

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра отечественной филологии и русского языка как иностранного

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Концепция личности в поэзии А. А. Блока

Исполнитель Зеленков Филипп Антонович

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель кандидат филологических наук

(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой 

(подпись)

кандидат педагогических наук, доцент

(ученая степень, ученое звание)

Кипнес Людмила Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

«10» июня 2025 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПОЭЗИИ А.А. БЛОКА.....	7
1.1. Формирование концепции личности в поэзии Серебряного века.....	7
1.2. Художественные особенности в изображении личности в поэзии А.А. Блока.....	12
1.3. Трансформация концепции личности в поэзии А.А. Блока.....	17
Выводы.....	24
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА.....	26
2.1. Идеальный образ личности в ранней поэзии А.А. Блока.....	26
2.2. Поиск смысла и предназначения личности в поэзии А.А. Блока.....	29
2.3. Основные аспекты концепции личности в поэзии А.А. Блока о России.....	38
2.4. Революционные события как фактор формирования концепции личности в поэзии А.А. Блока.....	46
Выводы.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60

ВВЕДЕНИЕ

Поэзия, как форма искусства является одной из главных основ гуманитарной сферы познания. В поэзии художественное слово используется для выражения мыслей и впечатлений, переживания эмоций. Воздействуя через эмоции, ощущения, воображение, поэзия передаёт знания и человеческие ценности, историю, воспоминания о значимых событиях, традиции, связь человека с природой, понятия о добре и зле. Поэзия служит средством самовыражения и осмысления собственной личности и инструментом для исследования и создания концепции личности в целом.

Впервые термин «концепция личности» в русском литературоведении был употреблен Л.И. Тимофеевым в середине 50-х гг. XX века.

Согласно определениям Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого, «концепция личности – это складывающаяся в то или иное время система представлений о человеке, его сущности: его отношение к себе, другому человеку, обществу, государству, природе, метафизическим феноменам (бытию и смерти Богу и вечности) [40].

Концепция личности в поэзии – это система взглядов автора на человека, которая отражается в творчестве через создание образов персонажей, лирических героев и использование определённых художественных приёмов [20, с. 15].

Концепция личности в поэзии зависит от эпохи и творческого направления. Поэты Серебряного века стремились к созданию новой концепции личности, которая бы отражала мироощущение эпохи кризиса и ломки, но при этом сохраняла интерес к человеческой индивидуальности. Цель поэтов Серебряного века – раскрыть связь человека с миром, рассмотреть её в антропологической, национальной, физиологической и исторической обусловленности.

Одним из ярких представителей Серебряного века был поэт Александр Александрович Блок, который обладал особенными чертами мировосприятия

– свободомыслием, свободолюбием, искренностью. Поэт жил и творил в период, когда происходили революции, Первая мировая война, всплеск литературной, философской и религиозной активности в стране. Эти исторические события сильно повлияли на творчество и мировоззрение поэта.

Актуальность исследования состоит в том, что изучение концепции личности в поэзии позволяет глубже понять человеческую природу, переживания и мотивации. Исследование концепции личности в поэзии – это своеобразное путешествие в мир философских размышлений и эмоций человека, которое помогает раскрыть разные аспекты человеческого опыта, а также даёт возможность увидеть красоту и сложность человеческого существования.

Поэзию Александра Блока в контексте изучения концепции личности изучают с точки зрения философского аспекта и практической значимости.

Глубокая и многослойная поэзия А.А. Блока отражала ключевые моменты Серебряного века. Лирические произведения Блока наполнены глубокими философскими размышлениями. Поэзия Блока часто обращалась к вечным вопросам существования, любви и мистики, он создавал образы полные таинственности и внутреннего напряжения, используя яркие метафоры, эпитеты, олицетворения. Специфика художественного мира А.А. Блока реализуется через уникальное сочетание мистицизма, символизма, музыкальности и философского подтекста, создавая сложную и многогранную поэзию, отражающую внутренний мир поэта и его эпоху. Изучение лирических произведений Блока позволяют понять, за счёт чего поэзия А.А. Блока уникальна и продолжает вдохновлять и привлекать современников.

Объектом исследования является поэзия А.А. Блока.

Предметом исследования является концепция личности в поэзии А.А. Блока.

Материал исследования – это стихотворения поэта, вошедшие в сборник «Избранные сочинения» А.А. Блока.

Целью данной работы является изучение концепции личности в поэзии Александра Блока; того, как поэт представлял личность, как она менялась и развивалась в его творчестве, как Блок видел взаимосвязь личности с миром, с историей, с высшими силами. И каким образом, эта концепция отражает философские и социально-политические идеи эпохи, в которой он жил.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- изучить формирование концепции личности в поэзии Серебряного века;
- рассмотреть художественные особенности в изображении личности в поэзии А.А. Блока;
- изучить трансформацию концепции личности в поэзии А.А. Блока;
- проанализировать идеальный образ личности в ранней поэзии А.А. Блока;
- рассмотреть поиск смысла и предназначения личности в поэзии А.А. Блока;
- изучить основные аспекты концепции личности в поэзии А.А. Блока о России;
- рассмотреть революционные события как фактор формирования концепции личности в поэзии А.А. Блока.

Методологическую основу исследования составляют следующие методы: сравнительно-сопоставительный, метод описательной поэтики, культурно-исторический и биографический методы.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных авторов: С.А. Бороненковой «Очерк о жизни и деятельности Александра Блока», А.Г. Войтова «Блок и русский символизм», О.М. Гусарова «Александр Блок: творческий путь», Л.А. Колобаева «Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв.» и «Русский символизм», А.С.

Мочалова «Исторический путь России в творчестве А. Блока», В.Н. Орлова «Александр Блок. Очерк творчества» и «Пути и судьбы», Ю.Г. Богданова «Александр Блок глазами современников», Л.В. Долгополова «Культурные универсалии в творчестве А.А. Блока и его наследие».

Научная новизна изучения концепции личности в поэзии А.А. Блока заключается в новом осмыслении личности лирического героя в контексте исторического и культурного развития, а также в глубоком анализе внутреннего мира лирического героя, раскрывающего не только его личностные качества, но и особенности эпохи и социальные тенденции.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она позволяет расширить исследовательскую базу концепции личности в русской литературе, позволяет более глубоко понять поэтическое мировоззрение А.А. Блока, его отношение к миру и к себе. Исследуя, как меняется концепция личности в поэзии Блока на разных этапах его творческой биографии, можно проследить его духовный рост и поиски смысла.

Практическая значимость исследования состоит в том, что изучение лирических произведений Блока позволяют оценить вклад А.А. Блока в концепцию личности символистической поэзии. Рассмотрение поэзии А.А. Блока в контексте концепции личности обогащает литературоведческую теорию, позволяя использовать новые подходы к анализу лирических произведений. Выводы работы можно использовать в лекциях по истории русской литературы XX века и при подготовке учебных пособий.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, состоящей из двух глав, заключения и списка используемой литературы, включающего наименований.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПОЭЗИИ А.А. БЛОКА

1.1. Формирование концепции личности в поэзии Серебряного века

Серебряный век – это определённый период времени в истории, характеризующий особую атмосферу и образ мышления, возникший во времена интеллектуального расцвета в России. В этот период стремительно развиваются все виды искусства: живопись, музыка, литература.

По мнению интеллигенции начала XX века, необходимо было отходить от канонов классического искусства и искать новые пути утончённых элитарных форм выражения мысли и чувства в художественных произведениях.

Одним из ключевых направлений в культуре и литературе Серебряного века стал символизм. Яркими представителями («старшей» школы) символизма в поэзии считаются такие поэты, как: Валерий Брюсов, Фёдор Сологуб, Константин Бальмонт, Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус.

Жан Мореас – известный французский поэт – впервые употребил термин «символизм» и опубликовал в 1886 г. манифест символистов «Le Symbolisme». В нём Жан Мореас сформулировал основные принципы нового направления и определил значение главных понятий символизма – образа и идеи.

Символ – это образ, знак, который скрывает в себе определённую идею и доступен для понимания лишь творцу.

Символ – некое связующее звено между двумя мирами: видимым и невидимым, миром вещей и миром идей. Он не называет предмет выражения, но только намекает на него, доставляя читателю удовольствие процессом угадывания скрытого в символе смысла.

В образе символа заключено бесконечное множество смыслов, благодаря тому, что человеческое мышление способно выстраивать бесконечные цепочки ассоциаций.

Необходимо учитывать, что поэтический мир символистов наполнен уникальной системой авторских символов, в которую необходимо тщательно вдумываться и не подменять их своими собственными, привычными, традиционными. Нужно учитывать авторский контекст смысловых координат, иначе это может привести к искажению смысла лирических произведений.

Одним из родоначальников русского символизма можно считать поэта, прозаика, драматурга Валерия Яковлевича Брюсова. Он утверждал, что «художнику даны только мысли, ощущения, желания. Художник безграничен в своих творческих проявлениях и бесконечно свободен» [9, с.10].

Культ свободы творчества смыкается с представлением о сильной личности, сверхчеловеке, заимствованным у Ницше.

Символизм, по мнению В.Я. Брюсова, «особое направление искусства, которое ориентировано на умного читателя или зрителя. Читатель такой поэзии должен обладать «чуткой душой и вообще тонко развитой организацией» и богатым воображением» [9, с. 12].

Символисты считали, что реальный мир – лишь тень высшей реальности, и задача поэта – проникнуть в глубины духовного.

Поэты-символисты стремились выражать не конкретные события, а внутренние чувства и идеи.

В своей поэзии символисты рассматривали философские темы: добра и зла, жизни и смерти, материального мира и божественного.

Произведения символистов отличались особым ритмом и звучанием, которые создавали атмосферу и эмоциональное впечатление. Многие авторы обращались к христианской и оккультной символике. Красота и гармония играли важную роль в произведениях символистов, искусство воспринималось как способ преобразить мир и приблизиться к высшему идеалу.

Когда речь заходит о русском символизме всегда вспоминают известного писателя, философа и литературного критика – Дмитрия

Сергеевича Мережковского, который одним из первых заговорил о художественности литературы и её красоте как о главном принципе искусства.

В статье «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д.С. Мережковский назвал «три основных элемента символизма: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» [9, с. 17].

Под мистическим содержанием подразумевается глубинная, тайная сущность явлений действительности, скрытая от непосвящённых. Художнику, по мнению Д.С. Мережковского, «для создания мистического содержания следует обращаться к сфере подсознания, к тайне, к неведомому, запредельному» [9, с. 18].

Символ в понимании Д.С. Мережковского – есть «органическое единство предметного и идеального начал. Символ не создаётся, а рождается, он не подвластен воле и разуму» [9, с. 15].

Расширение художественной впечатлительности, согласно утверждению Д.С. Мережковского, означает «расширение спектра обострённого восприятия реальности», художественное изображение природного и человеческого мира во всём изменчивом многообразии проявлений.

Серебряный век в русской поэзии – уникальная по силе и красоте страница русской литературы. Несмотря на то, что этот период включает в себя многообразие течений и творческих индивидуальностей, поэзия отражала единое мироощущение эпохи – эпохи кризиса, рубежа, ломки.

В центре внимания поэтов Серебряного века был интерес к человеческой личности, её жизни, мотивам поведения, индивидуальности внутреннего мира, философским размышлениям и поискам.

Внимание к человеческой личности было обусловлено стремлением раскрыть не только место человека в социальном и мировом устройстве, но и выявить волевою мощь, силу, способную бросить вызов судьбе.

