



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт «Полярная академия»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

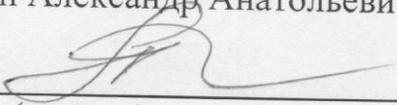
На тему: Предложение по разработке учебно-методического пособия по дисциплине «Макетирование» для детей младшего школьного возраста «Город в открытках»

Исполнитель: Голованкова Елена Валентиновна

Руководитель: Захарова Надежда Юрьевна

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой: профессор Пальмин Александр Анатольевич


(подпись)

«14» июля 2018

Санкт-Петербург

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ	5
1.1 Культурно исторический путь открытки как бумажной формы	5
1.2 История и современная практика развития макетирования	10
1.2.1 История возникновения объёмных иллюстрированных конструкций для книг и открыток в технике «Pop-up»	16
ГЛАВА 2. МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
2.1 Младший школьник в дополнительном образовании	19
2.2 Анализ технологий преподавания творческих дисциплин	27
ГЛАВА 3. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ	36
3.1 Тематический план занятий	36
3.2 Конспект урока	48
3.3 Практическое задание	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.	59

ВВЕДЕНИЕ

Обучающая творческая деятельность рассматривается нами в первую очередь как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности:

- 1) умственной активности;
- 2) быстрой обучаемости;
- 3) смекалки и изобретательности;
- 4) стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы;
- 5) самостоятельности в выборе и решении задачи;
- 6) трудолюбия;
- 7) способности видеть общее, главное в различных и различное в сходных явлениях.

Результатом такого обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт:

- 1) модель;
- 2) макет.

Знакомство детей с историей открытки, историей макетирования, в теории и практике относится к числу актуальных. Так как расширяет диапазон воспитательных средств искусства младшего школьника в дополнительном образовании. По мнению великих учёных по педагогике и психологии, игровой компонент в обучении детей способствует их духовному развитию. Приобретая практический навык в изготовлении простых макетов, у ребёнка формируется объёмное видение предметов и образное мышление. Тем самым мотивируя детей к активному получению новых знаний. В этом и состоит уникальность данного учебно-методического пособия. С помощью широких возможностей бумажного формообразования, предлагается изучить технику макетирования, памятники архитектуры, тем самым формируется у детей отзывчивое отношение к красоте. Также развивается художественное восприятие, воспитывается эстетический взгляд на вещи и окружающий мир.

Целью выпускной квалификационной работы является, разработка методического пособия по дисциплине макетирования в дополнительном образовании начальной школы.

Данная цель определяет постановку следующих задач:

1. изучить историю открытки, историю макетирования и возникновение направления техники «Pop-up»;
2. определить потребности дополнительного образования для младших классов;
3. рассмотреть и проанализировать методики преподавания творческих дисциплин;
4. разработать программу тематических занятий по направлению «макетирование»;

Предметом исследования является художественное направление объёмных композиций в технике макетирования.

Объектом исследования данной работы является создание объёмного изображения архитектурного памятника города Санкт-Петербурга в виде открытки.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ

1.1 Культурно исторический путь открытки как бумажной формы

О чём могут рассказать эти прямоугольники из плотной бумаги, которые мы покупаем к празднику, чтобы послать их своим родственникам и друзьям с пожеланиями всего наилучшего, а заодно и с весточкой о себе. Открытки хранят много интересных сведений из истории, документальных материалов об архитектуре, музыки, искусстве.

В литературе встречается самая разная терминология: открытое письмо, почтовая открытка, открытка, почтовая карточка, карточка. Почтовая открытка ведёт свой род от «Карточки для корреспонденции», впервые выпущенной в Вене 1 октября 1869г. с отпечатанными марками номиналом в пару крейцеров. Есть среди предков нынешней иллюстрированной открытки и открытые письма со штампом «Воздушным шаром без экипажа» - они проделали не лёгкое путешествие по воздуху осенью 1870 года из осаждённого Парижа в города, которым ещё только грозило наступление прусских войск. А во времена начавшейся франко-прусской войны обе армии применяли иллюстрированные открытки. Порой солдаты отправляли родным обычную почтовую карточку, снабдив текст самодельным рисунком.

Данную идею подхватили коммерсанты. По разным версиям, первые иллюстрированные карточки почтового назначения (то есть открытки) были выпущены или во Франции (в Бретани), или в Германии (в Ольденбурге). Как бы то ни было, подобное начинание имело успех, и они появились во многих странах мира.

С 1878 года существует принятый Всемирным почтовым конгрессом, состоявшимся в Париже, стандартный размер почтовой открытки. Первоначально он равнялся 9 x14см., а с 1925 года равен 10,5 x14,8см. А вот открытки с пожеланиями выполнялись не только из бумаги и картона, но ещё и из стекла, металла, дерева считались раритетными экземплярами. Формы их и размеры порой бывали весьма причудливыми. Появилось и огромное множество вариантов декорирования открыток, которые украшали ракушками, декоративными камешками, ленточками, перьями, обшивали

мехом и нарядной шёлковой тканью, обвязывали нитками с помощью крючка или обматывали шпагатом. Предназначались такие фантазийные виды открыток для поздравлений с важной праздничной датой. Разумеется, такие редкие виды открыток по почте не пересылались, они вручались лично в руки адресату.

Первая открытка в России не иллюстрированная, а просто бланк для письма с надпечаткой «Почтовое управление за содержание письма не отвечает», увидела свет 1 января 1872 года. Ранее считалось что открытка появилась 18 ноября 1895(г. Москва), но М.С. Забоченем выявлена новая дата, август 1894г. в г. Рига. Первые иллюстрированные открытки к Пасхе были выпущены 1898г. художественным издательством Евгенинской общины сестёр милосердия Красного Креста (т.н. Община св. Евгении). Использовались рисунки художника XIX в. Н.Н. Каразина, выполненные специально для открыток. В последствии это издательство выпускало (видовые открытки, портреты, животных, жанровые сцены и многое другое). Издательство сотрудничало и пропагандировало известных художников «Мира искусства». т.к. А.Н.Бенуа, А.М. Врубель, Е.М.Бём, И.Я.Билибин, Н.К.Рерих, В.А.Серов, В.М.Васнецов, И.И.Левитан, и многие другие.¹

Русская открытка в предреволюционные годы была надёжным паролем у подпольщиков. Участие в революционных движениях — в 1905-1907 годах открытка неоднократно «привлекалась» в качестве вещественных доказательств подрывной деятельности против царского режима.

В годы Великой Отечественной войны, открытки — плакаты, открытки — листовки имели широкое распространение. Они призывали тружеников тыла и воинов Советской Армии и Флота к победе.

В мирное время, открытка, это важное средство почтовой связи. Лицевая сторона содержит изображение чаще всего полноформатного масштаба, то есть расположенное на всей площади. На обороте принято

¹ Белицкий Я.М., Глезер Г.Н., Рассказы об открытках [Текст]:- М.: Радио и связь, 1986.- 144 с.: ил.

писать не только сообщения, но и адреса как отправителя, так и получателя. Кроме того, туда же наклеивается и почтовая марка. Очень часто практиковалась печать марок на самой открытке. Причём цена при продаже уже содержала почтовый сбор. После войны являлась единственным сохранившимся документом, по которому реставрировали утраченные старинные здания и разрушенные памятники архитектуры. Открытка наглядно рассказывала о стройках первых пятилеток, о первых совхозах, колхозах, о героях труда. По ним находили картины, по её выходным данным историки театра устанавливали даты и маршруты гастролей знаменитых артистов.

Ещё являясь объектом коллекционирования, служит средством культурного воспитания широкого круга людей разного возраста. Любая, даже самая маленькая коллекция — ярко и достоверно рассказывает о минувших событиях, фактура открытки, сюжет, манера исполнения с удивительной точностью передают неповторимые приметы времени. Широко известно высказывание Георгия Димитрова, назвавшего марку визитной карточкой страны. С не меньшим основанием эти слова можно отнести к иллюстрированной почтовой карточке. Так же иллюстрированная почтовая карточка оказала сильное влияние на культуру. Появились художники-миниатюристы, которые искусно оформляли открытки. Некоторые из почтовых карточек превратились в настоящее произведение искусства. Например, Иван Яковлевич Дергилёв - советский художник, который занимался росписью открыток и почтовых марок. Он стал признанным классиком советских художников по карточкам. Его работы, представляли собой в основном поздравления с праздником и отличались от других открыток необычными сочетаниями цветов и яркостью. Они печатались тиражами, исчисляемыми миллионами. Сейчас в Москве на базе Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства создан «Музей открытки» в нём хранится большая коллекция открыток, отпечатанных по эскизу Дергилёва.

Длинен список издателей и издательств, чьи фамилии или фирменные

знаки имеются на оборотной стороне русской иллюстрационной открытки. Были издательства, которые специализировались только на выпуске почтовых карточек, широко известна также продукция издательств, для которых печатание открытых писем шло наравне с выпуском книг, альбомов, наглядных пособий.

В дальнейшем открытки стали делиться на маркированные выпускаемые почтовым ведомством, на них всегда напечатан знак почтовой оплаты, и немаркированные (художественные) на таких открытках имеется место для наклейки такого знака. Появились и не почтовые открытки. Они не имеют адресной строки, представляют собой лишь плотный прямоугольник картона или бумаги стандартного размера и предназначаются, либо для пересылки в конверте, либо для непосредственного вручения адресату.

Художественная открытка как вид печатной графики прошла столетний путь развития, пережив периоды зарождения, становления, наивысшего расцвета, наблюдаемого предреволюционные годы, и последующего упадка. Охарактеризовав открытку как материальный носитель информации, письменной культуры человечества, можно оценить её как переходную форму от высокого развития эпистолярного жанра в начале XIX столетия, когда для людей считалось вполне естественным выражать на бумаге свои мысли и чувства, через обмен скупыми поздравлениями и краткими сообщениями на маленьких клочках бумаги к утрате его доминирующей роли в условиях научно-технического прогресса XX века.

В 1990-е годы облик открыток начинает меняться, именно этот период можно считать очередным возрождением открытки. Она становится больше атрибутом подарка и поздравления. В 1994 году в Испании появилась особая разновидность открыток — музыкальная. Когда её открывали, замыкался контакт, и начинала играть музыка. На подарочных открытках появляются уже готовые напечатанные надписи-поздравления. Электронные подобию поздравительных открыток широко распространены в интернете.²

² Белицкий Я.М., Глезер Г.Н., Рассказы об открытках - М.: Радио и связь, 1986 - 144 с.: ил.

Вместе с тем сейчас появились целые направления авторских открыток ручной работы, которые очень популярны и занимают отдельную нишу в числе разнообразных хобби. Продаются наборы для самостоятельного и увлекательного создания объёмной открытки. Так же появились «Бизнес-открытки» или «корпоративные», как неотъемлемая часть фирменного имиджа компании, применяют их в качестве приглашений на деловые мероприятия, для поздравления партнёров и клиентов. Разные производители своего товара печатают «Рекламные» открытки с целью преподнести информацию о появлении нового бренда, товара или продукта и услугах. Порой это довольно смешные открытки — потому как производители рекламы идут на любые ухищрения в борьбе за внимание клиента. «Приглашения» — это тоже вид открыток, используются в передачи сообщений о намечающихся торжествах и мероприятиях.

В наше время в любом почтовом отделении и книжном магазине можно встретить огромное множество оригинальных и очень красивых поздравительных открыток с самой разной техникой исполнения. Художники-оформители и дизайнеры предлагают услуги по разработке и производства эксклюзивных экземпляров. Этот процесс достаточно сложный, требующий наличия знаний и художественного навыка.

1.2 История и современная практика развития макетирования

Макет известен с древних времён. В Египте находили миниатюры храмов и домов, их использовали в религии для погребальных обрядов, античной Греции и Ассирии зодчие пользовались именно макетом, а не чертежами. Макеты использовали для более понятных целей – модели из дерева или воска служили для оценки архитектурного проекта. Само слово «макет» происходит от французского-*maquette* и от итальянского -*macchieta*- набросок и означает пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах. Одним из самых древних сохранившихся макетов, являются трипольские макеты жилья и культовых сооружений. На территории Украины были обнаружены в раскопках, макеты, которые датируются VI – III тыс. до нашей эры. (рисунок 1).³

В эпоху Возрождения макеты начали широко использоваться – тогда создавались миниатюры соборов, церквей, зданий, карет, моделей судов и других объектов. Они часто фигурируют в шедеврах живописи. На многих портретах и памятниках прошлых веков запечатлены схожие сцены – в руках у исторически значимой фигуры макет города. Это, своего рода, символ покровительства городу какого-либо святого или знаменитого человека.

