



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт «Полярная академия»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Предложение по разработке учебно-методического пособия по изобразительному искусству в дополнительном образовании для детей дошкольного и младшего школьного возрастов «Тайна орнамента»

Исполнитель: Королева Маргарита Алексеевна

Руководитель: Чагалидзе Нино Нодариевна

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой: профессор Пальмин Александр Анатольевич

(подпись)

«14» июля 2018

Санкт-Петербург

2018

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	2
Глава 1. История орнамента.....	7
1.1.Определение и виды орнамента.....	7
1.2.Русский орнамент.....	10
1.3. Применение орнамента в декоративно-прикладном творчестве.....	24
Глава 2.Методики преподавания творческих дисциплин для дошкольных и младших школьных возрастов.....	27
2.1. Дополнительное образование для дошкольных возрастов.....	27
2.2. Дополнительное образование для младших школьных возрастов.....	31
Глава 3. Предложение по разработке учебно-методического пособия.....	38
3.1. Определение методик для предложения по разработке учебно- методического пособия по изобразительному искусству для детей дошкольных и младших школьных возрастов «Тайна орнамента».....	38
3.2. Тематический план уроков.....	40
3.3. Конспект вводного занятия.....	45
Заключение.....	51
Список использованной литературы.....	53
Приложение.....	55

ВВЕДЕНИЕ.

Как мы познаем историю? Во многом благодаря школьному курсу, фильмам, книгам. Мы видим картины, иллюстрации, повествования о прошлом, но редко когда задумываемся над тем, что орнаменты – тоже история. История живая и запечатленная, бережно хранимая и донесенная до нас сквозь века. Стоит только прислушаться и позволить ей быть рассказанной.

Мы никогда не задаемся вопросом: «актуально ли изучение истории?». Для нас ответ очевиден – да, её изучение необходимо. Важно знать и помнить, чем жили наши предки. Михаил Васильевич Ломоносов писал: *«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»*.

Работа над созданием орнаментов, в рамках дополнительной художественной подготовки детей школьного и дошкольного возраста, несет в себе огромную пользу для развития эстетического вкуса.

Именно в орнаментах наши предки сохраняли для нас удивительные истории о животных, растениях и укладе своего времени. Требуется подключить немало фантазии, чтобы увидеть в сплетениях простых форм такие рассказы. Развитие образного мышления столь же немаловажно для подрастающего человека, ведь именно оно позволяет нам расширить границы своего сознания, а так же познавать нечто новое.

Почти каждый ребенок любит рисовать, лепить, конструировать в детстве. Такой активный творческий период обусловлен, в первую очередь, именно фантазией. Почему дети с возрастом прекращают заниматься творчеством? Потому, что прекращается развитие фантазии. Многие дети с возрастом утрачивают её значительную часть. Подрастающий человек перерастает её, недоразвитую и оттого ненужную. Лишь немногие продолжают заниматься активным творчеством в возрасте старше 17 лет и связывают с ним свою дальнейшую жизнь.

В старших классах у школьников уже значительно меньше свободного времени, которое они могли бы посвящать развитию образного мышления.

Приходят экзамены и необходимость посвящать всё свободное время совершенствованию математических знаний и изучению правопедания, подготовке к взрослой жизни. Важно успеть заложить любовь к творчеству, самовыражению до этого момента, чтобы потом человек смог вернуться к нему. Предлагаемая работа с орнаментами, их изучение и создание действует как способ стимуляции образного мышления и познания мира, а так же истории. Орнаменты это простой и доступный любому ребенку способ развить в себе творческие или дизайнерские способности, а так же найти им применение.

В современное время многие старшеклассники считают себя лишёнными творческих талантов. В то же время дети младшего школьного возраста обладают куда большей уверенностью в своих силах? По какой причине происходит такой «перелом»?

Очевидно, что в какой-то момент дети не получают достаточного одобрения со стороны взрослых в реализации своих творческих амбиций. Кроме этого есть ещё одна причина – ребенок зачастую не видит возможность для практического применения своего творчества. Человеку необходимо чётко осознавать для чего могут быть использованы результаты его труда.

Конечно, можно найти применение для, например, поделки из пластилина, но если речь идет об орнаменте – вариантов появляется значительно больше. Использование орнаментов возможно в практически любой художественной сфере: это может быть оформление книг; декор одежды или поделок; декупаж; роспись посуды и ещё множество других применений.

Ребенок будет видеть, что созданная его трудами вещь используется в быту и это послужит мощной поддержкой и стимулом дальнейшего творчества.

Орнамент учит детей, как упростить сложные формы из растительного или животного мира.

Орнамент может создаваться при помощи различных материалов, начиная от красок, обыкновенных спичек и заканчивая кусочками тканей или же бумагой. Все это делает такую практику доступной.

Доступность – один из немаловажных плюсов развития творческих способностей ребенка через создание и изучение орнамента. Ещё одним плюсом служит возможность пользоваться разными материалами и не заикливаться на использовании красок или пластилина. Такое разнообразие способно помочь детям найти себя в творчестве, не ограничивая их определенным его направлением.

Кроме того, работая с созданием орнамента, ребенок может не только создавать новую вещь, но и улучшать старую. К примеру, создать собственный орнамент на обычной белой тарелке, используя краски для работы со стеклом или керамикой. Такие краски сейчас доступны в большинстве художественных магазинов.

Можно предположить, что для полноценного творческого развития крайне важно видеть, что ты способен придать индивидуальность уже готовой вещи.

Создание орнаментов является очень полезной творческой деятельностью не только потому, что способствует развитию образного мышления и помогает познавать историю. Кроме этого работа с орнаментами позволяет развить усидчивость и терпеливость.

Кропотливое повторение фрагментов орнамента заостряет детскую внимательность. Это одно из самых важных качеств, позволяющих фильтровать поступающую информацию, отделяя нужную. Нарушение внимания является одним из наиболее распространённых детских отклонений.

Дети с неразвитым вниманием неспособны сосредотачиваться полностью на одной или, тем более, нескольких вещах. Они не в состоянии удерживать в сознании несколько задач одновременно без потери качества в выполнении одной или сразу всех из них. Это называется неспособностью концентрироваться.

Неспособные концентрироваться дети так же не могут и переключиться с выполнения одной задачи на другую. Зачастую у них возникают проблемы с почерком, выполнением домашнего задания. На приятной деятельности они ещё способны сосредоточиться, но на той, что ассоциируется с приложением

труда – уже нет. Такого ребенка чрезвычайно трудно мотивировать на учебу или уборку и всё это многократно обостряется с приходом переходного возраста. Далее начинают возникать проблемы с тем, что называют «силой воли».

Сила воли позволяет нам успешно преодолевать препятствия и добиваться целей. Откуда же берется эта сила? Из терпения и умения концентрироваться на поставленной задаче. И вырабатывается она именно в дошкольном и младших школьных возрастах.

Создание орнамента вырабатывает у ребенка не только умение прикладывать достаточное количество труда для достижения результата, но и помогает научиться сохранять сосредоточенное состояние на длительный период времени.

Благодаря такой деятельности у детей формируется активное внимание. Такое внимание позволяет не реагировать на посторонние возбудители: движение поблизости, звуки, запахи. Именно активное внимание позволяет нам во взрослой жизни продуктивно работать. Те люди, которые в детстве не научились фокусировать внимание, зачастую так и остаются неспособными сохранять концентрацию над стоящей перед ними задачей.

Например, включённый телевизор является для них непреодолимым препятствием при выполнении простой работы по дому. Вследствие этого работа либо растягивается на неопределенный срок, либо её выполнение прекращается вовсе.

Работа над созданием орнамента учит ребенка разнообразию форм, использованию их и умению видеть динамику движения фигур. Дети учатся видеть, как меняется форма, если заменить в ней ту или иную линию, сравнивают их, изучают, как можно повторить или отразить фигуру для создания неповторимого мотива. Кроме этого есть большой простор для использования разных текстур и их комбинирования.

Для работы с формой не требуется каких-либо начальных художественных навыков, что делает такую практику доступной для абсолютно любого человека, вне зависимости от его прошлого творческого опыта.

Работа с небольшими деталями орнаментов отлично развивает мелкую моторику, которая, в свою очередь, способствует развитию хорошего интеллекта. Умение управлять и координировать свои движения тоже закладывается с детства, но это умение остается необходимым на протяжении всей жизни человека.

Обобщая, можно сказать, что благотворно такая деятельность воздействует на работу образного мышления и мелкой моторики; позволяет освоить базовые и сложные геометрические формы предметов; помогает найти направление в реализации творческих идей; развивает усидчивость, внимательность и чувство воли, при этом оставаясь доступной для людей с отклонениями в умственном развитии.

Задачи пособия:

- Развитие мелкой моторики ребенка.
- Развитие познавательного интереса к творческой деятельности.
- Развитие усидчивости и внимательности обучаемого.
- Развитие образного мышления (воображения) ребенка.
- Ознакомление ребенка с видами русских орнаментов.
- Воспитание чувства гармонии и вкуса.
- Обучение стилизации сложных форм из растительного и животного мира.
- Формирование творческого опыта ребенка.

Глава 1. История орнамента

1.1. Определение и виды орнамента.

Орнаментом называют узор, основанный на повторах и чередовании элементов, составляющих его и имеющих определенный ритм. С его помощью украшаются различные предметы быта и интерьера. Так же широко распространено его использование в архитектуре и в качестве татуировок. Можно сказать, что орнамент в своей жизни мы используем повсеместно. Орнамент может быть геометрическим, иметь животную или растительную тематику, а так же сочетать в себе эти виды. Зачастую орнамент упрощает мотив запечатленного в себе изображения.

В орнаментах мы находим отражение быта людей тех эпох, к которым данный орнамент относится. С течением времени расширился и ареал использования орнаментации.

Орнаменты в архитектуре могут использоваться плоские, рельефные и полурельефные. На рельефных наиболее эффектно проявляется игра света и тени.¹

Изначально люди украшали орнаментами глиняные вазы и горшки, но со временем орнамент стал появляться не только на посуде, но и на оружии, одежде. Орнамент начали использовать в качестве оберегов, люди верили, что определенные символы, цвета и формы защищают их от зла или сглаза и приносят удачу.

Издrevле популярным сюжетом для создания орнаментов были животные. При помощи них сохранялись сведения об особенностях жизни тех или иных общин: чем они питались, на каких зверей охотились.

Символизм орнаментов имеет широкую толковательную и творческую функцию. Символизм есть искусство мыслить в образцах, которое почти совсем утрачено нынче.

¹Новиков А. Г. Курсь орнамента / А. Г. Новиков. - Петроград : Благо, 1918– стр. 1

Основными идеями, позволяющими нынче постигать смысл символизма орнаментов являются следующие:

- 1) Ничто в орнаменте не бывает лишенным смысла или нейтральным. Каждый фрагмент значим.
- 2) В орнаменте всё взаимосвязано между собой.
- 3) Все складывается в некий ряд. Ряды соотносятся друг с другом, а компоненты каждого ряда связаны между собой по значению.
- 4) Упорядоченность символов имеет определенный динамизм, симметричное или ассиметричное равновесие.

Временами выбор форм и последовательности символов в орнаменте раскрывает фундаментальную аналогию между внутренним мотивом и конечной целью создателя.

Часто в орнаментации используется не символический ритм, а ритм сам по себе. Внутренняя сила ритма передается наблюдателю, приводимая в движение своей динамической сущностью.²

Формы и фигуры орнамента «притягивают» к себе все, что обладает общим ритмом и природным сродством. Например, змея и дерево обладают общими очертаниями и имеют общий ритм, имеют сходство.

Виды орнамента:

Ленточный орнамент – один из видов орнаментов. Это один из самых распространенных видов, который представляет собой узор (чаще всего симметричный), собранный в горизонтальный или вертикальный ряд. Такой орнамент часто можно увидеть изображенным на обоях, в виде окантовки одежды или расположенным по кромке посуды. Этот вид можно назвать одним из самых распространенных и древних.

Он особенно широко использовался в Греции, им украшали интерьеры, амфоры и тарелки. Греки придавали своим орнаментам определенный смысл: например, прямые углы в них символизировали стремление к совершенству.

² Керлот Х. Э. Словарь символов. М.: REFL-book, 1994. — 608 с. – стр. 132.

Мотивами в ленточном орнаменте могли служить прямые или изогнутые линии, волны. Нередко греки находили вдохновение и в растительных элементах: лозах, листьях, фруктах, ветках.

На Руси такой орнамент был не менее популярен, зачастую его исполняли из бересты.

Орнаментами данного типа украшались туески, лапти, рубашки.