В монографиях Л.А. Колобаевой «Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв.» [6; 333] и «Русский символизм» [7; 277], рассматривается концепция личности в лирических произведениях символистов. Автор отмечает, что личность понималась символистами, как творчески созидаящая сила, которая художественно-эстетическими средствами преобразует онтологические основания социальности. Для символистов интерес к индивидуальности человека стал главной темой, что привело к своеобразному «расширению» понимания концепции личности.

Расширение понимания человеческой индивидуальности было характерным для всех представителей направления символизма. Данное понимание особенно ярко изображалось в лирических произведениях, статьях и манифестах, но у каждого было свое видение на «расширение» личности.

На рубеже двух веков атмосфера ощутимо меняется, появляется поколение «младшей» школы символистов, Андрей Белый, Владимир Соловьев, Вячеслав Иванов и Александр Блок, которые посвящают себя одной цели – преобразению не только литературы, но и культуры, самой жизни. Они видят в искусстве нечто большее, нежели просто эстетику. Эти молодые авторы становятся адептами символистского мифа о духовном рыцарстве «теургов», находят слова, изменившие лицо литературы.

У разных представителей символизма было своё видение концепции личности. Например, Дмитрий Мережковский углублялся в «тёмное и бессознательное» человеческой психики, Константин Бальмонт отображал в своих стихах стремление к переменам, а Фёдор Сологуб говорил о равноценности настроений человека.

На концепцию человеческой личности в поэзии Серебряного века повлияли идеи «двоемирия», «всеединства» «многоаспектности личности», «двойничество личности», «космологизма», «памяти личности», «интуитивизма», «мифологизма».

Идея «двоемирия» заключалась в существовании мира идей и мира их материальных «теней», где идея личности вечна и абсолютна, а конкретный человек лишь «тень» этой идеи.

Идея «всеединства» заключается в том, что гармония проявляется в целостности, а искусство – путь преобразования земного мира, способ приблизиться к идеалу. В человеке сосуществуют духовное и природное начала, а идеальное состояние – это гармония этих начал.

Впервые термин «многоаспектность личности» ввёл Л.П. Карсавин в своём учении о личности. Многоаспектность личности в поэзии Серебряного века выражалась в представлении о человеке как о «коллективе», в котором органично сосуществуют разные индивидуальности. Образ человека в лирическом произведении рассматривался через разные аспекты, отражающие его внутренний мир, связи с обществом и миром.

Идея «двойничества личности» заключалась в том, что противоречивые устремления души человека воплощаются в образах, которые отражают разные стороны личности. Двойничество – это мотив, который отражает раздвоение сознания личности, внутренний разлад со своей сущностью. Двойственная природа человека находит воплощение в многоголосии в поэзии Серебряного века. Роль двойственности в поэзии большинства авторов того времени достаточно значительна для того, чтобы рассматривать её в том числе и как тенденцию. Феномен «двойничества» актуализировался в культуре Серебряного века из-за кризиса сознания, неустроенности и противоречивости эпохи.

Идея «космологизма» заключалась в понимании личности как части Вселенной, своеобразного микрокосма. Человек осознавал своё присутствие перед лицом бесконечной Вселенной, что вызывало чувство катастрофичности земного существования. Поэты этого периода воспринимали человека как «малую вселенную», единение с космосом, что

определяло их мироощущение и творчество. Творчество считалось способом преобразования мира и соединения с Вселенной или Богом.

Идея «памяти личности» в поэзии может быть связана с различными аспектами человеческой жизни и отражать разные стороны мировидения авторов. Память может подразумевать «нездешнее» начало человека, его вневременную сущность. Сохранение памяти способствует самоидентификации личности и народа, преумножению лучших человеческих качеств. Память позволяет соотнести личность с историей, выступает как нравственное начало, противопоставленное беспамятству и хаосу.

Идея «интуитивизма» проявлялась в осмыслении концепции личности через призму интуитивных озарений и открытий, ведущих к постижению «иных миров». Эта идея заключалась в том, что цель творчества – раскрыть душу художника, выразить её сокровенную сущность, которая меняется с каждым мгновением и не зависит от видимой реальности.

Идея «мифологизма» заключается в понимании личности как субъекта мифотворчества. Для поэзии Серебряного века характерно актуализация мифологического мировосприятия. Поэты создавали авторские мифы, переосмысливали традиционные сюжеты и образы, чтобы сформировать новую модель мира, отвечающую потребностям эпохи.

1.2. Художественные особенности в изображении личности в поэзии А.А. Блока

Поэзия А.А. Блока – это путешествие вглубь себя, попытка понять свои чувства, мысли и переживания.

Лирика Александра Блока – это целая эпоха в русской поэзии, сложный и многогранный мир, полный символов, метафор и глубокого философского подтекста.

Творчество А.А. Блока невозможно понять, не обратив внимания на ярко выраженные художественные особенности лирических произведений, которые сформировали неповторимый блоковский стиль.

Художественные особенности лирики Блока – это неразрывно связанный комплекс символизма, интуитивности, музыкальности, символики красок, мистицизма, экспрессивного языка и глубокого философского подтекста, трагизма создающий уникальный и неповторимый поэтический мир.

Одна из ключевых черт блоковской поэзии – это символизм.

Символизм Блок воспринимал, как способ познания мира, выражения философских и экзистенциальных идей. Необходимо отметить, что Александр Блок начинал свою творческую деятельность как символист, однако весь его последующий творческий путь представляет собой постепенное удаление от символизма.

Весной 1902 г. Александр Блок начинает общение со «старшими» символистами: Мережковским, Брюсовым, З. Гиппиус, – и увлекается философскими идеями Владимира Соловьева.

Под влиянием идей символизма и влюблённости в свою будущую супругу Любовь Дмитриевну Менделееву, весной 1903 г. А. Блок издаёт свой первый сборник циклов стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Сборник опубликован в религиозно-философском журнале «Новый путь» под руководством П.П. Перцова.

Название первого сборника лирических произведений А.А. Блока было предложено редактором альманаха «Северные цветы» В.Я. Брюсовым. Сборник лирических стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» был восторженно принят и стал важнейшим событием в истории русской поэзии начала XX века.

Александр Блок не просто описывает реальность, он создает символический мир, где каждый образ многозначен и насыщен скрытым

смыслом. Поэт создаёт сложную и многогранную систему символов, которые отражают внутренний мир поэта и его восприятие мира в целом.

«Прекрасная Дама», «город», «стихия», «туман», «снег» – это не просто слова, а целые концепты, образы, символы духовных исканий поэта, его отношений с миром и самим собой.

Например, «Прекрасная Дама» этот образ-символ, который соединяет таинственную красоту женщины, божественное начало и идеал духовной чистоты, недостижимость. Образ-символ «Прекрасной Дамы» проходит через всё творчество поэта, претерпевая эволюцию от чистого, неземного образа к более земному, трагическому.

Образ «города» для Блока – это символ мещанства, суety, серости и упадка. «Город» – это место жизни, образ мистического ожидания встречи с «Прекрасной Дамой», в нём царит атмосфера тайны и предчувствия.

В период раннего творчества «стихия» воспринимается как символ гармонии, мистической силы и вечной красоты. Это заметно в «Стихах о Прекрасной Даме», где образы природы – звёзды, ветер, свет – становятся воплощением высшей гармонии и божественного начала. Далее Блок начинает осознавать сложность и противоречивость стихии. Она утрачивает положительное значение и становится символом конфликта, разрыва между мечтой и реальностью. Например, в циклах «Страшный мир» и «Ямбы» «стихия» воплощает хаос современной жизни, где царят отчуждение, механизация и духовный кризис. Блок использует этот символ, чтобы показать бурю чувств, драматизм и трагизм жизни.

Символ неопределённости, неясности, таинственности Блок видел в «тумане». «Туман» в поэзии Блока – это символ духовного пробуждения героя, начало нового этапа в его жизни. Также «туман» является символом тайны, за которой скрывается иной мир, таинственный и непонятный, как, например, в стихотворении «Незнакомка».

В сборнике стихов о «Прекрасной Даме» «снег» как символ отнесён преимущественно к миру мистической возлюбленной, ассоциированный с её холодностью, недоступностью. В ранней лирике Блока «снег», покрывающий землю, означает воцарение неподвижности, неизменности. Например, в поэме «Двенадцать» снег – это символ новой жизни, очищения. При этом он падает с чёрного неба, из чёрных туч, что тоже глубоко символично: Блок говорит о том, что новая жизнь придёт из самых «чёрных» глубин.

Поэзия Блока наполнена яркими красками, контрастами света и тени, радости и печали. Поэт умел передать самые тонкие оттенки чувств, создавая атмосферу тайны и загадочности.

В ранний период творчества в лирических произведениях поэт использует белый цвет, который символизирует ясность, чистоту, непорочность, начало. В более поздних стихотворениях Блок упоминает белый цвет, чтобы показать смерть, пустоту, безысходность.

Синий или голубой цвет в поэзии Блока означает гармонию, непорочность, первозданность покоя. Поэт использует голубой цвет в описании лирического героя, который долгое время служит Прекрасной Даме и считает себя вправе называть «голубым» рыцарем и носить голубой плащ.

Опасность, трагедию и тревогу поэт выражал через красный цвет. Черный цвет у Блока ассоциировался с печалью, скорбью, страхом, страданиями, угрозами, определённым злым началом. В серых цветах поэт изображал тоску и безысходность, а зелёный цвет у Блока служил, чтобы изобразить волшебство, тепло, весну.

Художественной особенностью лирики Блока является – музыкальность. Поэт видел в музыке воплощение красоты, гармонии и свободного человеческого духа, а задачу художника – услышать и передать эту музыку в произведении. Лирические произведения поэта отличаются мелодичностью и ритмом. Александр Блок мастерски владел звукописью, используя ассонансы и аллитерации. Это повторение одинаковых согласных

звуков, а также одинаковых гласных: Аллитерации и ассонансы в лирических произведениях Блока показывают картину торжественного ликования или создают эффект покорного воркования голубей.

В своей поэзии Блок использует экспрессивный язык, множество метафор, эпитетов, олицетворений, создавая живые, динамичные образы. Эти приёмы служат для создания определенного эмоционального настроения и для усиления выразительности речи.

В поэзии Блока можно обнаружить конфликт мистики и магии. В нём мистическое начало стремится слиться с мирозданием, а магическое – узнать у мироздания его тайны. Мистицизм в поэзии Александра Блока связан с религиозно-философскими исканиями поэта, темой пути, Вечной Женственности, бессмертия души и «двойничества личности». В своих лирических произведениях Блок создавал атмосферу мистического ужаса и неизбежности, отражая переживания лирического героя перед лицом надвигающейся катастрофы.

Характерными чертами поэзии Александра Блока являются его интуитивность и проницательность. Данные черты помогали поэту угадывать и изображать в воображении душевное состояние, извлекать уроки из прошлого и предугадывать будущее.

Для поэзии Блока характерны космическое видение мира, предчувствие принадлежности земного высшим мирам, высшей истине, добру и красоте. Александр Блок полагал, что личность становится частью целого, и судьба человека связана с историческими и космическими процессами. Личность, по Блоку, объединяет в себе идеальное и реальное, мировое и человеческое. Восприятие космоса было не как безразличного покоя, а как стремительного движения. Поэт полагал, что существует «ритм, обручающий друг с другом планеты и души земных существ», который должен учитываться и наукой, и искусством. Блок считал, что существует разделение высокого и низкого, небесного и земного, духовного и телесного.

