МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(дипломная работа)

На тему «Разработка методического пособия «Основы фотографии»

Исполнитель Казакова Наталья Алексеевна

Руководитель Зенова Анастасия Евгеньевна

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой_____

_____

_____

«__»_____2018 г.

Санкт-Петербург

2018

Оглавление

Введение

Глава 1. Теоретические аспекты фотографии как вида изобразительного искусства

1.1 История развития фотографии, классификация её видов, средства выразительности в фотографии

1.2 Чёрно-белая фотография. Её особенности. Средства выразительности

Глава 2. Методика опытно-экспериментального исследования методологии преподавания искусства фотографии.

2.1. Методика обучения.

2.2. Конспект занятий.

Заключение

Список литературы

Приложения

Введение

Актуальность темы исследования. Искусство фотографии как один из учебных предметов общеобразовательной школы занимает важное место в воспитании учащихся. Внимательный анализ, обобщение лучшего педагогического опыта свидетельствует о том , что занятия фото - искусством является важным средством личности школьника.

-искусству, особенно школьникам своей , принадлежит одно ведущих мест в формирования у учащихся способностей, креативного , приобщения их к родной природы, действительност и, духовным искусства. Помимо , занятия фото- помогает учащимся целым рядом в области изобразительной, и декоративной деятельности.

творчества в школьной всегда была из актуальных . Во все нужны были личности, так именно они прогресс человечеств а. Наше время также требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Решение данной проблемы начинается уже в школьном детстве, поскольку именно этот возраст является сензитивным для развития формирования творческой личности.

Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и ч еловечества в целом. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, не имеющих в аналогов, определяют черты творческого : умение видеть и проблемы, возможность предметы и явления в контекстах, связях и , находить нетрадиционные решения проблемных .

В решении задач, с развитием творчества -школьника, особая принадлежит изобразительной .

Использование нетрадиционных на занятиях деятельностью способствует творческих задач. эти занятия и духовного развития . Работа с

необычными позволяет им незабываемые эмоции, творческие способности, , что в конечном помогает общему и личностному развитию.

разработанности проблемы. Фотография как социальный феномен исследуется в многообразных аспектах и на основе диверсифицированных подходов.

Объектом исследования является фотография как социальный феномен при обучении школьников.

Предмет исследования: влияние фотографии на развитие учащихся среднего школьного возраста.

Цель исследования: исследовать влияние фотографии на конституирование личности школьников.

Для достижения поставленной цели в исследовании решаются следующие **задачи**:

• выделить социально-исторические и культурные предпосылки производства фотообраза;

• систематизировать теоретические подходы к методике преподавания;

• показать качественные различия между аналоговым и цифровым способами репрезентации социальной реальности;

• реконструировать идею технического образа в философии фотографии;

• рассмотреть медиальную природу фотографии в междисциплинарном контексте социальной философии и медиафилософии;

• проблематизировать особенности восприятия фотообраза в аспекте визуальной экологии;

• обосновать конституирующее значение фотографии! на основе её включения социальные практики и исследовательские стратегии визуального.

Методология и методы исследования.

Исследование опирается на методологические принципы классической и постклассической рациональности. В объяснении роли фотографии,' ее

познавательного и преобразующего потенциала используются методы социальной философии, визуальной социологии, медиафилософии.

Теоретическим исследования места в рамках социальной послужили работы Беньямина и Вилема , позволяющие проблематизировать вопрос философии как вопрос о воли художника в , где правят . В работе используется топологической рефлексии, в философии фотографии Савчука.

В процессе с источниками применялись системного анализа и подхода.

Научная исследования. Научная исследования заключается в постановке и социально-философском, анализе влияния фото графии на современное общество в контексте единства и взаимообусловленности многообразных смыслов фотографии как технического образа; как медиа, как вида социальной практики.

Глава 1. Теоретические аспекты фотографии как вида изобразительного искусства

1.1 История развития фотографии, классификация её видов, средства выразительности в фотографии

Фотография - искусство, появившееся в 1830-е и приобретшее широкую известность десятилетием позже. Сегодня это хобби одно из самых быстрорастущих, а индустрия производства фототоваров имеет многомиллиардный оборот. Вместе с тем, не каждому известно значение таких слов как «камера-обскура» или даже «выдержка», не многие слышали о таких именах, как Анри Картье-Брессон или даже Энни Лейбовиц.

В жизни все имеет свое начало, так и любая наука и искусство берут свое начало где-то в глубине веков, а далее развиваются, совершенствуются, образуются новые направления, новые течения. Это относится и к фотографии, которую я воспринимаю как искусство, развитие которого напрямую связано с наукой, имею ввиду развитие фототехники. В этой статье под названием «История фотографии кратко» собраны самые главные факты о зарождении и развитии великого искусства фотографии.

Стоит начать с главного определения фотографии, произошло оно от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись – техника рисования светом. Это возможность создания и сохранения изображения при помощи светочувствительного материала (матрицы) в фотоаппарате. Так звучит технически правильная формулировка. Если же говорить о фотографии как о виде искусства, то определение может звучать так: творческий процесс поиска и создания теоретически правильной и художественно-артистичной

композиции, что в свою очередь, хотя и частично, определяется видением самого фотографа. Сам термин появился в 1839 г.

История фотографии кратко

В 1826 г. француз Жозеф НисефорНьепс уди вил многих, сделав первую в истории человечества фотографию, полученную при использовании «камеры обскуры» (пер. темная комната) на оловянной пластине покрытой тонким слоем сирийского асфальта. На этой фотографии был изображен вид из окна мастерской Ж.Н.Нь епса и создавалась она в течение 8 часов, непрерывно находясь под прямым солнечным светом.

Практически в одно время с Ж.Н. Ньепсом над получением устойчивого изображения работал другой француз Луи Жак Манде Дагер. В 1829 г., объединившись с Ньепсом и получ ив всю подробную информацию о его предыдущих опытах, Луи Дагер начинает активно работать над усовершенствованием процесса. И в 1837 г. он достигает успеха и получает изображение при экспозиции в 30 минут, используя в качестве закрепителя поваренную соль. Этот способ получает название дагеротипия. Однако в отличии от способа Ж.Ньепса копировать изображения было невозможно.

Наряду с французами над созданием устойчивого изображения работал англичанин Уильм Фокс Генри Тальбот и в 1839 г. он создает свой способ получения негативного изображения под названием калотипия (в дальнейшем он стал называться тальботипией). Главное отличие такого процесса- это особый способ подготовки чувствительной бумаги. Этот процесс доминировал в области создания как портретных, так и архитектурных изображений.