Центрический орнамент так же встречается очень часто. В отличие от ленточного, этот орнамент, как правило, помещают в центр композиции.

Недаром другое его название – «розеточный».

Наиболее распространен он был в древнем Египте. Такой орнамент имеет достаточно большие размеры и сразу притягивает к себе внимание. При его создании, обычно, используются геометрические формы, но и центрические орнаменты с растительными мотивами тоже встречаются.

Очень часто розеточный орнамент используется в готическом стиле и украшает стены зданий.

Мотив такого орнамента может быть как простым, состоящим из нескольких фигур, так и сложным, составленным из множества элементов.

Окаймляющий орнамент, как и ленточный, собран в вертикальный или горизонтальный ряд. Однако, в отличие от ленточного, он не может располагаться в центре и всегда обозначает границы композиции.

Используется такой орнамент почти повсеместно и часто встречается нам в повседневной жизни, где с его помощью оформляют этикетки, книги, плакаты и многое другое.

Мотивы, используемые в таком орнаменте, могут быть совершенно разными, начиная от линий, геометрических форм и заканчивая растительными, а так же животными сюжетами.

Как правило, такой орнамент не исполняется в слишком ярких цветах, чтобы не отвлекать внимание от центра композиции.

Сетчатый орнамент строится при помощи ячеек, помогающих располагать элементы. Такой орнамент может заполнять всю композицию или её часть.

Он так же легко может комбинироваться с другими видами орнаментов.

Наиболее часто в сетчатом орнаменте используются геометрические формы, но так же достаточно распространены сетчатые орнаменты с растительными мотивами.

Ячейки, используемые при создании подобного, орнамента могут быть разных форм, но обычно используются такие формы, как прямоугольник, квадрат, ромб или треугольник.

Так же различным может быть и порядок заполнения ячеек. Изображение может повторяться, или располагаться с чередованием.

Часто такой орнамент может встретиться в интерьерах.

1.2. Русский орнамент.

Орнамент активно использовался на Руси ещё со времен язычества. Во многом орнаменты были заимствованы у византийцев, начиная от цвета и заканчивая манерой исполнения.

Для орнаментов времен язычества были характерны геометрические формы, заполнявшиеся внутри различными растительными мотивами, в этом тоже отчётливо видно подражание Византии.

Распространены были и более простые орнаменты, в которых использовались только геометрические формы и яркие цветовые решения.

Нередко орнаментами украшались большие заглавные буквы при письме. В Новгороде сохранилось множество рукописей, где использовалась такая манера декорирования заглавных букв текста (рисунок 7). Заглавные буквы старинных рукописей очень близки по своему характеру к узорам вышитым на полотенцах и простынях.³

Позднее, с развитием книжного искусства на Руси, стали появляться украшенные орнаментами книги. Обычно орнамент наносился на корешки, а так же активно использовался ленточный орнамент для украшения обложки

³ Успенский А. И. Древнерусский буквенный орнамент / А.И. Успенский. - Москва: Рус. печ., 1911. – 26с.

книги. Стали расширяться так же и цветовые решения. Прежде излюбленными цветами в орнаментах являлись белый, красный и золотой, но постепенно начали появляться и более сложные цвета, такие как чёрный, синий, зеленый.⁴

Цвета в орнаментах на Руси тоже имели определённые смысловые значения.

– Красный оставался одним из самых излюбленных. Он символизировал жизнь, солнце и любовь. Так же он являлся основным символом красоты.

Часто можно встретить выражение – «красна девица», в котором красный является синонимом красоты.

Мужчины тоже в одежде предпочитали носить красный, ведь этот цвет означал плодородие. Помимо этого считалось, что красный оберегал человека от всего дурного и от сглаза, он помогал сохранять здоровье.

– Белый цвет традиционно олицетворял чистоту, невинность и доброту. Он охранял от злых умыслов и помогал сохранять мир в семье. Именно поэтому на Руси обычно на стол стелились белоснежные скатерти, должны оберегать от раздоров.

Кроме этого белый символизировал разрешение всех проблем, успешное преодоление трудностей. Цвет этот использовался в большинстве обрядов и церемоний.

– Чёрный цвет имел не только негативный мотив. Он так же обозначал отрешение от всего земного, от жадности и тщеславия.

Этот цвет символизировал ночь и траур. Кроме того он являлся олицетворением нечистых сил.

Помимо всего этого он имел ещё и значение земли, причём земли щедрой – «чернозём». В орнаменте чёрная волна обозначала именно вспаханное и готовое к прорастанию зерна поле.

– Синий являлся цветом неба. Это был мужской цвет и обозначал силу мужчины.

Синий говорил о покровительстве мужчины над женщиной, а так же о

⁴ Ивановская В. И. Русские орнаменты. М., изд-во «В. Шевчук», 2006. — 224 с. – стр. 5.

рождении мальчика в семье. Голубоватый оттенок мог означать разлуку с возлюбленной – оттуда и пошло название цветка «незабудка».

Кроме этого такой цвет говорил о мудрости.

– Желтый (золотой), как и красный, означал солнце. Значение желтого могло сильно варьироваться в зависимости от оттенка.

Так, например, светло-золотистый оттенок говорил зрителю о благородстве, а тёмно-желтый об обмане или воровстве. Насыщенный золотой оттенок являлся символом божественности.

Именно поэтому с давних пор золотой был цветом, окружавшим князей. Он должен был свидетельствовать о благодати их власти.

– Зеленый говорил зрителю о молодости, юности, незрелости. Достаточно известно выражение «зелен молодец», обозначавшее, что юноша ещё не стал мужчиной.

Такой цвет соотносился с лесом, полями, весной и являлся символом буйства жизни, активного роста, урожайности. Зеленый должен был защищать тело от ран или ускорять их заживление.

Часто зелёные орнаменты использовались в женской одежде и говорили о плодородии своей хозяйки.

В орнаментах часто использовались символы, должны защищать дом или человека, который их носит.

Распространен в орнаменте символ под названием «Берегиня», он же носил и ещё одно название – «Роженица» (рисунок 1).

Такой символ в орнаменте должен был защищать всю семью, облегчать муки родов женщины. Выглядел он как упрощённое изображение женщины с, как правило, воздетыми руками. Антропоморфный орнамент с «Берегиней» исполнялся в красном цвете на белом фоне и зачастую украшал подушки.

«Коловрат» (рисунок 2) тоже один из самых старых символов, используемых в орнаментах. Теперь этот знак часто воспринимается негативно, поскольку использовался нацистской армией.

На самом же деле этот знак обозначает движение солнца по небу, недаром другое его название «Солнцеворот». Так же он обозначал смену времен года, ход времени.

С его помощью обращались к предкам и просили их о поддержки в трудных ситуациях жизни.

Внешне символ выглядел как восемь лучей, в центре сходящихся в одну точку, с концами загнутыми в одном направлении. Направление загнутых концов тоже имело значение. Если лучи имели направление по часовой стрелке, то такой символ привлекал богатство, хороший урожай, чистоту помыслов. Если же лучи шли против часовой стрелки, то такой оберег должен был помогать обрести связь с предками, способствовал развитию ясновидения и повышал интуицию.

Орнаменты с солнцеворотом часто вышивались на одежде или вырезались на деревянных украшениях (обычно на ожерельях).

«Громовой знак» (рисунок 3) тоже был очень распространен в орнаментах на Руси. Он являлся одним из самых популярных орнаментальных символов и выжигался на деревянных предметах быта, таких как гребни, столовые приборы, прялки.

«Громовой знак» должен был оберегать дом от гнева Перуна, предохраняя жилище от удара молнии.

Помимо этого орнаменты с Громовником любили носить мужчины, поскольку он являлся знаком воинской храбрости. Орнамент Громовника традиционно был синего цвета, поскольку синий тоже являлся знаком мужества.

Громовник представляет собой шестиконечный крест, заключённый в круг.

Орнаментальный символ «Макошь» (рисунок 4) наоборот является, в основном, женским знаком, поскольку способствует плодородию и успеху в рукоделии, потворствует пониманию и миру между супругами.

Этот символ назван в честь языческой богини, оберегающей семейное счастье. Знак «Макошь» обычно вышивали на одежде маленьких девочек, чтобы защитить их от болезней и недобрых людей. Кроме этого обереги с таким символом очень любили носить юные девушки, просившие у богини поскорее найти суженого.

Орнаменты со знаком Макоши вышивались во время растущей луны или исполнялись на серебряных украшениях. Фон для орнамента было положено брать белый (серый) или зеленый и именно поэтому такой орнамент почти никогда не размещался на деревянных украшениях.

Орнаментальный знак «Макошь» представляет собой ромб, поделенный на четыре сектора, заключающих в себе ромбы меньшего размера. Использование знака «Макошь» на доспехах воинов запрещалось категорически.

«Алатырь» - орнаментальный символ, означающий центр всего сущего. Как и у символа «Коловрат», у этого знака ровно 8 лучей, такое количество не случайно. Это число являлось особенным для славян. В году было ровно 8 главных праздников, а именно:

1. Коляда.
2. Святки.
3. Масленица.
4. Красная горка (весеннее равноденствие).
5. Зеленые святки.
6. Купало.
7. Бабье лето (проводы лета).
8. Праздник урожая (осеннее равноденствие).

Орнаментальный знак «Алатырь» (рисунок 5) использовали для связи с богами и для получения жизненной мудрости прародителей. Считалось, что «алатырь» врачует и душевные, и физические раны.

Орнаменты с «Алатырём» могли носить как женщины, так и мужчины. Орнаменты наносились не только на предметы быта, но и на щиты. Очень часто «Алатырь» на своих одеждах вышивали славянские знахари.

Внешне «Алатырь» представляет собой восьмиконечную звезду, сходящуюся в маленький круг по центру. Лучи звезды, как правило, разделены на несколько секторов.

Орнамент был частью жизни каждого человека. В цвет, материал и форму заключался определенный смысл, скрытое послание (рисунок 15).

Какие же материалы использовали славяне при создании орнамента? Очень часто орнамент создавался на полотне, вышивался гладью. Вышитые орнаменты располагались на рубашках, платьях, передниках, по краям полотенец и скатертей. Распространены были женские головные повязки, идущие через лоб и богато украшенные тем или иным орнаментом для красоты или отведения сглаза. Кокошники девушек украшались сетчатым покрытием и орнаментом.⁵

Часто орнаменты, особенно в женской одежде, дополнялись вставками из кружев.⁶ Вышивались орнаменты и бисером, особенно богато бисерными орнаментами славились свадебные одеяния и пояса.

На мужских одеждах для создания орнамента часто использовался шнур.

Нередко у определенных семей был свой собственный дизайн орнамента и по одежде можно было понять к какой семье относится тот или иной человек.

Орнаменты для декора исполнялись киноварью или эмалью, на манер византийских. Из дерева вырезались орнаменты, украшавшие наличники изб,

⁵ Буслаев, Ф. И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. - Петроград : Отд-ние рус. яз. и словесности Акад. наук, 1917. с.69

⁶ Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Москва: "Изобразительное искусство", 1993. — 210с. — с.94

вырезались орнаменты и на лавках внутри дома.⁷ Почти невозможно было встретить детскую колыбель, на которой не было бы нарисованного или вырезанного орнамента и специального полога с орнаментальной вышивкой, призванной защищать ребенка от нечистых сил и болезней ночью, когда родители спят. Орнамент в светлице был распространен повсеместно, богато украшая почти все поверхности (рисунок 6).

Сундуки были так же густо украшены множеством орнаментальных символов, призванных оберегать имущество от воров или множить богатство владельцев.

На кухонных глиняных горшках по краям часто рисовалась волнистая линия, означавшая «да будет полон этот сосуд», а на деревянных рукоятках ковшей вырезались знаки солнца, должны защитить еду от влияния злых сил.

Особенно тщательно орнаментировали посуду, которая подавалась на стол по праздникам.

Позднее орнаментами, созданными при помощи черни и чеканки, стали украшать иконы.⁸

Русские зооморфные и растительные орнаменты

Не только геометрические и антропоморфные орнаменты использовались славянами. Так же широко распространены были растительные и зооморфные мотивы.

Зооморфные орнаменты иначе называются животными, или звериными. Основой такого орнамента служит стилизованное изображение реального или сказочного животного.

Звериные орнаменты, по мнению Е.А. Мельниковой, являются проявлениями балтийской художественной культуры, в свою очередь опирающейся на достоинства европейской.

Однако, в отличие от западных орнаментов, на Руси животное обычно изображалось не в сцене схватки или охоты, а само по себе. Так же зачастую

⁷ Севан О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера. Directmedia, 28 авг. 2013 г. — 220 с. – стр. 193.

