МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт «Полярная академия»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Разработка методического пособия по дисциплине «Материальная культура»

Исполнитель: Смирнова Мария Игоревна

Руководитель: Чилингарова Наталия Николаевна

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой: профессор Пальмин Александр Анатольевич

_____
(подпись)

«14» июня 2018

Санкт-Петербург

2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения

высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт «Полярная академия»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: **Разработка методического пособия по дисциплине «Материальная культура»**

Исполнитель: Смирнова Мария Игоревна

Руководитель: Чилингарова Наталия Николаевна

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой_____
_____

_____

«__»_____2018

Санкт-Петербург

2018

Оглавление

Введение……

Глава 1. Материальная культура. Культура первобытной эпохи..…….

1.1 Каменный век . Эпоха палеолит и Эпоха неолит ……..

1.2 Древний Мир. Древний Египет…… ……

1.3 Античность……..

1.4. Эпоха Возрождения. Ренесс анс…….

Глава 2. Методика преподавания дисциплины «Материальная Культура»……..

2.1 Методическое пособие по дисциплине «материальная культура»…….……
……..

Заключение…… …….

Список использованной литературы……
Приложения……

Введение

Материальная культура - это все то, что появилось вместе с человеком. То чему поспособствовал человек или просто открыл.

Это орудие труда, это средства сообщения, это быт, это одежда, это жилище и многое-многое другое.

Самые главные направления, которые можно выделить, это, первоначально сельское хозяйство, оно вывело различные породы животных, различные сорта почв, растений, а значит, благодаря этому человек смог выжить, получал продукты питания, различное сырье для промышленного производства.

Следующим важным направлением считаются здания, места нахождения и обитания людей. Сюда относятся, те места где люди обучались, развлекались и просто жили.

Также важным считается появление инструментов. И разного рода оборудования необходимые для физического и умственного труда каждого человека.

Пути сообщения и транспорт.

- специально оборудованные пути сообщения—взлетные полосыаэропортов, дороги, насыпи, мосты ;

-здания и постройки , обязательные для нормальной работы транспорта, — железнодорожные станции, гавани, аэропорты, порты, бензоколонки и т.д.;

- все виды транспорта —автомобильного, гужевого, железнодорожного, водного, воздушного, трубопроводного.

Эта часть материальной культуры позволяет совершать перемещение груза или человека, между населенными пунктами, помогая нам развиваться.

И важным и наверное главным элементом материальной культуры являются технологии — знания и навыки во всех перечисленных областях деятельности.

К материальной культуре относятся, памятники, архитектурные ценности, археологические объекты.

Глава 1. Материальная культура. Культура первобытной эпохи.

1.1. Палеолит

1,5 – 2 миллионов лет назад. 13 – 10 тысяч лет до нашей эры. В это время образуется человек. Человек развивается, в качестве чего образуется HomoSapiens (Человека разумного), в качестве общения уже используется речь. Люди начинают обживаться и расселяться по всей Земли. Эпоха па леолита разделяется на ранний палеолит и поздний палеолит, а между ними стоит появлениеHomosapiens около 40 тысяч лет назад.

В это время на образе жизни людей, ярко отразилась природно -климатическая среда. Сначала климат был очень влажный и теплый, комфо ртный для существования человека. Но 200 тысяч лет назад до н.э. на Земле резко похолодало. Ледниковая эпоха продолжалась тысячелетиями. Лишь около 13 – 10 тысяч лет назад началось потепление климата – в это время наступил конец палеолита.
пищу в эту эпоху добывали за счет охоты, рыболовства. Люди охотились на мамонта, так как он был очень большим и с него можно было поиметь много мяса,которого хватала на большое количество людей.
Также собирали разные съедобные растения, занимались рыболовством. Пища готовилась просто на огне. Жили люди в пещерах или в построенных убежищах. Дома- пещеры чаще всего находились в Южной Африке, Западной и Восточной Европе, Восточной Азии. Более комфортное жилье появляется чуть позже . Это шатер из костей мамонта ,а крышей с лужили ветки деревьев и шкура зверей. Далее появляется одежда- обувь из кожи животного и простые плащи из меха

Материалом для всех инструментов, служили камни. В период позднего палеолита оружие делали так - кусок камня обрабатывался таким образом, что получались прямоугольные ,удлиненные пластины – заготовки для будущих орудий. Затем орудию придавалась нужная форма и она превращалась в нож, наконечник или скребок. Также были скребками для обработки шкур, а дротики и копье, например использовалось для о хоты.
Дальше в период позднего палеолита, появляется глина и ее трансформация. В целом, можно считать это время как рождение и изготовление керамики.

Неолит

Следующая эпоха в истории человечества и его материальной культуры – неолит (новый каменный век). 13 – 10 тысяч лет назад до нашей эры. Это время потепления климата, засчет чего увеличилось разнообразие трав, плодов и жителей водного мира..

Стали появляться другие виды животных. Разнообразные копытные, мелкие хищники.
а Следом за появлением керамики люди изобретают стекло и металл

Заметный прогресс в эпоху неолита был связан с образованием жилищ нового вида. Появляются строения с углубленным в землю котлованом.Также и видоизменилось изготовление одежды. Изобрели нити. И мужчины и женщины носили один фасон платье-рубаха.

Далее появились транспортные средства. Первые лодки для путешествия по рекам и озерам.

В Северной Африке и на Ближнем Востоке разводили различных копытных, в Восточном Китае – собаку и свинью. Животноводство было источником пищ и. Появляются новые различные технологии, такие как гончарство, ткачество, прядение и деревообработка, изготовление украшений и плетение . Украшения довольно активно использовались для отделки костюма. Украшения из дерева или камня нифрита, были очень поп улярными.

На Ближнем Востоке учатся осваивать металл. Первым металлом была медь в 7 – 6 тысячелетиях до нашей эры.медь использовалась для рыболовных крючков и для изготовления украшений. В 3 тысячелетии до нашей эры появилась бронза – сначала это был сплав меди с мышьяком, затем с оловом. Бронза подходила для создания большого количества орудий, режущих и метательных.

Бронзовые орудия были более прочными и долговечными
Во второй половине 2 тысячелетия до нашей эры было освоено и железо. Железо было самым прочным материалом и за счет него человечество сделало огромный шаг в развитии.

1.2. Древний мир. Древний Египет

Материальная культура древнего Египта.

Древнеегипетская цивилизация просуществовала с 3.000 года до нашей эры и до 332 года уже нашей эры.

Египетская цивилизация, была расположена вдоль Нила и по нему, было удобно доставлять целые ресурсы, от древесины до золота, которое древние египтяне считали священным металлом.

Также Нил был очень удобен для сельского хозяйства и в то время как другие цивилизации создавали сложные структуры , для того чтоб выращивать зерновые, Египтяне пользовались «резервуарным орошением». Фермеры использовали приливные воды, чтобы заполнить резервуары и каналы для ирригации.

Египтяне создают выдающиеся произведения иск усства, такие как огромных размеров, храмы, скульптуры, пирамиды.

Последние служили жилищем Богов. Из камня и бронзы создавались скульптуры с изоброжением сфинкса. Дворцы фараонов, огромные по величине были созданы талантливейшими архитекторами древнего ми ра.

Большой сфинкс-огромная статуя,высеченная из скалы в виде лежачего льва . 72 метра длинной и 20 метров высотой, сохранилась по сей день.

Люди Египта поклонялись Богам. Один из значимых Богов, был Бог солнц Ра. А также и Богом творения.

Существует легенда о том, что люди приклонялись перед Ра и считали его творцом всего живого. Считали, что он правит миром. Поэтому строили для него храмы и приносили ему дары.

Бог Ра, по легендам имел несколько образов. Днем это мужчина с солнечным диском на голове, вечером и ночью на его голове сидит сокол. Каждое утро Бог Солнца Ра, двигался по реке Нил и его мчит по небу большая колесница. Бог Ра с Неба, освещал всю землю. А по вечерам якобы он спускался в подземелье и сражался со злыми духами и возвращался к утру с поб едой. Каждый вечер египтяне молились, чтоб утром Ра снова появился на реке Нил.

Бог Ра играет важную роль в загробном мире. Когда он там появляется, добродетельные души получают прощение от своих грехов.

Фараон-верховный правитель в древнем Египте. Фараон воспринимался как Бог. Издавал законы, владел полностью людьми и собирал налоги и защищал мир от злодеяний. Конечно,такое название было присвоено им уже в более современном мире. Считался сыном Бога Солнца. На его голове обязательно должна быть корона. Власть переходила от отца к сыну. Египтяне жили, заботясь о своем фараоне, слушаясь его, боготворили и любили его. Были запуганы тем, что если они отступятся от подобных правил, на жителей Египта, Боги навлекут страшную кару.

Египетские пирамиды, единственные оставшиеся из древних «семи чудес света»

Пирамида Хеопса (фараона Хуфу) была построена примерно в 2560 году до нашей эры. Глобальнейшая постройка, является, самым большим зданием из камня и по сей день.

Строились пирамиды рабами или крестьянами.

Принято считать, что в пирамидах происходило захоронение фараонов. Однако 100 процентных доказательств этому определению нет.

Египтяне хоронили себя с одеждами, которые им пригодятся в их будущей жизни. Потому что загробная жизнь представлялась им продолжением этой жизни.

Также по некоторым данным известно, что на постройку этой пирамиды ушло около а может и более 20 лет. Сотни тысяч рабов изо дня в день занимались возведением пирамиды.

Руководителем в построении Пирамиды Хеопса был Хемиун, так называемый начальник царских работ.

Около 2,3 млн блоков известняка было затрачено на данное строительство. По некоторым данным вес пирамиды Хеопса составляет около 6 млн.тонн

Внутри огромные по размеру, палата царицы и палата фараона. Также большая галерея подземная камера и туннели.

Из важных достижений Древнего Египта стоит упомянуть и о достижениях в математике.

Египтяне умели определять поверхность треугольника, трапеции, прямоугольника, круга, вычислять объем полушария и усеченной пирамиды , решали алгебраические уравнения с одним неизвестным.

В Древнем Египте были созданы придворные школы писцов для аристократии и ведомственные школы для подготовки писцов -чиновников.

Также создается бронзовое оружие, колесницы.

1.3 Античность

Материальная культура Древнего Рима и Греции

Период античности составляет с 11 века до нашей эры до конца 5 века нашей эры.

Эту эпоху представляют Древние Греция и Рим

Эта эпоха известна нам по хорошо сохранившимся сооруж ениям самого разного назначения – культовым, дворцовым, мостам и дорогам, общественным и жилым постройкам.

Особым типом сооружений служил амфитеатр. Это и был самый настоящий театр, под открытм небом, постройка была круглой, по середине была сцена где и происходило театральное зрелище. Также там устраивали и музыкальныепредмтавления.