Макетное моделирование, первоначально употреблявшееся в строительстве, в дальнейшем стало применяться в практике изобразительного искусства как действующее или статическое изображение чего-либо. Под моделью понимали объемный образец архитектурного замысла, изготовленный из какого-либо поделочного материала. В своём словаре художественных терминов, Филиппо Бальдинуччи определил модель как «такой предмет, который скульптор или архитектор делает для образца... того, что он намерен создать». Так же существовали и другого рода архитектурные модели. Они не воспринимались как таковые в силу того, что передавали не архитектурный замысел, а то, что уже существует в

³ Калинин Ю.М., Архитектурное макетирование [Текст]: учеб. пособие/ Ю.М. Калинин, М.В. Перьякова,- Белгород: Изд-во БГТУ, 2010 -117с.

действительности. Это здания и целые городские ландшафты, воспроизведенные с большей или меньшей степенью достоверности в объемной миниатюре. Как раз в эпоху Возрождения изготовление моделей реальных городов стало распространенным явлением, отвечавшим административным, военным, религиозным и иным потребностям своего времени. Некоторые из них сохранились. Например, два экземпляра начала и середины XVI в., представляющие город Реджо-Эмилия (один деревянный неизвестного мастера, другой из папье-маше работы П. Клементи). Само слово «модель» (франц.- *modele*) происходит от латинского слова «*modulus*» - «мера, образ». Модели помогают осуществлять практическую проверку положений теории, они могут быть научными и художественными.

Впервые форма композиционного творчества в макетах родилась на Западе в пропедевческих курсах Баухауза. Макетная (объемно-пространственная) форма решения композиционной задачи и ее представления была разработана Йозефом Альберсом. Особенно перспективной оказалась работа с бумагой. Свободное экспериментирование с бумажной формой в пространстве позволило зафиксировать много больших и малых открытий в области нового стилеобразования, позднее проявившихся в реализованных архитектурных и дизайнерских разработках. Процесс макетного моделирования делится на две части: процесс творческого поиска и окончательный вариант решения. На первом этапе ведётся поиск формы с заменой деталей, подбором цвета и фактуры, создающих целостность и единство композиции. Завершением работы является окончательный вариант авторского решения. Сущность композиционного моделирования заключается в построении художественного произведения. Выбор композиционного решения обусловлен исходными требованиями или творческим выбором автора и базируется на целостности образного и стилового решения. Овладеть знаниями композиции возможно приобретая собственный опыт в выполнении проектных заданий с последовательным усложнением поставленных задач.

Однако Альберс говорил: «Именно свободное экспериментирование, не

отягощенное предварительной теорией, и не выполнение специального задания, требующего определенной подготовки, дает желаемые результаты, придает уверенность себе. Вот почему мы никогда не начинали занятия (пропедевческого курса) с теоретического введения, действуя по принципу: «Вот тебе для начала материал и покажи, на что ты способен...».⁴ Альберс требовал не просто продемонстрировать некий технический прием, но решить композицию, добившись определенной ее выразительности. К технологической стороне предъявлялись строгие формальные ограничения. Например, обязательно использовать определенный формат бумаги, при раскрое исключить отходы и прочее. Альберс реализовал ряд блестящих методических находок. В своих разработках делал главный упор на развитие творческой фантазии учащихся с помощью экспериментальной, поисковой работы. Позднее его методы были восприняты многими художественными школами мира. Свободная, не отягощенная практической целью «игра» в материал, рождает смелость, инициативу и интерес.⁵

Окружающий нас мир трёхмерен, и все формы, находящиеся в нём и формами рисуящие его,-трёхмерны, т.е. имеют три измерения: длину, ширину и высоту. Объём- это один из основных компонентов, активно формирующих окружающую нас среду. Недаром великий художник-постимпрессионист Поль Сезанн (1839-1906) говорил, что «всё в природе представляется нам как цилиндр, конус или сфера». Именно с объёма начал свою строительную деятельность человек. Первыми дошедшими до нас сооружениями были менгиры и дольмены. Менгиры- это ритуальные памятники или монументы, ставившиеся в одиночку или группами и представляющие собой вертикально стоящие камни. Дольмены-два вертикально стоящих камня и положенная на них сверху каменная плита-

⁴ Калмыкова Н.В., Максимова И.А., Макетирование из бумаги и картона [Текст]: Учебное пособие - М.: Книжный дом «Университет», 2000 -80с.ил.

⁵ Калинин Ю.М., Архитектурное макетирование [Текст]: учеб. пособие/ Ю.М. Калинин, М.В. Перьякова,- Белгород: Изд-во БГТУ, 2010 -117с.

служили чаще всего погребальными камерами и одновременно надгробными памятниками. Оба вида сооружений являются не чем иным, как простейшими объёмными формами.

Основными материалами для макетирования являются картон и бумага «Ватман». Эти материалы удобны и легки в ручной обработке, обладают достаточной жесткостью, пластичностью, что дает возможность в той или иной форме воплотить творческие идеи автора. Бумага для макетов должна быть идеально ровной, листы должны храниться в горизонтальном положении, желательно под прессом. Если для макетирования используется рулонный «Ватман», то его необходимо натянуть перед работой на подрамник, так как при скручивании он не представляет ровной поверхности. Подрамник- это деревянная обрешётка, выполненная из реек, на которую набивается фанера. Лист «ватмана» мочат в холодной воде с двух сторон в течении 1-2-минут, кладут на лежащий в горизонтальном положении подрамник и разглаживают, разгоняя воду к углам. Затем осторожно наклеивают, промазав подрамник клеем ПВА по торцам. Без лишних усилий натягивая лист, закрепить кнопками каждую сторону. Сушить доску надо в горизонтальном положении. При высыхании поверхность бумаги становится ровной. Бумага «Ватман» позволяет выполнять такие операции, как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование. Она хорошо режется и клеится, на белой бумаге хорошо видны светотеневые градации. Для определения направления волокон листа следует отрезать две узкие полоски произвольной длины — одну по вертикальному краю, другую по горизонтальному. С помощью карандаша нужно скрутить обе полоски в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной (по направлению волокон), а другая покрыта мелкими трещинками и надломами. Бумага применяется в основном чертежная (ватман), белая, плотная.

Для работы с бумагой и картоном требуются следующие инструменты:

- а) макетный нож или резак
- б) циркульный нож для вырезания окружностей
- с) ножницы с прямыми концами

d) клей ПВА, также в определённых случаях используется резиной клей
e) чертёжная доска, для черчения деталей макета
f) линейки предпочтительно металлические так как не портятся макетным ножом

- g) набор чертёжных инструментов (готовальня)
- h) карандаши твердостью HB, H, 2H, 3H
- i) резинки мягкие
- j) цветная бумага и однотонные клеящиеся плёнки
- k) лекала, для вычерчивания кривых линий

Инструменты, используемые при макетировании, должны быть хорошего качества, это залог успеха в выполнении макета.

На сегодняшний день архитектурный макет не утратил своей ценности и актуальности наряду с применением компьютерных трехмерных изображений архитектурных объектов, макеты остаются ключевым элементом презентации проектов. Макет обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования облегчает объёмно-пространственное представление человека.

Макет используется:

a) в учебных целях
b) в театре макет воспроизводит пространственно-декоративное решение спектакля, обычно в 1/20 натуральной величины.

c) макетом пользуются археологи и реставраторы для воспроизведения утраченных памятников, а иногда и целых ансамблей или селений.

d) макеты, представленные в музеях, знакомят нас с архитектурой далёких городов и стран.

e) архитекторы пользуются макетом для изображения, проектируемого или существующего сооружения, для уточнения композиционной согласованности всех частей объекта, будь то цельное здание или ансамбль сооружений.

f) макет используется в рекламных целях, как инструмент продаж на строительных и архитектурных выставках и выставках недвижимости, для

демонстрации построенных зданий и сооружений, (разборные макеты строящихся жилых домов с планировкой, элементами интерьера и прилегающей территорией).

g) макет может быть необычным подарком

Макет- это одно из средств выражения мысли, способ передачи информации.

1.2.1 История возникновения объёмных иллюстрированных конструкций для книг и открыток в технике «Pop-up»

В современном мире стало популярным направление «Pop-up» - это техника создания объёмных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций. Термин возник в 60-70-е годы в США и произошёл от английского «внезапно появляться», «выскакивать». Изделия смотрятся интересно за счёт сложного конструкторского и дизайнерского решения, такие конструкции применяются при оформлении книг, авторских книг, фотоальбомов, открыток и рекламных буклетов. Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая её объёмной. Важная особенность всех механизмов в технике «Pop-up» - это то что в сложенном виде они становятся плоскими.

Считается, что первым изобретателем этого направления был философ и поэт Раймонд Луллий (ок. 1235-1316). на страницах его рукописных книг учёные обнаружили прикреплённые к бумаге вращающиеся круги. С помощью этих кругов философ хотел продемонстрировать философские взгляды. Луллий использовал свою собственную классификацию. Каждая группа понятий занимала определённый сектор на кругах. Круги располагались один поверх другого и скреплялись в центре. Философ считал, что таким способом он поможет своим ученикам «получить высшее знание природы всех вещей, простым механическим средством (поворотом кругов) в кратчайшие сроки». Посетив библиотеку знаменитого монастыря Эскориал во Франции, можно найти работы философа.

Вопреки бытующему мнению, не детские книги были первыми в истории интерактивных книг, а именно научные с движущимися замысловатыми конструкциями, различных форм. В XIV в. стали применять механизм «turn-ar», который позволял открывать слой за слоем новые картинки, а общая часть крепилась к основной странице. Такую конструкцию часто использовали при издании анатомических книг.

Только в XVIII в. появляются «движущиеся» книги для развлечений. В 1765 году в Лондоне книгоиздатель Роберт Соьер изобрёл книжный стиль

«lift-the-flap». Особенность такой книги была в серии бумажных клапанов с иллюстрациями. Поднимая и опуская клапаны, можно составлять различные вариации иллюстраций на основе имеющихся рисунков. Получалось весело и интересно. Примерно в это же время появились книжки панорамы. Книги в стиле «lift-the-flap» стали очень популярными и печатались в Англии огромными тиражами.

В XIX веке искусство создания клапанно-движущихся книг получило новую жизнь и вдохнул её художник-миниатюрист Уильям Гримальди, создав в этой же технике «мини-энциклопедию» для девочек того времени. С этого времени книжки с движущимися и объёмными картинками постоянно присутствуют в европейском книгоиздательстве.

На рубеже XIX и XX веков немецкий издатель Эрнст Нистер выпустил огромное количество невероятно красивых детских книг не только для Германии, но и для читателей других стран. Книги стоили не дёшево, потому как были настоящими произведениями искусства. Такую технику иллюстраций редко увидишь даже сегодня, в эпоху компьютерной графики.

В первой половине XX века произошёл новый виток возрождения искусства создания объёмных и движущихся книг. Произошло это благодаря английскому редактору детских книг С. Луи Жиро. Его книги не были так дороги, но и не так детализированы, как в немецких с их фирменной утончённостью в деталях иллюстраций. Стиль книг Жиро был уже намного ближе к тому самому «pop-up», который мы привыкли видеть сегодня.

Вскоре нашлись люди, заявившие свои права на термин «pop-up». В 30-е годы прошлого столетия чикагское издательство Blue Ribbon Press активно издаёт «pop-up» книги с Микки Маусом и другими героями популярных комиксов. Именно Blue Ribbon Press ввел термин «pop-up» на рынок книгоиздания.

В 60-е годы издатели решили, что не только детские книги могут быть с трёхмерными иллюстрациями, и стали издавать «pop-up» книги для взрослых. Над созданием таких книг работают не только выдающиеся иллюстраторы, но ещё и проектировщики. Одним из ярчайших примеров

создания трёхмерной книги того периода является творчество чешского иллюстратора Войцеха Кубашты.