⁸ Сырейщикова Н.П. и Тренева Д.К.. Орнаменты на памятниках древне-русского искусства Вып. 1. / Изд. - Москва: Типо-лит. И.Н. Кушнерев, 1904. с.3

зверь гармонично вплетается в фон и завитки орнамента и приходится присмотреться, чтобы разглядеть его.

Как правило, изображение животного располагается по центру орнамента или симметрично. Ленточные звериные орнаменты часто украшали памятники и скульптуры.⁹

Одной из любимых тем славян в орнаментах были птицы. Для славян птица была символом родства с небом и с богами, многие из которых так же могли принимать облики воронов, ястребов и соколов.

Птицы неразрывно связаны с представлением славян о загробном мире: они символизируют ушедшие души погибших. Зачастую парные птицы изображались у окон избы, поскольку птица считалась предвестником солнца и отпугивала злых духов и нечистые силы. Как правило, на избу наносились орнаменты с петухами, ведь именно эта птица возвещала своим криком рассвет и приход нового дня. По его крику отмечали, когда приходило утро и отступала ночь.¹⁰

Женским орнаментом принято было считать орнаменты с изображениями горлиц, поскольку голубь символизировал непорочность и с давних пор считался птицей мира.

Очень частый герой зооморфных орнаментов – конь. Он являлся одним из самых почитаемых животных. Особенно любили изображать белых и рыжих лошадей, означавших тепло и облака.

Ленточный орнамент с изображениями лошадей размещали над входом в светлицу, поскольку эти животные, равно как и петухи, отгоняли любые злые умыслы входящих в дом, а так же не пропускали нечистые силы (рисунки 9 и 10).

Лошадь в орнаменте зачастую обозначала небо, ведь славяне верили, что солнце по небу перемещается на колеснице, запряженной тройкой лошадей.

⁹ Маслова Г.С. Народный орнамент верхневолжских карел. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1951 г. - 158 с. - с. 112

¹⁰ Охрименко Г.И. Русская домовая роспись Забайкалья. «Этнографический сборник», №2. Улан-Удэ, 1961, с.127-с.141.

Кроме этого кони являлись символами таких природных явлений как грозные тучи и ветер.

В то же время конь в орнаментальном искусстве был символом мудрости, ведь нередко людям на войне приходилось полагаться на своих скакунов и доверять им свою жизнь.

У восточных славян в орнаментах можно было встретить крылатого барса, хозяина гор, который олицетворял собой власть и силу, а также одухотворенность и божественность.

Орнаментом с крылатым барсом не украшали избы, но использовали при украшении медальонов, браслетов, серег.

Символ льва в орнаменте во многом схож с символом барса, поскольку тоже олицетворяет божественность, военную силу, корону и власть.

Корова часто появлялась в орнаментах, поскольку являлась основным сельскохозяйственным животным славян и кормилицей семьи. Коровы в орнаментации часто изображались стадом, обозначая при этом облака, достаток, изобилие. Корову было принято считать матерью и кормилицей.

Белая корова в орнаментах обозначала утро, светлое облачко, росу.

Чёрная корова в орнаменте была дурным знаком. Если на столбе или воротах перед селением был изображён орнамент с чёрной коровой, это предупреждало путника о том, что деревня голодает. Орнамент с такой коровой мог служить предостережением о болезни, море, падеже скота и, как следствие, голоде.

Олень в орнаментации обозначал времена года. Так белый олень являл собой лето, а чёрный обозначал зиму. Славяне изображали оленя в орнаменте скачущим, что символизировало ход времени.

Олень с золотыми рогами говорил об успешной семейной жизни и мире в доме.

Олень и небесная лосиха с телянком выступают так же и в сказаниях о небесной охоте.¹¹

¹¹ Шаповалова Г. Г. Севернорусская легенда об олене // Фольклор и этнография Русского Севера. Л., 1973. с. 223– с.209

Орнамент с медведем говорил о силе и жестокости. Так же медведь был символом предков, поскольку славяне считали это животное своим прародителем. Если медведь в орнаменте стоял на задних лапах, то это в большинстве случаев означало сражение. Считалось, что бог Велес мог принимать облик медведя. Это животное было одним из самых почитаемых на Руси.

Волк – один из самых неоднозначных орнаментальных символов. Это был символ наставничества, во многих сказках волк выступает проводником для главного героя и являет собой воплощение мудрости, сообразительности. Так же волк означает уплату долга или оплату труда, ведь за свою мудрость он часто просил награды.

А вот воющий волк в орнаменте подразумевал жестокую зиму, тяжёлое время и уныние.

Волк одновременно мог обозначать как помощника, так и чужака.

При создании зооморфных орнаментов, которые должны были защищать дом, принято было использовать особую краску. В состав такой краски добавлялась олифа – специальное масло на основе конопляных семян. Масса выдерживалась в мешках из конского волоса, а затем вливалась в готовую краску. Считалось, что это увеличивает силу оберегающего орнамента. Во время изготовления олифы в помещение не допускались даже дети.

Растительный орнамент на Руси широко применялся при создании украшений и рукописных книг. Он представлял собой причудливо свивающиеся соцветия, плоды или травы. Растительный орнамент часто комбинировался с зооморфным (рисунок 8).

Во многом растительный орнамент основывался на культе дерева, который был древнейшим у всех народов. Именно с деревом связано множество славянских обрядов. Люди женились возле дерева; пролезали в расщелины дерева, чтобы избавиться от хворей и сглаза; строили свои храмы так, чтобы внутри оказывалось дерево.

Дерево обозначало цикл жизни, земной путь и нашло широкое отражение в орнаментации, ведь орнамент является одним из древнейших видов искусства и зародился очень рано.

«Мировое дерево», которое иначе называют «древом жизни» - один из наиболее распространенных орнаментальных символов у славян (рисунок 11). Женщины вышивали орнамент с использованием этого символа на одеждах всей семьи, чтобы оно помогало сохранять здоровье.

Помимо этого орнаментами с мировым деревом покрывали одеяния усопших. Считалось, что это облегчает переход в иной мир, поскольку дерево соединяет загробный мир, мир живых и божественный.

Знаки мирового древа вырезались из дерева и вышивались на одежде шаманов. В орнаменте с использованием мирового древа могли участвовать и животные элементы. Например, птицы помещались в кроне, как олицетворение божественного, у ствола размещались лошади и коровы – земные спутники человека, а у корней изображали рыб.¹²

Изображалось мировое дерево, разными способами. Это могли быть скрещенные линии, заключенные в круг, а так же мировое дерево изображали схематичным стволом с отходящими от него прямыми ветвями.

Орнаментальный знак «Цветок папоротника» (рисунок 12) использовался в орнаментах, призванных исцелять тех, кто его носит. Древние славяне считали, что тем, кто носит этот символ, открываются клады и что он притягивает счастье и благополучие.

Выглядит данный орнаментальный символ как схематичное соцветие цветка с загнутыми вниз (к земле) лепестками.

Орнаментальный знак «Репейник» (рисунок 13) является одним из самых распространенных растительных составляющих славянских орнаментаций. Назван он в честь растения, которое легко цепляется к подолу платья.

¹² Мельникова Е.А. Славяне и скандинавы. Москва: Прогресс, 1986г. – 503с. — с. 31.

Орнамент с «репейником», использованный в декоре украшений или вышитый помогает «цеплять» удачу и счастье. Так же «репейник» помещался на фасады зданий и притягивал счастье в дом.

Орнаментальный символ «репейник» был визитной карточкой общительного и обаятельного человека, который легко заводил множество дружеских связей.

Цвет данного орнамента традиционно был синим.

Изображение «репейника» напоминает ромб или квадрат с прямоугольными выемками по краям и пустым пространством внутри. Внутри этого пространства можно поместить другие орнаментальные символы, чтобы репейник притягивал то, или иное благо. Например, «репейник» можно было комбинировать с орнаментальным знаком «макошь».

Орнамент с использованием символа «крин» пришёл к нам из Византии и внешне напоминает геральдическую лилию.

«Крин» - цветок лилии, который обозначает юность и непорочность, символизирует целомудрие (рисунок 14).

Орнаменты с использованием крина стали часто встречаться с приходом христианства.

Славяне любили изображать в своих орнаментах завитки хмеля. Это растение после зимы прорастало одним из первых.

Хмель символизировал молодецкую храбрость и отвагу, а так же буйное веселье и готовность принимать гостей. Нередко орнаменты с хмелем располагались прямо перед входом в горницу.

Во многом орнаменты славян созвучны с кельтскими и заимствованы у них.

У кельтов символ «древо жизни» обозначает то же самое, что и у славян (рисунок 16).

Как и на Руси, древо жизни обозначало связь трёх миров. Корнями дерево уходит в мир мёртвых, ствол его находится в мире живых, а верхушка относится к миру божественному и купаются в лучах божественной энергии, передавая её по своему стволу вниз.

Сплетение его ветвей обозначает сплетение энергетических потоков жизни. Зачастую древо заключалось в круг, подчёркивающий, что именно дерево жизни является центром всего сущего, центром мироздания.

Частыми орнаментальными символами выступали кельтские кресты, используемые по аналогии со славянской свастикой и оберегавшие от нечистых сил и болезней.

Такой крест так же обозначал единство стихий. Круг, в который мог быть заключён такой крест, олицетворял собой луну, а так же олицетворял собой равенство.

Позже это изображение было перенято христианами. Кельтский крест мог использоваться как самостоятельный оберег, так и в составе орнамента.

Широко известно кельтское сердце (рисунок 17), которое нередко вплеталось в орнамент с переплетениями линий. Такой символ обозначал любовь, в зависимости от направления и вида переплетений линий можно было судить о характере любви.

Иногда над сердцем изображалась схематичная корона, тогда речь шла о долгой любви и верности.

Кельтский трилистник (рисунок 18) представляет собой треугольник с переплетающимися линиями и обозначает постоянный круговорот жизни, от рождения и до перерождения. Он обозначает бесконечность.

Согласно иной трактовке кельтский трилистник имеет значения причинно-следственных связей.

Не менее известен символ кельтской спирали, которая означает гармонию, развитие и взаимодействие тела с разумом и духом. Именно поэтому спираль складывается из трёх завитков, соприкасающихся друг с другом в центре.

Центр в таком орнаменте и есть идеальное равновесие, баланс.

Кельты активно использовали ленточные орнаменты с переплетающимися узлами, а так же орнамент-лабиринт, в котором орнамент двигался по направлению от краёв к центру и обозначал познание себя.

Как и у славян, птицы были частым героем кельтских зооморфных орнаментов. Птицы означали небесных посланников, находящихся в кроне древа жизни. Птица так же символизировала прочную связь с богами.

Змеи в кельтских орнаментах являлись олицетворением мудрости и жизненных сил. Змей, кусающий себя за хвост, был одним из наиболее распространенных символов бесконечности и круговорота жизни. Змея так же символизировала целительство. Этот символ сохранился и используется даже в современном мире.

Зооморфный орнамент кельтов нередко скрывал в себе изображение оленя с переплетенными рогами. Олень был символом неподвластности обстоятельствам, свободы, его рога могли так же символизировать древо жизни. Белый олень в орнаментации обозначал бога.

Из мифологических животных особенно сильно кельты почитали дракона. Дракон был символом харизмы, лидерства, воинской доблести.

Рыбы были дурным знаком в орнаменте. Рыба считалась символом неодобрения, поскольку плавала у самых корней дерева, у перехода в загробный мир.

Сплетения линий в кельтских орнаментах имеют значения пути и трудностей (рисунок 19), которые необходимо преодолеть. Нередко в кельтских плетенках были заключены важные сведения о том или ином историческом событии, например, сколько воинов принимали сражении, кто из них выжил, а кто нет, кто проявлял храбрость или трусость.

Свои орнаментальные символы кельты любили изображать на больших камнях. Орнамент рассказывал историю местности и мог многое поведать путнику.

Часто орнаменты размещались на гребнях для волос, кухонной утвари и украшениях. Одним из любимых материалов для работы у кельтов был металл, который они предпочитали вышивке, в отличие от славян.

Нередко орнаменты покрывали лезвие меча или украшали шлем, придавая воину храбрости и стойкости в бою.

Как и у славян, кельтские семьи зачастую имели свой собственный орнамент рода, который повествовал историю семьи.

1.3. Применение орнамента в декоративно-прикладном творчестве.

Сущность орнамента раскрывается в результате выявления его цели и функции. Орнамент имеет содержание, на которое оказывает воздействие его функция. Он предназначен для визуальной интерпретации характера изделия, помогает создать настроение. Орнамент вносит в произведение определенный порядок.