История развития фотографии продолжается и в 1850 г.. Луи БранкарЭрвар находит новый тип фотобумаги — альбумидная, которая в дальнейшем использовалась в качестве основной до конца века.

В 1851 г. француз Гюстав ЛеГре изобрел в осковые негативы, что в свою очередь пришло на смену тальботипии. Это нововведение значительно упростило процесс создания изображений на природе.

История фотографии продолжается в 1847 г., когда начинается своего рода новый этап в ее развитии. В этом году начинается эпоха стеклянных негативов, Клод Феликс Абель Ньепс достиг первых впечатляющих результатов в этом процессе. А уже в 1851 г. англичанин Фредерик Скотт Арчер разработал мокрый каллодионовый процесс. В силу юридической незащищенности данного процес са, он достаточно быстро получил распространение и помог увеличить интерес к фотографии. В 1854 г. появляется название амбротипия запатентованная в Америке, которая являлась своего рода более упрощенным вариантом дагеротипии.

В 1861 г. английскому физику Джеймсу Максвеллу удалось впервые в мире получить цветное изображение, которое явилось результатом трех снимков одно и того же предмета, с разными фильтрами (красным, синим и зеленым). Более широкое применение цветной фотографии стало возможно благодаря Адольфу Мите. Он изобрел сенсибилизаторы, делающие фотопластину более чувствительной к другим областям спектра. Еще больший вклад в развитие данного вида фотографии внес Сергей Прокудин - Горский, который разработал технологии, позволяющие уменьшить выдержку.

Развитие не стояло на месте, из года в год ученые стремились усовершенствовать процесс создания изображения. Так новый этап в истории фотографии начался в 1872 г ., когда англичанин Ричард ЛичМэддокс сообщил о создании сухой коллодионновой пластины.

В 1876 г. в Англии начался комплексный подход к изучению фотографического процесса В.Дриффильдом и Ф.Хартером, они сосредоточили свое внимание на исследовании соотношения между временем экспонирования и образующимся в пленке количеством серебра. В 1879 г. Дж. Сван открыл первое производство специальной

галогеносеребряной фотобумаги на основе желатина, который стал главным элементом в производстве бумаги для фото и по наши дни применяется в промышленном производстве. К этому времени работники, занимающиеся производством фотоотпечатков уже могли слегка корректировать тональность и контрастность снимка во время производства.

Американский банкир Джордж Истмен в 1880 г. после поездки в Англию открывает в Америке свою компанию под названием «Компания сухих пластинок Истмена», которая в дальнейшем в 1888 г. была переименована и зарегистрирована как компания KODAK. И в этом же году летом был выпущен первый фотоаппарат данной марки.

В 1869 г. Эдвард Джемс Майбридж создал один из первых затворов к фотокамере, который был им использован для фотографирования лошадей. Кроме того, он создал свою систему фотосъемки. В 1881 г. фотографии лошадей принесли Майбриджу всемирную известность.

История фотографии продолжается дальше: в 1884 г. Д.Истмен получает патент на роликовую фотопленку на бумажной подложке и кассете, что явилось большим нововведением в процесс фотосъемки. А уже в 1888 г. Д.Истмен получает патент на портативную фотокамеру, в которой размещалась запатентованная им ранее роликовая фотопленка. И уже в 1889 г. начинается массовый выпуск кинопленок.

В 1911 г. в немецкую компанию «Лейтц» («Leitz») пришел работать Оскар Барнак, который внес огромный вклад в дальнейшее развитие фотографии. Благодаря его усилиям и исследованиям в 1925 г. в продажу поступает малоформатная камера нового типа под названием Leica I (название произошло отслияние двух слов Leitz и Camera), работавшая на стандартной кинопленке. Также в этом году П.Виркоттер закрепил за собой права на изобретенную им первую лампу-вспышку, а в 1931 г. Г.Эджертоном была изобретена первая в мире электронная фотовспышка, которая естественным образом вытеснила лампу-вспышку.

В наши дни, когда даже мобильные телефоны обладают встроенными фотокамерами, способными сделать достаточно хорошие фотографии, бывает сложно представить, что когда-то люди затрачивали огромное количество времени на создание всего лишь одной фотографии.

Логичным результатом развития фотографии явилось превращение ее в подлинное искусство. И лично я безгранично этому рада, что сейчас есть больше возможности создавать поистине художественные, артистичные фотографии.

Еще несколько интересных фактов из истории фотографии:

— Луи Даггер в 1838 г. сделал фотографию, которая считается первой, где изображен человек.

— В 1839 г. Роберт Корнелиус сделал первый автопо ртрет.

— В 1858 г. ГаспарТурнаш сделал первый аэрофотоснимок, где был изображен Париж.

— В 1856 г. Уильям Томпсон сделал первый подводный фотоснимок. Его фотокамера была прикреплена на шесте.

— В 1840 г. профессор Джон Уильям Дрейпер сделал первую удачную фотографию Луны.

— В 1972 г. была сделана первая цветная фотография нашей красивой планеты Земля.

1.2 Чёрно-белая фотография. Её особенности. Средства выразительности

Великие фотографы начинают обучение своих учеников именно с премудростей черно-белой фотографии. Это связано с тем, что на подобных снимках у композиции очень большое значение, поэтому все огрехи видны как на ладони. Чтобы в этом убедиться, нужно обычный « повседневный» снимок «обесцветить» в обычном графическом редакторе, можно быть больше чем уверенным в том, что большая часть фотографии покроется серыми пятнами. Если рассматривать цветной снимок с красным цветком на

зеленой лужайке, тогда это будет ярко и празднично. Но если это будет черно-белая фотография – зеленый и красный цвета сольются и можно ничего не увидеть. Между черно-белой и цветной фотографией разница состоит не только в том, что отсутствует цвет. Благодаря монохромным снимкам можно суть вещей раскрыть более глубоко, при этом делая акцент на самом интересном и самом важном. Благодаря черно-белой фотографии можно выявлять формы и линии, делая акцент на ритмике, светотени и структуре. На первом плане монохромных снимков стоят впечатления, эмоции. Именно по этой причине к черно-белым снимкам совершенно другой подход, поэтому для монохромного варианта краски окружающего мира нужно видеть по-своему.

И так, когда лучше отдавать предпочтение черно-белым фотографиям? В большинстве случаев это ню, портрет, также очень хорошо смотрятся на черно-белой фотографии репортажные и жанровые сюжеты. Но это не значит, что натюрморт и пейзаж не будут смотреться в черно-белом исполнении.

