

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Исследование иконографического типа иконы «Не рыдай Мене Мати»

XIX в.

Исполнитель: Семенова Ксения Александровна

Руководитель: старший преподаватель кафедры Реставрации живописи

Ларионова Юлия Сергеевна

«К защите допускаю»

Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства
и реставрации живописи

Решетова Решетовская Н.В.

(подпись)

Профессор, кандидат культурологических наук
Регинская Наталья Владимировна

«06» 07 2020 г.

Санкт-Петербург
2020

.....	2
1. «	6
»	6
1.1.	6
1.2. « »	20
2.	29
2.1.	30
2.2.	34
2.3.	54
.....	66
.....	68
.....	73

.

«

»

:

1.

:

,

,

-

,

,

.

2.

«

»

.

3.

.

4.

«

»

«

»

«

»

.

,

,

,

,

.

,

,

.

,

,

.

,

.

,

,

,

,

,

.

«

»

,

.

,

.

.

,

.

,

.

,

.

:

() ,

.

,

,

—

,

.

. .

«

»,

,

,

,

.

.

.

.

.

«

»,

,

,

,

,

.

«

»,

.

1.

«

»

1.1.

,

.

,

.

«

»,

.

,

,

,

.

« »

«

» -

—

—

,

.

«

»,

« »².

«

»

,

,

.

— « ».

,

²Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. — М.: Просвещение, 1993. — 223 е.

«

»-

. «

»

6

7

«

⁶Козарезова Ольга Олеговна БОГОСЛОВИЕ ОБРАЗА И ДОГМАТ О БОГОВОПЛОЩЕНИИ В И КОНОГРАФИИ ИИСУСА ХРИСТА электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bogoslovie-obraza-i-dogmat-o-bogovoploschenii-v-ikonografii-iisusa-hrista>

⁷Библия, электронный ресурс <https://bible.by/>

, » .

. (. 23:49).

« »⁸,

,

«

,

».

,

,

.

,

,

,

: «

,

,

,

;

;

;

,

».

: «

,

..

,

...».

«

».

.

«

»,

,

,

,

.

,

,

⁸ «Страсти Христовы» (старообрядческая иллюминированная рукопись, 1860 -е гг, с 103

, — , , .
 « »
 , .
 : « , :
 :
 ... ,
 , » (1,18)¹⁰.
 , ,
 . (13,37)»¹¹.
 « »¹².
 , ,
 , ,
 , ,
 , ,
 « »
 « ».
 , ,

¹⁰Библия, электронный ресурс <https://bible.by/>

¹¹Библия, электронный ресурс <https://bible.by/>

¹²Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. – т. 1: Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. – СПб.: Изд-во комит. попечительства о русск, иконописи, 1906.

·

,

,

·

,

·

«

».

,

·

«

»

13

,

,

,

·

«

»,

,

,

:

«

(

)

,

»

14

¹³ Евсевий Памфил: Церковная история Издательство: Амфора, 2007 г. Серия: Александрийская библиотека , с 53

¹⁴ Моисей Хоренский, «История Армении», изд.: Издательство: Тип. В. А. Гатцук, М. , 1893 г. 240 с.

¹⁵ Константин Багрянородный. Об управлении государством; О фемах Запада, т.е. Европы; Изложение царского чина / Известия Государственной академии истории материальной культуры. Вып. 91: Известия византийских писателей о Северном Причерноморье. Вып. 1. М.; Л., 1934; с 73

»,

veraicon,

«

»,

«

»

()¹⁶

¹⁶Иннокентий (Ерохин), игумен. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконописи и иконопочитания, электронный ресурс <https://www.vladivostok-eparhia.ru/christian/vest/ubrus/>

1. « », « », ,
 ,
 (),
 .
 ,
 .
2. « », « ».

— «

»,

-

«

»,

«

»

,

,

, «

»

(

)

«

».

1739

18

1751

1709

1917

¹⁸Лит.: История явления Ахтырской чудотворной иконы Богоматери и соборного Покровского храма, где она ныне находится. СПб., 1903; Поселянин Е. Богоматерь. С. 410-414

—

.

,

.

«

»

,

: «

,

...

...

/

...»

²⁰(,

4).