Зарождение рекламы перенесло «pop-up» в сферу деловых отношений. Первым, кто использовал искусство объёмной иллюстрации в большом бизнесе, был американец Уолдо Хант. Он создал серию «pop-up» рекламы.

В последние десятилетия XX века техника создания объёмных книг становится всё более изобретательной и разнообразной. Происходит это благодаря талантливым художникам, архитекторам и инженерам, которые переводят в объёмный вид буквально всё, начиная от каталогов известных модных домов и заканчивая кинобестселлерами. Один из ярчайших примеров инженерной мысли архитектурного «pop-up» - книга об истории создания знаменитого железнодорожного вокзала Кингс-Кросс в Лондоне.

Не зависимо от тематики книги в стиле «pop-up», невольно застав дыхание предвкушаешь восторг и удивление, от того как сделано это маленькое чудо бумажной инженерии!

ГЛАВА 2. МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Младший школьник в дополнительном образовании

Рассматривая проблемы развития самостоятельности и творчества, вопросы развития способностей и склонностей школьников во внеурочное время, практический опыт предшественников убедительно показывает, что все нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача школы - выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Известно, что в большинстве случаев результаты работы обычных детей, настолько впечатляют, что воспринимаются как работы очень одарённых и талантливых ребят. Считается, что развивать способности — это значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости.

Ребёнок рождается беспомощным, ничего не знающим, ничего не умеющим. И разница между детьми только в том, что они в различной степени награждены природой потенциальной способностью к тому или иному виду деятельности. «Имея врождённые индивидуальные различия в задатках, одни преобладают перед другими в отношении возможностей овладения одной деятельностью и одновременно могут уступать им же в отношении возможностей овладения другой деятельностью. В этом смысле люди не равны в отношении возможности развития у них способностей».⁶

Какими бы феноменальными ни были задатки, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут. Об этом говорят выводы учёных, основаны на многочисленных исследованиях. «Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».⁷

⁶ Крутецкий В.А. Основы педагогики психологии., 1972. С. 33.

⁷ Ковалёв А.Г., Мясищев В.Н. Психологические особенности человека: В 2 т. Т. II.

«Способность не существует вне конкретной деятельности человека, а формирование её происходит в условиях обучения и воспитания».⁸

Коменский Я.А. был первым, кто настаивал на строгом учёте в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей. Он выдвинул и обосновал принцип природо-сообразности, согласно которому обучение и воспитание должны соответствовать возрастным этапам развития. Как в природе всё происходит в своё время, так и в воспитании всё должно идти своим чередом, своевременно и последовательно. Человеку можно естественно прививать только те нравственные качества, добиваться полноценного усвоения тех истин, для понимания которых созрел его ум. «всё подлежащее усвоению должно быть распределено сообразно ступеням возраста так, чтобы предлагалось для изучения только то, что доступно восприятию в каждом возрасте», - писал Коменский Я.А.⁹

Однако задатки и способности к определённой деятельности далеко не всегда проявляются в раннем детстве. И поэтому очень рискованно развивать ребёнка в одном направлении только потому, что у него вроде бы проявились способности к какому-то виду труда или искусства.

По мнению Баженовой И.Н. ребёнка надо учить и развивать всесторонне, чтобы дать возможность проявиться его скрытым, может быть очень глубоко, способностям. Осуществить это можно только в процессе обучения под руководством взрослых. Опираясь на многолетний опыт преподавателей и учёных можно сказать, что нет людей ни к чему не способных. Но способности можно или развить, или не развить, или пригасить. Целенаправленно и в массовом масштабе способствовать развитию широкого спектра способностей детей может только школа. И чтобы это осуществить, надо дать ученику возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона начиная с самого раннего возраста. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных

⁸ Петровский А.В. Способности и труд. М., 1966. С. 13.

⁹ Коменский Я.А. Великая дидактика / Избр. пед. соч. М., 1982. Т. 1. С. 329.

способностей лежит через приобщение всех школьников к продуктивной творческой деятельности начиная с 1 класса.

Учёт возрастных способностей — один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, преподаватели регламентируют учебную нагрузку, устанавливают обоснованные объёмы занятости различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположение учебных предметов и учебного материала в каждом предмете.¹⁰

Творчество младшего школьника — это создание им оригинального продукта, изделия в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

Обучающая творческая деятельность способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; быстрой обучаемости; смекалки и изобретательности; стремления добыть знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельности в выборе и решении задачи; трудолюбия; способности видеть общее, главное в различных и различное в сходных явлениях. Результатом такого обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный продукт: модель, макет, стихотворение, игрушка и т. п.

Чтобы создать конкретный продукт, нужны кроме общеобразовательных общепрофессиональные знания, в том числе и о способах деятельности (правила работы с инструментами, технология изготовления изделия, правила создания художественных композиций), а самое главное — овладения ими на высоком уровне. А так как у школьников даже младшего возраста свои индивидуальные интересы, способности, склонности, то надо в учебный процесс включить самые различные виды труда, поощряя проявления творчества. Такое разнообразие работ,

¹⁰ Подласый И.П. Педагогика: Учебник. - М.: Высшее образование, 2006. С. 95

многостороннее опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным для детей. Снабдив учащихся определённым минимумом общепрофессиональных знаний, можно говорить о самостоятельном создании ими конкретных и разнообразных, оригинальных, творческих продуктов, можно говорить об обучении школьников творчеству.

Ребёнок интуитивно чувствует красоту природы, и он не может не почувствовать красоту культуры, развёрнутую в творениях великих деятелей искусства.

Дети видят мир по-своему, но глядя на картины и предметы искусства можно увидеть мир глазами художника. Создавая свои шедевры, мастера обогащают наше восприятие, расширяя наш диапазон прекрасного. Нужно постараться научить детей воспринимать красоту природы и работы великих мастеров в разных жанрах.

Детское безразличие к прекрасному, эмоциональная глухота является следствием не только эстетической неразвитости, но и может привести к духовной бедности, чёрствости, общей апатии ребёнка.

Если ребёнок не увидит красоты в малом, он не научится видеть прекрасного и в большом.

Восприятие прекрасного должно быть обязательно подкреплено деятельным участием ребёнка в творении красоты.

Эстетическое воспитание неразрывно от нравственного, и только тогда ребёнок будет не восприимчив к безнравственным явлениям решительно выступая против безобразного в жизни.

А.И. Шевченко в ходе своего эксперимента удалось доказать, что каждый, даже самый, казалось бы, слабенький и не восприимчивый, ребёнок способен ощущать и творить прекрасное.

Как утверждали отечественные художники и мыслители, творчество, это наш великий разум, наше чувство прекрасного!¹¹

¹¹ Азаров Ю.П. Семейная педагогика. - СПб.: Питер, 2011.- 400 с.: ил.-(Серия «Мастера

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором ученики могут развивать свою творческую и познавательную деятельность, реализовать свои личностные качества, проявить те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. При оценке дополнительной образовательной деятельности учащихся, должны использоваться такие средства, которые помогали бы ребенку увидеть ступень собственного развития и стимулировали бы его к получению новых знаний и умений.

Социализация младшего школьника в дополнительном образовании – это процесс приобретения опыта и освоение новых социальных ролей, происходящий в сферах его деятельности. Необходимо оказать ребенку квалифицированную помощь в сложном процессе вхождения в мир людей. Социализация учеником начальной школы предполагает развитие и умение адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

В нашей работе, мы основываемся на авторитетное мнение ряда ученых и преподавателей, определяющих социализацию как процесс усвоения и последующего развития индивидом социально-культурного опыта — трудовых навыков, знаний, норм, ценностей, традиций, которые накапливаются и передаются от поколения к поколению, процессе включения индивида в систему общественных отношений и формирования у него социально-значимых качеств. Передача осознанного опыта, научение различным видам и способам деятельности осуществляются при помощи воспитания и воздействия внешней среды. Характерным для младших школьников является то, что включение их в учение и трудовую деятельность формирует осознание своих общественных обязанностей, вызывает интерес и стремление к участию в общественной жизни.

Мотивация социально-значимой деятельности развивается и твердеет. Причем, она присутствует в одном из двух вариантов: стремление к успеху (достижение) и боязнь неудачи (избегание). Изначально младший школьник ориентирован на достижение успеха. Однако если он часто в процессе деятельности сталкивается с неудачами, то в его действиях начинает преобладать мотив (избегания). Ожидание негативных последствий становится определяющим его поведения в социуме. Еще ничего не сделав, человек боится провала и отказывается от действий. Мотивация на успех является позитивной основой для социальной адаптации. При такой мотивации действия ребенка направлены на достижение конструктивных, положительных результатов. Поэтому, с позиций развития социальной важности мотивация успеха становится значимой.

В процессе усиленного развития и качественного приобретения знаний ребенок овладевает своими психическими процессами, учиться управлять ими. Это создает фундамент к возникновению и развитию способности к произвольной и саморегуляции поведения.

У ребёнка развивается способность смотреть на себя своими глазами и глазами других, критично относиться к самому себе и к окружающим, он становится способным к адекватной самооценке, а она в свою очередь определяет характер социальной адаптации ребёнка, являясь регулятором поведения.

На протяжении всего младшего школьного возраста у ребят складывается новый тип отношений с окружающими их людьми. Дети усваивают социальные нормы, вводят в межличностные отношения категории «плохо-хорошо», утрачивают безусловную ориентацию на взрослого и сближаются со сверстниками. Ребенок начинает понимать, что от его поведения зависит разрешение многих жизненных ситуаций, в том числе и трудных с точки зрения социального взаимодействия. Он обретает навыки конструктивного поведения в проблемных ситуациях.

Для формирования социализации ребёнка необходимо создание особой развивающей атмосферы. Педагогические игры позволяют организовать

занятие так, чтобы ребенок мог достичь успеха.

Социальный опыт отражает достижения социальной жизни конкретного ребёнка: освоение социальных ролей, принятие нормативных ценностей, наличие представлений о себе как личности. Этот опыт влияет на формирование его желаний и интересов, направляет и сдерживает его активность. Если у ребёнка нет опыта творческих усилий в своей жизни, он не сможет раскрыться в общении, познании и практической деятельности.

Процесс воспитания в школьном пространстве непрерывен, но потенциал урочной и внеурочной деятельности различны. Дополнительное образование школьников может быть основой формирования гражданской позиции и социальной активности. С точки зрения гражданского, духовно-нравственного воспитания, социализации личности, дополнительное образование обладает большим потенциалом, так как ребёнку предоставляется выбор сфер деятельности, где можно быть успешным. Дополнительное образование – это вид творческого взаимодействия ученика, учителя и других субъектов воспитательного процесса по созданию условий для освоения обучающимися социально-культурных ценностей общества через включение в общественно-полезную деятельность, неформальную организацию досуга. При организации дополнительного образования необходимо максимально опираться на позитивный опыт ребёнка.

Дополнительное образование предполагает сотрудничество учителей и родителей, что создает неформальную дружескую атмосферу жизнедеятельности школьников. Задачами сотрудничества являются: развитие у школьников опыта формального и неформального общения со взрослыми; освоение родителями навыков делового общения и сотворчества с учителями и детьми на основе общих задач воспитания; оказание родителями содержательной помощи учителю в обучении детей в домашних условиях, включение в единое информационное поле через участие в экскурсиях, совместного участия в игровой деятельности, обсуждение проблемного вопроса с детьми. Сотворчество учителей и родителей в воспитании, обучении и развитии детей в дополнительном образовании

может успешно осуществляться исследовательской деятельностью в различных проектах.

2.2 Анализ технологий преподавания творческих дисциплин

Своеобразие педагогической профессии состоит и в том, что она по своей природе имеет гуманистический, коллективный и творческий характер.

По классификации, предложенной Е.А. Климовым, педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которой является другой человек. Но педагогическую профессию из ряда других выделяют прежде всего по образу мыслей её представителей, повышенному чувству долга и ответственности. Главное её отличие от других профессий типа «человек — человек» заключается в том, что она относится как классу преобразующих, так и классу управляющих профессий одновременно.

Имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом её интеллектуального, эмоционального и физического развития, формирования её духовного мира.

Постигая программу по дисциплине «история искусств», дети приобщаются к огромному пласту мировой художественной культуры, это даёт им возможность понимать основные художественные стили и смену эпох в истории искусства. У них сформируется представление о выразительности изобразительного искусства, научатся понимать и переживать художественные образы.