В современное время орнамент используется очень широко. При его помощи создаются уникальные интерьеры помещений, а так же дизайнерская одежда. Декорируют орнаментом и предметы быта, например, посуду. Распространено его использование и в ювелирных изделиях.

Использование орнамента при отделке комнаты, помогает «оживить» обстановку, разнообразить её. Очень часто можно увидеть орнаментированные обои, скатерти и занавески.

Орнамент помогает сделать акцент на том или ином элементе убранства комнаты. Правильно подобранный орнамент привлекает внимание, но не режет глаз.

Популярный стиль «бохо» и «китч» тоже подразумевают использование множества цветных орнаментов в интерьере, основываясь на гармонии преобладающих цветов и сочетании больших фрагментов с более мелкими, а так же балансе орнамента и фона.

В современном дизайне активно используются и орнаменты в сдержанных тонах или чёрно-белых. Такие орнаменты помогают придать помещению торжественный и элегантный вид. Иногда дизайнеры выделяют обоями с орнаментом лишь одну стену, акцентируя всё внимание на ней.

Так же популярно использование орнамента в качестве фона для стеллажей и шкафов. Орнамент применяется и в дизайне потолков, делая на них яркий акцент, а стены оставляя гладкими и спокойных тонов.

Нередко тканями с орнаментацией украшают диваны, кресла и мягкие декоративные подушки. Излюбленными орнаментами для подушек являются геометрические и восточные. Орнаменты на подушках часто имеют насыщенные, сочные цвета. Яркие и экзотические они отлично «освежают» интерьер дома.

Особенно любят использовать орнамент современные девушки в своей одежде. Гладкие и одноцветные ткани отлично комбинируются с пёстрыми и богато орнаментированными.

Клетка, полоска и горох давно стали классическими орнаментами для одежды. У большинства людей есть несколько таких вещей в гардеробе. Люди с детства учатся правильно сочетать и подбирать орнаментированную одежду для прогулок и деловых свиданий.

Многие современные дизайнеры изучают то, как орнамент может зрительно изменять фигуру. Правильно подобранный орнамент в одежде может стройнить, в то время как популярный орнамент из широких полосок, зачастую, создает иллюзию полноты и чем контрастнее такой орнамент, тем ярче заметен эффект. Вертикальные полосы визуальнo стройнят и вытягивают фигуру.

Орнамент может использоваться и в деловом стиле одежды. Как правило, это клетка, которая широко распространена среди брючных костюмов.

Этно стиль, вошедший в моду в середине 2016 года, в одежде часто обращается к традиционным народным орнаментам как землистых, так и ярких, насыщенных цветов.

Такие орнаменты придают одежде свежий и лёгкий вид, отлично смотрясь и на простой по крою одежде, и на более сложных моделях. В 2017 году этно-орнаменты зачастую красовались на длинных и широких юбках, а так же рубашках.

Орнаменты и народные принты с большой скоростью возвращаются из прошлого, находя огромное количество поклонниц среди современных девушек.

Орнаменты используются и при создании обуви, помогая дополнить образ или сделать его ярче. На обуви он может покрывать всю её поверхность или располагаться на определённых её частях, например на язычке, заднике, каблуке или носу.

В обувной промышленности орнаменты стараются использовать распространённые, как правило, геометрические, чтобы упростить возможность сочетания обуви с костюмом.¹³

Ключницы, сумки, кошельки часто украшаются орнаментами.

Итальянский бренд «Missoni» использует свой собственный орнамент из зигзагов и полосок. Именно он и лёг в основу продукции этой фирмы, сделав её узнаваемой и популярной. «Missoni» уделяют особое внимание всем деталям, украшая разработанным ими орнаментом не только саму одежду, но и сумки, и гольфы, и аксессуары. Эта фирма предпочитает использовать в орнаменте оранжевые, коричневые, зелёные и красные цвета.

На сумках часто используют как абстрактные, так и геометрические орнаменты. Нередко можно увидеть и орнамент-розетку, украшающий изделие по центру.

Не обошёл стороной орнамент и ландшафтный дизайн, где им украшают беседки, скамейки, тенты, горшки и ширмы.

Народные мотивы в не теряют своей популярности в современном мире, где человек всё чаще обращается к своим корням. По улицам города Уфы в 2017 году были запущены трамваи, украшенные национальным орнаментом, который был выбран путём голосования местных жителей.

¹³ Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов - Москва: Легпромбытиздат, 1987, § 2. Оформление поверхности материала, с.232 – с.84

Глава 2. Методики преподавания творческих дисциплин для дошкольных и младших школьных возрастов

2.1. Дополнительное образование для дошкольных возрастов.

Дошкольным возрастом называют период детства от 3 до 7 лет. Именно в таком возрасте ребенок наиболее активно формируется, начинает осваивать социальные роли, учится оценивать себя и окружающий мир. Интенсивно развивается речь, дети воспринимают все звуки языка, но произносят с искажениями.

В этом возрасте начинает закладываться его мировоззрение, новые отношения с взрослыми. Ребенок учится быть самостоятельным, обучаться новому, растёт физически и морально.

На этом этапе ему особенно необходимы поддержка и одобрение со стороны взрослых, а так же признание его достижений.

Дети в этом возрасте часто непоседливы и очень активны. Им трудно усидеть на одном месте, и необходим двигательный режим, подвижные игры. Именно поэтому тяжело заставить ребенка такого возраста подолгу сидеть на одном месте и заниматься умственным трудом.

Основной их способ познания мира это манипулирование предметами, экспериментирование и конструирование.

Так же особенностью этого возраста можно назвать резкие перепады настроения, плохо контролируемые ребенком. Он может очень быстро переключаться с одной эмоции на другую.

Дети дошкольного возраста очень чувствительны к физическому дискомфорту и легко отвлекаются, если его испытывают.

Ребенок очень настороженно относится к посторонним и плохо воспринимает информацию, полученную от человека, которому не доверяет. Для детей этого возраста крайне важен индивидуальный контакт с учителем. Педагог должен распоряжаться временем занятия так, чтобы уделять внимание каждому из обучаемых.

Основа обучения в таком возрасте — практика. В процессе обучения дети активно стараются подражать взрослому. Ребенку нравится радовать своих родителей, и он готов многое для этого сделать.

Важно постоянное сотрудничество с родителями или педагогом, поскольку дети этого возраста недостаточно внимательны и им требуется мотивация и пример во время занятия.

Важно не только удовлетворять потребности ребенка в физической и познавательной деятельности, но и потребности в общении. У детей дошкольного возраста активно развивается интерес к сверстникам, с которыми они обмениваются опытом, знаниями и сравнивают себя. Мнение сверстников становится особенно значимым.

Ребенок становится любознательным, задаёт много вопросов, а его речь становится более связной. Дети учатся ставить себе цель, искать способы её достижения, планировать свои действия, а так же осознавать их последствия.

На пятом году жизни особенно ярко выражается потребность в конструктивной и изобразительной деятельности. Преобладает пассивное внимание. Благодаря богатой фантазии детей в их рисунках можно наблюдать самые разнообразные сюжеты, как созданные воображением, так и основанные на пережитых за день событиях. С ростом знаний приходит и рост воображения. Творческая деятельность для них плотно переплетена с игровой. Ручной труд почти всегда воспринимается детьми с интересом.

Творческая работа снижает уровень тревожности у детей. Тревожное состояние ребенка сильно отражаются на его восприятии, а работа с яркими красками способна снижать уровень стресса.¹⁴ Самым лучшим способом сделать информацию для ребенка привлекательнее – это «одушевить» её.

¹⁴ Кутепова, Н. Г. Снижение тревожности у дошкольников. Российская государственная библиотека. 2008, с.11

Чем старше ребенок, тем лучше он способен концентрировать своё внимание и направлять свою волю на достижение конкретной цели и решение конкретной задачи. Дети начинают увлекаться несложными головоломками и загадками.

Постепенно развивается умение анализировать, классифицировать и выделять закономерности.

Все эти возрастные особенности важно учитывать во время дополнительного обучения и при подготовке к школе.

Главная задача дополнительного образования – развитие творческих способностей ребёнка. Именно в процессе дополнительного образования ребенок набирает большую часть своих практических навыков, которые он потом будет применять в школе. Ребенок, не умеющий ещё писать, старается запечатлеть полученную информацию при помощи рисунка.¹⁵

Организация дополнительного образования осуществляется при помощи кружков и секций, разделённых по тематике.

Дополнительное образование позволяет полноценно развивать творческие способности ребенка, помогает ему самовыражаться, что особенно важно для детей дошкольного возраста, которые всем другим видам деятельности предпочитают изобразительную.

В качестве примера рассматриваются темы из программы для преподавания творческих дисциплин Шутовой Н.А «Семицветик», рассчитанной на группу из десяти человек.

Первая тема в программе называется «Вот и лето прошло» и помогает создать условия для отражения впечатлений детей о лете и летних каникулах. Ребенку предлагается создать картинку, повествующую о том, как прошло его лето, не ограничивая его фантазию и позволяя изобразить как людей, так и события.

Во время занятия педагогу требуется уделять внимание каждому ученику, оказывать помощь, ориентируясь на возрастные особенности учащихся, и беседовать с ними.

¹⁵ Выготский Л. С. Психология развития ребенка (сборник). Изд-во Смысл. 2005, с 437.

После выполнения детьми работы следует беседа. Детей просят подробно рассказать о сюжете их картинке. После того, как все дети рассказывают о своём изображении, картинки помещаются в общий альбом.

Тема «Ежиха с ежатами» ориентирована на работу с новым материалом – углём. Эта тема помогает детям освоить метод рисования штрихом.

Обучаемым предлагается рассмотреть изображение ежа, а затем самостоятельно изобразить семейство ежей. В конце занятия следует обсуждение работ.

Тема «Хризантемы» позволяет детям научиться работать с аппликациями и развивает их аккуратность при выполнении задания. Так же развивается и мелкая моторика. В начале занятия педагог показывает пример работы, а дальше предлагает детям, опираясь на образец, создать собственный букет, вырезая хризантемы из цветной бумаги.

Тема «Рябиновая веточка» учит видеть красоту времен года и комбинировать разные творческие приемы в живописи. Во время занятий дети рисуют веточку и листья рябины кистью, а ягоды методом пальчиковой живописи. В конце занятия детям предлагается обменяться работами друг с другом.

Тема «Барышни нарядные, кавалеры ладные» предлагает детям вдохновиться дымковской росписью. Детям предлагается изобразить дымковскую игрушку, стараясь как можно лучше передать все её нюансы. Обучаемые знакомятся с народным творчеством.

Тема «Перо Жар-птицы» учит приему «наложение» при создании многоцветной аппликации. На занятии детям предстоит рассмотреть перо павлина, обращая внимание на богатство красок оперения. Для выполнения задания предлагается метод аппликации.

Тема «Бело-синяя гжель» помогает расширить знания обучаемых о народном творчестве и развивает координацию движений.

Детям предлагается взглянуть на работу гжельских мастеров, а затем нарисовать собственную гжельскую посуду при помощи метода «набрызг».

Тема «Зимняя сказка» позволяет детям научиться изображать пейзажи, подмечая особенности родной природы. Знакомство с работами русских живописцев.

В начале занятия детям предлагается взглянуть на зимние пейзажи в картинах русских мастеров. Далее детям предлагается изобразить собственные зимние пейзажи.

Тема «Сказочный лес Деда Мороза» формирует у детей понятие многоплановой композиции.

Преподаватель объясняет порядок работы: сначала изображаются ближние деревья, а затем дальние. В качестве материалов используется пастель и фломастеры.

На примере этих тем в программе для дополнительного образования детей дошкольных возрастов «Семицветик» видно, как грамотно педагог выстраивает занятие, комбинируя разные методы обучения: наглядные, словесные, практические и иллюстративные.

2.2. Дополнительное образование для младших школьных возрастов.

Младшим школьным возрастом считается возраст от 7 до 10 лет.

Происходит равномерный рост ребенка, он становится усидчивее, выносливее. У него появляется новая обязанность – обучение в школе, получение множества новых знаний. Приходит осознание и принятие необходимости учиться. В сознании ребенка утверждается мысль, что учение это не весёлое развлечение, а тяжёлый, но увлекательный труд.

Как правило, в начале своего обучения дети учатся хорошо, стремясь радовать своих родителей и быть лучшим среди своих сверстников. Для педагога задача сохранить желание ребенка учиться является одной из первоочередных.

