



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра национальной безопасности и международного права

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(бакалаврская работа)

На тему: Международно-правовая охрана авторских и смежных прав

Исполнитель: Скачкова Дарья Романовна

Научный руководитель:

кандидат юридических наук,
доцент кафедры национальной безопасности и международного права,
Столяров Олег Игоревич

«К защите допускаю»
Заведующий кафедрой

доцент, кандидат юридических наук
Ихсанов Руфат Варисович

«10» июня 2024 г.

Санкт-Петербург
2024

Содержание

Введение	3
1. Основы международно-правовой защиты авторских и смежных прав.....	8
1.1 Понятие и сущность авторских прав и смежных прав	8
1.2 Различия и пересечения авторских и смежных прав.....	17
1.3 Международные договоры и соглашения в области охраны авторских и смежных прав, их преимущества и недостатки.....	22
2. Реализация международно-правовой охраны авторских и смежных прав в практике	34
2.1 Практика применения международных норм и соглашений в сфере авторских и смежных прав	34
2.2 Судебные прецеденты и дела, связанные с нарушениями авторских и смежных прав на международном уровне	38
2.3 Меры по борьбе с пиратством, нелегальным копированием и другими формами нарушения авторских и смежных прав	42
3. Тенденции развития международно-правовой охраны авторских и смежных прав	50
3.1 Современные проблемы в области охраны авторских и смежных прав на международном уровне	50
3.2 Перспективы совершенствования международного законодательства по защите авторских и смежных прав.....	55
3.3 Роль новых технологий, интернета и цифровой среды в контексте международной защиты авторских и смежных прав	60
Заключение	64
Список использованных источников и литературы	67

Введение

В современном информационном обществе, где цифровые технологии проникают во все сферы жизни, защита авторских и смежных прав приобретает все большее значение. Простота распространения и копирования информации через Интернет представляет серьезную угрозу правам интеллектуальной собственности. В данном случае международно-правовая охрана авторских и смежных прав играет ключевую роль в защите интересов авторов и исполнителей.

Одной из основных задач международно-правовой охраны авторских и смежных прав является обеспечение равного доступа к культурным ценностям различных стран, сохранение культурного разнообразия и поддержка творческой деятельности. Как глобальное явление, нарушение авторских и смежных прав оказало негативное влияние на развитие интеллектуального потенциала общества.

Я рассмотрю ключевые аспекты защиты международного законодательства об авторском праве и смежных правах, включая роль международных органов, национальное законодательство и процедуры осуществления правовой охраны. Также будет проанализировано влияние цифровых технологий на авторское право и возможные решения проблем, связанных с авторским правом, и нарушений смежных прав в киберпространстве. Понимание и применение норм и принципов международного права в этой области является важной частью создания справедливого и инновационного информационного сообщества.

Важность названия "Международно-правовая охрана авторских и смежных прав" заключается в том, что в современном информационном сообществе возникает все больше проблем, связанных с нарушением этих прав. Развитие технологий и доступность Интернета привели к увеличению числа

похищенных копий, незаконному распространению контента и другим формам нарушения авторских и смежных прав.

Авторское право является одним из основных компонентов интеллектуальной собственности, направленным на защиту интересов создателей произведений литературы, искусства, науки и знаний. Соответствующие права относятся к правам актеров, производителей аудиозаписей, организаций по производству фильмов, радио- или телевизионного вещания.

В связи с глобализацией мировой экономики и развитием цифровых технологий возникла необходимость в разработке системы защиты международного авторского права и смежных прав. Это способствует развитию комплексного процесса защиты прав в различных странах и обеспечивает гармонизацию законодательства в этой области.

Международно-правовая охрана авторских и смежных прав основана на ряде международных договоров, таких как Бернская конвенция об авторском праве 1886 года, Римская конвенция об охране прав исполнителей и производителей звукозаписей и радиопередач 1961 года, Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) и другие. Документы устанавливают минимальные стандарты защиты патентов и смежных прав, а также предоставляют возможность пересмотреть национальное законодательство в соответствии с потребностями международного сообщества.

Однако, несмотря на существование международных договоров, проблема авторского права и защиты смежных прав остается актуальной. Они связаны с различиями в законодательстве разных стран, сложностями в регулировании распространения контента через Интернет и проблемами рассмотрения споров в судах.

Для эффективной защиты патентов и смежных прав необходимо укреплять международное сотрудничество и коммуникации между странами. Важными

шагами в этом направлении являются создание национальных организаций по защите авторских и смежных прав, обмен опытом и знаниями, а также разработка комплексного подхода к разрешению конфликтов на международном уровне.

Кроме того, необходимо усилить профилактическую функцию, чтобы повысить уровень знаний об авторском праве и ответственности за его нарушение. Образовательные программы, информационные кампании и осведомленность о правах авторов помогут сформировать культуру уважения к интеллектуальной собственности.

Таким образом, важность названия "международно-правовая охрана авторских и смежных прав" заключается в необходимости разработки эффективных способов защиты прав создателей произведений и контроля за использованием контента. Это поддержит новые разработки и повысит доверие к интеллектуальной собственности в эпоху цифровых технологий.

Целью и задачами данного исследования является изучение международной правовой охраны авторских и смежных прав. В этом разделе будут рассмотрены следующие задачи:

1. Изучите основные принципы и положения, регулирующие международно-правовую охрану авторских и смежных прав. Будут проанализированы такие документы, как Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, Всемирная организация интеллектуальной собственности и другие.

2. Изучить механизмы реализации международно-правовой охраны авторских и смежных прав в различных странах. Будут проанализированы национальные законодательства в этой области, а также будет рассмотрено участие государств в различных международных организациях по защите авторских и смежных прав.

3. Будет проведен функциональный анализ существующих процедур защиты международного авторского права и смежных прав. Будут выявлены

проблемы, с которыми сталкиваются страны и патентообладатели при защите своих прав в международном контексте, и предложены возможные решения.

4. Изучить влияние информационных технологий на международную правовую защиту авторских и смежных прав. Анализ изменений, произошедших в этой области, будет проведен благодаря развитию Интернета, цифровых технологий и платформ распространения онлайн-контента.

5. Разработать рекомендации по совершенствованию механизмов защиты международного авторского права и смежных прав. На основе проведенного анализа будут предложены практические рекомендации для международных стран и организаций по улучшению защиты патентов и смежных прав на международном уровне.

Целью данного исследования, как правило, является изучение ключевых аспектов охраны международного авторского права и смежных прав и разработка предложений по развитию этой области на международном уровне.

Метод исследования играет важную роль в изучении международной правовой охраны авторских и смежных прав. На данном этапе мы рассмотрим основные методы, используемые для проведения подобных исследований.

Первый подход заключается в анализе организации. Он включает в себя изучение существующих международных договоров, национального законодательства различных стран, арбитражной практики и других правовых актов, регулирующих патенты и смежные права. Анализ стандартов позволяет выявить основополагающие принципы и нормы данной области права, а также выявить возможные проблемы или противоречия при их применении.

Второй метод - сравнительно-правовая оценка. Он включает в себя анализ законодательства нескольких стран для выявления различий и общих тенденций в области авторского права и защиты смежных прав. Сравнительно-правовые исследования позволяют нам находить примеры передовой практики, которые

могут быть использованы для развития национального законодательства или разработки новых международных стандартов.

Третий подход - экспериментальное исследование. Он основан на сборе и анализе данных, полученных в результате наблюдений, опросов, интервью или других методов сбора информации. Эмпирические исследования позволяют нам выявить актуальные проблемы, с которыми сталкиваются авторы и правообладатели, а также оценить эффективность существующих процедур защиты прав.

Четвертый подход - это экспертный подход. Он предполагает привлечение опытных специалистов для анализа сложных вопросов, связанных с защитой международного авторского права и смежных прав. Экспертные заключения позволяют получить качественную оценку статуса данной юрисдикции и дать определенные рекомендации по ее развитию.

Важно отметить, что исследовательский подход должен быть системным и объективным. Исследователи должны строго придерживаться выбранной методологии и использовать надежные источники информации. Также необходимо учитывать особенности каждой страны и различные интересы заинтересованных сторон.

В заключение хотелось бы отметить, что исследовательский метод играет важную роль в изучении международно-правовой охраны авторских и смежных прав. Основными методами являются общий анализ, сравнительно-правовое исследование и эмпирические исследования. Это позволит непосредственно оценить ситуацию в данной правовой среде, выявить проблему и предложить решение.

1. Основы международно-правовой защиты авторских и смежных прав

1.1 Понятие и сущность авторских прав и смежных прав

Авторские и смежные права – это ключевые понятия в области интеллектуальной собственности, которые имеют огромное значение для защиты творческих произведений и интересов авторов.

Концепция авторского права является одним из ключевых понятий в области интеллектуальной собственности. Авторское право - это совокупность гражданско-правовых норм: 1) устанавливающих условия для признания научных работ, литературы и искусства охраняемыми объектами; 2) закладывающих основы для возникновения и процесса применения интеллектуальных прав на рабочем месте; 3) регулирующих отношения, связанные с использованием труда и отказом от него. 4) обеспечивать защиту интеллектуальных прав на рабочее место и средств их защиты. Авторские права возникают автоматически с момента создания произведения и не требуют регистрации или формальных процедур признания. Это положение включено в Бернскую патентную конвенцию, один из основных международных документов, регулирующих авторское право.

Содержание авторского права включает в себя следующие основные аспекты:

Первым фактором является исключительное право автора, которое позволяет ему определять, как и где будет использоваться его работа, включая копирование и различные виды использования, такие как распространение и реклама. Вторым элементом - это право быть писателем, которое дает авторам возможность быть признанными в качестве создателей своих произведений и указывать свои имена при публикации произведений.

Авторам также гарантируется защита чести и репутации в случае нарушения, модификации или незаконного использования их творений, а справедливая оплата за использование произведений является неотъемлемым правом авторов,

включая роялти за продажу и использование материалов. Закон предусматривает определенный срок охраны авторских прав, определенный в национальном законодательстве.

Музыканты, звукорежиссеры, ассоциации звукорежиссеров, радиопередачи и радиовещательные компании имеют соответствующие права на использование и распространение своих произведений.

Авторское право - это инструмент защиты творческих работ в различных областях, включая литературу, музыку, живопись, скульптуру, компьютерные системы, аудиовизуальные произведения, фотографию и другие виды искусства. Оно дает авторам и художникам возможность контролировать использование своих произведений и получать разумное вознаграждение за свой творческий вклад. Защита авторских и смежных прав, включая право на адаптацию и перевод, направлена на обеспечение равенства и защиты в области авторского права, включая онлайн-пространство.

Авторское право является личным правом, то есть предоставляется конкретному лицу - автору произведения. В то же время авторские права могут быть переданы кому-либо другому по договору или по наследству. В этом случае патент передается новому владельцу.¹

Отдельно следует упомянуть смежные права, которые предоставляют их обладателям права и привилегии, сходные с правами авторов.

Соответствующими правами являются интеллектуальные права на результаты исполнения произведений (перформансов), аудиозаписи, радиопередачи или передачи по радио и кабельному телевидению (передачи организаций радио- и телевидения), содержимое баз данных, а также произведения науки, литературы и искусства, впервые опубликованные после их

¹ Новоселова, Л. А. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право : учебник / Под общ. ред. д. ю. н. , проф. Л. А. Новоселовой - Москва : Статут, 2017. - 367 с. - ISBN 978-5-8354-1350-8.

публичной передачи (пункт 1 статьи 1303 Гражданского кодекса Российской Федерации).

Авторы произведения имеют право защищать свой интеллектуальный вклад и получать вознаграждение за использование своего творчества. Производители аудио- и видеозаписей имеют право защищать свою интеллектуальную собственность и получать разумную плату за использование своей продукции. Вещатели также имеют право защищать свои интересы в отношении программ и использования эфирного вещания.

Соответствующее законодательство разделено на несколько разделов, каждый из которых имеет свои особенности и предусматривает особые виды защиты. В техническом смысле соответствующие права включают право на воспроизведение, распространение, публичное исполнение и публичную демонстрацию произведения, а также право на передачу сигналов.

