

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

На тему: Проблемы художественной реставрации иконы «Святые Кирик и  
Улита» XIX века

Надлежит: Садриева Диана Наилевна

Руководитель: Ларионова Юлия Сергеевна

«защита допускаю»

Закрывающая кафедрой декоративно-прикладного искусства  
и реставрации живописи

Регинская Наталья Владимировна  
(подпись)

Профессор, кандидат культурологических наук  
Регинская Наталья Владимировна

«06» 07 2020 г.

Санкт-Петербург  
2020

..... ! .

1. .... !

.

1.1. .... ! .

1.2 ..... !

.

2. .... !

.

2. 1. .... ! .

2.2. .... ! .

3. « ..... » ..... !

.

3.1 ..... ! .

3. 2. « ..... » ..... !

.

..... ! .

.....

..... !

.

XII

«

».

XVII

- :
- 1)
  - 2)
  - 3)
  - 4)







XIX

2

: «

»

«

».

(

)

3

1)

;

2)

;

3)

---

<sup>3</sup> Степанова Ю.В. Основы реставрации. Тверь. 2018. – с. 9.



( ).

« ».

« »<sup>4</sup>.

( ),

---

<sup>4</sup> .., 1989

,  
.  
« »  
.  
,  
, ( )  
.  
:  
,  
-  
,  
,  
.  
,  
.  
,  
-  
,  
.  
,  
.  
,"  
,"  
(  
,"  
,"  
, ( ),  
.  
,  
.  
,  
-  
,  
,  
.  
-  
.  
.

5

« ».

6

5  
6

:[ . . .]. - ., 1981. - . 145-166. //

,

.

,

«

»

,

.

,

.







, « »

. . .

, —

10

, .

, .

,

.

,

,

,

.

,

,

.

,

.

,

,

.

,

.

.

,

,

,

,

.

,

.

,

,

,

«

»

.

,

,

10

. . 107.





»». XIX

---

<sup>12</sup>Бобров Ю.Г. «Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия» .  
Издательство: Эдсмит. Москва. 2004. С. 236.

XIX

1)

2)

XVIII

1709 .

"13

1718

1718

«

»

«

»,

14 ..

«

»,

XVII XVIII

15

XVIII – XIX

<sup>14</sup> .I . .V. 3159; .VI. 3738.  
<sup>15</sup> . . . . .614.

1)

2)

3)

«

»,

16

## XVIII

1759

---

<sup>16</sup> Ключевский, Василий Осипович (1841 -1911). Сочинения: в 9 т. / В. О. Ключевский ; [под ред. В. Л. Янина ; вступ. ст. В. Л. Янина, В. А. Александрова]. - Москва: Мысль, 1987-1990 . 8. . 448-452.

17

18

XVIII - XIX

" "

XVI - XIX

1830-40-

1849

«

»,

17

1969. .9. .406. 448

18

, 1892. .1. .1-2. .265. 558.

« »

XIX

«

XIX

«

».

XX

XIX

XX

I

«

»

19





1918

«

», «

».

1932

:

1.

2.

1944

( ).<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> . : « », « », « » /  
<https://studopedia.org/1-95280.html> ( : 23.04.2020)

Fragment of text with various punctuation marks and symbols, including commas, periods, and quotation marks. The text is mostly illegible due to low contrast and blurring.

«  
»<sup>22</sup>,

« - »,

« » « »

23

24

---

<sup>22</sup> XIX-XX  
<sup>23</sup> [ ] - : , 2008. - .235. 604  
[ ] : / [ ] : , 1966.  
- .163. 387  
<sup>24</sup> «  
», .XXX, .3. , 1920, .267-280. 359

·  
·  
, 1964 , ,  
, - ,  
,  
·  
« » ,  
, ,  
· ,  
·





( ) .

( ) .

27

---

27

28

I



( )

— , ( ).

«... :

».<sup>29</sup>

»:

XVIII .

»,

»<sup>30</sup> . . .

».

31

XV

<sup>29</sup>

, 1903. . 116.

<sup>30</sup>

, 1874 ( . 1876). - . 392.

XVIII

<sup>31</sup>

. 1910. [ : ., i , 2002] . 352.

XIV

«

»,

XVII

1981

« XVIII – XIX » ,

32

33

XVIII . 1838 .

32  
\_\_\_\_\_  
, 2016. 57-89.

33  
5. : , 2001. . 41.