Ребенок радуется своим достижениям, которые подкрепляются похвалой со стороны учителя и взрослых. Похвала педагога вызывает у обучаемых чувство

гордости за проделанную работу. Дети стремятся получать высокие оценки на занятиях.¹⁶

Для большинства детей такого возраста педагог является авторитетом и примером для подражания. Ребенок стремится подражать не только педагогу, но и любимому литературному или киногерою. Причём зачастую подражание происходит неосознанно.¹⁷

Учёба вызывает изменение восприятия детей, делает его шире и поднимает на новую ступень. Ребёнок всё лучше и лучше контролирует своё внимание и может сохранять его при помощи усилия воли, но для этого ему требуется большая мотивация.

У детей этого возраста хорошо развита зрительная память и активно развивается абстрактное мышление, необходимое для учёбы. Начинает формироваться и логически-словесное мышление.

Ребёнок склонен действовать по первому же побуждению и легко поддаётся своим эмоциям. Ему всё ещё свойственна импульсивность и непостоянность. Решения принимаются быстро и часто необдуманно. Они практически не могут сопротивляться своим желаниям.

Яркие и новые образы хорошо и быстро усваиваются детьми младшего школьного возраста из-за их склонности к произвольному вниманию.

Память и словарный запас тоже расширяются, дети могут запоминать более длинные стихотворения и строить более сложные предложения, но часто запоминают информацию без её осмысления.

Дети этого возраста более чётко осознают нормы морали и свою роль в обществе. Они активны и им требуется большое количество физической активности и чередование её с умственной работой. Младший школьный возраст отличает так же большая эмоциональность и впечатлительность. Дети накапливают опыт работы в коллективе и учатся социализироваться, общаться и трудиться в группе.

¹⁶ Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя: 1-4 классы / Под ред. И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2007 г. с.15

¹⁷ Никольская И. М., Р. М. Грановская. Психологическая защита у детей. Изд-во Речь. 2001, с. 23

Ребенок ещё не обладает достаточной силой воли для длительной борьбы за намеченную цель и легко сворачивает на половине пути к ней.

Самооценка детей во многом зависит от мнения педагога и его суждений о их деятельности. Отставание от школьной программы вызывает заниженную самооценку и неуверенность в собственных действиях. Именно в этом возрасте ребёнок наиболее подвержен влиянию извне, активно собирая нравственные знания.

Дети учатся выбирать стратегию для общения со сверстниками, но зачастую выбирают не слишком удачную, например, «хулиганский» стиль поведения, призванный завоёвывать внимание.

Ребёнку характерны частые эмоциональные всплески и переживания. Он остро переживает свою уникальность, непохожесть на сверстников и стремится быть лучшим среди них.¹⁸ Они стараются усовершенствовать и углубить уже полученные знания и добиться успеха в тех сферах деятельности, которые наиболее популярны в коллективе сверстников.

Ребенок часто сравнивает свои достижения с достижениями одноклассников, формируя оценку своих умений и своего опыта.

Дополнительное образование помогает сформировать личность ребенка, определить его природные способности и развить их. Благодаря такому образованию, дети могут заниматься тем, что им интересно, но не учтено в обязательной школьной программе, а так же закрепить знания, полученные при прохождении обязательной программы.

Важно, чтобы при создании программы дополнительного образования в школе, учитывались потребности и интересы её учащихся. Программа должна иметь практическую значимость, чтобы повышать интерес ребёнка к обучению. Объектами такой программы зачастую становятся не только дети, но и их семьи, посещающие общеобразовательное учреждение вместе с детьми.

¹⁸ Гордон Т. Как привить ребенку дисциплину. Советы педагога и психолога. Изд-во: Ломоносов. 2009. с. 136.

Учебная и внеурочная деятельность крайне важны для формирования творческого мышления ребенка. Они так же служат и способом реализации творческих возможностей детей.¹⁹

В большинстве программ дополнительного образования для младших школьных возрастов сочетаются разнообразные методики преподавания: игровые, практические, проблемно-поисковые.

Педагоги, создающие программы для дополнительного творческого образования, строят их так, чтобы дети открывали для себя новые материалы, такие как пастель или сепия. В реализации таких программ участвуют как педагоги, так и психологи.

Дополнительное образование призвано помочь обучаемому научиться находить разные подходы к решению практических задач, встающих перед ним в реальной жизни и умению делать осознанный выбор.

Творческая деятельность не направлена на освоение знаний, уже полученных ребёнком в ходе обязательного общеобразовательного обучения и помогает поднять личность на более высокий уровень, научить детей создавать нечто новое и неповторимое. Именно в младшем школьном возрасте развитие творческого потенциала происходит особенно сильно.

В дополнительном образовании применяются самые разные методы проведения уроков:

- Уроки-лекции.
- Экскурсии.
- Тестирование.
- Практические занятия.
- Выставки работ.
- Различные игровые мероприятия и конкурсы.

¹⁹ Городецкая Ю. Творческая деятельность в условиях дополнительного образования. Изд-во: Palmarium academic publishing. 2012. с. 103-106

Далее рассматривается программа «Красота вокруг нас» для дополнительного образования детей младшего школьного возраста, разработанная О.В. Ивановой. Цель программы – развитие художественного и эстетического вкуса, а так же трудовой и творческой активности. Программа так же ставит целью повышение уровня знаний по истории искусств и краеведению.

Ниже приводятся несколько планов занятий из программы «Красота вокруг нас»:

Раздел №1. Вводное занятие.

На занятии рассматривается роль изобразительного искусства в жизни человека, а так же эмоции, которые способны вызывать картины у зрителей.

Детям предлагается сделать рисунок на свободную тему, чтобы оценить их способности к рисованию.

Раздел №2. Живопись.

В ходе занятий ученикам дают начальное представление о живописи и материалах живописцев. Детям помогают получить умение работать с гуашью и кистью.

На втором занятии педагог рассказывает ученикам об основных и дополнительных цветах, предлагается получить новый цвет путём смешения двух основных.

Третье занятие знакомит детей с понятием «тёплые цвета». Задача детей рассмотреть осенние листья и передать их цвет с помощью гуаши.

На четвертом занятии закрепляется понятие «тёплых цветов» и педагог обучает детей художественной технике «Набрызг», развивается умение работать со смешением цветов.

На пятом занятии педагог знакомит учеников с новым жанром изобразительного искусства – натюрмортом. Задача детей – нарисовать натюрморт с натуры, изучая форму предметов.

Шестой урок знакомит детей с жанром пейзажа и творчеством И.И. Левитана.

Седьмое занятие ставит для детей задачу создать пейзаж при помощи аппликации. Педагог рассказывает ученикам о технике безопасности при работе с ножницами.

На восьмом занятии педагог объясняет детям технику работы «по-сырому».

Задача: изобразить дождливый день, используя эту технику.

Девятое занятие – итоговое. Преподаватель проверяет знания учеников по пройденным темам.

Раздел №3. Декоративная работа.

Первое занятие знакомит детей с народным творчеством, орнаментом и его видами. Задачей для учеников ставится построение орнамента.

Второе занятие – знакомство с оригами. Задача для учеников: сложить базовые фигурки из бумаги.

Третье занятие – история открытки. Задача: изготовление открытки с применением изученных техник.

Четвертое занятие – изучение техники рваной аппликации. Создание изображения с применением этой техники.

Пятое занятие – знакомство с техникой «торцевание» и изготовление изделия с её использованием.

Шестое занятие – итоговое. Преподаватель проверяет знания учеников по пройденным темам. Выставка работ учащихся.

Раздел №4. Рисунок.

Занятие первое. Знакомство с графическими методами изображения. Создание рисунка при помощи графических материалов (чёрная ручка, карандаш).

Занятие второе. Педагог знакомит учеников с работами И.И. Шишкина. Дети выполняют упражнения на разработку штриха.

Занятие третье. Педагог знакомит учеников с работами В.А. Серова и Е.И. Чарушина. Дети учатся ослаблять и усиливать тон.

Раздел №5. Композиция.

Занятие первое. Знакомство с основами композиции и понятием «формат» на примере работ В.М. Васнецова.

Занятие второе. Иллюстрации на тему «Сказки» по выбору.

Занятие третье. Закрепление понятий о композиции. Задача: построение рисунка в соответствии законами композиции.

Занятие четвертое – итоговое. Преподаватель проверяет знания учеников по пройденным темам. Выставка работ учащихся.

Раздел №6. Введение в историю искусств.

Подача теоретических знаний о видах искусства.

Раздел №7. Знакомство с творчеством художников.

Подача теоретических знаний о знаменитых русских и зарубежных художниках.

Итоговое занятие. Преподаватель проверяет знания учеников по пройденным темам.

На примере рассматриваемой программы видно, как педагогом комбинируется подача практических и теоретических знаний, помогая формировать не только навыки художественной деятельности, но и анализировать произведения искусства, получать представление о его видах и роли.

Глава 3. Предложение по разработке учебно-методического пособия.

3.1. Определение методик для предложения по разработке учебно-методического пособия по изобразительному искусству для детей дошкольных и младших школьных возрастов «Тайна орнамента».

Предлагаемое учебно-методическое пособие имеет художественную направленность и разработано в соответствии с примерными требованиями к образовательным программам для дополнительного образования детей.

Изобразительное искусство служит не только для самовыражения человека, но и отражает его эмоции. Это способ выражения идеи визуально и способом передать её. Искусство появилось на земле с появлением первого человека.

Оно помогает воспитывать подрастающее поколение духовно, развивать его образное мышление, видеть красоту и гармонию в окружающем мире.

-Основой пособия является практическая деятельность с игровыми элементами.

Игровые элементы нужны для того, чтобы повысить интерес ребёнка к занятию и увлечь его. Такие методики помогают лучше усваивать опыт, учитывая возрастные особенности детей, вызвать у учеников интерес к самостоятельному отбору информации. Такие методы обучения позволяют детям проявлять себя, демонстрировать уже накопленные знания и опыт, а так же мотивируют и стимулируют выработку силы воли, направленной на достижение результатов и решение задач.

-На занятиях будет представлен наглядный материал – изображения традиционных орнаментов. Необходимость наглядно-иллюстративных методов обучения происходит из психологических особенностей детей рассматриваемых возрастов. Иллюстрация и демонстрация помогают возбуждать у учеников интерес и жажду знаний; привлекать их внимание к предмету урока; контролировать их внимание; задействовать зрительную память. Пособия, выполненные в ярких цветах, запоминаются детьми особенно хорошо и приносят разнообразие в процесс обучения.

Средство наглядности должно быть таким, чтобы дети обращали внимание на самое главное, самое существенное.²⁰

Зрительная память у дошкольников и детей младших школьных возрастов развита гораздо лучше, чем слуховая. Яркие картинки им запомнить значительно легче и поэтому использовать при обучении наглядные пособия необходимо, поскольку зачастую детям трудно сосредоточиться на устных инструкциях.

-В процессе уроков так же задействуется и тактильная память ребенка. При помощи тактильного метода обучения, полученные детьми знания быстрее переходят из краткосрочной памяти в долгосрочную. То, до чего ребёнок может дотронуться, фактуру чего может ощутить пальцами, запоминается им значительно лучше и усваивается надолго. Тактильные ощущения помогают детям классифицировать, сравнивать и объединять предметы. Физический контакт с вещами, изучаемыми ими, помогает ученикам лучше понять их, приобрести новую информацию.

-Помимо практического будет задействован и словесный метод обучения. Беседа, в сочетании с практической деятельностью, помогает зафиксировать информацию, полученную в ходе занятия. Она должна быть краткой и обстоятельной. Очень важна эмоциональность речи педагога, поскольку помогает задействовать слуховую память ребёнка. Словесный метод обучения помогает в краткие сроки передать наибольшее количество информации, поставить перед учениками цель и предложить способы решения задачи. Применяя этот метод обучения важно помнить, что речь должна быть изложена на доступном для детей языке.

Задавая ученикам вопрос, учитель активизирует их внимание. Ответ на поставленный вопрос помогает им развить речь и проявить знания.

Учебно-методическое пособие «Тайна орнамента» рассчитано на детей дошкольных и младших школьных возрастов.

²⁰ Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Изд-во: Радянська школа.1984. с. 14

Целью пособия является развитие у детей интереса к народному творчеству, изобразительному искусству и его дальнейшему изучению, развитие ассоциативного и образного мышления, накопление художественного опыта. Задача пособия – научить детей работать с геометрическими формами, различать типы орнаментов, выполнять орнамент из цветной бумаги и познакомиться с работой в программах «Adobe Illustrator» и «Adobe Photoshop».

3.2. Тематический план уроков.

Программа «Тайна орнамента» направлена на изучение русских народных орнаментов; ознакомление с их разновидностями; улучшение мелкой моторики через работу с небольшими фрагментами орнамента; знакомство с компьютерными программами «Adobe Illustrator» и «Adobe Photoshop»; освоение метода построения сложной геометрической фигуры при помощи сетки и направляющих; возможное применение результатов этой работы.