С другой стороны, соответствующее законодательство направлено на защиту прав и интересов актеров, продюсеров и вещательных компаний, предоставляя им возможность регулировать использование своей интеллектуальной собственности и получать справедливую оплату за свой труд. С другой стороны, это оказывает положительное влияние на сообщество в целом, предоставляя пользователям доступ к культурным и развлекательным мероприятиям, а также поощряя творческую работу и новые разработки.

Однако соответствующее законодательство также вызывает множество противоречий и вопросов, связанных с его использованием и регулированием. Одним из основных вопросов является разработка эффективной системы коллективного управления правами, которая учитывает интересы всех групп – писателей, актеров, продюсеров, вещательных компаний и пользователей. Кроме того, возникают трудности с определением сроков и прекращением действия соответствующих прав, а также с установлением справедливой системы лицензирования и оплаты за использование услуг. Наконец, в соответствующем

законодательстве должны быть предусмотрены способы распространения новых технологий и приложений с целью адаптации к современным реалиям.

Чтобы более подробно изучить механизмы функционирования авторских и смежных прав, необходимо разобраться в понятиях "объекты" и "субъекты" авторских и смежных прав.

Объектами авторского права (статья 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации) являются определенные физические или нематериальные объекты, охраняемые законом. К таким материалам относятся произведения науки, литературы, искусства, независимо от уместности и характера произведения, а также способа его представления. Важно отметить, что объектом авторского права может быть результат этого произведения или произведение определенного персонажа, а также выражение творческого воображения его создателя. И не все произведения считаются объектами авторского права. Например, идеи, факты, концепции, методы и теории не защищены авторским правом. Произведения популярной культуры, такие как фразы, слоганы и общепринятые символы, также не защищены авторским правом.²

Материалы, защищенные авторским правом, обладают определенными качествами. Это имущественные права, которые могут быть переданы другим лицам путем продажи, выдачи лицензий или других способов передачи прав. Права авторов ограничены сезоном, в котором они работают, который варьируется в зависимости от страны. Во многих странах срок действия авторского права равен 70 годам жизни автора. Аналогичное мероприятие было проведено в России. Согласно пункту 1 статьи 1281 Гражданского кодекса Российской Федерации, налоговая льгота действует в течение всей жизни автора и в течение семидесяти лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Кроме того, исключительное право на совместную работу распространяется на всю жизнь автора, доживающего до возраста других

² Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 30.01.2024) // "Собрание законодательства РФ", 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.

авторов, и на семьдесят лет, начиная с 1 января года, следующего за годом его смерти. После истечения срока действия авторских прав произведение становится общедоступным и находится в свободном доступе для использования.

Авторы занимают особое место среди субъектов авторского права. Они являются создателями произведений и владеют исключительными правами на свои творческие работы.

Законные наследники - это люди, которые приобрели авторские права на произведение по причинам, указанным в статье 1283 Гражданского кодекса Российской Федерации. Наследники автора часто становятся законными наследниками после его смерти. Они получают право приобретать авторские права и управлять ими, а также могут продавать, передавать или использовать произведение в любой форме, от которой отказался автор. Правопреемники также могут защищать патенты и подавать в суд на нарушителей.

Обладателями исключительных авторских прав являются физические или юридические лица, которым автор передает свои авторские права на произведение на договорной основе. В зависимости от соглашения обладатели исключительных авторских прав приобретают право использовать, публиковать, распространять произведение, передавать права на его использование третьим лицам, осуществлять свою коммерческую деятельность и получать финансовую выгоду от продажи или использования произведения.

Цели соответствующего законодательства касаются произведений, которые не защищены авторским правом, но тесно связаны с ними по своей природе и являются неотъемлемой частью их распространения и функционирования. В основном это музыка, фильмы, телешоу, спортивные трансляции и компьютерные программы.³ Как и книги, защищенные авторским правом, они защищены законом и могут быть разрешены к использованию только с

³ Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2023. 578 с.

разрешения правообладателя. Это особенно важно для смежных прав, поскольку такие материалы являются основным источником дохода для владельцев патентов и могут вкладывать значительные суммы в создание и продвижение произведений.

Соответствующими субъектами права являются исполнители, производители аудиозаписей, производители баз данных, профессиональные издатели, организации эфирного или кабельного вещания.

Прежде всего, патенты и смежные права имеют свои собственные принципы. Это основные принципы, на которых основан принцип защиты этих прав. Они излагают в своей работе права автора и обязанности других лиц в отношении этой работы.

Одним из основополагающих принципов авторского права является принцип охраны произведений. Согласно этому принципу, авторское право распространяется на все виды творческих работ. Согласно этому принципу, автор имеет исключительное право на использование своего произведения и имеет право защищать свои интересы, если он нарушает свои авторские права.

Другим важным принципом авторского права является принцип неделимости авторских прав. Согласно этому принципу, автор является неделимым и непатентованным. Это означает, что автор имеет право использовать свое произведение целиком, и никто другой не может претендовать на часть этого права. Поэтому никто не может использовать часть произведения без разрешения автора.

Третьим принципом авторского права является принцип территориального суверенитета. Согласно этому принципу, авторское право охраняется только в той географической зоне страны, где произведение было создано или охраняется в соответствии с международными договорами. Это положение устанавливает ограничения авторского права, позволяя автору регулировать использование своего произведения исключительно на территории конкретной страны.

Четвертым принципом авторского права является принцип неразглашения личности. В соответствии с этим автор обладает исключительным правом на использование своего произведения. Он может разрешить или запретить кому-либо использовать его произведение, а также определять условия использования. Нарушение этого положения может повлечь за собой юридические последствия для нарушителя, такие как выплата компенсации автору или запрет на иное использование произведения.

Пятый принцип авторского права - это принцип охраны произведений при жизни автора и в течение 70 лет после его смерти. Это позволяет автору и его наследникам контролировать использование произведения и зарабатывать на этом деньги.

Действие положений об авторском праве может быть ограничено только в силу закона и при определенных обстоятельствах, например, при использовании произведения в научных или образовательных целях или в небольших масштабах. В некоторых случаях нарушение авторских прав считается незаконным и подлежит правовой защите.

Принципы, касающиеся соответствующих прав, также являются основными принципами, которыми руководствуется деятельность в области прав, связанных с авторским правом. Эти принципы охватывают различные аспекты соответствующих прав, включая их объем, принципы защиты и основополагающие принципы распределения прав.

Одним из основных принципов надлежащего управления является принцип охвата. Соответствующие права используются для защиты интересов исполнителей, фонограмм и производителей фонограмм, которые применяются к различным видам использования и распространения произведений. Это положение позволяет установить рамки для использования и распространения соответствующих прав и определить, кто и в каких случаях должен получать оплату за использование произведений.

Однако в то же время соответствующие органы власти вводят множество ограничений на использование и распространение произведений. Например, принцип равенства гарантирует, что права соответствующих правообладателей не будут нарушены или что основные права пользователей будут ограничены. Это означает, что объем соответствующих прав на изобретение и их использование должен быть одинаковым.

Принцип безопасности также важен в контексте соответствующих прав. Он защищает личные права владельцев авторских прав и гарантирует привлечение нарушителей к ответственности. Кроме того, система безопасности также учитывает интересы общественности, обеспечивая доступ к рабочим местам для широкой публики.

Наконец, принцип распределения привилегий определяет, как будет распределяться доход, полученный от реализации соответствующих прав. Такой порядок обеспечивает справедливое распределение заработной платы между различными категориями патентообладателей, такими как проигрыватели, фонограммы и производители фонограмм. Он также может устанавливать процедуры и условия для осуществления и распределения соответствующих прав.

Что касается правовой защиты авторских и смежных прав, необходимо понимать, какие ресурсы они предоставляют, и в связи с этим необходимо ссылаться на нормативные правовые акты.

В Российской Федерации основными источниками авторского права являются Конституция Российской Федерации и Гражданский кодекс Российской Федерации. Конституция Российской Федерации признает, что все виды творческой деятельности равны перед законом, и гарантирует защиту прав авторов (статьи 44 и 29 Конституции Российской Федерации). Гражданский кодекс Российской Федерации устанавливает основные положения, касающиеся имущественных и неимущественных прав авторов.

Кроме того, Гражданский кодекс Российской Федерации подробно регулирует все аспекты авторского права: от интерпретации материалов, защищенных авторским правом, до порядка использования этих материалов. Например, пункт 4 статьи 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации предусматривает, что патенты возникают немедленно после создания произведения. Это означает, что патент на литературные, художественные и научные произведения возникает автоматически, без какого-либо регулирования.

Одним из источников соответствующих прав и авторского права являются международные договоры, ратифицированные Россией. Например, Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений устанавливает минимальные требования к патентной защите для стран-участниц.

Другим источником патентов и смежных прав являются правовые акты, принятые на национальном уровне. В России это, прежде всего, Гражданский кодекс, который определяет основные положения, касающиеся использования произведений его патентообладателями. Например, статья 1315 Гражданского кодекса Российской Федерации устанавливает основные принципы, касающиеся прав исполнителя на произведение.

Правоприменительная практика также служит важным источником для определения ограничений авторского права. Судебная практика помогает прояснить толкование конкретных положений закона и принять прецедентные решения по спорным вопросам. Например, дело "Sony Corporation of America против Universal City Studios" (1984) прояснило вопрос о законности продажи видеоманитрофонов для телевизионных записей.

Лицензионные соглашения и соглашения о смежных правах могут быть альтернативными источниками смежных прав.⁴ Лицензионное соглашение - это

⁴ Иванов, Н. В. Авторские и смежные права в музыке. Учебно-практическое пособие / Н.В. Иванов. - М.: Проспект, 2015. - 176 с.

соглашение, в котором одна сторона - обладатель исключительного права на эффект или средство распространения интеллектуальной деятельности (лицензиар) предоставляет или обещает предоставить другой стороне (лицензиару) право на использование того или иного эффекта или средства в пределах, установленных соглашением. Соглашения о смежных правах могут заключаться между соответствующими административными органами и соответствующими видами деятельности или пользователями прав. Например, Российское авторское общество, некоммерческая неправительственная организация, созданная для совместного управления авторскими правами авторами и другими правообладателями, заключает договоры с пользователями соответствующих прав на использование музыкальных и видеоуроковых произведений.

Из этого можно сделать вывод, что патенты и смежные права играют важную роль в защите интеллектуальной собственности. Они обеспечивают авторам и не авторам правовую защиту и возможность контролировать использование своих произведений. Однако следует помнить, что защита авторских и смежных прав может быть сложной и требовать активного участия правообладателей. Нарушение авторских и смежных прав может иметь юридические последствия, включая штрафы и уголовное преследование.

1.2 Различия и пересечения авторских и смежных прав

Авторское право и смежные права являются двумя важными аспектами интеллектуальной собственности и защиты прав создателей интеллектуальной собственности. Хотя они имеют некоторые общие характеристики, они также различаются во многих аспектах. В этом разделе будут рассмотрены основные различия между авторским правом и смежными правами.

1. Предмет защиты

Авторское право защищает ранние произведения литературы, искусства, науки и других областей интеллектуальной деятельности, которые появляются в

любой форме (например, в виде письма, рисунка, музыкальной композиции и т.д.).⁵ Смежные права, с другой стороны, защищают интересы исполнителей, производителей звукозаписей и вещания, организаций производителей фонограмм и передач, а также осуществляют защиту прав производителей баз данных.

2. Время действия

Авторские права действительны в течение определенного периода времени, обычно определяемого национальным законодательством. Во многих странах этим периодом является жизнь автора и несколько лет после его смерти. С другой стороны, соответствующие права обычно имеют фиксированный срок действия, обычно через десятилетия после публикации работы.

3. Права и обязанности

Авторское право предоставляет авторам их произведений исключительное право на использование, воспроизведение, распространение и исполнение своих произведений. Авторы также могут выбирать, кто будет использовать их произведения и при каких обстоятельствах. Смежные права, в свою очередь, предоставляют определенные экономические и абстрактные права лицам, обладающим смежными правами, такие как право платить за использование их радиопрограмм.