¹⁹Щенникова Н. В., Э. П. И. Ахтырская икона Божией Матери // Православная энциклопедия. — М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. — Т. IV. — С. 217—218. — 752 с

²⁰Библия, электронный ресурс <https://bible.by/>

1.2.

«

»

· , ,
 — « »²¹ . ,

.22

: «

:

»²³

IV

« » .

. , 16 —

²¹Ласков Д. Православно догматическо богословие. София, 1927 с 43

²²Языкова И. К., Богословие иконы, гл. "Образ Богородицы в русской иконографии" с 16

²³Богословие образа: Икона и иконописцы. Антология / Сост. А.Н. Стрижев. -М.: Паломник, 2002.-463 с.

, . ,
 , , ,
 , , ,
 . , ,
 .
 , , 30 .
 ,
 .
 , , 1300 .
 , -
 , .
 1300 . .
 :
 XII . 31 .
 ,
 , .
 -
 ,
 .
 , ,
 ,
 ,

³⁰Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – Париж: Изд. Западноевропейского экзархата Московской Патриархии, 1989 с 98
³¹С. Булгаков. «Икона, ее содержание и границы» – в кн. «Философия русского религиозного искусства». М., 1993 с 50

Akra Tapeinosis,

³⁴

³⁵

- Akra Tapeinosis.

Akra Tapeinosis

Akra Tapeinosis

³⁶

1381

³⁴ Лосский В.Н., Успенский Л.А. Смысл икон. М., 2013 с 45

³⁵ Шалина И.А. Икона "Христос во гробе" и нерукотворный образ на Константинопольской плащанице // Тезисы докладов и материалы международного симпозиума. М., 2000. С3

³⁶ Козарезова Ольга Олеговна БОГОСЛОВИЕ ОБРАЗА И ДОГМАТ О БОГОВОПЛОЩЕНИИ В ИКОНОГРАФИИ ИИСУСА ХРИСТА электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bogoslovie-obraza-i-dogmat-o-bogovoploschenii-v-ikonografii-iisusa-hrista>

³⁷Шалина И.А. Икона "Христос во гробе" и нерукотворный образ на Константинопольской плащанице // Тезисы докладов и материалы международного симпозиума. М., 2000. С 4

³⁸И.К. Языкова Со-творение образа. 2012 изд. ББИ с 37

³⁹Шалина И.А. Икона "Христос во гробе" и нерукотворный образ на Константинопольской плащанице // Тезисы докладов и материалы международного симпозиума. М., 2000. С 8

Akra Tapeinosis,

Akra Tapeinosis

Akra Tapeinosis,

⁴⁰Булгаков. «Икона, ее содержание и границы» – в кн. «Философия русского религиозного искусства». М., 1993 материалы конференции "Научные и богословские аспекты исследования Туринской Плащаницы и чудесных знамен, происходящих в Православной Церкви» с 62

⁴¹68. Языкова И. К., "Не рыдай Мене Мати (Александр Соколов)", Журнал Московской Патриархии, 2012, № 7 (июль) с 3

42



⁴²Турилов 2015.Турилов А. А. К вопросу о происхождении ланского образа Спаса Нерукотворного // Образ христианского храма: Сборник статей по древнерусскому искусству к 60 -летию А. Л. Баталова. — М.: Арткитчен, 2017. С 56

13.

«

»

· ,

,

·

«

»

— « »,

- ·

-

,

·

·

-

,

,

,

·

·

·

,

,

·

·

2.

2.1.

—
, . ,
,
,
« »⁴³.
, .
,
« »,
« »
. .
« »
. .
,
. .
: « ,
,

⁴³Гренберг Ю. И., Технология и исследование станковой и настенной живописи — М.: Москва, 2000, с 16

«

»⁴⁵,

.

.

.

46,

-

,

,

,

,

,

.

,

47,

.

,

.

,

,

(

,

),

.

-

.

⁴⁴Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996., с 20

⁴⁵Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996., с 21

⁴⁶Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. Восстановление памятников культуры. (Проблемы реставрации) М.:Искусство, 1981 , с 48

⁴⁷ Там же, с 50

«

,
».

,

.

,

.

,

.

« »⁴⁸,

,

,

,

.

:

1. « » ()

2. « » (

,

).

