



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра зарубежной филологии и прикладных коммуникаций
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


На тему «Судьба женщины во французском обществе (по роману Симоны де Бовуар «Прелестные картинки»)»

Исполнитель _____ Фомичева Анастасия Борисовна _____
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ к.ф.н., доцент _____
(ученая степень, ученое звание)

_____ Мирошниченко Светлана Алексеевна _____
(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

И.о. заведующего кафедрой _____  _____
_____ к.ф.н., доцент _____
(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

«26» июня 2023г.

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| Глава 1. Отражение явления «феминизм» во французской литературе XX в. | 6 |
| 1.1 Положение женщины во французском обществе середины XX в. | 6 |
| 1.2 Использование литературно-исторического метода в процессе анализа литературного произведения | 12 |
| 1.3 Идеи Симоны де Бовуар о месте женщины в обществе | 17 |
| Выводы по первой главе..... | 21 |
| Глава 2. Роман Симоны де Бовуар «Прелестные картинки» как феминистический роман..... | 24 |
| 2.1 Проблемы главной героини в семье и обществе | 24 |
| 2.1.1 Личностный рост героини..... | 29 |
| 2.1.2 Отношение Лоранс с дочерьми и матерью..... | 30 |
| 2.2 Женские персонажи в романе Симоны де Бовуар «Прелестные картинки» | 33 |
| 2.3 Образ жизни французской семьи, её роль в воспитании детей..... | 36 |
| Выводы по второй главе..... | 42 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 44 |
| Список литературы | 48 |

ВВЕДЕНИЕ

В развитии литературы имеет огромное значение ее отношение к феминизму, который только сейчас достиг момента глубокого самоосознания и осмысления. Долгое время феминизм приравнивали к борьбе за равноправие женщин в социальной и бытовой сфере, а его нередко отождествляли с движением за сексуальный эгалитаризм. Тем не менее, эмансипация женщин происходила в самых разнообразных формах, например возможность развода, различное составление брачных договоров, контроль рождаемости, вопрос об образовании, и прочее. Но, как и все новое, феминизм вызывал раздражение в обществе, особенно это заметно в самом начале своего становления. Это сыграло не на пользу в развитии женского движения. К сожалению, в бытовом сознании литературной общественности до сих пор укоренился стереотип об агрессивном истеричном «синем чулке», который не имеет ничего общего с настоящим феминизмом.

Актуальность исследования подтверждается тем, что в настоящее время, феминистские вопросы и проблемы все чаще становятся темой различных изданий и обсуждаются в социальных сетях. Феминизм является движением с большой историей и интеллектуальной традицией, и не является новым явлением, что известно всем.

Обилие вариантов и форм феминизма в XX в. сочетается со своеобразным чередованием «приливов» и «отливов» этого движения, с некоторой последовательностью его «волн». Выход в свет в 1949 году книги Симоны де Бовуар «Второй пол» стал знаковым событием в период «второй волны» феминизма, а также главным поворотным моментом в этой истории женской эмансипации. По сути, именно Бовуар придала женскому вопросу действительно гендерно-социокультурный характер. Впервые проблема женской эмансипации была воспринята столь глобально, «охватывая историю, мифологию, культуру, сексуальность».

Новизна заключается в том, что научных исследований по данному произведению проведено не было.

Объектом данного исследования является творчество французской писательницы Симоны де Бовуар.

Предмет исследования – судьба женщины во французском обществе.

Целью исследования является анализ судьбы женщины во французском обществе по роману Симоны де Бовуар «Прелестные картинки».

Задачи:

1. рассмотреть положение женщины во французском обществе середины XX в.;
2. описать литературно-исторический метод при анализе литературного произведения;
3. раскрыть идеи Симоны де Бовуар о месте женщины в обществе;
4. выявить проблемы женщины во французском обществе середины XX в.;
5. рассмотреть образ главной героини романа как отражение феминистической идеи Симоны де Бовуар;
6. охарактеризовать женские персонажи в романе;
7. раскрыть «Прелестные картинки» как маркер жизни французской семьи середины XX в.

Методы исследования: использованы следующие методы литературоведения: историко-культурный анализ, интерсексуальный анализ, а также общетеоретические методы исследования – анализ научной литературы, синтез, обобщение.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы преподавателями в университетах на различных курсах в процессе обучения французскому языку и курса мировой и французской литературы.

Структура работы. Состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Отражение явления «феминизм» во французской литературе XX в.

1.1 Положение женщины во французском обществе середины XX в.

В истории равноправия полов первые мысли были высказаны во Франции в эпоху революции 1789 года и на протяжении 1830-х годов эти мысли претворились в тщательно обдуманые теории. Женщины во Франции отличались от женщин других стран, так как они начали бороться за свои права и интересы в значительно более ранние периоды истории. С другой стороны, история равноправия полов во Франции продолжает вызывать интерес, так как несмотря на прогрессивный подход к этой проблеме, женщины Франции получили свое избирательное право лишь в 1945 году, что существенно позже, чем во многих западных странах. К тому же, движение за эмансипацию женщин было менее активным и резким во Франции.

Эмансипация женщин и их приход к власти в общественной жизни — одно из важнейших социальных изменений нашего времени. Эти преобразования, начавшиеся два десятилетия назад, были постепенными, и каждый день приносили свою долю инноваций и проблем. Многие женщины, например, думают, что они только на полпути и что нет ничего определенного в их продвижении к равенству.

Не отрицая того, что достижения женщин обусловлены трансформацией демократических обществ и научным прогрессом, критический вес феминистского движения и острота противоречий, которым оно подвергалось с самого начала, подчеркивают его первостепенную роль в этих событиях.

Термин «феминизм» ввёл в обиход французский философ и социолог Шарль Фурье в XIX веке. Такие слова как «феминизм» и «феминистка» появились во французском языке (франц. «féminisme» и «féministe») в 1872 году.

Безусловно, в публицистике конца XVIII века феминизм понимался лишь как совокупность свойств и качеств, присущих женщине, ее «женственной» природе. Например, нежность, чуткость, скромность. В современном понимании слово «феминизм» вошло в обиход относительно недавно.

Во Франции женское движение, организованное как общественно-политическое явление, возникло лишь в конце 1960-х годов. В то время как первый период женского движения во Франции (1789-1868 годы) относится к категории «общего» движения, так как он представлял собой разрозненные усилия многих людей, объединенных общей идеей улучшения положения женщины в обществе. Этот процесс был направлен на изменение культурных установок, общественных ценностей и стереотипов и требовал постепенных преобразований.

Однако второй этап женского движения (1868-1914 годы) можно считать «специфическим», поскольку он стал политическим субъектом, каждое направление имело четко определенные цели и создавались соответствующие организации с определенной структурой. Этот этап был связан с глобальными преобразованиями во французском обществе, такими как бурное развитие массового производства, рост женского труда и постепенная смена политического режима на демократию.

Движение за политические права женщин (суфражизм) — последний этап в развитии феминистского движения во Франции. В отличие от других инициатив, борьба женщин за избирательное право не увенчалась успехом, несмотря на многие попытки.

В 1917 году женщины составляли 60% всех рабочих. Во время войны потребность общества в квалифицированной женской рабочей силе резко возросла. Некоторые женщины получили работу в банковском деле, бизнесе, управлении, заменив мужчин на бюрократических и секретарских должностях и даже в городских советах.

В конце войны протесты против работы женщин становились все более сильными в мире труда. В ответ на многочисленные просьбы, а также для контроля и регулирования женское забастовочное движение в 1917 году, правительство создало школу «руководительниц социального обеспечения», целью которой было следить за нравственностью работающих женщин, пропагандировать среди них идеи о домашнем очаге [18, с.217].

Уровень рождаемости был в 1918-1919 гг. стал весомым аргументом, чтобы не допустить изменения положения женщин в стране. Противники женской эмансипации продвигали лозунг: «Судьба Франции, ее существование зависит от семьи!» [18, с. 4]. Однако война унесла множество жизней, многие женщины, потерявшие мужей, были вынуждены работать, чтобы прокормить себя и детей. Отношение общества к работающим женщинам становится двойственным: замужние женщины должны вернуться к своим традиционным ролям матерей и домохозяек, вдовы и одинокие женщины должны заменить погибших мужей на рабочем месте.

Послевоенная кампания за избирательное право была встречена враждебно не только Сенатом, но и большей частью французского общества. Жители провинции (мужчины и значительная часть женщин) охарактеризовали идею предоставления женщинам права голоса как «дикую» и «несвоевременную».

В послевоенное время произошла приостановка процесса женской эмансипации. Это привело к кризису феминистского движения и к тому, что первая волна феминизма во Франции в начале 1930-х годов прекратила свое существование, поскольку первоначальные требования противоречили государственной политике и послевоенным ценностям. Лишь в 1944 году, почти в самом конце Второй мировой войны, женщина получила право избирать и быть избранной, а также участвовать в политической системе страны. [17, с.220].

В целом, женское движение во Франции можно условно разделить на три периода, так называемые волны: феминизм первой волны - от Великой французской революции до Третьей республики, когда занимались вопросами избирательного права и политических и гражданских свобод для женщин [27, с. 44]. Движением за равноправие женщин продвигалось несколькими организациями, такими как «La Voixdesfemmes» и «Mouvementdelibérationdesfemmes» (MLF), особенно активной и успешной стала в последней трети XX века.

