



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему «Постмодернистские тенденции в ироническом детективе Джорджет Хейер»

Исполнитель Еременко Александра Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель д. фил. н., проф.

(ученая степень, ученое звание)

Якушкина Татьяна Викторовна

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой 

к.ф.н., доц.

(ученая степень, ученое звание)

Родичева Анна Анатольевна

« 1 » июль 2020 г.

Санкт-Петербург

2020

.....	2
1.	
.....	7
1.1. 7
1.2.	: 15
1.3.	... 24
2. 33
2.1. 33
2.2.	
	XX « -
». 36
2.3.	
« - ». 46
.....	55
.....	59
.....	61

·
,
, [27], . . . [15], .
[28], . . . [2], . . . [3], . . .
[8], . . . [9], . . . [11], . . . [16],
. . . [20] .
. . . , 1929
. . . ,
. . . , 1975 . . .
,
[26], . [18], . [29], . . . [6]
. . . , .
. . . .
, . . .
«
».
, .
. . .
- [22] . . . [12, 13]. . . -
2016 « »
, -
« ».
: »

XIX – XX .

[7], . . . [1], . . . [25], . . . [17], . . .
[4], . . . [5], . . . [10], . . .
[14], . . . [19], . . . [20], . . . [21], . . .
[29]. -

2004

«
20 - 21 »,
»
»
; , ,
, «
, «
»
»»
»
».
2002 . . .
»

[35, 36],

1994

[41],

[34],

[30]

1.

2.

3.

4.

5.

6.

XIX –

XIX –

XX

TheTalismanRing ”(« - », 1936) “ DuplicateDeath” (« - » (1951). « - » -

« - » , , (« - », 2005) . . (« - », 2018).

, , ,

— . , . . .
: -
- -

. ,

, , ,

XX .

59

, , , .

41 , 14 .

:

«

»

8 2020

1.

1.1.

150 ,
1841 « » ,
“Gramsmagazine” [9].
XIX ,
80 – XIX .
: « ,
»[26].
?», « ?»

»,
: 1) (); 2)
(); 3) (« ?»); 4)
(« ?» « ?»).

(Suspense) –

, , : «
, . . -

» [27, .131].

, . , ,

, , . ,

-

,

.

:

,

,

.

-

,

.

-

:

,

.

“20

”

.

,

,

,

.

,

[6].

: 1)

; 2)

:

-

,

; 3)

; 4)

-

,

; 5)

.

,

,

; 6)

; 7)

; 8)

; 9)

; 10)

,

,

; 11)

«

», -

[15, .20].

[16, 28, 2].

[15].

1860-

» [22, .96].

1860 -

[3].

XX

. [9].

20-30

« » « »

1940-50-

[18].

XIX

XX

[15].

1.2.

，
，
，
），
（

，
，

XX

，
，
，
，

·
：
—
，
，

·
，
《 》
—

·
，
，
，
·
《 》
《 》
》
《 》
》
《 》

，
，

«

»

«

» [10].

, , «

» [10].

:

XX

XX

XVIII – XIX

XIX

XX

»[10].

: « ()

»[29].

«

» [10, .268].

XX

«

[10, .269].

XX

» [21].

(« , »)

,

,

:

. . . «

XX -

XXI » [7].

XX -

XXI ,

,

. . .

,

,

.

. . .

. - .

,

«

,

»[7].

,

, ,

,

,

,

,

,

,

.

:

,

,

-

. . .

,

,

,

[36, .96] : «

-

,

,

,

,

.96].

» [36,

[36, .104].

[14].

[7].

[29].

» [17].

«

()

», «

»[10, .270].

[1].

, , , ,
[25].

,

.

.

,

—

.

XIX

,

XX

.

.

—

,

,

.

,

,

.

,

,

XIX

:

,

.

,

,

.

.

,

.

1.3.

.

,

,

[11].

«
»
[9].