4. Объем и ограничения

Авторские права позволяют авторам регулировать использование своих произведений и устанавливать условия использования, однако существуют некоторые ограничения и исключения. В случае соответствующих прав эти ограничения могут быть жесткими и зависеть от национального законодательства.

5. Режим правовой охраны

⁵ Право интеллектуальной собственности / под ред. Л. А. Новоселовой. М.: Юрайт, 2023. 336 с.

Соответствующие права являются чисто физическими и могут быть проданы или переданы другим лицам на основании концессионных или лицензионных соглашений. Неимущественные права также возникают в отношении материалов, защищенных авторским правом, которые будут связаны только с личностью создателя. Передача прав лица по договору или любым другим способом запрещена законом, от нее нельзя отказаться.

Однако, несмотря на то, что патенты и смежные права являются различными юридическими понятиями, они могут не только отличаться, но и пересекаться в различных контекстах.

Одна из наиболее распространенных областей, где авторское право и смежные права пересекаются, - это использование музыкального произведения. Авторское право правообладателя защищает музыкальную карьеру, но соответствующие права признаются исполнителями, аудиозаписями и исполнительскими организациями. Исполнитель имеет право платить за использование своего исполнения, обладает правами, связанными с аудиозаписью произведения, и ассоциация коллективов исполнителей обычно регулирует эти права от имени исполнителей.

Другим примером пересечения авторского права и смежных прав является использование фильма или телешоу. Авторское право защищает текстовые и эстетические аспекты произведения, но соответствующие права признаются актерами, продюсерами и организациями, создающими сценарии. Актер имеет право платить за использование своего образа и персонажа, продюсер имеет право платить за использование своего бренда.

Авторские и смежные права, связанные с программным обеспечением, также частично совпадают. Авторские права защищают системный код и его структурные элементы, но смежные права защищают пользовательский интерфейс, базу данных и интеграцию с программным обеспечением.⁶ Кроме

⁶ Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право. 367 с.

того, исполнитель программы может обладать правами, связанными с ее реализацией, и иметь возможность получать вознаграждение за ее реализацию. Интернет и цифровые технологии также порождают новые случаи взаимодействия патентов и смежных прав. Например, использование музыки или фильма в рекламе на веб-сайте или в видеоролике приводит к пересечению авторского права с правами, относящимися к музыке или фильму, исполнению или аудиозаписи. Кроме того, когда работа автора загружается в Интернет или распространяется через цифровые платформы, возникает необходимость обеспечить соблюдение авторских прав в цифровой среде и управлять правами, связанными с использованием работы. Важно отметить, что взаимосвязь между авторским правом и смежными правами может быть сложной и варьироваться в разных контекстах. Такие визиты требуют тщательного и детального изучения и регулирования законодательства. Использование творческих произведений, включая музыку, фильмы, программы, должно основываться на уважении прав их авторов и артистов и разумной заработной плате для них.

Следовательно, различия и совпадения между авторским правом и смежными правами играют важную роль в правовой системе, обеспечивая защиту и вознаграждение за использование творческих работ. Они относятся к различным сферам, таким как музыка, кино, программное обеспечение, Интернет. Судебный и нормативный контроль за различиями и пересечениями между авторским правом и смежными правами важен для обеспечения справедливости и стабильности в сфере культуры и творчества.

Примером этого может служить дело, рассмотренное Верховным судом России, в котором затрагивались вопросы прав нескольких лиц на мультимедийное произведение. В данном случае суд был признан виновным в нарушении соответствующих прав исполнителя на аудиовизуальное произведение, поскольку его исполнение было записано на видеоисточник.

Правовые аспекты указанной проблемы регулируются статьей 1258 Гражданского кодекса Российской Федерации, которая устанавливает порядок

реализации результатов интеллектуальной деятельности посредством коллективных творческих усилий. Согласно статье 2 этой статьи, право на такое произведение коллективно принадлежит всем авторам, если иное не предусмотрено соглашением между ними.

На практике возникает много трудностей при определении ответственности каждого автора, и без четко составленного соглашения требуется значительное юридическое вмешательство. В гипотетическом случае первоначальный иск был подан артистом против продюсера и дистрибьютора записи, обвиняя их в использовании произведения без надлежащего разрешения и вне рамок соглашения об авторском праве на распространение.

Крупный спор поднимает вопрос о том, были ли должным образом урегулированы права на произведение и доля каждого участника в создании произведения в соответствии со статьей 1245 Гражданского кодекса Российской Федерации, которая устанавливает дополнительные условия, гарантии и заработную плату для авторов за использование их произведения третьими лицами.

Суд первой инстанции удовлетворил требования истцов, признав нарушение прав производителя. Однако после апелляции дело было направлено на новое рассмотрение, поскольку выяснилось, что представленные ответчиками документы имеют юридическую силу, гарантирующую наличие соглашений между сторонами относительно всех прав и обязанностей.

На данном этапе Верховный суд подчеркнул необходимость тщательного изучения всех доказательств, представленных в его решении, и добросовестного использования статей 1233 (о праве собственности на интеллектуальную собственность), 1257 (описание права собственности), 1258 Гражданского кодекса Российской Федерации (о разделении прав между авторами).

Таким образом, авторские и смежные права защищают творческую деятельность человека и проявление интеллектуальной деятельности, но

регулируются по-разному. Авторское право предоставляет авторам исключительные права на производство, распространение и адаптацию своих произведений, в то время как смежные права защищают интересы актеров, производителей аудиозаписей и вещательных компаний. В современном мире цифрового книгоиздания необходимо гибкое, но четко определенное законодательство для защиты всех участников процесса создания и распространения креативного продукта. Сочетание авторского права и смежных прав может способствовать единообразию в культурной и промышленной сферах, особенно в музыкальной индустрии и производстве мультимедиа. Разделение и соблюдение этих прав позволяет всем заинтересованным сторонам реализовать свои права и обязанности, способствует гармоничному и равноправному развитию творческой и производственной деятельности.

1.3 Международные договоры и соглашения в области охраны авторских и смежных прав, их преимущества и недостатки

Интеллектуальная собственность сегодня играет важную роль в мировой экономике и культуре, защищая интересы авторов и правообладателей. Однако, несмотря на общее понимание важности защиты прав собственности, каждое государство имеет свои особенности и ценности в этой области. Это приводит к трудностям в регулировании и защите прав в международном контексте.

Важным аспектом в области интеллектуальной собственности является соблюдение международных договоров, устанавливающих основополагающие принципы и стандарты защиты авторских прав. Они также способствуют совершенствованию глобальных стандартов в области интеллектуальной собственности, содействию межгосударственному сотрудничеству и обеспечению более эффективной защиты прав интеллектуальной собственности. В конечном итоге, это способствует развитию инноваций и культурного обмена на глобальном уровне.⁷

⁷ Право интеллектуальной собственности / под ред. Е. А. Поздняковой. М.: Юрайт, 2023. 409 с.

В области защиты авторских прав на международном уровне выделяются следующие ключевые документы и соглашения:

- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
- Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах 1952 г.
- Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС/TRIPS) (Заключено в г. Марракеше 15.04.1994)
- Договор ВОИС по авторскому праву (Подписан 20.12.1996)
- Мадридское соглашение о международной регистрации знаков 1891 г.
- Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Заключены в г. Риме 26.10.1961)

Центральным органом, ответственным за формирование мировой политики в сфере интеллектуальной собственности, является Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС).

Кроме ВОИС, в защите интеллектуальной собственности на международной арене участвуют и другие важные организации. Среди них:

- Межгосударственный совет по вопросам правовой охраны и защиты интеллектуальной собственности
- Европейское патентное ведомство
- Африканская организация интеллектуальной собственности

Эти органы играют ключевую роль в обеспечении защиты прав интеллектуальной собственности на глобальном уровне.

Одной из наиболее важных и влиятельных международных конвенций в области охраны авторского права и смежных прав является Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений. Документ был принят

09.09.1886 года и на сегодняшний день включает в себя более 170 стран-участниц. Конвенция направлена на установление международно-признанных прав и принципов защиты авторских и смежных прав, а также на укрепление международного сотрудничества в этой области.

Бернская конвенция предоставляет авторам ряд прав и гарантий в отношении их произведений (статья 5). В частности, каждый участник должен гарантировать автоматическую защиту авторских прав без необходимости официальной регистрации или соблюдения каких-либо других требований к процессу. Соглашение также предоставляет автору право оспорить внесение изменений в его работу и установить его личность (статья 6-БИС). Оно дает авторам возможность контролировать свои работы и защищать их от незаконного использования или модификации.

Одним из главных преимуществ Бернского договора является его всеобъемлющий характер. Все государства-участники стремятся к равному признанию прав и условий авторов из всех других государств-участников. Это создает интегрированную среду для авторов, в которой их права и охрана творчества считаются общими и трансграничными. Таким образом, Международный договор способствует свободному перемещению культурных ценностей и обмену информацией между странами.

Бернское соглашение также предоставляет ряд преимуществ пользователям произведений, защищенных авторским правом. Во-первых, соглашение налагает общие ограничения на действие и продление срока действия авторских прав. Это означает, что пользователи могут бесплатно использовать произведения, защищенные авторским правом, и получать к ним доступ без получения разрешения от автора или уплаты пошлины. Во-вторых, соглашение предоставляет патентообладателям возможность использовать действия, к которым участвующая система управления правами не имеет доступа или с которыми она не может связаться.

Однако, несмотря на свои многочисленные преимущества, Бернская конвенция имеет и свои проблемы. Одним из главных недостатков является то, что она не предусматривает обязательной системы международной регистрации патентов. Это означает, что авторам по-прежнему приходится следовать национальным процедурам регистрации, чтобы получить официальное подтверждение своих полномочий и обеспечить их защиту в других странах. В этом случае процесс регистрации может быть дорогостоящим, особенно для авторов-фрилансеров.

Другим недостатком является то, что Бернская конвенция не предусматривает единой процедуры международного арбитража в случае нарушения авторских прав. Вместо этого она наделена полномочиями разрешать споры в судах каждого государства. Это означает, что авторы, столкнувшиеся с нарушением своих прав в другой стране, должны обратиться в местный суд и следовать национальным законам и процедурам, которые могут отличаться от их собственных.

Одной из важных международных конвенций в области защиты авторского права и смежных прав является Всемирная конвенция об авторском праве (иногда Женевская или Парижская конвенции, в зависимости от определения). Эта конвенция, принятая в 1952 году, имеет целью установление единой системы охраны авторских прав на международном уровне и предоставление авторам международной защиты и признания их прав.⁸

Преимущества соглашения в области защиты авторских и смежных прав невероятны. Оно предоставляет возможность защитить свои права. Это особенно важно в современном цифровом мире, где контент можно легко распространять и использовать без разрешения. В результате авторы имеют право на свободу творчества и защиту своих произведений от незаконного использования в разных странах мира.

⁸ Крупко С.И. Развитие международного частного права в сфере интеллектуальной собственности: опыт международной унификации // Международное правосудие. 2023. № 2. С. 92 — 114.

Во-вторых, Всемирная конвенция об авторском праве способствует развитию международного сотрудничества в области авторского права и защиты смежных прав. Соглашение устанавливает интегрированную систему регистрации и защиты прав, которая облегчает взаимодействие между правообладателями и пользователями прав. По этой причине оно помогает уменьшить конфликты между сторонами и облегчает процесс получения разрешений на проведение работ.

Кроме того, вышеупомянутое соглашение предоставляет авторам право на возмещение убытков в случае нарушения ими авторских прав. Это является отличным стимулом для авторов продолжать свою творческую деятельность и обеспечивает разумную компенсацию за несанкционированное использование их произведений.

У этого, безусловно, есть свои проблемы. Во-первых, это требует от каждого государства-участника изменить свою национальную правовую систему для полного выполнения положений договора. Это может быть сложным и трудоемким процессом, особенно в странах с различными правовыми системами и культурами. Кроме того, он не учитывает стремительный технический прогресс и современное развитие цифровых технологий. В отношении Интернета и онлайн-контента FCAP может не включать все новые методы распространения и использования фирменных функций, что может вызвать проблемы с их безопасностью и контролем.