Форма работы программы: лекционная, практическая, самостоятельная.

Методы работы программы: практический, наглядно-иллюстративный, кинестетический (тактильный).

Приёмы: беседа, показ педагогом, работа по образцу.

Программа рассчитана на 46 часов – по 2 часа в неделю.

Цели курса: обучение работе с геометрическими формами, освоение метода создания текстуры, развитие умения работы с сеткой для построения.

В процессе обучения дети приобретут навыки работы в группе, научатся высказывать мнение о собственной работе и работе других учеников.

Знакомство с историей и видами орнамента является познавательной функцией программы «Тайна орнамента».

Воспитательная цель – формирование чувства гармонии и вкуса, развитие внимания и усидчивости.

Обучающая функция – формирование творческого опыта; получение первичных знаний о цветоведении; освоение методов стилизации сложных форм из растительного и животного мира.

Развивающая функция – улучшение образного мышления ребенка; улучшение координации рук.

Материалы и оборудование:

Чёрная гелевая ручка, чёрная бумага, линейка, цветная бумага, белый картон, клей резиновый, кисточка для клея, ножницы, акварель, акварельные кисти, акварельная бумага, банка для воды, соль, компьютер, компьютерные программы «Adobe Illustrator» и «Adobe Photoshop», компьютерная мышка, сканер, принтер.

Дидактический материал:

Трафарет, изображения орнаментов, наглядное обучающее пособие.

Итогом программы служит выставка работ учеников.

План курса:

№ п/п	Тема занятий	Лекции	Практики	Самостоятельная работа
1	Вводное занятие. Знакомство с орнаментами народов севера. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Создание орнамента из цветной бумаги с применением графических элементов.	1		2
2	Знакомство с орнаментами народа манси. Практическая работа.	2	3	

3	Разработка эскизов орнамента.	1	4	
4	Разработка чистового варианта орнамента. Создание акварельных фактур	1	1	4
5	Сканирование фактур. Создание сетки для построения орнаментов в программе «Adobe Illustrator».		4	6
6	Создание орнамента в программе «Adobe Illustrator». Создание рапортного орнамента. Применение фактур к орнаменту в программе «Adobe Photoshop».		7	8
7	Подведение итогов. Выставка работ учащихся.	1		1
		6	19	21
Итого:				46

Содержание курса:

1. Вводное занятие. Знакомство с орнаментами народов севера. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Создание орнамента из цветной бумаги с применением графических элементов.

Занятия проходят в форме лекции и самостоятельной работы.

На вводном занятии происходит знакомство учеников с краткой историей орнамента и его видами (ленточный, розеточный, окаймляющий, сетчатый). Идёт краткий рассказ о типах орнаментов (геометрический, зооморфный, антропоморфный, растительный).

Знакомство с техникой безопасности при обращении с ножницами и клеем.

В качестве практической работы ученики должны (при помощи трафарета) создать геометрический орнамент из цветной бумаги.

Присутствует игровой элемент: «воспроизведите сюжеты из окружающей природы».

Материалы: наглядное обучающее пособие, трафарет, цветная бумага, чёрная гелевая ручка, клей резиновый, кисти для клея, белый картон, ножницы.

2. Знакомство с орнаментами народа манси. Практическая работа.

Занятия проводятся в виде лекции и практической работы.

На занятиях ученикам будут представлены традиционные орнаменты народа манси – «Локоть лисицы» и «Рядом сидящие».

Каждый из этих орнаментов должен быть выполнен на занятиях, при помощи метода аппликации. Присутствует игровой элемент: «украсьте орнамент изображениями северных животных».

Материалы: наглядное обучающее пособие, трафарет, цветная бумага, чёрная гелевая ручка, клей резиновый, кисти для клея, ножницы, белый картон.

3. Разработка эскизов орнамента.

Занятия проходят в форме лекции и практической работы.

Цель занятий – применить полученные знания, создать несколько вариантов орнамента, основываясь на традиционных орнаментах народа манси. При проведении урока используется приём беседы. Обсуждение эскизов с коллективом.

Материалы: линейка, наглядное пособие, чёрная бумага, клей резиновый, кисти для клея, ножницы, белый картон.

4. Разработка чистового варианта орнамента. Создание акварельных фактур.

Занятия проходят в форме лекции, самостоятельной и практической работы.

Во время лекции ученикам объясняется метод работы с акварелью «по-сырому», а так же способ создания фактуры при помощи акварели и соли.

Цель занятий – выбрать итоговый вариант орнамента, опробовать новые техники работы с акварелью, создать 6 фактур при помощи изученных во время лекции техник.

Материалы: наглядное пособие, акварель, акварельные кисти, акварельная бумага, банка для воды, соль.

5. Сканирование фактур. Создание сетки для построения орнаментов в программе «Adobe Illustrator».

Занятия проходят в форме практической работы и самостоятельной работы.

Цель занятий – отстроить сетку для построения итогового варианта орнамента в программе «Adobe Illustrator» и отсканировать выполненные в ходе предыдущих уроков фактуры.

Оборудование: компьютер, компьютерная программа «Adobe Illustrator», компьютерная мышка, сканер.

6. Создание орнамента в программе «Adobe Illustrator». Создание рапортного орнамента. Применение фактур к орнаменту в программе «Adobe Photoshop».

Занятия проходят в форме практической работы и самостоятельной работы.

Цель занятий – освоение метода построения орнамента при помощи модуля. Пользуясь приготовленной на прошлых занятиях сеткой построить сложный геометрический орнамент в программе «Adobe Illustrator». Освоение техники создания рапортного орнамента.

При помощи программы «Adobe Photoshop» научиться применять к полученному орнаменту различные фактуры.

Оборудование: компьютер, компьютерные программы «Adobe Illustrator» и «Adobe Photoshop», компьютерная мышка.

7. Подведение итогов. Выставка работ учащихся.

Занятия проходят в форме лекции и самостоятельной работы.

Цель занятий – подвести итог курса, закрепить полученные знания. Обсудить итоговые работы учащихся коллектива.

Итоговые работы учеников печатаются на формате А4 и оформляются на стенде под названием «Тайна орнамента».

Оборудование: компьютер, компьютерные программы «Adobe Illustrator» и «Adobe Photoshop», компьютерная мышка, принтер.

Итоговая выставка работ поможет учащимся оценить результат программы, увидеть свои достижения и успехи своих сверстников, выработать интерес к предложенным формам деятельности.

3.3. Конспект вводного занятия.

Развернутый план вводного занятия:

1) Организационная часть.

Знакомство с орнаментами народов севера. (5 минут)

2) Постановка цели урока. (5 минут)

3) Рекомендация по использованию материалов и объяснение техники безопасности. (5 минут)

4) Самостоятельная работа.

5) Подведение итогов занятия. Обсуждение результатов работы. (10 минут)

6) Уборка рабочего места. (3 минуты)

1. Организационная часть. Знакомство с орнаментами народов севера.

Перед самостоятельной работой идёт краткий рассказ о северных орнаментах, о том, откуда берутся сюжеты для орнаментов и где эти орнаменты применяются.

«Хантыйские узоры красивы и просты.

Вглядись, дружок, и скоро

Поймёшь их сердцем ты.

Узоров тех сплетенья

Похожи то на рыб,

То на рога оленьи,

То на речной изгиб»

Орнамент – один из самых древних видов искусства. При помощи орнамента люди запечатлели жизнь животных, быт человека, растительные мотивы.

В разных странах орнамент развивался по-своему, и предпочтение отдавалось тем или иным сюжетам. Сегодня будут рассмотрены традиционные северные орнаменты.

Изящество и неповторимость северных орнаментов можно в полной мере оценить на примере орнаментов хантов, манси, ненцев. В этих орнаментах прослеживаются эстетические и художественные вкусы народа.

Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла. Орнаментом и сегодня украшают обувь, туеса, пояса, сумки и другие предметы быта.

Орнаменты этих народов рождались в результате наблюдения за природой и окружающим миром. Люди изображали свою жизнь на севере и северных животных. Именно природа являлась основой для орнаментов.

«Хантыйские орнаменты красивы –

В них все приметы родины моей.

Ты больше не найдешь по всей России

Таких цветов и сказочных зверей.

Узоры на одежде и посуде

Красны, как солнце, и белы, как снег, -

На них сызмальства глядя, наши люди

С прекрасным не расстанутся навек.

Они явились в жизнь совсем не просто

*Из-под иглы, и кисти, и резца:
Ведь мастера по дереву и кости
В них вкладывали души и сердца»
(М. Шульгин)*

Цель вводной речи: объяснить детям, как важно уважать, помнить и сохранять традиции своего народа.

2. Постановка цели урока.

После того, как была произнесена вводная речь, необходимо чётко и ясно поставить перед учениками задачу занятия.

Детям демонстрируется трафарет, при помощи которого предстоит воссоздать один из традиционных орнаментов народов севера. Объяснить, что в качестве основного материала для работы будет использоваться цветная бумага и белый картон.

Демонстрируется наглядное пособие, примеры работ. Ученикам необходимо выбрать цвет бумаги, основываясь на их ассоциациях с названием орнамента. Выбор необходимо обосновать. Игровой метод, применяемый при постановке задачи, помогает детям проявить свою фантазию

Например, возьмем трафарет орнамента под названием «Берёзовая ветка» (рисунок 20), традиционный орнамент народа манси. Требуется задать ученикам вопрос: «Какого цвет выбрать для воссоздания этого орнамента?»

Варианты ответа могут быть разные: «Зелёный, потому что на березе много зелёных листьев», «Красный, потому что берёза оживает только с появлением солнца», «Голубой, потому что берёза тянется к небу». В процессе разговора нужно поощрять нестандартные подходы к решению предложенной задачи.

Ученикам необходимо будет аккуратно обвести орнамент на цветной бумаге и воссоздать на фрагментах орнамента сюжеты из окружающего мира. Следует применять игровой метод и метод беседы – «Народы севера запечатлели при помощи орнамента окружающее их великолепие природы. Изобразите, сюжеты из окружающего мира внутри орнамента».

После завершения работы орнамент будет необходимо вырезать и наклеить на плотный картон, но перед тем как приступить к процессу – обсудим технику безопасности при работе с ножницами, клеем, а так же поговорим о том, как лучше обращаться с материалами, используемыми в ходе занятия.

3. Рекомендация по использованию материалов и объяснение техники безопасности.

Это очень важный момент занятия, поскольку педагогу необходимо грамотно и доступно объяснить детям, как именно работать с материалами и оборудованием, чтобы не нанести вреда себе или окружающим.

В ходе занятия потребуются следующие материалы:

- 1) Цветная бумага.
- 2) Белый картон.
- 3) Чёрная гелевая ручка.
- 4) Ножницы.
- 5) Резиновый клей.
- 6) Кисти для клея.

Для вводного занятия берется покупная цветная бумага. На последующих занятиях дети обучаются получать её при помощи тонирования бумаги акварелью.

Картон следует брать плотный, чтобы работа не мялась и не рвалась. На картон будет наклеиваться готовое изделие.

Чёрная гелевая ручка это простой и доступный в большинстве канцелярских магазинов материал, который позволяет с лёгкостью создать графические изображения, хорошо ложится на цветную бумагу и достаточно удобен в обращении.

Ножницы для детей дошкольных и младших школьных возрастов требуется брать с закруглёнными концами. Эта мера безопасности, помогающая предотвратить травмы.

Резиновый клей подходит для работы с цветной бумагой, поскольку не оставляет на ней разводов и следов.

Кисти помогают равномерно распределить клей по изделию, чтобы сохранять аккуратность работы.

Техника безопасности:

- Не делать резких движений при работе.
- Передавать ножницы только ручками вперед, удерживая за плотно сомкнутые лезвия.
- Не направлять в процессе работы лезвия на себя или соседа.
- Укладывая ножницы на стол следить, чтобы лезвия были сомкнуты и направлены от себя и соседа.
- В случае получения травмы немедленно обратиться к педагогу.
- Не облизывать кисть для клея.
- Не подносить клей к лицу.
- Укладывать кисть только на специальный лист бумаги.
- Мыть кисть до того, как клей засохнет.
- Убирать рабочее место.

4. Самостоятельная работа.

На основе знаний, полученных в ходе лекции и постановки задачи, согласовываясь с техникой безопасности, ученики должны выполнить короткое задание и воссоздать орнамент, при помощи трафаретов.

Работа с мелкими деталями развивает их моторику, а игровые элементы («Подберите цвет для орнамента» и «Придумайте сюжет внутри орнамента») помогают детям творчески выразиться и активируют их образное мышление. Задача педагога на этом этапе оценить начальный уровень способностей учеников.

Работа выполняется на листе формата А4.