XVIII – XIX .



,  
.

35,  
,

—

, ,

,

. . .

,

.

,

,

.

,

—

,

.

36

.

.

.

—

,

,

—

.

—

,

,

,

,

,

37

,

.

—

—

---

35  
( . . . )//  
36  
( . . . )//  
37

. — . : . . . .  
8. : 2004. .235.  
8. : 2004. .234 -244  
,1882.



## 2.2.

-

,

( VR)

.

.

-

,

. . . .

38

. . .

39

,

,

.

VR

.

,

,

,

.

,

,

.

,

,

,

.

VR

,

.

,

,

,

,

---

<sup>38</sup>

. . . .

: [http://conf.epic.ru/upload/eva2005/reports/tezis\\_725.doc](http://conf.epic.ru/upload/eva2005/reports/tezis_725.doc). (

/ . . . :  
)

24.05.2020).

<sup>39</sup>

. . . .

. - 2006. - 12. - . 141 - 144.

/ . . . //

..

,

-

,

,

,

.

,

.

.

.

,

.

,

,

,

,

,

,

,

.

.

.

1990-

.

,

,

,

,

.

,

,

,

,

.

:40

●

,

,

.

●

.

40

2016. 9.

39



• - , -  
.  
.  
, ,  
,  
VR :

1. ;  
2. , , ,  
, , ,  
, .  
,  
,  
.. ,  
.

3. ,  
4. .

41  
,  
,  
,  
.  
.

1. :  
( ),  
2. ,  
, - DarkCannelPrior (DCR)  
(DCPS),

(ContrastLimitedAdaptiveHistogramEqualization).<sup>42</sup>

3.

.  
 : , 3 D ,  
 .  
 : ,  
 , ,  
 ,  
 ,  
 .  
 , : ,  
 , ..  
 ,  
 ,  
 .  
 (1947 ) « »  
 , ,  
 .  
 2001-2003  
 ,  
 .

---

<sup>42</sup> . . . , . . . , . . . . . . .

,  
789

" " 437

" "

« »,

1947 .<sup>43</sup>

« » , ( 1 6 2).

« »

.<sup>44</sup>

( ),

---

<sup>43</sup> [ ] : <http://www.museum.ru/N14688> (01.06.2020)  
(Ovetari). 2003.

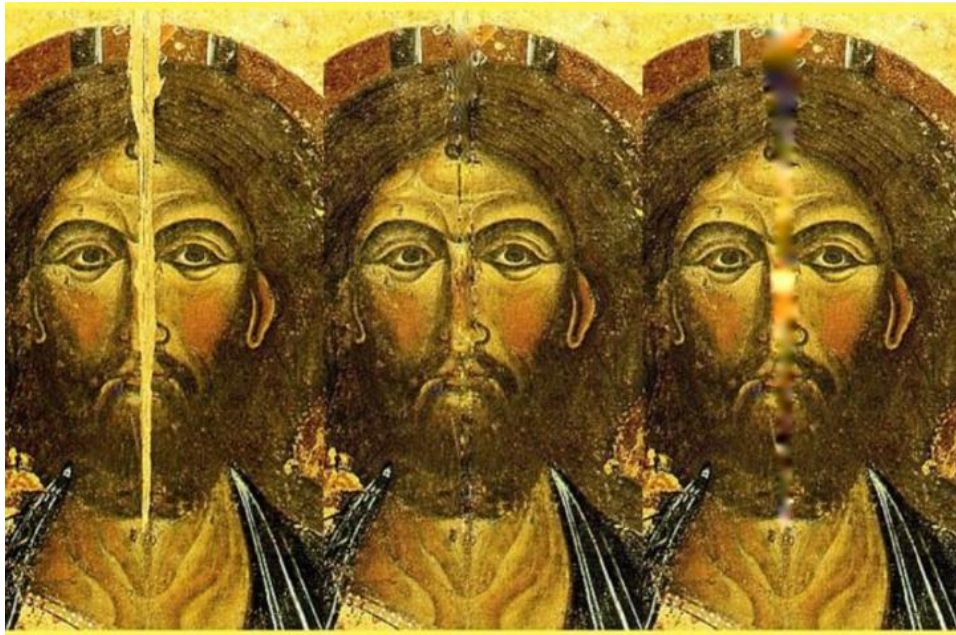
<sup>44</sup> [ ] : <http://art-con.ru/node/477> (02.06.2020)  
XIV . ArtConservation

, , .  
, , .  
( )<sup>45</sup>,  
, .  
, , .  
( )  
( .1).