Следует также отметить, что проблемы с эффективностью и соблюдением положений Всемирной конвенции об авторском праве могут возникать из-за отсутствия ограничений и процедур контроля за их соблюдением. Нарушения прав авторов и продолжающееся расхищение материалов по-прежнему являются актуальными проблемами.

Соглашение по аспектам прав собственности, связанным с торговлей (ТРИПС), является одним из важнейших международных договоров,

регулирующих защиту авторских и смежных прав. Соглашение по ТРИПС было одобрено на заседании кабинета министров ВТО в 1994 году и стало частью соглашения по ВТО.

Преимуществами этого соглашения являются, во-первых, всеобъемлющее и обязательное к исполнению международное признание всех членом ВТО. Это означает, что все страны, вступившие в ВТО, обязаны соблюдать условия и требования Соглашения по ТАПИС. Такой глобальный подход позволяет разрабатывать единые стандарты защиты авторских и смежных прав, способствуя развитию международного сотрудничества и торговли в области интеллектуальной собственности.

ТРИПС также обеспечивает правовую защиту и гарантии патентообладателям. Соглашение требует от всех членом ВТО эффективной разработки и осуществления мер по борьбе с нарушением авторских и смежных прав, таких как незаконное производство и распространение произведений. Такие меры включают принятие соответствующего законодательства, наложение штрафов и компенсацию ущерба, причиненного владельцами авторских прав.

Кроме того, ТРИПС способствует инновациям и технологическому развитию. Соглашение определяет права и обязательства в отношении патентов, товарных знаков и промышленных образцов. Это позволяет компаниям и исследователям защищать свои интеллектуальные достижения и получать такую же прибыль, как и они сами. Такая защита и продвижение инноваций способствуют развитию науки и техники, а также экономическому развитию.

Однако существуют и некоторые проблемы, связанные с туризмом. Во-первых, некоторые развивающиеся страны считают, что требования конвенции ТРИПС лишают их возможности использовать лицензию для получения обязательного патента. Это ограничивает доступ к медицине и биотехнологиям. Кроме того, способность некоторых стран соблюдать права интеллектуальной

собственности ограничена по техническим, экономическим или культурным причинам.

В дополнение ко всему вышесказанному, ТРИПС также создают проблемы в области биоразнообразия. Некоторые положения соглашения о патентах на органическую продукцию и семена приводят к проблемам концентрации собственности на генетический ресурс, ограниченного доступа к нему, равного распределения выгод, вытекающих из их использования.

Соглашение об авторском праве Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) является одним из важнейших международных соглашений в области защиты авторского права и смежных прав. Оно было принято в 1996 году и в настоящее время ратифицировано более чем 180 странами.

Основной целью соглашения ВОИС об авторском праве является содействие развитию и эффективной защите авторских прав в цифровой среде. Оно предоставляет провинциям гибкие средства реагирования на изменения, вызванные развитием информационных технологий. Основные преимущества этого договора заключаются в:

1. Создание единой правовой системы авторского права на национальном и международном уровнях. Соглашение ВОИС по авторскому праву помогает гармонизировать законы об авторском праве в разных странах и устанавливает четкие и недвусмысленные правила охраны и использования произведений, охраняемых авторским правом.

2. Создать максимально благоприятные условия для авторов и владельцев авторских прав. В соглашении ВОИС признается, что авторы и правообладатели должны получать справедливую оплату за использование их произведений, в том числе за их использование в цифровой среде. Оно способствует развитию совместных процессов управления правами и использованию справедливых и эффективных систем лицензирования.

3. Поддерживая развитие цифровой экономики и информационного сообщества, соглашение ВОИС об авторском праве учитывает аспекты цифровой среды и позволяет разрабатывать методы использования произведений, защищенных цифровым авторским правом. Оно обеспечивает основу для развития электронной коммерции, включая торговлю цифровыми товарами и услугами.

Однако, помимо преимуществ, соглашение ВОИС по авторскому праву имеет ряд проблем. Некоторые критики считают, что оно обеспечивает слишком большую защиту правообладателей, что может ограничить свободный доступ к информации и инновациям. Например, он предусматривает увеличение срока действия авторского права с 50 до 70 лет после смерти автора, что может сократить процесс публичного использования произведений.

Кроме того, соглашение ВОИС об авторском праве может вызвать проблемы в области библиотечных и архивных работ, поскольку оно ужесточает контроль за распространением цифровых копий произведений и предоставлением доступа к ним. Это может затруднить доступ к культурным и научным стандартам, хранящимся в библиотеках и архивах.

Таким образом, несмотря на некоторые недостатки, соглашение ВОИС об авторском праве играет важную роль в обеспечении защиты прав авторов и правообладателей в цифровую эпоху. В то же время его использование требует сбалансированного подхода, учитывающего интересы авторов и пользователей информации, а также обеспечивающего свободный доступ к информации и инновациям.

Мадридская конвенция о международной регистрации знаков 1891 года является одной из основных международных конвенций в области патентной охраны и смежных прав. Данное соглашение было создано для облегчения и ускорения регистрации и охраны товарных знаков в разных странах мира.

Главное преимущество Мадридского соглашения заключается в том, что по одному запросу можно зарегистрировать товарный знак в нескольких странах. Вместо того чтобы подавать заявку на регистрацию отдельно в каждой стране, заявитель может подать заявку в Международное бюро Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) и выбрать несколько государств - членов конвенции, в которых он желает получить охрану своего товарного знака.

Это значительно экономит время, усилия и ресурсы заявителей, особенно для международных компаний, которые пытаются защитить свои товарные знаки в разных странах. Кроме того, Мадридское соглашение позволяет его участникам обращаться в международное бюро ВОИС с просьбой о продлении срока регистрации товарного знака, что, в свою очередь, облегчает процесс сохранения и охраны товарных знаков в разных странах.

Еще одним преимуществом Мадридского соглашения является возможность централизованного управления и регулирования регистрации и охраны товарных знаков. Международное бюро ВОИС выступает в качестве "центра" регистрации и управления товарными знаками по всему миру. Это экономит усилия и ресурсы заявителей, поскольку им нужно обращаться только в Международное бюро ВОИС, а не в каждую страну.

Однако, несмотря на преимущества, Мадридское соглашение имеет некоторые проблемы. Во-первых, не все государства являются участниками конвенции. Это означает, что заявитель может столкнуться с ограничениями на охрану своего товарного знака в других странах, не являющихся участниками соглашения. Это может вызвать проблемы у компаний, особенно у тех, кто хочет добиться международной защиты своей продукции.⁹

Кроме того, процесс регистрации товарного знака в соответствии с Мадридским соглашением может дорого обойтись другим заявителям, особенно предприятиям малого и среднего бизнеса. Помимо уплаты государственных и

⁹ Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование / под ред. И. А. Близнаца, В. А. Зимина, И. П. Оленичева. М.: Юрайт, 2023. 285 с.

административных сборов в каждой выбранной стране, заявитель также обязан оплатить сборы Международного бюро ВОИС, что может создать дополнительное финансовое бремя.

Кроме того, процесс рассмотрения и регистрации заявок в соответствии с Мадридским соглашением может занять больше времени, чем регистрация в каждой отдельной стране. Это связано с необходимостью сотрудничества между Международным бюро ВОИС и соответствующими органами каждого договаривающегося государства. Это может привести к задержкам в процессе регистрации и охраны товарных знаков.

Международная конвенция о защите прав исполнителей, производителей звукозаписей и вещательных организаций является одной из нескольких международных конвенций и соглашений, регулирующих защиту авторских и смежных прав. Она была принята в 1961 году и в настоящее время является основным документом, определяющим правовую базу в регионе.

Преимущества соглашения заключаются в том, что оно устанавливает стандартные правила и нормы для защиты прав актеров, производителей аудиозаписей и вещательных организаций на международном уровне. Оно помогает устранить различия в законодательстве разных стран и облегчает процесс защиты прав и получения вознаграждения за их творческий подход. Международный договор также предоставляет патентообладателям правовую защиту в случае нарушения их прав, позволяя им обращаться к соответствующим органам других государств.

Однако с соглашением связаны некоторые проблемы. Оно не является обязательным для всех государств. Каждое государство имеет право ратифицировать или не ратифицировать Международный договор, а также накладывать различные оговорки и ограничения на его осуществление. Это создает некоторые различия в законодательстве разных стран и может осложнить международное сотрудничество в области защиты авторских и смежных прав.

Во-вторых, соглашение не всегда соответствует современным технологическим способам печати и операционным операциям. В настоящее время существуют новые способы реализации и распространения творческой деятельности, такие как цифровые платформы и Интернет. Однако соглашение не всегда учитывает эту новую технологию и не обеспечивает достаточной защиты патентообладателям в этой области.

Следует также отметить, что соглашение касается только прав актеров, производителей аудиозаписей и вещательных организаций, а это означает, что другие категории правообладателей, такие как авторы, композиторы и музыканты, не всегда в полной мере подпадают под действие его правил. Это может вызвать некоторые проблемы с точки зрения безопасности и может окупить творческие занятия.

Таким образом, Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей звукозаписей и вещательных организаций имеет свои преимущества и недостатки. Она устанавливает общие правила и стандарты защиты прав в этой области на международном уровне, способствуя улучшению правового статуса владельцев авторских прав. Однако соглашение не всегда является обязательным для всех государств и не всегда совместимо с современными техническими методами распределения и применения функций.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что международные договоры и соглашения в области авторского права и защиты смежных прав играют важную роль в создании единой правовой базы, призванной защищать права авторов во всем мире. Такие документы, как Бернская конвенция, Всемирная конвенция об авторском праве и договоры, заключенные в рамках Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), гарантируют кодификацию законов и стандартов, позволяя авторам и правообладателям чувствовать себя в безопасности не только в своих странах, но и в международной среде.

Но, несмотря на все преимущества, существуют проблемы. Основная проблема заключается в сложности реализации и мониторинга этих соглашений. Различия в национальных законах затрудняют соблюдение международных стандартов. Кроме того, международные соглашения требуют постоянной адаптации к быстро меняющейся цифровой среде, что является серьезной проблемой для всех сторон.

Однако, несмотря на эти проблемы, роль международных договоров в патентной охране возрастает, и в то же время их значение возрастает по отношению к сфере глобализации. Обеспечение эффективной и справедливой охраны творческих работ и интеллектуальной собственности стало приоритетом в международных правовых отношениях. Развитие и адаптация этих процессов будут способствовать не только росту культурного и экономического обмена на мировой арене, но и укреплению правовой защиты писателей и художников во всех странах.

2. Реализация международно-правовой охраны авторских и смежных прав в практике

2.1 Практика применения международных норм и соглашений в сфере авторских и смежных прав

В настоящее время невозможно отрицать важность принятия международных законов и договоров в области авторского права и смежных прав. С развитием информационных технологий и распространением онлайн-контента возникла необходимость в разработке и внедрении правовых механизмов для обеспечения защиты авторских прав на международном уровне.

Практика применения международных стандартов и договоров в области авторского права и смежных прав является важным аспектом регулирования отношений в этой сфере. Международные стандарты и международные договоры устанавливают общие правила, которые позволяют гармонизировать законодательство разных стран и разрабатывать общие стандарты защиты патентов и смежных прав.

Одним из ключевых документов в этой области является Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). ВОИС - международная организация, занимающаяся охраной интеллектуальной собственности. Она разрабатывает и регулирует международные стандарты в области авторского права и смежных прав.

ВОИС устанавливает основные принципы и правила, которым страны должны следовать в своем законодательстве. Каждое государство - член Всемирной организации интеллектуальной собственности несет ответственность за принятие и реализацию рекомендаций и решений организации. Это позволяет создать единое пространство для патентной защиты и смежных прав.

Важным результатом деятельности ВОИС является Бернская конвенция. В документе излагаются основные принципы патентной охраны и обязанности

государств по охране этих прав. Бернская конвенция также устанавливает правила признания и использования патентов в других странах.