В эпоху античности появляютя колонны, они служат одновременно и как декорация и в качестве опорных элементов.

Также очень популярна была колонна в виде женской фи гуры, по телу струились слои тканей.

Древние Рим и Греция в эпоху античности славятся многочисленными памятниками архитектуры и искусства.

Появляется так называемый «окропль» - это как бы, культовый центр, который обустраивали на возвышенности. Там обычно находились самые главные храмовые постройки.

Стандартный вид жилья в Древней Греции, двух этажный дом, стены были из кирпича с маленькими окнами. Но к каждому дому пологался, внутренний дворик, он был небольшим и назывался «перестиль»

В Риме уже во 2 веке нашей эры, появляется пантеон - «храм всех богов" представлял собой огромную ротонду с кровлей в виде купола.

Здесь же появляются триумфальные арки - они обычно строились в честь военных побед или крупных политических событий.

По типу греческого амфитеатра, в Риме появляется всем известный и самый крупный Колизей. Он был построен в 75-80 гг нашей эры. В себя он мог умещать около 40 тысяч зрителей..

В античную эпоху появляется и водный транспорт. У греков появляется торговый корабль, круглый с парусами.

А чуть позже появляются уже большие корабли, узкие и длинные, низкобортные могли использоваться для военных операций.

Основной статьей экспорта были –вино и оливковое масло, наивысшего качества. Ткани, металлические инструменты и оружие, керамические сосуды, предметы роскоши.

Стоит уделить внимание одеждам . В Риме и Греции были похожими. У женщин струящиеся тончайшие ткани. Такая драпировка была большим искусством. Открытые руки и шея. У мужчин что-то вроде просторной рубахи.

Чтобы подчеркнуть свою состоятельность и богатство, одежда украшалась дорогими камениями а ткань была в несколько раз качественнее, чем у простого человека.

Ювелирное дело в период античности набирает обороты. Появляются ювелирные работы из золота,серебра ,из драгоценного камня, перламутра

1.4.Эпоха Возрождение. Ренессанс

За все существование человечества на земле, эпоха Возрождения, считается самым красивым временем.

Многие идеи изобретений пользуются спросом и сейчас. Эта эпоха самый большой скачек в развитие человечества.

Например Леонардо Давинчи смог сделать эскизы самолетов и парашутов.

Переход в культуру нового времени - так зовется эпоха возрождения.

Здесь человек становится более ценен. Меняется мировоззрение людей. Отношение к людям.

В первую очередь это время интересуется человечкской жизнью.

Ренессанс стал рассветом искусств в основном изобразительного, но также и литературы и мысли в Европе. В искусстве ренессанса видны сходства с Римской и Греческими культурами, это проглядывается на изобра зительном искусстве, ренессанс сосредотачивается на фигуре человека, также это заметно по архитиктуре, продолжают использоваться все те же Греческие колонны, Римские арки, купола.

Ученных, изучавших, переводивших и комментировавших древние сочинения, называли гуманистами. Гуманисты, грубо говоря, занимались гуманитарными науками, философией, историей, литературой.

Гуманисты характеризовали человека, как разумное существо которое само творит свою жизнь. Как человека величия. А качестве приза ему будет слава.

Идеалом человека, гуманисты считают,человека который отточил навыки в философии,в искусстве, в воинском мастерстве.

В первую очередь это время интересуется человеческой жизнью. Люди больше симпатизировали архитектуре и изобразительному искусству и делали акцент именно на этом.

Рассвет ренессанса приходится на Италию и далее распространяется по всей Европе. Это происходит в конце 15 века.

Живописец Мазаччо, архитектор Ф. Брунеллески, скульптор Донателло трудились над построением нового искусства.

Художник Мазачо, ввел в понимание обьем и светотени. Донателло смог по новому преподнести лепку скульптур. Давид, была самой популярной работой Донателло.

Легендарные художники времени ренессанса, их нельзя не упомянуть.

Эти художники были поразительно талантливыми - Микеланджело ,Леонардо да Винчи, Рафаэля, Джорджоне и Тициана.

Но в позднем возрождении, к сожалению искусства, терпит так называемый крах, оно становится придворным, не настоящим, не натуральным и холодным.

Также в эту эпоху, были совершены немалые откр ытия в анатомии, географии, астрономии.

В Италии господствовала абсолютная монархия. Только благодаря торговому производству и различным финансовым сделкам города Италии не требовали материальной помощи. Страна была отправной точкой , откуда можно было попасть на Ближний Восток, куда соответсвенно направлялись итальянские торговики и финансисты для того , чтобы получить знания в банковском деле. При помощи городских меценатов благополучно развивались такие дисциплины, как искусство и наука. На протяжении не сколько веков итальянские города добивались человеческой независимости и свободы - десятилетиями шла ярая борьба за правление между папами и императорами. Из -за этого некоторые социальные и образовательные дела не реализовывались в полном объёме надлежащих сфер. Базирующие города Италии расширяли свою власть по всей стране. Таким образом , земельная аристократия соединялась с образовавшимся городским сословием купцов и банкиров. И уже целых пять крупных государств образовались к 15 веку.

С 14 века республиканская флоренция была самым мобилизованным государством Италии. Роль папы римского заключалась в том , что он выполнял обязанности главы западного христианства , а так же господствовал среди светской общественности центральной Италии.

В особо значимых государствах зачастую образовывались тяжёлые конфликты. В этот период времени никто не мог предоставить гарантию на власть , с ее вершин свергали даже Медичи , которые плотно укрепились на властительных местах. С помощью поиска гармонии между созданием альянс ов и коалиций можно было предотвратить разногласия с чужеземными агрессорами.

Принято считать, что Итальянское возрождение можно делить разные этапы.

1. Проторенессанс это 13 века - начало 15
2. Раннее Возрождение это 15 век
3. Высокое Возрождение примерно первые 20 лет 16 века
4. Позднее Возрождение это 30ые - 90ые годы 16 века

Проторенессанс. Этот этап можно обозвать как -бы подготовкой к Ренесану. Тоесть этот период пока еще близок к среднем векам, но уже на подходе к эпохе Возрождения и глобальным переменам. (1337 год)

Ранее Возрождение. С 1420 г и по 1500 г в эти года люди еще не совсем отказались от достижений прежней эпохи но добавляет сюда небольшие части взятые из классической древности.

Высокое Возрождение. Люди более внимательно стали относиться к временам античности и более подробно и грамотно начали изучать эту эпоху. (1500 -1580 гг)

Позднее Возрождение. Здесь появляется новый художественный стиль в живописи, он теперь более романтичен и более яркий. (примерно 1530-1590 гг)

В ренессанс была изобретена водяная мельница и механические часы. Как мы помним, до этого в средние века были изобретены песочные века.

В это же время появляется компас, благодаря которому можно определять свое местонахождение.

Здесь появляется достаточно быстрый и корабль, гораздо надежнее прежних - называется он каравелла. На нем можно было отправляться в дальние путешествия.

На этой самой каравелле в далеком 1492 году, Колумб и открывает Америку.

А в середине 15 века, было изобретено книгопечатание. Этому легендарному изобретению человечества поспособствовал Иоганн Гутенберг. И в 1440 -х на свет появляется первая книга - библия.

Глава 2. Методика преподавания дисциплины «Материальная Культура»

Искусство – это основа художественного развития и воспитания детей, оно помогает создать культурную личность с эстетическим вкусом. Изобразительная деятельность способна помочь усвоить знания на тему искусствоведения и умения и навыки в области вещь в культуре. По сл овам знаменитого российского живописца и педагога

Б.М.Неменского, «средствами декора человек организует, членит свое общество, лишает его аморфности, хаотичности. Человек или любая группа людей этим путем определяет свое место в данном обществе и свою роль в искусстве»1. Иными словами, изобразительная дея тельность является неотъемлемой частью воспитательного и образовательного процесса.

Данная программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности младшего школьного возраста учащихся в общеобразовательной школе, оснащенной компьютерным кла ссом с электронной библиотекой

Цель программы:

* ознакомление учащихся с видами и свойствами материальной культуры;

* ознакомление учащихся с историей возникновения предмета «Материальная культура » в искусстве , ремеслах и др. видах ;

* развитие навыков создания работ по предмету «Материальная культура »

* развитие умений различать стили и направления в историческом развитии .

Задачи программы:

* создать условия для познавательного развития учащихся;

* формирование навыков и умений у учащихся при эскизирования с помощью разных материалов;

* формировать навыки и умения в создание графических зарисовок на тему одного из периодов ;

* развивать интерес у учащихся к художественной деятельности и культуре;

* развивать композиционное чувство у уче ников;

* развитие чувства цвета у учащихся;

* развивать творческий подход к заданию и умение доводить работу до конца.

1 Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: «Просвещение», 2007, стр. 30

Материальная культура тема очень глубокая и бесконечная, конечно все рассказать невозможно и не многое усвоиться детьми такого возраста.

Поэтому мы рассмотрим только, самое важное, выдающееся и яркое из каждой эпохи человечества. Проведем урок в легкой и игровой атмосфере.

Я считаю, что дети должны быть ознако млены с материальной культурой с самого ее зарождения. Тоесть, в план обучения обязательно должно входить, углубление и разбор времен, полиолита и неолита. То откуда все началось.

Важно сделать акцент на времени, когда человек уже обладал разумом и изобретал предметы, которые в процессе видоизменялись, но остались актуальны до сих пор, и без чего бы сейчас не существовало человечества.

В обыденной, современной жизни мы не задумываемся о возникновении, каких либо предметов. О том как люди жили без них, как пришли к их изобретению и какую важную роль эти предметы играли тогда и сейчас.

Для интереса и более углубленного погружения во времен а прошлого, можно посетить различные музеи или выставки, с археологическими находками, тех времен.

Изначально нужно знать о том где и в каких условиях люди жили, чем питались, как добывали еду. Тоесть о простом человеческом существовании и выживании.

Из чего делали оружие, как и на кого охотились, как готовили пищу, где им приходилось жить и что называлось их «домом».

Затем, как люди открывали что-то новое для себя, изобретали новое оружие, благодаря которому могли охотиться на другую живность, как разнообр азилось питание и улучшались жилищные условия.

Как одевались и что служило для шитья одежды. Как в последствии это видоизменялось.

Разобрать эпоху неолита и развитие человеческого разума в эти времена.

Как благодаря условиям выживания людям приходилось от крывать новое и не изведанное, как происходило умственное становление человечества. Какими достижениями может похвастаться эта эпоха.

Цели освоения дисциплины.

Цель преподавания дисциплины «материальная культура» детям возраста 7 – 10 лет, является - формирование частичного представления о развитии материальной культуры в различные эпохи истории человечества.