Во второй волне феминизма, которая начала свое развертывание в 1940-х годах, происходила не только переоценка роли женщины в обществе, но и примирение с негативным отношением к ним. Женщины пытались бороться за свои права несмотря на то, что их политический статус был приравнен к мужскому. Теоретики, в числе которых была Симона де Бовуар, стали значимыми фигурами социальных потрясений, которые предшествовали и после знаменательных событий мая 1968 года во Франции. Они настаивали на политических целях, включающих обеспечение телесной автономии женщин, что могло быть достигнуто благодаря свободному доступу к абортам и различным средствам контрацепции.

В 1965 году замужние женщины во Франции получили гражданскую свободу работать без требования о согласии от своих мужей. Двумя годами позднее, в 1967 году, Закон Нойвирта, легализующий контроль рождаемости, был принят. Но исполнительные декреты, связанные с этим законом, были под запретом на несколько лет, из-за консерватизма правительства. Только в 1970 году власть мужчин над своими семьями была прекращена. До этого все родительские обязанности лежали исключительно на отце, который принимал все юридические решения, касающиеся ребенка.

С момента введения этих изменений, процедуры использования титула «мадемуазель» во Франции стали темой разговоров. Особенно феминистские группы начали бороться за отмену его использования. Циркуляр, выданный

премьер-министром Франсуа Вийоном в 21 февраля 2012 года, призывал исключить это слово из всех официальных документов. В конечном итоге, 26 декабря 2012 года Государственный совет одобрил исключение этого термина.

В 1971 году Жизель Халими, адвокат-феминистка, основала группу Choisir (в переводе с французского, «Выбирать») для защиты женщин, которые подписали «Манифест 343 стерв». Он был написан Симоной де Бовуар. Название манифеста, которое возникло после того, как Кабю опубликовал в сатирическом журнале рисунок с подписью: «От кого забеременели эти 343 стервы?», стало очень популярным. Женщины, которые подписали манифест, признавались в нарушении закона, совершив незаконные аборты и подвергая себя судебным разбирательствам и тюремным заключением. Манифест был опубликован в журнале «Le Nouvel Observateur» 5 апреля 1971 года. Это послужило вдохновением для манифеста от 3 февраля 1973 года, в котором было заявлено о поддержке прав на аборты [17, с.223].

В 1972 году Choisir превратился в организацию, четко нацеленную на реформы, которая играла огромную роль в принятии закона, позволяющего контрацепцию и аборты, сформулированного Симоной Вейль в 1975 году. Новый закон Вейль был оспорен в то время ее собственной партией, а также консервативной группой Союза за французскую демократию.

Следующая реформа во Франции, прошедшая в 1985 году, аннулировала положение, согласно которому отцы имели исключительное право распоряжаться имуществом своих детей.

Третья волна, начиная с 2000-х годов, рассматривала права женщин в тандеме с другими текущими дискурсами, наиболее важным дискурсом стал расизм.

В настоящее время для французских феминисток проявлением своей идентичности и борьбой за признание своей женственности является также продолжение работы Симоны де Бовуар. Вместе с этим происходит

продолжение борьбы за всеобщее равенство и уважение прав женщин во всех областях жизни.

Помимо своего вклада в борьбу за социальные права женщин, Симона де Бовуар считается одной из первых и наиболее влиятельных феминисток во Франции. В ее работах она активно выступала за признание женщинами своих сексуальных потребностей и права на сексуальную свободу. Также она призывала к тому, чтобы женщины осознавали свою женскую идентичность и боролись за свое место в обществе.

Симона де Бовуар кроме своей активной феминистской деятельности также создала незабываемую литературную легенду. Ее произведения объединяют любовь, женские эмоции и общественные проблемы, ставя в центр внимания вопросы о месте женщины в обществе.

Многие писатели XX века находили в творчестве Симоны де Бовуар вдохновение и опору для создания своих произведений, которые также вносили значительный вклад в развитие феминизма. Работы, похожие на ее знаменитый роман "Второй пол", были написаны многими писательницами, такими как Маргарет Этвуд, Дорис Лессинг, Эрих Фромм и другие. Например, в романе «Улисс» Джеймса Джойса жена главного героя - Молли Блум - рассуждает о своей жизни, поднимая вопросы сексуальной свободы, брачной верности и социального равенства. В одном из монологов она говорит: «Я недостаточно образована, чтобы иметь свое мнение о глобальных вопросах, но я знаю, что женщины должны быть равны перед законом и иметь те же права, что и мужчины». Другая писательница, Гизель Халими, описала свой личный опыт в книге «Как быть женщиной во Франции» (1979). Она рассказала о своих трудностях в качестве тунисской еврейки, живущей во Франции, и о том, как она столкнулась с дискриминацией и сексизмом. Ее книга стала источником вдохновения для женщин-мигранток и французских женщин, которые желали бороться за равенство в правах.

Также известная французская писательница и феминистка, Мона Озуани (1949-2019), привлекала внимание к проблемам женщин в своих книгах. В своих произведениях она критиковала патриархальное общество и проблемы в центре французской жизни, такие как неравенство полов, расизм и неравенство в доступе к образованию и труду.

Таким образом, французские писатели в XX веке сделали большой вклад в развитие феминизма во Франции. Их книги стали важными источниками информации и вдохновения для женщин, борющихся за свои права, а также для философов и феминистических активистов, которые трудились над дальнейшим развитием этого движения.

Работы Симоны де Бовуар продолжают влиять на женские движения и на равноправие в обществе во всем мире. Ее творчество, объединяющее в себе красоту, прозу, и социальные темы, вдохновляет многих социальных активистов и писателей к действию и стремлению к социальному изменению.

1.2 Использование литературно-исторического метода в процессе анализа литературного произведения

Литературно-исторический и сравнительно-исторический методы многогранно исследуют региональные, национальные и социальные системы. Цель ученых заключается в выявлении связей между литературными произведениями и ореолом их исторической традиции, а также их функционировании в рамках определенных социальных формаций. Образ «автор – произведение – потребитель», предложенный Гегелем, по-прежнему остается актуальным, однако он приспособлен к текущим социальным реалиям. Основной упор делается на само произведение литературы, которое описывается как центральное звено системы, и это становится ключевым элементом как для классических, так и для современных методов.

Корни литературно-исторического метода уходят во вторую половину XIX века, когда французский историк, философ и литературовед И.-А. Тэн разработал идеи этого подхода. С тех пор, ученые в разных странах, включая Ф. Брюнетьера, Г. Лансона (Франция), Г. Брандеса (Дания), В. Шерера (Германия), Ф. де Санктиса (Италия), стали придерживаться его метода. Русская литературно-историческая школа представлена А.И. Пыпиным - автором знаменитой книги «История русской литературы». Концепцию биографического метода выдвинул французский литературовед Сент-Бёв. Несмотря на то, что все ученые, упомянутые выше, следовали идеям Сент-Бёва, они также выдвигали требования историзма для поиска дополнительных опор.

Самым последовательным и всесторонним изложением этой концепции является труд И. Тэна - фундаментальное произведение в пяти томах, «История английской литературы», представляющее собой не просто собрание фактов и обзор литературных произведений, но и обширное исследование исторических связей и закономерностей. В предисловии к этому труду Тэн раскрывает суть своего литературно-исторического метода, который отличается от подхода Сент-Бёва тем, что он уделяет большее внимание общенациональным и общехудожественным закономерностям, а также придерживается позитивистской и натуралистической теории. Вместе с тем Тэн не полностью отрицает связь личности писателя с его творением, но считает, что исторические и национальные факторы оказывают значительное влияние на формирование литературных произведений. Однако у Тэна важнее не только биография автора, а общая идея поведения человека, которая заключается в известных общих чертах человеческой природы, характеризующих людей разных эпох, веков и национальностей. В своем труде Тэн ищет уже не только «психологию души его создателя», но психологию народа и эпохи, рассматривая литературное произведение как отражение общественного сознания.

В соответствии с мыслями Тэна, характер литературы определяется тремя первоначальными силами, тремя различными источниками: Расой, Средой и Моментом. Под расой он понимает врожденный темперамент, который может быть свойственен как индивидууму, так и целому народу. Несмотря на то, что раса может изменять свой облик, разбрасываться по разным странам и континентам, обосновываться в разных климатических зонах, а также процветать в разные эпохи на разных ступенях цивилизации, она все равно обнаружит духовную общность.

В своих работах И. Тэн выделяет значимость географических, исторических и социальных факторов для формирования индивидуальности нации, подчеркивая, что они не менее важны, чем место жительства, воспитание и семейный статус для отдельного человека. Он утверждает, что характер литературных и художественных произведений зависит от сочетания расы и среды, а сравнивая различные эпохи и культуры, указывает на то, что они имеют свои особенности и собственные идеалы. И. Тэн не уделяет особого внимания личностным качествам авторов и их внутреннему миру, считая, что их творчество формируется под влиянием господствующего характера нации и ее культурной традиции. Он утверждает, что авторский характер является лишь незначительной вариацией, а литература развивается в соответствии с законами естественного отбора, подобными тем, которые действуют в природе, согласно дарвиновской концепции.

Недостатки у литературно-исторического метода безусловно имеются. Во-первых, он недооценивает индивидуальный творческий подход в искусстве. Это подтверждается заявлением Эрнеста Ренана, представителя этой школы. В связи с дискуссией, которая велась во французском литературоведении XIX века относительно авторства «Песни о Роланде», Ренан выразил свое мнение следующим образом: «Думаете ли вы, что возвысите национальную эпопею, если откроете имя жалкого индивида, который ее сочинил. Что мне за дело до этого человека, который становится между человечеством и мной. Что значат

для меня незначительные слоги его имени? Это имя ложно, подлинный автор не он, а нация, работавшая в определенное время и в определенном месте. Прекрасно только человечество, гении – только исполнители его внушений» [9, с.403].