В позднем творчестве Блока в его поэзии появляется трагизм и разочарование. Это связано с ощущением крушения старого мира, надвигающейся катастрофы и безнадежности, но в тоже время с надеждой на новый мир и возрождение является наиболее глубоких и сложных его идей. Это связано, прежде всего, с переживаниями поэта за судьбу России. Блок видит Россию как страдающую, но обладающую духовной силой и способностью к возрождению. Блок искренне верил в то, что старое целиком и полностью отомрет; что на смену явится не только новое общество, но и «новый человек». Блок изначально поддержал революцию, но впоследствии был разочарован советской властью. Лирический герой поздней лирики Блока – это трагический образ, блуждающий по мрачному городу, погружённый в размышления о судьбе и времени. Он осознаёт недостижимость идеалов, сталкивается с иллюзорностью своих стремлений, что вызывает тоску и отчуждение от реальности.

Зинаида Гиппиус писала «о двойной черте Блока: его трагичности и незащищённости от всего: от самого себя, от других людей, от жизни и от смерти» [12, с. 49].

1.3. Трансформация концепции личности в лирике А.А. Блока

Одна из особенностей творчества Блока – создание художественного образа лирического героя, источником-прототипом которого был сам поэт. Образ лирического героя отражает не только личные переживания Блока, но и философские размышления о судьбе, времени и роли человека в мире.

По мнению Л.А. Колобаевой, «художественная концепция личности – понятие, отражающее совокупность идей, взглядов, принципов видения, постижения и изображения человека как личности в определенном литературном контексте» [17, 35].

Литературовед А. Урманов дает следующее понимание термина «художественная концепция личности» – это «эстетически претворенные представления писателя о сущности человека, о цели и смысле его земного бытия, о том, насколько близок он (или далек) к тому, что заложено в нем изначально» [10; 58].

Художественная концепция личности в поэзии А. Блока основана на идее трансформации образа лирического героя на протяжении всего творческого пути поэта.

В ранней лирике Александра Блока лирический герой – это влюблённый юноша-романтик, для которого любовь является высшей ценностью жизни и ради неё он готов на любые свершения. Лирический герой молод и безмятежен. Он влюбленный рыцарь, который смысл жизни видит в том, чтобы служить и поклоняться своей Прекрасной Даме. Например, образ рыцаря можно увидеть в последнем четверостишье стихотворения А. Блока «Завтра с первым лучом...» (6 декабря 1900 года):

Воскурю я кадило,
Опяшусь мечом
Завтра с первым лучом
Восходящего в небе светила.

Лирический герой автора находится в ожидании встречи с возлюбленной и переживает, что она может не наступить, он поклоняется женщине и стремится ответить на важнейшие вопросы мироздания, он окружен тайной, стремится к миру мечты как, например, в строчках стихотворения «Я стремлюсь к роскошной воле...» (7 августа 1898 года):

Я стремлюсь к роскошной воле,
Мчусь к прекрасной стороне,
Где в широком чистом поле
Хорошо, как в чудном сне.

В этот период творческой деятельности А.А. Блок воспекает, подчеркивает воздушность, нереальность, чистоту, духовность, призрачность образа Прекрасной Дамы, как, например, в стихотворении «Вхожу я в тёмные храмы...» (25 октября 1902 года):

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, Святая как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

Образ Прекрасной Дамы, созданный поэтом, – возвышенный, прекрасный, чистый и иллюзорный. А иногда автор представляет её как носительницу Божественного Начала, Душу Мира и Вечной Женственности.

В период творческой деятельности А. Блока с 1904 г. по 1908 г. издаётся второй сборник лирических произведений «Нечаянная радость» (1907 г.). В него вошли следующие циклы лирических произведений «Пузыри земли» – 13 стихотворений (1904–1905 гг.), «Снежная маска» (1907 г.) – 30 стихотворений, «Земля в снегу» (1908 г.) – 96 стихотворений, «Вольные мысли» (1907 г.) – 4 произведения, «Город» (1904 – 1908 гг.) – 10 стихотворений, «Фаина» (1906–1908 гг.) – 36 стихотворений. Данный творческий период А. Блок назвал «венец антитезы».

Художественная концепция личности второго периода поэзии А.А. Блока основана на противостоянии лирического героя миру реальности. Этот период характеризуется изменением мировосприятия поэта, акцентом на социальные мотивы и урбанистическую тему. В этот период мистический и реальный мир конфликтуют. Мистические настроения, мечты и таинственность лирического героя, сменяются скептическим отношением к

действительности. Появляются чувства обновления, стремление к лучшему – эти настроения, господствующие в душе поэта в год первой русской революции.

В лирических произведениях второго периода творческой деятельности показана сложность и противоречивость жизни и мира изображается система противопоставленных и взаимоисключающих друг друга сторон. Важную конструктивную роль играют и другие противопоставления, подчеркивающие необъятность времени: бессонные споры (ночь) – утро и пространства. На смену светлым мечтам приходят демонические, дьявольские мотивы, сомнения, душевное смятение. Меняется образ Прекрасной Дамы и чувства лирического героя на мрачные предчувствия, мучительное ожидание, тоска. Образ Прекрасной Дамы теперь – это земная женщина демонической красоты, с трагичной и грешной судьбой, и лишь лирический герой порой видит в ней прежние небесные черты и женственность.

Лирический герой в произведениях данного периода наблюдает со стороны за другими людьми, оценивает мир, пытается осмыслить сущность человеческого бытия, найти смысл жизни. Он разочаровывается в идеалах и одинок, оглушён «страшным», пошлым миром.

Лирический герой одинок, трагичен и монументален, бездеятелен. Это можно проследить в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...» (30 декабря 1908 г.):

Но час настал, и ты ушла из дому.

Я бросил в ночь заветное кольцо.

Ты отдала свою судьбу другому,

И я забыл прекрасное лицо.

Лирический герой бросается в пучину «земного», ищет утешение в вине, подчас забывая о духовном мире. Он отвержен и живёт в мире лживых масок и снежных вихрей, обитает на чердаках домов и подвалов.

Теме одиночества творческой личности посвящено знаменитое стихотворение Александра Блока «Незнакомка», написанное в пригороде Санкт-Петербурга, 7 мая 1906 г.

В произведении происходит столкновение мечты лирического героя с реальностью. «Незнакомка» представляется автору то ли фактом реальности, то ли романтической мечтой или сном. Незнакомка представлена как нечто таинственное, высокое, плод воображения поэтического вдохновения. Она неуловима, загадочна; предстаёт перед поэтом то в «тени», то «в луче света». А под черной вуалью незнакомки поэт видит: «берег очарованный», «очарованная даль». Общее впечатление, настроение, иллюзорное, состояние души автора.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

В стихотворении «Незнакомка» поэт реалистично описывает пошлый, унылый, черно-белый, неприятный реальный мир петербургского пригорода:

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотиться крендель булочной,
И раздаётся детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

В стихотворении «Незнакомка» контрастно соотнесены «низкая» действительность (дисгармоничная картина пригорода, компания завсегдатаев дешёвого ресторана) и «высокая» мечта лирического героя (пленительный образ Незнакомки). Всё, что было свято ранее, теперь стало объектом

насмешек. Лирический герой, пережив утрату идеальной любви, спускается с высоких небес в хаос материального, пытаясь переосмыслить окружающий мир. Мысли и чувства лирического героя, его нравственная позиция и мировоззрение меняются. Мистицизм почти исчезает, как и идея о гармонии мира. Блок погружается в размышления о жизни, наполненной страданиями, болью и печалью, внутренними страстями и борьбе человека с ними. Чувства лирического героя мрачные, он желает обновления жизни.

Самым сложным для Александра Блока был третий период его творческой деятельности с конца 1907 г. по 1921 г. Третий период творческой деятельности А. Блока окрашен революционными событиями в стране и принёс значительные изменения не только в исторические процессы России, но и в судьбу поэта. Центральное место в творчестве третьего периода занимают стихи о России. Происходящее с Россией Александр Блок переживал как свою личную трагедию.

Александр Блок издаёт третий сборник, состоящий из циклов лирических произведений – «Страшный мир» (с 1909 г. по 1918 г.). В третий сборник вошли лирические произведения: «Скифы» (30 января 1918 г.), «Седое утро» (22 ноября 1913 г.), поэма «Возмездие» (1911 г.), «На поле Куликовом» (1908 г.), Поэма «Соловьинный сад» (с января 1914 г. по октябрь 1915 г.), Поэма «Двенадцать» (январь 1918 года), «Ночные часы» (1911 год).

В лирических произведениях третьего периода творчества Блока звучат новое понимание мира. Поэзия пронизана глубоким ощущением бессмысленности, безысходности жизни. В блоковском сознании возникает образ бездны, куда вот-вот провалится старая Россия, появляется чувство страха, ощущения смерти, боли, печали, в лирике есть кровь, смерть, «безумный и дьявольский бал», «метель, мрак, пустота», «вампиризм сладострастия». Окружающий мир вызывает страх, сбивает человека с истинного пути, калечит жизни и души людей. Мотивы пустоты, отречения, одиночества, тоски. Ирония над любовью и верой. Опустошенность и неверие

в жизнь. Но есть единственное святое в жизни Александра Блока – это Россия и вера в её лучшее будущее.

Художественная концепция личности третьего периода поэзии А.А. Блока (1908–1916 гг.) связана с трагическим мироощущением, осознанием безысходности и стремлением к преодолению трагизма.

Лирический герой Александра Блока в третьем периоде творческой деятельности больше похож на матроса-анархиста или на безжалостного кочевника, который идет войной на старый мир. Мысли лирического героя полны революционной романтики, он воодушевлен анархией, но стремится к светлому и доброму. Но высокие порывы лирического героя наталкиваются на непреодолимые преграды: убийства, пьянство, грабеж, разбой, личную месть, разнузданность и вседозволенность.

Лирический герой третьего периода творчества А. А. Блока – человек трагической судьбы, разочарованный, опустошённый жизнью. Он осознаёт, что мечты не сбываются, любовь приносит страдания, а мир полон ужасов.

Но, несмотря на все мрачные, кровавые, сложные испытания лирический герой Блока надеялся и верил, что Россия (невеста, жена в данном периоде творчества поэта) преодолеет, выстоит и выдержит, и станет ещё великолепнее.

Третий сборник А. Блока «Страшный мир» – это новая ступень, более высокая, осмысления реальности, которая отвергает предыдущие и в то же время соединяет в себе некоторые их черты.

В стихотворениях этой поры облик страшного окружающего мира был дан без всякого мистического тумана. Например, это видно, в строчках стихотворения «Да так диктует вдохновение...» (1909 г.):

Всё льнёт туда, где унижение,
Где грязь, и мрак, и нищета.
Туда, туда, смиренней, ниже, –
Оттуда зримей мир иной...

Ты видел ли детей в Париже,
 Иль нищих на мосту зимой?
 На непроглядный ужас жизни
 Открой скорей, открой глаза,
 Пока великая гроза
 Всё не смела в твоей отчизне, —

Осенью в 1912 г. А. Блок сочиняет одно из самых пессимистических своих стихотворений: «Ночь, улица, фонарь, аптека...»: на написание этого стихотворения поэта вдохновил эпизод с молодым матросом. Поэт чуть не стал свидетелем одного из самоубийств: увидел молодого матроса на парапете набережной, собирающегося прыгнуть в воду. Блоку удалось стащить матроса с моста и спасти его жизнь. Этот эпизод сыграл немаловажную роль при написании стихотворения. В то время первую помощь самоубийцам оказывали не в больницах, а в ближайших аптеках, и потому порой в них была такая мрачная атмосфера. Поэтическое вдохновение поэт нашёл в окрестностях моста Крестовского острова. Это тихое, безлюдное место, которое в начале XX века притягивало отчаявшихся людей, желавших свести счёты с жизнью.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
 Бессмысленный и тусклый свет.
 Живи ещё хоть четверть века —
 Всё будет так. Исхода нет.
 Умрёшь — начнёшь опять сначала
 И повториться всё, как встарь:
 Ночь, ледяная рябь канала,
 Аптека, улица, фонарь.