Споры об авторском праве часто возникают в связи с онлайн-распространением музыки, книг и других произведений. В таких случаях Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) играет важную роль в реализации международных законов и договоров. Он обеспечивает форум для разрешения споров между авторами и правообладателями, разработки инициатив и стандартов, направленных на защиту авторских прав в Интернете.

Кроме того, важной проблемой, с которой сталкиваются страны при применении международных законов и договоров в области авторского права и смежных прав, является проблема гарантирования справедливой оплаты авторам и производителям. Международные стандарты и договоры устанавливают правила, гарантирующие справедливое выполнение обязательств государств и их распределение.

Однако реализация этих законов и международных договоров может быть сложной задачей для государств. Возможность успешного применения международных стандартов и международных договоров в области авторского права и смежных прав зависит от принятия и применения соответствующего законодательства. Неадекватное применение стандартов может нарушать права авторов и производителей.

В то же время существуют положительные примеры практики применения международных стандартов и договоров в области авторского права и смежных прав. Некоторым странам удается обеспечить соблюдение международных стандартов и справедливую защиту авторских и смежных прав. Это способствует развитию индустрии интеллектуальной собственности и созданию новых предприятий и инноваций.

Япония является примером эффективного применения международных законов и договоров в области авторского права и смежных прав. Страна развивает и поддерживает индустрию интеллектуальной собственности и гарантирует справедливые выплаты авторам и продюсерам. Япония также активно участвует в работе ВОИС и вносит свой вклад в разработку международных стандартов в этой области.

Другим примером практического применения международных стандартов и договоров в области авторского права является дело Viacom против YouTube. Viacom обвинила YouTube в нарушении авторских прав, утверждая, что платформа позволяет пользователям загружать контент и делиться им без необходимости получения лицензии. В результате Viacom потребовала компенсации ущерба, причиненного нарушением авторских прав. В результате иск был частично удовлетворен, и суд дал YouTube шанс, постановив, что платформа не связана обязательствами до тех пор, пока она выполняет свои обязанности в соответствии с Законом об авторском праве в цифровую эпоху, законом США, который защищает авторские права в Интернете.

Статья XXI (1) Всемирной организации интеллектуальной собственности определяет соответствующие права композиторов, производителей аудиозаписей и радиовещательных компаний и касается исполнения, записи и трансляции произведений или производства аудиозаписей. Эти права обеспечивают дополнительную защиту авторских прав, позволяя создателям получать справедливую оплату за использование своих произведений.

Соответствующие международные стандарты и договоры в области прав человека являются важным инструментом для гармонизации и содействия верховенству закона на национальном и международном уровнях. Во многих странах эти законы были приняты в рамках внутреннего законодательства, что, следовательно, создает законодательную юрисдикцию для защиты соответствующих прав. Примером таких конвенций является Всемирная

конвенция об авторском праве (Бернская конвенция), в которой содержатся положения о соответствующих правах.¹⁰

Одним из наиболее важных примеров практического применения международных законов и договоров в области соответствующих прав является защита интересов игроков. Согласно Универсальному соглашению об авторском праве, игроки обладают исключительными правами на производство и распространение своих выступлений. Сделка позволяет актерам контролировать использование своих записей и получать справедливую оплату за их использование.

Другим примером практического применения международных стандартов и соглашений в области соответствующих прав является регулирование прав радиовещательных компаний. Международный союз электросвязи разработал и принял Международную конвенцию об авторском праве и смежных правах, касающуюся использования радиовещания. Соглашение МСЭ содержит правила, касающиеся прав организаций эфирного вещания, то есть исключительных прав на вещание и контроля за использованием их радиосистем. Соглашение предоставляет радиовещательным компаниям возможность получать оплату за использование радиопередач, а также устанавливает обязательство государств-членов обеспечивать правовую защиту радиовещательных компаний.

Практика применения международных стандартов и договоров в области соответствующих прав также находит отражение в создании коллективных органов управления и предоставлении этих прав. Для содействия общему управлению и легализации смежных прав был создан ряд организаций, связанных с управлением правами, таких как Всемирная федерация обществ авторского права. Такие организации предоставляют исполнителям,

¹⁰ Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности. Общее учение. Авторское право и смежные права. М.: Юрайт, 2019. 310 с.

производителям аудиозаписей и радиовещательным компаниям возможность активно получать бонусы за свою работу.

Поэтому практика применения международных стандартов и договоров в области авторского права и смежных прав является важным аспектом законодательства в этой области. Международные стандарты и международные договоры устанавливают общие правила, которые позволяют гармонизировать законодательство разных стран и разрабатывать общие стандарты защиты патентов и смежных прав. Однако успешная реализация этих норм и соглашений требует соответствующего законодательства и эффективного исполнения. Взаимное признание авторских прав и смежных прав между государствами является важным аспектом такой практики.

2.2 Судебные прецеденты и дела, связанные с нарушениями авторских и смежных прав на международном уровне

В современном мире вопросы защиты интеллектуальной собственности на международной арене приобрели особую актуальность. В условиях глобализации и трансграничного обмена информацией уважение к патентам и смежным правам приобретает все большее значение. Примером серьезных разногласий в этой области является дело A & M Records. Против Napster, Inc., в котором обсуждался вопрос о нарушении авторских прав через файлообменный сервис. Это дело стало важной вехой в понимании законности использования цифровых технологий при распространении материалов, защищенных авторским правом.

Кроме того, Google Inc., Oracle of America, Inc. , Inc. Это программное обеспечение стало важным примером, связанным с использованием кода и патентов.¹¹ Судебные споры выявили сложные вопросы касательно использования API и возможности их копирования в рамках доктрины "честного

¹¹ Хлапотин В.Ю. Особенности правового статуса видеоигры как объекта права интеллектуальной собственности: сравнительно-правовое исследование // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. 2023. N 4. С. 107 — 119.

использования". Такие дела подчеркивают необходимость международной координации в области правоприменения и разработки универсальных подходов к защите интеллектуальной собственности, особенно в эпоху цифровизации.

В контексте международных отношений примеры нарушения авторских прав весьма разнообразны и отражают сложность применения и правоприменительной практики в различных юрисдикциях. Рассмотрение судебной практики позволяет лучше понять фундаментальные принципы и практическое применение авторского права на международном уровне.

Еще одним примечательным случаем в этом деле был случай с Артуром против Бенца. В 2010 году гражданин России Алексей Артуров обвинил американского композитора Джейсона Бенца в несанкционированной обработке и сочинении его музыки. Иск был подан в окружной суд Соединенных Штатов, который установил, что, хотя оригинальная песня была написана в России и защищена российским законодательством, ее несанкционированное использование имело место в Соединенных Штатах в нарушение международных договоров, регулируемых Бернской конвенцией. Суд согласился с Артуровым, постановив запретить возмещение ущерба и иное использование артиллерийских средств защиты

Другой интересный случай связан с компанией Walt Disney Company и французским художником Жаном Мишелем. В 1999 году Митчелл подал в суд на компанию за несанкционированное использование его дизайна в парке развлечений. После длительного рассмотрения судьи пришли к выводу, что на самом деле имело место нарушение авторских прав, что защитило интересы художника и наложило ограничения на компанию.

Важным фактором при рассмотрении международных дел также является дело об использовании изображений в рекламных целях без согласия их авторов, как это произошло в деле Керн против Найк (Kern V. Nike case). В 2006 году британский фотограф Карен обратилась в суд, утверждая, что Nike использовала

ее фотографии в рекламной кампании без ее разрешения. Важную роль в этом деле сыграла международная юрисдикция, поскольку были представлены доказательства из разных стран, где правовая защита изображений отличается. Апелляционный суд

Эти примеры подчеркивают важность международного сотрудничества и соблюдения законодательства об авторском праве. Они также отражают тенденцию к росту числа международных дел и жалоб, связанных с нарушением авторских прав, что требует от правоохранительных органов уделять больше внимания деталям и аспектам международного права.

Ярким примером, иллюстрирующим сложность соответствующего Закона о правах на землю, является дело Columbia Pictures Industries против Амитабха Баччана. В 2003 году Columbia Pictures подала иск против индийского актера Амитабха Баччана за использование его изображения в несанкционированных коммерческих целях в рамках рекламной кампании фильмов в Индии. Проблема еще более осложнялась тем, что процесс происходил в разных странах — Соединенных Штатах и Индии, требуя особого внимания к международным договорам и внутреннему законодательству, касающемуся авторского права и смежных прав.

Примером того, как национальные решения влияют на международные правоохранительные органы, является проблема нарушения прав, связанная с записью песни "La Vamba" в Великобритании. Звукозаписывающая компания подала в суд на британского ритейлера, который продавал копии диска без соответствующей лицензии. Верховный суд Великобритании признал действия дилера нарушением соответствующих прав, поскольку оригинальный производитель диска обладает исключительными правами на распространение в Европейском Союзе. Это дело высветило важность междисциплинарных исследований и прецедентов при разрешении споров, связанных с соответствующими правами.

Соответственно, действия в таких случаях свидетельствуют о необходимости усиления координации между странами и тщательного изучения международных договоров и соглашений. Они служат основой для принятия юридически обоснованных решений, которые способствуют соблюдению и защите соответствующих прав на международном уровне, укрепляя тем самым порядок

Одним из главных факторов разрешения международных споров является сотрудничество между странами и разработка единых стандартов, которые помогут снизить количество нарушений и облегчат процесс восстановления прав.¹² Важными шагами в этом направлении стали международные договоры, такие как Бернская конвенция, а также инициирование и ратификация Всемирной организацией интеллектуальной собственности. Однако, как следует из вопросов, обсуждаемых в статье, укрепление правоприменительной практики требует тесного сотрудничества на государственном уровне, включая обмен информацией и подготовку судей и правоохранительных органов.

Судебные дела и примеры правовой реформы, рассмотренные в этой статье, подчеркивают необходимость продолжения обсуждения и сотрудничества на всех уровнях, от международных организаций до создателей контента и отдельных потребителей. Правовая практика и нормативные акты должны отражать изменения в технологиях и культуре, которые обеспечат справедливое и эффективное использование интеллектуальной собственности и ее защиту во всем мире.

¹² Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности. Учебник / А.К. Жарова. - М.: Юрайт, 2015. - 426 с

2.3 Меры по борьбе с пиратством, нелегальным копированием и другими формами нарушения авторских и смежных прав

Авторские и смежные права предоставляют создателям исключительные права на использование и распространение своих произведений. Нарушение этих прав может проявляться по-разному, нанося ущерб не только интересам правообладателей, но и культурному развитию общества в целом. Мародерство без разрешения правообладателя, незаконное копирование, незаконное распространение и публичная переработка являются наиболее распространенными формами нарушения прав.

Хакерство - одна из наиболее известных угроз для региона. Оно включает в себя создание и распространение копий продуктов без согласия патентообладателя, как правило, с целью получения коммерческой выгоды. Пиратские DVD-диски или фильмы, музыка или незаконные программы из Интернета являются примерами такого рода нарушений.

Незаконное копирование часто связано с изготовлением копий произведений для личного использования, но независимо от требований законодательства. Например, загрузка музыкального произведения онлайн с персонального компьютера или копирование книги для друзей.

Нарушение может быть связано с незаконным воспроизведением. Это возможно, например, при публичном показе фильма или музыки без получения необходимой лицензии на этот вид работ. Это включает в себя использование фоновой музыки в ресторане или показ фильмов в кафе.¹³

Интернет значительно усугубил эту проблему, предоставив легкий доступ к материалам, защищенным авторским правом, через различные платформы. Файлообменные сети, неофициальные потоковые сервисы, неофициальные

¹³ Интеллектуальная собственность. Актуальные проблемы теории и практики. Том 1 / Под редакцией В.Н. Лопатина. - М.: Юрайт, 2012. - 312 с.

онлайн-библиотеки и платформы для обмена видео являются основными каналами распространения неофициальных копий.