Во-вторых, недостатком этого метода является его позитивистская ориентация на прямолинейное причинное изучение культурных явлений. В. Дильтей был против такого научного подхода в области культуры. Он утверждал, что есть необходимость разграничения «наук о духе» и «наук о природе». Он отвергал практику изучения человеческого духа по аналогии с природными явлениями и сам метод объяснения, если он применяется в отношении культурной жизни. В отличие от этого метода, Тэн применял генетический, причинный подход к объяснению явлений человеческого духа. Невозможно, пишет Дильтей в сочинении «Введение в науки о духе», «вывести всю ту совокупность страстей, поэтических образов, творческого вымысла, которую мы называем жизнью Гёте, из строения его мозга и из свойств его тела» [29, с.117].

Для изучения литературы в рамках данного метода можно использовать различные критерии, такие как воздействие на нее исторических, природных, социальных, национальных и других внешних факторов.

Литература рассматривается как часть общества и ее функционирование объясняется законами функционирования этого общества. Литературно-историческая школа выработала представление о поступательно-историческом развитии литературы, где ее развитие рассматривается как объективный естественно-исторический процесс, независимый от субъективной воли отдельных личностей. Литературная история рассматривается как отражение всей духовной культуры, история идей и история общественной мысли, прежде всего.

Литературно-исторический метод - это один из наиболее важных и незаменимых методов исследования истории и культуры. Преимущество и

незаменимость этого метода заключаются в том, что он позволяет увидеть и понять прошлое глазами людей, которые жили в это время. Для понимания событий и явлений прошлого, необходимо знать те культурные коды и контексты, которые были существенными для людей, живших в тот период.

Метод исследует тексты разных жанров и типов - художественную литературу, летописи, дневники, мемуары и другие документы и письменные источники. Он не просто пересказывает содержание источников, но также анализирует структуру, язык, символику и другие аспекты, которые помогают понять, какие идеи и сообщения присутствовали в текстах и как эти тексты могли влиять на литературу и культуру того периода.

Данный метод также обладает высокой степенью точности и объективности, потому что он основывается на анализе фактов и документов, а не на чисто теоретическом подходе, что часто присуще другим методам исследования. Он позволяет выявить юридические, социальные, политические и культурные аспекты, которые были свойственными для того времени, и поэтому он остается одним из наиболее надежных и подходящих методов исследования истории и культуры.

В целом, литературно-исторический метод — это очень важный и незаменимый метод исследования, который дает возможность понять историю и культуру того времени, которая без этого метода была бы скрыта под множеством образов и прочих искажений. На основе литературно-исторического анализа можно понимать и объяснять исторические события и способы мышления и поведения людей, которые были свойственны для конкретного периода.

Итак, в рамках литературно-исторического подхода литературное произведение рассматривается как исторический документ, отражающий общественную жизнь эпохи. Согласно закону, который описал Тэн, все произведения исторического периода должны интерпретироваться в соответствии с традициями того времени. Литературно-исторический метод

интерпретирует литературу как отражение духа народа на разных этапах развития. Поиск общих причин возникновения художественного произведения приводит к рассмотрению этих произведений как документов своего времени. Литературно-исторические методы имеют более широкую перспективу, чем формальные методы, учитывают интуицию исследователя и используются для изучения сложных литературных явлений. Он признан учеными, в том числе российскими.

1.3 Идеи Симоны де Бовуар о месте женщины в обществе

9 января 1908 года появилась на свет выдающаяся личность современной истории – Симона де Бовуар, яркая представительница французской литературы и теории феминизма. Среди множества ее произведений, книга «Второй пол» выделяется особым местом, став чрезвычайно знаковой в теории феминизма. Невзирая на то, что данное сочинение было написано более полувека назад, оно, тем не менее, и поныне является крайне актуальным и помогает проанализировать сложившуюся ситуацию женщин в современном обществе, а также определиться с проблематикой и практикой дискриминации.

«Второй пол» – это важнейшая работа, которая объединяет мысли, направленные на борьбу за свободу женщины. Она относится к периоду «второй волны» феминизма, когда тема дискриминации женщин встала на повестку дня. Книга также проявляет актуальность теории, созданной на основе борьбы за избирательное право суфражисток.

Симона де Бовуар поставила перед собой цель выявить проблему мужского доминирования в структуре власти, ведущую к угнетению и неравенству. Ее работа выясняет, что женской природы, в привычном нам понимании, на самом деле не существует. Всё это связано с культурными

условиями, а также с историческими. Согласно убеждению Бовуар, «Женщиной не рождаются, ею становятся».

Для русскоязычного населения книга стала доступной только в 1998 году, когда был осуществлен перевод на русский язык. Несмотря на это, ее тезисы и суждения продолжают являться крайне актуальными для методической работы и обучения, а также для движения, нацеленного на освобождение женщины от дискриминации.

Выдержка из книги: *«Только ее поведение, ее качества, все, в чем ее обвиняют, не предопределено ей природой, ее женскими гормонами, и не заложено в клетках ее мозга: общество, общественное устройство, принуждает женщину вырабатывать в себе определенные качества и диктует ей формы поведения, которые предопределены ее “ситуацией”»* [24, с.674].

В нашей культуре существует определенный символ женщины и женственности - мифологический эпитет и образ, который сформирован в сознании общества. Этот образ женщины является единым для всех и порождает определенные требования, которые просто невозможно удовлетворить на практике.

Сегодня многие ученые, включая С. Бовуар, утверждают, что гендерные различия не обусловлены естественными или биологическими факторами, но признаны в социальных и культурных сферах. Существенную роль играют культурные символы, социальные области и практики, которые отображают властные отношения и репрезентируются как неравенство возможностей между полами. С. Бовуар подчеркивает, что данное неравенство развивается еще в детстве через социализацию и культурные образы. Различия между мужчиной и женщиной строятся на универалистской точке зрения, которая идентифицирует мужское с общечеловеческим и сводит женское к «Другому». В нашем сознании мужчинам отводится роль творца и хозяина, а женщины рассматриваются как пассивные объекты власти. Любая попытка женщины

претендовать на активную роль в обществе автоматически нарушает существующий феномен гендерного неравенства и разделения.

Следует подчеркнуть, что женщины воспринимаются как «второй сорт» по отношению мужскому полу. Бовуар отмечает, что женское тело представляется как нечто, что усугубляется всем, что подчеркивает единственность этого тела. Женское тело интерпретируется, как отличное от мужской нормы, «иное», «другое».

Выдержка из книги: *«Человечество создано мужским полом, и это позволяет мужчине определять женщину не как таковую, а по отношению к самому себе; она не рассматривается как автономное существо (...) Она – лишь то, что назначит ей мужчина. Таким образом, ее называют «полом», подразумевая под этим, что мужчине она представляется, прежде всего, существом определенного пола: для него она является полом, а значит, является им абсолютно. Она самоопределяется и выделяется относительно мужчины, но не мужчина относительно нее; она – несущественное рядом с существенным. Он – Субъект, он – Абсолют, она – Другой»* [24, с.28].

Симона де Бовуар в своей книге особое внимание уделяет теме женской сексуальности. Женщины часто ограничены определенным набором ролей. У них отсутствует право на то, чтобы быть субъектами своих желаний.

Выдержка из книги: *«Так как предназначение женщины состоит в том, чтобы быть обладаемой, то ее телу должны быть свойственны инертность и пассивность объекта»* [24, с.200].

Отношение к девственности и непорочности женщины в культуре представляет собой выражение особого ценностного взгляда. Однако, эти предписания не связаны с биологическими факторами, а определяются социальными институтами и ролями. Симона де Бовуар считала, что семья и материнство являются формами унижения женщин, хотя несмотря на это, современные изменения в данных институтах продолжаются.

Тело женщины в первую очередь рассматривается как материнское тело, которое способно осуществлять уход за ребенком, а не просто к воспроизводству. Однако, патриархальная идеология строит материнство как естественное предназначение женщины, ограничивая ее возможности и репродуктивные функции. Эта идеология заставляет женщин существовать только в рамках нормативного варианта, что, по мнению Симоны де Бовуар, является формой дискриминации женщин и их прав.

Писательница подчеркивает, что процесс воспроизводства более связан с культурными предписаниями, чем с естественным предназначением. Сексуальность женщины, а также ее тело рассматриваются как объекты манипуляций и наблюдения со стороны систем власти, которые поощряют или карают людей и их практики в соответствии с социальными нормами.

Необходимо отметить, что Симона де Бовуар признает экономическую независимость и перераспределение ресурсов в обществе как возможности для освобождения женщин.

Выдержка из книги: *«Освобождение женщины станет реальностью лишь в том случае, если оно будет делом коллективным, и его необходимым условием является окончательное торжество ее экономической независимости»* [24, с.704].

Бовуар отмечает, что даже при заявленном равенстве прав мужчин и женщин, женщины не могут настоящим образом освободиться без экономической независимости, даже если они получают избирательное право.

Выдержка из книги: *«Один только труд может гарантировать ей реальную свободу. Как только женщина перестает вести паразитический образ жизни, система, основанная на ее зависимости, рушится, исчезает необходимость в посреднике-мужчине, который связывает ее с внешним миром. Проклятие, тяготеющее над зависимой женщиной, заключается в том, что ей не дозволено делать что-либо самой»* [24, с.759].

Необходимо изменить всю социальную структуру, так как Бовуар утверждает, что только в социалистическом обществе можно создать модель, которая поможет преодолеть трудовую эксплуатацию и обеспечит женщинам реальные ресурсы для достижения эмансипации.