5. Подведение итогов занятия. Обсуждение результатов работы.

Все ученики выполнили задание. Методом коллективного анализа учащиеся определяют самые интересные цветовые решения и сюжеты, использованные другими авторами.

В целом, все учащиеся справились с поставленной задачей и получили высокую оценку.

6. Уборка рабочего места.

Во время работы скопилось большое количество обрезков цветной бумаги. Ученики убирают инструменты и материалы, складывают работы в папку, задвигают стулья.

Дежурный подметает пол в классе.

Во время проведения вводного занятия был отмечен высокий уровень творческой активности у учащихся. Дети, поначалу настороженно отнёсшиеся к новому педагогу, быстро адаптировались, благодаря использованным игровым приёмам. Ученики активно участвовали в беседе, предлагая свои сюжеты для творческой работы.

В процессе занятий были предложены необычные методы решения поставленной задачи (рисунок 24-27) и представлены интересные, нестандартные цветовые решения. Подавляющее число учеников с первого раза поняли поставленную перед ними задачу и им не пришлось объяснять её в индивидуальном порядке. Техника безопасности так же была усвоена, случаев травм в процессе проведения занятий не было.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В ходе исследования выяснилось, что дополнительное творческое образование детей дошкольных и младших школьных возрастов очень актуально.

Предложенные методы работы с аппликацией, акварельными красками и компьютерными программами помогают наиболее полно раскрыть все грани потенциала ребёнка, а так же открыть ему новые направления для творчества.

Основная задача предложенной программы – развитие творческих способностей. Пособие позволяет активно развивать способности ребенка, помогает ему самовыражаться, что особенно важно для детей рассматриваемых возрастов, которые всем другим видам деятельности предпочитают именно изобразительную. Предложенная программа помогает формировать творческое и образное мышление ребенка.

Творческая деятельность не направлена на освоение знаний, уже полученных ребёнком в ходе обязательного общеобразовательного обучения и помогает поднять личность на более высокий уровень, научить детей создавать нечто новое и неповторимое.

В ходе работы были проведены исследования истории орнамента. Подобраны наиболее эффективные методы и приёмы обучения, с учётом возрастных особенностей учеников. Разработано предложение по методике обучения для детей от 6 лет.

Задания данного курса рассчитаны на формирование нового творческого опыта и познавательного интереса, развитие мелкой моторики, усидчивости, воображения.

В программе использованы разные методы и формы обучения: демонстрационные, игровые, наглядные, а так же лекции, беседы, практические задания.

Программа рассчитана на 46 часов – по 2 часа в неделю.

Подробно описана методика проведения вводного занятия из курса, опробованная на учениках 2-3 классов (рисунок 21-25).

В ходе работы над выпускной квалификационной работой было разработано наглядно-методическое пособие для проведения занятий по созданию орнаментов, выполненное в соответствии с технологией предложенной методики. В процессе реализации проекта были произведены все виды работ, предложенные в плане разработки занятий.

Список использованной литературы.

- 1) Буслаев, Ф. И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. - Петроград : Отд-ние рус. яз. и словесности Акад. наук, 1917. с.69
- 2) Выготский Л. С. Психология развития ребенка (сборник). Изд-во Смысл. 2005, с. 437.
- 3) Охрименко Г.И. Русская домовая роспись Забайкалья. Этнографический сборник, №2. Улан-Удэ, 1961, с.127-с.141.
- 4) Гордон Т. Как привить ребенку дисциплину. Советы педагога и психолога. Изд-во: Ломоносов. 2009. с. 136.
- 5) Городецкая Ю. Творческая деятельность в условиях дополнительного образования. Изд-во: Palmarium academic publishing. 2012. с. 103-106
- 6) Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя: 1-4 классы / Под ред. И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2007 г. с.15
- 7) Ивановская В. И. Русские орнаменты. М., изд-во «В. Шевчук», 2006. — с. 224– с. 5
- 8) Керлот Х. Э. Словарь символов. М.: REFL-book, 1994. — с. 608– с. 132
- 9) Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Москва: "Изобразительное искусство", 1993. — с. 210— с.94
- 10) Козлова Т.В. 'Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов - Москва: Легпромбытиздат, 1987, § 2. Оформление поверхности материала, с.232 – с.84
- 11) Кутепова, Н. Г. Снижение тревожности у дошкольников. Российская государственная библиотека. 2008, с.11
- 12) Маслова Г.С. Народный орнамент верхневолжских карел. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1951 г. — 158 с. — с. 112
- 13) Мельникова Е.А. Славяне и скандинавы. Москва: Прогресс, 1986г. – 503с. — с. 31.
- 14) Никольская И. М., Р. М. Грановская. Психологическая защита у детей. Изд-во Речь. 2001. с. 23

- 15) Новиков, А. Г. Курсь орнамента / А. Г. Новиков. - Петроград : Благо, 1918 – с. 1
- 16) Севан О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера. Directmedia, 28 авг. 2013 г. — 220 с. – стр. 193
- 17) Стасенко Е.А. Рисуем книжки с детьми. Развивающее Рисование. Интеллектуальная издательская система Ridero. 2018. с.75-78
- 18) Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Изд-во: Радянська школа.1984. с. 14
- 19) Сырейщикова Н.П. и Тренева Д.К.. Орнаменты на памятниках древнерусского искусства Вып. 1. / Изд. - Москва: Типо-лит. И.Н. Кушнерев, 1904. с.3
- 20) Успенский, А. И. Древнерусский буквенный орнамент / А.И. Успенский. - Москва : Рус. печ., 1911. с. 26
- 21) Шаповалова Г. Г. Севернорусская легенда об олене // Фольклор и этнография Русского Севера. Л., 1973. с. 223– с.209

Приложение.

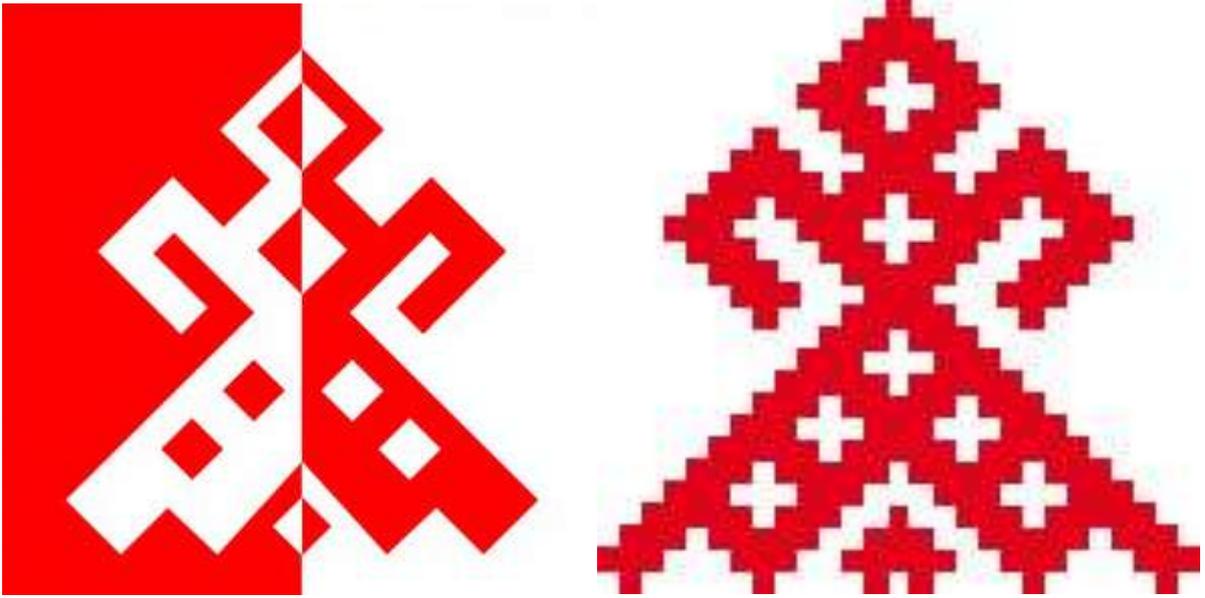


Рисунок 1. Орнаментальный символ «Берегиня».



Рисунок 2. Орнамент «Коловрат».

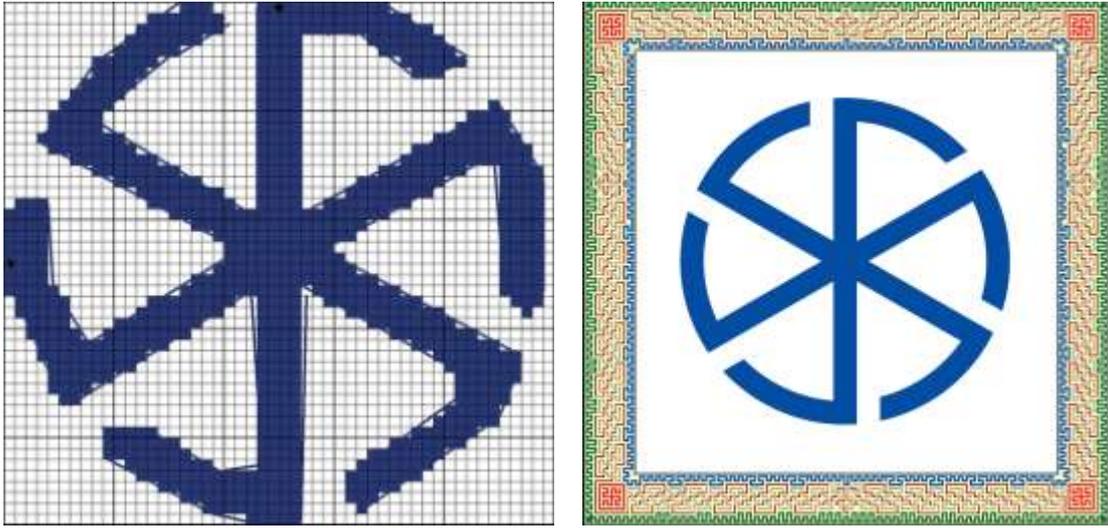


Рисунок 3. Орнаментальный символ «Громовник».

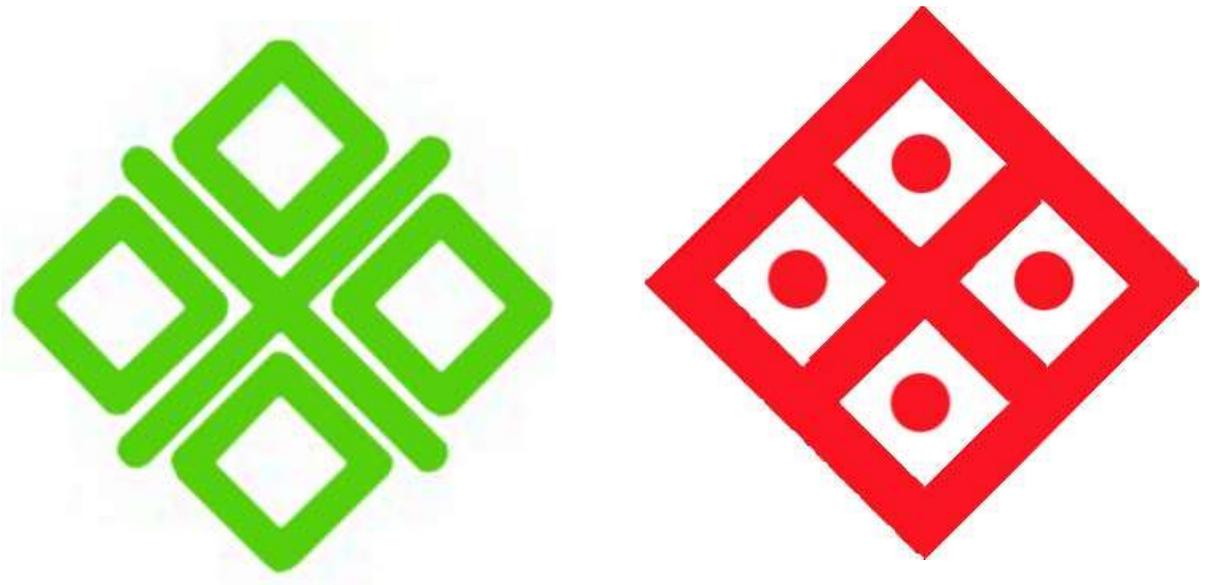


Рисунок 4. Орнаментальный символ «Макошь».