История искусства — это история высших достижений человечества, ценность которых не уменьшается с ходом тысячелетий. Всякого, кто углубляется в историю искусства, ждут каждый раз новые радости, переживания, открытия.

Чтобы научиться понимать искусство и по-настоящему им наслаждаться, нужно видеть произведения, не только репродукции, но и подлинники — в музеях и на выставках. Проблема образования творческих дисциплин в большинстве случаев заключается в том, что у детей нет возможности общения с подлинниками. На уроках ученикам демонстрируются репродукции, слайды, фильмы и т. д., и у ребят нет возможности прочувствовать живописную фактуру произведения. Педагогу

обязательно нужно обратить внимание на истинные размеры произведения.

Для детей, как и для творцов искусства, окружающий мир представляется как источник вдохновения, источник информации и объектом изображения для формирования собственного творческого опыта. Развитие интереса и наблюдательности к тому, что окружает ребёнка, уводит его от появления штампов и схем в детском творчестве.

Огромную роль в преподавании творческих дисциплин играет сам учитель, задача которого донести до детей главные идеи изобразительного искусства в эмоциональной образной форме, не навязывая при этом свою точку зрения.

По мнению А.Н. Даниленко преподавателя и культуролога, урок истории искусств должен увлечь школьников, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься. Таким образом, учитель использует эмоциональные формы, организует внимание учеников, умело подобранным видеорядом, интересными фактами из биографии художников и истории создания художественных произведений мировой культуры.

А.Н. Даниленко считает, что структура программы по «истории искусства», должна давать представление детям о связи исторических эпох. Искусство тесно связано с историей, с духовной жизнью своей эпохи, хотя эти связи бывают иногда скрыты и не сразу заметны. На протяжении своей истории искусство постоянно менялось. Произведения искусства, созданные в разные времена и в разных странах, не похожи друг на друга. Найти в этой пестрой картине некий порядок, ясность, увидеть систему — увлекательная задача. И программы каждого урока должны быть построены таким образом, чтобы у учеников формировалось именно такое отношение к ценностям мирового искусства. Искусство сопровождает человека с глубокой древности. Все народы и в наше время, и в прежние времена стремились «творить по закону красоты», восхищались произведениями искусства и почитали их создателей. Ничто, кроме искусства, не в состоянии передать мир во всём его богатстве и многообразии. Благодаря дошедшим до нас произведениям искусства мы узнаём о давних временах и исчезнувших

народах. Даже тогда, когда другие явления культуры, такие как язык и письменность, могут быть забыты, искусство доносит до нас облик некогда живших людей, их мысли и чувства, их понятия о добре и зле, рассказывает об их жизни, обычаях и нравах.

И так, А.Н. Даниленко, определил общие задачи курса «истории искусства» в детской школе искусств, заключаются они в:

1) формировании понимания у учеников общественного назначения искусства как средства отражения окружающего мира;

2) формировании мировидения детей;

3) воспитании активности учеников в художественно-творческой дисциплине и самостоятельного творческого поиска в способах знакомства с искусством;

4) развитию умения относиться к произведению искусства как к результату творческой работы художника; в умении «читать» произведение.

Научиться анализировать труд художников, учитель помогает понять техники мастерства. В результате этого у учеников формируется самостоятельный творческий опыт, приходит понимание применения цвета, линейного изображения и манеры письма на практических занятиях в школе.

Предполагаемые результаты методики А.Н. Даниленко, заключаются в том, что, к окончанию художественной школы у детей формируется правильное отношение к искусству, как к культурной памяти человека. Ученик за время обучения проникнется уважением как к древнему, так и к современному искусству; его не смутит ни обнажённая натура в картине, ни абстрактная композиция и перед иконой или памятником древнерусской архитектуры он молча задумается, т.к. продуктивное обучение общения с искусством научило ребёнка воспринимать его.

А.Н. Даниленко, рекомендует преподавателям чаще организовывать экскурсии в музеи, выставки, и мастерские художников, тем самым побуждать детей к самостоятельному общению с искусством. Общаясь с современными мастерами искусства, дети узнают много нового, обогащаются их словарный запас в области искусства, формируется умение рассуждать о

художественных приёмах, о путях развития искусства.¹²

В программах художественных школ «История искусств» является учебным предметом, который координирует весь учебный процесс, формирует художественную культуру детей, обучает изобразительным навыкам. Огромный теоретический материал преподавателя, становится источником воспитания и формирования духовного и эстетического отношения к окружающему миру. В современном мире стоит задача сохранить и приумножить ценности культурного наследия, пройдя полный курс обучения в художественной школе ребёнок вырастает и вступает во взрослую жизнь с потребностью и необходимостью решать такие задачи.

Цирулик Н. А. «Трудовое обучение. 1-4 классов».

Тематическое пособие по предмету «технологии», разработано на основе программы автора книги Цирулик Н. А. «Учебная литература» с учётом начального общего образования. Система Занкова Л.В. предназначена для школьников младших классов.

Цирулик Н. А. в своей методике предлагает дать возможность ребёнку самому понять каким технологическим приёмом он будет пользоваться в своей работе. Это «открытие руками» носит прикладной характер. Дети должны научиться самостоятельно понимать учебное задание. Рисунки в книге выполнены максимально реалистично, для того чтобы они сами определяли порядок работы, виды используемых материалов, типы соединений и т. д.

Если ребёнка возникают затруднения учитель может помочь наводящими вопросами, но не раскрывая при этом способ выполнения до конца. Так же учитель внимательно следит за ходом работы и если кто-то справился с заданием первым, то предлагает помочь товарищам, поделиться с ними пройденным опытом. Дети в своих работах иногда приходят к

¹² Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры: материалы IV Всероссийской научно-практической заочной конференции с международным участием (26 ноября 2015 г.) / под ред. Е.А. Каюмовой, И.В. Рудина. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2016. С.25.

совершенно неожиданным оригинальным решениям. И это нужно обязательно поощрять.

По мнению автора, учебник раскрывает секреты самых разнообразных видов мастерства; поможет по-новому увидеть и осмыслить многоликий мир вещей и предметов, окружающих нас в повседневной жизни; разбудит фантазию; подтолкнёт к активному творческому поиску и созиданию.

Книга состоит из следующих разделов: Лепка, Аппликация, Мозаика, Оригами, Плетение, Шитьё и вышивание, Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм, Объёмное моделирование и конструирование. Заключительный раздел «Советы и рекомендации» содержит необходимый методический материал для педагога и воспитателя. Так же помимо уроков в школе, книга может быть использована для занятий с детьми в кружках детского творчества и в домашних условиях.

В связи с тем, что учебник ориентирован на школьника младших классов, в нём находятся множество оригинальных поделок и показаны разнообразные технологические приёмы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит стимулируют речевую и умственную деятельность ребёнка.

Предложенный автором курс ставит более широкие задачи, направленные на общее развитие детей:

1. формирование художественного вкуса;
2. активизацию творческого воображения;
3. способность конструирования;
4. изобретательность.

Одна из важных задач курса — научить ребёнка творческому видению. Для достижения этой цели в учебнике представлен целый ряд специальных заданий, на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Другая составляющая творческой деятельности — умение выразить свои чувства, эмоции, сформировать мысли. Поэтому в учебнике Цирулика Н.А. предлагается выполнять задания в свободной форме, опираясь на собственные ощущения, дети сами могут выбрать сюжеты, формы и методы

изготовления поделок.

Однако пособие построено таким образом, что при выполнении своих работ на различных примерах, дети планомерно обучаются художественным приёмам отображения мира, передачи эмоций, настроения.

Каждая тема учебника сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

Ещё одним важным моментом в структуре учебника является система условных обозначений в которой желательно разобраться вместе с детьми с самого начала. Появление на страницах учебника того или иного значка должно направить мысль ребёнка по определённому пути. (см. приложение)

Рассмотрим более подробно тематическое планирование, разработанное на основе примерной программы по технологии:

Данное тематическое планирование по технологии рассчитано на 34 часа (34 недели).

В пособии контрольные работы не предусмотрены. Домашние задания по технологии не задаются. В занятиях непосредственно используется учебник:

-Цирулик Н.А. Технология. Уроки творчества: учебник для 2 класса / Н.А.Цирулик, Т.Н. Проснякова.- Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Фёдоров», 2010.

В данном пособии решаются следующие задачи:

1. развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, влияющими на психофизиологию ребёнка;
2. формирование умений ориентироваться в заданиях различного типа: от точного повторения образца до воплощения собственного замысла;
3. формирование умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
4. знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов;
5. знакомство с происхождением материалов, ручных ремёсел, видов

художественного творчества.

По мнению автора, к окончанию 2 класса дети должны

1. *иметь представление:*

-об истории возникновения лепки из глины и плетения

-о возникновении аппликации, мозаики, оригами как видов искусства;

2. *знать:*

-новые термины, данные в учебнике;

-свойства новых материалов;

-новые свойства уже известных материалов;

-новые приёмы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет;

-новые приёмы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги;

-новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки;

-новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения;

3. *уметь:*

-лепить из пластилина способом вытягивания;

-вырезать из бумаги по криволинейному контуру;

-вырезать из бумаги полоски на глаз;

-обрывать бумажные детали по намеченному контуру;

-плести разными способами из различных материалов;

-выполнять шов «вперёд иголку» по криволинейному контуру;

-пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами;

-экономно размещать детали на бумаге и ткани разными способами;

-ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка;

-ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;

-планировать последовательность выполнения действий по образцу;

-контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после её завершения;

-создать образцы по собственному замыслу.

Рассмотрим развёрнутое содержание некоторых предметов тематического пособия:

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учеников
Виды художественной техники (24 часа)				
Аппликация (4 часа)				
1	Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. С. 16-21 (изделие по выбору)	1	Изготовление плоскостных и объёмных изделий из бумаги, ткани, природных материалов, по образцам, эскизам: выбор заготовки с учётом свойств и размеров изделия	Освоить приём изготовления аппликации путём обрывания бумаги УУД Формировать умение планировать работу и выполнять работу по этапам.
2	Плоская аппликация из ткани на бумажной основе	1	Экономная разметка заготовки, резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, соединение деталей склеиванием	Выполнить плоскую (объёмную) аппликацию, используя разные материалы — бумагу, ткань, путём приклеивания ткани на бумажную (картонную) основу УУД Формировать чувство взаимопомощи при выполнении работы.
3	Объёмная аппликация из бумаги, приклеенной на бумажную основу. С. 24-29 (по выбору)	1		УУД Умение работать в группе
4	Объёмная аппликация из природных материалов на бумажной основе. С. 30-33	1		Выполнить аппликацию из природных материалов на бумажной основе
Моделирование и конструирование (10 часов)				
Плоскостном моделирование (2 часа)				
5	Мозаика из частей квадрата, прямоугольника и ромба. с.74-75	1	Изготовление объёмных изделий из бумаги. Разметка заготовки, резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, соединение деталей склеиванием	Выполнить мозаику из частей квадрата, прямоугольника и ромба УУД Умение работать с условными обозначениями.
6	Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую. С. 78-79	1		Выполнить аппликацию из геометрических фигур, наклеенных так что одна деталь заходит за другую

Объёмное моделирование из готовых форм (8часов)				
7	Технические модели, выполняемые из готовых форм. С. 84-85	1		Сконструировать модели мебели или животных из готовых форм (молочные коробки и коробки от зубной пасты) УУД Умение планировать этапы работы. Умение работать в группах.
8	Макет многоэтажного дома из готовых форм. С. 86	1		Выполнить модель многоэтажного дома из готовых форм (из обувной коробки)
9	Макет гаража из готовых форм. С.87	1		Выполнить макет гаража из готовых форм (из обувной коробки и коробочек от зубной пасты)
10	Художественные образы из готовых форм. С. 88-89	1		Создать выбранный художественный образ из готовых форм УУД Развитие художественного вкуса
11-12	Объёмные поделки из одной и нескольких полосок бумаги, получаемые путём складывания и сгибания. С. 80-81	2		Выполнить объёмные поделки из одной и нескольких полосок бумаги, получаемые путём складывания и сгибания
13-14	Летающие модели, выполняемые по чертежам. С. 82-83	2	Изготовление изделий из бумаги по чертежам	Выполнить летающую модель по готовым чертежам УУД Умение читать простейшие чертежи

ГЛАВА 3. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

3.1 Тематический план занятий

Программа «Макетирование в художественном творчестве» относится к художественно-эстетической направленности согласно Уставу учреждения МКОУДО «Гостилицкая ДШИ».