,

,

.

,

.

—

,

,

.

⁴⁸Ерминия или наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфитом, режим доступа <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/erminija-ili-nastavlenie-v-zhivopisnom-iskusstve-sostavlennoe-ieromonahom-i-zhivopistsem-dionisiiem-furnoagrafiotom/>

,

.

2.2.

49

19

⁴⁹Реставрация станковой темперной живописи. Филатов В. В. М.: Изобразительное искусство, 1986, с 12

⁵⁰Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — С. 71

10⁵¹.

— 8—

52.

1 4.

() ,

53.

⁵¹Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 75

⁵²Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — С. 88

⁵³Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, 2004, с 63

12-14

1 -2%

54

10-24

2 2

12

55

⁵⁴Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — С. 71–72

⁵⁵Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 37

,
 . (),

,

.

—

,

56 .

.

—

,

.

.

,

.

.

,

57 .

,

.

—

.

,

.

⁵⁶ Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи и. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — С. 34

⁵⁷ Там же, с.40

0,5 1 .

58

59

⁵⁸Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — 49с

⁵⁹Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 94

()

, «
»⁶⁰

61

⁶⁰Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 106
⁶¹Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 116

⁶²Реставрация станковой живописи. ВХНРЦ, М., 1976, с. 153

63

64

65

⁶³ Там же, с. 154

⁶⁴ Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 78

⁶⁵ Там же, с. 79

⁶⁶ Там же, с.79

⁶⁷ Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — 73с.

⁶⁸ Там же, 96с.

69

3-4 ,

70

⁶⁹Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 163
⁷⁰Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — 86с.

71.

3 4 .

10 . 2 .

72.

⁷¹Реставрация станковой живописи. ВХНРЦ, М., 1976, с. 174
⁷²Реставрация станковой живописи. ВХНРЦ, М., 1976, с. 175

73

74

75

30x40

5-6

⁷³ Там же, с. 176

⁷⁴ Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008 — 94с.

⁷⁵ Реставрация станковой живописи. ВХНРЦ, М., 1976, с. 177

6

6-10

3-4 ⁷⁶.

77.

78.

⁷⁶ Там же, 177с

⁷⁷ Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 142

⁷⁸ Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 163

,

,

,

,

-

.

.

-

,

.

,

,

,

.

,

,

.

,

.

,

.

,

.

.

,

,

.

,

.

.

.

79

80 —

81

⁷⁹Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993, с. 112

⁸⁰Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с.17

⁸¹Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 67

1.

;

2.

;

3.

—

;

4.

⁸²Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: ВХН РЦ им. И. Э. Грабаря, 2004, с 27

⁸³Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: ВХН РЦ им. И. Э. Грабаря, 2004, с 47

84

85

1. ;
2. (-),
3. ;

86

⁸⁴Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 117
⁸⁵Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 1118
⁸⁶Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 70

87

88

89

90

« ».

⁸⁷ Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 71

⁸⁸ Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 147

⁸⁹ Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 78

⁹⁰ Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 79

1 4,

91

⁹¹Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 77

2.3.

90% (конечная концентрация)

Минус 8%
(конечная концентрация)

1 3, 1 – , 3 –
6-12 ⁹².

⁹³.

0% (вода, в которой
концентрация клея равна
нулю)

⁹²Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Изда -
тельство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 45

⁹³Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Изда -
тельство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 48

8 г. сухого клея

82 г. (такое количество воды необходимо добавить к 8 г. исходного сухого клея)

– 50-70

⁹⁴

15%,

18-25

⁹⁵

0,08-0,15

⁹⁴Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 94

⁹⁵Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 95

5-7%.

⁹⁶Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 93

⁹⁷Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 95

⁹⁸Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 70

80-90

5

⁹⁹.

2:1,

1:1:1.

⁹⁹Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 71

3%.¹⁰⁰

1:3 1:4.

2,5 -

- 5-6%¹⁰¹.

¹⁰⁰Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 150

¹⁰¹Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 153

—

, , , 1, 0, 00.

1:6 1:7,

, , , — ,

, , ,

1:2,

102 —

, , , ,

¹⁰²Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 74

103

104

1.