Согласно С. Бовуар, капиталистическая система удерживает женщин от доступа к престижной работе и высокой заработной платы, что приводит к их скоплению в непроизводственных сферах. Данное явление заставляет женщин выбирать брак как способ решения финансовых проблем. Автор считает, что освобождение женщин возможно только при изменении их положения на рынке труда, изменении структуры власти и более справедливом распределении ресурсов.

Таким образом, в своей книге «Второй пол», посвященной месту женщины в обществе, Симона де Бовуар выражает мысли, которые до сих пор остаются актуальными для понимания процессов дискриминации женщин. Многие из практик, описанных Бовуар, изменились и стали более скрытыми, но суть угнетения женщин осталась прежней. Идеи С.Бовуар могут приобрести особое значение при анализе положения женщин в обществе на местном уровне.

Рассмотренные выше философские идеи писательницы были отражены также в ее романе 1966 г. под названием «Прелестные картинки». Это, своего рода, художественная исповедь Симоны де Бовуар. Главная героиня - молодая женщина. Работа в рекламном агентстве приучила ее представлять жизнь как серию картинок из глянцевого журнала. Более подробно роман Симоны де Бовуар «Прелестные картинки» как феминистический роман изучен в следующей главе данного исследования.

Выводы по первой главе

1. Анализ положения женщины во французском обществе XX в. показал, что феминистическое движение во Франции можно условно разделить на три волны:

- первая волна: решение политических и гражданских свобод для женщин от Великой французской революции до Третьей республики;

- вторая волна: переоценка роли женщины в обществе в послевоенной Франции;

- третья волна: расизм в отношении женщин и нарушение её прав являются предметом рассмотрения в литературе, начиная с 2000-х годов;

2. Литературно-исторический метод, используемый для анализа исторических событий в романе разработан французским философом и литературоведом XIX века И.А. Тэнном.

3. В рамках литературно-исторического метода литературное произведение рассматривается как исторический памятник, который документирует общественную жизнь эпохи и развивается под влиянием. К критериям, которые возможно использовать в рамках данного метода при изучении литературы, можно отнести воздействие на литературу исторических, природных, социальных, национальных условий. и др. внешних по отношению к ней моментов. Литература рассматривается как общественное явление.

4. Идеи Симоны де Бовуар о месте женщины в обществе нашли отражение в её произведении «Второй пол». Писательница обращает общественное внимание на мужское доминирование во властных структурах, что, по её мнению, стало причиной угнетения женщины и гендерного неравенства. Философские идеи писательницы получили своё дальнейшее развитие в ее романе 1966 г. «Прелестные картинки». Это, своего рода, художественная исповедь Симоны де Бовуар. Работа героини в рекламном агентстве приучила ее представлять жизнь как серию картинок из глянцевого журналов.

Рассмотрим проблему женской эмансипации, отражённой в романе Симоны де Бовуар «Прелестные картинки», более подробно в следующей главе исследования.

Глава 2. Роман Симоны де Бовуар «Прелестные картинки» как феминистический роман

2.1 Проблемы главной героини в семье и обществе

В XX веке, между Первой и Второй мировыми войнами, Франция пережила множество событий в политической, экономической, социальной и культурной сферах. После Первой мировой войны французы стали свидетелями и участниками изменений в гендерных стереотипах. Эти изменения произошли благодаря феминисткам и техническому прогрессу, а также более широкому участию женщин в социальной жизни. Однако противников нового порядка было много, и дискриминация просто переносилась с одной группы на другую.

В период с 1918 по 1924 годы Франция пыталась справиться с негативными последствиями Первой мировой войны. Она унесла жизни многих мужчин и привлекла внимание правительства к демографической ситуации в стране и проблемам семьи и детства. Власть стимулировала рождаемость и запретила аборты и контрацептивы. Это привело к активизации социалистических и коммунистических партий, усилению профсоюзов и их поиску поддержки среди женщин. Феминистки среднего класса устанавливали связь с крестьянками и работницами, защищая женские интересы на партийных и профсоюзных собраниях. Росла свобода личности и самовыражения, что способствовало женской эмансипации. Больше женщин переехало в города, где были более высокие зарплаты и развлечения, и они стремились получить специальность и покинуть деревню.

Французы все больше обращали внимание на оборудование и благоустройство городов, что привело к изменению архитектуры и интерьера жилых помещений и отражало новый стиль жизни и мышление. В период с 1924 по 1929 годы произошла стабилизация во Франции, что обеспечило рост промышленного производства, быстрое развитие металлургической и

машиностроительной отраслей, а также развитие новых отраслей, таких как автомобилестроение, авиастроение и радиотехника. Женщины среднего класса начали занимать более прочное положение в экономической системе общества, а женская эмансипация стала активно проявлять себя. В это время правительство предпринимало активные меры для борьбы с инфляцией, вводило новые налоги и предоставляло льготы предпринимателям, а также проводило социальные преобразования.

Правительственные меры, принятые во Франции, смогли отсрочить экономический кризис до конца 1930-х годов. Кризис был не таким острым, как в США и Германии, но продолжительным, до 1936 года. Он вызвал рост безработицы, сокращение зарплат, уменьшение доходов и разорение мелкой буржуазии, а также привел к кризису сельского хозяйства. Больше всего пострадали работающие женщины, которых увольняли массово и без предоставления компенсации или пособия по безработице. Политический кризис также происходил параллельно с экономическим: с ноября 1929 года по январь 1934 года было сменено 14 правительств. В 1932 году после парламентских выборов во Франции к власти пришли левые партии: Социалистическая, возглавляемая Леоном Блюмом, и Радикально-социалистическая, возглавляемая Эдуардом Эррио. Эти потрясения подчеркнули необходимость сильной власти, государственного регулирования экономики и широких социальных реформ в интересах трудящихся. В 1936 году французы получили право на оплачиваемый отпуск. Социальные движения стали более активными. В 1930-х годах после получения права голоса, женщины в разных европейских странах добились выполнения ряда других феминистических требований, которые касались бракосочетания, опеки над детьми и права на профессиональную карьеру. Однако Франция продолжала занимать крайне консервативную позицию по всем этим вопросам и ограничивалась рядом законов, которые практически не улучшили положение женщин.

Увеличение зарплат рабочих вместе с появлением свободного времени благодаря 8-часовому рабочему дню повлекли за собой повышение расходов, рабочие становились потребителями, что отразилось на характере проведения досуга. Появившаяся система организации и стимулирования массового потребительского спроса (реклама, мода и т.д.) формировала в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей.

В те годы все более значимыми становились массовые развлечения, включая кинематограф и спортивные соревнования, где женщины все чаще принимали участие. Конечно, массовая культура, распространяемая через радио, прессу и кино, способствовала быстрому распространению искаженных смыслов. Однако параллельно развивалась осведомленная аудитория, включая женщин во Франции. Новые библиотеки открывались, газеты и журналы становились все более популярными, а радиопередачи стали доступны даже для сельских жителей. Все эти изменения в жизни французов и француженок не могли не повлиять на гендерные отношения в то время.

Итак, эмансипация женщин во Франции в XX веке происходила неравномерно и оставалась непоследовательной, несмотря на прогрессивные изменения в областях, таких как образование, работа, мода и спорт. Традиционные элементы довоенной эпохи, такие как отношение к материнству, браку и сексуальной свободе, до сих пор сохранялись в некоторых областях. Несмотря на то, что женщины смогли получать высшее образование, базовые элементы женского образования, его направленность и сущность, по-прежнему сохранили множество консервативных элементов.

Изменения произошли и в сфере труда женщин, однако они были относительными и не свободны от гендерной дискриминации. Разделение труда в промышленности и администрации основывалось на принципе половой сегрегации. Некоторые виды работы отводились исключительно женщинам, которые были малооплачиваемые и не очень престижны. Статус женщины как супруги и матери сохранял свою значимость, а не ее рабочая должность. Кроме

того, низкая оплата женского труда приводила к тому, что работодатели рассматривали возможность оказания женщинами сексуальных услуг как дополнительный источник дохода.

Участие женщин в профсоюзах и забастовках, хотя и представлялось как их несомненное достижение, не существенно влияло на решение вопросов, которые были важны именно для женщин. Французские женщины и их требования часто не удовлетворялись мужчинами и обществом в целом.

Таким образом, эмансипация французских женщин в XX веке шла неравномерно и несмотря на прогрессивные изменения в области образования и труда, многие консервативные элементы до сих пор оставались в силе.

Интересным фактом является то, что Франция значительно отстает от других европейских стран в вопросе политических прав женщин. Более того, большинство француженок не проявляет достаточного интереса к этой проблеме. Несмотря на то, что феминистки активно пропагандируют свои идеи, члены организаций, состоящих в основном из женщин, часто игнорируют политические вопросы. Такое поведение в значительной степени отличает Францию от других европейских стран и создает впечатление формальной, но не реальной эмансипации. При этом, сохраняется много неизвестных вопросов, которые могут пролить свет на структуру властных отношений внутри организаций, рассказать о неформальных каналах влияния и т.д. Также было бы интересно изучить влияние французского феминизма на международное движение феминисток. В отличие от общественной жизни, где проявлялась слабая женская эмансипация, в частной жизни эта тенденция была еще менее заметна. Вопросы женской сексуальности идут на поводу у власти и не получают должного внимания, что является причиной для нерешенности ключевых проблем, таких как контрацепция и аборт.