Кроме того, существует нарушение патентных прав, при котором могут быть сделаны не только репродукции, но и произведения, полученные без надлежащего разрешения. Сюда могут входить случаи, когда производятся правки, переводы или переработанные версии оригинальной работы, которые публикуются без согласия автора первоисточника.

Возможность легко распространять информацию в Интернете открыла двери для широкомасштабных нарушений авторских прав, угрожающих не только творческим индустриям, но и восприятию интеллектуальной собственности.

В ответ правительства по всему миру приняли различные меры по борьбе с пиратством и незаконным копированием. Они основаны на правовых актах, регулирующих защиту патентов и интеллектуальной собственности.¹⁴ Такие меры включают в себя создание специализированных организаций по борьбе с пиратством, проведение обучающих программ для общества, а также использование новейших технологий для контроля за нарушениями.

Одной из основных мер противодействия является идентификация контента, процесс определения подлинности контента и выявления нарушений авторских прав с использованием специализированных программных систем. Другими словами, это технический способ определить, является ли конкретный контент интеллектуальной собственностью конкретного автора.

Правительства также активно работают над выполнением международных договоров и соглашений, направленных на усиление борьбы с пиратством. Это помогает создать интегрированную систему патентной защиты, которая будет применяться не только на индивидуальном уровне, но и на международном.

¹⁴ Носенко, В. А. Защита интеллектуальной собственности / В.А. Носенко, А.В. Степанова. - М.: ТНТ, 2012. - 192 с.

В целом, меры по борьбе с пиратством и незаконным копированием играют важную роль в сохранении интеллектуальной собственности. Они направлены не только на защиту авторов и правообладателей от финансового ущерба, но и на сохранение культурного разнообразия и успеха, которые оно приносит.¹⁵ При этом необходимо учитывать интересы пользователей – предоставить им доступ к легальным контентам по приемлемым ценам и удобным способам получения.

Международные и национальные правовые меры играют важную роль в борьбе с кражей авторских прав. Ключевым международным документом в этой области является Всемирная конвенция об авторском праве, которая была принята в 1952 году и ратифицирована многими странами, как упоминалось выше. В тексте изложены общие принципы защиты прав на литературные и художественные произведения авторов.

На уровне ЕС большое значение имеет директива ЕС 2001/29/ЕС о координации определенных аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе. Закон гарантирует права авторов на распространение их произведений и их публичную демонстрацию, а также разработку правовой базы для борьбы с нарушениями прав в цифровой среде.¹⁶

Важным шагом в борьбе с пиратством в России стало введение части Четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (статьи 1225-1472), которая полностью посвящена регулированию вопросов, связанных с защитой прав интеллектуальной собственности, включая авторское право и смежные права. Кроме того, были приняты другие законы, например, федеральный закон от 2 июля 2013 года № 187-ФЗ "О Гражданском кодексе Российской Федерации" и другие законы Российской Федерации о защите прав собственности с изменениями и дополнениями. «Закон предусматривает другие гарантии, такие как принятие временных первоначальных мер для правонарушителей, с целью

¹⁵Гульбин, Ю. Т. Правовая охрана и защита интеллектуальной собственности / Ю.Т. Гульбин. - М.: Вершина, 2006. - 448 с.

¹⁶ "Правовая защита интеллектуальной собственности. Проблемы теории и практики". Сборник материалов III Международного IP форума. - М.: РГ-Пресс, 2015. - 392 с.

усиления ответственности за незаконное использование материалов интеллектуальной собственности.

Цифровая экономика требует активных действий и адаптации законодательства к новым вызовам. В этом контексте значительную роль играют такие технологии, как системы управления цифровыми правами (Digital Rights Management, DRM), которые позволяют контролировать использование цифрового контента.¹⁷ Следует также отметить важность международного сотрудничества, поскольку пиратство часто выходит за рамки национализма по своей природе, и только совместные усилия могут привести к эффективной защите авторских прав на международном уровне.

Кроме того, страны активно разрабатывают системы контроля интернет-трафика для получения и пресечения незаконного распространения копий произведений, защищенных авторским правом. Наряду с правовыми мерами, также организуются просветительские кампании о важности соблюдения авторских прав среди пользователей Интернета.

Эффективное реагирование на случаи кораблекрушений возможно только на скоординированной основе, которая включает укрепление правовой базы, международное сотрудничество, использование технологических решений и просветительскую работу среди отдельных лиц.

Существует несколько мер по борьбе с пиратством в отношении соответствующих прав, включая юридические и технические аспекты.

Одной из основных мер по борьбе с пиратством является надзор за правоохранительными органами. Это включает рейды и расследования на сайтах, подозреваемых в пиратстве, и возможность изъятия копий незаконных материалов. Правоохранительные органы связываются с владельцами патентов, чтобы выявить нарушения и привлечь их к ответственности по закону.

¹⁷ Леанович, Е. Б. Международная охрана интеллектуальной собственности / Е.Б. Леанович. - М.: ИВЦ Минфина, 2015. - 400 с.

Однако одного контроля правоохранительных органов недостаточно для эффективной борьбы с пиратством. Также важно обрабатывать большие объемы информации среди частных лиц для распространения информации о последствиях незаконного использования материалов. Для этого могут быть использованы средства массовой информации, интернет-ресурсы, социальные сети и другие каналы. Организация конференций и обучающих мероприятий по разъяснению законов об авторском праве также является важным инструментом борьбы с пиратством.

Технологии также играют важную роль. Одной из таких задач является использование специальных антимикробных программ, которые позволяют получать и удалять нелегальные копии программы. Также существует технология цифрового управления правами, которая позволяет ограничить использование контента без соответствующих прав. Также важно обеспечить сохранность информации от несанкционированного доступа к персональным данным пользователей.

Борьба с пиратством в защиту соответствующих прав является сложной и многогранной деятельностью, требующей совместных усилий правительства, правоохранительных органов, патентообладателей и общественности. Важные результаты в борьбе с пиратством и защите авторских и смежных прав могут быть достигнуты только в контексте совместной реализации правовых, информационных и технических мер. Главным фактором является восприятие сообщества.

В последние годы мировое сообщество обратило свое внимание на проблемы незаконного копирования, нарушения авторских и смежных прав. Стратегии борьбы с этим явлением также включают разработку и обеспечение соблюдения международных и национальных законов. На международном уровне важную роль играет соглашение по торговым аспектам прав собственности, разработанное в рамках Всемирной торговой организации. Документ

устанавливает минимальные стандарты защиты авторских прав для всех членов ВТО.

Кроме того, ведется активная работа с интернет-провайдерами и платформами распространения контента. Одной из мер стало, например, обязательное уведомление о нарушении прав (процедура уведомления и удаления), требующее от провайдеров ограничить доступ к незаконно опубликованным материалам после получения соответствующего уведомления от правообладателя. Эта процедура регулируется статьей 1253.1 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Уголовное преследование также играет важную роль в борьбе с незаконным копированием. В российском законодательстве эта область разграничена, например, статьей 146 Уголовного кодекса Российской Федерации, которая предусматривает ответственность за нарушение авторских и смежных прав, включая незаконное копирование и распространение объектов интеллектуальной собственности.

Для предупреждения нарушений авторских прав на законодательном уровне активно развиваются меры, направленные на просвещение и информирование общественности о правах авторов и значении интеллектуальной собственности. Примером такой работы являются информационные кампании, проводимые государственными и негосударственными организациями, которые помогают расширить понимание важности соблюдения авторских прав в цифровую эру.¹⁸

Таким образом, комплексный подход к борьбе с незаконным копированием, включающий применение уголовного и административного законодательства, а также меры по информированию граждан, помогает создать в современном мире стабильную среду для соблюдения прав собственности.

¹⁸ Фролова Е.Е., Купчина Е.В. Цифровые инструменты защиты прав на интеллектуальную собственность: на примере блокчейна и искусственного интеллекта // Вестник Пермского университета. Юридические науки. 2023. № 3. С. 479 — 498.

Создание производных произведений без получения надлежащего разрешения является одной из форм нарушения авторских прав, с которой активно борются во многих странах. Производные произведения включают в себя любые произведения, созданные на основе лицензионных материалов, таких как переводы, адаптации, музыкальные аранжировки и ремейки произведений. Для легитимного создания таких работ необходимо получение разрешения от первоначальных правообладателей.¹⁹

Наиболее эффективным способом борьбы с незаконным созданием производных произведений является верховенство закона. Например, в России это регулируется статьей 1260 Гражданского кодекса Российской Федерации, которая четко определяет условия и ограничения использования защищенных авторским правом произведений при создании производных. В Соединенных Штатах такое законодательство разработано в соответствии с доктриной добросовестного использования, которая позволяет использовать ограниченную часть произведения без разрешения для критики, комментариев, образовательных целей и репортажей в соответствии с Законом об авторском праве 1976 года.

Международное сотрудничество также играет важную роль в патентной защите. Государства - члены Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) выполняют рекомендации Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, которые гарантируют единые стандарты защиты авторских прав на международном уровне.

В дополнение к правовым мерам, технические решения играют важную роль в борьбе с незаконным созданием производных работ. Например, использование цифровых водяных знаков и систем управления цифровыми правами позволяет отслеживать и контролировать распространение цифровых копий музыкальных,

¹⁹ Позднякова Е. А. Авторское право. М.: Юрайт, 2023. 257 с.

видео- и текстовых произведений, тем самым снижая риск незаконного использования и распространения.

Образовательные кампании и сотрудничество с интернет-форумами также являются эффективными способами борьбы с нарушением авторских прав. Основные платформы, такие как YouTube, используют систему Content ID, которая автоматически обнаруживает контент, защищенный авторским правом, и блокирует его, если он загружен без достаточного разрешения. Это не только помогает предотвратить нарушение авторских прав, но и информирует пользователей о важности соблюдения авторских прав.

Поэтому меры по борьбе с созданием произведений, выполненных без согласия автора, должны включать комплексный подход: от верховенства закона и международного сотрудничества до использования оборонных технологий и повышения осведомленности общественности о важности соблюдения авторских прав. В совокупности эти инициативы способствуют созданию здоровой среды для творчества и инноваций, а также защите интересов авторов.

В современном мире борьба с пиратством и незаконным копированием остается основным направлением деятельности многих стран. Эффективные меры правоприменения, осведомленность потребителей, использование технологий и сотрудничество на международном уровне являются критически важными для минимизации ущерба, наносимого авторам и правообладателям.²⁰ Цифровая экономика требует адаптации законов и механизмов их применения к быстро меняющимся технологиям и методам распространения контента.

Информированность и образование пользователей Интернета необходимы для борьбы с незаконным распространением контента. Информирование людей о последствиях пиратства для экономики и культурного наследия может помочь снизить спрос на пиратскую продукцию. Основное внимание следует уделить созданию более надежных, доступных и привлекательных юридических

²⁰ Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности. Общее учение. Авторское право и смежные права. М.: Юрайт, 2019. 310 с.

альтернатив, которые могут удовлетворить потребности потребителей с меньшими неудобствами.

Сотрудничество на международном уровне также играет важную роль, поскольку интернет-рынок и распространение контента не признают государственных границ. Эффективный обмен информацией, ресурсами и стратегиями между странами поможет найти глобальные способы борьбы с пиратством.

Наконец, несмотря на трудности и вызовы, современные тенденции в области информационных технологий и меняющиеся предпочтения потребителей показывают, что при наличии соответствующей стратегии и международного сотрудничества можно успешно бороться с нарушением патентных прав и смежных прав.

3. Тенденции развития международно-правовой охраны авторских и смежных прав

3.1 Современные проблемы в области охраны авторских и смежных прав на международном уровне

Учитывая процессы глобализации и развитие цифровых технологий, вопросы, связанные с безопасностью результатов творчества, становятся все более сложными и разнообразными. Официальные акты, такие как Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, играют важную роль в регулировании этих вопросов на международном уровне.

Однако, несмотря на существующие международные договоры, в каждой стране действуют свои собственные факторы правового регулирования патентов. Это приводит к различиям в определениях и методах обеспечения соблюдения законов, что создает определенные трудности в борьбе с нарушениями. Кроме того, появление новых методов распространения контента, таких как потоковые сервисы, требует пересмотра и адаптации существующих законов и нормативных актов.