Лирический герой осознаёт бессмысленность своего существования. Это осознание происходит через философские размышления о жизни и

смерти, через описание города, который символизирует его внутреннее состояние. Он испытывает чувство обречённости, не видит выхода из своего положения и не находит утешения ни в жизни, ни в смерти. Ему свойственны чувства отрешённости и беспристрастности.

В конце третьего периода творчества поэт постепенно разочаровывается в советской власти и перестаёт слышать свою музу, и постепенно перестаёт сочинять стихи.

Итак, концепция личности в символизме основана на переосмыслении роли личности в творчестве и в реальном мире, а также на понимании творческой индивидуальности как важнейшего фактора. Символисты считали, что реальный мир – лишь тень высшей реальности, а задача поэта – проникнуть за грань реального мира, чтобы постичь его таинственность. В поэзии Александра Блока концепция личности представлена через образ лирического героя, который близок к автору, а иногда даже совпадает с ним. Александр Блок рассматривал все три сборника лирических произведений как «трилогию вочеловечения». Они рассказывали историю автобиографического лирического героя, переживающего все испытания жизни в России начала XX века.

В поэзии Блока концепция личности тесно связана с символистскими представлениями о двоемирии, мистицизме, многоаспектности личности, трагизме, обращение к философским исканиям и к определенным символам, темам и мотивам. Блок, как младший символист, использовал различные средства для изображения личности и придания выразительности своим стихотворениям, такие как эпитеты, метафоры, олицетворение, антитезу, символы, сравнение, музыкальность, ритм, цветовую гамму.

Трансформация концепции личности в поэзии Блока связана с его духовными исканиями и влиянием жизненных событий, которые формировали видение мира поэта.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

2.1. Идеальный образ личности в ранней поэзии А.А. Блока

В ранней поэзии А. Блока идеальный образ личности имеет несколько имён: Прекрасная Дама, Вечно Юная, Святая Дева, Владычица Вселенной. Образ Прекрасной Дамы не виден читателю, он завуалирован, это некий идеал, который находится в сознании поэта.

В этом образе Александр Блок сочетает черты своей возлюбленной – Любви Дмитриевны Менделеевой и одухотворённый символ чистой любви, символ божественного света.

Образ Прекрасной Дамы отражает личные переживания поэта и его философские размышления о женственности, о любви, о красоте, о роли человека в мире, о судьбе, о времени, о мире мечты. Александр Блок представляет Прекрасную Даму как носительницу Божественного Начала, Душу Мира и Вечной Женственности.

Идеальный Образ Прекрасной Дамы возник из увлечения поэта философией Владимира Соловьёва о Вечной Женственности. Владимир Соловьёв считал, что истинное назначение человека – это стремление к абсолютной красоте, воплощенной в вечной женственности, которая символизирует божественную истину и любовь.

Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике А. Блока связан с атмосферой средневекового рыцарства. Блок заимствует некоторые черты из куртуазной литературы Средневековья: воспевание бескорыстной любви, дистанция между лирическим героем и объектом чувств, благоговение перед Прекрасной Дамой, служение объекту любви. Александр Блок использует следующие рыцарские метафоры: «новый щит я подниму для встречи», «священная броня», «всадник в тучах», «я грущу, как заоблачный воин», «несущий на острие копья весну».

Образ Прекрасной Дамы, созданный поэтом, – возвышенный, прекрасный, чистый и иллюзорный. Он таинственен, недоступен, отрешен от земных проблем. Образ Прекрасной Дамы предстаёт как недостижимый идеал красоты и чистоты, как объект поклонения. Лирический герой, влюблён и находится в предвкушении встречи со своей возлюбленной. Он стремится к сакральной, идеальной красоте своей Прекрасной Дамы. Например, в стихотворении «Вхожу я в тёмные храмы...» (25 октября 1902 г.):

...Там жду я Прекрасной Дамы
 В мерцаньи красных лампад.
 В тени у высокой колонны
 Дрожу от скрипа дверей.
 А в лицо мне глядит, озарённый,
 Только образ, лишь сон о Ней.
 О, я привык к этим ризам
 Величавой Вечной Жены!
 Высоко бегут по карнизам
 Улыбки, сказки и сны.
 О, Святая как ласковы свечи,
 Как отрадны Твои черты!
 Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
 Но я верю: Милая – Ты.

Любовь в этом лирическом произведении изображается как духовное, душевное, эмоциональное слияние двух людей. Поэт показывает, что поклонение прекрасному и вера в женственность дают силу для трепетного ожидания своей идеальной возлюбленной.

В ранней поэзии Блок изображает образ Прекрасной Дамы на фоне ночного неба, усыпанного звёздами, его можно увидеть лишь тогда, когда наступает тишина и весь мир засыпает. Блок в ранней поэзии часто обращается к белому цвету, который окружен небесными оттенками, показывая чистоту,

непорочность и недостижимость Прекрасной Дамы. Прекрасная Дама в ранней поэзии А. Блока бестелесна, она нереальна, призрачна, воздушна, не «осязаема», всё земное ей чуждо. Идеальный женский образ недостижим лирическому герою, как, например, в стихотворении «Ты отходишь в сумрак алый...» (6 марта 1901 г.):

Ты отходишь в сумрак алый,
 В бесконечные круги.
 Я слышал отзвук малый,
 Отдалённые шаги.
 Близко ты или далече
 Затерялась в вышине?
 Ждать иль нет внезапной встречи
 В этой звучной тишине?

Прекрасная Дама заставляет лирического героя испытывать внутреннюю борьбу. Лирический герой жаждет любви, но это чувство воздушно и призрачно, и он в замешательстве: не может понять: «Ждать иль нет внезапной встречи». Таким образом, Блок раскрывает двоемирие: невозможность воссоединения земного и небесного, некие духовные искания лирического героя.

Под влиянием исторических событий Александр Блок постепенно отходит от образа идеальной личности, в частности от идеала мировой гармонии и мистицизма. Поэт постепенно погрузился в сложный, противоречивый мир человеческих страданий, борьбы и страстей. Юношеские иллюзии Александра Блока исчезли, он увидел реальный мир. Лирический герой поэта перестаёт стремиться к идеалу и учится находить красоту в реальном, обыденном, социальном. Образ Прекрасной Дамы теряет свои первоначальные черты, постепенно растворяясь в жизненных реалиях.

В лирическом произведении «Незнакомка» (7 мая 1906 г.) образ Прекрасной Дамы представляется автору то ли фактом реальности, то ли романтической мечтой или сном:

И каждый вечер, в час назначенный
 (Иль это только снится мне?),
 Девичий стан, шелками схваченный,
 В туманном движется окне».
 И медленно, пройдя меж пьяными,
 Всегда без спутников, одна
 Дыша духами и туманами,
 Она садится у окна.
 И веют древними поверьями
 Её упругие шелка,
 И шляпа с траурными перьями,
 И в кольцах узкая рука.
 И странной близостью закованный,
 Смотрю за тёмную вуаль,
 И вижу берег очарованный
 И очарованную даль.

Александр Блок позволяет читателю самому представить внешний облик Прекрасной Дамы. Этот облик не прочитывается напрямую. Незнакомка представлена, как нечто таинственное, плод воображения. Она неуловима, загадочна; предстаёт то в «тени», то «в луче света». Её «черное платье и «траурные перья» символизируют не только тайну, но и связь с вечным уходом, со смертью. А под черной вуалью незнакомки поэт видит: «берег очарованный», «очарованную даль». На место недоступного, возвышенного и женственного идеала, приходит образ реальной женщины «Незнакомки», которая является антитезой Прекрасной Даме. Образ Прекрасной Дамы теперь – это земная женщина демонической красоты, с

трагичной и грешной судьбой. Теперь хрупкая женственная натура является воплощением сильной личности, которая сможет справиться с жизненными трудностями лишь благодаря своим собственным силам.

2.2. Поиск смысла и предназначения личности в поэзии А.А. Блока

В период с 1906 г. по 1908 г. для поэта наступает пора переоценки ценностей, когда Блок критически относится к своей ранней лирике. В поэзии появляются новые темы, мотивы, образы, пейзажи, цвета. Тема пути поэта становится сквозной. Путь для Блока – это не просто перемещение в пространстве, а отражение духовного роста, поиска истины и предназначения. В поэзии Александра Блока поиск смысла и предназначения личности тесно связан с темами города, любви к народу, к Родине и с переломной исторической эпохой, в которую жил поэт. Поэт ставит перед читателем вечные вопросы, призывая к поиску смыслов, к философским размышлениям и к осмыслению существования.

В период, когда Александр Блок переживал период философских размышлений и внутреннего кризиса, связанный с поиском смысла жизни и усталостью от сложившихся жизненных ситуаций, поэт создаёт стихотворение «Лениво и тяжко плывут облака» (27 февраля 1904 г.).

Лениво и тяжко плывут облака
 По синему зною небес
 Дорога моя тяжела, далека,
 В недвижимом томлении лес.
 Мой конь утомился, храпит подо мной,
 Когда-то родимый приют?
 А там, далеко, из-за чащи лесной
 Какую-то песню поют.

Отрывок из лирического произведение проникнут усталостью, грустными задумчивыми размышлениями о жизни, пути и неизбежных трудностях, сопровождающих лирического героя. Основная тема этого стихотворения – это тяжесть и сложность жизненного пути, поиск внутренней опоры, воплощённой в образе песни.

И кажется: если бы голос молчал,
Мне было бы трудно дышать,
И конь бы, храпя, на дороге упал,
И я бы не мог доскакать!

Песня становится спутником героя, помогает ему преодолевать жизненные трудности и приносит некоторое облегчение.

В лирических произведениях реальный мир становится всё более отчётливым – пейзаж начинает строиться на конкретных деталях. Вместо горных высот и лучезарных горизонтов появляется город с его страшными язвами или болотная вязь. На смену светлым мечтам приходят демонические, дьявольские мотивы, сомнения, душевное смятение, мрачные предчувствия, мучительное ожидание, тоска. В поэзии Блока часто возникают мотивы скепсиса и горькой иронии, разочарования, ощущения безысходности, одиночества.

Лирический герой в период с 1906 г. по 1908 г. наблюдает со стороны за другими людьми, оценивает мир, пытается осмыслить сущность человеческого бытия, найти смысл жизни, поднимает вопросы человеческих страданий и проблемы поиска гармонии в реальном мире.

Например, в отрывке стихотворения «О, весна без конца и без краю...» (24 октября 1907 г.):

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!

Поэт описывает сложности и противоречия жизни, а также показывает готовность лирического героя к борьбе и принятию всего, что готовит жизнь, во всех её проявлениях, включая страдания и радости. Блок озвучивает мысль о том, что только через принятие всех сторон жизни, через смирение человек может найти гармонию и обрести смысл в жизни и счастье. Образ весны в стихотворении как символ обновления и образ щита, символизирующего защиту и борьбу. В стихотворении Блок создаёт напряженное настроение, но одновременно автор дарит надежду, что человек научится стойкости и смирению перед трудностями жизни.

Лирический герой – это житель шумного города, который изучает жизнь, он наделён способностью видеть скрытые смыслы и предчувствовать грядущие перемены.

Отражением внутреннего мира лирического героя Александра Блока, его исканий, переживаний, поисков смыслов и предназначения – становится город.

Город в поэзии Блока – это не просто фон, а многогранный символ, метафора человеческой души, раздираемой противоречиями. Город у Блока – это двойственное пространство, где соседствуют красота и уродство, солнце – мрак, пошлость и возвышенные мечты, нищета и роскошь, жизнь и смерть.