Отношение общества к материнству было противоречивым и двойным. С одной стороны, законодательство не обязывало матерей брать ответственность за судьбу своих детей и не признавало материнство женской социальной

функцией. Однако, с другой стороны, всеобщее мнение придавало исключительную роль за благополучие ребенка матери, которой помогали в основном частные инициативы. Послевоенный период во Франции привел к подъему «нормальности», который привел к домашнему женскому рабочему труду. Было создано огромное количество страхов перед снижением рождаемости, которые приписывали вину за ситуацию этим самым женщинам, которые выбирали укороченные юбки и отказывались от ремесел. Вместе с тем, эмансипированные женщины начали употреблять вредные привычки и часто менять партнеров, лишившись поддержки общественного мнения и правовой защиты. Французские феминистки, выступающие против такого развития событий, ставили целью нахождение баланса между правами и обязанностями женщин, не прибегая к коллективной безработице женщин и добиваясь улучшения законодательства по охране материнства и детства. Спорт же, активно пропагандируемый современниками, необходимый для сохранения здоровья женщин и подготовки их к рождению детей, не являлся единственной формой свободы самовыражения и олимпийских трофеев, как это утверждают некоторые исследователи.

Размытие границ традиционных гендерных ролей, вызванное двойственностью и незавершенностью процессов изменения положения женщин в XX веке, повлияло на то, как женщины представлены в гуманитарных науках и публицистике.

В связи с возникшим движением за равноправие женщин границы того, что считалось «приемлемым» поведением для них, стали гибче. Особенно это проявилось в литературе, где даже жанр женского романа больше не считался чем-то непозволительным. Проявление индивидуальности в социальных и культурных сферах жизни стало явлением не единичной женщины, а поведенческим феноменом, который медленно вводился во французское общество как по горизонтали, так и по вертикали. Даже слово «эмансипация» стало вскоре обыденным и перестало вызывать отторжение благодаря

массовому упоминанию его в литературных произведениях.

Но не все авторы, которые выступали за права женщин, достигли полного нейтрального отношения к этой теме. В период, когда кризис был на подъеме, существовали различные гендерные дискурсы, говорившие о смешанной идентичности личности. Именно эта смешанная идентичность подтверждает противоречивое отношение общества к свободе женщин в 20-30-х годах XX века - периоды ее расцвета и упадка. Все вышеизложенное указывает на то, что XX век в истории Франции, который был богат на культурные и социальные преобразования, привел к разрушению традиционных гендерных отношений во французском обществе. Несмотря на продолжающуюся бинарную оппозицию между полами для сохранения мужского доминирования в различных сферах жизни, появились новые представления и социальные практики, которые стали привычными для женщин Франции начала XX века, и после Второй мировой войны завершили начавшийся процесс эмансипации женщин.

Далее обратимся к анализу романа Симоны де Бовуар «Прелестные картинки» и охарактеризуем женские персонажи романа.

2.1.1 Личностный рост героини

Главная героиня Лоранс боится своими мыслями задеть «язвы Вселенной», но они все равно следуют за ней как тени. Она возмущается своей судьбой, которая стала для нее чем-то вроде механического ориентира для социального успеха. Ее изнуряет внутреннее чувство пустоты, которое растекается по ее венам, как ядовитая боль. Она беспомощно мается, пытаясь примерить на себя образы других людей, ищущих освобождения, но у каждого уже есть свой набор образов, который нельзя продать за слезы или купить за любовь. Никого не интересует, как себя чувствует Лоуренс, будь то Доминик, стереотипная заложница, Жан-Шарль, бесчувственный карьерист, ее беззаботный отец-эстет или остальные парижские буржуа, одетые в маски,

мастерски сшитые из красивых образов, жадно оберегая свой избранный образ от пронзительных взглядов пронизательных глаз.

Симона вновь обращается к своим читателям, призывая ответить на вопрос - кто скрывается за мелькающими картинками в зеркале? Может быть, и никто не скрывается... Но Лоранс, выращенная по заранее заданной схеме, только поздно осознает, что пропасть, которая растет внутри нее, нуждается в заполнении. Как выбраться из обманчивой статичности жизни в облицованной красоты обществе? Она не может жить так, как хочет, но уже и не хочет жить так, как может...Ее разъедает отвращение к реальности. Фантомные пустоты беспощадно болят внутри.

Роман Симоны де Бовуар, написанный в 1966 году, пытается развернуть сплетенную в клубок женскую долю в контексте буржуазного общества, погрязшего в стандартизации и потреблении. Распустить, не разрушив... Монотонно и спокойно Лоранс ведет нас через внутренний мир потерянной женщины.

Изначально героиня может казаться читателю наивной в своих взглядах на жизнь. Однако, со временем, читатель понимает ее как заложницу лишенной индивидуальности общественности, столь же актуальной и сегодня... В конце романа, Лоранс борется за свою личность в мире фантомных пустот, вызывая искреннее сочувствие. Может быть, еще не все потеряно? Можно надеяться на лучшее, на настоящий вдох жизни, где еще осталось место для счастья.

2.1.2 Отношение Лоранс с дочерьми и матерью

Из описания двух дочерей Лоранс мы знаем о них немного. Катрин – старшая дочь, ей 10 лет, и она успешно учится в школе. Именно Катрин начинает задавать родителям вопросы, которые ее волнуют и на которые не может правильно ответить Лоранс, что ее безусловно пугает и мучает.

Выдержка из книги – мысли Лоранс о Катрин: *«Не стоит придавать*

значения тому, что Катрин учится чуть хуже; она созревает внутренне, постигает то, чему не учат в школе: как сочувствовать, утешать, получать и давать, различать на лицах и в голосах ускользающие оттенки. На мгновение сердце Лоранс заливают теплота, драгоценный дар, такой редкий. Как сделать, чтобы Катрин никогда в жизни не ощутила, что ей не хватает этого тепла?» [25, с.32].

Младшая дочь Лоранс – это Луиза, по сюжету романа ее возраст мы не узнаем. Из характеристики встречаем эту фразу – «Луиза хорошенькая, забавная, лукавая» [25, с.36].

Следующий женский персонаж романа – это Брижитт, подруга Катрин. Мы узнаем, что Брижитт старше Катрин, ей 12 лет.

Выдержка из книги – мысли Лоранс о Брижитт: «*В целом Катрин эмоционально вполне уравновешенна; она безумно любит меня, очень любит Луизу; отца - недостаточно, нужно, чтоб он постарался это преодолеть. В ее чувствах к Брижитт нет ничего чрезмерного. Однако, поскольку подруга старше и рано развилась, она ведет с Катрин разговоры которые ту волнуют. Но она же мне обещала, что будет осторожна; и это очень честная девочка. Не можете же вы требовать от двенадцатилетнего подростка, чтоб она взвешивала каждое слово. О чем-то она, возможно, и умалчивает, но остальное рассказывает, а Катрин болезненно чутка. В ее рисунках, ассоциациях, ответах на тесты бросается в глаза встревоженность» [25, с.40].*

Выдержка из книги – мысли Лоранс о дружбе Катрин и Брижитт: «*Такая дружба может быть полезна Катрин: она в том возрасте, когда интересуются всем происходящим в мире; я недостаточно рассказываю ей, отца она побаивается; с другой стороны, нельзя ее травмировать. Дед и бабушка Брижитт по материнской линии живут в Израиле, прошлый год она провела у них, поэтому она и отстала от своего класса. Были ли в семье погибшие? Неужели она рассказала Катрин обо всех этих ужасах, от*

которых я столько плакала? Я должна быть на страже, мне нужно быть в курсе всего происходящего и самой просвещать дочь» [25, с.123].

Еще один женский персонаж книги – мать Лоранс – Доминика.

В романе показан тяжелый период жизни Доминики – ее предает любимый ею мужчина Жильбер.

Выдержка из книги – об этой трагедии: *«Доминика, Доминика, прорубившая свой путь в жизни ударами топора, подавляя и сметая все, что ее стесняло, а теперь вдруг беспомощная, барахтающаяся в слепом бешенстве» [25, с.41].*

Выдержка из книги – слова Доминики о любимом мужчине: *«Ты считаешь, что всего добиться самой - прекрасно! Ты не знаешь, каково это. Что приходится делать, что выносить, особенно женщине. Всю жизнь терпела унижения. С Жильбером... - Голос Доминики дрожит. - С Жильбером я чувствовала себя защищенной, спокойной, наконец-то спокойной после стольких лет... Она говорит таким голосом, что Лоранс тянет к ней. Надежность, покой. Ей кажется, что она, наконец, поняла сущность Доминики, столь яростно скрываемую обычно» [25, с.44].*

Показательными являются и мысли главной героини Лоранс о своей матери.

Мысли Лоранс о матери: *«Жильбер понял, что пронять Доминику можно только одним способом - унижить ее. Удастся ли ей подняться? Было бы легче, если бы Лоранс могла обнять ее, погладить по голове, как Катрин. Самое мучительное, что к жалости примешивается гадливость, точно она жалеет раненую жабу, не решаясь к ней прикоснуться. Ей отвратителен Жильбер, но и мать тоже» [25, с.152].*

Таким образом, описав женские образы романа «Прелестные картинки», можно сделать соответствующий вывод, что это книга о женских переживаниях, заботах и мыслях. Книга адресована в первую очередь женщинам, но может быть интересна и мужчинам, пытающимся понять, что

творится в женских головах.

Книга становится сильнее, когда в ней описаны женщины разного возраста, которые задают себе те же вопросы. Однако ответы на эти вопросы всегда разные: в детстве мы честно смотрим на неприятные ответы и протестуем против них, в зрелости мы не хотим слышать сам вопрос, а к старости мы смиряемся с ответом, не получив на него реального ответа. Просто нет однозначного ответа.