Знания предмета материальная культа, помогут расширить кругозор, практические занятия помогают развивать воображения, фантазию, приобретать усидчивость, внимательность, что несомненно пригодится каждому человеку в жизни. Так же практические занятия, способствуют улучшению мелкой моторики, так например практическое занятие «художественная керамика» где детям предлагается, «слепить» какой -либо предмет, очень благотворно влияет на развитие координации движений, память, мышление и речь.

Также в практику входят, самостоятельные работы, экскурсии

Я считаю, что именно в таком порядке лекция -отработка на практике, поможет детям лучше усвоить данный материал.

4 занятия в месяц по 1,5-2 академических часа.

Я придерживаюсь мнения, что самое главное преподносить информацию с любовью и интересом к своему делу. Так же уверена что педагог, должен любить детей, любить общаться с людьми и обладать таким набором качест в характера, чтобы суметь наладить отношения между педагогом и учеником, найти подход к каждому ребенку, а также оставить весомый след в обучении и развитии ученика.

Так как дети в этом возрасте не обладают особой усидчивостью, и их внимание быстро притупляется всегда нужно стараться удержать его на себе, я предлагаю проводить часть уроков в лекционном режиме, а точнее в режиме беседы и

вторую часть в практическом. Также считаю, что более расслабленная и игровая форма общения, позволит детям данного возра ста лучше усвоить материал.

На лекциях дети узнают и разберут нужную тему, преподаватель подробно и в тоже время кратко расскажет нужный материал и предоставит правильно подобранные иллюстрации, для наглядного примера (слайды, презентации, фотографии из различных книг об искусстве)

На практических занятиях, по данному материалу, дети смогут рисовать, проявляя фантазию и воображение. Для них будут организованы так называемые «заочные экскурсии». Когда в кабинете, иллюстрации, распечатанные на больших плак атах и развешаны на стены. Для детей может быть организован просмотр документального фильма, поход в музей, легкая лепка и многое другое, что безусловно вызовет интерес и отложится в памяти 7-10 летнего ребенка.

2.1. Методическое пособие по дисциплине «материальная культура»

Мы рассмотрим подробный план обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет, учащихся в детской художественной школе по очной форме обучения.

Количество времени, отведенное на изучение дисциплины «материальная культура» 72 часа на год.

Разберем 1 год.

24 часов лекционного формата.

30 часов практики.

18 часов экскурсий

4 занятия в месяц по 1,5-2 часа.

В месяц

2 лекций по 2 часа за урок.

2 практики по 2 часа за урок.

1 раз в месяц или 1 раз в два месяц – посещение музеев.

Экскурсии, город Выборг, Музей Заповедник города Гатчина, Мраморный дворец.

Темы лекционных уроков

Урок №1 -Материальная культура первобытного человека

Урок № 2 – Материальная культура Древнего Египта

Урок № 3 – Материальная культура Древнего Китая, Индии, Америки

Урок №3 – Материальная культура Месопотамии

Урок № 4 – Античность. Материальная культура Древней Греции Рима

Урок № 5 – Материальная культура Византии

Урок № 6 – Материальная культура. Эпоха Возрождения

Урок № 7 – Материальная Культура эпохи Просвещения и промышленных революций.

Урок № 8 – Материальная культура России 18 век. Стиль Барокко -Классицизм

Урок № 9 – Материальная культура первой половины 19 века. Стиль Ампир

Урок № 10 – Материальная культура второй половины 19 века. Стиль Эклектика

Урок № 11- Материальна культура 19 – 20 века. Стиль Модерн

Урок № 12 –Материальная культура России, второй половины 20 – 21 века.

Итого 24 часа. Лекций

Тема1. Вводная лекция. Знакомство с общими понятиями, термин ами, целями и задачами курса и временными рамками курса. Археологические открытия новейшего времени. Периодизация истории материальной культуры. Каменный век -древнейший период - 2 млн.- 6 тыс. лет до н.э. Делится на палеолит, мезолит и неолит. Медный век- 4 –3тыс. до н.э. Бронзовый век - конец 4 - начало 1 тыс. до н.э.- время расцвета древнейших мировых цивилизаций, наиболее изученная цивилизация Древнего Египта. Железный век- середина 1 тыс. до н.э.- рождение античности. В основе античной культуры лежит культура Древней Греции и Древнего Рима. Средневековье - кон. V- XVвв. Возрождение -XIV–XVIвв. Реформация. Просвещение - кон.XVII- XVIIIвв. Новое время - с XVII-XVIIIвв. Эпоха промышленных революций с XVII-XIXвв. Новейшее время - XX-XXIвв.

Материальная культура первобытного общества (от -2 млн лет до н.э.)

Появление Homosapiens (человека разумного) от 38 -8 тыс. лет до н.э. Основные этапы развития материальной культуры в первобытном обществе.

Поздний палеолит(38-8 тыс.лет до н.э.) Родоплеменной строй. Жизне обеспечение через трудовую деятельность. Собирательство, рыболовство, охота. Орудия труда. Получение огня. Начало культуры. Наскал ьные изображения (более 20 тыс.до н.э.). Первые искусственные жилища, захоронения. Пласти-ческая трансформация глины и обжиг-возникновение керамики (24 тыс. до н.э). Неолитическая революция: переход от присваивающего к производящему типу хозяйства (оседлый образ жизни, земледелие, скотоводство) -основа для культурного прогресса. Тип жилища. Орудия труда, ремёсла. Освоение металла -медный век (энеолит, IV-IIIтыс. до н.э.).

Тема 2. Материальная культура древнейших цивилизаций.

Материальная культура Древнего Египта. Традиционное летоисчисление и новейшие находки (30 тыс. до н.э). Периодизация истории культуры Древнего Египта от Vтыс. до н.э.–до завоевания Египта Римской империей (32 г. н.э.). Расцвет Древнего Египта в период с 3000 г. до н.э - 1000г.до н.э. (Раннее царство-конец Нового царства). Характерные черты Древне Египетской куль-туры - высокий уровень развития сельского хозяйства на основе ирригацион-ного земледелия (систем каналов, прудов и плотин). Высокоразвитые ремесла (гончарный круг, ткацкий станок). Высочайшая техника обработки камня и металла, строительная инженерия, медицина, наука, архитектура, пластические искусства. Изобретение иероглифического письма. Политеизм, вера в древних богов-правителей Египта (Птах, Ра, Шу, Геб, Осирис, Сет, Гор, Тот, Маат и др.). Отождествление фараона с богом солнца (Ра, Амон, Атон). Значе-ние религии и заупокойного культа. Памя-ники материальной культуры за период около 5 тыс.лет. Архитектура. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина) и их загадки. Сфинксы.Храмы (Абу- Симбел, Карнакский храм, Великий храм Мелинет-абу, храм Ком- Омбо, храмовый комплекс Изиды на о-ве Филе). Гробницы. Мумии фараонов. Скульптура (статуи фараонов, бюст Нефертити и её дочерей…), колоссы, рельефы, барельефы. Монумент альная живопись (настенные фрески в Фивах). ДПИ, ювелирное искусство и предметы быта. Гробница Тутанхамона и её содержимое: золотая маска, золотой трон, колесницы, ушебти, модель пивоварни

Тема 3. Материальная культура, Древнего Китая, Японии, Индии, Доколумбовой
Америки. Древний Китай. Древнейший период развития материальной культуры -V-III тыс. до н.э. Особенности древнекитайского миропонимания. Единство китайского иероглифического письма и письменного языка. Керамика Яншао и Луншань. Появление поворотного круга. Высокий уровень технологии обжига керамики. Культура Китая периода государства Шан. Развитие

ремёсел. Древние бронзовые и керамические изделия. Период «Вою-ющих царств». Влияние философии Конфуция и Даосизма на духовную и материальную сферу. Формирование нового мира сюжетов и образов. Император Цинь Ши Хуанди .(Шв. До н.э.) Терракотовая армия Китая. Великая китайская стена (IIIв. до.н.э.) и другие оборонительные стены. Декоративные изделия из бронзы, металла, камня, рельефы на камне, мелкая пластика из бронзы, художественная роспись. Ювелирные изделия Дальнейшее развитие керамики и появление протофарфора. Искусство периодов сун и тан. Китайская мебель и текстиль. Описание производства шёлка. Изобретение фарфора в Vв. Китайский театр.

Япония. Самобытность японского языка и культуры. Почитание сил при-роды (бон). Культ богини Солнца. Культ императора. Влияние буддизма. Архи-тектура. Интерьер японского жилища. Ремёсла: производство изделий из дерева, металла, лаковых изделий, керамики. Японский костюм и текстиль. Техника ручной набойки. Со Средних веков -культ священного ветра.

Влияние военных (самураев).

Индия. Особенности Индийской культуры -традиционность и устойчивость. Древнейший период (ранние государства).Археологические следы древних городов (IIIтыс. до н.э). Загадка колонны Куттаб-минар (Дели). Сложный этнический состав общества. Дравиды. II тыс. до н.э.- приход ариев с Севера. Структура древнего общества: 4 касты. Влияние буддизма на художественную культуру и материальную среду Индии и сопредельных стран. Искусство и материальная культура Индии 4 -5 вв. н.э. Связь градостроительства с социальной структурой общества. Декоративная скульптура. Храмы Каджурахо. Монументальная роспись (храмы Аджанты). Обработка камня, ювелирное искусство. Обработка ценных пород дерева, изготовление резных изделий и мебели. Распространение текстильного производства (ткачество, окрашивание тканей, набойка, техника «батик»).

Доколумбова Америка. Первая в Мезоамерике цивилизация создана примерно около XII в. до н.э. ольмеками. В середине I тыс. до н.э. культуру ольмеков плавно сменила культура майя. Эти культуры индейцев соответствуют основным характеристикам ранних «доосевых» цивилизаций: –ритуальная, культовая; –мифологическое мировоззрение –монументальная храмовая архитектура и скульптура. Бог-ягуар ольмеков. Нефрит.Гвате-мала.Наличии древних связей со странами восточного полушария. Археологические находки. Сходство орнамента. Образ жизни и особенности культуры индейцев Северной Америки. Изделия из кожи, перьев. Особенности культуры Центральной (Мексика) и Южной. Америки. Высокий уровень древних цивилизаций. Загадки мифологии. Империи ацтеков, инков, майя. Влияние религиозных культов на образ жизни и материальную культуру. Архитектура. Города (Чичен-Итца, Теночтитлан, Мачу–Пикчу (15 в. до н.э.). Стадион в Чичен-Итце. Пирамиды-зиккураты и их использование. Астрономия, календарь, медицина. Хрустальный череп. Загадки древней монументальной скульптуры и мелкой пластики. ДПИ и ремёсла: обработка

металлов, ювелирное дело; ткачество и его особенности; изделия из перьев, миниатюра. Керамика «Пуэблас». Ручная лепка, роспись ангобами, обжиг.