---

45

».  
<http://jre.cplire.ru/jre/jul16/4/text.html> ( [ 01.06.2020) ]. 2016, 7, :



*Рисунок 1. Исходное изображение фрагмента иконы «Господь Вседержитель» (первая половина XIII века) из Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (г.Москва) - (а). Результаты обработки исходного изображения: метод интерполяции последовательного вычисления спектра Фурье (МИПВС) - (б). Результаты обработки исходного изображения: метод интерполяции сплайном - (в).*

DarkChannelPrior (DCP) [4 - 9] -DarkChannelPriorStatistics (DCPS).<sup>47</sup>

«...

»<sup>48</sup>.

(ContrastLimitedAdaptiveHistogramEqualization)<sup>49</sup> DCPS, CLAHE

CLAHE

«

».

Mathcad-15,

Delphi.

---

46 . . . , . . . , . . . . .

47 [ . . . ]. 2018. 9. : <http://jre.cplire.ru/jre/sep18/16/text.pdf>

48 : <http://jre.cplire.ru/jre/oct15/7/text.pdf>

49 : <http://jre.cplire.ru/jre/oct15/7/text.pdf>

CLAHE [ . . . ]. 2017. 10. : <http://jre.cplire.ru/jre/oct17/10/text.pdf>



Рисунок 2. Исходное изображение "Портрет девочки в розовом", Неизвестный художник, из фондов Государственного Русского музея размером 682 на 872 пикселя - (а). Результат обработки исходного изображения: метод DarkChannelPriorStatistics (DCPS) - (б). Результат обработки исходного изображения: метод ContrastLimitedAdaptiveHistogramEqualization (CLAHE) - (в). Результат обработки исходного изображения: комбинация методов CLAHE и DCPS - (г)

2D

PhotoshopCC 2013.

« » « »

« », « », « », « »

« », « »

..

« » « »

« »

« ». « »

« »



( . 1).

3. « »

3.1

,

,

,

,

,

.

,

.

( , , )

,

-

,

.

.

-

,

,

,

.

,

.

( ).

,

,

.

-

.

,

,

.

- , ,  
 ,  
 . ( ) .  
 .  
 ,  
 - , .  
 110° 190°.  
 ,  
 , . ,  
 160° 50% ,  
 .  
 , , , - : -4<sup>50</sup> .  
 :  
 • : ;  
 - ;  
 • ;  
 • ;  
 • ;  
 • - ;

---

50

•

( )

(15-17%)

» 50 -70°

15%

51

0,15 ,

0,08

48

---

51 . . . . . XHP . . . . . , 1993—VII, 226 . . . . . 87.

»

1.

2.

( );

---

<sup>52</sup>Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995 / [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=25](https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=25) (Дата обращения 02.06.2020).

3.

,

.

:

1.

.

2.

.

.

,

.

-

,

.

,

,

,

,

..

.

,

.

.

-

,

,

,

-

.

.

,

, . , . , .

: : , -

( ), .

100 20 80

, , . , , . , , .

60° , 0,1 -0,2

100 20% .<sup>53</sup>

; , .

: , , , . , . , . , .

(2,5-5%)

30-40°.

20 -30



7-8%

« ».

### 3. 2.

« »

3

54

« ».

55

« »

« »

« »,

<sup>54</sup>

07.06.2020)

<sup>55</sup>Н.В. Перцев. О Восстановлении памятников древнерусской живописи. С.150.

1:1

( PhotoshopCC)

: #b1a139, #675a1f, #020101, #66221f.

1,

: #823b1b, #8d8969, #b3b394.

#8ba7a6,

#294b54.

« »

#493919

#776e2e

« » ,

« » ,

#a89d39,

#a0986b

#272e35.

».

, #5d3a38, #202020,  
#758353, #9a8e52.

«

».

« »

, #542c23, #926f4f,  
#a89f85, #423729, #94824c, #97803a;

« »

, : #a18163, #ada185,  
#87664e.



,  
 . ,  
 ,  
 —  
 . ,  
 ,  
 — , , ,  
 — , , ,  
 ,  
 ,  
 . , ,  
 : , ,  
 .  
 .  
 ,  
 « »  
 . , , :  
 , :  
 1. , ;  
 2. ;  
 3. ;  
 4. , ;  
 ;  
 5. ;  
 6. , .