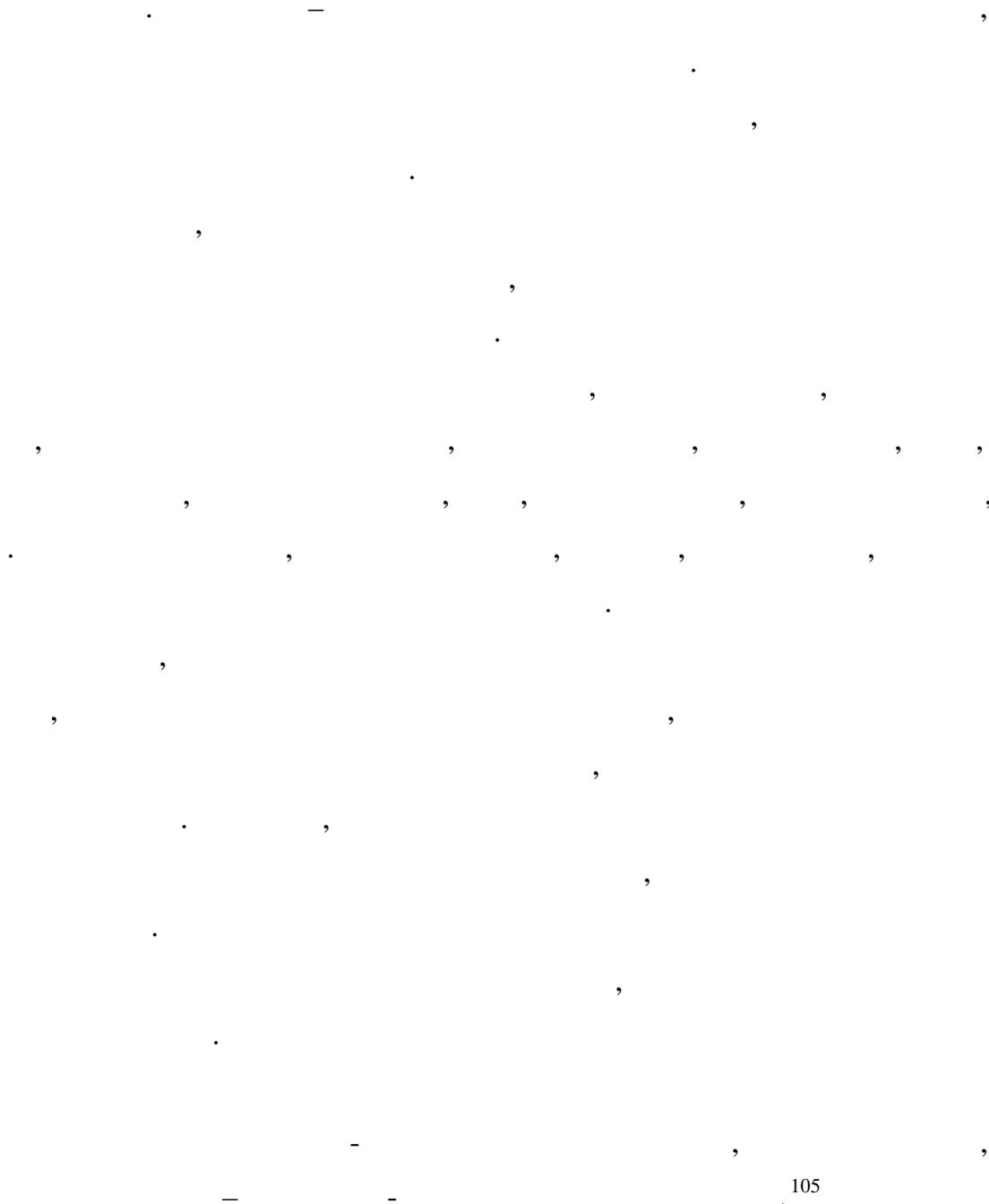
2.

3.

4.

¹⁰³43. Михеев В.Л., Регинская Н.В., Савельева Ю.С., Экспертиза и реставрация народных икон — СПб.: РГГМУ, 2017. С. 85

¹⁰⁴Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008, с 101



¹⁰⁵Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 172

1:3 1:4¹⁰⁶.