Хорошую цветную фотографию, скорее всего, не стоит переводить в черно-белый режим. Именно удачно найденное цветовое решение делает ее привлекательной, и если убрать цвет, то фотография от этого только проиграет. Например, снимки, которые вы привезли из путешествий по экзотическим странам, должны играть цветом, передавать местный колорит. Хотя несколько интересных черно-белых снимков только украсят ваш фотоальбом, но смысловое наполнение у них должно быть совсем другое.

Может случиться и так, что цветовая составляющая не вписывается в общий замысел и перегружает снимок, разные цветовые пятна не гармонируют, слишком пестрят. В этом случае есть смысл сделать фотографию черно-белой. Поэтому не спешите удалять неудачный цветной снимок – не исключено, что в черно-белом варианте, после некоторой обработки в графическом редакторе, он станет намного лучше.

Итак, для того, чтобы получить хорошую монохромную фотографию, можно пойти двумя путями. Первый вариант: сделать обычный цветной снимок, который в графическом редакторе перевести в черно -белый вариант. Второй способ: в своей камере установить черно-белый режим фотографии. В первом случае вы оставите себе возможность вернуться к исходному цветному варианту. К тому же в вашем распоряжении мощные средства современных графических редакторов, дающих гибкий контроль над процессом. То, что фотографы раньше делали в «темной комнате», проявляя пленку, экспериментируя с проявителями, печатью снимков, сейчас вы получите, работая с программой. Во втором случае в графическом редакторе вы только «дотягиваете» снимок до нужного результата.

В композиции, прежде всего, должны для себя определить, что вы хотите подчеркнуть, выделить в фотографии, соответственно подбирайте средства для достижения выразительности. Подумайте, нужно ли вам усилить резкость, контраст, чтобы показать на фото мужественное лицо или изношенное временем, дождем и жарой старое заброшенное судно, или, наоборот, смягчить нежный женский или детский портрет, показать «райский» пейзаж на снимке.

Желательно, чтобы на снимке сохранилась богатая гамма полутонов. Диапазон удачной фотографии – от черного цвета до чисто белого. Тональность и контрастность – это главные отправные точки, от которых зависит успех вашей работы. Но надо заметить, что на черно -белых снимках темные участки будут выглядеть практически темными, поэтому старайтесь так построить сюжет, чтобы избежать больших «черных дыр».

Глава 2. Методика опытно-экспериментального исследования методологии преподавания искусства фотографии

2.1. Методика обучения

Диагностическая методика «Фотография»

Учащимся класса предлагается выступить в роли «фотографов» и сделать снимок своего класса. Для этого каждый ученик класса получает лист бумаги, на котором он должен разместить всех учащихся и классного руководителя, как на групповой фотографии. Каждое «фото» ученик должен подписать именами своих одноклассников. Среди одноклассников он должен расположить свое фото и фото классного руководителя. Анализируя полученные фотографии, классный руководитель должен обратить внимание на то, в каком месте на фотографии ученик располагает себя, своих друзей, своих одноклассников и классного руководителя, с каким настроением он выполняет эту работу.

Обучение учащихся среднего школьного возраста искусству фотографии, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого

метода — сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Учитель организует восприятие, учащиеся пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, неоднократное чтение и заучивание текстов, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др. Предполагается как самостоятельная работа школьников, так и совместная деятельность с учителем.

За время обучения, были рассмотрены и изучены различные программы преподавания искусства фотографии в школе. Сопоставив их, можно сделать вывод, что непосредственно обучению изображения пейзажа уделяется очень мало времени. Программа в школе рассчитана на 6 лет обучения. Перед педагогом она ставит следующие учебно-воспитательные задачи:

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству через фотографию;

- воспитание у учащихся практических навыков рисования с фотографии, по памяти, представлению, выполнению декоративно-прикладного искусства.

В первую очередь, конечно, нужно научить их, как держать камеру. Это может быть гораздо сложнее, чем кажется с первого взгляда. Если камера снабжена объективом, который при включении выдвигается из корпуса, учащийся может попытаться выключить ее, нажимая на объектив, и тем самым повредить механизм. Будьте осторожны. Кроме того, эти

маленькие пальчики, вероятнее всего, захотят исследовать все кнопки на камере. Какую же камеру выбрать?

Во-первых, есть камеры, разработанные специально для детей. Как правило, вам не придется беспокоиться о кнопках. Кроме кнопки спуска затвора, есть всего несколько кнопок на большинстве базовых мод елей. Они просты в использовании и обычно имеют привлекательное цветовое оформление. Тем не менее, полученные изображения, как правило, получаются низкого качества, хотя школьник и не заметит этого. Некоторые модели могут оказаться немного тяжеловатыми и г ромоздкими для маленьких детских рук.

Задачи методики

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у школьников положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего х арактера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

Формы обучения

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся)

Методы обучения

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д .)
- Дифференцированное обучение

Формы и методы контроля и управления

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок

Средства обучения

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

Ожидаемые результаты

После реализации данной методики учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

Формы итоговой реализации программы

При изучении материала по разделам предусмотрены практич еские занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов п о темам занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

2.2. Конспект занятий

Критерии оценивания:

1. Техника съемки.
2. Видение и построение кадра.
3. Обнаружение и постановка творческой задачи.
4. Оригинальность творческого решения.
5. Оперативность выполнения.

Инструментарий:

Виды практических заданий под контролем педагога:

проблемные коллективные и индивидуальные задания, личностно - ориентированные задания, фотомарафоны, мастер -классы, групповые практикумы в студии и на пленэре, контекстное моделирование реальных ситуаций, посещение музеев и выставок.

Использование тематических заданий: использование тематических заданий по репортажной съемке, съемке натюрмортов, пейзажей, портретов. Основные способы подачи теоретического материала: интерактивные лекции с использованием мультимедийной аппаратуры, мастер -классы.

ХОД УРОКА.

Урок занимает два академических часа. На первом занятии - теоретическая часть, включающая рассказ о фотографии, дискуссию на тему «Фотография — документ или искусство?», работу со снимками.

На втором - практическая часть, заключающаяся в подготовке фотопродукта, как информационного сообщения, так и художественно - ценного. Сегодня второй урок по данной теме – практический, но мне хотелось бы вернуться к первому уроку и вспомнить вывод, к которому мы пришли в ходе дискуссии.

Мы не смогли отнести фотографию к одному из двух утверждений. Фотография – и документ и искусство.

Попробуем доказать это практически. Для подтверждения данного факта выполним несколько практических заданий по группам.

Представим, что одни из вас фотожурналисты и нужно подготовить фоторепортаж «А у нас на уроке» (*Деловая игра: создание фотопродукта как документальной фиксации.)* Группа фотожурналистов работает весь урок, и результат их творчества мы увидим в конце урока.

Остальные по фотографии составляют небольшую заметку.