«

».

,

.

,

,

,

.



1. . —  
« ,  
», .XXX, .3. , 1920, 359 .
2. . — ∴ . . .  
, 1882. — 616 .
3. . . « ∴  
». ∴ . . . 2004.  
344 .
4. . . / . . . ∴  
. . . ; . . . , 1903. . 216
5. . . . 614 .
6. . .  
XVIII – XIX . , 2016. 102 .
7. , 1551  
∴ «  
...», ,  
...»,  
,  
...» ∴ . . . ,  
1863.
8. . .  
. XIX . — ∴ , 1986. 384 .
9. ∴ / .  
. . . ∴ , 1981. 232

10. . . . .
11. , . . . . [ ]  
: , / [ . . . .  
, . 5-26] ; . . . -  
. - : , 1966. 387 .
12. , . . . .  
/ . . . // . -  
2006. - 12. - . 141 - 144.
13. , . . . .  
. . . . . 2- . . . .  
. , 1902-1916. 648 .
14. . . . .  
. . . . . , 1989
15. . . . .  
. . . . . - ., - X H P  
. . . . . , 1993—VII, 226 . . 87.
16. . . . . , 1892. . 1. . 1-2.  
558 .
17.  $\bar{y}$   $\bar{y}$   $\bar{y}$  ( . . . . ).  
, , . . . .  
( : , 2009). 440 .
18. , . . . .  
/ . . . . :  
[http://conf.cpic.ru/upload/eva2005/reports/tezis\\_725.doc](http://conf.cpic.ru/upload/eva2005/reports/tezis_725.doc). ( :  
24.05.2020).

19. , (1841-1911). : 9 . / . . ; [ . . . ; . . . , . . . ]. - : , 1987-1990 . 8. 452 .
20. . . / . . ; . . . . - . : « » , 2009. 256 .
21. . . . , . 1969. . 9. 448 .
22. . : . 6- / , 2011 . . 6486
23. . . . . — , XVI, 1904, . 115–118 ( XVII ).
24. „ „ . // . : “ „ ” , 2017. 208 . , 32 .
25. . . . . . 150.
26. . . - - // . . ( ). . , 1888. . III. . 3 227 .
27. - . . . . 5. . : , 2001. 93 .
28. . . . „ 1862. . 2. 212 .

29. . . / .  
 . // :  
 :[ . .]. - ., 1981. 166 .
30. .I . .V. 3159; .VI. 3738.
31. XIX –XX .  
 , . [ ] - .:  
 : , 2008. 604 .
32. . . - . 1986
33. . . ., 1849. .1-2.  
 187 .
34. XVIII . . -  
 : - . , 1874 ( . 1876). - . 435.
35. . . . 2018. - . 9.
36. :  
 . . . - ., 2004.
37. . . .  
 .44. . . 1545. . 2.
38. . . . 1910.  
 [ : ., i , 2002] 466 .
39. . . .  
 : ( . 8. .:  
 ).// . 8. .:  
 2004. . 235.
40. . . ., 1961

41. , . , 25 -31  
1964 .
42. . . , . . . .  
. .2008. .113.
43. . . .  
. 2016. .9.
44. . . .  
. 2016. .20.

1. . . . , . . . , . . . , . . . .  
 [ ]. 2018. 9. :  
<http://jre.cplire.ru/jre/sep18/16/text.pdf> ( 03.06.2020)
2. . . . , . . . , . . . , . . . .  
 [ ]. 2018. 9. :  
<http://jre.cplire.ru/jre/sep18/16/text.pdf>
3. , //  
 : . 2015. 3  
 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/palitra-staryh-masterov> ( : 26.05.2020).
4. . . . , . . . , . . . , . . . .  
 XIV . . ArtConservation  
 [ ]. : <http://art-con.ru/node/477> ( 02.06.2020)
5. // . 2010. 4. URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-traditsii-i-avtorskogo-nachala-pri-kopirovanii-ikon-v-sisteme-podgotovki-sovremennogo-ikonopitsa> ( : 26.05.2020).

