

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Н.М. Мышьякова**

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ЧАСТЬ 1.

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса  
направления 45.03.01 «Филология»

Санкт-Петербург  
РГГМУ  
2020

УДК 82(091)  
ББК 83.3я73  
М96

**Мышьякова Н.М.**

М96 История мировой литературы. Часть 1: История античной литературы: рабочая тетрадь. – СПб.: РГГМУ, 2020. – 84 с.

Рабочая тетрадь создана к курсу лекций по дисциплине «История мировой литературы» в соответствии с учебным планом направления 45.03.01. «Филология».

Пособие предназначено для бакалавров первого курса и охватывает периоды истории мировой литературы, начиная с античности до конца XVIII века. В связи с этим рабочая тетрадь состоит из пяти частей: «История античной литературы», «История литературы Средних веков», «История литературы Возрождения», «История литературы XVII века» и «История литературы XVIII века». Основные задачи рабочей тетради – 1) помочь студентам в усвоении огромного историко-литературного материала; 2) сформировать умение профессионально анализировать и систематизировать полученные литературоведческие знания.

Рабочая тетрадь призвана прежде всего выстроить и закрепить фактический, содержательно-информационный уровень подготовки (имена, даты, сюжеты, названия, определения и т.п.), обеспечивающий необходимый фундамент профессионального филологического образования.

Задания рабочей тетради позволяют включить развитие литературы в широкий исторический, геокультурный, художественный контекст; освоить терминологический словарь эпохи; синхронизировать развитие различных литератур мира; более глубоко усвоить литературоведческие характеристики творчества писателей и художественных произведений.

В пособии предусмотрена работа с контурными картами, решение кроссвордов, сопоставительный анализ произведений, различные виды работы с текстами, приобретение навыков конспектирования, составления тезисного плана и др.

В рабочую тетрадь включены списки художественных произведений, учебников, хрестоматий и перечень основных вопросов, которые выносятся на зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр).

УДК 82(091)  
ББК 83.3я73

©Мышьякова Н.М., 2020

© Российский государственный гидрометеорологический университет (РГГМУ), 2020

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Часть 1. История античной литературы

### Содержание

Список художественных произведений.....	4
Список учебников и научной литературы.....	6
Тема 1. Культура Древней Греции.....	7
Тема 2. Мифология Древней Греции.....	14
Тема 3. Гомеровский период. Гомер. Поэма «Илиада».....	27
Тема 4. Гомеровский период. Гомер. Поэма «Одиссея».....	32
Тема 5. Архаический период.....	37
Тема 6. Классический период. Древнегреческий театр.....	41
Тема 7. Классический период. Развитие прозы.....	48
Тема 8. Эллинистический период .....	53
Тема 9. Культура Древнего Рима.....	59
Тема 10. Древнеримская лирика.....	67
Тема 11. Древнеримский эпос и роман.....	71
Заключение.....	82
Вопросы к зачету.....	83

## Список художественных произведений

### Литература Древней Греции

#### *Долитературный период*

1. Мифы Древней Греции (Н.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции)

#### *Гомеровский период*

2. Гомер. Илиада (пер. Н.И. Гнедича)
3. Гомер. Одиссея (пер. В.А. Жуковского)
4. Гесиод. Труды и дни (пер. В.В. Вересаева)

#### *Архаический период*

1. Архилох. Лирика (пер. В.В. Вересаева)
2. Алкей. Лирика (пер. В. Иванова)
3. Сапфо. Лирика (пер. В.В. Вересаева, В. Иванова)
4. Анакреонт. Лирика (пер. Ф.Ф. Зелинского, В.В. Вересаева)
5. Пиндар. Хоровая лирика (пер. М.Е. Грабарь-Пассек)
6. Эзоп. Басни (пер. В.А. Алексеева, М.Л. Гаспарова)

#### *Классический период*

1. Эсхил. Прометей прикованный (пер. В.О. Нилендера)
2. Софокл. Антигона (пер. В.О. Нилендера и С.В. Шервинского)
3. Софокл. Царь Эдип (пер. Ф.Ф. Зелинского)
4. Еврипид. Медея (пер. И.Ф. Анненского)
5. Аристофан. Лисистрата (пер. А. Пиотровского)
6. Аристофан. Лягушки (пер. М. Цветкова)
7. Геродот. История: История Спарты; История Вавилона (пер. Г.А. Стратановского)
8. Фукидид. История Пелопонесской войны: Из речи Перикла над могилами воинов (пер. Г. Мищенко и С.Л. Жебелева)
9. Платон. Пир (пер. С. А. Жебелева)
10. Платон. Ион (пер. В.Н. Карпова)
11. Аристотель. Поэтика, или Об искусстве поэзии (пер. В. Аппельрота)

#### *Эллинистический период*

1. Феокрит. Лирика (пер. М.Е. Грабарь-Пассек)
2. Лонг. Дафнис и Хлоя (пер. С.П. Кондратьева)
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон (пер. В.А. Алексеева)

### Литература Древнего Рима

4. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осёл (пер. М. Кузмина)
5. Вергилий. Буколики (пер. С. В. Шервинского)
6. Вергилий. Энеида (пер. В. Брюсова, А.В. Артюшкова)
7. Гораций. Ода «Памятник» (пер. М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.А. Фета)
8. Гораций. Послание к Пизонам (пер. А.В. Артюшкова)

9. *Катулл*. Лирика (пер. А.А Фета, Ф.Е. Корша, А.И. Пиотровского)
10. *Лукреций*. О природе вещей (пер. И. Рачинского, Ф. А. Петровского)
11. *Овидий*. Метаморфозы (пер. С.В. Шервинского)
12. *Овидий*. Скорбные элегии (пер. С.В. Шервинского)
13. *Петроний*. Сатирикон (пер. Б. Ярхо, М.Л. Гаспарова)
14. *Светоний*. Жизнь двенадцати цезарей: Божественный Цезарь; Гай Калигула; Нерон (пер. М.Л. Гаспарова)
15. *Федр*. Басни: Волк и ягненок; Волк и журавль; Лисица и ворон; Лисица и виноград; Муравей и муха (пер. А.В. Артюшкова, Н.И. Шатерникова).

## Список учебников и научной литературы

### Основная литература

1. Хрестоматия по античной литературе. В 2 томах. Для высших учебных заведений. Том 1. Греческая литература. Том 2. Римская литература / Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева (любое издание).
2. Античная литература. Греция. Антология (комплект из 2-х книг). М., «Высшая школа», 1989.
3. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., «Высшая школа», 1981.
4. Лосев А.Ф. Античная литература (любое издание).
5. История всемирной литературы: В 9 томах/АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. М.: Наука, 1983. Т.1.
6. Тронский И.М. История античной литературы: учебник для филологических специальностей университетов (любое издание).

### Дополнительная литература

1. Боннар А. Греческая цивилизация. Кн. 1,2,3 (любое издание).
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция (любое издание).
3. Гаспаров М.Л. Басни Эзопа // Басни Эзопа. М., «Наука», 1968. Серия «Литературные памятники».
4. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. Книга 1. М., «Наука», 2001.
5. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. Книга 2. М., «Наука», 2001.
6. Радциг С. И. История древнегреческой литературы (любое издание).

## ТЕМА 1.

### Культура Древней Греции

#### Задание 1.1

**Геокультурная характеристика Древней Греции.**

**Впишите географическое название в описание объекта (по образцу):**

**Аркадия. Афины. Геликон. Коринф. Крит. Лесбос. Микены. Милет. Олимп. Олимпия. Парнас. Родос. Спарта. Тиринф. Фивы.**

**Крит** – Самый большой греческий остров в Средиземном море; родина Зевса. Основная достопримечательность – Кносский дворец.

\_\_\_\_\_ Аристократический город-государство в Древней Греции на полуострове Пелопоннес; известен своими бесстрашными воинами и суровым воспитанием.

\_\_\_\_\_ Греческий остров в северо-западной части Эгейского моря; место жизни и творчества знаменитых поэтов – Сапфо, Алкея, Ариона.

\_\_\_\_\_ Один из самых могущественных полисов Древней Греции; имел круглую форму и был окружен стеной с семью воротами – «город семи ворот»; царство Эдипа.

\_\_\_\_\_ Центральная область Пелопоннеса, названная, по легенде, в честь сына Зевса; поэтический образ страны безмятежной, счастливой жизни.

\_\_\_\_\_ Гора в Греции; в мифологии – на горе находились священные для муз источники: родник, в который смотрелся Нарцисс, и родник Гиппокрена, возникший от удара копыта крылатого коня Пегаса.

\_\_\_\_\_ Гора в центральной части Греции; в мифологии – священная гора Аполлона, муз и дельфийского оракула.

\_\_\_\_\_ Греческий остров в Эгейском море; «жемчужина Средиземноморья»; известен колоссальной статуей бога Гелиоса (одно из семи чудес света) и скульптурным изображением богини победы Ники Самофракийской.

\_\_\_\_\_ Древнегреческий полис на перешейке, соединяющем материковую Грецию и полуостров Пелопоннес; в мифологии строителем и царем города был Сизиф; в дальнейшем в городе разыгралась трагедия Медеи и Ясона.

\_\_\_\_\_ Город-государство в Аттике; один из крупнейших городов и культурных центров Древней Греции, располагавшийся вокруг Акрополя; назван в честь древнегреческой богини мудрости.

\_\_\_\_\_ Одно из крупнейших святилищ Древней Греции на Пелопоннесе, родина знаменитых спортивных игр.

\_\_\_\_\_ Древнегреческий город на западном побережье Малой Азии; по определению Геродота, «жемчужина Ионии»; известен философской школой, в которую входили философы Фалес, Анаксимандр, Анаксимен.

\_\_\_\_\_ Один из древнейших городов Пелопоннеса, по определению Гомера – «златообильный»; знаменит Львиными воротами и «купольными» гробницами.

\_\_\_\_\_ Высокий горный массив в Греции; в мифологии – место обитания богов.

\_\_\_\_\_ Один из древнейших городов Пелопоннеса, по определению Гомера, «крепостенный»; известен своими «циклопическими» стенами и туннелями.

## **Задание 1.2**

### **Пространство Древней Греции.**

**Отметьте на карте следующие объекты соответствующими цифрами:**

1. Балканский полуостров.
2. Пелопоннес.
3. Эгейское море.
4. Ионическое море.
5. Средиземное море.
6. Мраморное море.
7. Коринфский перешеек.
8. Пролив Геллеспонт (Дарданеллы).
9. Пролив Босфор.
10. Остров Крит.
11. Остров Родос.
12. Остров Лесбос.
13. Остров Итака.
14. Остров Мелос.
15. Город Тиринф.
16. Город Афины.
17. Город Спарта.
18. Город Дельфы.
19. Город Микены.
20. Город Илион (Троя).
21. Гора Олимп.
22. Гора Парнас.
23. Гора Геликон.





### **Задание 1.3**

**Культура Древней Греции.**

**Решите кроссворд:**

***По вертикали***

2. Часть земли, заселенная людьми, «обитаемая земля».

4. Выдающийся государственный деятель V в. до н.э., основатель афинской демократии, стратег, оратор, буквально «окруженный славой».

5.Особая форма политической, экономической организации в Древней Греции, город-государство.

7.Свободные жители Древней Греции, имеющие гражданские права, буквально «народ».

17.Спортивные, конные, музыкальные состязания в Древней Греции и Древнем Риме.

8.Период в истории Древней Греции , буквально «старинный», «древний».

10.Главнокомандующий в войсках Древней Греции, буквально «полководец».

12.Античный термин, составленных из двух слов – «добро» и «красота».

18.Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, буквально «верхний город».

20.Афинский гимнасий около храма Аполлона, в котором преподавали Сократ и Аристотель.

### ***По горизонтали***

1.Царь Египта в III в. до н.э., изображен на знаменитой камее Гонзага.

3.Цивилизации Древней Греции и Древнего Рима, греко-римская древность.

6.Принцип эстетики, подражание искусства действительности.

9.Строгая система несущих и несомых конструкций в архитектуре Древней Греции, буквально «строй», «порядок».

11.Древнегреческий юноша, достигший возраста гражданина.