Тема 4. Материальная культура Месопотамии (стран Двуречья) с IV -1 тыс. до н. э. Природные и исторические условия развития. Страны: Шумер (3000-2400 гг. до н.э.); Аккад (2400-2000гг. до н.э); Вавилония (2000-1800-530 гг. до н.э.); Ассирия (1400-600 гг. до н.э.). Города- полисы Шумеров: -Эриду, Ур, Лагаш. Восточная деспотия. Влияние религии. Миф о Гильгамеше. Клинопись. Высокий уровень развития теоретических и прикладных наук: астрология, астрономия, планеметрия, геометрия, математика, метрология, химии, медицина и др. Практическое применение: ирригационное земледелие, каналы, акведуки, средства механизации (подъёмные механизмы для водозабора), высокий уровень обработки камня и металлов, троичная система счёта, извлечение корней, знание периодов повторяемости солнечных затмений. Изобретения: колесо, лунносолнечный календарь, часы, обожженный кирпич. Архитектурные и монументальные памятники: дворцы, храмы, зиггураты, арочные ворота, скульптура. Царь Навуходоносор II. Город Вавилон (VI в. до н.э.) окружён стенами. Ворота Иштар . Висячие сады Семирамиды. Вавилонская башня. Рельефы (стела со сводом законов царя Хаммурапи). Мелкая пластика (алебастр, глина, медь). Керамика (гончарный круг с IV тыс. до н.э., полихромные глазури). Глиняные таблички с подсчётами. Культовые сосуды. Ювелирное дело (чеканка, филигрань, зернь). Мозаика («Штандарт из Ура»). Фресковая живопись. Военная техника, оружие (тараны, колесницы, луки и стрелы, мечи). Облачение воинов. Экспансивная военная политика Ассирии 9-7 вв. до н.э.

Тема 5. Материальная культура Крито-Микенского царства

Затонувшая Атлантида и гибель Минойской цивилизации. Материальные свидетельства и археологические находки. Культура островов Эгейского моря: а) Критская (Минойская) культура); б) Микенская культура (ахейская) - на Балканском п-ове (1600–1100 гг.до н.э.), поселения грекоязычных племён ахейцев. Города; Тиринф и Микены- город царя Агамемнона; в) г. Троя, побережье Ма-лой Азии. Война ахейцев против Трои в -XIIIв. до н.э. и захват Трои ахейцами. Культура о. Крит и островов Кикладского архипелага (Парос, Наксос, Сирос, Фера) III-го - сер. II-го тыс. до н. э. названа минойской по имени мифического царя Миноса, сына бога Зевса и царевны Европы. О -в Крит с городами Кносс и Фест около 2300-2200 гг.до н.э.- основной центр художественной культуры в р-не Эгейско-го моря. Расцвет в 2000-1500 гг.до н.э. Открытие памятников ми-нойской куль-ту-ры в нач. 20 в. английским археологом А.Эвансом: раскопки руин дворца в Кноссе на о. Крит и частичная реставрация. Назван «дворцом Мино-са».Своеобразие Крито-Минойской архитектуры. Наивысшие достижения критских зодчих -дворцы в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Закро. Яркий художественный образ, изощрённая взаимосвязь сложных объёмно-пространствен-ных композиций из 2-3х этажных помещений, лестниц, пандусов и внутренних дворов. Тип

расширяющихся кверху колонн. Кносский дворец -Лабиринт. Миф о Тесее и Минотавре. Отсутствие окон на фа -садах дворца, световые колодцы, вентиляции (вентканалы) и водопровод. Во всех дворцах - мощёные плитами дворы для священных игр с быком (фреска «Игры с быком»,17 –16 вв. до н. э.). Изображения священных бычьих рогов и двухстороних топоров-«лабрисов» для жертвоприношений - один из излюбленных мотивов. Фресковые фризы с пейзажами, дельфинами и сценами праздн еств опоясывают комнаты («Собиратель шафрана»,XVII в. до н. э.; «Синие обезьяны», (о-в Санторин); «Дельфины и рыбы» перв.пол.XX в. до н.э.). Влияние искусства Египта («Царь -жрец»,XV в. до н. э.) и раскрепощеность, отражение восторженного слияния с природой

(«Парижанка» XV в. до н. э.). Керамика (вазы, кувшины, ритоны, пифосы.). Стили: «Василики» и «Камарес»XIX -XVIIIвв до н.э. Образы природного мира в формах и росписях сосудов («Ваза с осьминогом» из Гурнии, 20 в. до н.э.). Скульптура: небольшие керамическ ие фигурки богинь (или жриц): «Богиня со змеями», ок.1550 г.до н.э. -дочь Миноса. Отсутствие в Критских поселениях крепостных стен и военных укреплений. Разрушение городов острова Крит конец XVв. до н.э. Гибель минойской культуры в результате извержени я вулкана на о-ве Санторин (б. о- ве Тира (Thera) ок. сер. II тыс.до н.э.) и захвата Крита ахейцами. Микенская культура. Продолжение существо -вания на материке ещё около 3 столетий. Сильное влияние Крита, расцвет в 1700—1500 гг. до н. э. ДПИ: изделия из золота и серебра из «шахтовых гробниц» в Микенах). Обобщенность и лаконичность форм (рельефы на надгробных стеллах «шахтовых гробниц»,похоронные маски, посуда из захоронений («кубок Нестора»). В 1500—1200 гг. до н. э..- большое внимание человеку и природе (фрески дворцов в Фивах, Тиринфе, Мике -нах, Пилосе; вазопись, скульптура).Тенденция к симметричным формам и обобще -ниям (геральдическая композиция с фигурами 2 львов «Львиные ворота» в Микенах. Роспись суше, строже. Архитектура суровее: Микенский и Тиринфский дворцы- крепости. Циклопическая кладка стен. Война ахейцев против Трои в XIIIв. до н.э. и другие длительные войны -начало упадка микенской культуры. Около 1200 г. до н.э. - вторжение дорийских племён и начало смутного периода греческой истории, -«Гомеровский период».

Тема 6. Античность. Материальная культура Древней Греции (XIIв. до н.э.-II-V вв. н.э.). Железный век -середина 1 тыс. до н.э. Рождение античнос -ти.. Время непревзойденных успехов в материальной и духовной сферах. Периодизация Древне- греческой культуры. 1.Гомеровский период XII -VIII вв. до.н.э.ремёсла и ДПИ. Геометрический орнамент в вазописи и во всем искусстве. «Дипилонсеий» стиль (Афины). Большие деревянные идолы, керамические фи-гурки с примитивным орнаментом из Бестии. Пер вые Олимпийские игры (776 г. до н.э.) в честь Зевса. 2.Архаический период VII -VI вв. до н.э. алфавитное письмо. Зарождение науки: астрономии и геометрии. Формирование крупных городов-полисов:, Афины, Спарта, Коринф, Аргос,

Фивы. Политеизм. Создание единого пантеона богов, культ олимпийских богов, общегреческие святилища. Натурфилософия. Историография, басни Эзопа, театр, лирическая поэзия, лира. Формирование архитектурных ордеров: дорического и ионического (VI в.). В искусстве архитектоничность. Эстетический идеал -прекрасный телом и духом гражданин полиса. В круглой скульптуре- 2 типа фигур: обнажённый юноша (курос) и задрапированная девушка (кора) с «архаической» удыбкой. Статуя .Аполлона из Теней.. Совершенствуется резьба по камню. Керамика: богатство и разнообразие форм. «Ориента-лизирующий» стиль (Коринф). С начала VIв.дон.э.чёрнофигурная керамика (Коринф,Аттика) и краснофигурная керамика (Афины, с 530 г. до н.э.). Мебель. Лари- сундуки, столы, стулья, табуретки, ложа. Типы сосудов, сюжетика, технология изготовления. Мелкая расписная «вотивная» пластика. Одежда, мебель. 3. Классический период (Период античной классики) V-IVвв. до н.э. . Задача искусства- формирования образа гражданина полиса, в котором нравст-венная красота неотделима от физической. Единство стиля формирования предметной среды. Соответствие функции, конструкции и форме предмета. Архитектура: храмы в городе Посейдония, храм Зевса в Олимпии. комплекс сооружений на Афинском Акрополе- вершина древнегреческой архитектуры. (ск.-рх. Фидий) Высочайшие достижения в скульптуре; появление динамики «Дискобол», ск. Мирон; установление прорций человеческого тела - ск. Поликлет; «Гермес с Дионисом»- ск. Поликлет; монументальность-«Афина-воительница», «Афина парфенос» - ск. Фидий. ДПИ. Расцвет керамического производства в Аттике с сер.Vв до н .э. Краснофигурные сосуды и белые лекифы (для почитания мёртвых). 4. Эллинизм IV в. до н.э.- II- Vв н.э. Высочайший уровень пластических искусств. ств. Великие открытия в области естественных наук (Архимед, Эвклид, Аристарх Самосский «Коперник Древнего мира»). Влияние эллинской культуры на страны Востока и Египет. ДПИ: с IV в. до н.э. - мелкая пластика-«Танагрские фигурки» (г. Танагра, итал. колонии, о-в Родос). Перемещение художественных центров в итальянские колонии и Северное Причерноморье (Пантикапей в Крыму). Предметная среда. Мебель. Лари- сундуки на трёх ногах; столы, стулья, табуретки, ложа из местных ценных пород дерева с бронзой и мрамором. Кресла: от трона до лёгкого клисмоса для женшин. Тинология : рамочная- филёночная вязка, гнутьё древесины паром, изготовление шпона.Рубанки, токарные станки. Археологические находки

Тема 7. Материальная культура этрусков VII - IV вв. до н.э и Древнего Рима (VIII-VIвв. до
н.э.)