2.2 Женские персонажи в романе Симоны де Бовуар «Прелестные картинки»

«Прелестные картинки» (1966) — это исповедь писательницы, классика женской прозы. Героиня повести - молодая женщина. Работа в рекламном агентстве приучила ее представлять жизнь как серию картинок из гляцевых журналов: приличный дом, воспитанные дети, муж - перспективный архитектор, любовник - все, как в рекламе, но есть ли за этими благополучными клише? Важно подчеркнуть, что при чтении романа Симоны де Бовуар не всегда можно полностью понять его смысл, не имея достаточного знания той эпохи, в которой автор писала, а также, не имея представления о экзистенциализме. Книга очень тонкая, но пронизана жизненностью, особенно поражает глубоко и точно нарисованный образ Лоранс - центральной героини - потерянной, несвободной, не имеющей ясной цели в жизни, даже когда ее жизнь кажется идеальной. Практически незаметная мысль о соотношении счастья и несчастья на земле, о том, что даже «богатые» могут быть несчастными, очень трогает тем, что полностью лишена пафоса и довольно умеренна.

Это роман женский. Он о женщине, вернее о внутреннем истинно женском мире и тех вещах, которые способна проживать, чувствовать и переживать до глубины души только женщина.

К женским образам романа «Прелестные картинки» можно отнести главную героиню Лоранс, ее дочерей – Катрин и Луизу, подруга Картин – Брижитт, мать Лоранс – Доминика.

Автор романа Симона де Бовуар не дает нам внешнего описания героинь романа, она описывает, в основном, их мысли, чувства, настроение и т.д.

Главная героиня романа Лоранс стремится к жизни, которая была бы красивой, уютной и безупречной. Она мечтает о любви, успешном муже, детях, пикниках на выходных, поездках на море и встречах с друзьями. Однако, можно ли жить так, как это изображается в журналах, где все идеально? Автор задает вопрос читателю: а где же душа? Где же проблемы и препятствия? Главная героиня растет и понимает, что жизнь не всегда гладкая и безоблачная, а полна живых уроков, чувств, боли, страданий, слез и разочарований. Страсть может быть не только любовной, но и гневной, жестокой. Она имеет любой оттенок. Именно эту школу жизни проходит главная героиня романа Лоранс, учась жить, чувствовать и понимать, что такое настоящая жизнь.

Женщинам в обществе навязываются определенные рамки поведения и психологии. Сначала нужно быть примерной девочкой, потом порядочной девушкой, приличной женщиной. Всё это кажется прекрасными картинками, но внутри остается неудовлетворенность, депрессии и множество вопросов без ответов. Жизнь кажется как во сне, по написанному и по привычке. Тошнота от понимания, что ты всего лишь выполняешь свой долг. Но это не значит, что человек хочет умереть – показывает нам автор романа. Женщинам в обществе навязываются определенные рамки поведения и психологии, которые могут ограничивать их свободу и самовыражение. Социум имеет определенные ожидания от женщин, и если они не соответствуют этим ожиданиям, то женщины могут столкнуться с проблемами и неприятием со стороны общества.

Одним из наиболее распространенных ожиданий от женщин является идеализированный образ красоты и телесной привлекательности. Женщинам часто говорят, что они должны быть стройными и привлекательными, чтобы

быть успешными и счастливыми. Это может привести к тому, что женщины начинают испытывать давление на себя и своё тело, и они могут начать забывать о своих истинных желаниях и потребностях.

Кроме того, женщинам также навязываются определённые рамки в поведении и психологии. Женщины часто ожидают, что они будут заботливыми и эмоционально доступными, и что они будут очень заботиться о своих детях и семье. Всё это приводит к тому, что женщины чувствуют себя обязанными и ответственными за всё, что происходит в их жизни, и они могут начать забывать о своих собственных потребностях и желаниях.

В целом, женщины сталкиваются с многими ожиданиями и рамками в обществе, которые могут ограничивать их свободу и самовыражение. Это может привести к тому, что женщины начинают чувствовать себя несчастными и неудовлетворенными своей жизнью. Чтобы противостоять этим ожиданиям и рамкам, женщины должны научиться быть уверенными в себе и своих желаниях, и не бояться выражать свою индивидуальность и уникальность.

Приведем несколько наиболее интересных цитат из романа из мыслей главной героини Лоранс:

«Я не люблю думать о будущем: меня удовлетворяет настоящее».

«Люди хотят нового - без риска, забавного - с гарантией солидности, достоинств - по дешевке».

«Раз люди кончают самоубийством... значит, существует нечто, что хуже чем смерть. Поэтому-то и пробирает до костей, когда читаешь о самоубийстве: страшен не тощий труп, болтающийся на оконной решетке, а то, что происходило в сердце за мгновение до этого».

Главная героиня Лоранс была примером гармонии, как комплексное панно изображений. Ее идеальное сочетание типичных образов жизни было образцом безупречности. Она была молодой и привлекательной женой зажиточного мужа, заботливой матерью двух дочерей, успешной личностью в мире рекламы и пылкой любовницей. Все это создавало иллюзию идеальной

жизни, но на самом деле это была просто рекламная кампания. Лоранс испытывала отвращение к такой жизни и начала воспринимать мир через глаза своей дочери.

2.3 Образ жизни французской семьи, её роль в воспитании детей

В процессе анализа романа «Прелестные картинки», мы видим образ жизни французской семьи, ее роль в воспитании дочерей, но этот образ завуалирован и скрывается бесконечными душевными переживаниями главной героини Лоранс. Причем эти душевные переживания пишутся автором в виде рубленых и коротких предложений, давая лишь наброски каких-то образов, в том числе о образа жизни французской семьи.

Причем рассуждения Симоны не навязчивы. Она не пытается не поучать читателя, выводы и ответы на вопросы каждый находит сам. Героиня «Прелестных картинок» - парижанка, выросшая в буржуазном обществе, у нее есть муж, две дочери, родители, которые в разводе, а также успешный любовник. Работая в рекламном агентстве, она целыми днями создает «прелестные картинки», цель которых - заманить покупателя в некое райское место с «молочными реками и кисельными берегами», а по факту - навязать обычные, может даже плохого качества, товары. Со стороны кажется, что её жизнь очередная простая картинка, не имеющая никакой ценности.

Идеальная работа, замечательные дети, гламурные друзья и шикарные вечеринки — все выглядит красиво и гламурно. Но на самом деле друзья — это только знакомые из нужного окружения, любви между супругами нет, старшей дочери снятся кошмары и плачет во сне, а на вечеринках только звуки пустых разговоров. Для людей важен только образ, а внутри — полная пустота.

Некоторое время Лоранс мучает скука, даже меланхолия... Тревога и психологический дискомфорт из-за поиска смысла жизни - одно из главных

переживаний человека, согласно экзистенциализму.

По сюжету романа происходят два знаковых события: во время движения за рулём она чуть не врезается на появившегося из ниоткуда велосипедиста и, спасая его, уничтожает дорогую машину. Реакция мужа — ярость: ему всё равно на смерть третьих лиц, но не плевать на машину.

Потом дочь приносит табель за триместр с очень плохими отметками, что необычно — муж раздражается — дочь уже не «прелестная картинка», а источник неприятностей. При этом муж отнюдь не изверг: по-своему ухаживает за собой - предлагает отдых в Европе, предлагает жене дорогие подарки, и, наверное, даже не изменяет ей... И о детях заботится...

В семье происходят и другие события, и все вместе приводит Лоранс к кризису – она чувствует себя абсолютно одинокой, в ее жизни нет смысла, а вокруг пустота.

Раскрывая образ жизни семьи и ее роль в воспитании дочерей, важно отметить, что девочек в семье стараются оградить от всего страшного и печального, считая, что в 11 лет еще вредно смотреть телевизор и читать газеты в беспокойное время в мире. Поэтому любая информация вызывает у ребенка снижение успеваемости и кошмары по ночам.

В романе автор напоминает нам о том, что нельзя отгородиться от отрицательных проявлений человеческого существования. Что дети имеют право знать о мире больше, чем говорят им родители из желания уберечь хрупкие души.

Сегодня представить необычное воспитание детей крайне сложно. Для Лоранс, единственное настоящее и искреннее существо в окружении - это её дети. Она стремится защитить их от бесцельности и бездействия взрослых, надеясь сохранить их чистоту и способность к счастью. Она рассматривает их как дар жизни и понимает, что стоит ей жить ради них. Таким образом, можно с уверенностью назвать Лоранс успешной парижской женщиной.

Однако в один прекрасный момент Лоранс начинает пересматривать свою

жизнь, осматриваться по сторонам и анализировать все, что есть. Она понимает, что её жизнь не то, что она хочет в ней видеть. В своих размышлениях о жизни Лоранс сталкивается с множеством противоречий. Она не знает, любит ли она, любима ли, счастлива ли. Ни работа, ни любовник, ни домашние забавы не приносят ей удовлетворения. Даже в изобилии так многие задумываются только о материальном. Материальное положение – это один из важных аспектов нашей жизни, который может влиять на наше благополучие и самочувствие. Однако, материальное положение не всегда приносит радость.

Во-первых, человек может стать заточенным рабом своего материального успеха. Он может начать жить только ради того, чтобы заработать больше денег, приобрести новые вещи и стать заметнее в обществе. В результате, он может потерять свою индивидуальность и настоящий смысл жизни.

Во-вторых, материальное положение может привести к зависти и ревности. Окружающие могут начать воспринимать человека только как богатого и успешного, не замечая его качества и достижения. Это может привести к тому, что человек начнет чувствовать себя одиноким и непонятым.