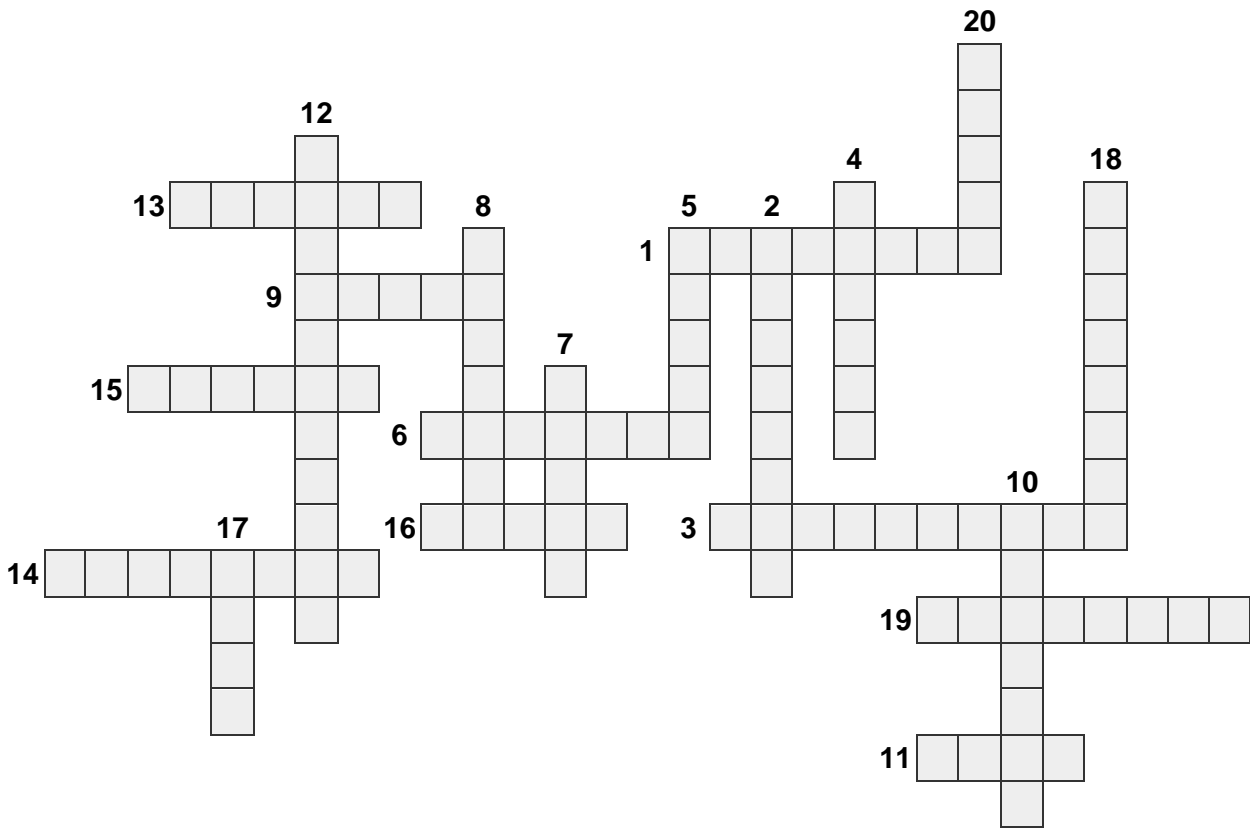
13.Древнее название Греции.

14.Образовательное учреждение в Древней Греции, в котором обучали чтению, письму и занимались физической подготовкой.

15.Чужеземец для древнего грека и римлянина.

16.Совокупность неизменных, традиционных правил; несохранившееся сочинение скульптора Поликлета.

19.Главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине.



### Задание 1.4

**Периодизация культуры Древней Греции.**

**Соотнесите название и даты периодов развития литературы Древней Греции (по образцу):**

Название периода	Время
Крито-микенский (эгейский)	XI - IX вв. до н. э.
Гомеровский	III - I вв. до н. э.
Архаический	III - II тысячелетие до н. э.
Классический	VIII - VI вв. до н. э.
Эллинизм	V - IV вв. до н. э.

**Задание 1.5**

**Выдающиеся представители древнегреческой культуры.**

**Впишите имена представителей культуры Древней Греции в соответствующий раздел таблицы:**

Александр Великий. Алкей. Анакреонт. Анаксимандр. Арион. Аристотель. Аристофан. Архимед. Гераклит. Геродот. Гесиод. Гиппократ. Гомер. Демокрит. Демосфен. Диоген. Евклид. Еврипид. Зенон. Иктин. Калликрат. Ксенофонт. Лисий. Менандр. Менипп. Мирон. Перикл. Пиндар. Пифагор. Плавт. Платон. Плутарх. Поликлет. Пракситель. Протагор. Сапфо. Симонид. Скопас. Сократ. Солон. Софокл. Фалес. Феокрит. Фидий. Фукидид. Эзоп. Эсхил.

<b>Политики</b>	<b>Философы Ученые</b>	<b>Писатели</b>	<b>Архитекторы Скульпторы</b>

### **Задание 1.6**

#### **Особенности античной литературы.**

**Кратко сформулируйте три основные особенности античной литературы, общие для всех древних литератур** (М.Л. Гаспаров. Введение: Литература европейской античности//История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983-1994.Т. 1. 1983. С. 303-312):

1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ТЕМА 2.

### Мифология Древней Греции

#### Задание 1.1

#### Мифологический словарь.

Укажите соответствие понятия и определения (по образцу):

Понятие	Определение
<b>Миф</b>	Фольклорные произведения, в которых описываются чудесные события и персонажи священной истории.
<b>Заговор</b>	Переход человека из одного статуса в другой, включение в замкнутый круг лиц (в число членов племени, в круг жрецов, шаманов).
<b>Обряд</b>	Заговор – и особые тексты формульного характера, которым приписывается магическая сила, способная вызвать желаемые результаты; «сокращенный миф» (А.Н. Веселовский).
<b>Инициация</b>	Вера в существование душ и духов как причину явлений природы, вера в одушевленность всей природы.
<b>Легенда</b>	Создания коллективной общенародной фантазии, обобщённо отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся первобытным сознанием реальными (С.С. Аверинцев).
<b>Фетишизм</b>	Перенесение человеческого образа и его свойств на одушевленные и неодушевлённые предметы, на явления и силы природы и др.
<b>Анимизм</b>	Поклонение (культ) неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.
<b>Антропоморфизм</b>	Инсценировка мифа.

## Задание 2.2

**Ранние формы словесности.**

**В графе 2 и 3 отметьте то, что является характеристикой данной формы словесности (по образцу):**

<b>Форма словесности</b>	<b>Сказочность</b>	<b>Сакральность</b>
Миф	✓	✓
Священная история		
Сказка		
Историческое предание		

## Задание 2.3

**Архаическая и волшебная сказка.**

**Впишите характеристики архаической и волшебной сказки в соответствующий раздел таблицы (по образцу):**

- В основе – обряд инициации.
- В основе – обряд свадьбы.
- Волшебные предметы, волшебные превращения.
- Все звенья равноценны и обособлены.
- Все звенья связаны жёсткой иерархией, ступенчатой структурой (кумулятивные сказки).
- Герои выступают нравственным примером.
- Оппозиция добро-зло.
- Оппозиция жизнь-смерть.
- Персонажи необязательно наделены магической силой.
- Персонажи обладают магической силой.
- Поведение персонажа не отличается особой вежливостью.
- Поэтизация мифологических существ.
- Присуща особая стилистика: сказочные традиционные формулы (зачины, концовки, речь и т.п.).
- Семейная тема слегка намечена.

- Стилистика не отличается специфичностью.
- Тема семьи – одна из основных.
- Финал всегда счастливый (женитьба).
- Финал не обязательно счастливый.
- Цепь потерь состоит из 2 или чаще всего 3 звеньев.
- Цепь потерь состоит из неопределённого числа звеньев.

Архаическая сказка	Волшебная сказка
Оппозиция <i>жизнь-смерть</i> .	Оппозиция <i>добро-зло</i> .



## Задание 2.4

### **Мифологические персонажи Древней Греции.**

**Впишите имена мифологических персонажей в соответствующие разделы таблицы:**

Адонис. Аид. Актеон. Антей. Аполлон. Арахна. Аргус. Арес. Ариадна. Артемида. Асклепий. Атлас. Афина. Афродита. Галатея. Ганимед. Геба. Геката. Гелиос. Гера. Геракл. Гермес. Гестия. Гефест. Гея. Гименей. Гипнос. Грифоны. Даная. Дафна. Дедал. Деметра. Дионис. Драконы. Единороги. Зевс. Икар. Ирида. Кентавры. Кронос. Леда. Марсий. Медуза. Минос. Минотавр. Мнемозина. Мойры. Морфей. Нарцисс. Немезида. Нюкта. Океан. Орион. Орфей. Пан. Пандора. Пегас. Персей. Персефона. Пигмалион. Посейдон. Прометей. Психея. Рея. Сатиры. Селена. Сирены. Сиринга. Сфинкс. Танатос. Тартар. Тесей. Уран. Фемида. Феникс. Фобос. Хаос. Химера. Цербер. Эвридика. Эней. Эос. Эреб. Эрида. Эринии. Эрос. Эфир. Эхо.

<b>Первое поколение богов</b>	<b>Второе поколение богов</b>	<b>Олимпийцы (третье поколение богов)</b>	<b>Полубоги Духи Нимфы Герои</b>	<b>Великаны Чудовища</b>
		<i>Дети Кроноса и Реи</i>		
	<i>Титаны и титаниды:</i>	<i>Потомки Зевса</i>		

		<i>Следующие поколения</i>		

### **Задание 2.5**

**Вставьте пропущенные имена мифологических персонажей (Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции):**

1. Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный \_\_\_\_\_. В нем заключался источник жизни мира.... Из \_\_\_\_\_ произошла и богиня Земля \_\_\_\_\_. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный \_\_\_\_\_ -ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из \_\_\_\_\_, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь – \_\_\_\_\_.
  
2. По совету своих родителей, Урана-Неба и Геи-Земли, удалилась она на остров Крит, а там, в глубокой пещере, родился у нее младший сын \_\_\_\_\_. В этой пещере \_\_\_\_\_ скрыла своего сына от жестокого отца, а ему дала

проглотить вместо сына длинный камень, завернутый в пеленки. \_\_\_\_\_ не подозревал, что он был обманут своей женой.

3. Высоко на светлом \_\_\_\_\_ царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и супруга его \_\_\_\_\_, и златокудрый \_\_\_\_\_ с сестрой своей \_\_\_\_\_, и золотая \_\_\_\_\_, и могучая дочь Зевса \_\_\_\_\_, и много других богов.

4. Пируют боги. Дочь Зевса, юная Геба, и сын царя Трои, Ганимед, любимец Зевса, получивший от него бессмертие, подносят им \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ - пищу и напиток богов.

5. Не один Зевс хранит законы. У его трона стоит хранящая законы богиня \_\_\_\_\_. Она созывает, по повелению громовержца, собрания богов на светлом Олимпе и народные собрания на земле, наблюдая, чтобы не нарушился порядок и закон.

6. Зевс хранит порядок и правду в мире и посылает людям счастье и горе. Но хотя посылает людям счастье и несчастье Зевс, все же судьбу людей определяют неумолимые богини судьбы - \_\_\_\_\_, живущие на светлом Олимпе.

7. Глубоко в пучине моря стоит чудесный дворец великого брата громовержца Зевса, колебателя земли \_\_\_\_\_... и волны моря послушны малейшему движению его руки, вооруженной грозным \_\_\_\_\_.

8. Глубоко под землей царит неумолимый, мрачный брат Зевса \_\_\_\_\_. Полно мрака и ужасов его царство... В подземном царстве струятся и дающие забвение всего земного воды источника \_\_\_\_\_...Трехглавый адский пес \_\_\_\_\_, на шее которого

двигаются с грозным шипением змеи, сторожит выход. Суровый, старый \_\_\_\_\_, перевозчик душ умерших, не повезет через мрачные воды ни одну душу обратно, туда, где светит ярко солнце жизни... Здесь же, у трона Аида, и прекрасный, юный бог сна \_\_\_\_\_.

9. Бог света, златокудрый \_\_\_\_\_, родился на острове Делос.

10. Вечно юная, прекрасная, как ясный день, богиня \_\_\_\_\_, с луком и колчаном за плечами, с копьем охотника в руках, весело охотится в тенистых лесах и залитых солнцем полях.

11. Почувствовал Зевс страшную головную боль. Тогда он призвал своего сына \_\_\_\_\_ и приказал разрубить себе голову, чтобы избавиться от невыносимой боли и шума в голове. Взмахнул \_\_\_\_\_ топором, мощным ударом расколол череп Зевсу, не повредив его, и вышла на свет из головы \_\_\_\_\_ громовержца \_\_\_\_\_ могучая \_\_\_\_\_ воительница, \_\_\_\_\_ богиня \_\_\_\_\_.

12. Афина окропила \_\_\_\_\_ соком волшебной травы, и тотчас тело ее сжалось, густые волосы упали с головы, и обратилась она в паука.

13. Бог войны, неистовый \_\_\_\_\_, сын громовержца Зевса и Геры. Не любит его Зевс.

14. Около острова Киферы родилась \_\_\_\_\_, дочь Урана, из белоснежной пены морских волн.

15. \_\_\_\_\_ ненавидел женщин и жил уединенно, избегая брака. Однажды сделал он из блестящей белой слоновой кости статую

девушки необычайной красоты... и полюбил, наконец, созданную им самим статую.

**16.** Но кто не чтит златую Афродиту, того немилосердно карает богиня любви. Так покарала она прекрасного, но холодного, гордого \_\_\_\_\_. Никого не любил он, кроме одного себя, лишь себя считал достойным любви.

**17.** \_\_\_\_\_, сын Зевса и Геры, бог огня, бог-кузнец, с которым никто не может сравниться в искусстве ковать, родился на светлом Олимпе слабым и хромым ребенком.

**18.** Но каждый год покидает свою мать \_\_\_\_\_, и каждый раз \_\_\_\_\_ погружается в печаль и снова облекается в темные одежды. И вся природа горюет об ушедшей. Желтеют на деревьях листья, и срывает их осенний ветер; отцветают цветы, нивы пустеют, наступает зима.

**19.** Пасет он стада, играя на звучной свирели. Лишь только услышат нимфы чудные звуки свирели \_\_\_\_\_, как толпами спешат они к нему... Весело резвятся нимфы и сатиры вместе с шумливым козлоногим \_\_\_\_\_.

**20.** Опять лежит он, распростертый на высокой скале, пригвожденный к ней, опутанный оковами... Каждый день громадный орел прилетает, шумя могучими крыльями, на скалу. Он садится на грудь \_\_\_\_\_ и терзает ее острыми, как сталь, когтями.