Зачитываем несколько заметок. Одни увидели в фотографии черты документа, а другие - искусства. Вывод: фотографии свойственно обладать чертами и документа, и искусства, всё зависит от того, какие художественные образы овладевают или напротив не овладевают нами.

Получив огромное наследие, выработав свои символы и смыслы, фотография заговорила универсальным и очень понятным всем языком. Например, рассматривая иностранный журнал с иллюстрациями, мы без труда можем определить его содержание в общих чертах, рассмотрев внимательно помещённые в контексте статьи фотоснимки.

Чтобы доказать это, проведём с вами интересный эксперимент. Нам нужно поделиться на группы. Две группы получают текст. Вам необходимо перевести данный текст на язык фотографический. Работая с текстом, вы должны учитывать не только ваши личные видеоассоциации, но и

постараться сделать фоторяд доступным для прочтения другими группами. Первая группа работает с новостной статьёй из газеты, вторая – иллюстрирует стихотворение.

Хорошо, если под рукой есть нужный снимок. А, если его нет, а нужно срочно оформить заметку. Что делать? Третья группа изменяет фотографию по тексту и работает, как фотохудожники.

Группы пробуют воспроизвести текст по фоторяду. Обсуждение выполнения задания. Вывод: фотография универсальный вид искусства и документа, обладает признаками, как фиксации реальности, так и создания собственной реальности автора.

Учитывая, что вы впервые выступали в роли подобных переводчиков, вы достаточно хорошо справились с этим заданием.

Вы окунулись в интересный и сложный мир фотографии. И я надеюсь, что взяв в очередной раз «мыльницу» или хороший профессиональный фотоаппарат в руки, вы каждый раз будете задумываться о назначении фотографии, о том для чего и для кого вы делаете снимок, что хотите сказать миру вашим фотосообщением.

Программа:

Детский курс — (1 ступень)

На первой ступени курса дети научатся обращаться с камерой, ухаживать за ней, основным режимам работы, как снимать в движении, людей, животных. Получат основные знания по фотографии и практические навыки съемок в различных режимах.

Занятие 1:

История появления фотографии.

Слово «фотография»,камера-обскура, изобретатели фотографии, позитив, негатив, снимки Ньепса, снимки Толбота, снимки Дагера, фотография в России, совершенствование и развитие фотографии, Прокудин - Горский…

Занятие 2:

Устройство камеры.

Пленочная и цифровая камера, «мыльницы, компактные цифровые фотокамеры, камеры со сменным объективом, полупрофессиональные камеры, профессиональные камеры. название и назначение кнопок, уход и содержание камеры.

Занятие 3:

Распространённые ошибки фотографии.

Автомат или ручная настройка, «Не сажайте деревья у людей на голове», «Не обрезайте людям ноги, Слишком далеко», «Всё и сразу?», «А вот и солнышко», «Держи ровнее», «Проверьте резкость».

Занятие 4:

Жанры фотографии и их особенности.

Архитектурная фотография, Астрофотография, Высокий ключ, Низкий ключ, Документальная фотография, Интерьерная фотография, Натюрморт, Новостная фотография, Жанр,Пейзаж, Пикториализм, Портрет, Предметная фотография, Рейография, Свадебная фотография, Туристическая фотография, Street-photo, Фотожурналистика, Фотоимпрессионизм.

Занятие 5:

Полуавтоматические режимы и их отличие от творческих.

История, Наиболее часто встречающиеся режимы и их обозначения, Полуавтоматический режим, Автоматические режимы, Служебные установки, Менее распространенные режимы и их обозначения, Обозначение режимов на камерах различных производителей, практическое занятие по режимам съемки.

Занятие 6:

Диафрагма. Глубина резкости. Апертура.

Что такое диафрагма, Как определяется и изменяется диафрагма, Как диафрагма влияет на экспозицию, Эффект глубины резкости, Как использовать различные диафрагмы.

Занятие 7:

Выдержка.

Что такое выдержка, Как измеряется выдержка, Дрожание камеры, Экспозиция, Творческие эффекты: Размазывание, проводка, скоростная съемка.

Занятие 8:

ISO чувствительность.

Что такое ISO, что такое матрица, размер матриц, типы матриц, что такое пиксели, как ISO влияет на качество фотографий, низкое ISO = высокое качество, какие ISO и когда использовать, шум.

Занятие 9:

Фокус и фокусные расстояния.

Почему вы должны знать, что такое фокусное расстояние, что это на самом деле означает, различные фокусные расстояния и как они используются, как фокусное расстояние влияет на перспективу, типы объективов.

Занятие 10:

Экспозамер.

Что такое экспометрия, типы экспозамера, как работает экспозамер, практическое применение режимов экспозамера, свет и его сила. влияние силы света на экспозицию, свет отраженный, свет падающий, экспонометр встроенный, внешний флешметр.

Занятие 11:

Экспокоррекция, Гистограмма, Брекетинг.

Что такое экспокоррекция, поправка экспокоррекции, «правильное значение», когда нужна экспокоррекция, как правильно сделать поправку и выбрать верное значение, что такое гистограмма, как пользоваться ей, гистограмма ваш верный помощник для поправки экспозиции. Что такое брекетинг, как он работает, в чем его преимущество и недостатки, фотографии HDR.

Занятие 12:

Баланс белого.

Что такое баланс белого, зачем нужен баланс белого, температура света, шкала температуры света, Кельвины - что это такое, серая карта, ручная настройка баланса белого, что такое цвет , цветовой круг и цветовые схемы.

Занятие 13:

Композиция

Основы композиции, основные принципы композиции, правило третей, простота, композиция в пейзаже, линии, формы, контраст, формирование кадра, негативное пространство, угол, слои, симметрия и узоры, кадрирование, ритм, свет и тень, пятно.

Занятие 14:

Зачетная работа на тему: »Портрет или натюрморт при постоянном свете»

Задание выбирается большинством голосов участников курса.

Обязательным условие принятия на курсы наличие цифровой фотокамеры со сменным объективом.

14 занятий (2 месяца) 2 раза в неделю по 2 часа. Первая часть занятий теоретическая, вторая, после перерыва, практическая… По окончании выдается сертификат о прохождении 1 -й ступени курса и зачетная работа.

Из составленной практической подборк и для обучения, дети научатся основным методам фотографии.

Урок фотографии 1 Как правильно держать фотоаппарат

Правая рука: указательный палец лежит на кнопке спуска затвора; большой палец располагается на задней стенке вашего фотоаппарата таким образом, чтобы зафиксировать положение фотокамеры: средний палец (и все остальные если позволяет размер фотоаппарата) удерживают камеру с передней части (Приложение 3).