В-третьих, материальное положение не может заменить настоящих человеческих отношений и любви. Человек может иметь все, что он желает, но в то же время чувствовать себя несчастным и одиноким, если у него нет близких друзей и родных, которые поддержат его в трудные моменты.

Таким образом, материальное положение – это важный аспект нашей жизни, но не единственный. Без настоящих человеческих отношений, любви и поддержки, деньги и материальный успех не могут принести настоящей радости и счастья.

В книге Симоны де Бовуар «Прекрасные картинки», матери Лоран, Доминике, уделяется значительное место. Именно она вырастила дочь и поставила в определенную «раскраску». Однако, если дочь переосмысливает свою жизнь и находит свои истинные ценности, мать делает все возможное, чтобы казаться не той, кем она есть на самом деле, а такой, какой она привыкла

её видеть.

Симона напоминает нам о важности задумываться и анализировать свою жизнь с различных сторон, несмотря ни на что. В конечном итоге, нужно быть собой, а не делать вид, что ты таковым являешься, несмотря на комфорт и роскошь, с которыми мы живем.

Симона Де Бовуар умеет поставить в тупик или обнажить болезненную мозоль одной короткой фразой. Повествование ведётся в настоящем времени, то от первого, то от третьего лица, что создаёт в целом очень неуютный эффект. Лоранс периодически осознаёт свою нелепость. Понимает, что дома думает только о работе, составляя рекламные слоганы, а на работе думает о кризисе дочери. Пытается найти силы, чтобы порвать с любовником, потому что даже адюльтер уже давно не веселое приключение, а скорее всё тот же брак.

В романе присутствует атмосфера первой половины XX века, которая характеризуется утонченной французской эстетикой, включая камин, выпивку и разговоры о будущем, любви и неверности. Однако авторы также вкладывают утопические надежды на будущее, особенно на 1980-е и 1990-е годы, проявляя энтузиазм в отношении современной эстетики и перспективы прекращения голода. Они также поддерживают глобальную цель развития экспертов в сельском хозяйстве. Несмотря на некоторые недостатки, такие как недостаток энергии и заболевания, связанные с удобным образом жизни, персонажи в основном являются счастливыми потребителями, которые узнают о мире через газеты и модные книги. Роман также отражает социальную историю, включая изменение отношения к внебрачным связям, избиениям и угрозам самоубийства, которые меняются между десятилетиями и странами. Возможно, эти тенденции будут усугубляться в будущем в связи с растущим перенаселением и ограничением использования ресурсов.

Симона пишет больше как журналист, чем как типичный сочинитель женской прозы. Собственно, и темы она выбирает такие, которые не призваны привлечь массового читателя, а те, о которых она чувствует необходимым

говорить. Даже в середине двадцатого столетия, когда писала эту книгу Симона де Бовуар, мужчины и женщины были ещё очень далеки от понимания друг друга. В вопросах равноправия всё ещё велась где-то ярая, а где-то скрытая борьба. Главным образом, мужчины не могли понять, что не устраивает их обеспеченных жён в комфортной и уютной жизни. От женщин они ожидают лишь того, чтобы рожали, воспитывали детей и занимались домашними делами. В образе Лоранс, Симона выражает все недовольства среднестатистической аристократичной жены по этим вопросам.

Больше всего женщина желает, чтобы её дочери выросли не такими, как она, чтобы они были по-настоящему счастливы. Читателю могут понравиться разговоры, которые Лоранс вела со старшей дочерью Катрин, может понравиться и то, что женщина оказалась из тех матерей, которые понимают, когда ребёнку надо дать немного свободы, права на собственные решения.

В целом, книга Симоны де Бовуар «Прелестные картинки» почти автобиография. На самом деле эти «картинки» только лишь на первый взгляд прелестны. Мечта многих женщин: благополучие, трогательные дети, уютный дом, идеальный муж... Но Симона де Бовуар — феминистка и развенчивает мифы. В доме главной героини за внешне благополучным фасадом скрывается множество конфликтов: любовник, который начинает мешать ее ласкам, душевная сухость мужа, тирания стареющей матери, вступление дочери в отроческий возраст, обман, притворство. После прочтения романа у читателя романа может возникнуть переоценка представления о жизни женщины в обществе. Дело в том, что, даже будучи богатой и успешной, женщина упирается в стеклянный потолок просто потому, что она женщина.

В начале романа преобладают диалоги между членами семьи и их друзьями, через которые раскрывается смысл произведения. Все женщины, кроме Лоранс, принимают мир лживого благополучия, вылизанности и серости. Эта жизнь предлагает множество возможностей, и, если что-то не хватает, всегда можно выпить или принять таблетку, чтобы на короткое время все

наладилось. Но Лоранс осознает, что пассивность женщин - это всего лишь способ выжить в мире мужчин, где амбициозной женщине просто не место. Только через диалоги можно понять, что Лоранс не смирилась с таким миром.

В романе есть два основных сюжета.

Доминика, мать Лоранс, имеет определенное отношение к мужчинам. Когда она потеряла своего любовника, ей стало ясно, что ее репутация в обществе ухудшается. Для того, чтобы сохранить свой статус порядочной женщины, ей нужен мужчина, поэтому она вернулась к своему бывшему мужу, с которым она уже давно не поддерживала отношения. Реальная проблема заключается не в страхе быть одинокой, а в страхе быть социально осужденной. Общество не принимает женщин, которые живут одни, независимо от того, насколько они независимы и обеспечены.

Во втором сюжете романа рассматривается тема ребенка, бедности и социальных проблем. Он описывает, как ребенок, который растет в благополучной семье, огражден от информации о проблемах в обществе. Лоранс считает, что ее дочь должна понимать и переживать то, что происходит в мире вокруг нее. Но ее семья не согласна с этим и предпочитает, чтобы ребенок видел только "прелестные картинки". Дружба ее дочери с девочкой из бедной семьи вызывает осуждение. Лоранс устает бороться за свою точку зрения и погружается в депрессию, однако позже она осознает, что должна поддерживать свою дочь, ее дружбу, ее чувства и ее стремление понять окружающий мир и события в нем.

Наряду со всеми этими темами, описывается и личная жизнь Лоранс. Её брак не приносит радости, любовник не привлекает и не интересуется, она разочарована в своем отце и потеряла близость с ним.

Заканчивая данный параграф исследования, можно вынести одну мысль - разве бывает плохо, когда можешь позволить себе всё. Сначала такая мысль кажется абсурдной, однако за внешне прекрасным обликом семьи, живущей в изобилии, часто скрывается безразличие и потребительское отношение между

близкими, но неприятными друг другу людьми. Материальное обеспечение не может просто удовлетворить наши потребности, ее нужно демонстрировать. И за эту красивую картинку приходится платить дорого: мы вынуждены прикладывать все усилия, чтобы казаться, а не жить настоящими чувствами. Ведь кто не мечтает поехать на Бермуды, чтобы затем, собрав друзей в роскошном загородном доме, с удовольствием рассказывать о восхитительных белых пляжах... В обществе потребления люди гордятся своим богатством и демонстрируют его окружающим. Материальное обеспечение не может просто удовлетворить наши потребности в нашем потребительском обществе.

Выводы по второй главе

1. В романе «Прелестные картинки» Лоранс осознает, насколько ее жизнь идеализирована и пытается, некоторым образом, бороться с этим. Однако ей гораздо проще играть роль улыбающейся яркой картинки с рекламного плаката и надеяться, что ее дети поступят иначе, чем испытывать страдания от нужды.

2. «Прелестные картинки» Симоны де Бовуар являются неподвластными временем произведениями искусства, независимо от времени. В такой короткой истории она смогла затронуть огромное количество вопросов социального и философского характера. Большинство, если и не все, пока активно обсуждается в СМИ и книгах.

3. Лоранс, главный герой и рассказчик, старается соответствовать ожиданиям окружающего общества, но позднее осознает, что ее личные ценности не совпадают ни с кем из ее близких. Она воспринимает мир как менеджер и видит все недостатки искусственной «красоты».

4. Лоранс неустанно и упорно стремится обрести истину в своей жизни, но несмотря на все ее усилия, это желанное «что-то» каждый раз ускользает из ее поля зрения, оставляя ее в безысходности и отчаянии.

5. «Прелестные картинки» - роман, который передает огромную глубину,

захватывающую четкость, высокую философскую ценность, реалистичную и в то же время сказочную атмосферу, насыщен сильнейшими поворотами событий и переплетающимися героическими сюжетами, а также пропитан широкой палитрой эмоций, проблем и мыслей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ положения женщины во французском обществе XX в. показал, что феминизм во Франции можно условно разделить на три волны:

- феминизм первой волны - от Великой французской революции до Третьей республики, который в основном занимался вопросами избирательного права и гражданских прав для женщин;

- феминизм второй волны начался в 1940-х годах как переоценка роли женщин в обществе, примиряющая с ущемленным отношением к женщинам в обществе, несмотря на их якобы равный с мужчинами политический статус;

- феминизм третьей волны, начиная с 2000-х годов, продолжает наследие второй волны, добавляя элементы постколониального феминизма, рассматривая права женщин в тандеме с другими текущими дискурсами, особенно с дискурсом расизма.