Этруски- племена, населявшие с-з Апеннинского п-ова, современная провинция Тоскана. Этрурия - мощная морская держава в период греческой архаики. Формирование культуры этрусков под сильным влиянием греческой: образы божеств, мифологии, гомеровского эпоса, греческих

образцов храмов, форм орнамента керамики. Распространение культуры этрусков на соседние италий-ские племена, в том числе латинов в центральной части Апеннинского п-ва - Лаций–территорию, где возник город Рим (753 г. до н.э) -будущая столица империи. Первые правители Рима - 7 царей, три последних- этруски. При них город обнесен каменной стеной, устроена канализация, возведен первый цирк для гладиаторских игр. Создание первого храма римлян, главной святыни- храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолии и эмблемы Рима- статуи волчицы, вскормившей братьев-легендарных основателей Рима-Ромула и Рема. Бронзовая фигура волчицы произведение искусства. Архитектура городов: характерна прямоугольная планировочная сеть улиц и каменные здания. Большой вклад этрусков в развитие архитектуры: впервые начато строительство зданий с купольным сводом- переход от стоечно-балочной к пространственной конструк-ции; создание типа храма на подиуме с глубоким передним портиком на основе греческих образцов; Тосканский ордер в архитектуре- как разновидность дорического ордера. Важнейший культ -культ мёртвых. Высокий уровня материальной культуры и искусства этрусков - содержимое гробниц: настенные росписи, сарко-фаги, погребальные урны, оружие, ювелирные изделия, домашняяутварь,террако-товая и бронзовая скульптура. В росписи гробниц-

развитая и сложная система религиозно-мифологических представлений этрусков. Надписи не поддаются расшифровке. Искусство гадания по внутренностям животных, полёту птиц тол-кование знамений -необычных явлений природы. Ремёсла и ДПИ: освоено искус-ство обработки камня,металла,терракоты; совершенное в ладение техникой брон-зового литья и ювелирного искусства. В керамике: культовые сосуды, техника «буккеро» («bucceronero»-чернёная керамика), расписная керамика. Жизнеут-верждающее мироощущение, отражённое в художественно-предметной среде. Влияние реалистичного изобразительного искусства этрусков на совершенство римского портрета. Наследие этрусков: ремесленная и строительная техника, римские цифры, письменность -латинский алфавит, спосо-бы гадания. Окончание этрусского господства в Риме -510 г.до н.э. в результате восстания против послед-него царя -Тарквиния Гордого. Рим-аристократическая рабовладельческая
республика.

Древний Рим. Периодиза ция древне-римской культуры. 1. Царский период(8-6 вв до н.э.) Органы вдасти. 2. Период республики (6 в. до н.э.). Рим в зените славы. 3. Период империи (1-5 вв. до н.э.). Империя Августа (конец 1 в. до н.э. -нач.1 в.н.э.и далее). Падение Карфагена (146 г. до н.э.) и захват Греции Римом. Поглощении стран Средиземноморья и всего античного мира. Восстания рабов. I в. н.э.- возникновение Христианства на основе идеи ожидания мессии. Новая религия основана не на образах, как античная, а на символах. Христианская сим-волика. Катакомбные христиане. Росписи катакомб. Первые Евангелия (конец I в.н.э). Конец II в. н.э. -начало кризиса Римской империи. Издание эдикта импера-ратора Константина,

предоставляющего свободу исповедания христианства и строительства храмов, право занимать общественные должности (313 г.). Созыв императором Константином в Никее первого Вселенского собора (325 г.). Сим-вол Веры. Христианство-государственная религия. В IV в.-окончательное формирование Нового Завета: четыре Евангели я (от Матфея, Марка, Луки и Иоанна), Деяния апостолов, Послания и Откровения Иоанна Богослова (Апока-липсис). Поздняя империя. Конец III -конец V в. Форма правления- доминат. Начало разгрома языческих храмов, закладываются основы средневековой схо-ластики и богословия, запрещение Олимпийских игр. Окончатель-ный распад империи на Западную с центром в Риме и Восточную с центром в Константино-поле (395 г.). В V-IVвв.–«великое переселение народов»: нашествие кочевников гуннов, вестготов. 476 г. - низложение последнего императора, конец Западной Римской империи,. Античности и Древнего мира. Материальная культура. Греческая культура - источник для подражания. Переименование пантеона греческих божеств. Достижения в области архитектуры и строительства: изобре тение «Римского бетона, применение арочно- сводчатой конструкции перекрытия; новые типы зданий и сооружений (термы, многоярусные мосты -акведуки, христианские базилики); прокладка дорог на территориях колоний, водопровод. Римский форум. Храмы. Театры. Колизей Флавия в Риме-самый большой амфитеатр всего

античного мира. Термы Каракалла. Триумфальные арки. Дворцы. Жилые дома –виллы (Вилла Веттиев в Помпеях). Убранство интерьеров зданий (настенные росписи, Фаюмский портрет, мозаика, мебель, энкаустика, статуи, декоративные ткани, керамика, мелкая пластика, художест -венное стекло). Отражение в пластических искусствах образов мифологии. Скульптурный портрет императоров: переход от реализма к натурализму, напы-щенности. Колесницы. Доспехи воинов. Одежда. Ю велирное дело. Вклад рим-ской культуры в мировую цивилизацию: Древний Рим -колыбель христианства. Латинский язык -основа группы романских языков. Римская архитектура, Римская правовая система.античная культура - основа европейской культуры.

Тема 8. Материальная культура Византии. Основание Константинополя (324 г.) императором Константином на месте древней греческой колонии «Византии». Распад Римской империи на Западную и Восточную части в IV н.э.(395 г.). В 476 г. Западная Римская империя прекращае т свое существование после нашествия варварских племен. Восточная часть империи -преемница Рим-ской империи -Византия, столица -Константинополь. Византия–единственная хранительница позднеэллинистических культурных традиций и ортодоксального христианства. Христианское переосмысление художественных форм античности. Три периода в тысячелетней истории Византийской империи. 1)Период Раннего средневековья: середина IV -первая половина VII в. -период разложения рабовладельческого строя и становления средневекового общества; 2) середина VII - начало XIII в. - появление и

развитие феодализма в Византии. Период Македонской династии Комнинов; 3) XII - середина XV в.- последний период, с дальнейшим развитием феодализма и началом его разложения. Эпоха Палеологов. Император - смертный человеком, но по отношению к обществу - подобие Отца небесного. Власть императора и церкви. С X в император- авто-кратор. Наивысший расцвет Византии -время правления императора Юстиниана (482 или 483 – 565гг.): размеры империи почти равны Римской. Расцвет науки, образования, медицины, литературы, архитектуры и ДПИ - отражение самосто-ятельности и богатства Византийской империи. Архитектура: IVв. - начало строи-тельства базилик (3 и 5 нефных). Росписи -декоративные орнаментальные компо-зиции с христианской символикой. В столице: конная статуя Юстиниана, выда-ющийся единый архитектурный ансамбль: ипподром, Большой дворец с полом, выложенным мозаиками и центральное здание -храм Святой Софии-центричес-кий храм, главный памятник всей Византийской истории (27 декабря 537 г.). В интерьере-иллюзия беспредельного пространства; храм -подобие макрокосмо-са, образ Вселенной. Пышная зрелищность и утончённая духовность. Разноцвет-ный мрамор, непревзойдённый уровень мозаики из смальты. Драгоценная риту-альная утварь. Цветные эмали на металле. Резьба по камню. ремёсла: золотое шитьё, ткачество, кружевоплетение, высокий уровень художественных изделий из золота и др. металлов, керамика. Ювелирное искусство. Мебель. Уличные празднества, театральные и цирковые

представления, духовная музыка. Столкновение светской и духовной культур и их развитие. Период Македон-ской династии и династии Комнинов. Светское образование. В архитектуре - больше свободы, асимметрия, переход от базиликального типа храма к крестово-купольному. Применение кирпичной кладки на известковом растворе с облицов-кой цветным камнем, мелкими колонками, декором.«Македонское возрождение». Собор св. Марка в Венеции (IXв., с 1987г. в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО) - школа для архитекторов и живописцев. Каноничность храмовой живописи и подъём в искусстве иконописи (иконы Владимирской Богоматери и Григория Чудотворца). Шедевры декоративно-прикладного искусства, высочай-шее мастерство обработки изделий из камня, золота, стекла, слоновой кости, тка-ней. Техника перегородчатой эмали. Создание нотного письма. Разнообразие в литературе: рукописные книги светского и религиозного характера. Эпоха Палеологов -«Палеологовское Возрождение»(1261 –1453) -спад в развитии культуры. Борьба византийских ученых с «латинянами, противостояние католичеству, борьба церкви с наукой. В архитектуре: небольшие храмы, свободнее композиция, разнообразнее орнаментация, измельчение пропорций (храм монастыря Хора, церковь апостолов в Солуни, двор ец Текфур-серай в Константинополе.). Предпочтение фре-скам, иконе и миниатюре вместо мозаики. Переход к приглушённым тонам в живописи. Феофан Грек-последний из великих византийских мастеров. Византийское искус-ство-эталон для искусства православного мира. Византийская церковь-мировой центр православной веры. Захват Константинополя крестоносцами

(1204-1261гг).и распад империи на мелкие государства. Турецкое завоевание в 1453г.

Тема ….. Материальная культура Древнерусского государства домонгольского периода. Длительный процесс развития восточных славян-основа высокого уровня культуры. Ведическая культура. Скифская культура Приднепровья (VI–IVвв. до н.э.), сарматское нашествие (III в. до н.э.), Великое переселение народов (IV-VIIвв.н.э.) и вторжение гуннов. Собирание восточнославянских племен под единой княжеской властью в Киевскую Русь (сер. IX - нач. XII в.). Развитие новых городов. Металлургическое производство: высокий уровень развития ремесла оружейников, изготовления доспехов. Высокий уровень ДПИ, ремёсел, ювелирного дела: бронзовые, медные, серебряные украшения, инкрустация золотом и серебром по железу и меди.с применением черни, золочение тканей, гончарное дело. Крещение Руси в 988г. при кн.Владимире Святом (Десятинная церковь). Коренные изменения в духов-ной жизни. Смена символов. Зодчество. Деревянное зодчество. Первые каменнные постройки на Руси с X-нач.XIв.до н.э. Опыт византийских зодчих (крестово-купольная композиция собора) и создание русского национального стиля. Сер. XI в.-монастыря при кн. Ярославе Мудром. Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде. Нач. XII в Памятник истории, литературы и книжной миниатюры: «Повесть временных лет». 1125-33гг.-Правление Влади-мира Мономаха в Киеве. С 30-х гг. XIIв. - период феодальной раздробл

Особенности архитектурных стилей разных княжеств. Скромные кубические однокупольные храмы. В Новгородской земле небольшие каменные церкви по заказам бояр, купцов, ремесленных объединений. В городах высокий уровень ремесленного производства (60 профессий): обработка кожи, дерева, гончарная посуда, одежда, ткани, обувь, выплавка и обработка металлов. Массовое производство железных орудий труда. Оружейное дело: прямые русские мечи и кольчуги, высоко ценимые в Европе;« русские замки» – экспортный товар. Ювелирное искусство: изделия из золота, серебра, «скань», «чернь», стеклянные бусы и браслеты. Православные храмы Великого Новгорода, Пскова.1237 – 1480 гг.- татаро-монгольское иго. Разрушение городов. Ослабление Киева. Возвышение Москвы. 1380 – Куликовская Битва. Андрей Рублёв. Дионисий. Тема 9. Материальная культура Средневековья. Романский и готичес-кий периоды. Конец V-середина XV вв. Средневековье — период зарождения, развития и разложения феодализма в Западной Европе. Обособ ление Восточной церкви от Западной (IX в.) и раскол (схизма) в XI в. Романский период (от лат.Romanus-римский)— самое старое стилевое направление в западно-европейском искусстве X–XIII вв. Архитектура: храмы, базил ики, крепости, замки, бани, таверны, жилые дома..Признаки римской архитектуры в культовых сооружениях: монументальность и рациональность конструкций, полукруглые арки сводов, опирающихся на колонны, многофи-гурные скульптурные композиции, скульптурный декор, росписи интерьеров