Сегодня основной проблемой в области защиты авторского права и смежных прав на международном уровне является отсутствие единого механизма регулирования этих прав. Проблемы, связанные с потоковой передачей онлайн-контента, усложняют работу юристов, которые нуждаются в глобальном урегулировании.

Изначально Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года и поправки к ней заложили основу для защиты международного авторского права, создав национальную системную систему, предоставляющую авторам те же права, что и гражданам страны, где произведение охраняется. Однако с развитием цифровых технологий и интернет-платформ соглашение сталкивается с новыми вызовами, такими как вопросы трансграничного доступа к контенту и процессы его распространения.

Проблема усугубляется различиями в национальных законах об авторском праве. Несмотря на присутствие Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), которая стремится укрепить и гармонизировать международное право в этой области, в законодательстве разных стран существуют значительные различия. Например, в США действует доктрина "соблюдения разумной осторожности" (fair use), которая позволяет использовать защищенные авторским правом материалы в ограниченном объеме без разрешения автора для критики, комментариев, новостей, обучения или исследований, в то время как во многих странах Европы такой широкий принцип копирования отсутствует или существенно ограничен.²¹

Другой важной проблемой является признание прав по лицензионным соглашениям, особенно в контексте глобализации рынка цифрового контента. Физические ограничения теряют свою значимость при разделении онлайн-активности, создавая множество проблем при определении полномочий и обеспечении соблюдения национальных законов. Такие интернет-платформы,

²¹ Бирюков П. Н. Право интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2023. 316 с.

как YouTube или Spotify, используют различные модели лицензирования, которые, как правило, не в полной мере соответствуют требованиям законодательства всех стран, где доступен их контент.

Растущее число операций международных компаний, пересекающих границы, связанных с передачей авторских прав, также требует усиления регулирования. Юридическая организация таких транзакций часто связана с необходимостью рассмотрения многих аспектов законодательства, от определения применимого законодательства до защиты данных и конфиденциальности.

В последние годы актуальные вопросы защиты прав становятся все более актуальными на международной арене, поскольку они затрагивают интересы многих участников культурных и экономических связей. Однако, несмотря на усилия международных организаций, таких как Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) и ее международные договоры, такие как Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей звукозаписи и вещательных организаций (1961), многие вопросы в области смежных прав остаются нерешенными.

Одной из основных проблем являются различия в национальном законодательстве, касающиеся объема и продолжительности соответствующих прав. Это приводит к тому, что защита прав актеров, звукозаписывающих компаний и вещательных организаций в разных странах может сильно отличаться. Такие несоответствия создают правовую неопределенность для патентообладателей, что особенно важно в условиях глобализации и Интернета.

Проблема распространения контента в Интернете без разрешения правообладателей является наиболее серьезной. В эпоху цифровых технологий контент легко копируется и распространяется, что позволяет избежать традиционной цензуры и лицензирования, что снижает экономическую основу соответствующих прав. Несмотря на существование таких соглашений, как

Всемирный договор об авторском праве и Международный договор ВОИС об исполнениях и фонограммах, по-прежнему необходимо разработать эффективные нормативные акты в области цензуры распространения контента в Интернете.

Еще одной проблемой является соблюдение прав во всем мире. Различия в законодательстве и правоприменительной практике в разных странах затрудняют защиту соответствующих прав на глобальном уровне. Существует необходимость в создании более эффективных международных методов координации и коммуникации в области обеспечения соблюдения соответствующих прав.

Кроме того, по-прежнему ведутся споры об определении соответствующих прав в контексте новых технологий. Такие вопросы, как защита биометрических данных исполнителей и гарантия прав на новые виды музыкальных и визуальных произведений, требуют пересмотра существующих международных стандартов.

Таким образом, можно сделать вывод, что одной из главных проблем является изменение правил в быстро меняющейся технологической среде, где новые формы создания и распространения контента требуют более гибкого и комплексного подхода. Кроме того, проблемы обеспечения международного соблюдения авторских прав усугубляются отсутствием единых стандартов для обеспечения соблюдения нормативных актов, что затрудняет эффективную цензуру и увеличивает число случаев нарушений.

Другой важной проблемой является разрыв в уровне патентной защиты между развитыми и развивающимися странами, который создает неравенство и препятствует культурному и технологическому развитию. Необходимо сосредоточиться на разработке международных программ, направленных на повышение осведомленности и обучение по вопросам интеллектуальной собственности.

Для эффективного решения этих сложных задач требуется глубокое глобальное сотрудничество, значительное расширение и координация правовых действий, международный мониторинг и правоприменительная практика. Только абсолютные и коллективные действия могут предотвратить дальнейшие нарушения и способствовать справедливой и эффективной защите авторских прав во всем мире.

3.2 Перспективы совершенствования международного законодательства по защите авторских и смежных прав

В последние годы на фоне стремительного развития цифровых технологий и возникновения процессов глобализации стало ясно, что международное законодательство в области защиты авторского права и смежных прав нуждается в переосмыслении и реформировании. Существующие нормативно-правовые акты, такие как Конвенция Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) от 1967 года, хотя и остаются фундаментальными, но требуют адаптации к современным реалиям и вызовам.²² В связи с этими изменениями и новыми тенденциями важно активно участвовать в дискуссиях и разрабатывать новые механизмы регулирования, которые будут эффективно регулировать права интеллектуальной собственности в быстро меняющейся глобальной системе.

Одной из главных задач в рамках обзора международных договоров должно стать осуществление мер по защите прав на цифровом рынке. С появлением глобальной сети Интернет и расширением возможностей для творчества и распространения контента вопросы обеспечения защиты авторских прав в цифровой среде приобретают все большее значение. Например, включение процессов цифровой идентификации (DRM – управление цифровыми правами) в международные судебные процессы поможет бороться с нарушением авторских прав в Интернете.

Важным аспектом также является учет интересов различных групп авторов и правообладателей, которые могут сильно различаться в зависимости от их географического и культурного контекста. Это включает необходимость пересмотра условий распределения доходов от использования результатов творческой деятельности, уточнения правил лицензирования и управления правами. В этом контексте возможно внедрение гибких систем лицензирования,

²² Жарова А. К. Защита интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2024. 342 с.

а также усиление роли соответствующих органов управления. В целом, обеспечение патентной защиты на цифровом рынке требует комплексного подхода, который охватывает не только юридические действия, но и технологические инновации и международное сотрудничество.

Особое внимание следует уделить укреплению международного сотрудничества в области обмена знаниями и опытом в области борьбы с нарушением авторских прав, особенно в контексте многочисленных проектов, в том числе международных, охватывающих несколько областей. Важную роль здесь играет участие в международных организациях и соглашениях, таких как Всемирная торговая организация (ВТО) или законодательство об интеллектуальной собственности, связанное с торговлей. Модернизация этих регулирующих органов может помочь эффективно применять полномочия в разных странах. Важно также учитывать, что современные технологии и глобализация требуют тесного сотрудничества между странами для эффективной защиты интеллектуальной собственности и борьбы с нарушением авторских прав в цифровой среде.

Кроме того, необходимо уделять внимание и активно продвигать образовательные программы и информационные кампании среди частных лиц, направленные на повышение осведомленности о существовании и важности авторского права. Общественное признание важности поддержки творческой деятельности и законной торговли культурными и интеллектуальными продуктами повысит эффективность всех юридических действий.

На законодательном уровне, пересмотр предложений по гармонизации сроков охраны авторских прав и расширение ограничений, касающихся исключений и ограничений авторских прав (таких как для образования, научных исследований), обеспечит большую гибкость и справедливость в использовании творческих произведений на глобальном уровне. Это позволит улучшить доступ к знаниям и культурным ценностям, способствуя развитию образования и науки. Гармонизация законодательства также обеспечит более эффективную защиту

прав авторов и содействует инновационному развитию в области интеллектуальной собственности.²³ Поддержка международного сотрудничества в сфере авторских прав поможет создать благоприятную среду для интеллектуального творчества, способствуя расцвету культурного обмена и взаимопонимания между различными странами и обществами.

Развитие международного права в этой области зависит от готовности стран работать сообща, чтобы идти на уступки и достигать общих целей в защите прав авторов. Современные вызовы требуют новых методов и технологий для обеспечения патентной защиты в постоянно меняющемся мире.

Исходя из вышеизложенного, мы можем резюмировать, что в современном мире, где глобализация и цифровизация играют решающую роль в развитии культуры и экономики, защита патентов и смежных прав особенно важна. Международное право, регулирующее эти права, должно развиваться, чтобы соответствовать новым вызовам и изменениям. Давайте рассмотрим основные области, в которых возможно и необходимо развивать это правило.

Первое руководство заключается в приведении цифровой среды в соответствие с законодательством. В то время, когда Интернет стал основным средством распространения и использования контента, международные стандарты должны эффективно регулировать вопросы авторского права в Интернете. Это включает в себя принятие четких законов для защиты прав авторов, когда их произведения распространяются через различные цифровые платформы, включая потоковые сервисы и вопросы управления цифровыми правами.

Второе - укрепление международного сотрудничества. На международном уровне очень важно, чтобы страны сотрудничали по вопросам патентной защиты. Это требует от стран-участниц международных договоров не только гармонизации национального законодательства с международными

²³ Корнеева Л.А. К вопросу о проблемах правового регулирования оборота прав на результаты интеллектуальной деятельности // Юрист. 2023. N 5. С. 55 — 60.

стандартами, но и активного сотрудничества в области обмена информацией и оказания помощи в пресечении нарушений. Активное сотрудничество также включает в себя разработку и реализацию совместных программ и проектов, направленных на борьбу с пиратством и нарушением патентных прав в разных странах.

Третье руководство заключается в создании и обеспечении соблюдения механизмов защиты прав актеров и продюсеров. Развитие международного права должно гарантировать защиту не только авторов, но и соответствующих прав актеров и продюсеров аудиозаписей, которые часто страдают от несанкционированного использования их произведений. Расширение сферы защиты прав игроков включает в себя установление четких правил, касающихся воспроизведения, распространения и продвижения произведений.

Четвертое направление - развитие процесса разрешения конфликтов. Применимое международное право должно предусматривать способы быстрого и эффективного разрешения споров, связанных с нарушением авторских прав. Это включает в себя создание специализированных предприятий или внедрение новых технологий, таких как искусственный интеллект, обработка и анализ нарушений патентных прав на международном уровне.

Пятая точка зрения - это интеграция и защита интересов всех сторон. Поскольку авторское право затрагивает интересы многих групп - от создателей до потребителей, - закон должен стремиться сбалансировать интересы всех заинтересованных сторон. Это включает в себя защиту прав авторов и уважение прав потребителей на культуру и доступ к знаниям.

Возможности развития международного законодательства в области авторского права и смежных прав наглядно демонстрируют сложность и гибкость предмета исследования. Однако в связи с быстрым развитием технологий и изменениями в глобальной культурной среде такие изменения не

только произошли, но и необходимы для создания справедливой и эффективной системы защиты авторских прав на международном уровне.

3.3 Роль новых технологий, интернета и цифровой среды в контексте международной защиты авторских и смежных прав

С развитием интернет-технологий и цифровой среды необходимы новые методы защиты авторского права. Управление правами на цифровые медиа, включая такие методы, как управление цифровыми правами и интеллектуальные платформы для отслеживания использования контента, стали важными факторами в обеспечении соблюдения авторских прав во всем мире. Таким образом, обеспечение баланса между правами авторов и доступностью культурных материалов в обществе является одной из главных задач современной юридической науки в области интеллектуальной собственности.

Эволюция цифровой среды привела к созданию новых платформ, где пользователи могут обмениваться контентом, что, с одной стороны, усиливает необходимость защиты прав создателей, а с другой - создает новые вызовы и возможности в их сфере.