**21.** Любопытная \_\_\_\_\_ тайно сняла с сосуда крышку, и разлетелись по всей земле те бедствия, которые были некогда в нем заключены. Только одна \_\_\_\_\_ осталась на дне громадного сосуда.

22. Но великий громовержец Зевс полюбил ее, проник в подземные покои в виде золотого дождя... От этого брака родился у \_\_\_\_\_ прелестный мальчик. Мать назвала его \_\_\_\_\_.

23. Напрягая все силы, трудится \_\_\_\_\_. Пот градом струится с него от тяжелой работы. Все ближе вершина... но вырывается из рук его камень и с шумом катится вниз, подымая облака пыли.

24. Вскоре Эврисфей дал новое поручение \_\_\_\_\_. Он должен был очистить от навоза весь скотный двор \_\_\_\_\_, сына лучезарного Гелиоса.

25. Страдания Геракла становятся все сильнее, все глубже проникает в его тело яд \_\_\_\_\_ гидры.

26. Сильно взмахнув крыльями, он взлетел высоко под самое небо, ближе к лучезарному солнцу... Взмахнул \_\_\_\_\_ руками, но нет больше на них крыльев. Стремглав упал он со страшной высоты в море и погиб в его волнах.

27. Все сильнее и сильнее охватывает \_\_\_\_\_ тревога за \_\_\_\_\_. Все чаще он останавливается... Наконец, забыв все, он остановился и обернулся. Почти рядом с собой увидал он тень \_\_\_\_\_. Протянул к ней руки \_\_\_\_\_, но дальше, дальше тень – и потонула во мраке.

28. Но все быстрее бежала прекрасная \_\_\_\_\_. Как на крыльях, мчится за ней Аполлон... Взмолилась \_\_\_\_\_: «Отец Пеней, помоги мне!.. О, отнимите у меня этот образ, он причиняет мне одно страдание!» Лишь только

сказала она это, как тотчас онемели ее члены. Кора покрыла ее нежное тело, волосы обратились в листву, а руки, поднятые к небу, превратились в ветви.

29. Каким ничтожным казался перед величественным, прекрасным Аполлоном житель лесов и полей \_\_\_\_\_ со своей жалкой тростниковой флейтой! ...Разгневанный вызовом, Аполлон велел повесить за руки несчастного \_\_\_\_\_ и содрать с него живого кожу.

30. Громко вскрикнули нимфы, увидав входящего \_\_\_\_\_. Они окружили Артемиду, они хотят скрыть ее от взора смертного. Разгневалась на то Артемиду, что \_\_\_\_\_ нарушил ее покой, в гнев Артемиды превратила несчастного \_\_\_\_\_ в стройного оленя.

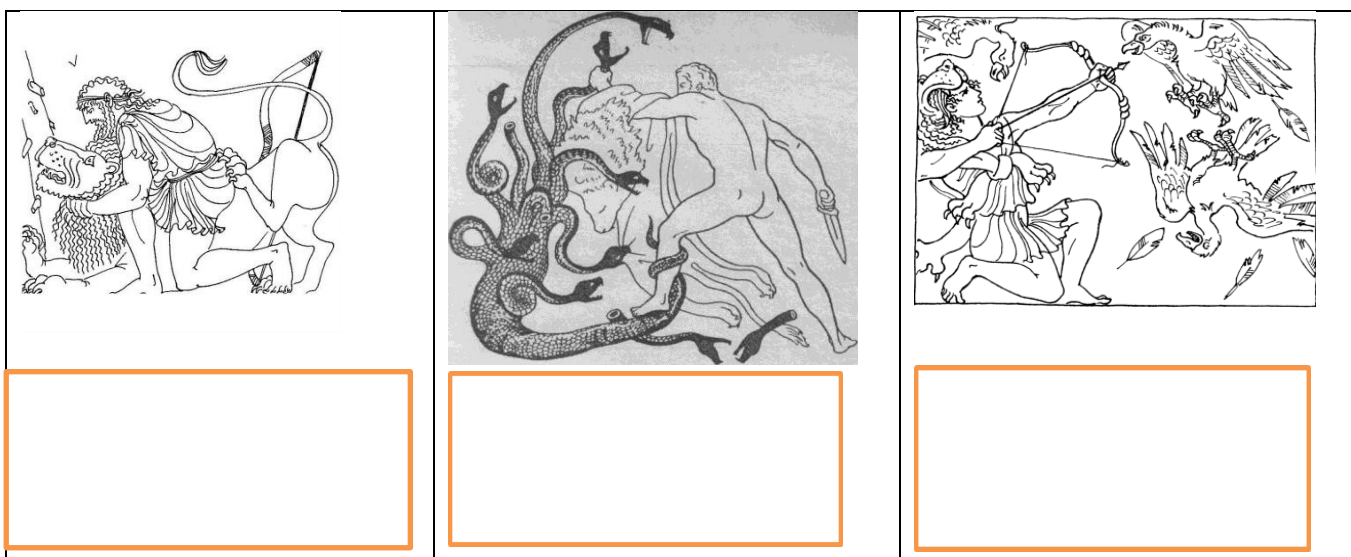
### Задание 2.6

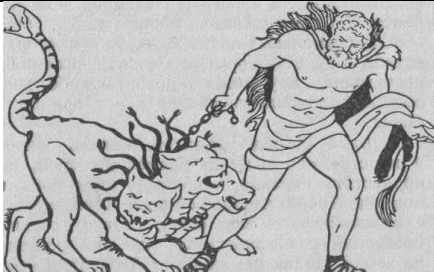
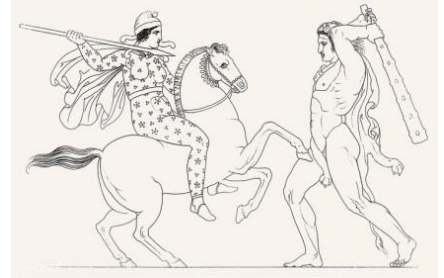
#### **Подвиги Геракла.**

**Подготовьте краткие устные пересказы подвигов Геракла (Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции).**

**Впишите названия подвигов:**

Авгиевы конюшни. Керинейская лань. Кони Диомеда. Коровы Гериона. Критский бык. Лернейская гидра. Немейский лев. Пояс Ипполиты. Стимфалийские птицы. Укрощение Цербера. Эриманфский вепрь. Яблоки Гесперид.







### Задание 2.7

В крылатые выражения впишите имена и названия из древнегреческих мифов:

- 1) Нить \_\_\_\_\_.
- 2) \_\_\_\_\_ пята.
- 3) \_\_\_\_\_ труд.
- 4) \_\_\_\_\_ конюшни.
- 5) Кануть в \_\_\_\_\_.
- 6) \_\_\_\_\_ страх.
- 7) Загадка \_\_\_\_\_.
- 8) Колесо \_\_\_\_\_.
- 9) Ящик \_\_\_\_\_.
- 10) \_\_\_\_\_ смех.

### Задание 2.8

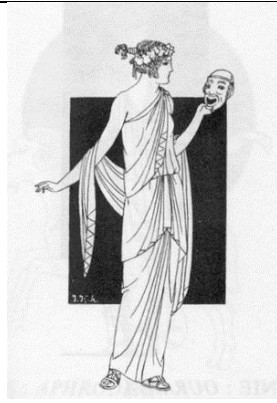
Музы.

Впишите имя музы, вид занятий, которому она покровительствует, и ее характерные атрибуты (по образцу):



**Каллиопа**  
«Красноречивая».  
Муза эпической поэзии.  
Восковая табличка и  
палочка для письма  
(стилос).





### ТЕМА 3.

#### Гомеровский период. Гомер. Поэма «Илиада»

##### Задание 3.1

**Периодизация древнегреческой литературы.**

**Укажите время гомеровского периода:**

- XVI-XIII вв. до н.э.
- XII-IX вв. до н. э.
- IX-VIII вв. до н.э.

##### Задание 3.2

**Троянская война.**

**Укажите время троянской войны:**

- VI-VII вв. до н.э.
- рубеж XIII-XII вв. до н. э.
- конец XVI в. до н.э.

##### Задание 3.3

**Герои Троянской войны.**

**Впишите имена героев троянской войны:**

<b>Троянцы</b>	<b>Ахейцы</b>

### Задание 3.4

**Боги в Троянской войне.**

**Назовите богов, которые были на стороне троянцев и ахейцев:**

<b>На стороне троянцев</b>	<b>На стороне ахейцев</b>

### Задание 3.5

**Гомер. «Илиада».**

**Решите кроссворд:**

***По вертикали***

2.Главный герой Троянской войны.

3.Царь Спарты.

5.Главный воин троянцев.

8.Предсказательница, дочь Приама.

9.Царство Менелая.

10.Другое название ахейцев.

11.Великий герой Троянской войны, второй после Ахилла.

13.Лучший друг Ахилла.

16.Царь Трои.

17.Дочь Зевса, жена Менелая.

20.Морская нимфа, мать Ахилла.

***По горизонтали***

1.Жена Гектора.

4.Царь Микен.

6.Троянский воин, сын Афродиты.

7.РабыняАхилла, похищение которой вызвало его «гнев».

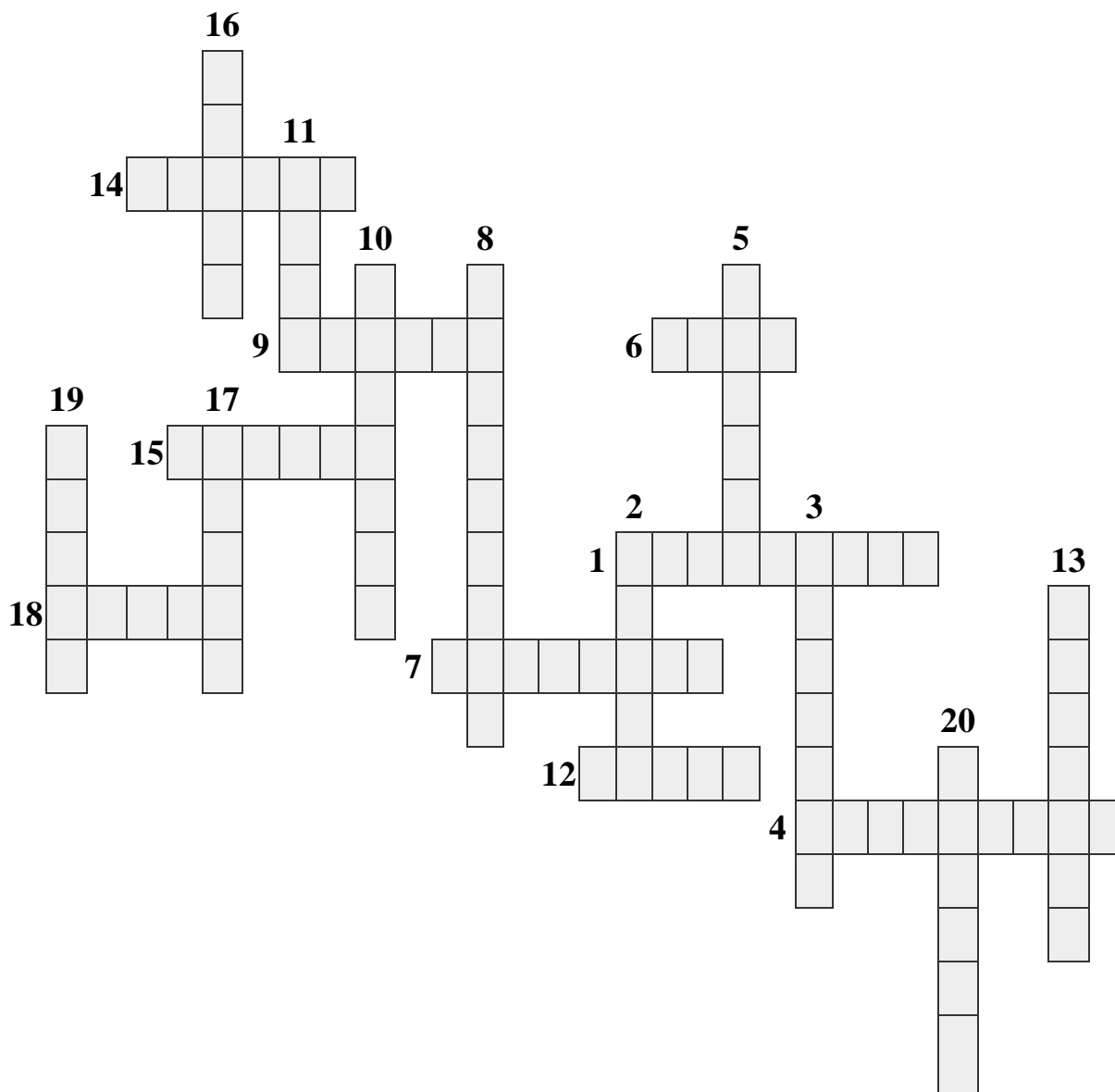
12.Другое название грека.

14.Немецкий археолог, первооткрыватель микенской культуры.

15.Мать Гектора, Кассандры и Париса.

18.Другое название Трои.

19.Похититель Елены.