крупных соборов. Религиозное сознание. Монастырский быт, облачение свя - щеннослужителей. Ритуальная символика и атрибутика. Лаборатории алхими-ков. Крестовые походы. Чума. Одежда и вооружение крестоносцев. Аптекар-ские сады-огороды. Орудия труда. Ремесленные цеха. Мануфактурное произ-водство. Суконное производство. Станки. Мебель. : керамика, ювелирные украшения. Трубадуры и менестрели. Музыкальные инструменты. Уличный театр. Мистерии. Одежда разных сословий. Готический период. Готические соборы в зап. Европе XIII-нач.XIV вв., Нотр Дам де Пари (1168-14в.), в Шартре, в Амьене, в Страсбурге (с1276 -), в Праге собор Св. Вита в Праге, Вавельский собор в Кракове. Витражи и скульптура-неотъемлимая часть архитектуры. Скульптурные и барельефные изображения зверей и растений, грифонов, сатиров, жонглёров, плясунов на фасадах соборов- кощунственные рельефы; распространение готических гротесков. Реймский собор- готическая классика. , одежда, мебель, керамика

Тема 10. Материальная культура эпохи Возрождения XIV –XVIвв. Значение термина (фр. Ренессанс)-Возрождение наследия античности, ориента-ция на ценности античного мира. Гуманизм. Гедонизм. Антропоцентризм. Эпоха интеллектуального и художественного расцвета. Периодизация эпохи Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс и искус-ство Венеции, Поздний Ренессанс, Северное Возрождение. Художественные ремесла. Преимущественно светский характер предметной среды. Италия. Архитектура. Соборы. Новый тип жилья - палаццо и вилла. Бронзовое литьё- бронзовые двери флорентийского баптистерия (ск. А. Пизано) -начало бронзо-

вого литья в Италии. Керамическое производство: с сер. XV в. авторская майолика Лука дела Робиа на фоне влияния испано-мавританской керамики и примитивной «меццокерамики» XVв. Конец XV -XVIвв.-привозная керамика и начало производства национальной «майолики» (в Фаэнце и др.). Образцы с орнаментальной росписью, портретами, сюжетами, многофигурными компози-ции-ями по мотивам итальянских и немецких художни-ков. Свадебные блюда. Изменение функции керамики - роль ценногоподар-ка, роскошь в интерь-ере. ДПИ второй четверти XVI в.- майолика из г.Урбино -виртуозная роспись, лепной узор, позже -мелкий гротескный орнамент- и упа-док стиля. Открытие мануфактуры мягкого фарфора «Фарфор Медичи» в садах Боболи (Флоренция 1575 -1625г.). В Венеции: Возрождение стекольного искусства: секреты ви -зантийцев, влияние готики и Востока. Венецианское «содовое» стекло. Т айны о-ва Мурано. «Филигранное стекло» - с нитями цветного, с лепным узором (со 2 -й четв. XVIв). Открытие мастерских в Европе, несмотря на запрет, и распро-странение технологии в заальпийских странах. Вышивка и кружевоплетение. Новая техника-аппликация. Шедевры вышивки с сюжетами. Металлическая посуда. Мебель: переход от примитивной ящич-ной позднеготической конст-рукции к рамочной. Расширениие функции мебели и ассортимента:

свадебный сундук-скамья (кассапанка); письменные столы, шкафы, скамьи, поставцы. Отделка: резьба, гротескный декор, с XVI в. высоко-рельефные сюжеты.Набор-ная техника-«чертозианская мозаика». Декоративная роспись мебели. Глипти-ка: камеи и инталии с мифологическими мотивами и сюжетами исторических картин.15-17 вв на Руси присоединён к главе «Возрожде-ние». Московская Русь XV-XVII вв. При Иване III - присоединение Великого Новгорода (1478г.), Мос-ковская Русь. «Москва-третий Рим». Строительство пятиглавых храмов в Мос-ковском Кремле. Итальянские зодчие и русские мастера. Столпообра зный храм Вознесения в с. Коломенское под Москвой (XVIв.) -возрождение традиций русского каменного зодчества. Храм Василия Блаженного (1555г.) -победа над Крымским ханом. В XVIIв., после Смутного времени -Нарышкинское барокко, Узорочье. Строгановская шко ла. Светские портреты. Деревянный дворец Алек-сея Михайловича в Коломенском. Деревянное зодчество Русского Севера. Предметы быта. Возрождение русских народных промыслов

Тема 11. Новое время -XVII–XX вв. Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций. (перв. пол.XVII - XVIIIвв.--перв. пол. XIX в.

Основные тенденции общественно-политического развития европейских государств. Промышленная революция в Англии. Начало производства фаянса

Изделия художественного литья. Архитектура: стили Барокко Классицизм, Рококо.

Англия. Керамика и фарфор фирмы «Вэджвуд» с 1765г. История фирмы в развитии, образцы продукции. Изобретения Дж. Веджвуда в области керамики и фарфора. «Сервиз с зелёной лягушкой» в собрании Эрм итажа. Английская мебель. Убранство интерьеров. Камины.

Германия. Начало производства первого в Европе фарфора1710 г. Мейсен. Разработка технологии первого в Европе твёрдого фарфора: 1-ая европейская мануфактура (1710 г., крепость Альбертсбург, г.Мейсен, Германия). Мебель и обстановка
интерьеров

Нидерланды. В 17 в.- концентрация керамического производства в Делфте. С 1605 г.—начало ввоза китайского фарфора Нидерландской Ост-индской компанией. Влияние на голландский фаянс. Делфтский фаянс - самостоятельное развитие.

Франция. ¼ XVIIIв.- стиль регенства. Мебель в стиле «Барокко», «Классицизм» сер.18в «Ампир» фирмы «Жакоб Демальтер» 19в., «Рококо».

Тема 12. Материальная культура России XVIIIв. Эпоха « Просвещения» в России. Стили Барокко- Классицизм

В России (¼ XVIIIв.-преобразования Петра I и европеизация всех сфер жизнедеятельности (флот,армия, Сенат, Синод, 12 коллегий). Основание С - етербурга, градостроительство, крепости и форты , архитектура, садово- парковое строительство, огороды, итальянская скульптура, фонтаны, календарь, Академия наук, музей Кунсткамера, типографии; обучение в Европе, европейская мода, парики.). Петр I и изобретатель станков А. Нартов. Основание заводов, в т. ч. кирпичных. Голландские и русские изразцы. Интерьеры дворцов. Художественное и научное творчество М.В.Ломоносова (химия, мозаика). Стиль барокко ½ XVIIIв. Продолжение реформ при Елизаве - те Петровне, Екатерине II, Александре I. Развитие городов и стр оительного дела. Монастыри и 5-ти главые храмы. Административные и общественные здания. Городское и загородное жилище разных сословий. Образцы зданий. Развитие ремесел и прикладного искусства. Создание технологии русского фарфора 1744г., Д. И. Виноградов); основание Императорского Фарфорового Завода в С-Пбурге-первого в России и 3-го в Европе. Парадные сервизы для императорских резиденций (Арабесковый, Яхтинский, Кабинетский и др.). «Лягушачий сервиз» фирмы «Веджвуд».Придворный костюм эпохи Барокко. Обстановка дворцовых интерьеров, роль зеркал. Украшения. Оружие, военная форма.Средства передвижения. Внедрение научных достижений в ремесла и промышленность: использование механизмов,энергии воды и пара. Каслинское художественное литьё с сер. XVIIIв.). Стиль Классицизм с 1760-х гг. Екатерины II о даровании вольности дворянству -образованиие уезд-ного поместного дворянства, Разведение садов, коллекционирование книг, муз. инструментов, антиквариата и пр. Создание галерей, домашних и усадебных театров, литературных и музыкальных салонов. Русско -турецкие войны.Строи-тельство Черноморского флота, порта и г. Севастополь. Прокладка, мощение и оборудование дорог для армии. Городской водопровод и канализационная система. Инвалидные и воспитательные дома, институты. Александровский мет.завод в С -Пб. Чугунолитейное производство (военные орудия, художест-венные ограды, монументальная и декоративная скульптура.)

Тема 13. Материальная культура первой половины XIXв. Продолжение промышленной революции в разных стра нах и переход от мануфактуры к крупной машинной индустрии. Трансформация аграрного общества в индустриальное. Разорение мелких производителей - ремесленников и образование класса наёмных рабочих 1 станок заменяет 20 рабочих. Рост городского населения и безработицы Движение луддитов в Ноттингеме, (Англия1811 г.) как попытка предотвратить разорение ремесленников.. Классовая борьба, восстания рабочих

Движение к социокультурной синхронизации России с Европой. Победа России в Отечественной войне 1812 г. Патриотический подъём и преобразования

Символика стиля империи. Отражение стиля империи в Архитектуре и ДПИ, предметах быта (мебель. светильники, посуда, керамика).Фарфор -Гурьевский сервиз для Павловского дворца и др.) Заводы. Период расцвета монументальной скульптуры

Каслинское литьё, Кузнецовский завод, Императорский фарфоровый завод,…

Тема 14. Материальная культура второй половины 19в. Эклектика(Историзм).Начало промышленного переворота во Франции (1830–1860гг.), в США и Германии (1850–1890-е гг.), в в скандинавских странах (1870-е гг.), в Японии(1880-е гг.). Фабрика Ф. Шопена, мастерская Гаврилова, завод –Сан-Галли, Путиловский завод, Невский судостроительный завод,ЗаводыЛ.Нобеля. Электричество, Телеграф, Радио. Уличное оборудование Период интенсивного развития промышленности, науч-ных открытий. Заводское производство массовой продукции (мебель, посуда, декоративная керамика, фарфор, стекло, статуэтки; предметы внутреннего убранства, текстиль). Смешение стилей в Архитектуре и сфере бытовой мате-риальной культуры. Одежда по сословному признаку. Личный и общественный транспорт. Реклама. Оборудование торговых предприятий, банков, вокзалов, промышленных предприятий. Бронзолитейные и чугуно-литейные заводы и мастерские и их

продукция. Движение « Искусства и ремёсла» в Англии как протест против промышленного производства и упадка художественного вкуса. «Лекции об искусстве» Дж. Рёскина. Задачи, теоретические идеи У. Морриса о социальной революции, о необходимости слиянии утилитарного и художественного начал в предметном мире. Достижения в сфере прикладного искусства, зарождение дизайна и проблема ценообразования в массовой продукции. Художественные объединения в России (Талашкино, Фляззево, Абрамцево) и их влияние на возрождение народных ремёсел, прикладного искусства, керамического произ-водства в России.