XIX
« »
«

» [22, .96],

[22].

« » « »

«
» -
[22, .96].

«
» -
[22, .97].

. «

,

,

,

« »

», - . .

[12].

,

« ».

,

,

.

,

,

,

,

.

.

,

,

,

-

«

,

-

»[35].

« ,

» .

,

,

,

:

,

,

.

,

.

.

[35].

.

,

,

. . .

«

:

»

[12].

[12, . 111].

[19; . 12].

» [19;

. 13].

« » « »

« »

[13].

, :«

, » [13, .

2].

, , . . , , . ,

[12].

— , .

XX

, , . , , .

— , , , . , .

— (. Simulacrum — , , ;

« ») () .

. «
« », - . . , - « »
» [4].

,
,
,
— , , ,
.
, , , ,

— .
, XX .
— ,

.
, , ,
.
, ,
.
, ,
.
« »

« » ,
,
.
« » « ».

1.

XIX

), ((),
(« ?»),
(« ?» « ?»).

« ».

•
•
•
•
,
,
,
,
,
,
-
•
•
•
•

2.

2.1.

(1902–1974) –

«

»

...

, , : [31].

54

32

, 6

, 12

[30].

16

1902

.

:

[40].

, 1921

«

»,

«

».

1932

,

:

[37],

«

» -

-

[39].

(

)

(

,

,

),

(XVIII) - .

« » . , , , ,

«RegencyBack», 1935 [40]. .

« » (AnInfamousArmy, 1937).

1940 « » (TheCorinthian) , :

1940 - 1974 24 .

[38].

1930 - ,

« » : « » (FootstepsintheDark, 1932), « ?» (WhyShoot a Butler? , 1933), « » (TheUnfinishedClue, 1934).

1936

« - ».

« »

()

)

),

(

)

(

-

-

(

),

-

XX

30 -

2.2.

XX

« — ».

. « - »

XVIII

,

. .

,

,

.

,

.

.

,

.

,

,

,

.

,

,

.

,

.

,

,

.

,

-

,

.

.

,

,

.

.

,

,

,

.

. .

,

,

,

: « Sir Tristram, however, merely asked to be conducted to his bedchamber, that he might change his dress before being admitted to his great-uncle's presence» ¹[33, .5].

(Shield) – « »

· , ·
·
·
, ,
· ,
, ,
· ,
, — ,
, — ,
« »
, (,
, , , — « »
,
,), ,
:
(), ,
·
— ,
, , — ,
· ,
·
« » ,
,
, ,
:
, , — ,
, ·

! , . : , .

« »

« »:

« »

»

« »? :

« » : -

« BeauLavenham, whowastwoyearsyoungerthanShield, didnotresemblehimintheleast. Sir Tristram was a large, lean man, very dark, harsh-featured, and with few airs or graces; the Beau was of medium height only, slim rather than lean, of a medium complexion and delicately-moulded features, and his graces were many. Nothing could have been more exquisite than the arrangement of his powdered curls, or the cut of his brown-spotted silk coat and breeches. He wore a waistcoat embroidered with gold and silver,

and stockings of palest pink, a jewel in the snowy folds of his cravat, knots of ribbons at his knees, and rings on his slender white fingers. In one hand he carried his snuffbox and scented handkerchief; in the other he held up an ornate quizzing -glass that hung on a riband round his neck. Through this he surveyed his two cousins, blandly smiling and quite at his ease»²[33, . 17].

: «“Seenhim?” “No.” “You will,” said Sylvester. “I shan’t.” “Why not?” asked Shield, looking at him under his black brows. “Because I don’t want to,” replied Sylvester frankly. “Beau Lavenham! I was Beau Lavenham in my day, but d’ye suppose that I decked myself out in a green coat and ye llow pantaloons?” “Probably not,” said Shield. “Damned smooth -spoken fellow!” said Sylvester. “Neverlikedhim”»³ [33, . 8].