### Задание 3.6

**Строгий эпический стиль.**

**Прокомментируйте фрагмент из поэмы Гомера «Илиада»<sup>1</sup>.**

**На примере данного фрагмента назовите характерные черты строгого эпического стиля:**

...Словно огонь истребительный, вспыхнув на горных вершинах,  
Лес беспредельный палит и далёко заревом светит,-  
Так, при движении воинств, от пышной их меди чудесной  
Блеск лучезарный кругом восходил по эфиру до неба.  
Их племена, как птиц перелётных несчётные стаи,  
Диких гусей, журавлей иль стада лебедей долговыйных  
В злачном Азийском лугу, при Каистре широкотекущем,  
Вьются туда и сюда и плесканием крыл веселятся,  
С криком садятся противу сидящих и луг оглашают,-  
Так аргивян племена, от своих кораблей и от кущей,  
С шумом неслися на луг Скамандрийский; весь дол под толпами  
Страшно кругом застонал под ногами и коней и воев.  
Стали ахейян сыны на лугу Скамандра цветущем,  
Тьмы, как листья на деревьях, как цветы на долинах весною.  
Словно как мух несчётных рои собираясь густые  
В сельской пастушеской куще, по ней беспрестанно кружатся  
В вешние дни, как млеко изобильно струится в сосуды,-  
Так неисчётные против троян браноносцы данаи  
В поле стояли и, боем дыша, истребить их горели...

*Эфир* \_\_\_\_\_

*Долговыйный* \_\_\_\_\_

*Злачный Азийский луг* \_\_\_\_\_

*Каистр широкотекущий* \_\_\_\_\_

*Аргивян племена* \_\_\_\_\_

*Кущи* \_\_\_\_\_

*Луг Скамандрийский* \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Перевод Н.И. Гнедича.

*Под ногами и коней и воев* \_\_\_\_\_

*Ахеяне* \_\_\_\_\_

*Браноносцы данаи* \_\_\_\_\_

**Строгий эпический стиль** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ТЕМА 4.

### Гомеровский период. Гомер. Поэма «Одиссея»

#### Задание 4.1

Сюжет поэмы «Одиссея».

Впишите описанные события в соответствующую песнь поэмы Гомера «Одиссея»:

- Алкиной принимает Одиссея в своем дворце.
- Алкиной устраивает в честь Одиссея пир.
- Боги посылают Гермеса к Калипсо, и она отпускает Одиссея.
- Драка Одиссея с нищим Иром.
- Женихи собираются погубить неузнанного Одиссея.
- Женихи устраивают засаду, чтобы погубить Телемаха.
- Нестор сообщает Телемаху о возвращении ахейцев из-под Трои.
- Одиссей в образе нищего отправляется к свинопасу Эвмею.
- Одиссей возвращается домой в виде нищего.
- Одиссей встречает Навсикаю, дочь царя феаков Алкиноя.
- Одиссей встречается с Телемахом и открывается ему.
- Одиссей заключает мир с родственниками убитых женихов.
- Одиссей открывает себя, стреляя из своего лука.
- Одиссей получает предсказание Тиресия.
- Одиссей у нимфы Калипсо.
- Одиссей убивает женихов.
- Пенелопа узнает Одиссея, который знает их тайну.
- Пребывание Одиссея у Эвмея.
- Случай с Полифемом.
- События с Сиренами, Сциллой и Харибдой.
- Телемах возвращается на Итаку.
- Телемах тайно уезжает к Нестору узнавать об отце.
- Цирцея (Кирка) превращает спутников Одиссея в свиней.
- Эвриклея узнает Одиссея по шраму на ноге.

Песнь 1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Песнь 2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Песнь 3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Песнь 4.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 5.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 6.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 7.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песни 8.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 9.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 10.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 11.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песни 12.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 13.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 14.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песни 15.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 16.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 17.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Песнь 18.** \_\_\_\_\_

**Песнь 19.**

---

---

**Песнь 20.**

---

---

**Песнь 21.**

---

---

**Песнь 22.**

---

---

**Песнь 23.**

---

---

**Песнь 24.**

---

---

### **Задание 4.2**

**Гомер. «Одиссея».**

**Решите кроссворд:**

#### ***По вертикали***

2.Родина и царство Одиссея.

3.Мифическая полуженщина-полуптица.

6.Собака Одиссея.

8.Богиня-колдунь, другое имя Кирки.

9.Мифический народ Северной Америки, питающийся плодами лотоса.

11.Жена Одиссея.

13.Сын Одиссея.

15.Великан-циклоп, сын Посейдона.

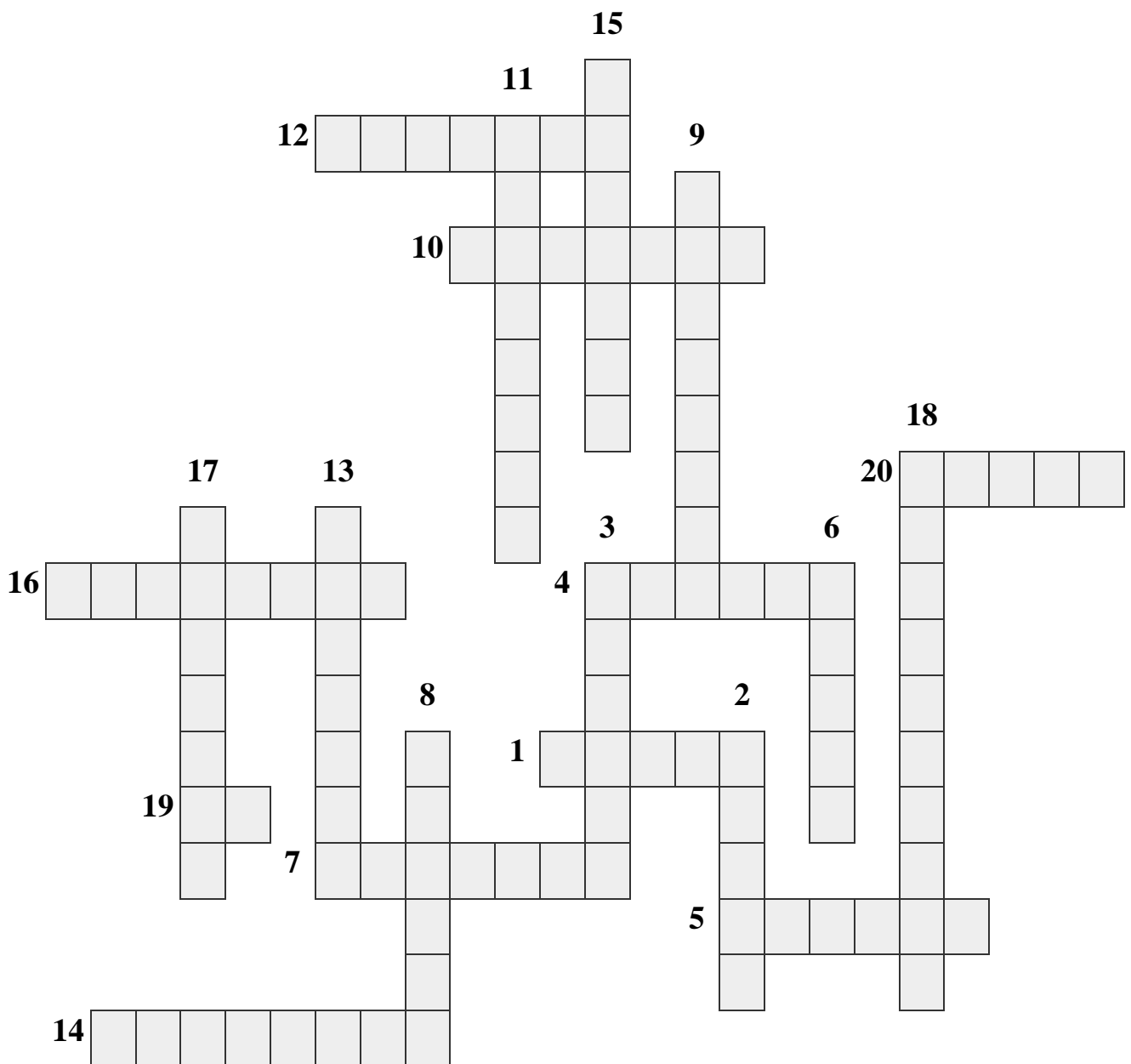
17.Слепой прорицатель, вызванный Одиссеем из Подземного царства.

18.Великаны-людоеды.

#### ***По горизонтали***

1.Обитатели сказочного острова Схерия, на который был выброшен бурей Одиссеем.

4. Одно из морских чудовищ с шестью головами.
5. Фракийское племя, захваченное и истребленное Одиссеем.
7. Морское чудовище-водоворот.
10. Предводитель женихов Пенелопы.
12. Нимфа острова Огигия, на котором Одиссей пробыл семь лет.
14. Царевна феаков, спасительница Одиссея.
16. Кормилица и няня Одиссея.
19. Нищий бродяга, затеявший драку с Одиссеем.
20. Отец Одиссея.



### Задание 4.3

**Свободный эпический стиль.**

**На примере фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея»<sup>2</sup> назовите характерные черты свободного эпического стиля:**

...Стали сходиться бойцы. В плечо Одиссея ударил  
Ир. Одиссей же по шее ударил под ухом и кости  
Все внутри раздробил. Багровая кровь полилася  
Изо рта. Стиснувши зубы, со стоном он в пыль повалился,  
Топая пятками оземь. И руки высоко поднявши,  
Со смеху все женихи помирали. Схвативши бродягу  
За ногу, вытащил вон его Одиссей из прихожей  
И поволок через двор и чрез портик к воротам. К ограде  
Там прислонил, посадив, и палку вложил ему в руки,  
И со словами к нему окрыленными так обратился:  
"Здесь сиди, свиней и собак отгоняй и не думай  
Быть средь бродяг и средь нищих начальником, раз уж такой ты  
Трус. А не то приключится с тобою беда и похуже!"

**Свободный эпический стиль** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>2</sup> Перевод Н.И. Гнедича.

## ТЕМА 5.

### Архаический период

#### Задание 5.1

**Периодизация древнегреческой литературы.**

**Укажите время архаического периода древнегреческой литературы:**

- V-IV вв. до н.э.
- VIII-VI вв. до н.э.
- III-I вв. до н.э.

#### Задание 5.2

**Дидактический эпос.**

**Сформулируйте смысл притчи из поэмы Гесиода «Труды и дни»:**

Басню теперь я царям расскажу, хоть они и разумны.  
Вот что однажды сказал Соловью пестрошейному Ястреб —  
Нёс он его высоко в облаках, обхвативши когтями.  
Жалобно плакался пленник, язвимый кривыми когтями.  
Ястреб же молвил надменно в ответ ему слово такое:  
«Глупый, о чем же кричишь ты? ведь держит тебя много лучший.  
Будешь ты там, куда я понесу, хоть певец ты отличный.  
Съем тебя, коль захочу, а могу отпустить и на волю.  
Тот неразумен, кто с более сильным захочет тягаться;  
Не достигает победы, позор лишь да горе потерпит».  
Так быстролётный тот Ястреб сказал, простирающий крылья.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Задание 5.3**

**Басни Эзопа** (М.Л. Гаспаров. Басни Эзопа // Басни Эзопа. Серия «Литературные памятники». М., Наука, 1968):

**Перечислите виды «моралей» басен Эзопа и приведите примеры басен:**

	<b>Виды «моралей»</b>	<b>Примеры басен</b>
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		
<b>3.</b>		
<b>4.</b>		
<b>5.</b>		

### **Задание 5.5**

**Поэтика басен Эзопа** (М.Л. Гаспаров. Басни Эзопа // Басни Эзопа. Серия «Литературные памятники». М., Наука, 1968):

**Схема басенного сюжета** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Схема повествования** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Условность персонажей** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Задание 5.6**