Методика начального художественного образования соответствует возрастным особенностям детей, присутствие игрового компонента в методике очень помогает в учебной практике. Занятия по макетированию и другим направлениям художественного творчества представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Знакомство с искусством, это обучение детей видению прекрасного в жизни, активная творческая деятельность каждого ребёнка, радость от осознания красоты — всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его внутренний мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному восприятию мира.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение в условиях класса дополнительного образования. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве и общении с другими людьми. Данная программа призвана помочь детям в этих устремлениях.

Программа представляет собой интеграцию двух направлений: изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность образовательной программы

«Макетирование в художественном творчестве» - это комплексная программа обучения, реализуемая в течение 3-х лет. Взаимовлияние творческих идей, эмоциональных и творческих открытий – особый феномен обучения в художественной студии, служащий предпосылкой для появления нового, узнаваемого стиля, объединяющего яркие и самобытные творческие идеи. Объем курса ориентирует педагога на создание условий для активации

у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия. Использование программы стимулирует детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Актуальность данной образовательной программы также определяется:

1) включенностью образовательного процесса художественной студии в процесс культурного развития подростка, усвоение и освоение им ценностей в соответствии с собственными целями, потребностями в такой форме деятельности, как художественное образование;

2) формированием в процессе обучения многоуровневой образованности детей в сфере художественного творчества и декоративно-прикладного искусства, функциональной грамотности и общекультурной компетентности;

3) 3) профильным самоопределением.

Цель – обучение основам художественного творчества, раскрытие потенциальных способностей, развитие интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, компетентности в данной образовательной области с точки зрения осознания ценности сохранения и развития различных видов декоративно-прикладного творчества, формирование навыков на уровне практического применения.

Основными задачами являются:

Обучающие:

1) Дать знания по истории развития макетирования, декоративных промыслов и художественно-изобразительного искусства, - научить детей работать с различными материалами (бумага ватман, ножницы, макетный нож, линейка, палочка и доска для биговки, пластилин, карандаш, клей, акварель, кисть, цветные карандаши, фломастеры);

2) познакомить детей с различными видами художественных техник в макетировании (обведение, рисование, вырезание. склеивание);

3) формировать профессиональные навыки в области художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;

4) формировать чувство стиля, умения выбирать правильные

стилистические решения.

Воспитывающие:

- 1) прививать детям любовь к творческому труду, усидчивость и аккуратность в работе;
- 2) формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- 3) формировать гуманистические ценности и идеалы, чувство собственного достоинства и ответственности;
- 4) формировать умения работать коллективно и в команде, а также основы профессиональной этики.

Развивающие:

- 1) дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, духовным опытом человечества;
- 2) приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию;
- 3) создавать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- 4) формировать эстетический вкус и чувство гармонии;
- 5) развивать физическую выносливость, необходимую в профессиональной деятельности.

Формы, методы и принципы реализации программы.

В основу программы положен принцип игрового компонента. При составлении учебно-тематических планов учитывались возрастные особенности обучающихся. Используемые формы работы ориентированы по возрасту, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность обучающихся.

Принципы:

- 1) Доступность – процесс усвоения знаний, умений и навыков при реализации программы учитывает возрастные особенности обучающихся; материалы располагаются от простых к более сложным. Если на первой ступени обучения создаются одинаковые стартовые условия для всех

обучающихся, то в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта.

2) Наглядность – на занятиях по данной программе используется форма аудиовизуального художественного ряда для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации эмоций в момент восприятия объекта.

Мнения, обсуждения, оценка действий партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личностной самооценки. Формы обучения проводятся в виде конкурсов, мастер-классов, выставок.

Деятельность обучения – важным моментом является то, что все учебные разделы программы имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если обучающийся проявляет познавательную активность. Использование этого принципа заключается в том, что ребятам предлагаются на каждом этапе обучения различные виды практической работы в игровой форме, а также основная и дополнительная литература по различным видам художественного творчества.

Форма и режим занятий:

Форма занятий может быть представлена в виде беседы, рассказа, практикумов и самостоятельных творческих работ.

Режим – занятий проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста: 8-11 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год-144 часа;

2 год-216 часов;

3 год-216 часов;

Образовательный блок предусматривает следующие уровни освоения программы:

1) подготовительный (общекультурный) – 1 год обучения предусматривает получение элементарной грамотности, которая характеризуется общими представлениями о видах предстоящей

деятельности. Группа первого года обучения создается из числа школьников 8-11 лет с количественным составом не более 15 человек. Никаких особых требований к обучающимся при наборе не предъявляется. Педагог создает условия «выравнивания» стартовых возможностей личности. Уровень освоения предполагает расширение кругозора и информированности в данной образовательной области, приобретения навыков общения и умений совместной деятельности, адаптации в коллективе.

2) основной (углубленный) – 2 год обучения. Во время второго года обучения, обучающиеся повторяют и закрепляют основы полученных знаний первого года обучения, изучают более сложные технологии декоративно-прикладного творчества.

3) расширенный – 3 год обучения. Во время третьего года обучения, обучающиеся также повторяют и закрепляют основы полученных знаний и навыков второго года обучения, изучают еще более сложные технологии декоративно-прикладного творчества. Предусматривается качественное углубление и расширение знаний с введением новых тем. Вторая ступень предусматривает не только получение новых знаний, способностей выполнять и решать более сложные задания, сколько предлагает путь, по которому творческая личность может в дальнейшем следовать самостоятельно.

Ожидаемые результаты:

К завершению трёхгодичного курса коллектив становится стабильным; о результатах его работы можно судить по количеству выставочных работ, завоеванным наградам. Результаты можно оценить по следующим параметрам:

- 1) Участие воспитанников в художественных выставках;
- 2) Участие в конкурсах городского, областного и всероссийского уровня.

ДИАГНОСТИКА ПРОГНАЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Обучения			
Освоение учебного материала	Овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	Выполнение изделий в различных техниках, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе	Способность выполнять определенные приемы работы	Использование практических навыков в самостоятельной работе	Наблюдение, анализ, выставка
Наличие навыков творческой деятельности	Склонность к воображению, способность работать по собственному представлению	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности	Участие в выставках, наблюдение
Воспитания			
Сформированность нравственных качеств	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе	Ответственность к себе и уважение к деятельности других	Беседы, наблюдение
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей	Беседы, наблюдение, обсуждение

Развития			
Динамика развития творческих способностей	Самостоятельные творческие решение, способность фантазировать, развиваться	Создание авторских работ, схем, эскизов	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ
Проявление творческой активности	Стремление к творческой деятельности	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках	Оценивание творческих достижений, наблюдение
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления
Сформированность волевых качеств	Стремление к самосовершенствованию	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность	Беседа, наблюдение

Критерии оценки:

- 1) Освоение содержания программы.
- 2) Умение применять знания, умения, навыки на практике.
- 3) Аккуратность, грамотность выполнения задания.
- 4) Творческие достижения воспитанников.
- 5) Культура поведения воспитанников.

Способы проверки результатов:

Контроль:

- 1) текущий – наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в коллективе;
- 2) итоговый – участие в выставках, конкурсах, диагностическая контрольная работа.

Периодичность контроля – 2 раза в год.

Параметры контроля:

Познавательные навыки и способности:

- 1) умение усваивать материал, выполнять различные приемы;
- 2) практическое применение знаний и умений.

Творческие способности:

- 1) самостоятельность в выборе идей (декоративных работ, рисунков);
- 2) индивидуальность в работе;
- 3) способность к восприятию неоднозначного контекста (дизайнерские находки, новые идеи).

Эмоционально-волевые свойства:

- 1) настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца);
- 2) уважение к другим;
- 3) независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- 1) в творческих выставках внутри коллектива (промежуточный результат);
- 2) через выставки художественного и декоративно-прикладного творчества областного и районного уровней (коллективные и индивидуальные результаты).

Рассмотрим подробно,

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Общие рекомендации по работе с бумагой и инструментом.	12	2	5
2	Бумагопластика	24	6	18
3	Архитектура и дизайн	27	7	20
4	Рисунок	27	7	20
5	Графика	15	4	11
6	Основы макетирования	30	8	22
	Итого:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Общие рекомендации по работе с бумагой и инструментом. Коллаж (12ч.)	
Тема: Коллаж – новое направление в декоративно-прикладном искусстве	Теория: Вводное занятие. Влияние различных художественных направлений на появление и развитие искусства «коллажа». Практика: Просмотр презентации «Коллажные» художественные произведения.
	Теория: Коллаж без фона. Использование вспомогательного и природного материала для выполнения коллажа. Практика: Самостоятельная работа «коллаж без фона».
	<u>Теория:</u> Технология изготовления «картинок с наклейками». <u>Практика:</u> Копирование коллажа Анри Матисса «Морские животные».
	<u>Теория:</u> Коллаж на холсте, батике и других тканях. <u>Практика:</u> Самостоятельная работа по выполнению фона коллажа.
	<u>Практическая работа:</u> Выполнение «экологического коллажа» из бытовых отходов (подготовка к выставке).
Раздел 2. Бумагопластика (квиллинг и оригами)	
Тема: Квиллинг	Теория: Квиллинг (бумажная филигрань) – составление бумажных плоских и объемных композиций. Практика: Первые пробные детали для квиллинга; материалы и инструменты.
	Теория: Элементы и последовательность изготовления различных деталей для квиллинга. Практическая работа по созданию различных элементов.
	Практическая работа на пленере: «Зимний пейзаж».

Тема: Оригами	Теория: Оригами – игра с «пальчиковыми» правилами. Практика: Выполнение упражнений и пробного изделия.
	Теория: Оригами – японское искусство складывания бумаги. Практика: Выполнение изделий по теме «зоопарк», раскраска бумаги.
	Практическое занятие: Изготовление сложных игрушек.
	Практическое занятие: Изготовление сюжетных композиций.
Раздел 3. Основы макетирования	
Тема: Вводное занятие	Теория: инструктаж по технике безопасности. Необходимые инструменты и материалы.
Тема: Аппликации	Теория: виды аппликаций Практика: применение техник, опыты с бумагой
Тема: Раскладные объёмные открытки	Теория: история открытки и основы макетирования, показ презентации Практика: изготовление открытки по шаблону «П»-образная конструкция «цветы анемоны»
	Теория: закрепление материала Практика: изготовление макетной «V»- конструкции (единичной)
	Теория: виды макетов, показ презентации Практика: изготовление по шаблону объёмного раскладывающегося домика на основе «V»- конструкции
Тема: Макет	Теория: изучение конструкций дома по схеме (фундамент, стены, лестница, балкон, окна, двери, крыша) Практика: изготовление макета «домика» из готовой коробки с наклейкой окон и дверей
	Теория: кратко история архитектурного памятника, показ презентации Практика: рисование эскизов
	Теория: история стилей, показ презентации Практика: перевести изображение в макет
	Теория: закрепление материала Практика: изготовление макета на свободную тему
Раздел 4. Рисунок (26 ч.)	
Тема: Материалы рисунка	Теория: Разнообразие материалов рисунка: карандаш, уголь, сангина, перо, пастель, акварель, бистр, сепия, штифты (свинцовый, серебряный, итальянский карандаши), фломастер. Практика: Изучение различных видов материалов по эскизам и образцам.
Тема: Технология рисунка с помощью графитного, черного и цветных карандашей	Теория: Технологические возможности карандаша. Практика: Наброски, эскизы, беглые зарисовки с помощью карандашей.
	Теория: Технологические возможности карандаша. Практика: Наброски, эскизы, беглые зарисовки с помощью карандашей.
	Практическая работа на пленере на тему: «Зимний город».