Город в поэзии Александра Блока полон замкнутых лабиринтов, перекрёстков, переулков, ресторанов, в которых не может найти выход заблудившаяся душа в надежде на встречу с чудом. В лирических произведениях о каменном городе прослеживается мотив «жёлтого тумана», который символизирует безысходность, пустоту, уныние. Фонари в городе имеют «тусклый свет» иллюзий, а театры и рестораны – это маскарад, где

люди скрывают истинные чувства. Город предстаёт перед читателем с фабричной гарью, пылью и трубами, но в то же время видна красота города, которая отражается в зеркале рек и каналов. Город живёт в ожидании тревоги и перемен. В нём живут «лишние люди», которые не способны найти себе место в урбанистическом хаосе.

Поэт исходил пешком весь Петербург, вплоть до дальних пригородов. В своих лирических произведениях поэт оставлял реальные приметы города, как, например, в стихотворении «Незнакомка».

В первой части знаменитого стихотворения Александра Блока «Незнакомка», написанного в Санкт-Петербурге 7 мая 1906 г., поэт реалистично описывает пошлый, унылый, черно-белый, неприятный реальный мир горожан:

По вечерам над ресторанами
 Горячий воздух дик и глух,
 И правит окриками пьяными
 Весенний и тлетворный дух.
 Вдали, над пылью переулочной,
 Над скукой загородных дач,
 Чуть золотиться крендель булочной,
 И раздаётся детский плач.
 И каждый вечер, за шлагбаумами,
 Заламывая котелки,
 Среди канав гуляют с дамами
 Испытанные остряки.
 Над озером скрипят уключины
 И раздаётся женский визг,
 А в небе, ко всему приученный
 Бесмысленно кривится диск.
 И каждый вечер друг единственный

В моём стакане отражён
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.

Город в стихотворении изображён с беспощадной реалистичностью, поэт показывает неприглядность действительности. Лирический герой чувствует себя одиноким и чужим среди толпы. В символике стихотворения автор подчёркивает дисбаланс и бездуховность мира: «раздаётся детский плач», «скрипят уключины», «женский визг».

Александр Блок противопоставляет шумный, грязный, пошлый реальный мир ресторана и таинственный образ Незнакомки.

Незнакомка неуловима, загадочна; появляется то в «тени», то «в луче света». Её «очи синие бездонные» как символ глубины и чистоты и тайны. Поэт видит в прекрасном образе Незнакомки: «берег очарованный, существующий лишь в мечтах», «очарованная даль». Героиня стихотворения – это иллюзия, которую невозможно постичь. Лирический герой пытается приблизиться к Незнакомке, как будто прорваться к истине, найти смысл, через хаос жизни. Таким образом, поэт показывает, что нужно стремиться к идеалу, даже когда окружающая действительность груба и низменна. Блок верил, что даже в самых обыденных условиях, может возникнуть светлый образ, способный задуматься и изменить взгляд на мир, пусть даже на мгновение.

В поэзии Блока в период с 1906 г. по 1908 г. появляется жизнь с её реальной социальной и нравственной противоречивостью. Символы социальной несправедливости показаны, например, в стихотворении «Сытые» (10 ноября 1905 г.):

Они давно меня томили:
В разгаре девственной мечты
Они скучали, и не жили,
И мяли белые цветы.

И вот – в столовых и гостиных,
 Над грудой рюмок, дам, старух,
 Над скукой их обедов чинных –
 Свет электрический потух.
 Шипят пергаментные речи,
 С трудом шевелятся мозги.
 Так – негодует всё, что сыто,
 Тоскует сытость важных чрев
 Ведь опрокинуто корыто,
 Встревожен их прогнивший хлев!

Блок критикует богатое общество, охваченное сытостью и бездействием, и выражает презрение к людям высшего сословия. Блок говорит о том, что основной чертой богатых стала скука: Они давно превратились в ходячих мертвецов и потеряли способность жить полной жизнью. Они в своей «сытости» не обращают внимания на бедственное положение большей части населения России. Александр Блок испытывает глубокую боль от происходящих событий и выражает сочувствие к обездоленным.

В конце стихотворения звучит надежда автора на то, что общество никогда не повторит прошлых ошибок:

Лишь чистым детям – неприлично
 Их старой скуки подражать

Поэт верит, что «чистые дети» построят свою жизнь на совершенно других основаниях.

Мотивы социальной несправедливости одиночества и трагизма личности, некая необходимость выбора пути отображена поэтом в мрачном стихотворении «Фабрика», которое Блок написал 24 ноября 1904 г. во время учёбы на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского Университета:

В соседнем доме окна жёлты.

По вечерам – по вечерам
 Скрипят задумчивые болты,
 Приходят люди к воротам.
 И глухо заперты ворота,
 А на стене – а на стене
 Недвижный кто-то, черный кто-то
 Людей считает в тишине.
 Я слышу всё с моей вершины.
 Он медным голосом зовет
 Согнуть измученные спины
 Внизу собравшийся народ.
 Они войдут и разбредутся,
 Навалят на спины кули.
 И в желтых окнах засмеются,
 Что этих нищих провели.

Поэт изобразил расслоение общества через аллегорические образы и символы и эпитеты, которые создают настроение грусти и отчаяния. Блок хотел показать вопросы социального неравенства, эксплуатацию рабочего класса и бездушное отношение к людям, как рабочих обманывают, угнетают, заставляют тяжело работать. Александр Блок использует символику цвета: Чёрный – это зло, а жёлтый – это цвет, олицетворяющий богатство или сытость. В стихотворении «Фабрика» отчётливо прослеживается неприязнь автора к классовому и социальному неравенству, которое в дальнейшем и станет причиной бунтов рабочих.

В июле 1905 г. Александр Блок создаёт стихотворение «Осенняя воля»:

Выхожу я в путь, открытый взорам,
 Ветер гнёт упругие кусты,
 Битый камень лёг по косогорам,
 Желтой глины скудные пласты. Разгулялась осень в мокрых долах,

Обнажила кладбища земли,
Но густых рябин в проезжих сёлах
Красный цвет зарее издали. Вот оно, моё веселье пляшет
И звенит, звенит, в кустах пропав!
И вдали, вдали призывно машет
Твой узорный, твой цветной рукав. Кто взманил меня на путь
знакомый,
Усмехнулся мне в окно тюрьмы?
Или – каменным путём влекомый
Нищий, распеваящий псалмы? Нет иду я в путь никем не званный,
И земля да будет мне легка!
Буду слушать голос Руси пьяной,
Отдыхать под крышей кабака. Запою ли про свою удачу,
Как я молодость сгубил в хмелю...
Над печалью нив твоих заплачу,
Твой простор навеки полюблю. Много нас – свободных, юных, статных –
Умирает, не любя...
Приюти ты в даях необъятных!
Как и жить и плакать без тебя!

Основной темой лирического произведения стали одиночество, свобода пути, поиск смысла жизни на фоне осенней природы. Название стихотворения символизирует независимость и свободу, которые лирический герой находит в осенней природе. Блок с нотками грусти, но восхищается свободой, показывая, что она может быть одновременно радостью и печалью. Согласно размышлениям поэта, свобода – это прекрасная возможность идти своим путём, но также это одиночество и грусть. В начале произведения лирический герой наслаждается своей независимостью, но затем его мысли постепенно уходят в размышления о прожитой жизни и о её утрате. Он становится грустным и задумчивым. Поэт описывает пейзажи Родины, говоря о том, что

именно они могут дать успокоение и смысл жизни одинокой и истерзанной душе лирического героя.

В период с 1906 г. по 1908 г. творчества Блока мистический и реальный мир конфликтуют.

В 1906 г. Александр Блок создаёт пьесу «Балаганчик». Пьеса была создана в период переоценки поэтом своих прежних общественных и символистских взглядов. Произведение, как пример символистской драматургии, высмеивает увлечение эпохи мистицизмом и аллегориями, одновременно исследуя тему иллюзорности любви и искусства. Поэт подчёркивает: жизнь, как и театр, полна абсурда и её нельзя объяснить рационально. В пьесе поэт показывает, что в жизни люди часто играют роли и не всегда понимают, где кончается реальность и начинается иллюзия. Автор насмехается над попытками придать искусству однозначный смысл и в своей пьесе показывает, что поиски «высоких смыслов» часто ведут в тупик.

В пьесе вместо образа Прекрасной Дамы в пьесе появляется Коломбина – подруга Пьеро, которую Мистики принимают за явление Смерти. Коломбина олицетворяет недостижимость идеала. Пьеро, одинокий и растерянный, несчастный воздыхатель, страдалец: «Носи меня, вьюга по улицам! О вечный ужас» Вечный мрак!». Арлекин в пьесе представлен как символ обмана и ветрености. В финале пьесы Пьеро произносит монолог о потере «картонной невесты» и играет грустную мелодию. Эта мелодия Пьеро – крик отвергнутой души и мистиками, и возлюбленной.

В пьесе Блока «Балаганчик» любовь – это маскарад, где герои не способны к подлинным чувствам и играют определённые роли. Основная мысль автора, что за радостью и весельем может скрываться тревога, разочарование, печаль и боль.

Блок в своей поэзии видел предназначение личности в служении народу. Александр Блок утверждал, что «в поэтическом ощущении мира нет разрыва между личным и общим». «Писатель должен быть неким пророком, глашатаем

грядущих перемен, и его долг – пробуждать в людях духовность и стремление к лучшему. Поэт должен быть не просто певцом, но и провидцем, который предчувствует грядущие события и предупреждает об опасностях» [11, с 57].

Александр Блок верил, что искусство и любовь, духовное прозрение способны переделать как одну личность, так и весь мир. Поэзия, по мнению Блока, способна пробудить в людях лучшие качества характера и устремить их к высшим идеалам. Поэт видел свою задачу в обнаружении пороков «страшного мира» и к призыву возродиться духовно.

2.3. Основные аспекты концепции личности в поэзии А.А. Блока о России

В поэзии Александра Блока Россия предстаёт как сложный образ, воплощающий в себе красоту и величие, могущество и бессилие, страдания и нищету. Александр Блок показывает, что красота и сила России неразрывно связаны со страданиями народа. Россия для Блока – это не абстрактное понятие, а живая многогранная русская душа. Россия у Блока постоянно меняется, развивается. Лирический герой Блока сливается с образом России. Личность лирического героя формируется и меняется в процессе соприкосновения с русским народом и землёй. Он испытывает те же чувства, что и Россия – любовь, надежду, страх, боль. Происходящее с Россией Александр Блок переживал как свою личную трагедию. Поэт часто наделяет Россию женскими чертами возлюбленной жены, невесты или матери. Блок видит в России прошлое, настоящее и будущее и при этом всегда готов к новым неожиданным открытиям. Александр Блок надеялся и верил, что Россия преодолееет, выстоит и выдержит, и станет ещё великолепнее. Александр Блок, в своём дневнике в 1899 году пишет следующее «Тема России моя! Я знаю теперь это твёрдо, без всяких сомнений – живая реальная тема; она не только больше меня, она больше всех нас, и она всеобщая наша. Все мы живые, так или иначе к ней же придём, – она сама пойдёт на нас, уже

пошла... Теме Россия я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это первейший вопрос, самый жизненный самый реальный» [11, с.102].

На протяжении всего своего творческого пути у поэта менялись взгляды и убеждения, но любовь к России оставалась неизменной до конца его жизни.

В 1899 году А. Блок сочиняет первое своё стихотворение о России «Гамаюн, птица вещая» (23 февраля 1899 г.):

Она вещает и поёт,
Не в силах крыл поднять смятенных.
Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых ...
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запекшиеся кровью!