Тема 14. Материальная культура второй половины 19в. Эклектика(Историзм).Начало промышленного переворота во Франции (1830–1860гг.), в США и Германии (1850–1890-е гг.), в в скандинавских странах (1870-е гг.), в Японии(1880-е гг.). Фабрика Ф. Шопена, мастерская Гаврилова, завод –Сан-Галли, Путиловский завод, Невский судостроительный завод,ЗаводыЛ.Нобеля. Электричество, Телеграф, Радио. Уличное оборудование Пе риод интенсивного развития промышленности, науч-ных открытий. Заводское производство массовой продукции (мебель, посуда, декоративная керамика, фарфор, стекло, статуэтки; предметы внутреннего убранства, текстиль). Смешение стилей в Архитектуре и сфере бы товой мате-риальной культуры. Одежда по сословному признаку. Личный и общественный транспорт. Реклама. Оборудование торговых предприятий, банков, вокзалов,

промышленных предприятий. Бронзолитейные и чугуно-литейные заводы и мастерские и их

продукция. Движение « Искусства и ремёсла» в Англии как протест против промышленного производства и упадка художественного вкуса. «Лекции об искусстве» Дж. Рёскина. Задачи, теоретические идеи У. Морриса о социальной революции, о необходимости слиянии утилитарного и художественного начал в предметном мире. Достижения в сфере прикладного искусства, зарождение дизайна и проблема ценообразования в массовой продукции. Художественные объединения в России (Талашкино, Фляззево, Абрамцево) и их влияние на возрождение народ ных ремёсел, прикладного искусства, керамического произ-водства в России.

Тема 15. Материальная культура на рубеже 19-20 вв. Стиль «Модерн» и его направления. Серебряный век русской культуры. Научнаяоспова стиля «Модерн». Художественно- промышленные выставки 1880-ых гг., Всемирная выставка 1889 г.(Париж) – демонстрация нового стиля. «Русские сезоны» в Пари-же и их влияние на распространение стиля. Общие характерные признаки стиля Модерн. Различные направления. Западноевропейский «Новый стиль» и его яр-кие представители: Ч. Войси, Г. Матезиус, У. Летаби, Дж. Скотт, Ч. Р. Эшби (Англии); Ч. Р. Макинтош (Шотландия), «Ар-нуво» - Эмиль Галле (Франция); Х. Ван де Вельде (Бельгия). Стиль Модерн и Северный модерн в России и его представители: (В. И. Шёне, В. И. Чагин, Р. Ф. Мельцер, Ф. О. Шехтель, Ф. Лидваль. П. Ю. Сюзор, Н. В. Васильев, Л. Серк, К.К.Шмидт и др. Западно–евро-пейское влияние и национальные корни и особенности. Общественные здания. Особняки. Дачи (Коттедж в Царском селе, Каменный о-в, побережье Финского залива). Промышленность и «Кирпичный стиль». Металлодекор: Ограда сада Зимнего дворца (Гран- при на Всемирной выставке в Париже 1900 г., Р. Ф. Мельцер).. Керамика. Ювелирное искусство (Фирма Фаберже, Тиффани). Мебель. Посуда. Декоративный текстиль. Печатная продукция (графический дизайн). Реклама. Мода. Образцы комплексногореше-ния функциональных, технических и эстетических задач в интерьерах.

Тема 16. Материальная культура модернизма XX в. От Конструктивизма к Деконструктивизму.

Советский авангард 20-ых гг. Агитационный фарфор. Художественные школы и объединения в Советском Союзе ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН) и в Зап. Европе (БАУХАС, «Де Стейл»…). Синтез предметно - пространственных искусств. Функционализм. «Модулор» Ле Корбюзье. Влияние на образование профессиональных дизайнеров. Международнаявыстав-ка 1925 г в Париже и триумф декоративных искусств. Влияние стилей и напра в-ле-ний изобразительного искусства и архитектуры на стилеобразование пред-метов материальной среды (Кубизм, Конструктивизм, Футу-ризм, Супрематизм, Поп-арт, Оп- арт).

Американский стиль. Голливудский. Пост-модернизм. Хай-тек, Спортивный и молодёжные стили. Унисекс. Техно- стиль. Панк- культура. Интернациональный стиль и региональные варианты (А. Алто, Эйлин Грей). Деконструктивизм. Быстро сменяющаяся мода. Массовая материальная культура. Транспорт. Автомобили. Бытовая техника. Оформление интерь ера. Мебель. Одежда. Полиграфия. Реклама. Керамика. Внедрение искусственных и композитных материалов и новейших технологий. Компьютеризация производства.

Тема 17. Материальная культура России второй половины XX–нач. XXIвв. Новейшее время Промышленное производство и авторский дизайн. Серий- ное производство предметов быта в СССР. Возрождение народных промыслов в Советском Союзе и современной России. (Палех, Жостово, Гжель, Вятская игрущка, Павлово-Посад и др.). Деятельность Ленингр адских реставраторов по восстановлению памятников материальной культуры (дворцово- парковые ансамбли в Петергофе, Царском седее, Павловске). Музеефикация («Витославлицы»- музей-заповедник природного и культурного наследия). Ленинградская - Санкт- Петербургская школа ДПИ и её достижения. Повышение гигиенических, противопожарных, антивандальных эргономических и экологических требований к предметам массового потребления. Ретро-стили и Антиквариат (барокко.рококо, классицизм, модерн, конструктивизм). П остмодернизм в архитектуре и убранстве интерьеров как игра с предметами в пространстве и времени.. Минимализм. Экологический стиль. Органический дизайн. Дизайн среды. Этно- тиль. Жизненная среда в национальных стилях (русскийнародный, восточный, средиземноморский, Прованс). Китч. Стилезаторство. Проблема сохранения памятников материальной культуры и вандализм. Элитарная и масссовая материальная культура. Проблематика современности и цель архитекторов, художников и дизайнеров Санкт - Петербурга формирование органичной материальной среды для жизнедеятельности человека с учётом сохранения и использования ценного исторического наследия.

Итак, как будет проходить сам урок.

Урок №1. Лекция.

Организационный момент.

Приветствие.

Сообщение темы и плана работы на урок.

Добрый день ребята, вы готовы перейти к новой теме? Эта тема большая и займет несколько уроков. Но она очень интересная и увлекательная. Сначала я расскажу вам много интересного, затем с удовольствием отвечу на ваши вопросы, если они возникнут. Потом мы обсудим весь пройденный материал и придумаем тему занятия для практической части. Я без вашей помощи не справлюсь, поэтому мы примем решение вместе. Вы готовы? Тогда начнем

Сегодня мы рассмотрим важнейшую Эпоху. Камен ный век.палеолит и неолит. 12 тысяч лет до н.э. Время когда появился человек.

Да да, это то самое время когда обезьяна становилась настоящим человеком,таким как мы с вами сейчас. Ну разве что чуточку другим……

Разберем достижения каменного века. Их было оч ень много, но мы рассмотрим основное.

1)Изготовление орудия труда из камня и из кости.нож. копье.

2) Добыча пищи. Охота на мамонта, собирательство, рыболовство

3)Строительство убежищ.шалаши из костей мамонта покрытые шкурой животного

4)Шитье одежды из кожи и меха животных

5)Искусственное добывание огня

6)Рождение керамики. Изобретение керамической посуды

Весь материал подкреплен иллюстрациями, яркими и крупными картинками.

Для урока будет подготовлен ряд карточек,(предметы каменного века) где я предложу ребятам угадать , то это за предмет и для чего использовался.

Смотри приложение . рис 1, рис 2 , рис 3

Мы порассуждаем на пройденную тему. И дети пофантазируют, представив себя во времена прошлого, как бы они охотились на мамонта, сколько человек было в их лагере охотников и прочее…

Просмотр мультфильма «палеолит»

Урок № 2. Практика

Организационный момент.

Приветствие.

Сообщение темы и плана работы на урок

Ребята на прошлом уроке мы с вами решили что было бы здорово организовать поход в музей каменного века, для того чтобы воочию увидеть все достижения и предметы быта, людей эпохи палеолит и неолит.

Поэтому спешу вас обрадовать, в следующий вторник мы совершим увлекательное путешествие в музей каменно го века.

А сегодня предлагаю, нарисовать то что вас больше всего впечатлило, возможно, Катя нарисует себя в одежде тех времен, а Саша с Димой нарисуют как они охотятся на мамонта,или может вас впечатлили орудия труда?

Давайте возьмем лист бумаги включим в оображение, пофантазируем и нарисуем, что больше всего нам запомнилось и понравилось.

А я обязательно помогу вам в этом, просмотр альбома (показ картинок)или напомню кусочек пройденного материала, если вы забыли. Я тоже буду рисовать! Нарисую свое убежищ е и местность вокруг.

Ну что ж приступаем!

В конце урока мы похвастаемся своими картинами, обсудим их и я обязательно похвалю каждого за их старание.

Также представлены подобранные иллюстрации

К уроку прилагаются иллюстрации, фотоальбом истории каменного века.

Смотри приложения. Рис4, рис 5,

Урок № 3

Поход в музей каменного века.

Рассмотрим вживую, археологические находки времен каменного века.

Обсудим, что больше всего впечатлило. Каждый ученик сможет выступить с небольшим сообщением.

На следующем уроке, мы также уделим некоторое время, предыдущей теме, разберем вопросы ребят и затем, перейдем к освоению нового материала.

Заключение…..

Материальная культура очень важный предмет для человека в принципе, независимо от его возраста.

Ведь любовь к учебе, проявление интереса к искусству, эти качества нужно прививать человеку с детства. В дальнейшем , в программах школ, институтов, ученик знакомится снова, с историей искусства, материальной культурой, но все эти темы проходят бегло, в ка честве «оповещения»

В детской художественной школе, есть возможность подойти к процессу обучения именно с душой.

Например, когда человеку рассказывают про достижения каменного века, упоминают керамическую посуду, возможно, он это запомнит, а возможно и нет.

Но ребенок, который принес из художественной школы собственно -ручно сделанную керамическую миску, когда он вкладывал в это силы, старания и душу, пытаясь повторить за оригиналом, я уверена, он точно запомнит навсегда этот день и сопровождающую историю, о возникновении керамической посуды в древности в эпоху каменного века.

Тоесть для того чтобы обучить ребенка, нам самим нужно на время стать детьми и преподносить информацию так, чтобы эт о было интересно, легкоусваемо, в режиме про стой и позитивной беседы, где -то в игровой форме, где- то в форме викторин, но главная задача, донести до ребенка нужный материал и развить интерес, к продолжению обучения.

Как я уже говорила ранее, сделать это не трудно, важно любить и понимать детей. Любой предмет может полюбиться ребенку и дело не в его «научной ценности» а в подаче информации.

