лирике образы цветов нежные, чистые, спокойные,

как и сама поэтесса, которая испытывают свободу, счастье и независимость. В этот период творчества А. Ахматовой цветы встречаются практически в каждом стихотворении. Это лилии, фиалки, маргаритки, левкой, георгины и т. д. В поздней лирике присутствуют образы цветов тяжёлые и сложные, которые приобретают мрачный характер и драматизм, всё то же самое происходило и в душе у Ахматовой. Последние стихотворения и цветы, которые в них подобраны, связаны с последними нелёгкими годами её жизни.

4. В стихотворениях сборника «Белая стая» встречаются образы и изысканных, и простых цветов: розы, сирень, фиалки, бессмертник, можжевельник. В сборниках Анны Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini» цветы перестают употребляться столь часто, и простота начинает преобладать над утонченностью — появляются подснежники, полевые цветы, соседствующие между тем с розами.
5. Для стихотворений периода 1935 – 1948 («Седьмая книга») характерны образы одуванчика, нарцисса, цветущего персика, фиалки, розы, глицинии, шиповника, черемухи, тюльпана, подснежника, сирени, хризантемы. Смысл стихотворений углубляется за счёт семантики и символических значений этих цветов. Например: черёмуха — отрадное чувство, но через «белый траур» видится трагедия (вечный — белый), драма; жёлтый одуванчик — надежда на будущее, стимулирующая к жизни (жёлтый); сирень — чистая любовь; библейский нарцисс — кротость, нежность.

6. Из творчества Ахматовой 1949 – 1954 годов почти исчезают цветы, что, как и прежде, связано с ее биографией, а в последнем периоде (1955 – 1966) вновь появляются розы, шиповник, вереск, гвоздики, сирень, фиалка, что связано с возвращением поэтессы к прошлому, которое сравнивается с настоящим. В стихотворениях А. Ахматовой возникает тема вечности (Я к розам хочу, в тот единственный сад, / Где лучшая в мире стоит из оград, / Где статуи помнят меня молодой, / А я их под невскою помню водой).

Таким образом, цветы проходят одним из лейтмотивов не только через лирику, но и через жизнь Анны Ахматовой. Каждый из периодов жизни и творчества Анны Ахматовой пронизан определёнными смыслами, что нашло отражение в поэтическом мире поэтессы и через цветочную тематику, трансформации в интерпретациях семантики цветов в разные периоды.

Заключение

Целью данной работы было исследование цветов в поэзии Анны Ахматовой.

Для достижения цели мы рассмотрели исторический аспект, генезис цветов и их функции в русской поэзии, проанализировали, какое место цветы занимают в поэтическом мире А. Ахматовой и как их образно-символическая составляющая соотносится с разными периодами жизни и творчества поэтессы. Нами были проанализированы стихи разного периода творчества Анны Ахматовой, в частности, стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки», «Подорожник», «Anno Domini», «Белая стая», «Седьмая книга», «Трилистник московский». Итоговой частью работы стал составленный словарь семантики цветов, составленный на материале стихотворений Анны Ахматовой.

В результате работы были сделаны следующие **выводы**:

1. Символизация цветов присуща разным народам, разным культурам и религиям, и очевидно, что в каждой стране своё восприятие тех или иных цветов.

2. Цветы актуальны во все времена, так как связаны с самыми разными торжественными событиями: рождением, свиданием, свадьбой, именинами, концертами, встречами, похоронами, знаковыми историческими датами и др. Такие их признаки, как красота, аромат, форма, цвет, а также культурные признаки, связанные с любовной сферой, небесным миром, весной, началом, богатством, пассивностью, недолговечностью, хрупкостью, женственностью, душой, внутренним миром, антропоморфностью, полезностью и др., оказываются существенными для культуры, поскольку обогащаются новыми смыслами в культурном осмыслении.

3. Цветы как символы флоры выступают в качестве сквозных мотивов в той или иной культуре. Они обладают ценностным многослойным

содержанием, включающим культурно-фоновые признаки, развивающие и усложняющие семантику цветов в разных сферах.

4. Символические смыслы цветов – особенность практически всех культур, религий, философских течений. В пространстве художественных образов цветы занимают чрезвычайно большую нишу, что находит подтверждение в изобразительном искусстве, в музыкальных и художественных произведениях и др.

5. В пространстве русской флорпоэтики цветы занимают существенное место. В поэтических текстах наблюдается многократное умножение и трансформация смыслов в семантике цветов. Важные прототипические признаки цветов «красота», «хрупкость», «недолговечность» соотносятся с основными мотивами жизни, любви, смерти и являются особенно актуализируемыми и манифестируемыми в творчестве поэтов Серебряного века.

1. Символизация цветов присуща разным народам, разным культурам и религиям, и очевидно, что в каждой стране своё восприятие тех или иных цветов.