6. . . , . . .  
 // . 2016. 4  
 (256). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mineralnyy-sostav-krasok-ikon-nizhney-pechory> ( : 25.05.2020).
7. . . , . . .  
 // . 2016. 4  
 (256). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mineralnyy-sostav-krasok-ikon-nizhney-pechory> ( : 26.05.2020).
8. : // . 2013. 3 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/utrata-chuvstva-podlinnosti-i-muzeynoe-soobshchestvo-k-voprosu-o-professionalnoy-otvetstvennosti> ( : 25.05.2020).
9. - // : - // . 5: . 2017. 27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikonostas-russkogo-hrama-pamyatnika-vleyptsige-istoriya-sozdaniya-i-istoriko-kulturnoe-znachenie> ( : 25.05.2020).
10. , - // . 2016. 161. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/identifikatsiya-hudozhestvennyh-materialov-pri-nauchnoy-atributsii-i-restavratsii-proizvedeniy-zhivopisi> ( : 25.05.2020).
11. . . - // I . 2012. 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturologicheskiy-aspekt-kopirovaniya-proizvedeniy-izobrazitel'nogo-iskusstva> ( : 25.05.2020).





18. , « »  
 : //  
 . 2017. 4 (33). URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/novodel-v-praktike-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-granitsy-primeneniya> ( : 25.05.2020).
19. , //  
 . 2018. 1 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novodel-kak-forma-vosproizvedeniya-stariny-v-sovremennoy-kulture> ( : 25.05.2020).
20. ( . . ). . -  
 , 1995 / [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=25](https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=25) ( 02.06.2020).
21. [ ]. :  
(Ovetari). 2003. :  
<http://www.museum.ru/N14688> ( 01.06.2020)
22. // . 2019. 3  
(40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-replikatsii-v-terminologii-nauk-o-kulture> ( : 25.05.2020).
23. . . , . . .  
 .  
<http://www.gosniir.ru/library/articles/conservation/rus-painting-conservation.aspx> ( 17.05.2020)
24. 1911-1912 // .  
« . . ». 2009. 15. URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-restavratsii-zhivopisi-na>

vserossiyskom-sezde-hudozhnikov-1911-1912-gg-1 ( :  
26.05.2020).

25.

// . . .  
- . 2010. 335. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-otechestvennoy-nekommercheskoy-restavratsii-i-aktsepsiya-ee-printsipov-v-sovremennoy-praktike-restavratsii-stankovoy> ( : 26.05.2020).

26.

" " // . 2017. 4 (7).  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/monumentalnaya-zhivopis-spor-mezhdu-teoretikami-i-restavratorami> ( : 25.05.2020).

27.

: . . . .  
-  
./  
[http://nesusvet.narod.ru/ico/books/restoration/restoration5.htm#h5\\_1\\_4](http://nesusvet.narod.ru/ico/books/restoration/restoration5.htm#h5_1_4) ( :  
03.06.2020).

28.

. . . - . 1986.  
<http://art-con.ru/node/2426>. ( : 07.06.2020)

29.

. ,, , . ,, . ,, . ,, . .  
- //  
. 2011. 6 (36). URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-rekonstruktsiya-obektov-istoriko-kulturnogo-naslediya> ( : 05.06.2020).

30.

, ,  
. ,, . ,, . ,, . ,, . .  
. ,, . ,, . ,, . ,, . .  
. ,, . ,, . ,, . ,, . ,  
. ,, ,  
, . ,, . ,, . ,, . ,, .

31. . : « », « », « » / <https://studopedia.org/1-95280.html> ( : 23.04.2020)
32. . . - / <http://art-con.ru/node/393> ( 13.04.2020)
33. . 2019. 1 / . . . . : ; , 2019 // . 2019. 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vestnik-sektora-drevnerusskogo-iskusstva-2019-1-otvetstvennyy-redaktor-a-l-batalov-m-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya> ( : 25.05.2020).

34. - , , ,  
 ,  
 // . . . 2010. 4. URL:  
 <https://cyberleninka.ru/article/n/restavratory-falsifikatory-kopiisty-plagiatchiki-kak-sozdateli-simvolicheskoy-tsennosti-produkta-hudozhestvennoy-kultury>  
 ( : 25.05.2020).
35. // . 2011.  
 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustanovlenie-podlinnosti-proizvedeniy-zhivopisi> ( : 25.05.2020).
36. :  
 // . 2010. 2. URL:  
 <https://cyberleninka.ru/article/n/kopirovanie-zhivopisi-kak-metod-issledovaniya-na-primere-studencheskoy-praktiki-v-gosudarstvennom-istoricheskom-muzee> ( : 26.05.2020).