Левая рука: указательный и большой пальцы удерживают фотоаппарат за верхнюю и нижнюю поверхность соответственно. Остальныепальцы не должны оттопыриваться - подожмите их и удерживайте слева от фотокамеры. И опять не забывайте про датчики автоматики фотоаппарата и встроенную фотовспышку.

Урок 2 Глубина резкости

Понять что такое глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП) проще на примере. Ниже вы видите две похожие фотографии с разной глубиной резкости Глибина резкости большая - все объекты резкие Глибина резкости маленькая - не все объекты резкие Резкость объектива (фокусировка) была настроена на фигуру попавшую в рамку фокусировки - назовём эту фигуру главным объектом съёмки (Приложение 4).

Урок 3 Основы композиции

Мысленно разделите экран вашего фотоаппарата на три горизонтальных и три вертикальных области как показано на рисунке. Ещё лучше, если в вашем цифровом фотоаппарате есть возможность включить отображение линий, делящих кадр на эти области (не беспокойтесь, на фитографии этих линий не будет) (Приложение 5).

Верхняя и нижняя горизонтальные линии показывают где в идеале должна проходить линия горизонта в независимости от того, снимаете вы пляж с облаками, или набежавшую волну, или ещё что-нибудь горизонтальное Вертикальные линии используют для фото-съёмки вертикальных объектов, в том числе людей.

Таким образом, практические уроки по искусству фотографии на базовом уровне, помогут обучающимся самостоятельно делать фотографии, учитывая основы построения композиции.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

В настоящее время вопрос развития и формирования творческой активности, обучающихся один из важных в педагогической науке. Она сопряжена с необходимостью современного общества в личности умственно и творчески развитой, которая способна к преображению окруж ающей реальности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию.

Активность в творческой сфере личности представляет собой качество, которое основывается на внутренней необходимости в познании и проявляется в результативной деятел ьности.

Искусство фотографии — один из самых замечательных видов искусства в современном мире. Часто люди путают истинное увлечение фотографией с большим количеством снимков себя любимого. Настоящая

любовь к фотографированию это нечто большее, чем фото типа «я и памятник». Возможность остановить течение времени на каком-нибудь потрясающем моменте, выразить свои эмоции и чувства одним небольшим снимком, расширить грани своего «я» — вот в чем заключается умение фотографировать. Увлекаясь фотографией, вы начинаете смотреть на мир совершенно другими глазами, открывая для себя все больше новых границ.

Запечатлеть каплю дождя так, чтобы человек, который будет просматривать снимки, услышал ее звук — это истинное искусство фотографии, для этого стоит научится фотографировать.

Людям, которые только начинают знакомиться с фотографией, это кажется довольно простым занятием. Поймал кадр, нажал кнопочку и все, остальное все сделают цифровые технологии.

Сегодня сложно представить наш мир без фотографии. Каждый человек придает своим снимкам определенный смысл. Для кого-то искусство художественной фотографии – это самый ценный документ, который хранит в себе всю историю жизни. Для кого-то это способ достучаться до мира, способ высказаться. Современное фотоискусство – это прекрасный способ общения, во-первых, с его помощью вы знакомите себя с большим количеством людей, а во-вторых – это диалог с самим собой. Вы исследуете себя, свои эмоции, творческие возможности. Фотография вызывает у каждого человека какие-то ассоциации, воспоминания, новые представления о себе и окружающей действительности, позволяет привлечь к себе внимание окружающих. В искусстве фото каждый человек может без оглядки говорить о своих желаниях, чувствах и фантазиях.

Таким образом, интерес учащихся до знакомства с живописью находился на уровне чуть ниже среднего - 48%. Учащиеся оценивали свой уровень информированности по фото-живописи чуть выше среднего – 60%, и желание заниматься живописью во внеурочное время находилось примерно на таком же уровне - 58%. Также выяснилось, что ребята мало что знают о

технологии фото-живописи гуашевыми красками и почти ничего не знают о фото-живописи маслом.

Если при анкетировании по данному вопросу был уровень знаний в 23%, то при контрольном - уже 71% знаний. Также повысилось желание учащихся заниматься живописью во внеурочное время на 32%. Повысился уровень информированности учащихся о масляной фото -живописи на 31%.

По результатам контрольного анкетирования повысился уровень самооценки у учащихся на 17%.

В развитии фотографии, как искусства, самым главным аспектом является объективная критика. В первую очередь мастер сам должен уметь отличать недостатки своей работы от достоинств. Не меньшую роль играет и критика окружающих. Чем компетентней и авторитетней будут критиковаться фоторабо ты начинающих мастеров, тем быстрее из мира фотографии отсеются дилетантские споры, которые отвлекают и мешают создавать высокое искусство и наблюдать его.

Жанр фотографирования — это, по сути, самовыражение мастера.

Истинное искусство перешагивает грани обычного снимка. В нем могут сочетаться как самые новейшие методы, такие как компьютерная графика, так и очень старые материалы и оборудование – крупнозернистая фотобумага, тонировка, монокулярные объективы. В любом случае основным фактором искусства фотографии является то, какое место она занимает в нашей жизни.

Такие снимки не делаются на заказ, их создают для галерей и частных коллекций это и есть самым главным отличием любительской съемки от фотоискусства.

Список литературы

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2016. - 138 с.

2. Бэрнбаум, Б. Фотография.Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2016. - 336 с.

3. Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс; Пер. с нем. В. Унагаев. - СПб.: БХВ-Петербург, 2016. - 320 с.

4. Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс. - СПб.: BHV, 2017. - 320 с.

5. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. - СПб.: BHV, 2015. - 160 с.

6. Виннер, М. Цифровая фотография без страха для тех, кому за… / М. Виннер. - М.: Эксмо, 2015. - 272 с.

7. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2015. - 96 с.

8. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛО, 2011. - 192 с.

9. Газаров, А.Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А.Ю. Газаров. - М.: Эксмо, 2015. - 224 с.

10. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2015. - 960 с.

11. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: BHV, 2017. - 400 с.

12. Домбровская, О. Дмитрий Шостакович. Страницы жизни в фотографиях / О. Домбровская. - М.: DSCH, 2006. - 208 с.

13. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.

14. Ефремов, А.А. Панорамная фотография.Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.

15. Задирака, А.С. Фотография обнаженного тела / А.С. Задирака. - М.: Вильямс, 2006. - 152 с.

16. Ильф, А.И. Москва и москвичи в фотографиях Ильи Ильфа / А.И. Ильф. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 200 с.

17. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 4. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.

18. Келби, С. Цифровая фотография.Т. 1. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.

19. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 224 с.

20. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.

21. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.

22. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 2. Цифровая фотография / С. Келби; Под ред. В.С. Иващенко; Пер. с англ. С.Д. Панасюк. - М.: Вильямс, 2013. - 240 с.

23. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 2. / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.

24. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 3. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 256 с.

25. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.

26. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1. / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.

27. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для чайников / Д.А. Кинг; Пер. с англ. И.В. Берштейн.. - М.: Вильямс, 2013. - 352 с.

28. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.

29. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.

30. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов. / Д. Кораблев. - СПб.: Корона-Век, 2011. - 432 с.

31. Лаврентьева, Е.В. Милые будни: Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX-начала XX века / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 256 с.

32. Лаврентьева, Е.В. Париж. Впечатления русских путешественников в фотографиях и воспоминаниях конца XIX - начала XX века: Альбом / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 328 с.

33. Ландер, С. Одри Хепберн в фотографиях и цитатах / С. Ландер, Р. Ланичи. - М.: Эксмо, 2013. - 540 с.

34. Лапин, А.И. Фотография как… / А.И. Лапин. - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.

35. Лапин, В.В. Военная столица Российской империи. В фотографиях конца XIX - XX в / В.В. Лапин и др. - СПб.: Лики России, 2010. - 232 с.

36. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.

37. Макнелли, Д. Дневник «горячего башмака». Идеал ьная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ, 2011. - 320 с.

38. Макнелли, Д. Дневник "горячего башмака" Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 320 с.

39. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руковод ство / Н. Надеждин. - СПб.: BHV, 2004. - 368 с.

40. Найтингейл, Д. HDR-фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.

41. Найтингейл, Д. HDR - Фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.

42. Пастернак, Е. Цифровая фотогра фия для женщин. / Е. Пастернак. - СПб.: Питер, 2011. - 96 с.

43. Песков, В.М. Окно в природу: В 7 книгах; Проселки; Любовь фотография; Аляска больше, чем вы думаете; Странствия; Все это было.... В 12-и т.Окно в природу: В 7 книгах; Проселки; Любовь фотогра фия; Аляска больше, чем вы думаете; Странствия; Все это было... / В.М. Песков. - М.: Кн. Клуб Книговек, 2011. - 4016 с.

44. Пикуль, А.И. Жизнь и творчество Валентина Пикуля в фотографиях и документах / А.И. Пикуль.. - М.: Вече, 2008. - 232 с.

45. Поуг, Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с.

46. Поуг, Д. Цифровая фотография: Исчерпывающее руководство / Д. Поуг; Пер. с англ. М.А. Райтман. - М.: Эксмо, 2012. - 352 с.

47. Проберт, Я. Цифровая фотография для всех : как просто и быстро сделать фотографии Hi-класса. / Я. Проберт, П. Хоуп. - М.: Омега, 2006. - 176 с.

48. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: BHV, 2006. - 368 с.

49. Рогинский, Б. Пцу-пцу: Литература. Кино. Фотография. Школьный конкурс / Б. Рогинский. - М.: НЛО, 2011. - 320 с.

50. Симонов, К. Фотография: Стихотворения / К. Симонов. - М.: Комс. Правда, 2012. - 239 с.

51. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.

52. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики Стер / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.

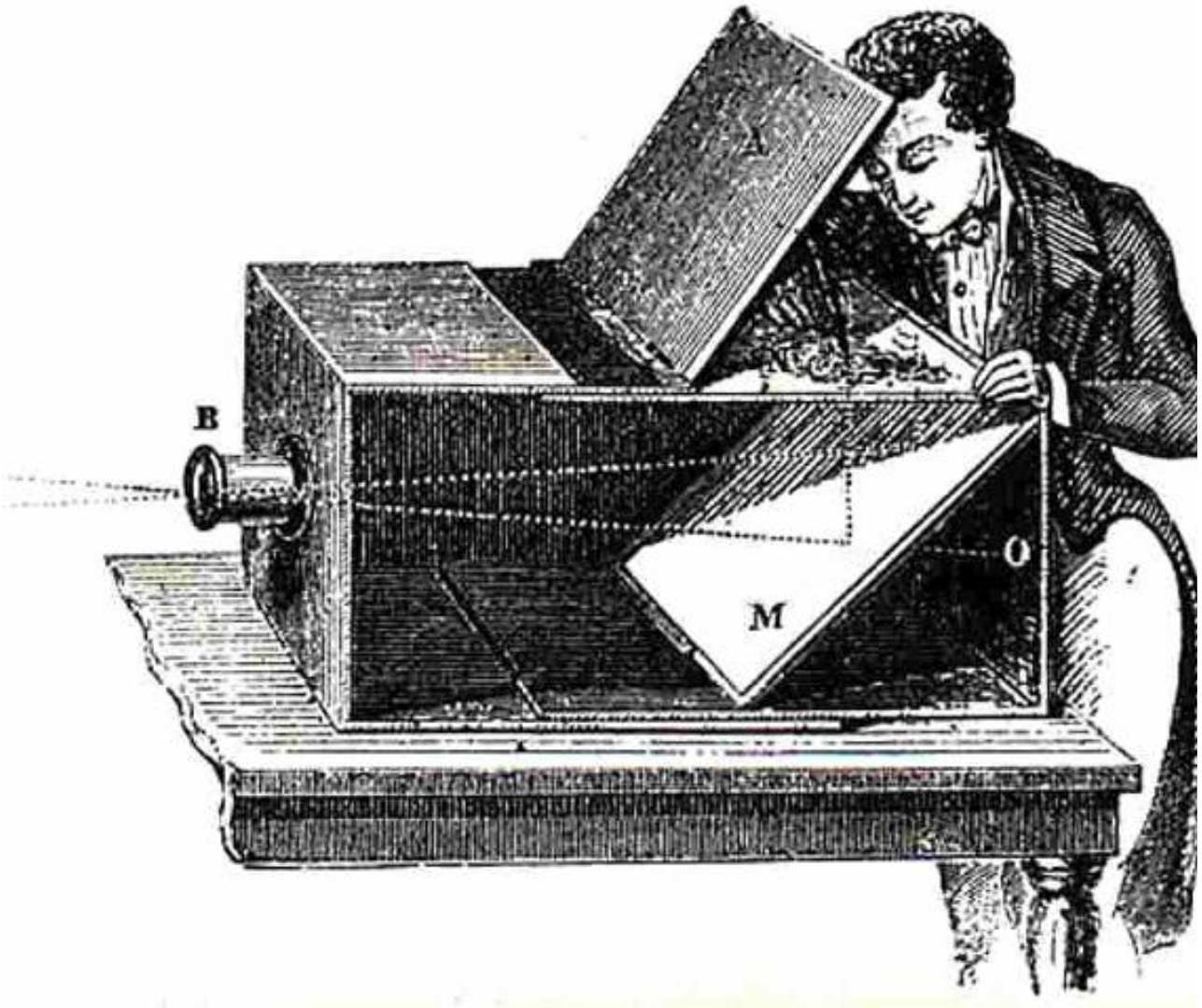
53. Шелаев, Ю.Б. Санкт-Петербург в фотографиях. Конец XIX - начало XX века. Альбом / Ю.Б. Шелаев, Е.П. Шелаева. - СПб.: Лики России, 2013. - 352 с.

54. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. / П. Штомпка. - М.: Логос, 2010. - 168 с.

55. Ябсли, Л. Цифровая фотография. Гид для соврменной девушки / Л. Ябсли. - М.: Эксмо, 2015. - 144 с.

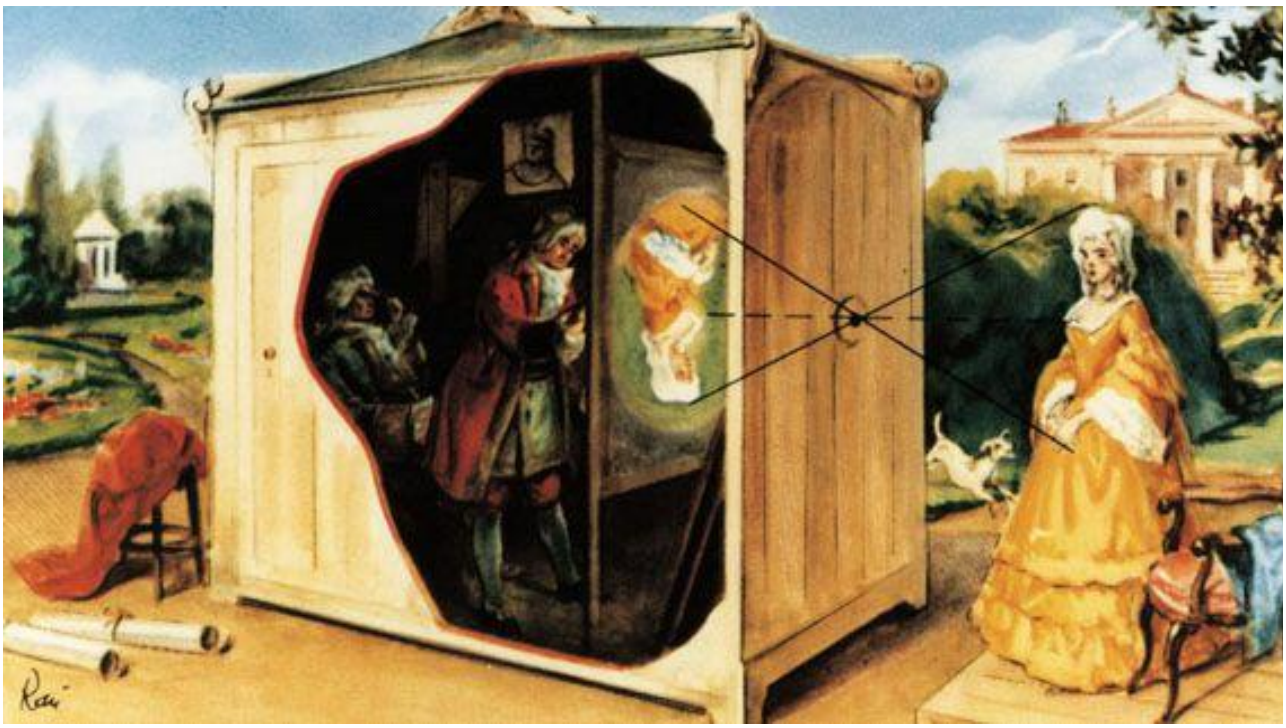
Приложение № 1

Камера-
обскура



Приложение №2

Изображение в камере-обскура



Приложение №3

Приложение №4

Приложение №5

MENU
C2
AF/MF
AEL
Fn
DISP

Приложение № 6

Словарь ключевых терминов.

Аберрация

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата .

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

Макросъемка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

Объектив

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Перспектива

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Слой

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.

Приложение № 7

Оценка уровня усвоения
дополнительной общеобразовательной программы

1. **Диагностика в дополнительном образовании**

Диагностика – в переводе с греческого «способность распознавать», т.е. учение о методах и принципах распознавания особенностей состояния среды на основе всестороннего исследования с целью предсказания возможных отклонений.

Цель диагностики - управление личностным ростом учащегося.

2. **Этапы педагогической диагностики:**

1. ***Начальная (входная) диагностика:*** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

2. ***Текущая (промежуточная) диагностика*** (проводится в конце года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания учащегося, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;

- корректировка организации и содержания учеб ного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами.

3. ***Итоговая диагностика*** (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;

- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;

- контрольные задания;

- тестирование;

- выставка работ.

3. Основные методы педагогической диагностики

Важным профессиональным качеством педагога является умелое использование разнообразных диагностических методов личностного роста ребёнка. Эти методы могут быть ***прямыми*** и ***косвенными***: к прямым методам относится опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.; к косвенным методам относится наблюдение.

Основные методы педагогической диагностики:

1. **Анкетирование.**

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности учащихся, их субъектный опыт. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. **Индивидуальная беседа.**

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа про водится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью. Для её усиления необходимо заранее заложить в структуру бес еды комплексы диагностических заданий и вопросов, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов учащихся.

3. **Тесты.**

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам терми н “тест” происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений. Существует три этапа тестиров ания:

- выбор теста;

- его проведение;

- подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

План создания тестов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;

- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых ЗУНов;

- экспериментальная проверка теста.

Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Тесты должны быть:

- относительно краткосрочными, т.е. не требовать больших затрат времени;

- однозначными, т.е. не допускать произвольного толкования тестового задания;

- стандартными, т.е. пригодными для широкого практического использования.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающего на различные воспитательные влияния);

- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;

- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;

- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся.

Поэтому её результаты целесообразно ценить **по двум группам показателей**:

- *личностные достижения* (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении)

- *учебные достижения* (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения общеобразовательной программы).

4. **Формы представления результатов диагностики**

Существуют различные формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:

- дневник педагогических наблюдений;
- диагностические, оценочные карты.

Цветопись – самая распространенная форма, рекомендуемая психологами, при работе с обучающимися. Для оценки работы обучающихся можно использовать следующие цвета:

красный - работает самостоятельно, в быстром режиме;

желтый - выполняет задания, соблюдая все требования;

зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки;

синий - постоянно обращается к помощи педагога и учащихся;

фиолетовый - слабо справляется с заданием.