В этом стихотворении Александр Блок предсказывает череду страданий и бедствий, ожидающих Россию. Стихотворение создаёт атмосферу тревоги, подчёркивая неизбежность и обречённость предсказанных бедствий для России. Лирический герой предстаёт в мифологическом образе птицы Гамаюн, которая предвещает катастрофы, нашествие врагов – татар, голод, казни. В этом стихотворении Блок искренне показывает свою любовь к России и даёт надежду на преодоление всех трудностей, которые возможны только через страдания.

Стихотворение «Русь», которое написано 24 сентября 1906 г., относится к пейзажной поэзии Блока:

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.

Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне – ты почишь, Русь.
Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями
И с мутным взором колдуна,
Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол
Ведут ночные хороводы
Под заревом горящих сел...
...Так – я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах её лохмотий
Души скрываю наготу

Александр Блок в данном произведении показывает многострадальную, великую сказочную, непредсказуемую, таинственную Россию с её богатой природой. Поэт изобразил единение народа с таинственными силами природы. Он описывает загадочность и неприступность России. Изображает Россию через образы природы, мифологических существ и народных верований. В данном стихотворении чувствуется духовное величие России, несмотря на бедствия и нищету. В стихотворении отсутствует прямое описание происходящих на тот период времени трагических, революционных волнений в России. Автор хотел показать, что Русь – это таинственная, великая, многослойная страна, где переплетаются мифы, природные пейзажи и силы, простая жизнь людей. Русь может быть одновременно бедной, тоскующей, но сохранившей свою первозданность и чистоту. Стихотворение пронизано восхищением и огромной любовью к России

Стихотворение «Россия» Александр Блок написал 18 октября 1908 г. в форме обращения лирического героя к России:

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, –
Как слёзы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты.
Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!

В стихотворении показан образ России как простой русской женщины, крестьянки, которая обладает уникальной красотой и привлекательностью и молча переносит все невзгоды. Лирический герой воспринимает свою любовь

к России, как неизбежность, как единую судьбу, он готов разделить все тяготы с любимой. У лирического героя к России нет жалости, есть чувство восхищения силой духа и стойкостью русской земли. Поэт рассуждает, как важна для него Россия со всем своим несовершенством: нищетой, разбитыми дорогами, малограмотным населением, с цивилизацией, которая затрагивает лишь крупные города. Слабость и бедность России – это внешние показатели, но в глубине таятся огромные силы, негибаемый народный дух, который опирается на многовековые традиции, историю и культуру. В патриархальности России и неспособности её к изменениям поэт видит залог устойчивости. Крепкие традиции, мешающие модернизации страны, позволяют сохранить целостность государства. Поэт тревожится и переживает за будущее и настоящее своей Родины, показывая социальную незащищённость. Александр Блок говорит о том, что Россию легко обмануть, как было уже не раз в её истории, но Россия благодаря инстинктам всегда возрождалась. В произведении поэта звучит пророческая мысль о том, что Россию ещё не раз обманут, но она всегда выйдет с честью и с достоинством из всех испытаний, так как «Невозможное возможно». Блок показывает свою верность России, всей душой поддерживая её в трудные времена.

Цикл стихотворений «На поле Куликовом», написанный А. Блоком в 1908 г., состоит из пяти стихотворений: «Река раскинулась. Течёт грустит лениво...», «Мы, сам-друг, над степью в полночь стали...», «В ночь, когда Мамай залёг с ордою...», «Опять с вековой тоскою...», «Опять над полем Куликовым...».

Все эти стихотворения объединяет тема исторического прошлого России, её настоящего и будущего. Через весь цикл стихотворений проходит тема борьбы России за свою свободу. В Цикле стихотворений «На поле Куликовом» поэт обращается к историческому прошлому России – Мамаеву побоищу, которое состоялось 8 сентября 1380 г. и закончилось победой русских войск великого князя Дмитрия Донского над татарами. Куликовская

битва служит символом освобождения России от монгольского ига. Куликовская битва описывается как жестокий и кровопролитный конфликт, в котором обе стороны понесли тяжёлые потери.

Цикл лирических произведений начинается с описания русского пейзажа, подчеркивающего природную красоту страны и её связь с божественным. Александр Блок испытывает чувство гордости за природные ресурсы и духовное наследие России!

В первой части цикла стихотворений «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» Александр Блок сравнивает Россию со степной кобылицей, которая «Летит, летит степная кобылица и мнёт ковыль...». Образ России несётся вперёд как символ силы и женственности, и остановить её не под силу уже никому. Образ России предстаёт сильной и красивой страной.

В стихотворении «Мы, сам-друг, над степью в полночь стали...» появляется образ Богородицы, которая дотронулась до меча и кольчуги воина: «Был в щите Твой лик нерукотворный светел навсегда». Образ Богородицы – это защитница России и её храбрых воинов. Поэт подчеркивает храбрость и героизм русских солдат, участвовавших в сражении. Он описывает солдат как свирепых и решительных, готовых пожертвовать своей жизнью за свою Родину.

В данный период Блок употребляет фразу, которая впоследствии станет крылатой, она точно передаёт мысль поэта, что России суждено постоянно отстаивать свою независимость: «И вечный бой! Покой нам только снится...».

В стихотворении «Опять с вековой тоскою...» поэт пишет о том, что сердце воина наполняется тоской и предчувствует войну. Символы мглы и тумана, которые есть в стихотворении, предвещают неизвестность и беспокойство за страну. Воин слушает звуки битвы, ему видится пожар над Русью. Символы заката, пожара и крови, которые использует поэт, означают предчувствие войны и «мирового пожара».

Александр Блок видел в историческом событии – битве на Куликовском поле – прообраз вечных битв со злом в национальном масштабе. Образ России раскрывается как славная и героическая страна, где на полях происходили кровавые сражения, но при этом она всегда стояла на защите своей свободы. Александр Блок показывает совершенно неожиданный образ России-жены, возлюбленной, невесты – «О, Русь моя! Жена моя!».

Блок чувствует подъём революционных сил, предвкусывая серьезные перемены в жизни: «Опять над полем Куликовым взошла и расточилась мгла».

Проблему исторического противостояния Руси и монголо-татарского ига Александр Блок переносит на весь ход развития страны, в том числе на происходящие события в его время, предвещая России новую «Куликовскую битву», которая освободит её от монархии.

Поэт подчёркивает, что «долго будет родина больна», и просит помянуть всех тех, кому ещё предстоит погибнуть в кровавой бойне, именуемой революцией.

Образ России в цикле стихотворений «На поле Куликовом» А. Блок раскрывает через историческое прошлое, настоящее и будущее. Все стихотворения цикла связаны единым лирическим героем, который существует одновременно в двух ипостасях. Он является русским витязем из войска Дмитрия Донского, а также человеком, который живёт в начале XX века, в сложную эпоху исторических перемен. Лирический герой не отделяет себя от России, готов защищать и служить Родине, таким образом он обретает себя, свой путь и веру.

В январе 1918 г. за два дня поэт сочиняет поэму «Скифы». В поэме автор пытается разобраться в прошлом и ответить Европе на угнетение России и размышляет о пути своей страны. Основная мысль поэмы «Скифы» – призыв к единению всего мира.

Поэт сравнивает образ России в поэме со скифами. Скифы – это древние кочевники, дикие, сильные, независимые, воплощающие мощь и свободу.

Здесь поэт символически напоминает об исторических корнях страны и о её особом пути. Образ России представлен как щит, который ограждает Европу от Азии, принимая все удары с двух сторон на себя. Россия представляет собой барьер между двумя культурами – Западом и Востоком, сдерживая агрессию.

Европа в поэме находится в образе «загнивающей» страны, которая негативно настроена по отношению к России: «И вы, глумясь, считали только срок, когда наставить пушек жерла!».

Россия же готова пойти по мирному пути, чтобы не испытать ещё раз всех ужасов войны.

Блок выступает оратором-патриотом и предостерегает свою Родину от грядущих жертв. Поэт настаивает на необходимости прийти к компромиссу и забыть раздоры, заключив друг друга в мирные объятия:

Придите к нам! От ужасов войны

Придите в мирные объятия!

Пока не поздно – старый меч в ножны,

Товарищи! Мы станем братья!

Поэт призывает весь Старый Свет задуматься над феноменом Россия, которая возродиться из пепла, но никогда не покориться одряхлевшему старому миру Европы:

О, старый мир! Пока ты не погиб,

Пока томишься мукой сладкой,

Остановись, премудрый, как Эдип,

Пред Сфинксом с древнею загадкой!

Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,

Она глядит, глядит, глядит в тебя

И с ненавистью, и с любовью.

В поэме «Скифы» Александр Блок создаёт образ великой, сильной и непобедимой державы, веря в будущую победу России:

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте сразиться с нами!

Поэт рассуждает о том, что возможно ли развитие каких-либо исторических событий, в случае, если не будет важнейшего элемента в мире – России. Разгром или даже ослабление России невыгодно самой Европе, ведь иначе она будет предоставлена сама себе в борьбе с азиатской угрозой.

Смысл посылы Блока – необходимость поиска компромиссов, мирным путём, призыв забыть разногласия, некая пропаганда гуманизма.

2.4. Революционные события как фактор формирования концепции личности в поэзии А.А. Блока

В поэзии Александра Блока личность связана с темой народа, исторических судеб и революцией. Поэт стремился связать судьбу народа со своей судьбой, показать в своих стихотворениях, как революция влияет на жизнь отдельного человека и общество.

В своих лирических произведениях Блок проявляет сочувствие, сострадание к рабочим и крестьянам, осуждая богатое сословие.

Революция в России назревала постепенно, а затем обрушилась с неистовой силой, сметая все на своём пути. Революция навсегда оставила отпечаток в биографии и в поэзии поэта. Александра Блок стал не только очевидцем, но и одним из первых летописцем тех событий.

В поэме «Возмездие», которую поэт написал в 1911 г., он раскрывает этапы духовного кризиса общества начала XX века.

Действие поэмы начинается в особняке Петербурга. Старый барин – символ угасающего дворянства, он боится смерти и бессмысленно копит богатства. Его молодой сын, разрывается между отцовским миром и жадой назревших перемен. Он влюблён в «девушку в чёрном». Здесь Блок создает аллeгорию грядущей революции. Мать семейства, погружённая в мистицизм,

предчувствует катастрофу: «Смерть летит над нашей крышей». В финале поэмы возмездие настигает всех – и угнетённых и бунтовщиков.

Александр Блок предчувствовал приближение социальной бури и революционных событий задолго до их наступления. Поэтому, когда грянули революционные события, то поэт не был удивлён. Для него эти события представлялись неизбежными:

И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к отчизне...
И чёрная, земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

Александр Блок был уверен, что распались «тёмные чары», что всё теперь изменится к лучшему и всё будет по-другому. Его мысли были устремлены в будущее. Он был полон надежд.

Блок восторженно приветствовал революцию, понимая необходимость перемен, он видел в революции возможность для духовного обновления и построения новой жизни. Блок видел в революции стихию разрушения старого мира. Блок полагал, что прошлое было слишком мрачным, пошлым, слишком серо-тягучим, чтобы можно было по нему вздохнуть и печалиться. В революции поэт видел очищающую силу, голос нового мира, создаваемого на его глазах.

В 1905 г. поэт призывал в своей статье: «Слушать музыку революции...». Он писал, что «близок огонь опять – какой – не знаю. Старое рушится. Какое важное время! Великое время! Радостно!» [16, с.71].

В 1906 г. Александр Блок утверждает: «Вероятно, Революциядохнула в меня и что-то раздробила внутри души» [16, с.75].

Отношение Александра Блока к Октябрьской революции отражено в ряде его статей 1918–1919 г.: «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Крушение гуманизма» и др.