2. Цветы актуальны во все времена, так как связаны с самыми разными торжественными событиями: рождением, свиданием, свадьбой, именинами, концертами, встречами, похоронами, знаковыми историческими датами и др. Такие их признаки, как красота, аромат, форма, цвет, а также культурные признаки, связанные с любовной сферой, небесным миром, весной, началом, богатством, пассивностью, недолговечностью, хрупкостью, женственностью, душой, внутренним миром, полезностью и др., оказываются существенными для культуры, поскольку обогащаются новыми смыслами в культурном осмыслении.

3. Цветы как символы флоры выступают в качестве сквозных мотивов в той или иной культуре. Они обладают ценностным многослойным

содержанием, включающим культурно-фоновые признаки, развивающие и усложняющие семантику цветов в разных сферах.

4. Символические смыслы цветов – особенность практически всех культур, религий, философских течений. В пространстве художественных образов цветы занимают чрезвычайно большую нишу, что находит подтверждение в изобразительном искусстве, в музыкальных и художественных произведениях и др.

5. В пространстве русской флоропопэтики цветы занимают существенное место. В поэтических текстах наблюдается многократное умножение и трансформация смыслов в семантике цветов. Важные прототипические признаки цветов «красота», «хрупкость», «недолговечность» соотносятся с основными мотивами жизни, любви, смерти и особенно актуализируются и манифестируются в творчестве поэтов Серебряного века.

6. Цветы Анны Ахматовой реальны, видимы, они всегда имеют определённый цвет, что усиливает ощущение их реальности, а также даёт полную смысловую картину, поскольку каждый цвет имеет своё собственное значение. Каждый цветок, который находится в её стихотворении, присутствует там не просто так, он пропитан определёнными чувствами: горем, радостью, любовью, разочарованием и др.

7. Цветочная образность в произведениях А. Ахматовой не отличается постоянством функциональных признаков. В ранней лирике образы нежных, чистых и спокойных цветов перекликаются с внутренним миром поэтессы, испытывающей чувства свободы, счастья и независимости. В этот период творчества А. Ахматовой цветы встречаются практически в каждом стихотворении. Это лилии, фиалки, маргаритки, левкои, георгины и т. д. В поздней лирике образы цветов утяжеляются и усложняются, наполняются драматизмом и приобретают мрачный характер, –

ретранслируют душевное состояние А. Ахматовой. Последние же стихотворения поэтессы и созданные в них образы цветов связаны с последними нелёгкими годами её жизни.

8. В стихотворениях сборника «Белая стая» встречаются образы и изысканных, и простых цветов: розы, сирень, фиалки, бессмертник, можжевельник. В сборниках Анны Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini» цветы перестают употребляться столь часто, и простота начинает преобладать над утонченностью – появляются подснежники, полевые цветы, соседствующие между тем с розами.

9. Для стихотворений периода 1935 – 1948 («Седьмая книга») характерны образы одуванчика, нарцисса, цветущего персика, фиалки, розы, глицинии, шиповника, черемухи, тюльпана, подснежника, сирени, хризантемы. Смысл стихотворений углубляется за счёт семантики и символических значений этих цветов. Например: черёмуха – отрадное чувство, но через «белый траур» видится трагедия (вечный – белый), драма; жёлтый одуванчик – надежда на будущее, стимулирующая к жизни (жёлтый); сирень – чистая любовь; библейский нарцисс – кротость, нежность.

10. Из творчества Ахматовой 1949 – 1954 годов почти исчезают цветы, что, как и прежде, связано с ее биографией, а в последнем периоде (1955 – 1966) вновь появляются розы, шиповник, вереск, гвоздики, сирень, фиалка, что связано с возвращением поэтессы к прошлому, которое сравнивается с настоящим. В стихотворениях А. Ахматовой возникает тема вечности (*Я к розам хочу, в тот единственный сад, / Где лучшая в мире стоит из оград, / Где статуи помнят меня молодой, / А я их под невскою помню водой*).

11. Каждый цветок в стихотворении А. Ахматовой присутствует не просто так, он пропитан определёнными чувствами: горем, радостью и др. В ранней лирике образы цветов нежные, чистые, спокойные, как и сама

поэтесса, которая испытывают свободу, счастье и независимость. В поздней же лирике присутствуют образы цветов тяжёлые и сложные, которые приобретают мрачный характер и драматизм, что и происходило в душе у Анны Ахматовой. Последние стихотворения, как и образы цветов в них, связаны с последними нелёгкими годами её жизни.

Таким образом, цветы проходят одним из лейтмотивов не только через лирику, но и через жизнь Анны Ахматовой. Каждый из периодов жизни и творчества Анны Ахматовой пронизан определёнными смыслами, что нашло отражение в поэтическом мире поэтессы и через цветочную тематику, трансформации в интерпретациях семантики цветов в разные периоды.