Табель развития. Чаще всего используется для информирования родителей и включает следующие разделы: число пропущенных занятий, прилежность в выполнении заданий, успевание или отставание, недостатки обучающегося, требующие особого внимания.

Диаграмма и график успеваемости. На основании данных диагностики выстраивается график, диаграмма, изображающая при помощи кривых и столбиков количественные показатели состояния чего-нибудь. Каждый столбик имитирует влияние отдельного фактора, сила (интенсивность)

действия которого в данный момент отмечается точкой. Интенсивность влияния можно оценить в процентах (100% - максимальный показатель), при помощи пяти или даже трехбалльной шкалы – низкая, средняя, высокая.

Круговая диагностическая карта. Хорошую информативность обеспечивает круговая диагностическая карта. Это круг, разделенный радиусами на столько частей, сколько диагностируемых параметров. На радиусах откладываются критерии оценки – минимальная (низкий уровень) в центре, максимальная (высокий уровень) на дуге окружности.

Круглый, приятный глазу профиль сигнализирует – все в порядке. Количество диагностируемых факторов обусловливаются потребностями и возможностями.

Папка достижений. Заводится в объединении на каждого учащегося. В нее складываются все работы учащегося: от самых первых, пусть еще неумелых, до работ последних дней занятий. Это своего рода история развития мастерства учащегося, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей, найти индивидуальный подход к учащемуся, приспособиться к его особенностям.

Творческие программы. Такую “программу” получает каждый учащийся в начале учебного года. На ней изображены все изделия, которые ему предстоит сделать в течение года в рамках учебной программы. По мере их изготовления, учащийся закрашивает изображение изделий в своей программе. Если учащийся выполняет самостоятельную, внепрограммную работу, он дорисовывает в программе изображение этого изделия.

Личная творческая карта.

1 страница - Фамилия, имя учащегося, дата рождения, наименование объединения, фамилия руководителя, дата начала и окончания обучения.

2 – и т.д. страница – данные диагностики, успехи, достижения в смотрах, выставках, конкурсах.

5. Основные правила проведения диагностики

Необходимо установить контакт между педагогом и учениками. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность обеспечивают взаимопонимание.

Обследование проводится 15 - 30 минут (в зависимости от возраста и задач исследования). Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия.

Следует принимать учащегося таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.

Необходимо хорошо продумать диагностическо е обследование, точно запомнить инструкцию, подготовить наглядный материал (если он необходим), продумать его расположение, подготовить протоколы -бланки.

Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.

Завершается диагностика тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффектную программу образовательного процесса.

Приложение № 8

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО

Познавательная активность

Сформированность самостоятельности

Сформированность специальных ЗУНов

Коммуникативные умения

Критерии

Действия педагога

Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;

Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;

Высокий уровень: учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.

Дети с **низким** уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий.

Дети со **средним** уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.

Высокий уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.

Низко самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других учащихся и делает так, как у них.

Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

Критерии разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы

Низкий уровень: учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.

Средний уровень свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Учащиеся не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.

Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.

Учащимся нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других учащихся на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение.

При **среднем уровне** необходимы поощрения и поддержки.

Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.

Приложение № 9

Диагностическая карта личностных достижений учащихся

Цель: Отработка критериев личностного роста обучающихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО

Психофизиологические характеристики

Когнитивные характеристики

Эмоциональная сфера

Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности

Мотивационная сфера

Память (ПМ)

Внимание (ВМ)

Моторика (М)

Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО)

Скорость восприятия и переработки информации (С)

Эмоциональный самоконтроль (ЭС)

Преобладающее настроение на занятии (Н)

Волевые качества (В)

Реактивность (Р)

Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД)

Преобладающий характер стиля общения (ХСО)

Уровень мотивации (У)

Интерес к предмету (ИП)

Инструкция к заполнению диагностической карты:

I. **Психофизиологические характеристики**

1. **Память(ПМ)** учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок:

3 балла–очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;
2 балла – неустойчивое внимание или его сре дний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

2. **Моторика(М) –** оценивается визуально

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2–средний уровень владе ния учебными движениями или неустойчивое владение;

1–низкий уровень владения.

4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО). Для оценивания этого качества внимательнее понаблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете . Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

3–высокий уровень координации в учебном пространстве, вс е делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1–низкий уровень.

II. **Когнитивные характеристики.**

1. Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

III. **Эмоциональная сфера.**

1.Эмоциональный самоконтроль (ЭС) – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдержать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: бучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н).

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

3. Волевые качества (В). Определите визуально, в какой степени проявляются у обучающегося волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя

что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р) - вспомните особенности поведения обучающегося на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И**, **Р**, **Н**, преобладающий характер поведения обучающегося.

И – импульсивное поведение: обучающийся сп особен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведен ие, осознанное, быстрое, разумное.

Н - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

IV. **Ценностные ориентации. Коммуникативно -адаптационные способности.**

1.Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД). Оценивается реальное место и роль обучающегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер **(Л)**, признаваемый **(П)**, отвергаемый **(О).**

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединения нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2.Преобладающий характер стиля общения (ХСО).

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.
К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.
А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

V. **Мотивационная сфера.**

1.Уровень мотивации (У).

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;
2–средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родите ли и т.д.)

2.Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

Приложение № 10

Карточка индивидуального развития учащегося

Фамилия, имя_____

Возраст_____

Название объединения_____

Педагог_____

Дата начала наблюдения_____

Заведующему кафедрой Декоративно-прикладного искусства и дизайна
Зенова А. Е
От студента гр.№ ПОЗ-Б-17-1 направления подготовки
педагогическое образование
Кауковой Ю. А.
(ФИО студента)

ЗАЯВЛЕНИЕ-УВЕДОМЛЕНИЕ

Прошу Вас утвердить тему выпускной квалификационной работы
Разработка методического пособия "Основы фотографии"
и назначить научным руководителем
Зенову Анастасию Евгеньевну

Я ознакомлен(а) с действующим положением «О выпускной квалификационной работе». Уведомляю о согласии проведения проверки текста данной выпускной квалификационной работы в системе «Антиплагиат».

Даю согласие на размещение текста своей ВКР и приложений к ней в ЭБС ГидроМетеоОнлайн.

«13» декабря 2017 г. Кауковаю.А

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт «Полярная академия»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Разработка методического пособия «Основы фотографии»

Исполнитель: Казакова Наталья Алексеевна

Руководитель: Зенова Анастасия Евгеньевна

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой: профессор Пальмин Александр Анатольевич

_____
(подпись)

«14» мая 2018

Санкт-Петербург

2018