— , , .
, ,
, : ,
. — —
, ,
, , , .
, , , .
. ,
— , .
, : , ,
, — —
, , ,
, , , .
, , ,
, , , .
, , , .
, , , .
, , , .
, , , .
— — ,

()

« »),

« »),

.
:
()
,
— , ,
, ,
, , —
, .
,
, .
, : « ?
? ?», , , ,
,
,
, , , ,

2.3.

« - ».
30 — .
(Inspector Hemingway).
: « !» (No Window of Blame, 1939),
« » (Envious Casca, 1941), " - "
(Duplicate Death, 1951) « » (Detection Unlimited,
1953).
« - » » .
"Duplicate Death" 1951 ,

«DuplicateBridge»,

«DuplicateBridge»

()

),

(

(

)

, ,
. « !»

, « »:

"What a cruel little girl! I'm afraid you won't, you know!"

"Don't be too sure of that, Mr. Seaton-Carew! Add determined to cruel, and you'll be very nearly right!"»⁴[32, . 35].

: —

,

,

,

,

.

,

.

,

,

,

—

.

,

.

,

,

,

,

.

,

,

,

,

.

,

,

.

.

,

,

(),

—

,

.

,

.

,

«Now, what's all this about, Pershore?»

Pershore, clearing his throat rather pompously, glanced at his voluminous notes, and replied: "I should say, Chief Inspector, that it is a clear case. At first sight, it may seem impossible that the crime could have been committed under the circumstances in which it was done; but, pursuant upon my interrogation of several of the persons present in the house, I reached the conclusion that this is a case that presents few difficulties -"

"What you want to do is to hire a hall, and give a series of lectures on police work," interposed Hemingway. "You'll probably make a lot of money: people will pay to listen to anything! Now, you stop trying to annoy me, and tell me what's been happening here without any trimmings!" The Inspector glared at him, but the exigencies of discipline prevented him from uttering a retort»⁵[32, . 51].

?

: «You go and tell this bourgeois brother or yours I want to speak to him, and don't waste your time blasting the privileged classes to me, because, for one thing, I don't belong to them, and, for another, I don't like corny stories! Thatonewasstalebeforethe War!»⁶[32, . 158].

(!)

(

).

: «" WhatwillhappentoLordGuisborough ?"

"He'll stand his trial, of course. I daresay he'll get a few trick -cyclists to go into the witness-box, and tell the court he'd got some kind of a fixation, or whatever they call it, due to seeing his mother taking her false teeth out, when he was five years old, which makes it all right and aboveboard for him to go about murdering people who get in his way. In fact," said Mr.. Kane gloomily, "it wouldn't in the least surprise me if we find ourselves helping to keep him at Broadmoor! Except," he added, on a more hopeful note, "that Timothy says juries have got a lot more common -sense than you'd think, to look at them."»⁷[32, . 191].

,

.

!

,

,

,

,

«

—

».

,

.

-

"

-

".

:

,

—

,

,

,

.

,

.

2.

XX

« » (1921),

() ,

.(, .
:
, ,
).
« - » (1936), .

.
, ,
,
.
« - », ,
,
,
. , , , ,
, , , ,
.
« - », « -
», ,
,
,
- ,
.

XIX .

.
 . . .
 : — ,
 — ,
 , .
 — ,
 ,
 .
 .
 .
 ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 (,)
 .

. . . (,)
 ,
 . ,
 — , ,
 . ,
 , (),
 . .
 . ,
 — ,
 , .
 .
 ,
 — .
 — .
 , , , ,
 . ,
 , ,
 . ,
 . ,
 , , ,
 . ,

,

.

,

.

1. « —

» [23, .3].

2. «

, , , . , , . , , . , , . ; , , . , , .

» [23, . 18].

3. «— ?

— .

— ! ...

— ?— .

— !— .—

!

— ?

— , ,— .

— !— .—

[23, . 6].

4. —

! , .

— , — .