107

108

¹⁰⁶ Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 74

¹⁰⁷ Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 — С. 75

¹⁰⁸ Наумова М. В. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с. ил. М. В. Наумовой. М.: Издательство ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1993 с. 76

109

110

¹⁰⁹Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 173
¹¹⁰Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 179

¹¹¹Филатов В. В., Реставрация станковой темперной живописи — М.: Изобразительное искусство, 1986, — С. 180

«

»,

.

.

.

«

».

,

.

,

«

»

,

,

;

.

«

»

,

.

:

,

.

,

,

,

.

,

<<

>>

.

,

<<

>>.

,

.

1. Erzsébet Kámán Some remarks on the image of the Mother of God in Russian spiritual verses, *Journal: Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungarica* : 52/2007
2. C.B. .
.: « »
3. C.B. .
.: « »; « ». 2005. — 335 .
4. . . . 3:
XVIII . . ; 1955
5. . . . , 1978.
6. . . // SK. 1936. .8
7. H.A. . — .:
, 1993. —223 .
8. . . . :
. . . . , 2004
9. . „ „
— .: - , 2008, 256
10. . . . — .:
, 1996.
11. : . /
- .: , 2002.-463 .
12. . . . — .:
, 1996.
13. . . // . . .
: . — .: , 1990. — . 294-388.
14. . . // 1866 ,

- . . ., 1866. . 11
15. . . . — : YMCA-Press, 1931.
 16. . . « . . »
 17. . . - . — . :
 , 1994.-366 .
 18. . . , . . . :
 2013 : ,
 19. , . . (2004)
 . . 1. , . :
 - , 498.
 20. 1996. . . .
 // . — . : , 1996.
 21. . . , . . :
 , 1987
 22. . . ,
 — . : , 2000
 23. . . . ,
 1926.
 24. : : , 2007 . :
 25. , « . . . »: ,
 , . 17.05.2019
 26. . . 1995 .
 27. . . - . 2012 .
 28. // A.C. , . . — . — . : - «
 », 1993.-255 .

- 29. , / .- —
 .: ,2007. 367 .
- 30. « » 2000. «
 ». — .: ,2000.
- 31. (), .
 ,
<https://www.vladivostok-eparhia.ru/christian/vest/ubrus/>
- 32. . . , — .: ., 2002
- 33. . , .
 .- ., 1976. . 135-138;
- 34. , 1999
- 35. , 2012.
- 36. — . 1:
 . — .: - .
 , 1906.
- 37. ;
 , . . . ; /
 . . . 91:
 . . 1. . ; ., 1934;
- 38. . . , — .: .: - , 2002
- 39. . . : 6 .- .: , 1983. — . 1
- 40. . . . , 1927
- 41. .:
 , . . . , 1903;
 2009/2. . . .
 : //

42. , 2013.

43.

— . : , 2017

44. , « » , : :
 , . , 1893 .

45. . . . : — :
XHP , 1993

46. . . . ,
 , . , 2000

47. ()
 : , 1981

48. . . . ,
 . — : . . . , 1892.

49. . . . , . , 1976

50. . . . :
 , 1986

51. . . . XVII . —
 : . . . , 1903.

52. . . « , » — . «
 » . , 1993

53. . . . //
 . , 1996

54. 2005. . — :
 « » , 2005.

55.« » (,
 1860-

56. . . : . — :
 , 1991.

57. 2015. . . .

//

:

60-

2017.

58. — : .
, 1989.

59. XVI-XX : /
. — : , 1993.

60. . « » //
. - ., 1993

61. 2.
(600-1700)

62. : . . / . A.M.
. - ., 1996

63. . . . " " //

. . . . , 2000.

64. — :
« », 2005. — 536 .

65. //
. — . : -
« », 2002. — . IV.

66. (), « » // . -
, 1995,

67. (), // , 1975, . 6

68. . . . , " ()",
, 2012, 7 ()

8.

XIV — XV :

. . :

<https://cyberleninka.ru/article/n/monumentalnaya-zhivopis-drevnego-pskova-posledney-chetverti-xiv-nachala-xv-veka-problemy-ikonografii-i-stilya>

9.

-

2009 ,

: <https://www.dissertac.com/content/khudozhestvenno-kompozitsionnyi-analiz-bogorodichnykh-ikon>

10.

:

<https://www.rublev-museum.ru/poster/exhibition/1664/>