**Древнегреческая лирика.**

**Решите кроссворд:**

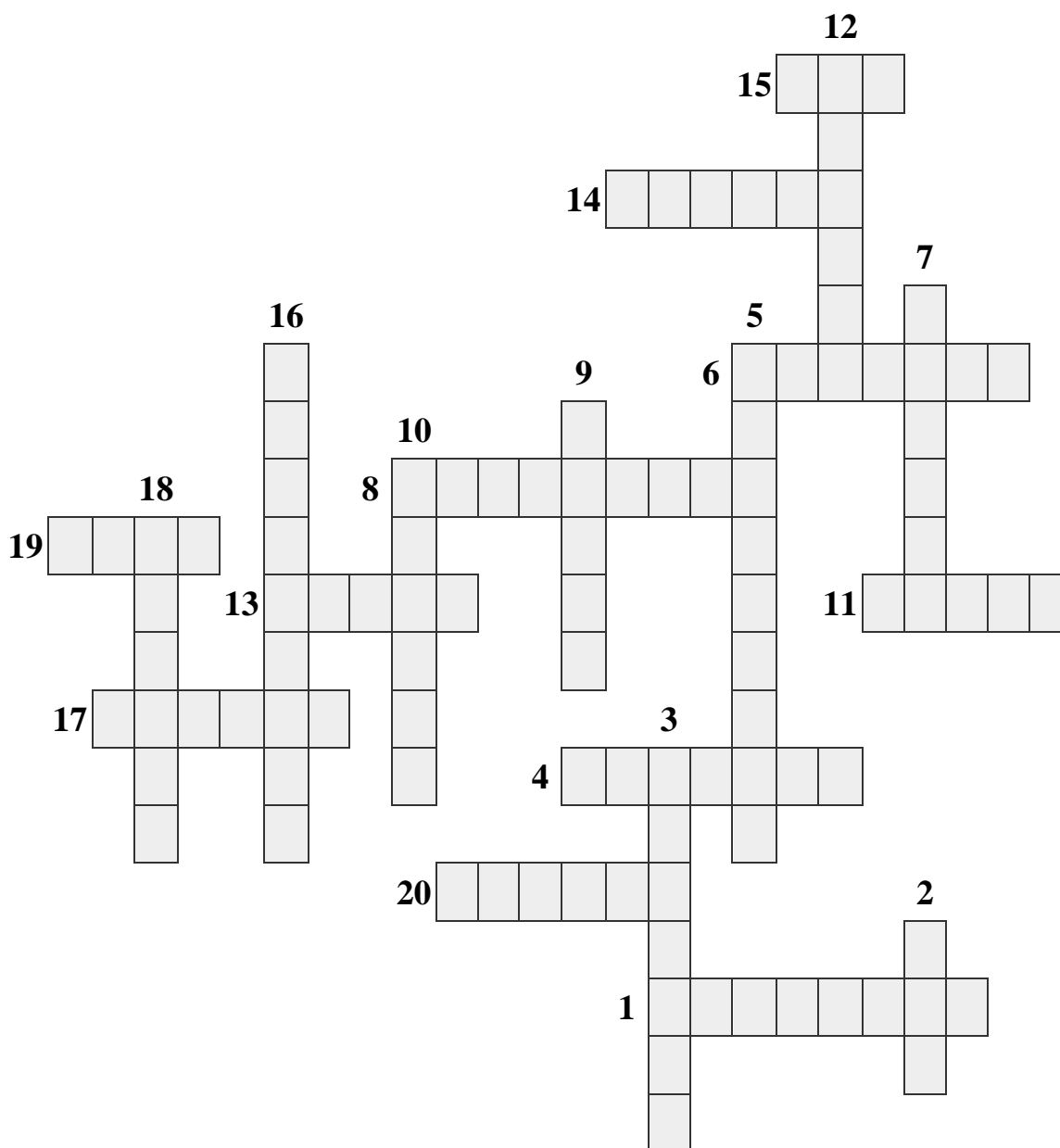
#### ***По вертикали***

2. Один из важнейших лирических жанров, созданных в Ионии.
3. Стихотворения, предназначенные для сольного исполнения под звуки лиры.
5. «Певец любви», переводимый А.С. Пушкиным («Узнаю коней ретивых»).
7. Музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись элегии.
9. Лесбосский полубог и поэт, мастер дифирамба.
10. Лирический жанр наставительного содержания.
12. Строфа из двух стихов, характерный признак элегии.
16. Жанр лирики, свадебная песнь.
18. Раннее название лирики, буквально «песня».

#### ***По горизонтали***

1. Культовый гимн в честь Диониса.
4. Мастер сжатого лирического стихотворения, автор знаменитого двустишия «Путник, пойдя, возвести нашим гражданам в Лакедемон, Что, их заветы блюдя, здесь мы костями полегли».
6. Крупнейший представитель древнеионийской лирики, называвший себя «служителем бога войны».
11. Лесбосская поэтесса, известная своей любовной лирикой.

13. Лесбосский поэт, воспевающий вино и любовь.
14. Остров, родина поэтов Алкея и Сапфо.
15. Хоровая торжественная песнь в честь героя или важного события.
17. Классик торжественной хоровой лирики.
19. Песнь, восхваляющая и прославляющая кого-либо.
20. Великий русский поэт, переводивший Анакреонта, Катулла и др.





## ТЕМА 6.

### Классический период. Древнегреческий театр

#### Задание 6.1

**Периодизация древнегреческой культуры.**

**Укажите время классического периода древнегреческой литературы:**

- V-IV вв. до н.э.
- VIII-VI вв. до н.э.
- III-I вв. до н.э.

#### Задание 6.2

**Словарь древнегреческого театра.**

**Решите кроссворд:**

#### *По вертикали*

- 2.Первое выступление хора.
- 3.Объединенное пение хора и актеров возбужденно-плачущего характера.
- 4.Культовая церемония.
- 6.Особая театральная обувь с толстыми подошвами.
- 7.Празднества в честь Афины.
- 8.Богатый гражданин, который должен был организовать и оплатить театральное представление.
- 12.Запевла хора.
- 13.Аргонавт, возлюбленный Медеи.
- 14.Мать и жена Эдипа.
- 16.Царь Фив, отец Эдипа.
- 17.Хоровая песнь в честь Диониса.
- 19.Строение позади оркестры, в котором переодевались актеры.

#### *По горизонтали*

- 1.Выяющийся политический деятель, основатель афинской демократии, оратор, полководец, «окруженный славой».

5. Актер, исполняющий главную роль.

9. «Стоячие» песни хора.

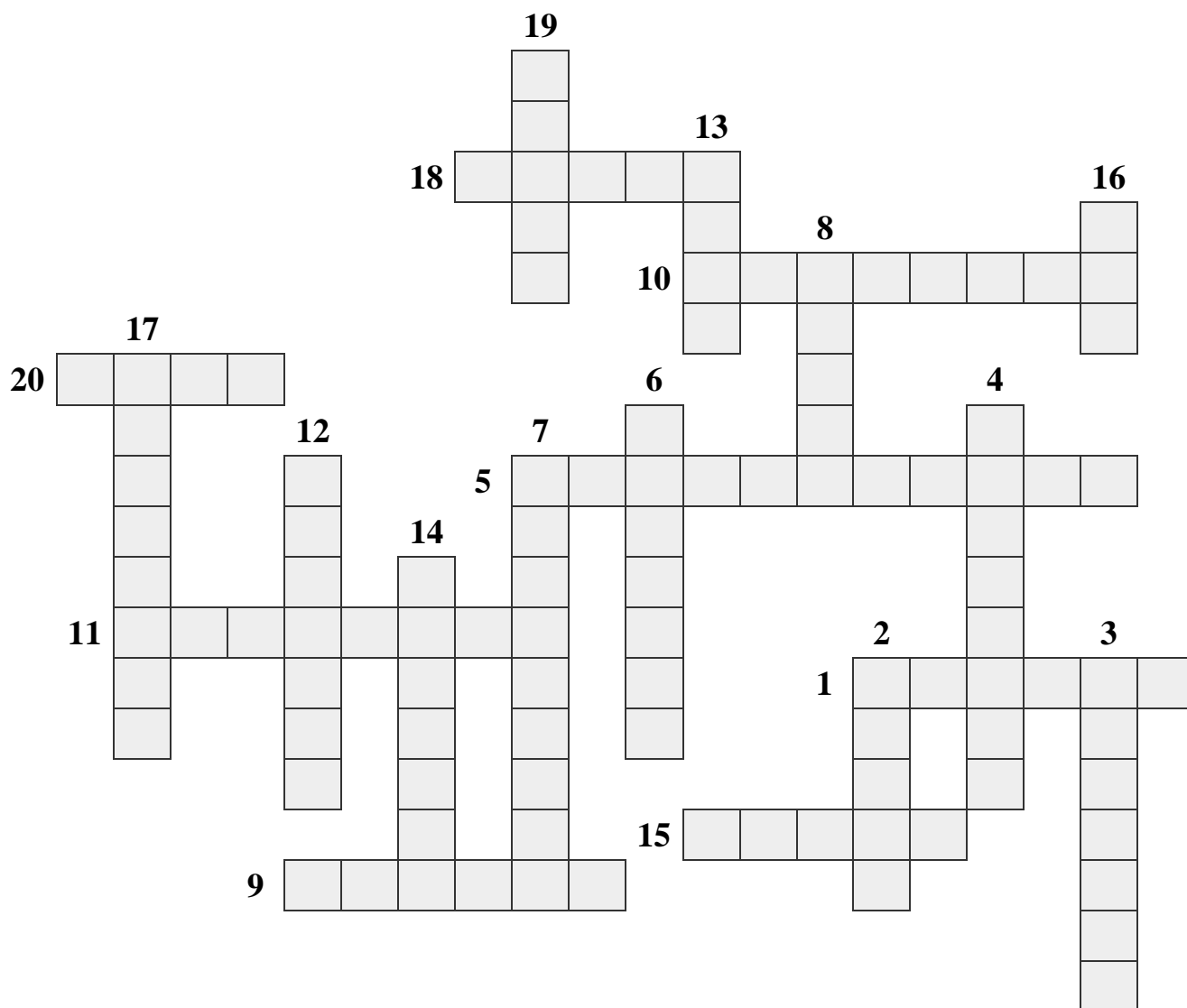
10. Утрамбованная площадка, одна из частей театра, буквально «пляска».

11. Дочь Эдипа, героиня трагедии Софокла.

15. Заключительная песнь хора.

18. Чародейка, героиня трагедии Еврипида.

20. Главный герой трагедии Софокла.



### **Задание 6.3**

**Древнегреческая трагедия.**

**Определите кратко характерные черты трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

#### **Сюжет**

Эсхил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Софокл \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Еврипид \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **Герои**

Эсхил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Софокл \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Еврипид \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **Проблемы**

Эсхил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Софокл \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Еврипид \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Нововведения**

Эсхил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Софокл \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Еврипид \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Задание 6.4**

**Древнегреческая комедия.**

**Определите кратко характерные черты комедий Аристофана (А.Ф. Лосев. Античная литература. Аристофан):**

**Сюжеты** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Композиция** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Идеи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Язык \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Задание 6.5

**Древнегреческая драматургия.**  
Заполните таблицу (по образцу):

	<b>Фрагмент</b>	<b>Автор и название произведения</b>	<b>Персонаж</b>
1	А я тебе повелеваю Твой приговор исполнить – над собой, И ни меня, ни их не трогать, ибо Страны безбожный осквернитель – ты!	Софокл «Эдип-царь»	Тиресий
2	Выводил я На сцене жизнь домашнюю, которою живем мы, В чем все могли меня критиковать: ведь эти люди, Жизнь эту зная, и могли ценить мое искусство. И я не говорил высокопарно, их от мысли Не отвлекал, не озадачивал их, представляя На сцене Кикнов и Мемнонов, едущих взнуздавши Коней уздою с погремушками.		
3	Дети даже Ей стали ненавистны, и на них Глядеть не может мать. Мне страшно, как бы Шальная мысль какая не пришла Ей в голову.		

4	<p>А меня из края в край  Слепень безумья гонит. Это божий бич.  Теперь ты все услышал. Если что-нибудь  О предстоящем знаешь, не щади меня,  Скажи всю правду. Ничего постыднее  Неискренних, нечестных слов на свете  нет.</p>		
5	<p>На этом мы и кончим. Если вам –  Тебе иль детям нашим – деньги нужны  Ввиду пути, прошу сказать теперь;  Отказа вам не будет. Я и знаки  Гостинные могу послать друзьям,  Помогут вам.  Не хочешь брать? Напрасно.  Открой глаза, не гневайся, тебе ж –  О женщина, поверь – полезней будет.</p>		
6	<p>Ну, вот мы и на месте, у конца земли,  В безлюдном скифском, дальнем и  глухом краю.  Пора, Гефест, исполнить, что наказано  Тебе отцом, и святотатца этого  К скалистым здешним кручам крепко-  накрепко  Железными цепями приковать навек.</p>		
7	<p>Теперь, когда счастливо все покончено,  Своих возьмите жен, лакедемоняне!  А вы – своих! Пусть к мужу подойдет  жена  И муж – к жене. Сейчас, друзья, на  радостях  Богам во славу спляшем мы, а в будущем  Остерегайтесь, не грешите более!</p>		
8	<p>Несчастные вы дети! Знаю, знаю,  Что надо вам. Я вижу ясно: все  Страдаете. Но ни один из вас  Все ж не страдает так, как я страдаю:  У вас печаль лишь о самих себе,  Не более,- а я душой болею  За город мой, за вас и за себя.</p>		
9	<p>О, горе! О, муки! О, муки и вы,  Бессильные стоны! Вы, дети...  О, будьте ж вы прокляты вместе  С отцом, который родил вас!  Весь дом наш погибни!</p>		

10	Бессильна я его разубедить... И вот к тебе, о Аполлон Ликейский, Иду с мольбой и с этими дарами, Избавь нас от напастей. Он – в смятенье, И мы трепещем, – так взирают люди На кормщика, испуганного бурей.		
11	Но что же сделать можем мы разумного И славного, мы, женщины, нарядницы, В шафрановых платочках, привередницы, В оборках кимберийских, в полутуфельках.		
12	О свод небес, о ветры быстрокрылые, О рек потоки, о несметных волн морских Веселый рокот, и земля, что все родит, И солнца круг, всевидец, – я взываю к вам: Глядите все, что боги богу сделали!		
13	Ведь нужно для мыслей великих и дум создавать и реченья Соответственные: да притом и должны полубоги высокою речью Говорить; ведь они и одежду-то носят гораздо пышнее, чем наша. И вот этому граждан учил я прекрасно: а ты все испортил.		
14	Во-первых, ты хитра, и чар не мало Твой ум постиг, к тому же ты теперь Без мужа остаешься и тоскуешь... Я слышал даже, будто ты грозишь И мне, и жениху с невестой чем-то.		

## ТЕМА 7.

### Классический период. Развитие прозы

#### Задание 7.1

**Ораторское искусство.**

Программа риторического воспитания предусматривает (И.М. Тронский. История античной литературы):

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Задание 7.2

**Ораторское искусство Демосфена.**

Кратко определите характерные черты ораторского стиля Демосфена (А.Ф. Лосев. Античная литература):

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Задание 7.3

**Философские диалоги Платона.**

**Прокомментируйте отрывок из диалога Платона «Ион» и кратко сформулируйте его тему и основные мысли:**

«Все хорошие эпические поэты слагают свои прекрасные поэмы не благодаря искусству, а лишь в состоянии вдохновения и одержимости; точно так и хорошие мелические поэты: подобно тому как корибанты пляшут в исступлении, так и они в исступлении творят свои прекрасные песнопения; ими овладевают гармония и ритм, и они становятся вакханками и одержимыми. Вакханки, когда они одержимы, черпают из рек мед и молоко, а в здравом уме не черпают; так бывает и с душой мелических поэтов,- как они сами о том свидетельствуют. Говорят же нам поэты, что они летают, как пчелы, и приносят нам свои песни, собранные у медоносных источников в садах и рощах Муз. И они говорят правду: поэт - существо легкое, крылатое и священное; и он может творить лишь тогда, когда сделается вдохновенным и исступленным и не будет в нем более рассудка; а пока у человека есть этот дар, он способен творить и пророчествовать. И вот поэты творят и говорят много прекрасного о различных вещах, не с помощью искусства, а по божественному определению. И каждый может хорошо творить только то, на что его подвигнула Муза»<sup>3</sup>.