По большому счету преподаватель берет на себя ответственность, за «становление человека» так как всем известно, что наше мировоззрение, характер, привычки, формир уются именно в детстве.

Нужно относиться с пониманием к ребенку, не всегда урок будет идти по плану, придется проявить терпение, где -то с импровизировать, где -то использовать нестандартные формы общения.

Так как мы обучаем детей 7 лет, все таки это не самы й спокойный и предсказуемый возраст, преподователю всегда нужно уметь быстро и грамотно выходить из «незапланированных» ситуации.

Иметь какие-то «хитрые штучки», экспресс способы для быстрого снятия напряжения, усталости ребенка, или плохого поведения, п ростые и занимательные задания, которые успокоят и приведут ребенка в рабочую форму.

Конечно грамотное владение материалом преподавателя, имеет самую важную роль. Грамотная передача знаний стоит на первом месте.

Правильно подготовленный материал прпедовате ля, любовь к своей работе и хорошее настроение, залог успеха, как и для учителя так и для его ученика.

Материальная культура предмет очень интересный но и не простой. Нужно запоминать много дат, много названий которые не используются в обиходе в наше время. Порой, не всякий взрослый, может усвоить такой поток информации, а тем более ребенок до школьного возраста. Поэтому нужно понимать что охватить весь материал дисциплины «материальная культуры» мы не сможем. Он просто не впитается и не усвоится ребенком. А если проходить бегло по каждой теме, то он не усвоится в двойне. Поэтому задача прподователя грамотно «отфильтровать» информацию, выявить самое главное и преподнести это детям так, чтобы они захотели узнать еще больше, пусть уже за пределами школы. Пос мотреть какие-то правильные фильмы, посетить правильные места, прочесть книгу или статьи в интеренете. Но и здесь учитель может сыграть важную роль, посоветовав именно правильную литературу и кинематографию.

Список использованной литературы

Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004

Овэс Л.С. 1.Время Доррера , Театр Ольги Саваренской

Маркова А.Н. история мировой культуры 2008.

Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: «Просвещение», 2007

Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражени е

Приложения

Рис. 1

Рис. 2

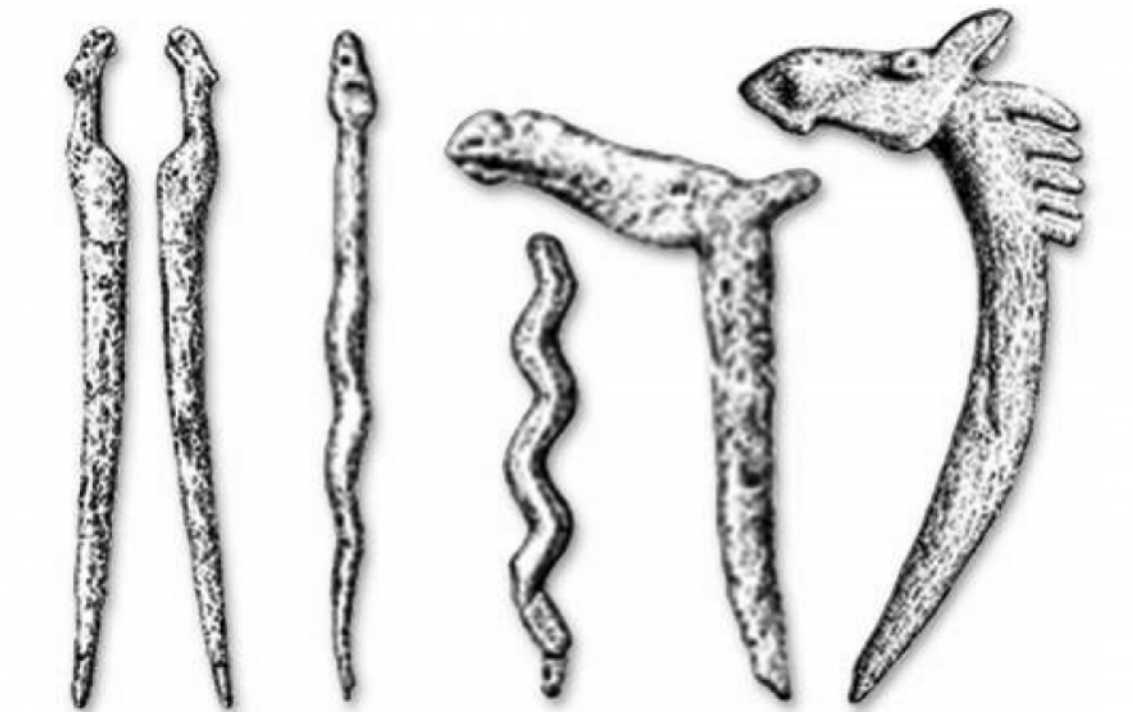

Рис. 3

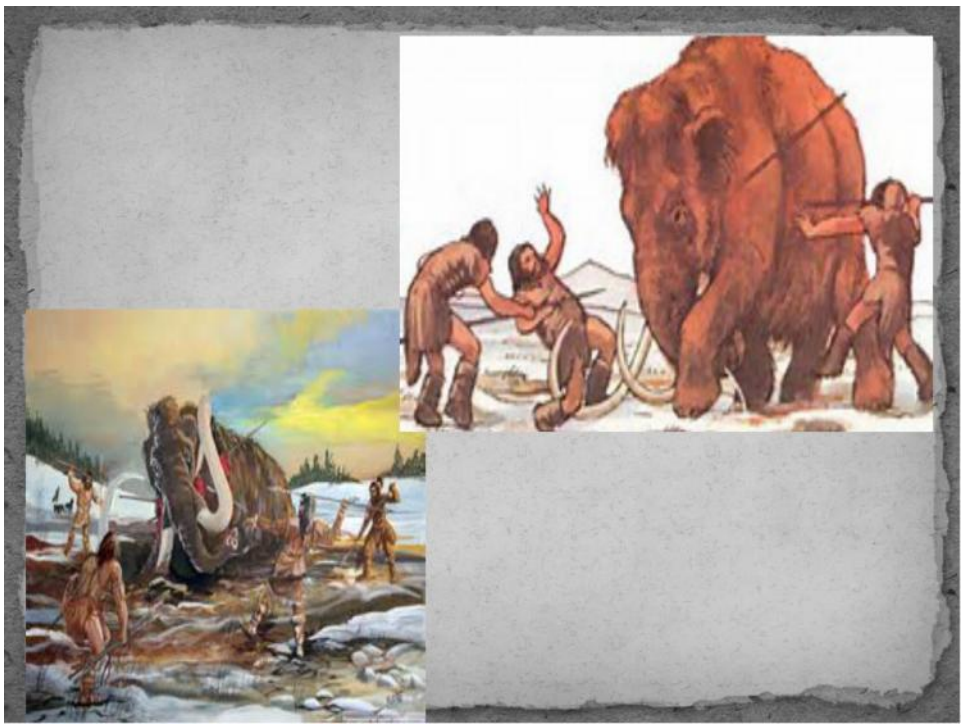

Рис.4

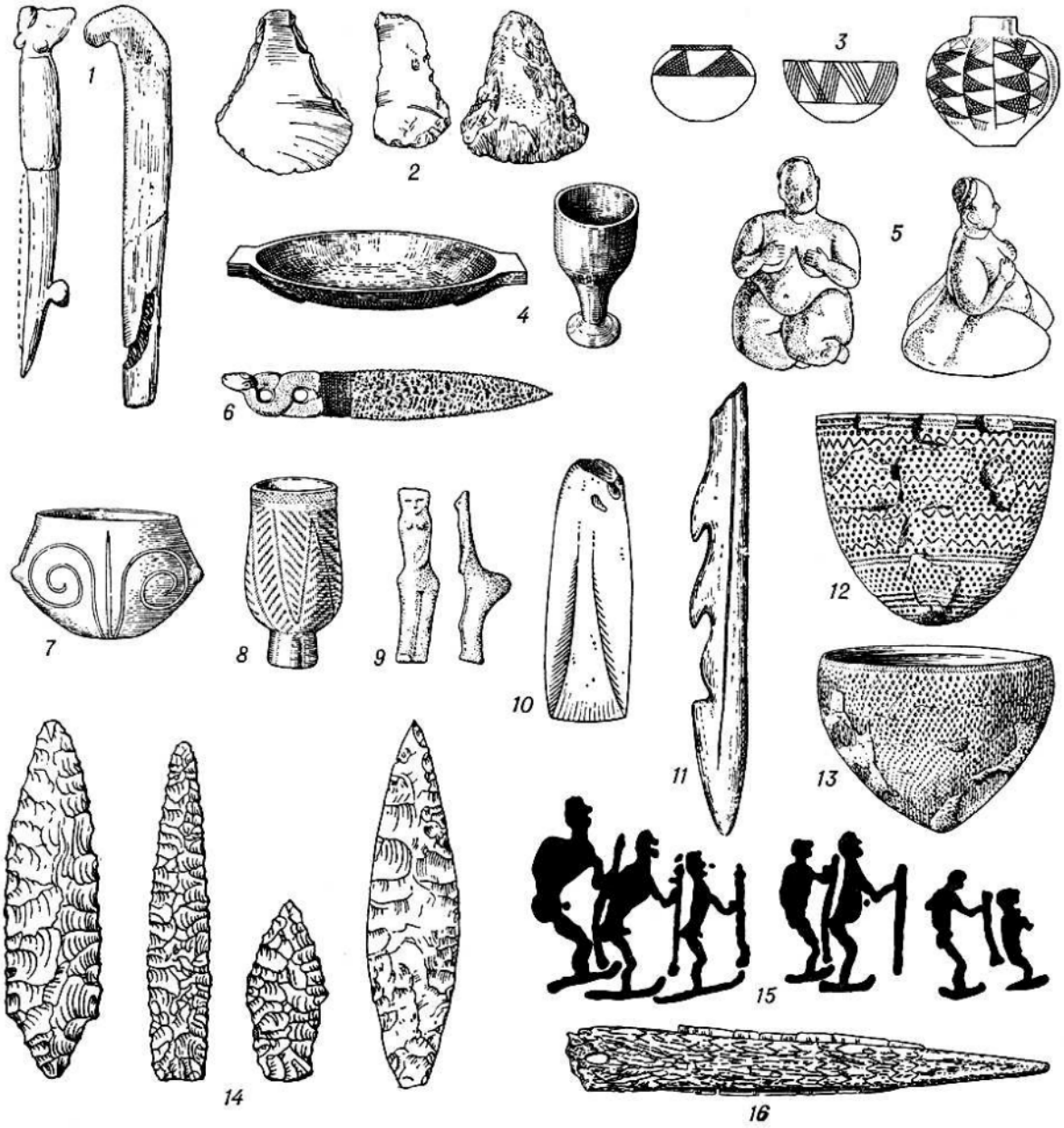

Рис 5