Тема: Пастель	Теория: Технология и методы нанесения рисунка с помощью пастельных карандашей. Практика: Пробная работа с образцами.
	Практическая работа на пленере «Золотая осень».
	Теория: Граттаж (стаффито) – «процарапывание» изображения после нанесения нескольких слоев краски. Практика: Пробные работы в технике «граттаж».
	Практическая работа на пленере: «Старый город».
Тема: Уголь	Теория: Пластические возможности рисования углем; использование угля в качестве компонента рисунка сложной техники. <u>Практика:</u> Пробный рисунок углем.
Тема: Работа пером	<u>Теория:</u> работа пером – древнейшая техника выполнения рисунка от манускриптов до сложнейших декоративных композиций. <u>Практика:</u> Первые пробные работы пером и чернилами на гладкой плотной бумаге.
	<u>Самостоятельная работа по выбранной теме.</u>
Раздел 5. Графика (15часов)	
Тема: История появления и развитие техники «графика»	Теория: Лаконизм и условность графического изображения. Показ эскизов. Практика: Первые пробные рисунки в технике «графика».
Тема: Техника рисования карандашом	Теория: Основные приемы и правила рисования черным карандашом. Фиксация рисунка. Практика: Пробные рисунки по эскизу
Тема: Техника рисования углем	Теория: Основные приемы и правила рисования пером и палочкой. Практика: Пробные рисунки по эскизу.
Тема: Техника рисования пером, палочкой	Теория: Техника нанесения линий, контура в ажурно-кружевном характере. Практика: Пробные рисунки по эскизу.
Раздел 3. Архитектура и дизайн (27 часов)	
Тема: История архитектуры и дизайна	Теория: Образно-стилевой язык архитектуры. Работа с терминами, показ презентации.
	Теория: Барокко в русской архитектуре. Показ презентации «Петербургское барокко». Практика: Зарисовки архитектурных элементов в стиле «барокко».
	Практика: «Элементы барокко в архитектуре».
	Классицизм в русской архитектуре. Показ презентации «Петербургский классицизм».
	Практика: «Элементы классицизма в архитектуре».
	Теория: Знаменитые архитекторы Петербурга: Трезини, Баженов, Растрелли, Росси, Казаков и другие. Показ презентации.
	Теория: История декоративных стилей. Практика: Показ презентации по теме.

	<p>Теория: Правила выполнения изображения интерьера в перспективной и наглядной проекциях.</p> <p>Практика: Выполнение эскизов по теме.</p>
	<p>Теория: Овладение навыками работы чертежными принадлежностями и материалами</p> <p>Практическая работа по теме:</p>
	<p>Теория: Овладение навыками работы акварельными красками в технике «лессировка».</p> <p>Практическая работа по теме:</p>
	<p>Теория: Овладение навыками работы в технике аппликация.</p> <p>Практическая работа по теме:</p>

3.2 Конспект урока

Тема урока: «Город в открытках»

Цель урока:

1) Познакомиться с макетными приемами пластического и пространственного решения фасада архитектурного сооружения.

2) Развивать творческий потенциал ребенка: его воображение, фантазию, творческий подход к процессу создания открытки.

Задачи урока:

1) познакомиться с памятником архитектуры

2) научиться вырезать по прямой и кривой линии

3) научиться приёму биговки (это процесс продавливания бумаги с помощью палочки и линейки, для получения чёткой ровной линии сгиба)

4) применить технику сгибания бумаги

5) закрепление приёма работы с клеем (наклеивание, склеивание, вклеивание)

6) овладеть макетными приемами, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без врезок и склеивания.

Материалы, инструменты, оборудование:

У учащихся: на столах перед ними лежит пластиковая подложка для работы с клеем, два листа бумаги с напечатанной схемой выполнения объёмной открытки. В правом дальнем углу находится клей карандаш, палочка для биговки, ножницы и линейка.

У учителя: готовая открытка, сделанная по схеме, и заготовки с пошаговым выполнением работы.

Оформление доски:

Вверху по середине написана тема урока: «Город в открытках». Ниже прикреплены и закрыты шторой образцы-аналоги готовых открыток (композиции городских пейзажей)

ХОД УРОКА

№ п/п	Этапы урока	Содержание урока	Хронометраж
1	Организационный момент	Ученики входят в класс и садятся на свои места	2 мин
2	Объявление темы урока	Посмотрите на доску, здесь написана тема нашего урока. Прочитайте её название (Дети читают) — Необычная тема, правда? В чём, по-вашему, будет заключаться наша работа? (Дети высказывают предположения. Возможны ответы такого типа: «Мы будем рисовать открытки и посылать их в другие города ... или, а моей маме прислали такую открытку из другой страны с видом города ...) Да это хорошая идея, но мы с вами познакомимся с необычными открытками, у которых объёмное изображение зданий. И попробуем самостоятельно сделать такую открытку. (Возможно, дети ещё вспомнят примеры и скажут: «У меня дома есть такая книга, когда её открываешь то картинки, выступают...») Вы правы, есть такие книги и открытки у которых изображения объёмные и такой эффект даёт ощущение реальности в миниатюре созданного пространства. Вот нам как настоящим архитекторам предстоит возвести целое здание из плоского изображения на бумаге здание станет объёмным. Учитель - скажите мне пожалуйста, как вы думаете: может кто-то живёт в этом здании или оно предназначено для других целей?	5 мин
3	Работа со схемами. Анализ образцов-аналогов	Посмотрите на схемы, которые лежат перед вами. С помощью этих шаблонов у нас получится сделать красивое здание. Затем учитель открывает аналоги и обращает внимание детей на красоту зданий, исполненных в миниатюре. (А затем вновь закрывает образцы на доске).	10 мин

4	<p>Практическая работа учеников.</p> <p>1) Вырезание деталей шаблона.</p> <p>2) Биговка с помощью линейки и палочки.</p> <p>3) Сгибание деталей</p> <p>4) Склеивание деталей</p>	<p>Давайте посмотрим легко ли быть архитекторами. Внимательно рассмотрите схемы, лежащие перед вами, на них отпечатаны волшебные линии, которые нам о чём-то говорят, может кто-то знает? (Возможно дети догадаются и скажут, если нет, то учитель управляет процессом сам, сплошные линии нам говорят о том, что по ним нам нужно сделать разрез, пунктирные линии тоже не молчат, по ним мы делаем бегоку, это нанесение надавливающей линии с помощью линейки и палочки для ровной линии сгиба в дальнейшем, объясняя значение линий учитель поэтапно показывает вырезание всех деталей, беговку по пунктирным линиям, сгибание и склеивание между собой всех деталей. В процессе работы, учитель проходит по классу и по необходимости оказывает индивидуальную помощь.) Пока ученики завершают свою работу, учитель снимает с доски образцы-аналоги.</p>	<p>20 мин</p> <p>15 мин</p> <p>15 мин</p> <p>25 мин</p>
5	<p>Выставка и оценка работ</p>	<p>По мере готовности работ, учитель раскладывает их на одном столе — посмотрим на сколько удачно мы сегодня поработали архитекторами. Хорошо поработали. Произошло настоящее чудо у нас появился целый город из множества зданий, дома вдруг стали как настоящие их можно потрогать и рассмотреть во всех деталях. Ваши работы вы можете раскрасить, подписать и подарить своим близким или оставить себе чтоб, в любой момент прикоснуться к маленькому чуду, и всегда думать о том, что невозможное возможно</p>	<p>10 мин</p>
6	<p>Подведение итогов</p>	<p>Как вы думаете, любой сюжет можно сделать таким способом? Интересный процесс придумывать объёмные предметы чего-либо? (Обобщая ответы детей, учитель подводит их к выводу, необходимо внимательно рассматривать, изучать форму вещей, чтобы понять, как её сделать в объёме). Чему же мы сегодня научились. (Внимательно рассматривать схемы, различать язык линий для правильного вырезания, сгибания и склеивания) - А ещё я хочу добавить, что вы очень аккуратно работали, вырезали строго по линии, сгибали очень ровно детали и крайне точно наносили клей. Для волшебников это особенно важно.</p>	<p>15 мин</p>
7	<p>Уборка рабочих мест</p>	<p>Урок окончен. Все убирают свои рабочие места и выходят из класса</p>	<p>3 мин</p>

Приложение

Рекомендации по проведению практического урока.

В ходе урока, в игровой форме узнаем немного об архитектуре нашего города, на примере улицы Зодчего Росси и Александровского театра. На Невском проспекте в глубине за памятником Екатерине стоит нарядное здание с белыми колоннами. Хочешь рассмотреть повнимательнее? В здании живут множество героев греческих мифов! На крыше – бронзовая колесница, которой управляет Аполлон – бог солнца и искусства. В нишах видны музы – покровительницы искусств. В общем, все заняты своим делом. А сцена украшена масками, потому что греки в древности их надевали во время своих спектаклей, и гирляндами лавровых ветвей – ими награждали победителей.

Это здание построил Карл Иванович Росси в 1832 году, для старейшего русского театра. Его называли Александровским в честь жены Николая I Александры Федоровны, которая любила спектакли и покровительствовала артистам, помогала им, когда они в чем-то нуждались. Театр построен стилем ампир и классицизм.

Еще один сюрприз приготовленный Карлом Росси мы увидим если обойдем Александровский театр, ты увидишь самую удивительную улицу Санкт-Петербурга. Она даже на улицу не похожа, скорее на дворец. Улица не очень длинная и широкая, а как раз в меру: ее ширина равна высоте зданий (22 метра), а длина ровно в десять раз больше – 220 метров. В зданиях, стоящих вдоль этой улицы, находится Академия русского балета, где учатся танцевать маленькие балерины и танцовщики.

3.3 ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Творческий человек с неординарным мышлением, своеобразным индивидуальным решением справляется с поставленной задачей. Первичный образ проектируемого объекта формируется мысленно, представляется в зрительной фантазии. Графика помогает это представление зафиксировать на бумаге, дополнить деталями. Макетирование, выполнить свою задумку в объёме. В макетировании свой, особый язык изобразительных приемов. Чтобы овладеть всеми средствами и приемами макетирования, необходима не только длительная практика, но и умение точного выбора наиболее эффективных приемов и методов изготовления макета.

Требования: выполнить макет сложного архитектурного сооружения, из листа бумаги фасад памятника архитектуры в виде фронтальной композиции. В макете необходимо в стилизованной, упрощенной форме передать художественный образ данного архитектурного сооружения, его объем и пластическое решение, характер деталей.

Методические указания: предлагается на выбор несколько памятников архитектуры. На представленном образце пластика и детали фасада четко видны за счет показа теней и тональной градации плоскостей в зависимости от степени их удаления.

Макет выполняется с соблюдением точных пропорций в масштабе чертежа. Необходимо продумать технические стороны и конструктивные детали. При выполнении этого задания происходит знакомство с различными эпохами, архитектурными стилями, приемами и пластическими средствами, используемыми в архитектуре.

Порядок выполнения макета:

- 1) выбрать памятник архитектуры;
- 2) изучить особенности строения его фасада;
- 3) стилизовать графическое изображение фасада, сосредоточив внимание на главных и характерных деталях;
- 4) Перевести это изображение в макет.

Возможность выбора элементов, из которых состоит проектная идея и

практически неисчерпаемая вариантность видоизменений каждого элемента, обеспечивают безграничность диапазона композиционных поисков.

Эмоциональная насыщенность архитектуры зависит в определенной мере от глубины познания возможностей использования закономерностей формообразования, познания, которое раскрепощает фантазию. Именно поэтому дети должны научиться соединять воедино логику и эмоции.

Следует также помнить, что в процессе приобретения личного опыта вырабатываются гибкие, многовариантные формы творческой работы. В архитектурном проектировании неременное условие полноценной работы — индивидуальная эмоциональная трактовка, которую не стоит ограничивать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведённой работы было выявлено, что разностороннее развитие детей повышает эффективность их обучения в скорости изучаемого материала, и в новых видах труда. Но осмысление изучаемого материала у младшеклассников наступает через многократное повторение. Однако повторение не должно быть монотонным, чтобы не снизить интереса к знаниям и не вызвать усталости и равнодушия к учению. Чтобы этого не случилось нужно ранее изученный материал повторять в новых разнообразных вариантах (новые задачи, изделия).

В начале обучения у детей практически отсутствуют необходимые знания для выполнения предложенной работы. Они не знают ни правил работы с инструментами, ни технологии изготовления изделий. Поэтому сами по себе не смогут создать оригинальный, творческий продукт. Следовательно, нужно сообщить детям эти необходимые основные знания, научить таким навыкам и приёмам работы, которые помогут создать им свой творческий продукт.