*Мелические поэты* – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Корибанты* – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Вакханки* – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<sup>3</sup> Перевод Я.М. Боровского.

*Тема и основной смысл* – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

#### **Задание 7.4**

**Трактат Аристотеля «Поэтика, или Об искусстве поэзии».**

**Дайте определение понятию, пользуясь *цитатами* из трактата Аристотеля:**

**Задача поэта** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

**Особенности поэзии** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

**Средства подражания природе** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Предметы подражания природе** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Способы подражания** \_\_\_\_\_

---

---

---

**Трагедия –** \_\_\_\_\_

---

---

---

**Фабула трагедии –** \_\_\_\_\_

---

---

**Перипетии** \_\_\_\_\_

---

---

---

**Характеры трагедии** \_\_\_\_\_

---

---

---

**Хор в трагедии** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Катарсис – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Комедия \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Герой комедии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фабула комедии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Задание 7.6**

Древнегреческая проза.

**Внесите названия произведений и их авторов в соответствующие разделы таблицы:**

«Анабасис». «Гиппократовский корпус». «Ион». «История Пелопоннесской войны». «История». «Пир». «Поэтика, или Об искусстве поэзии». Аристотель. Геродот. Гиппократ. Демосфен. Жанр диалога. Ксенофонт. Платон. «Риторика». «Филиппики». Фукидид.

<b>Историография</b>	<b>Ораторское искусство</b>	<b>Философский диалог</b>

## ТЕМА 8.

### Эллинистический период

#### Задание 8.1

**Периодизация древнегреческой литературы.**

**Укажите время эллинистического периода:**

- II - I вв. до н.э.
- I - III вв. н.э.
- II - IV вв. н.э.

#### Задание 8.2

**Литература эллинизма.**

**Решите кроссворд:**

#### *По вертикали*

2.Рационалистическое направление в античной философии, прославляющее спокойствие и твердость жизненных принципов.

3.Один из греческих поэтов эллинизма, автор идиллий.

6.Греческий писатель, историк и философ, автор известных сравнительных жизнеописаний.

8.Герой одного из первых античных романов.

10.Финикийский философ, основатель школы стоиков.

12.Выдающийся греческий писатель-сатирик.

13.Один из царей Египта, время правления которого было расцветом эллинизма.

18.Один из малых жанров александрийской поэзии, «пастушеская песня».

20.Город в Мидии, известный богатой библиотекой.

#### *По горизонтали*

1.Философское и художественное направление в период эллинизма, прославляющее радости жизни.

4.Один из крупных культурных центров античности, известный своей библиотекой, «папирусная столица».

5.Крупный греческий поэт александрийской школы.

7. Древнегреческий писатель, автор известного «пастушеского» романа.

9. Героиня известного античного романа.

11. «Безмятежность», одно из понятий эпикуреизма.

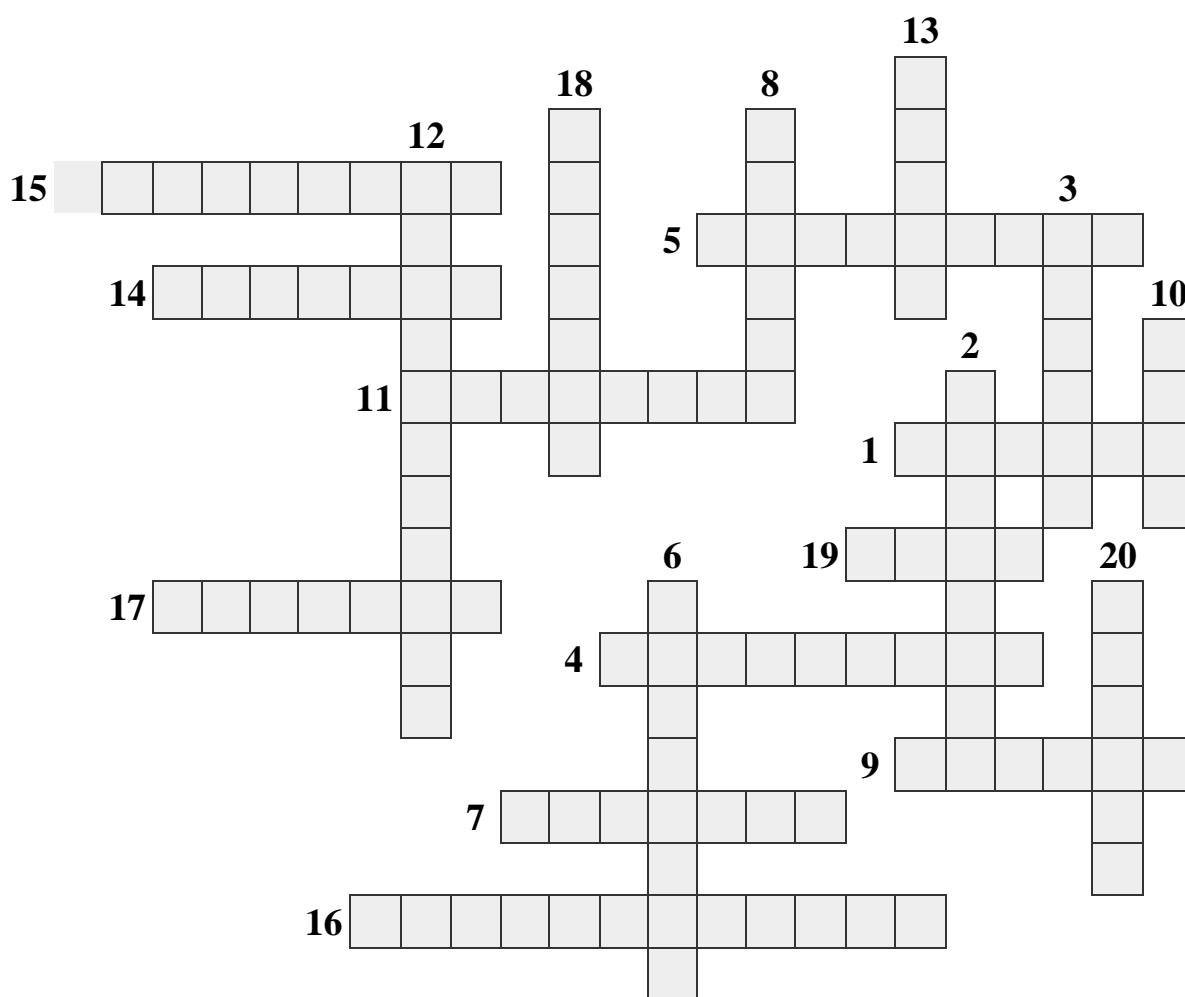
14. Выдающийся геометр периода эллинизма.

15. Один из величайших древних математиков.

16. Выдающийся античный астроном периода эллинизма.

17. Храм, посвященный музам.

19. Сирийский раб, философ-киник, автор знаменитых сатир.



### **Задание 8.3**

**Плутарх «Сравнительные жизнеописания» (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

**Структура жизнеописаний:** \_\_\_\_\_

---

---

---

**Нравственные идеи:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**Особенности жанра и стиля** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

### **Задание 8.4**

**Греческий роман.**

**Кратко определите основные черты греческого романа (И.М. Тронский. История античной литературы):**

**Сюжеты любовного романа** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**Герои любовного романа** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Система испытаний** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 8.5**

**Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».**

**Проанализируйте *язык* романа на примере фрагмента:**

«И вновь, на свирели когда он играл, прекрасным он ей показался, и опять причиной его красоты звуки песен считала она, так что, когда он кончил играть, она и сама взялась за свирель, надеясь, что, может быть, станет сама она столь же прекрасной. Она убедила его опять купаться пойти и вновь увидала его во время купанья и, увидавши, к нему прикоснулась и пришла опять в восхищенье, и восхищенье это было началом любви. Каким она мучилась чувством, - не знала юная дева: ведь она воспиталась в деревне, ни разу она не слыхала, никто не сказал ей, что значит слово *любовь*».<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Перевод С.П. Кондратьева





### **Задание 8.6**

**Эллинизм.**

**Кратко сформулируйте основные черты эллинистической литературы (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ТЕМА 9.

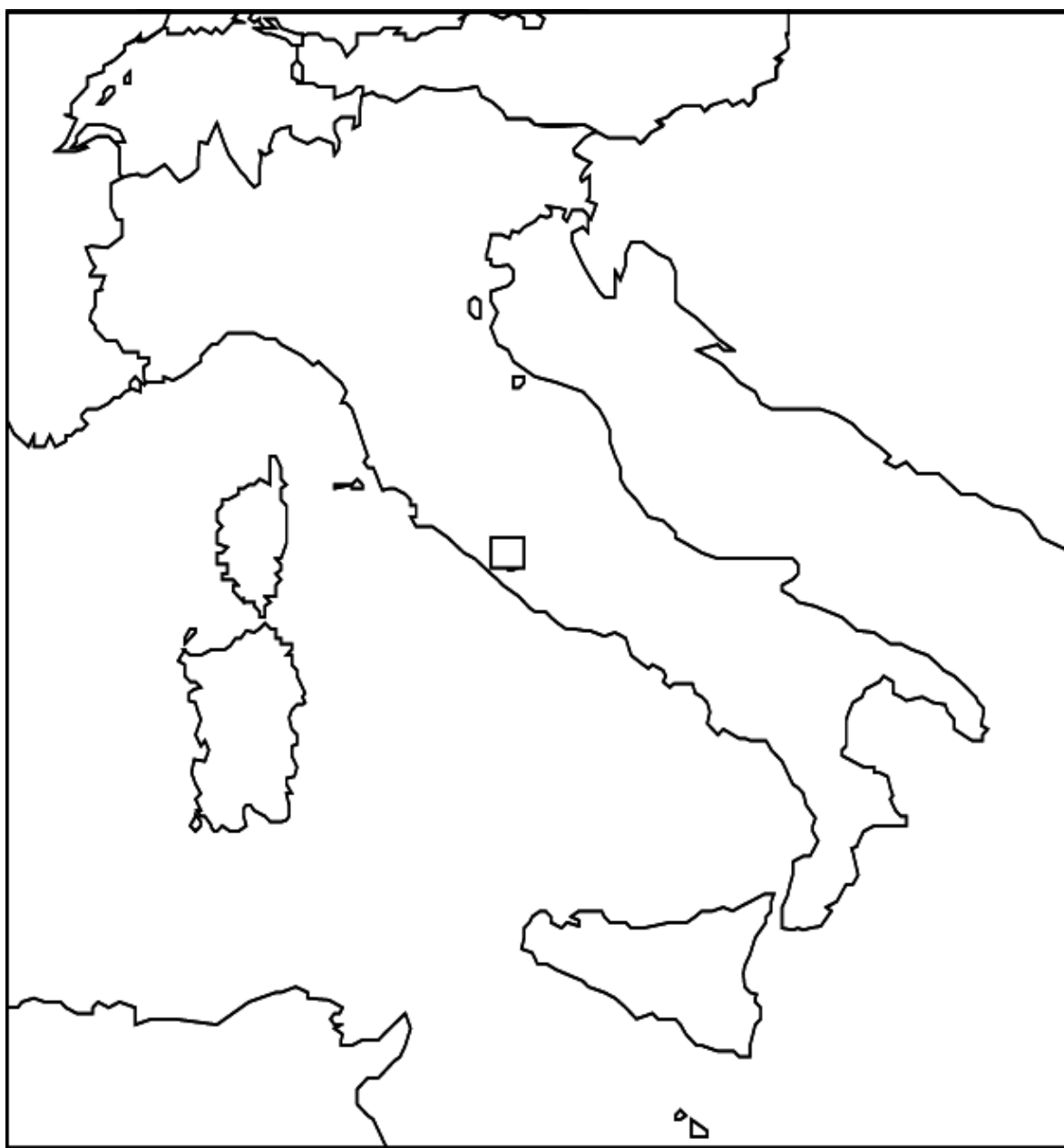
### Культура Древнего Рима

#### Задание 9.1

**Пространство Древнего мира.**

**Отметьте на карте следующие объекты соответствующими цифрами:**

1. Аппенинский полуостров.
2. Остров Сицилия.
3. Остров Сардиния.
4. Средиземное море.
5. Тирренское море.
6. Адриатическое море.
7. Река Тибр.
8. Река По.
9. Рим.
10. Сиракузы.
11. Помпеи.
12. Альпы.
13. Аппенинские горы.
14. Везувий.
15. Этна.