К числу основных актов, регулирующих этот аспект, относятся Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (1961 г.), Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886 г.), Всемирная конвенция об авторском праве (1952 г.), Конвенция ВОИС об охране авторских прав. Следует особо отметить права производителей фонограмм и вещательных организаций (патентный договор ВОИС, 1996 г.). Эти документы стали основой для глобальной патентной защиты, равенства и изменений в области технологий.

Динамичное развитие интернет-технологий и цифровизация средств массовой информации породили такие феномены, как пиратство, нелицензированное распространение и копирование авторских материалов без согласия правообладателей.²⁴ Это вызвало необходимость в создании

²⁴ Назаров, А. Г. Пределы осуществления исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности / А.Г. Назаров. - М.: Проспект, 2016. - 180 с.

эффективных правовых и технологических инструментов для борьбы с нарушениями в цифровой среде. Примером могут служить законы, направленные на защиту авторских прав в цифровой среде, такие как Директива ЕС на едином цифровом рынке, которая включает статьи о нововведениях в области охраны копирайта на территории Европейского союза.

Технология, основанная на блокчейне, и цифровые водяные знаки также внесли значительный вклад в патентную защиту в Интернете. Например, блокчейн позволяет вводить данные о каждом исполнении или использовании произведения, обеспечивая тем самым видимость и надежность данных об авторских правах. Цифровые водяные знаки, в свою очередь, помогают отслеживать и идентифицировать цифровые копии произведений, помогая выявлять и пресекать несанкционированное распространение.

Также следует отметить важность международных организаций, таких как Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС), которые играют важную роль в координации международных усилий по защите патентов. ВОИС продвигает международные стандарты и политику в области авторского права, что играет важную роль в укреплении международной правовой базы для борьбы с нарушениями в цифровой среде.

Не следует упускать из виду важность цифрового управления. Такие технические решения позволяют регулировать и ограничивать использование цифрового контента в целях защиты авторских прав и борьбы с несанкционированным распространением контента.

Соответствующие права, защищающие интересы актеров, производителей аудиозаписей и вещательных организаций, также сталкиваются с новыми вызовами, связанными со Всемирной паутиной и цифровыми технологиями.

Международная правовая база, регулирующая сферу смежных прав, включает ряд международных договоров и соглашений, таких как Римская конвенция об охране прав исполнителей 1961 года, Универсальная конвенция о

правах производителей и смежных правах на фонограммы и организаций эфирного вещания, принятая в 1996 году в рамках программы Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС). Документы описывают аспекты правовой безопасности и предоставляют инструменты для борьбы с преступностью в цифровой среде.

С появлением Интернета традиционные методы защиты соответствующих прав были радикально изменены. Одной из основных проблем является незаконное распространение защищенных аудиозаписей в Интернете. Технологии цифрового кодирования и потоковой передачи данных значительно облегчили копирование и несанкционированное распространение музыкальных и видеоматериалов без соблюдения прав и выплаты бонусов правообладателям.

Для решения этих проблем были разработаны новые инструменты и технологии, как упоминалось выше, такие как цифровые водяные знаки и системы управления цифровыми правами. Международные стандарты и договоры, такие как договоры и конвенции об авторском праве, поддерживают использование этой технологии, признавая их важность для защиты прав в эпоху цифровых технологий.

Однако проблема защиты прав человека в Интернете не ограничивается техническими аспектами. Борьба с киберзапугиванием требует международного сотрудничества и согласования законов в разных странах. Ключевой особенностью здесь является принцип негативного воздействия на торговлю (торговые аспекты прав интеллектуальной собственности, связанные с торговлей аспекты прав интеллектуальной собственности), который требует от стран-участниц предусмотреть практические средства защиты соответствующих прав в своем законодательстве.

Международная сеть международных договоров и соглашений обеспечивает правовую основу для сотрудничества между странами в борьбе с пиратством и защите смежных прав в Интернете. В результате такого сотрудничества

становится возможным привлекать к ответственности нарушителей, проживающих в любой точке мира. Таким образом, современные технологии и Интернет не только ставят новые задачи в области патентной защиты и смежных прав, но и предоставляют практические средства для их реализации. Однако успех в этой области в значительной степени зависит от международного сотрудничества, регулирования и скоординированного подхода к технологическим инновациям.

Заключение

Проанализировав вышеизложенное, можно утверждать, что основные выводы исследования международно-правовой охраны авторского права и смежных прав подчеркивают важность приведения национального законодательства и правоприменительной практики в соответствие с международными требованиями и стандартами. Основной задачей является разработка и имплементация международных договоров и соглашений, регулирующих защиту этих прав, что позволяет создать единую правовую базу, способствующую эффективной защите на международном уровне.

Важным аспектом обеспечения защиты международного права является сотрудничество стран в области обмена знаниями и опытом, а также в области борьбы с правонарушениями. Активное международное общение способствует выработке единых решений для правоохранительных органов, обеспечивая защиту прав авторов и правообладателей за пределами их национальных границ.

Среди современных тенденций в области международной защиты авторских прав выделяется согласование правовой охраны с цифровой средой и Интернетом. Учитывая развитие технологий, существует потребность в новых подходах и методах, способных эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы в мире интеллектуальной собственности. Растущее число международных соглашений и инициатив, направленных на регулирование использования цифрового контента, подтверждает стремление к созданию международной правовой базы

С каждым годом растет потребность в приведении существующих методов обеспечения безопасности в соответствие с реалиями цифровой эпохи, глобализации и изменениями в технологиях распространения информации. Отсюда вытекает ряд мероприятий, решение которых поможет усовершенствовать существующую систему и сделать ее более долговечной и эффективной.

Во-первых, стоит отметить необходимость стандартизации международного законодательства об авторском праве. Государства должны стремиться к согласованию основных концепций и принципов, регулирующих патенты, для обеспечения международной защиты. Это касается таких факторов, как определение действительности авторского права, права на воспроизведение, права на государственную службу и других смежных прав.

Кроме того, важным шагом станет разработка и внедрение международных стандартов идентификации произведений, охраняемых авторским правом. Это облегчит процесс установления границ и мониторинга их использования в разных странах, независимо от границ. Для повышения безопасности к этим стандартам могут быть добавлены такие технологии, как цифровые водяные знаки и системы управления цифровыми правами.

Кроме того, необходимо укреплять международное сотрудничество в борьбе с нарушением авторских прав, особенно в Интернете. Это включает в себя не только обмен информацией и опытом между странами, но и совместное использование ресурсов для проведения расследований и подготовки специалистов. Например, существуют международные обучающие семинары и практикумы, направленные на повышение квалификации сотрудников правоохранительных органов и специалистов в области интеллектуальной собственности.

Обновление международных договоров и договоренностей также играет важную роль в процессе улучшения патентной защиты. Многие действующие международные договоры были разработаны десятилетия назад и не в полной мере соответствуют современным условиям. Их пересмотр и актуализация позволят устранить правовые пробелы и адаптировать их к современным стандартам и фактам.

Наконец, для повышения эффективности международно-правовой охраны патентов и смежных прав важно уделять внимание поддержке и защите

авторских прав в развивающихся странах. Многие. Страна сталкивается с трудностями в создании эффективной системы патентной защиты и сохранения патентных прав. Предоставление технической, юридической и финансовой поддержки может сыграть важную роль в укреплении глобальной системы защиты прав.

Подводя итоги, можно сказать, что принцип международно-правовой охраны патентов и смежных прав постоянно развивается и адаптируется к изменениям в мировом сообществе. Важно продолжать диалог и сотрудничество на международном уровне для обеспечения устойчивой и эффективной защиты прав авторов и творческих работников. Особое внимание следует уделить вопросам нарушения цифрового статуса, которые требуют дальнейшей разработки правовых инструментов и процедур для их реализации.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые акты

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)/ СПС Консультант-Плюс.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4 (ГК РФ ч.4)/ СПС Консультант-Плюс.
3. "Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений" от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979)/СПС Консультант-Плюс.
4. Мадридское Соглашение о международной регистрации знаков от 14 апреля 1891 г. (пересмотрено в Брюсселе 14 декабря 1900 г., в Вашингтоне 2 июня 1911 г., в Гааге 6 ноября 1925 г., в Лондоне 2 июня 1934 г., в Ницце 15 июня 1957 г. и в Стокгольме 14 июля 1967 г., с поправками, внесенными 28 сентября 1979 г.)/СПС «Гарант».
5. "Всемирная конвенция об авторском праве" (Заключена в г. Женеве 06.09.1952)/СПС Консультант-Плюс.
6. Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.)/ СПС «Гарант».
7. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) (ВТО, Уругвайский раунд многосторонних торговых переговоров) (Марракеш, 15 апреля 1994 г.) (с изменениями и дополнениями)/ СПС «Гарант».

Научная и учебная литература

8. Иванов, Н. В. Авторские и смежные права в музыке. Учебно-практическое пособие / Н.В. Иванов. - М.: Проспект, 2015. - 176 с.
9. Назаров, А. Г. Пределы осуществления исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности / А.Г. Назаров. - М.: Проспект, 2016. - 180 с.

10. Новоселова, Л. А. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право : учебник / Под общ. ред. д. ю. н. , проф. Л. А. Новоселовой - Москва : Статут, 2017. - 367 с. - ISBN 978-5-8354-1350-8.
11. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право. 367 с.
12. Цивилистическая концепция интеллектуальной собственности в системе российского права: монография / А.А. Богустов, В.Н. Глонина, М.А. Рожкова и др.; под общ. ред. М.А. Рожковой. М.: Статут, 2018. 271 с.
13. Крупко С.И. Деликтные обязательства в сфере интеллектуальной собственности в международном частном праве: монография. М.: Статут, 2018. 279 с.
14. Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности. Общее учение. Авторское право и смежные права. М.: Юрайт, 2019. 310 с.
15. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2023. 578 с.
16. Право интеллектуальной собственности / под ред. Е. А. Поздняковой. М.: Юрайт, 2023. 409 с.
17. Крупко С.И. Развитие международного частного права в сфере интеллектуальной собственности: опыт международной унификации // Международное правосудие. 2023. N 2. С. 92 — 114.
18. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование / под ред. И. А. Близнаца, В. А. Зимина, И. П. Оленичева. М.: Юрайт, 2023. 285 с.
19. Моргунова Е.А., Шахназаров Б.А. Право интеллектуальной собственности в условиях развития новых технологий: монография. Москва: Норма, ИНФРА-М, 2023. 152 с.
20. Бирюков П. Н. Право интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2023. 316 с.

21. Корнеева Л.А. К вопросу о проблемах правового регулирования оборота прав на результаты интеллектуальной деятельности // Юрист. 2023. N 5. С. 55 — 60.
22. Хлапотин В.Ю. Особенности правового статуса видеоигры как объекта права интеллектуальной собственности: сравнительно-правовое исследование // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. 2023. N 4. С. 107 — 119.
23. Разумовская Е. В. Гражданское право. Особенная часть. М.: Юрайт, 2023. 336 с.
24. Гражданское право. Особенная часть: учебник / Н.В. Багрова, Т.Ю. Баришпольская, Р.С. Бевзенко и др.; под ред. Е.С. Болтановой. Москва: ИНФРА-М, 2023. 583 с.
25. Пономарченко А.Е. Право на вознаграждение за служебный результат интеллектуальной деятельности // Цивилист. 2023. N 1. С. 67 — 72.
26. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Управление интеллектуальной собственностью. М.: Юрайт, 2024. 258 с.
27. Жарова А. К. Защита интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2024. 342 с.
28. Жарова А. К. Интеллектуальное право. Защита интеллектуальной собственности. Учебник. М.: Юрайт, 2024. 380 с.

Статистические, справочные и электронные издания

29. Большой юридический словарь / Под ред. А.Я. Сухарева. - М.: ИНФРА, 2004. - 703 с.
30. ГАРАНТ Справочно-правовая система / СПС «Гарант-Сервис» Версия 5.5.с - 2024.
31. КонсультантПлюс Справочно-правовая система / СПС «КонсультантПлюс» // ЗАО «Консультант-Юрист» - 2024.
32. Какая ответственность предусмотрена за нарушение исключительных прав на результат интеллектуальной деятельности // СПС КонсультантПлюс. 2024.