Изучив вопросы использования литературно-исторического метода при анализе литературного произведения, можно сделать вывод, что литературно-исторический метод – это способ изучения литературы, разработанный во второй половине XIX века французским философом, историком и литературоведом И.-А. Тэнном. В рамках литературно-исторического метода литературное произведение рассматривается как исторический памятник, который документирует общественную жизнь эпохи. К критериям, которые возможно использовать в рамках данного метода при изучении литературы, можно отнести воздействие на литературу исторических, природных, социальных, национальных и др. внешних по отношению к ней моментов. Литература рассматривается как часть целого, объясняемая законами функционирования этого целого (т.е. общества).

Рассмотрение идей Симоны де Бовуар о месте женщины в обществе показало, что ее работы относятся к периоду «второй волны» феминизма, когда после движения суфражисток за избирательное право актуализируется

необходимость осмысления других форм дискриминации женщины и развития женского освободительного движения.

Наиболее известным ее феминистическим трудом является книга «Второй пол». Писательница затронула проблему мужского доминирования в структуре власти, что является причиной угнетения и дискриминации в различных сферах.

Рассмотренные философские идеи писательницы были отражены также в ее романе 1966 г. под названием «Прелестные картинки». Это, своего рода, художественная исповедь Симоны де Бовуар. Главная героиня - молодая женщина. Работа в рекламном агентстве приучила ее представлять жизнь как серию картинок из глянцевого журналов.

Роман «Прелестные картинки» Симоны де Бовуар – это одно из наиболее значимых произведений женской прозы.

Во-первых, этот роман является важным шагом в развитии женской литературы, потому что он открывает новые возможности для выражения женского опыта и внутреннего мира. Ранее, многие женщины в литературе были ограничены стереотипами и ожиданиями общества, и их голоса не были услышаны.

Роман Бовуар показал, что женщины могут писать о своих собственных жизненных опытах, они могут быть честными и откровенными, и что их истории имеют значение.

Во-вторых, «Прелестные картинки» является важным произведением в роли феминистического романа. Роман Симоны де Бовуар обращается к проблемам женской идентичности и осознания гендерных ограничений, которые накладываются на женщин. Главная героиня романа – женщина, которая ищет свободу и независимость в мире, который полон ограничений и запретов. Это важное сообщение для женщин, которые сталкиваются с подобными ограничениями в своей жизни.

В-третьих, роман имеет высокое литературное качество и является

примером художественной мастерства. Писательница смело экспериментирует с формой и стилем, создавая уникальный и неповторимый текст, который отличается от традиционной литературы того времени. Это показывает, что женщины могут быть выдающимися писательницами, способными вносить новый вклад в мировую литературу.

В романе главная героиня осознает, насколько ее жизнь идеализирована и пытается, некоторым образом, бороться с этим. Однако ей гораздо проще играть роль улыбающейся яркой картинки с рекламного плаката и надеяться, что ее дети поступят иначе, чем испытывать страдания от нужды. Лоранс, главный герой и рассказчик, старается соответствовать ожиданиям окружающего общества, но позднее осознает, что ее личные ценности не совпадают ни с кем из ее близких. Она воспринимает мир как пр-менеджер и видит все недостатки искусственной «красоты». Лоранс неустанно и упорно стремится обрести истину в своей жизни, но несмотря на все ее усилия, это желанное «что-то» каждый раз ускользает из ее поля зрения, оставляя ее в безысходности и отчаянии.

На самом деле эти «картинки» только на первый взгляд кажутся прелестными. Мечта многих женщин: достаток, умильные дети, уютный дом, идеальный муж... Но Симона де Бовуар - феминистка и она развенчивает мифы. В доме главной героини за внешне благополучным фасадом прячется множество конфликтов: любовник, который начинает мешать своей привязанностью, эмоциональная сухость мужа, самодурство стареющей матери, дочь, вступающая в подростковый период, лживость, притворство... После прочтения у читателя романа может произойти переоценка представления о жизни женщины в социуме. О том, что даже будучи обеспеченной, женщина бьется в стеклянный потолок, просто потому, что она - женщина. Симона напоминает нам о важности задумываться и анализировать свою жизнь с различных сторон, несмотря ни на что. В конечном итоге, нужно быть собой, а не делать вид, что ты таковым являешься, несмотря на комфорт и

роскошь, с которыми мы живем.

«Прелестные картинки» Симоны де Бовуар являются неподвластными временем произведениями искусства, независимо от времени. В такой короткой истории она смогла затронуть огромное количество вопросов социального и философского характера. Большинство, если и не все, пока активно обсуждается в СМИ и книгах.

Это книга о женских переживаниях, волнениях, размышлениях. Книга в первую очередь для женщин, но может быть интересна и мужчинам, которые пытаются разобраться, что же происходит у женщин в голове. И тем сильнее книга, что там живут женщины совершенно разных возрастов, которых, по сути, мучают одни и те же вопросы. Только ответы всегда разные: честное видение неприятных ответов в детстве и внутренний протест против этого, нежелание слышать сам вопрос в зрелости, и смирение с ответом ближе к старости.

Список литературы

1. Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи, 1789–1918. - М.: ВШЭ, 2011. – 144 с.
2. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение / М. П. Алексеев; отв. ред. Г. В. Степанов; АН СССР, Отд-ние литературы и языка. - Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1983. - 448 с.
3. Андреев Л.Г. История французской литературы. – М.: Высшая школа, 1987. – 542 с.
4. Белова Т.Д. История литературоведческих учений: учебное пособие. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2012. - 263 с.
5. Брайсон В. Политическая теория феминизма. Введение. - М.: Идея-пресс, 2001. – 202 с.
6. Введение в литературоведение: учебник для вузов по специальности «Русский язык и литература»: рек. УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина и др.]; под общ.ред. Л. М. Крупчанова. – М.: ОНИКС, 2009. - 416 с.
7. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов по направлению и специальности «Филология»: рек. УМО вузов РФ / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.]; под ред. Л. В. Чернец. – М.: Академия, 2011. - 720 с.
8. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000 / Под ред. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. - М.: РОССПЭН, 2005. – 412 с.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991. – 298 с.
10. Гримшоу Дж. Идея «женской этики» // Феминизм: Восток, Запад. Россия: Сб. статей. - М.: Наука, 1993. – 310 с.
11. Дедова М. Е. Литературоведение: конспект лекций: учебное пособие / М. Е. Дедова. – М.: Приор-издат, 2009. - 112 с.
12. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и

- русской культуре. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 135 с.
13. Здравомыслова Е. Парадигмы западной социологии общественных движений. - СПб., 1993. - С. 20-21.
 14. Здравомыслова Е., Темкина А. 12 лекций по гендерной социологии. - СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. – 98 с.
 15. История Франции. Т. 3. - М., 1973. – 577 с.
 16. История женщин на Западе в 5 т. / Под общ. ред. Жоржа Дюби и Мишель Перро. - СПб.: Алетейя, 2009–2015.
 17. Королева Т.В. Женское движение в годы Великой французской революции // *Метаморфозы истории*. – 2002. - № 3. - С. 170-186.
 18. Королева Т.В. Особенности развития женского движения во Франции в 60-х гг. XIX в. – начале XX в. // *Вестник Ивановского государственного энергетического университета*. – 2009. – Вып. 1. – С. 1-6.
 19. Королева Т.В. Первая мировая война и женское движение во Франции // *Женщина в российском обществе*. – 2011. - № 5. – С. 120-129.
 20. Николаев П. А. и др. История русского литературоведения: учеб. пособие для филол. спец, ун-тов и пед. ин-тов. - М.: Высш. школа, 1980. - 349 с.
 21. Пульхритудова Е.М. Теория литературы. Методическое пособие. - М., 1987. – 288 с.
 22. Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. - М.: РОССПЭН, 2002. – 310 с.
 23. Рябина Н. В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие для вузов, по направлению и специальности «Филология»: для иностранцев, изучающих русский язык: рек. УМО вузов РФ / Н. В. Рябина. – М.: Флинта: Наука, 2009. - 272 с.
 24. Симона де Бовуар. Второй пол. - М.: Прогресс, 1998. – 850 с.
 25. Симона де Бовуар. Прелестные картинки. – М.: Азбука, 2009. – 224 с.

26. Смирнов В. П. Франция в XX веке. - М.: Дрофа, 2001. - 351 с.
27. Сухих С.И. История русского литературоведения. – М.: Акадеимья, 2016. – 508 с.
28. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: хрестоматия: учебное пособие: рек. УМО вузов РФ / сост. Н. П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.
29. Теория текста: учебное пособие /Ю.Н.Земская, И.Ю.Качесова, Л.М.Комиссарова и др.; под ред. А.А.Чувакина. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 224 с.
30. Трофимова Е. Феминизм и женская литература в России // Материалы Первой Российской летней школы по женским и гендерным исследованиям «ВАЛДАЙ-96». - М.: МЦГИ. - С. 47-52.
31. Фарино Е. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов: доп. УМО вузов РФ / Е. Фарино. – СПб.: РГПУ, 2004. - 639 с.
32. Холбекова У. М. Специфика французской женской прозы второй половины XX и начала XXI века // Молодой ученый. - 2021. - № 28 (370). - С. 67-69.
33. Что такое феминизм? Философ Кирилл Мартынов об истории борьбы за равноправие, движении суфражисток и радикальных феминистических теориях [Электронный ресурс] // ПостНаука. – 2015. – 8 марта. – Режим доступа: <http://postnauka.ru/faq/44150>
34. Christine Planté La place des femmes dans l'histoire littéraire :annexe, ou point de départ d'une relecture critique ? [Электронный ресурс] URL:<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2003-3-page-655.html>
35. Martine Fournier Masculin-Féminin Pluriel [Электронный ресурс] URL:<https://www.cairn.info/masculin-feminin--9782361062248-page-174.html>