## Задание 9.2

### Геокультурная характеристика Древнего Рима.

Соотнесите географическое название и его описание (по образцу):

<b>Географическое название</b>	<b>Описание</b>
<b>Аппиева дорога</b>	Регион Древнего Рима, позже завоеванный латинами; прародина римлян и современных романских языков.
<b>Ватиканский холм</b>	Древнеримский город, основанный Гераклом и погребённый под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия в 79 г.; сейчас – музей под открытым небом.
<b>Везувий</b>	Часть Рима, предназначенная для военных и гимнастических упражнений и посвященная богу войны.
<b>Капитолийский холм</b>	Самый большой активный вулкан Италии с богатой мифологией: в пещерах его жил Гефест, обитают циклопы (Полифем), воюющие с олимпийцами гиганты, в кратер вулкана бросился философ Эмпедокл.
<b>Катакомбы Рима</b>	Река, в воды которой были сброшены легендарные младенцы Ромул и Рем и на берегах которой основан Рим.
<b>Лаций</b>	Великий город, основанный легендарными братьями-близнецами, потомками троянца Энея.
<b>Марсово поле</b>	Действующий и наиболее опасный вулкан Европы.
<b>Помпеи</b>	Знаменитый холм на правом берегу Тибра, на котором Калигула разбил сады, а Нерон построил цирк; сейчас – карликовое государство.
<b>Рим</b>	Одна из древнейших областей на северо-западе античной Италии, культура которой была наиболее тесно связана с культурой Древнего Рима.
<b>Тибр</b>	«Царица дорог» в Древнем Риме, вдоль которой расположены христианские и иудейские катакомбы.
<b>Этна</b>	Один из семи холмов, на которых возник Древний Рим; известен своим храмом, в котором происходили заседания сената и народные собрания.
<b>Этрурия</b>	Места погребений («углублений») вдоль Аппиевой дороги.

### Задание 9.3.

#### **Периодизация древнеримской литературы.**

**Соотнесите даты и названия периодов развития древнеримской литературы (по образцу):**

<b>Даты</b>	<b>Название периода</b>
до сер. III в. до н.э.	Литература эпохи Республики
конец III - I вв. до н.э.	«Век Цицерона»
II - I вв. до н.э.	«Век Августа» («золотой век»)
I - V вв.	Долитературный период
I в.	«Серебряный век»
II в.	Литература эпохи Империи

### Задание 9.4

#### **Выдающиеся представители древнеримской культуры.**

**Впишите имена древнеримских авторов в соответствующий раздел таблицы:**

Апулей. Брут. Вергилий. Витрувий. Ганнибал. Гораций. Калигула. Катилина. Катулл. Лукреций. Марк Антоний. Марциал. Муций Сцевола. Нерон. Овидий. Октавиан Август. Петроний. Плавт. Светоний. Сенека. Спартак. Страбон. Тацит. Теренций. Тибулл. Федр. Цезарь. Цицерон. Ювенал.

<b>Политики</b>	<b>Ученые Философы</b>	<b>Писатели Поэты</b>


**Задание 9.5**

**Мифология Древней Греции и Древнего Рима.**

Укажите соответствия греческих и римских мифологических персонажей (по образцу):

<b>Мифология Древней Греции</b>		<b>Мифология Древнего Рима</b>
<b>Функция божества</b>		
Аид	Бог царства мертвых	Вулкан
Аполлон		Марс
Арес		Плутон
Артемида		Веста
Асклепий		Меркурий
Афина		Юнона
Афродита		Диана
Гера		Церера
Геракл		Эскулап
Гермес		Геркулес
Гестия		Минерва
Гэфест		Феб
Деметра		Венера

Зевс		Бахус
Дионис, Вакх		Юпитер
Кронос		Улисс
Мойры		Камены
Музы		Грации
Ника		Прозерпина
Одиссей		Нептун
Пан		Амур, Купидон
Персефона		Фортуна
Плутос		Люцифер
Посейдон		Сатурн
Тихе		Виктория
Фемида		Аврора
Фосфор		Фавн
Хариты		Фурии
Хлорис		Юстиция
Эос		Флора
Эринии		Парки
Эрот, Эрос		Плутон

### **Задание 9.6**

**Специфика древнеримской литературы.**

**Назовите основные черты древнеримской литературы (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

- 1) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

2)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Задание 9.7**

**Культура Древнего Рима.**

**Решите кроссворд:**

*По вертикали*

2.Пожизненный жрец, член высшей коллегии жрецов.

3.Гипертрофированно комическая манера игры, свойственная площадным театральным представлениям.



6. Жанр ораторского искусства, гневная речь, ставшая распространенной после речей Демосфена против македонского царя Филиппа II; речи Цицерона против Марка Антония.

7. Древняя цивилизация, предшествующая римской.

9. Жрица богини Весты.

11. Народ италийской группы, населяющий Лаций и ставший основой формирования римского и романских народов.

12. Сценки с пением и танцами и актеры, их исполняющие.

14. «Нахлебник», развлекающий гостей за столом богатого римлянина; комический персонаж, в образе которого высмеиваются лезть и жадность.

16. Центральная площадь в Риме, первоначально рынок, позже – место политических акций.

17. Предводитель народа; одна из важнейших политических должностей.

18. Одно из привилегированных сословий, «экви́ты».

19. Хроники, годовые записи основных исторических событий; произведение Тацита.

### ***По горизонтали***

1. Тип римской комедии с «римскими» сюжетами, получивший название от вида одежды римских граждан – тоги.

4. Небольшое стихотворение на темы сельской жизни; воспевание умиротворенной жизни.

5. Великое празднество в честь бога Сатурна.

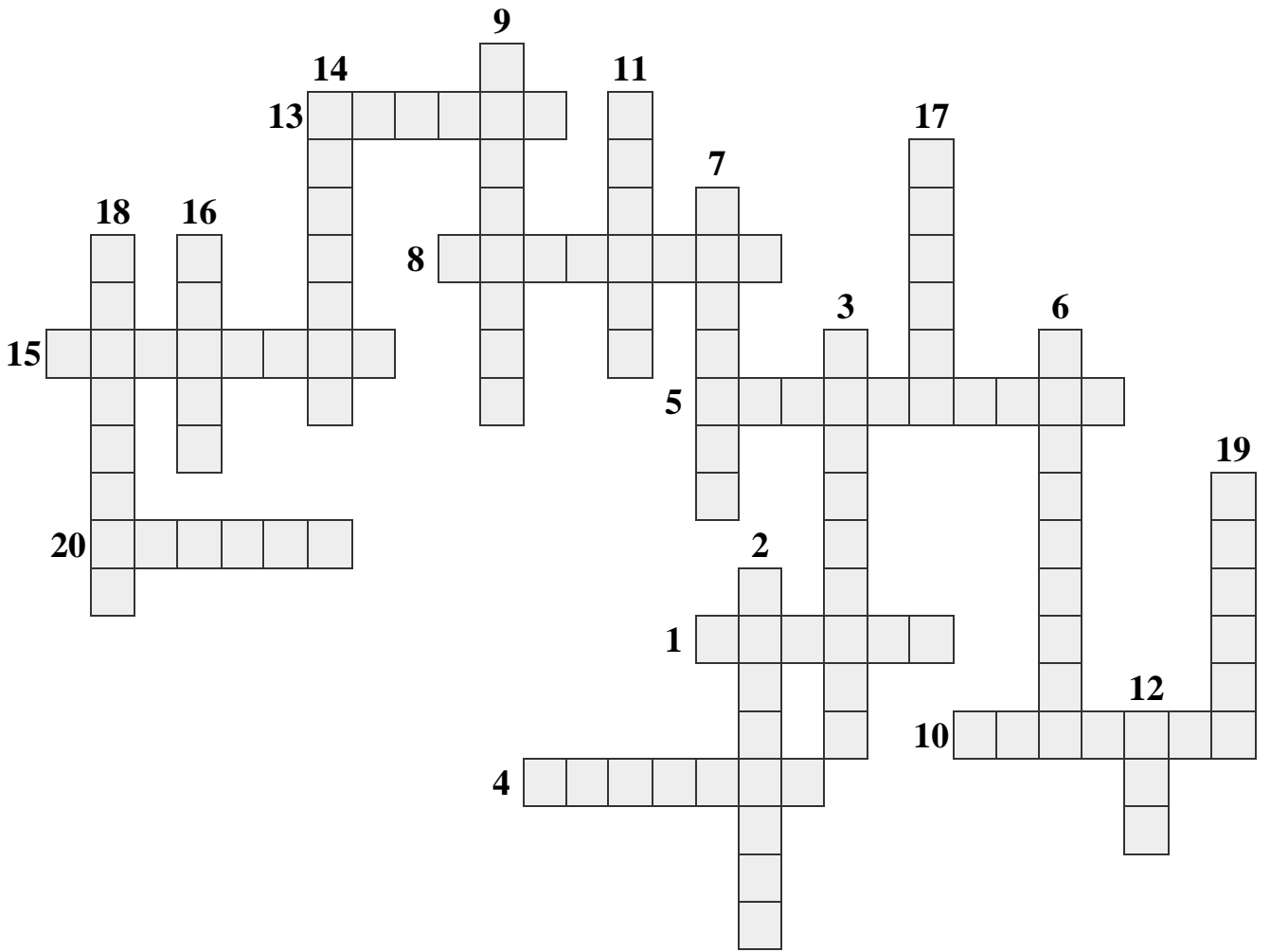
8. Тип римской комедии с «греческими» сюжетами, получивший название от вида греческой одежды – плаща.

10. Торжественные церемонии въезда в город победителей.

13. Часть населения Древнего Рима, у которых не было политических прав, противоположность патрициям.

15. Часть населения Древнего Рима, принадлежащая исконно римскому роду, правящий класс.

20. Высший орган исполнительной власти Римской республики.



## ТЕМА 10.

### Древнеримская лирика

#### Задание 10.1

**Лирика Катулла.**

**Художественные открытия поэзии Катулла (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Задание 10.2

Гораций. «Послание в Пизонам».

Соотнесите фрагменты «Послания к Пизонам»<sup>5</sup> Горация с его эстетическими принципами (А.Ф. Лосев. Античная литература):

Фрагмент	Принцип
Если бы женскую голову к шее коня живописец Вздумал приставить и, разные члены собрав отовсюду, Перьями их распестрил, чтоб прекрасная женщина сверху Кончилась снизу уродливой рыбой, - смотря на такую Выставку, други, могли ли бы вы удержаться от смеха? Верьте, Пизоны! На эту картину должна быть похожа Книга, в которой все мысли, как бред у больного горячкой.	Умение мыслить должно прийти к поэту раньше, чем умение складывать слова.
Комик находит трагический стих неприличным предмету; Ужин Фиеста - равно недостойно рассказывать просто Разговорным стихом, языком для комедии годным. Каждой вещи прилично природой ей данное место! Но иногда и комедия голос свой возвышает.	Цель поэта – не слава, а совершенство и гармония поэзии.
Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить! Книги философов могут тебя в том достойно наставить, А выраженья за мыслью придут уже сами собою.	Уместность стиха в трагедии или комедии
Честный и сведущий муж откровенно стих слабый заметит, Жесткий осудит, небрежный, тростник обмакнувши в чернила, Черным отметит крестом, украшенья пустые отбросит; Видя неясность в стихе, выраженью принудит дать ясность; Встретя двусмысленность, тотчас укажет, что должно исправить.	Нельзя давать на сцене безобразные и отвратительные действия. Лучше пусть это будет рассказано, а не показано.
Ты берегись представлять, что от взора должно быть сокрыто Или, что скоро в рассказе живом сообщит очевидец. Нет, не должна кровь детей проливать пред народом Медея, Гнусный Атрей перед всеми варить человеков утробы, Прокна пред всеми же в птицу, а Кадм в змею превратиться: Я не поверю тебе, и мне зрелище будет противно.	Цель поэтического творчества – приносить пользу и услаждать, говорить сразу и приятное, и полезное для жизни
Или полезными быть, иль пленять желают поэты, Или и то, и другое: полезное вместе с приятным.	Простота и единство

<sup>5</sup> Перевод М. Дмитриева.

### Задание 10.3

Гораций. «Памятник».

Сформулируйте в виде *тезисов* основные мысли двух стихотворений, основанных на оде Горация «Памятник»:

Перевод А. П. Семенова-Тян-Шанского	А.С. Пушкин
<p>Создан памятник мной. Он вековечнее Меди, и пирамид выше он царственных. Не разрушит его дождь разъедающий, Ни жестокий Борей, ни бесконечная Цепь грядущих годов, в даль убегающих. Нет, не весь я умру! Лучшая часть моя Избежит похорон: буду я славиться До тех пор, пока жрец с девой безмолвною Всходит по ступеням в храм Капитолия. Будет ведомо всем, что возвеличился Сын страны, где шумит Ауфид стремительный, Где безводный удел Давна - Апулия, Эолийский напев в песнь италийскую Перелив. Возгордись этою памятной Ты заслугой моей и, благосклонная Мельпомена, увей лавром чело мое!</p>	<p>Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа, Вознеся выше он главою непокорной Александрийского столпа.</p> <p>Нет, весь я не умру — душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит — И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.</p> <p>Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык.</p> <p>И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я Свободу И милость к падшим призывал.</p> <p>Веленью божию, о муза, будь послушна, Обиды не страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глупца.</p>



## ТЕМА 11.

### Древнеримский эпос и роман

#### Задание 11.1

**Вергилий. «Буколики» («Эклоги»). «Георгики».**

**Прокомментируйте фрагмент и назовите приметы буколического стиля (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

...Мальчик прекрасный, приди! Несут корзинами нимфы  
Ворохи лилий тебе; для тебя белоснежной наядой  
Сорваны желтый фиоль и высокие алые маки;  
Соединен и нарцисс с душистым цветом аниса;  
С благоуханной травой сплела она и лаванду;  
Нежных фиалок цветы ноготки желтизной оживляют.  
Бледных плодов для тебя нарву я с пуховым налетом,  
Также каштанов, моей излюбленных Амариллидой.  
Слив восковых прибавлю я к ним, - и сливы уважу!  
Лавр, тебя я сорву, вас, мирты, свяжу с ним теснее.  
Благоуханья свои вы все воедино сольете!..