Чтобы поддержать интерес к труду и сформировать устойчивый интерес к учению, предложено выполнять работы с использованием разных видов техник (рисование, графика, изготовление макетов). Таким образом мы реализуем общедидактический принцип межпредметных связей, учитывая возможности и содержание учебного материала уроков творчества. Очень важно поэтапно научить детей правильному, грамотному выполнению работы с использованием инструментов. Вооружив детей рациональному способу деятельности, мы избавляем их от длительного пути «проб и ошибок» в работе с инструментами. Так же предусмотрен постоянный контроль учителя за ведением работы, чтобы исключить неправильное применение или потерю навыка работы с инструментами.

В ходе работы предполагается индивидуальный подход к детям, для успешного обучения и воспитания. Так как в силу различных причин они отличаются друг от друга и уровнем умственного развития, и интересами, и способностями, и психическими качествами.

В данном предложении учебно-методического пособия, была проведена работа по изучению истории открытки, макетирования и направления техники «Pop-up».

Для общения и передачи информации людям стало необходимо новое средство общения. И так появилась первая почтовая открытка, выпущенная в Вене 1 октября 1869г как «Карточка для корреспонденции». В России немного позже 1 января 1872г. В дальнейшем она становится иллюстрированной, в художественном оформлении которых участвовали великие художники (А.Н.Бенуа, А.М.Врубель, В.А.Серов, и многие другие), на них изображались репродукции картин, видовые открытки, памятники архитектуры, жанровые сцены, портреты, животные, и многое другое. А вот открытки с пожеланиями для поздравления, изготавливались с использованием различных декоративных материалов, такие открытки по почте не пересылались, а вручались лично в руки. Открытка стала предметом коллекционирования. С развитием цифровых технологий и появлением интернета почтовая открытка потеряла свою актуальность, но как атрибут сувенира и поздравления не только не теряет своей актуальности, но и набирает обороты в виде авторских и объёмных открыток в технике «Pop-up».

Также была изучена техника создания объёмных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций, она стала популярной в 60-70-е годы в США, термин произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать». Изделия смотрятся интересно за счёт сложного конструкторского и дизайнерского решения, такие конструкции применяются при оформлении книг, авторских книг, фотоальбомов, открыток и рекламных буклетов. Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая её объёмной. Важная особенность всех механизмов в технике «Pop-up» - это то что в сложенном виде они становятся плоскими. Можно предположить, что люди всегда стремятся к наглядному способу передачи информации, ещё философ и поэт Раймонд Луллий (ок. 1235-1316) на страницах его рукописных книг учёные обнаружили прикреплённые к бумаге вращающиеся круги. С помощью этих кругов

философ хотел продемонстрировать философские взгляды. И по сей день объёмные движущиеся картинки вызывают интерес не только у детей, но и взрослый человек не сможет остаться равнодушным и обязательно проявит интерес разглядывая бумажные композиции, выполненные в технике «Pop-up».

Окружающий нас мир трёхмерен, и все формы, находящиеся в нём и формами рисуящие его, трёхмерны, т.е. имеют три измерения: длину, ширину и высоту. Объём- это один из основных компонентов, активно формирующих окружающую нас среду. Недаром великий художник-постимпрессионист Поль Сезанн (1839-1906) говорил, что «всё в природе представляется нам как цилиндр, конус или сфера». Именно с объёма начал свою строительную деятельность человек.

Основными материалами для макетирования являются картон и бумага «Ватман». Эти материалы удобны и легки в ручной обработке, обладают достаточной жесткостью, пластичностью, что дает возможность в той или иной форме воплотить творческие идеи автора.

На сегодняшний день архитектурный макет не утратил своей ценности и актуальности наряду с применением компьютерных трехмерных изображений архитектурных объектов, макеты остаются ключевым элементом презентации проектов. Макет обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования облегчает объёмно-пространственное представление человека.

Основываясь на изученный материал в данной работе, можно сделать вывод, что данная тема будет интересна и познавательна детям. Получая практический навык работы в различных техниках художественного образования, они будут всесторонне развиты для самореализации и становления на их жизненном пути. Предложенный курс занятий поможет им в этом.

В данной работе предложен конспект урока, по макетированию который в дальнейшем был применён на практике с детьми младшего школьного возраста во внеурочное время и разработанный мною материал является

наглядным пособием для данного курса. Тема урока «Город в открытках». В начале дети знакомятся с разными видами бумаги, с инструментами и техникой их использование.

В дальнейшем узнают историю появления открытки и ее развитие, а также познакомятся с графикой, где им будет предложено выполнить работы в этой технике (пятно, линия, точка).

В конце курса выбрав архитектурный объект выполняют эскизный рисунок, обрабатывают в графической технике и создают макет, на тему «Город в открытках».

Как показала практика детям понравилось создавать объемные композиции. Таким образом данную технику можно применить к любой теме, для создания новых работ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Анн Пилер, Восковые мелки. Базовый курс. – Изд-во «Арт-родник», 2009.
- 2) Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., «Энциклопедия оригами для детей и взрослых». Спб:Кристалл, 2000.
- 3) Белицкий Я.М., Глезер Г.Н., Рассказы об открытках [Текст]:- М.: Радио и связь, 1986.- 144 с.: ил.
- 4) Врона, А.П. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы Е.Г.Лапина -Техническая эстетика, №4,1985г
- 5) Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги: справочник / Б.Г. Гагарин. - Ташкент : Изд-во ЦК КП Узбекистана, 1988.
- 6) Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л.Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
- 7) Ермолаев, А. П., Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]/Т. О.Шулика , М. А Соколова - М: Изд-во Архитектура-С, 2005, 463 с.
- 8) Захарова О., Доронин Д., Этноэкология. М., 2008.
- 9) Звезда Е.И., Архитектурно-планировочные решения современных квартир и требования к их меблировке. – М., Леспром, 1984.
- 10) Калинин Ю.М., Архитектурное макетирование [Текст]: учеб. пособие/ Ю.М. Калинин, М.В. Пермякова,- Белгород: Изд-во БГТУ, 2010 - 117с.
- 11) Калмыкова Н.В., Максимова И.А., Макетирование из бумаги и картона [Текст]: Учебное пособие - М.: Книжный дом «Университет», 2000 - 80с.ил.
- 12) Катханова Ю.Ф., «Оригами. Читай, думай, складывай, рисуй» М.: «Владос», 2001.
- 13) Книга Архитектурные модели. Очерки истории и мастерства читать онлайн бесплатно, автор Анна Шукурова.

- 14) Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: Титул, 1999. – 80 с: цв. ил., 2001.
- 15) Никитин Б.П., Ступеньки творчества или Развивающие игры [Текст]: -3-е изд., доп. - М: Просвещение, 1989.-160с.
- 16) Павлова А.А., Жуков С.В., Черчение. Учебник для общеобраз. школ. М., 2003.
- 17) Прудовская, Светлана Николаевна, В поисках волшебных книг: [для сред. шк. возраста] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. - М. : КомпасГид, 2016. - 84с: ил. - (Книга своими руками).
- 18) Прудовская, Светлана Николаевна, История книги своими руками. Продолжение: [для сред. шк. возраста] / [текст и ил.] Прудовская. - М. : КомпасГид, 2014. - 84с. : ил.
- 19) Рисунок. Светы начинающим. М., Молодая гвардия, 1993.
- 20) Рэй Гибсон. ПОДЕЛКИ. Папье-маше, Бумажные цветы. Уч.-изд. л. 3,02. Издание на русском языке «Росмэн», 1996
- 21) Сластёнен В.А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластёнен, И.Ф. Исаев, Е.Н.Шиянов ; под ред. В.А. Сластёнина. - 6-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2007.- 576с.
- 22) Тийу Вийранд. Молодёжи об искусстве [Текст]: Уч.- изд. л. 28-35. Издательство «Кунст» 1990
- 23) Фрилинг Г., Человек – цвет – пространство. – М., Стройиздат, 1995.
- 24) https://fictionbook.ru/author/anna_shukurova/arhitekt..
- 25) <https://e-koncept.ru/2017/574054.htm>

ПРИЛОЖЕНИЕ.



«На Руси не все караси-есть и ерши!»

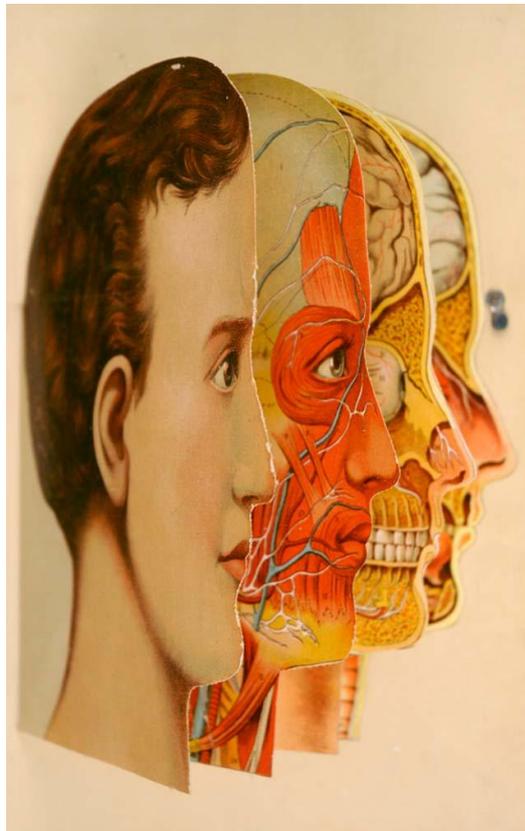




Трипольские макеты жилья и культовых сооружений.



первая книга с объёмными конструкциями появилась в XIII веке



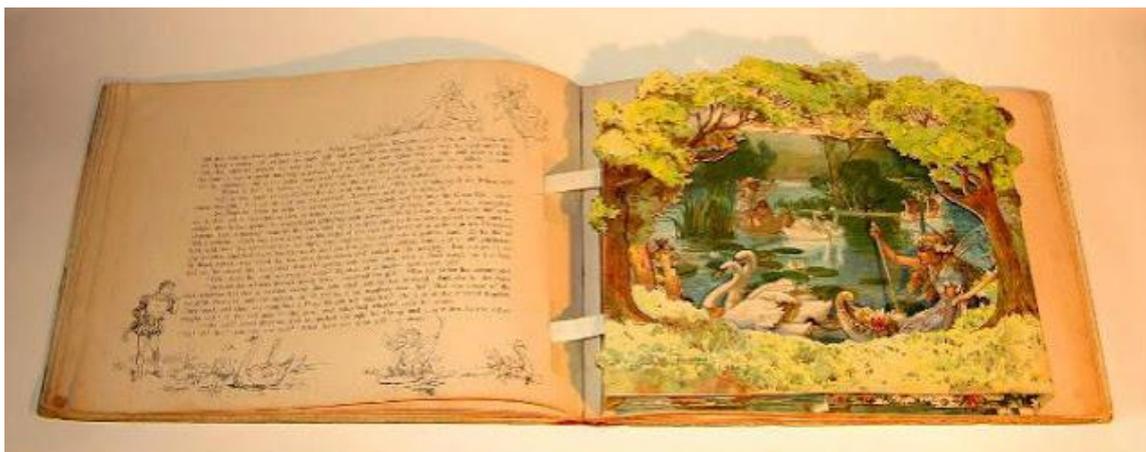
XIV в. техника «turn-up»



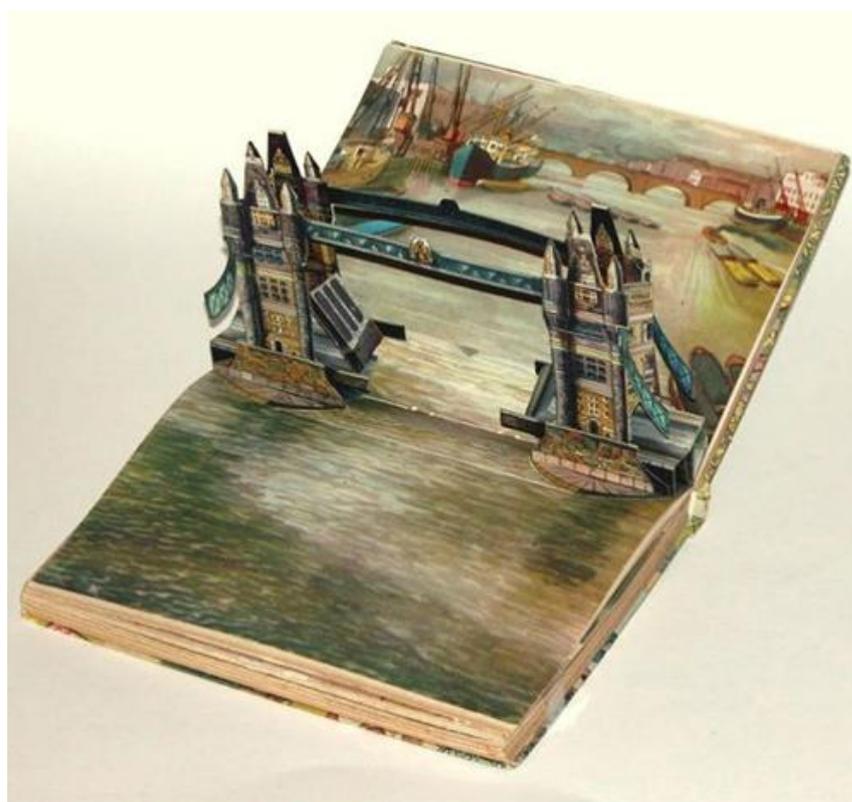
книжный стиль «lift-the-flap» 1765г.