5. « - , » [24, . 47].

?

:

— .

,

,

...

— , —

. — :

,

,

,

» [24, . 73].

6. « - ,

.

: - , -

,

» [24, . 158].

7. « - ?

— . , ,

,

- ,

,

,

, — , — ,

,

,

.

,

,

» [24, . 288]...

1.
90- . / . . . // . - 2001. - 7. - .
165 - 174.
2. . . .
//
XIX-XX . . . , 1994. . 21-36.
3. . . .
: 10.01.03 «
()» :
/ ;
- . -
, 2011. - 22 .
4. . . .
:
10.01.01 « » :
/
;
. - - ,
2010. - 10 .
5. . . . , . . .
// :
70- . . . - : - , 2009. - .
326-335.
6. . . . //
. - , 1990. - . 38-41.

7. , . . .
 20 - 21 : 09.00.03 «
 » :
 / ;
 . - , 2004. - 24 .
8. . . .
 // . . . :
 , 2006.
9. , . . .
 . // « ». - 2018. - 1. - . 2-6.
10. , . . . XX
 // , 14. - 2011. - 2. - . 265 - 271.
11. , . . .
 :
 10.01.03 « ()» :
 /
 ;
 . - , 2011. - 51 .
12. , . . . :
 // . - 2018. - 2.
13. , . . . : -
 // . - 2015. - 10.
14. , 10 . ,
 2003.
15. ,
 : , 1975. - .
 6-50.

16. , . . ,
 . // . - 2013. - 4. - . 74-79.
17. , . . . :
 , , : 10.10.03
 « » :
 /
 ;
 - , 2002. - 198
 .
18. , . « » // . —
 : « », . , 1990. — .
 225–246.
19. , . . .
 . - :Academia, 2000. – 139 .
20. , . . .
 (-
): : - ,
 2008. – 21 .
21. , . . . XX
 : :
 : 10. 01.03 «
 ()» :
 / ;
 - , 2008. – 24 .
22. - , . . .
 // - 2016. - 5.

23. , . - : . . - , 2012. – 304 .
24. , . - . ? : . . - : , 2018. – 576 .
25. , . . XX . / . . - : - - 2005. - 466 .
26. . . // , : « » , 1990. — .18.
27. , . : , 1929. - . 125 – 142.
28. . . // : . . , 2012. . 86 -107.
29. , . « » 2008. . URL: www.philosophy.ru/Library/eco/zametki.html
30. Fahnestock-Thomas, M. Georgette Heyer: A Critical Retrospective : Prinnyworld Press, 2001. - 544 p.
31. Fletcher L. Historical Romance Fiction: Heterosexuality and Performativity Ashgate Publishing, Ltd., 2013. - 186p.
32. Heyer, G. Duplicate death. - New York : Holt, Rinehart, and Winston, 1985. – 194 .
33. Heyer, G. The talisman ring. - New York : Fawcett Crest, 1964. – 272 .
34. Hodge, J. A. The Private World of Georgette Heyer : The Bodley Head, 1984.
35. Hutcheon L. Irony, Nostalgia and the Postmodern : N. Y.: Routledge, 1994. – 342 .
36. Hutcheon L. The Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. - N. Y.: Routledge, 1988. – 231p.

37. Sage, L., Greer, G., Showalter, E. Heyer, Georgette. *The Cambridge Guide to Women's Writing in English* : Cambridge University Press, 1999.
38. Spillman, K. E. *The "Managing Female" in the Novels of Georgette Heyer*.
39. Stade, G., Karbiener, K. *Encyclopedia of British Writers, 1800 to the Present*. Facts on File, 2009.
40. Strehle S., Carden M. P. *Doubled Plots: Romance and History* : Univ. Press of Mississippi, 2003. – 232 p.
41. Womack, K. "Heyer, Georgette (1902–1974)". *Oxford Dictionary of National Biography* : Oxford University Press, 2004.