...

Если б меж вами я жил селянином, с какой бы охотой  
Ваши отары я пас, срезал бы созревшие гроздья.  
Страстью б, наверно, пылал к Филлиде я, или к Аминту,  
Или к другому кому, - не беда, что Аминт - загорелый.  
Ведь и фиалки темны, темны и цветы гиацинта...

...

Пусть, крепости строя, Паллада  
В них и живет, - а для нас всего на свете милее  
Наши пусть будут леса<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Перевод С.В. Шервинского.

Наяда \_\_\_\_\_

Фиоль \_\_\_\_\_

Паллада \_\_\_\_\_

Буколический стиль \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 11.2.

**Вергилий. Героическая поэма «Энеида».**

**Впишите краткое содержание песен в соответствующую книгу (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

- Единоборство вождей, в котором Эней, мстя за Палланта, поражает Турна.
- Перемирие, возобновление войны, подвиги амазонки Камиллы.
- Турн теснит троянцев.
- Эней в Сицилии чтит играми память Анхиса.
- Эней едет за помощью к соседнему царю Евандру на место будущего Рима и получает в дар от Вулкана и Венеры доспехи с изображением на щите грядущей истории Рима.



- Эней на пути из Трои застигнут бурей и прибит к берегам Карфагена.
- Эней отражает врагов, но Турн убивает его друга Палланта, сына Евандра. Эней любит Дидону, но рок велит ему отплыть в Италию, и покинутая Дидона бросается в костер.
- Эней прибывает в Италию и, спустившись с помощью Сивиллы в Аид, узнает от тени Анхиса славную судьбу своего потомства.
- Эней рассказывает Дидоне о своих странствиях.
- Эней рассказывает карфагенской царице Дидоне о гибели Трои.
- Энея принимает в Лации царь Латин и обещает ему руку своей дочери Лавинии, но жених Лавинии Турн идет на Энея войной.

**Книга 1.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Книга 2.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Книга 3.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Книга 4.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Книга 5.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Книга 6.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Книга 7.** \_\_\_\_\_

---

---

Книга 8. \_\_\_\_\_

---

---

Книга 9. \_\_\_\_\_

---

---

Книга 10. \_\_\_\_\_

---

---

Книга 11. \_\_\_\_\_

---

---

Книга 12. \_\_\_\_\_

---

### Задание 11.3

**Поэтика «Энеиды» Вергилия.**

**Прокомментируйте фрагмент из поэмы Вергилия «Энеида» и проанализируйте язык поэмы<sup>7</sup>:**

Так восклицал он, когда Аквилоном порыв завывавший  
Спереди парус срывает и взводень возносит к светилам;  
Ломятся весла; потом он корму обращает и волнам  
Бок подставляет; вслед грудой отвесная встала гора вод.  
Те на вершине волненья висят; этим вал, разверзаясь,  
Дно между волнами кажет; кипит на песках бушеванье.  
Три судна Нот, ухватив, их на скалы сокрытые мечет

---

<sup>7</sup> Перевод В. Брюсова.

(Италы скалы зовут, что стоят между волн, алтарями),  
Гребень громадный при полной воде, три с открытого моря  
Гонит на отмели Эвр и на сирты (мучительно видеть),  
И оттесняет на броды, и валом песка окружает.  
Оный корабль, на каком были Ликий с верным Оронтом,  
Прямо пред взором Энея пучима безмерная сзади  
Бьет по корме; и снесенный, стремглав упadaющий кормчий  
Валится вниз головой, а судно тот же вал вокруг три раза  
Крутит влача, и глотают прожорливо волнами глуби,  
Изредка только пловцы появляются в бездне огромной.

*Аквилон* \_\_\_\_\_

*Нот* \_\_\_\_\_

*Италы* \_\_\_\_\_

*Эвр* \_\_\_\_\_

*Кормчий* \_\_\_\_\_

**Особенности эпического стиля Вергилия** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Задание 11.4

### Овидий «Метаморфозы».

Впишите имена мифологических персонажей, описанных во фрагментах из поэмы Овидия «Метаморфозы»,<sup>8</sup> в соответствующий раздел таблицы:

- Аполлон и Дафна
- Арахна
- Дедал и Икар
- Нарцисс и Эхо
- Орфей и Эвридика
- Пан и Сиринга
- Пигмалион и Галатея
- Прозерпина
- Филемон и Бавкида

Фрагмент	Герои
1.Ветви, как тело, обняв, целует он дерево нежно, Но поцелуев его избегает и дерево даже. Бог - ей: «Если моею супругою стать ты не можешь, Деревом станешь моим, - говорит, - принадлежностью будешь Вечно, лавр, моих ты волос, и кифары и тула. Будешь латинских вождей украшеньем, лишь радостный голос Грянет триумф и узрит Капитолий процессии празднеств».	
2.Но не девический стан, а болотный тростник обнимал он; Как он вздыхает и как, по тростинкам задвигавшись, ветер Тоненький звук издает, похожий на жалобный голос; Как он, новым пленён искусством и сладостью звука, «В этом согласье, - сказал, - навсегда мы останемся вместе!» Так повелось с той поры, что тростинки неровные, воском Слеплены между собой, сохраняют той девушки имя.	
3.О, как желала не раз приступить к нему с ласковой речью! Нежных прибавить и просьб! Но препятствием стала природа, Не позволяет начать; но - это дано ей! - готова Звуков сама ожидать, чтоб словом на слово ответить.	

<sup>8</sup> Перевод С.В. Шервинского.

<p>4...резвилась  В роще, фиалки брала и белые лилии с луга,  В рвенье девичьем своем и подол и корзины цветами  Полнила, спутниц-подруг превзойти стараясь усердьем,  Мигом ее увидал, полюбил и похитил Подземный, -  Столь он поспешен в любви!</p>	
<p>5.Но, сжалась, ее извлекла из веревки Паллада,  Молвив: «Живи! Но и впредь - виси, негодяйка! Возмездье  То же падет, - чтобы ты беспокоилась и о грядущем, -  И на потомство твое, на внуков твоих отдаленных».  И, удаляясь, ее окропила Гекатиных зелий  Соком, и в этот же миг, обрызганы снадобьем страшным,  Волосы слезли ее, исчезли ноздри и уши,  Стала мала голова, и сделалось крохотным тело.  Нет уже ног, - по бокам топорщатся тонкие ножки;  Все остальное - живот.</p>	
<p>6.Выше все правит свой путь. Соседство палящего Солнца  Крыльев скрепление - воск благовонный - огнем размягчило;  Воск, растопившись, потек; и голыми машет руками  Юноша, крыльев лишен, не может захватывать воздух.  Приняты были уста, что отца призывали на помощь,  Морем лазурным, с тех пор от него получившим название.</p>	
<p>7.Гусь был в хозяйстве один, поместья их малого сторож, -  Гостеприимным богам принести его в жертву решили.  Резов крылом, он уже притомил отягченных летами, -  Все ускользает от них; наконец случилось, что к самым.  Он подбегает богам. Те птицу убить запретили.  "Боги мы оба. Пускай упадет на безбожных соседей  Кара, - сказали они, - но даруется, в бедствии этом,  Быть невредимыми вам; свое лишь покиньте жилище.  Следом за нами теперь отправляйтесь. На горные кручи  Вместе идите".</p>	
<p>8.Сюда я сошел не с тем, чтобы мрачный  Тартар увидеть, не с тем, чтоб чудовищу, внуку Медузы,  Шею тройную связать, с головами, где вьются гадюки,  Ради супруги пришел. Стопою придавлена, в жилы  Яд ей змея излила и похитила юные годы.  Горе хотел я стерпеть. Старался, но побежден был  Богом Любви...</p>	
<p>9.И создал он образ, - подобной  Женщины свет не видал, - и свое полюбил он созданье.  Было девичье лицо у нее; совсем как живая,  Будто с места сойти она хочет, только страшится.  Вот до чего скрывает себя искусством искусство!</p>	

Диву дивится творец и пылает к подобию тела. Часто протягивал он к изваянию руки, пытая, Тело пред ним или кость. Что это не кость, побожился б! Деву целует и мнит, что взаимно...	
--	--

### **Задание 11.5**

**Петроний. Роман «Сатирикон».**

**На примере фрагментов из романа Петрония «Сатирикон» кратко сформулируйте основные черты стиля «менипповой сатиры» и романа Петрония<sup>9</sup> (Б.А. Гиленсон. Античная литература. Древний Рим):**

#### **IV**

«Порицания достойны родители, не желающие воспитывать своих детей в строгих правилах. Во-первых, они и тут, как во всем прочем, свои надежды посвящают честолобию. Во-вторых, торопясь скорее достичь желаемого, гонят недоучек на форум, и красноречие, которое, по их собственному признанию, стоит выше всего на свете, отдается в руки молокососов. Вот, если бы они допустили, чтобы учение шло постепенно, чтобы учащиеся юноши орошали душу лишь серьезным чтением и воспитывались по правилам мудрости, чтобы они безжалостно стирали все лишние слова, чтобы они внимательно прислушивались к речам тех, кому захотят подражать, и убеждались в том, что прельщающее их вовсе не великолепно, — тогда возвышенное красноречие обрело бы вновь достойное его величие. Теперь же мальчишки дурачатся в школах, а над юношами смеются на форуме, и хуже всего то, что кто смолоду плохо обучен, тот до старости в этом не сознается. Но дабы ты не возомнил, будто я не одобряю неприятязательных импровизаций, вроде Луцилевых, я и сам то, что думаю, скажу стихами.

#### **V**

Науки строгой кто желает плод видеть,  
Пускай к высоким мыслям обратит ум свой,  
Суровым воздержаньем закалит нравы:  
Тщеславно пусть не ищет он палат гордых,

<sup>9</sup> Перевод Б.И. Ярхо.

К пирам обжор не льнет, как блюдолиз жалкий,  
Не заливает пусть вином свой ум острый,  
Пусть пред подмостками он не сидит днями,  
С венком в кудрях, рукоплеща игре мимов».

**Мениппова сатира** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

**Стиль Петрония** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 11.6**

**Басни Эзопа.**

**Сопоставьте особенности басен Эзопа в пересказе Федра и Бабрия (М. Л. Гаспаров. Басни Эзопа//Басни Эзопа. Серия «Литературные памятники». М., Наука, 1968):**

**Федр**\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Бабрий**\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### **Задание 11.7.**

#### **Апулей. Роман «Метаморфозы, или Золотой осёл».**

**На примере фрагмента романа проанализируйте стиль Апулея<sup>10</sup> (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

Любовника своего, посмеявшего полюбить другую женщину, единым словом она обратила в бобра, так как зверь этот, когда ему грозит опасность быть захваченным, спасается от погони, лишая себя детородных органов; она надеялась, что и с тем случится нечто подобное за то, что на сторону понес свою любовь. Кабатчика одного соседнего и, значит, конкурента, обратила она в лягушку. И теперь этот старик, плавая в своей винной бочке, прежних посетителей своих из гущи хриплым и любезным кваканьем приглашает. Судейского одного, который против нее высказался, в барана она обратила, и теперь тот так бараном и ведет дела. А вот еще: жена одного из ее любовников позлословила как-то о ней, а сама была беременна -- на вечную беременность осудила она ее, заключив чрево и остановив зародыш. По общему счету, вот уже восемь лет, как бедняжка эта, животом отягощенная, точно слоном собирается разрешиться.

**Стиль Апулея** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>10</sup> Перевод М.А. Кузмина.

## Заключение

**Кратко определите традиции и значение античности в истории мировой литературы (А.Ф. Лосев. Античная литература):**

**Традиции античности в литературе Средних веков**

---

---

---

---

---

**Традиции античности в литературе Возрождения**

---

---

---

---

---

**Традиции античности в литературе XVII века**

---

---

---

---

---

---

---

**Традиции античности в литературе XVIII века**

---

---

---

---

---

## Список вопросов к зачету

(1 семестр)

1. Понятие античности и общая характеристика культуры Древней Греции. Периодизация древнегреческой литературы.
2. Мифология Древней Греции.
3. Гомеровский период. Гомер. Поэма «Илиада».
4. Гомеровский период. Гомер. Поэма «Одиссея».
5. Архаический период. Дидактический эпос Гесиода. Басни Эзопа.
6. Архаический период. Древнегреческая лирика. Алкей. Сапфо. Анакреонт.
7. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид.
8. Древнегреческая комедия. Аристофан.
9. Классический период. Развитие прозы.
10. Античная эстетика. Аристотель.
11. Литература эллинизма.
12. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
13. Древнеримская лирика. Катулл. Гораций.
14. Древнеримский эпос. Овидий. Вергилий.
15. Древнеримский роман. Петроний. Апулей. Светоний.
16. Искусство Древней Греции.
17. Искусство Древнего Рима.
18. Античность как культурная традиция и предмет изучения. Наиболее известные исследователи и переводчики античной литературы.

*Учебное издание*

**Н.М. Мышьякова**

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ЧАСТЬ 1.

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Печатается в авторской редакции.

Подписано в печать 26.09.2019. Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times New Roman.  
Печать цифровая. Усл. печ. л. 10,5. Тираж 100 экз. Заказ № 1001.  
РГГМУ, 192007, Санкт-Петербург, Воронежская, 79.