**Уильям Гримальди создал.
Сын Стейси Гримальди выпустил под названием «The Toilet».**



Эрнст Нистер немецкий издатель



С. Луи Жиро



Blue Ribbon Press, «pop-up» книги с Микки Маусом

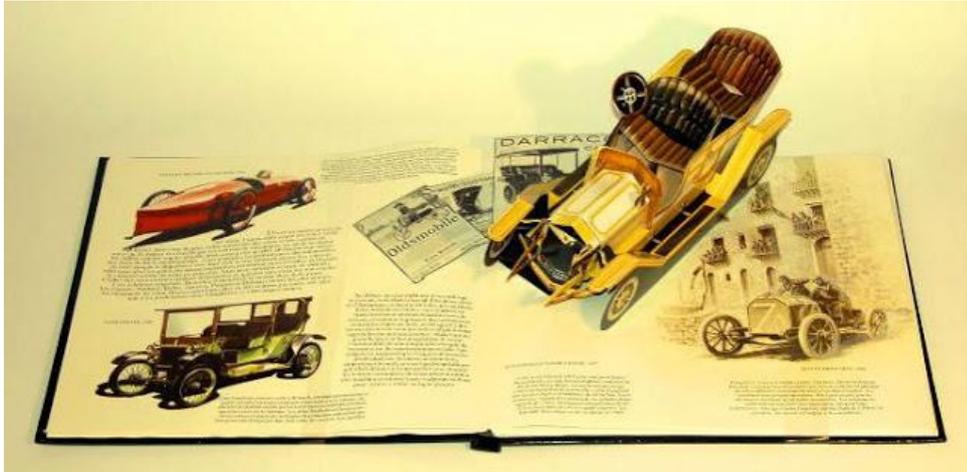


Войцех Кубашты



Работы Войцеха Кубашты

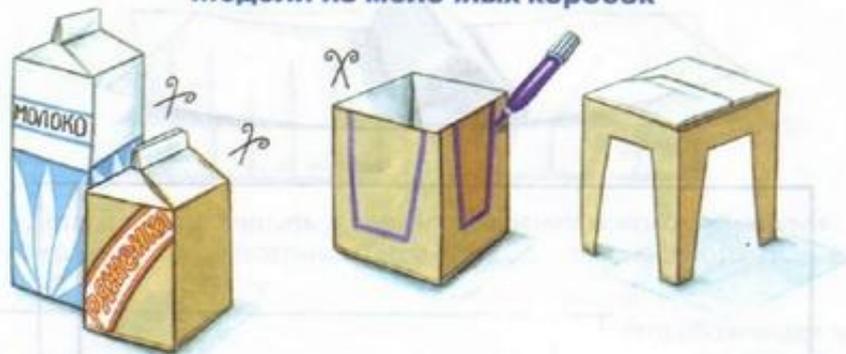




Уолдо Хант, создал серию «pop-up» рекламы

ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГОТОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ. ТЕХНИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ

Модели из молочных коробок



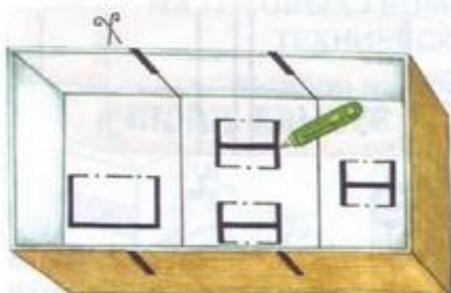
 Так выполняется заготовка для табурета, стола, стула и кресла. Рассмотрите дома, какой формы могут быть крышка и ножки стола, спинка и ножки стула, кресла. Определите, какой высоты должна быть твоя мебель.

 Догадайся, как сделать крышку стола, спинку стула, кресло.

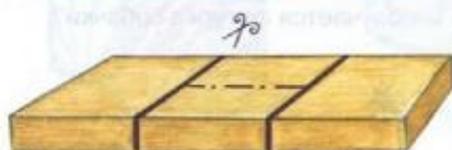
 Попробуй сконструировать стол прямоугольной формы, шкаф для посуды с открывающимися дверцами, холодильник и другую мебель для игрушечного дома.



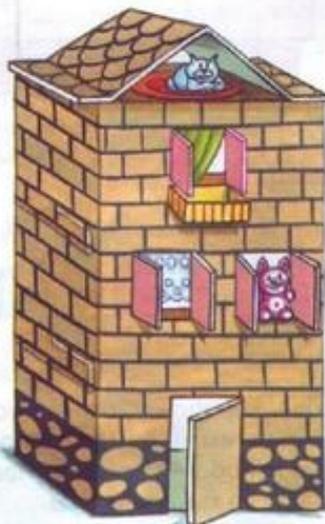
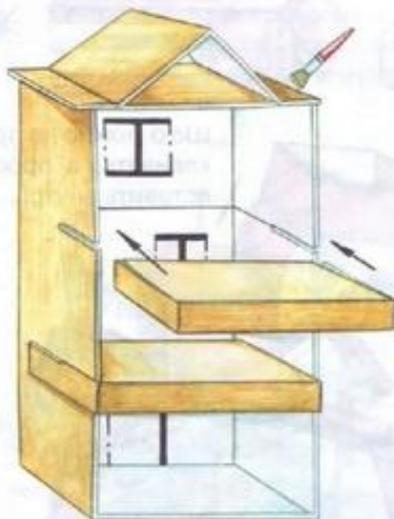
Многоэтажный дом



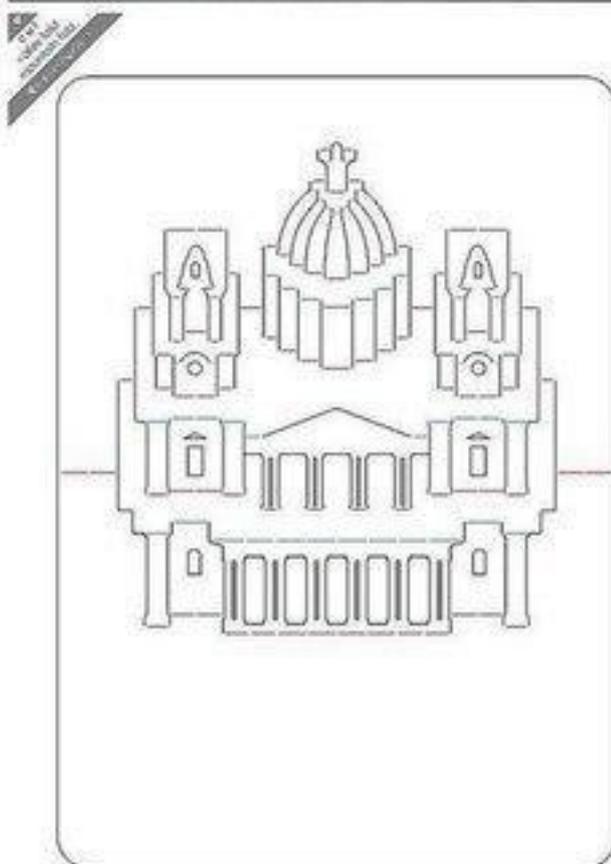
Раздели коробку из-под обуви на три части. Проведи внутри неё линии этажей. Сделай надрезы на боковых стенках.



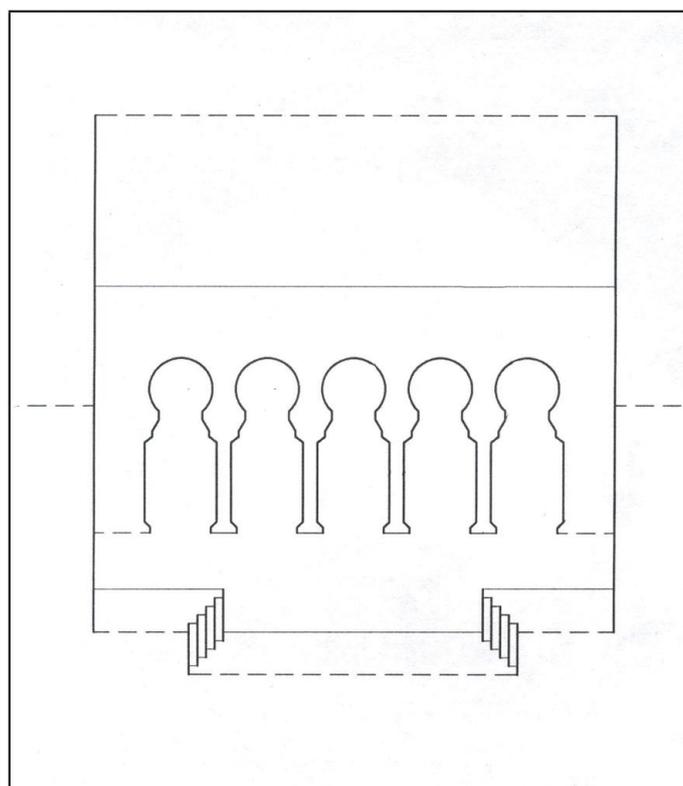
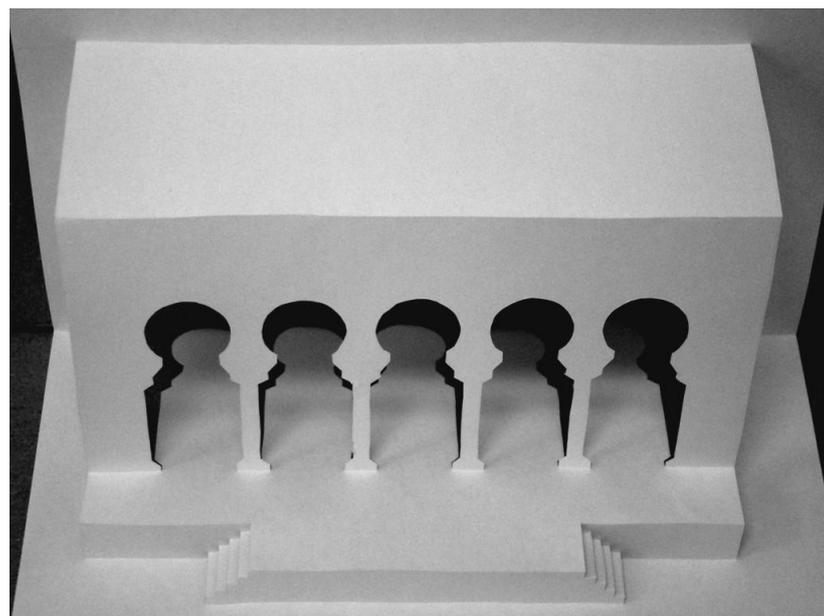
Сделай прорезы по жирным линиям для окон и дверей. Разрежь крышку на три части — крышу и два этажных перекрытия.



Сделай балконы из спичечных коробков. Укрась домик рисунком, аппликацией. Можешь заселять его жильцами.



пример, конструкции и макета открытки



пример, конструкции и макета.