В статье «Интеллигенция и революция» (1918 г.) автор говорит о том, что страна переживает беспокойное время, ее рвут на части, унижают и втоптывают в грязь. Но Россия поднимется, собрав всю волю в кулак, и возродится обновленной и сильной. А интеллигенция России переживает, что их страна гибнет и уничтожается. Автор, отвечал тем, для кого «России больше нет», опираясь на «великих русских классиков», прежде всего на А.С. Пушкина, который выразил в своем творчестве уверенность в том, что рано или поздно все будет по-новому» [16, с.125].

Статья «Искусство и Революция» (1918 г.) Александра Блока посвящена творчеству Рихарда Вагнера. Блок рассуждает о том, что искусство – это радость быть самим собой, жить и принадлежать обществу. Блок утверждает, что вместе с распадом государства распалось и обширное искусство; оно стало разрозненным и индивидуальным; оно перестало быть свободным выражением народа. Возвратить народу всю полноту свободного искусства может только великая и всемирная Революция, которая разрушит многовековую ложь цивилизации и поднимет народ на высоту артистического человечества.

В своей статье «Крушение гуманизма» (1919 г.) Блок отрицал собственно не гуманизм, а индивидуализм, говоря о том, что личность вне коллектива не просто одинока, но обречена на гибель.

Вопреки большинству интеллигенции Блок радостно воспринял и приход к власти большевиков. Блок был уверен, что интеллигенция должна работать с новой властью. Поэт поначалу возлагал большие надежды на

большевиков, но их последующие действия шли вразрез с тем, что они обещали.

В глазах его современников, поведение Александра Блока и принятие им революции казалось скандальным, непонятным «изменой». Его обвиняли в предательстве «идеалов», в отступлении от незыблемого интеллигентского канона. В его адрес неслись оскорбления и уничижительные заявления.

Так, И.А. Бунин расценил сотрудничество Блока с большевиками как проявление человеческой глупости.

Дух Октябрьской революции поэт раскрыл в поэме «Двенадцать», создав её в 1918 г. в течение 20 дней.

Поэма о революции «Двенадцать» была написана Александром Блоком в январе 1918 г., через два месяца после Октябрьской революции. Поэт настолько был рад, что после того, как написал поэму, сказал: «Сегодня я гений».

В поэме «Двенадцать» Блок использует следующие символы.

Двенадцать – это число революционеров, которые несут перемены через разрушение старого порядка. Само число означает переход от старого к новому, подобно тому, как через двенадцать месяцев начинается новый год.

Метель – символ революционного хаоса, бури, исчезновение всего старого.

Образ голодного пса символизирует уходящий мир, своеобразный спутник «буржуя».

Образ Христа появляется в финале поэмы, символизирует понимание неизбежности происходящих событий и смирение перед ними. Христос с красным флагом идёт впереди красногвардейского патруля «в белом венчике из роз», но «с кровавым флагом». Он похож на антихриста, который ведет за собой красногвардейцев, указывая им путь в «новый мир».

Нужно понимать, что «белый венчик из роз» – это бумажная полоска с молитвой, которую кладут на лоб при отпевании умершего. Стоит отметить и

то, что после символического расстрела Христа, были расстреляны тысячи священников и прихожан. Такой образ Христа был воспринят как высмеивание традиционных религиозных образов.

Красный флаг ассоциируется с революцией, черный флаг символизирует противостоящие силы старого и нового мира.

Смерть Катьки – это важный эпизод поэмы, который символизирует гибель старого, пошлого мира и начало нового. Катька – случайная жертва бури, ветра, вселенского катаклизма, ещё один символ «старого мира». Образ Катьки далёк от символа чистой любви, скорее это опустившаяся девка, которая ведёт разгульный образ жизни. Катька «гуляет с любым солдатом, у которого есть деньги, и прячет полученные авансом керенки в чулок». Блок описывает образ Катьки как «толстоморденькую», «страстную», «курносую русскую девку». У неё жемчужные зубы, хорошенькие ножки, она ходит в кружевном белье. На шее и под грудью у девушки шрамы и царапины, но Блок не уточняет, откуда они взялись.

На примере Катьки автор пытается сказать, что в эти трагические события в первую очередь гибнут невинные люди. И ценой их смерти покупается «новый мир». Отношение поэта к революции в поэме «Двенадцать» становится противоречивым, потому что он понимает очевидность того, что революционные цели зачастую достигаются насильственным путём. Повсюду грабежи, насилие, убийства и безнравственность. Но при этом вся поэма пронизана мыслью о том, что есть некая надежда на созидательную силу революции.

Поэт уловил «ветер», «страшный шум времени», переломный характер исторической эпохи и роль революции в ней. Ветер в поэме – это некая метафора, которая выражает значение революционного времени, дух надвигающейся бури или важных событий в истории человечества.

Революция – это стихия подобная выюге или как «грозовой вихрь, как снежный буран». Поэма начинается с описания зимнего вечера в Петрограде.

Чёрный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер –

На всём Божьем свете!

В поэме Александр Блок сталкивает на перекрёстке людей из разных слоёв общества: буржуя, старушку, барышню, интеллигента и попа, которые по-своему смотрят на происходящие события в стране. Рассмотрим, как описывает этих героев А. Блок в поэме «Двенадцать»:

Старушка убивается – плачет,

Никак не поймёт, что значит,

На что такой плакат,

Такой огромный лоскут?

Сколько бы вышло портянок для ребят,

А всякий – раздет, разут.

Что нынче невесёлый, Товарищ поп?

Помнишь, как бывало Брюхом шел вперёд,

И крестом сияло Брюхо на народ?

Вон барыня в карауле

К другой подвернулась:

Уж мы плакали, плакали...

Поскользнулась

И – бац – растянулась

Стоит буржуй на перекрёстке

И в воротник упрятал нос.

А рядом жмётся шерстью жёсткой

Поджавший хвост паршивый пёс.

Стоит буржуй, как пёс голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

Специфику мировоззрений и взглядов героев поэмы «Двенадцать» передают их диалоги, реплики, монологи, в которых использована специфическая лексика. Все сюжетные события, несмотря на их ощутимую предметность, происходят в реальности.

Поэт старается показать трагические события того времени – реальными. Это видно в следующем четверостишии поэмы:

Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи, благослови!

Поэт делит мир на «старый» и «новый», обозначив старый мир в виде старого пса:

И старый мир, как пёс безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

Также поэт показывает, как наступившие события меняют судьбы людей:

Ванька сам теперь богат... –
Был Ванька наш, а стал солдат! –
Ну Ванька, сукин сын, буржуй,
Мою, попробуй. Поцелуй!
Свобода, свобода,
Эх, эх, без креста!

В конце поэмы возникает достаточно противоречивый образ Иисуса Христа.

В письме к К. Чуковскому поэт пояснил, что «Я вдруг увидел, – что с ними Христос – это было мне очень неприятно – и я нехотя, – должен был поставить его впереди» [3, с.95].

Блок отмечал, что произведение не является «политическим стихом». Он полагал, что поэма «Двенадцать» шире политики, и подчеркивал историко-философский смысл произведения.

В произведении отражены реальные события, свидетелем которых был поэт: суровая зима 1918 г., костры на улицах, красногвардейцы, патрулировавшие улицы.

Александр Блок в поэме «Двенадцать» не идеализировал революцию, не старался преподнести её в романтическом ключе. В революции Блок видел новое, справедливое устройство, освобождение русского народа от векового гнёта. Он ощущал в слове «революция» нечто «страшное» – большую кровь, невинные жертвы и беспощадность народной расправы. Поэт понимал, что будут и случайные жертвы, их невозможно избежать в таком глобальном действии.

Поэма «Двенадцать» впервые была опубликована – 3 марта 1918 г. в газете «Знамя труда». Поэма стала очень популярной и в России, и за рубежом. За три года она была переведена на несколько европейских языков.

Публикация поэмы «Двенадцать» вызвала ожесточённые споры и критику со стороны Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Пяста, А. Ахматовой. Многие отвернулись от Александра Блока после поэмы «Двенадцать».

Многие друзья и соратники после создания поэмы не желали общаться с А. Блоком, бывшие поклонники отвернулись от него. Поэты Пролеткульта воспринимали Блока как представителя предыдущей эпохи – «покойника». Они использовали выражения, которые критиковали «бесплодные мечтания», навеянные «мистицизмом и символизмом господ Блоков».

Даже те, кто почитал в творческий и поэтический талант поэта, кто питал к Александру Блоку душевную симпатию, например, Зинаида Гиппиус, не поняли и не простили ему ни поэмы «Двенадцать», ни поэмы «Скифы», ни его статей и выступлений в революционный период с 1917 г. по 1920 г.

Анна Ахматова отказывалась принимать участие в поэтических вечерах, если было известно, что там будут декламировать «Двенадцать».

Однако о созданном произведении поэт не жалел, не в силу некоей политической стойкости, а в силу верности художническому инстинкту.

В мае 1918 г. в своём письме к З. Гиппиус поэт объяснял: «во мне не изменилось ничего, но только, рядом с второстепенным, проснулось главное» [3, с.115].

После поэмы «Двенадцать» Блок болезненно переживал критику близких ему людей и наступившую за ней духовную изоляцию. Всё это привело к глубокой депрессии.

После октябрьской революции, Александру Блоку предложили пост председателя Петроградского отделения Союза поэтов, где он служил в редакционной коллегии издательства «Всемирная литература». Редактировал протоколы допросов для Чрезвычайной следственной комиссии, которая занималась расследованием преступлений царского режима. Александр Блок присутствовал на многих допросах царских сановников в Зимнем дворце, Петропавловской крепости и старом Комендантском доме, где когда-то допрашивали декабристов. Всего комиссия завела 700 дел и провела 88 допросов. Отредактированные отчёты допросов Александром Блоком, носили характер «стилистически аскетичных, безэмоциональных» документов. Для историков – это очень ценный труд, где документальный материал соседствует с тонкими психологическими наблюдениями. Далее эти протоколы легли в основу книги А. Блока «Последние дни Императорской власти», опубликованную в 1921 г.

В книге «Последние дни императорской власти» (1917–1918 гг.) описаны события падения самодержавия в России в 1917 г. Опубликована книга в марте 1921 г.

В первой главе книги повествуется о предреволюционном состоянии власти. Во второй главе описаны настроения народа и события накануне

государственного переворота. А в третьей главе книги последовательно повествуется ход событий от начала февральской революции до отречения великого князя Михаила Александровича в марте 1917 г.

Постепенно Блок начинает разочаровываться в советской власти и в революции. Поэт начинает ощущать острый разлад с реальностью и понимает, что его надежды на быстрое построение «нового мира» оказались наивными.

Итак, проследив поэтический путь автобиографического лирического героя Александра Блока: от влюбленного романтика, отчаявшегося, потерявшего веру человека, до ожесточенного борца за новую Россию, можно утверждать, что на протяжении всего этого пути лирический герой боролся с действительностью, но реальность оказалась сильнее и в конце концов сломила его.

В период с 1906 г. по 1908 г. для поэта наступает пора переоценки ценностей, когда Блок критически относится к своей ранней лирике. Путь для лирического героя Блока – это не просто перемещение в пространстве, а отражение духовного роста, поиска истины и предназначения. В поэзии Александра Блока поиск смысла и предназначения личности тесно связан с темами города, любви к народу, к Родине и с переломной исторической эпохой, в которую жил поэт.

На протяжении всего творческого пути Александра Блока меняется и образ Прекрасной Дамы. В ранней поэзии Блока эта фигура, является для поэта идеальной личностью и сочетает в себе таинственную красоту, божественное начало, женственность и духовную чистоту.

В поздней поэзии Блока образ Прекрасной Дамы становится земным, более доступным к пониманию, более трагичным. Влияние революционных событий, первая мировая война и общая атмосфера хаоса и безнадёжности отражаются в изменении образа Прекрасной Дамы. Образ превращается в символ России. Образы природы в поэзии Блока становятся символами души России, её богатства и красоты. Образ России у Блока многогранен и сложен,

он совмещает в себе горе и радость, она сложна и противоречива, но одновременно это высшее начало в жизни личности и в жизни народа. Блок видит тёмные стороны отечественной реальности, бедность и несправедливость. В его поэзии появляются мотивы разрушения и хаоса, но вместе с тем и надежда на возрождение, на преображение России. Со временем осознание жестокости окружающей действительности и недостижимости идеала вносило диссонанс в поэтическую картину мира. Постепенно уныние и беспомощность лирического героя сменялась уверенностью в том, что страшный мир должен быть разрушен ради будущего

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе была изучена тема концепции личности в поэзии Александра Александровича Блока.

Поэт вошёл в историю как один из выдающихся в русской поэзии начала XX века по силе дарования, страстности отстаивания своих мировоззрений и позиций, по глубине проникновения в жизнь, стремлению найти ответы на глобальные и насущные вопросы современности.

Александр Блок явился одним из тех деятелей русского искусства, которые составляют его гордость и славу.

Блок создавал свои произведения на рубеже эпох, когда Россия входила в полосу великих испытаний – революции и войн. Поэзия Блока – своеобразный дневник эпохи, отражающий все её противоречия и трагедии.

Изучение концепции личности в поэзии – это своеобразное путешествие в мир философских размышлений и эмоций человека, которое помогает раскрыть разные аспекты человеческого опыта, а также даёт возможность увидеть красоту и сложность человеческого существования.

На Александра Блока как поэта повлияла семья, в которой он воспитывался, его встреча с символистами и философом Владимиром Соловьёвым, чувство любви к женщинам и ко всему прекрасному, любовь к народу и к России, а также непростые исторические события эпохи, в которой он жил.

Художественные особенности изображения личности в поэзии А. Блока заключаются в создании лирического героя и использовании различных средств выразительности для передачи эмоций и мыслей в своих стихотворениях.

Блок определял свой творческий путь как «трилогию вочеловечевания», что подразумевает процесс духовного роста и становления личности через различные этапы, включая принятие и преображение реальности.

Лирический герой проходит путь от романтического мечтателя к трагическому свидетелю исторических событий отражает не только личные переживания, но и социальные вопросы о смысле жизни и неизбежности судьбы.

Проследив поэтический путь автобиографического лирического героя Александра Блока от влюбленного романтика, отчаявшегося, потерявшего веру человека, до ожесточенного борца за новую Россию, можно утверждать, что на протяжении всего этого пути лирический герой боролся с действительностью, но реальность оказалась сильнее и, в конце концов, сломила его.

Путь для лирического героя Блока – это не просто перемещение в пространстве, а отражение духовного роста, поиска истины и предназначения. В поэзии Александра Блока поиск смысла и предназначения личности тесно связан с темами города, любви к народу, к Родине и с переломной исторической эпохой, в которую жил поэт.

Образ Прекрасной Дамы в поэзии – один из центральных мотивов творчества Блока. В ранней поэзии Блока эта фигура сочетает для поэта таинственную красоту женщины, божественное начало и идеал личности, воплощение духовной чистоты.

В поздней поэзии Блока образ Прекрасной Дамы проходит сложную эволюцию, отражая внутренние переживания поэта. Прекрасная Дама становится земной, более доступной пониманию, более трагичной. Влияние революционных событий, первая мировая война и общая атмосфера хаоса и безнадёжности отражаются в изменении образа Прекрасной Дамы.

В поздней лирике Блока образ Прекрасной Дамы становится более сложным и многогранным. Образ превращается в символ России, страдающей и претерпевающей тяжёлые испытания. В этом образе сцепляются и идеал, и реальность, красота и ужас, надежда и отчаяние.

Поэт использует различные средства для придания выразительности своих стихотворений, например, эпитеты, метафоры, олицетворения, антитезы, символы, сравнения, музыкальность, ритм, мистицизм, двоемирие.

В поэзии Блока концепция личности тесно связана с символистскими представлениями о двоемирии, мистицизме, многоаспектности личности трагизме, обращение к определенным философским размышлениям и образам-символам, темам и мотивам.

Поэзия Александра Блока, каждое его публичное выступление отзывались у его современников невероятно сильными чувствами и воспринимались обществом как его откровения и пророчества. Большинство современников поэта отмечали, что Блок старался вдохнуть в них силу, надежду и веру в будущее. Для Александра Блока создавать свои произведения означало, прежде всего, слушать вселенную, социальный мир, слушать интуицию, собственное сердце и музыку своей души.

Поэт останется в истории и в сердцах, и в умах потомков на долгое время, так как его поэзия захватывает своей искренностью, глубиной, совершенством, жадой великого будущего, ради достижения которого необходимо прикладывать усилия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике// Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975 – С. 234–407.
- 2 Бекетова М.А. Александр Блок. Биографический очерк / М.А. Бекетова – 1979. 303с – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1745235423&tld=ru&lang=ru&name=beketova_aleksandr_blok_academia_1930_text (дата обращения: 05.01.2025).
- 3 Бекетова М.А. Письма Александра Блока к родным / М.А. Бекетова – 1932. 370с – URL: https://archive.org/details/pisma_alexandra_bloka_k_rodnyum (дата обращения: 08.01.2025).
- 4 Берберова Н.В. Александр Блок и его время. Биография / Н.В. Берберова– Москва.: Издательство: Независимая газета, 1999. – 350 с.
- 5 Блок А.А. Избранные сочинения /сост. А. Туркова; примеч. Р. Романова. – М.: Издательство: Советская художественная литература, 1988. – 686 с.
- 6 Богданов Ю.Г. Александр Блок глазами современников. / Ю.Г. Богданов – М.: Издательство: Литрес. 1997. – 288 с.
- 7 Бороненкова С.А. «Очерк о жизни и деятельности Александра Блока» // Издательство: Академический Проект, 1982. – 300 с.
- 8 Войтов А.Г. «Блок и русский символизм» / А.Г. Войтов – М.: Издательство: Советский писатель, 1977. – 89 с.
- 9 Волошин М.А. Лики творчества // М.А. Волошин; Изд. подгот. В.А. Мануйлов и др. – Л.: Наука, 1988 – 848 с.
- 10 Гришунина А.Л. Русские дневники. Александр Блок / А.Л. Гришунина – М.: Издательство: Советская Россия, 1989. – 515 с.

- 11 Громов П.А. Александр Блок. Его предшественники и современники: монография / П.А. Громов – Л.: Издательство: Советский писатель, 1986. – 600 с.
- 12 Гусаров О.М. Александр Блок: творческий путь // Русская литература начала XX века, 2017, №5, С. 31-45.
- 13 Долгополов Л.К. Культурные универсалии в творчестве А.А. Блока и его наследие /Л.К. Долгополов – 1987. 303с – URL: <https://cheloveknauka.com/kulturnye-universalii-v-tvorchestve-a-a-bloka> (дата обращения: 20.01.2025).
- 14 Енишерлов В.Г Александр Блок. Штрихи судьбы / В.Г. Енишерлов – Ленинград.: Издательство: Советский писатель 1980. – 280с.
- 15 Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока / В.М. Жирмунский – Санкт-Петербург.: Издательство: Автограф, 1998. – 450с.
- 16 Калашникова С.А. Александр Блок: поэзия как опыт преображения// С.А. Калашникова Пособия. 2022, № 6. – URL: <https://prosodia.ru/catalog/poety/aleksandr-blok-poeziya-kak-opyt-preobrazheniya> (дата обращения: 07.06.2025).
- 17 Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX вв./ Л.А. Колобаева – М.: Издательство московского университета, 1990. – 333 с.
- 18 Колобаева Л.А. Русский символизм // Л.А. Колобаева – М.: Издательство московского университета, 2000. – 277 с.
- 19 Колобаева Л. Феномен Александра Блока // Русская словесность. 1996, №2. С. 35–40.
- 20 Крюкова А.Л. К истории отношений Горького и Блока // Вопросы литературы, 2018, № 9, С. 12–15.
- 21 Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. // Лотман Ю.М. – М.: «Языки русской культуры», 1996 – 464 с.

- 22 Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве – СПб.: «Искусство – СПб», 1998 – С. 14 – 285.
- 23 Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэт. текста // Ю.М. Лотман; М.Л. Гаспаров – СПб.: Искусство-СПб, 1996. – 846 с.
- 24 Любарева Е.Б. Продолжатели традиции А.А. Блока // Вопросы литературы, 2020, № 6, С. 33–38.
- 25 Маленовский Ю.А. Послание поэта будущему поколению о духовной миссии и о месте России / Ю.А. Маленовский – 2019. 35 с. – URL: <https://nashasreda.ru/poslanie-bloka-ili-rossiya-mezhdu-vostokom-i-zapadom/?ysclid=lw4pueysjw360326070> (дата обращения: 19.01.2025).
- 26 Минц З.Г. Поэтика Александра Блока / З.Г. Минц – Санкт-Петербург.: Издательство: Искусство, 1999. – 500с.
- 27 Мочалова А.С. Исторический путь России в творчестве А. Блока / А.С. Мочалова – 2015. 65 с. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2018/05/86636> (дата обращения: 19.01.2025).
- 28 Новикова А.Н. Влияние революционных событий на творчество А.А. Блока /А.Н. Новикова – 2023. – URL: <https://argument.tilda.ws/alexanderblok?ysclid=lwpm48q5lg950034892> (дата обращения: 19.01.2025).
- 29 Новиков В.Н. Александр Блок / В.Н. Новиков – Москва.: Издательство: Молодая гвардия, 2010. – 300с.
- 30 Орлов В.Н. Александр Блок. Очерк творчества / В.Н. Орлов – М.: Гослитиздат, 1956. – 262 с.
- 31 Орлов В.Н. Пути и судьбы / В.Н. Орлов – М.: Гослитиздат, 1971. – 308с.
- 32 Орлов В.Н. Гамаюн: Жизнь Александра Блока/ В.Н. Орлов – Москва.: Издательство: Мыстэцтво, 1989. – 320с.
- 33 Орлов В. Н. Пути и судьбы / В.Н. Орлов – Москва.: Издательство: Гослитиздат, 1971. – 308с.

- 34 Петровская Е.В. Теория образа. – М.: РГГУ, 2010 – 281 с.
- 35 Потебня А.А. Теоретическая поэтика / Сост., вступ. ст., коммент. А.Б. Муратова. // Потебня А.А. – М.: Высш. шк., 1990 – 344 с. – (Классика литературной науки).
- 36 Поэт в России – больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии. В 5 томах. Том 3. От Анненского до Ахматовой / [авт.-сост.] Е. Евтушенко. М.: ООО Русский мир, 2014. С. 8–23.
- 37 Пэн Д. Двойничество в русской советской лирике 1960–1980-х / Д. Пэн // Вопросы литературы. –1994 – №2. – С. 3–29.
- 38 Соловьев Б.В. Поэт и его подвиг. Творческий путь Александра Блока / Б.В. Соловьев – Ленинград.: Издательство: Советская Россия, 1973 – 230с.
- 39 Турков А.Р. Александр Блок. Человек бесстрашной искренности/ А. Р. Турков – Москва.: Издательство: МИК, 2007. – 350с.
- 40 Шпак О.А. Формирование концепции человека в поэзии Серебряного века в аспекте национальной идентичности // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. 2023 №2. – URL:<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1749663627&tld=ru&lang=ru&name=shpak>.