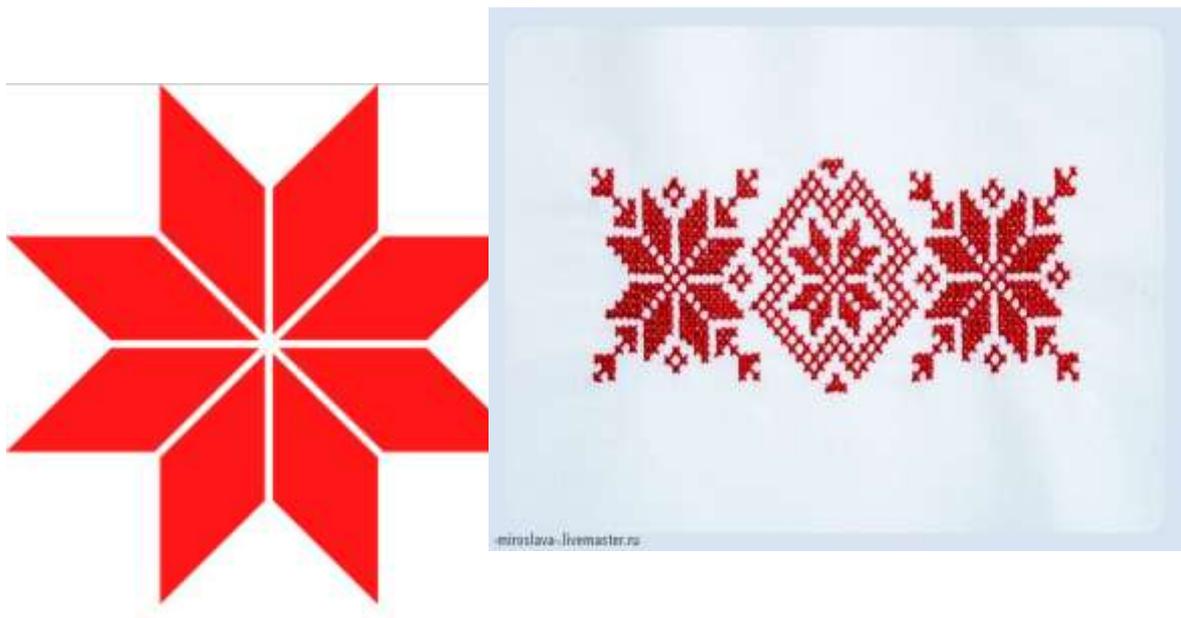


Рисунок 5. Орнаментальный символ и орнамент «Алатырь»



Рисунок 6. Разнообразие орнаментации в русской избе.

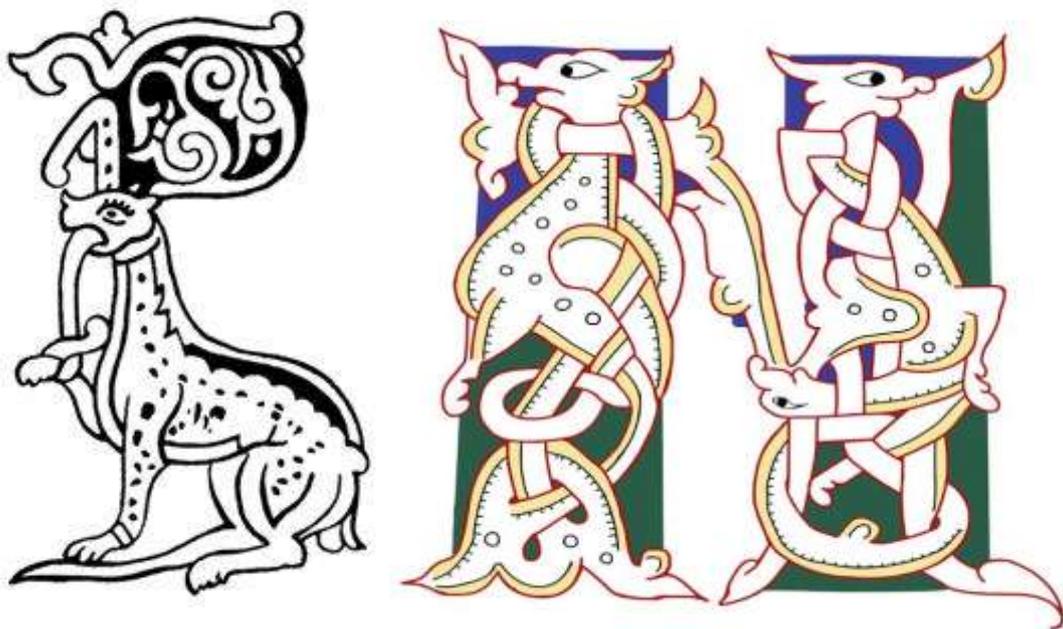


Рисунок 7. Зооморфный орнамент заглавной буквы.



Рисунок 8. Комбинация растительного орнамента с зооморфным.



Рисунок 9. Зооморфный орнамент с петухом.



Рисунок 10. Зооморфный орнамент с лошадейю.

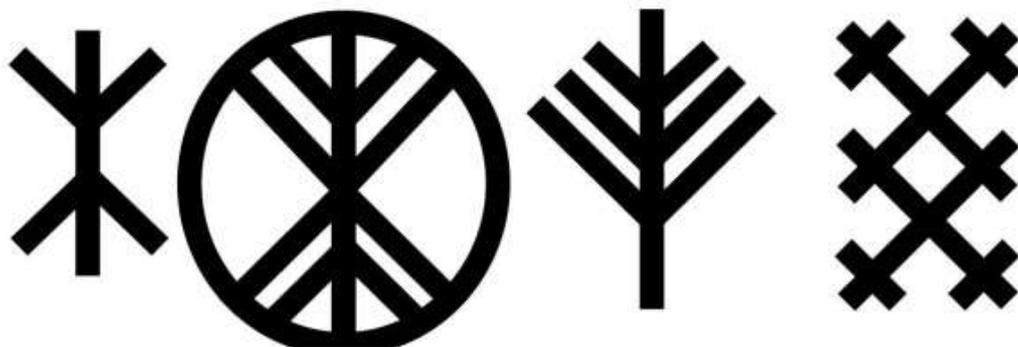


Рисунок 11. Орнаментальные символы «Мировое древо».



Рисунок 12. Орнамент «Цветок папоротника».



Рисунок 13. Орнаментальный символ и орнамент «Репейник».



Рисунок14. «Крин».



Рисунок 15. Значение славянских орнаментов.



Рисунок 16. Кельтский орнаментальный символ «древо жизни».



Рисунок 17. Кельтское сердце.



Рисунок 18. Кельтский трилистник.

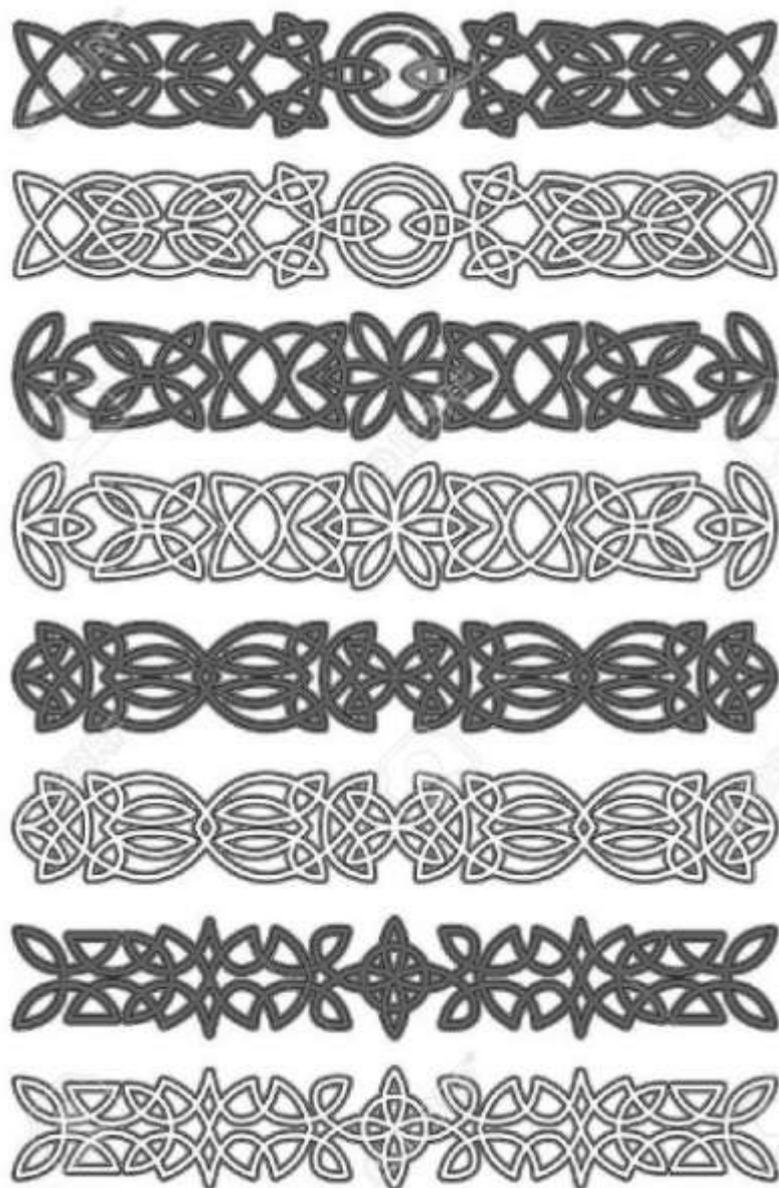


Рисунок 19. Разнообразие кельтских орнаментов.



Рисунок 20. «Березовая ветка», орнамент народа манси.



Рисунок 21. Вводный урок курса «Тайна орнамента».



Рисунок 22. Вводный урок курса «Тайна орнамента».



Рисунок 23. Вводный урок курса «Тайна орнамента».



Рисунок 24. Вводный урок курса «Тайна орнамента».



Рисунок 25. Вводный урок курса «Тайна орнамента».

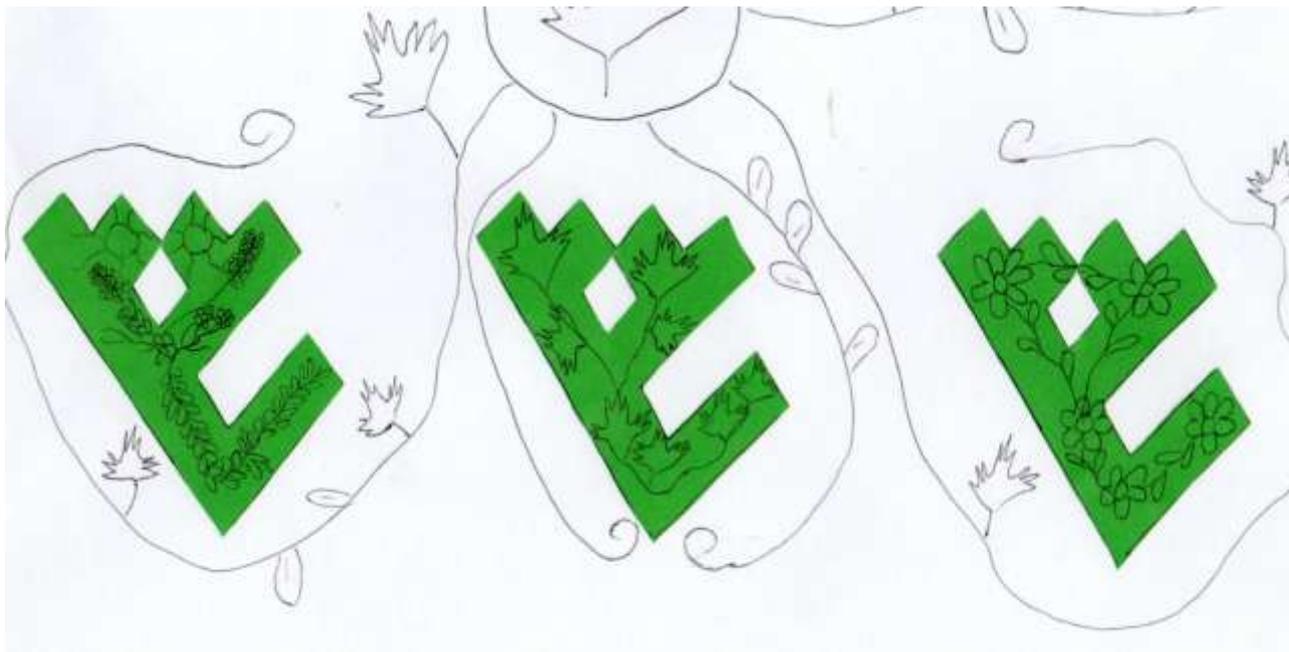


Рисунок 24. Работа, выполненная учащимся на вводном уроке.

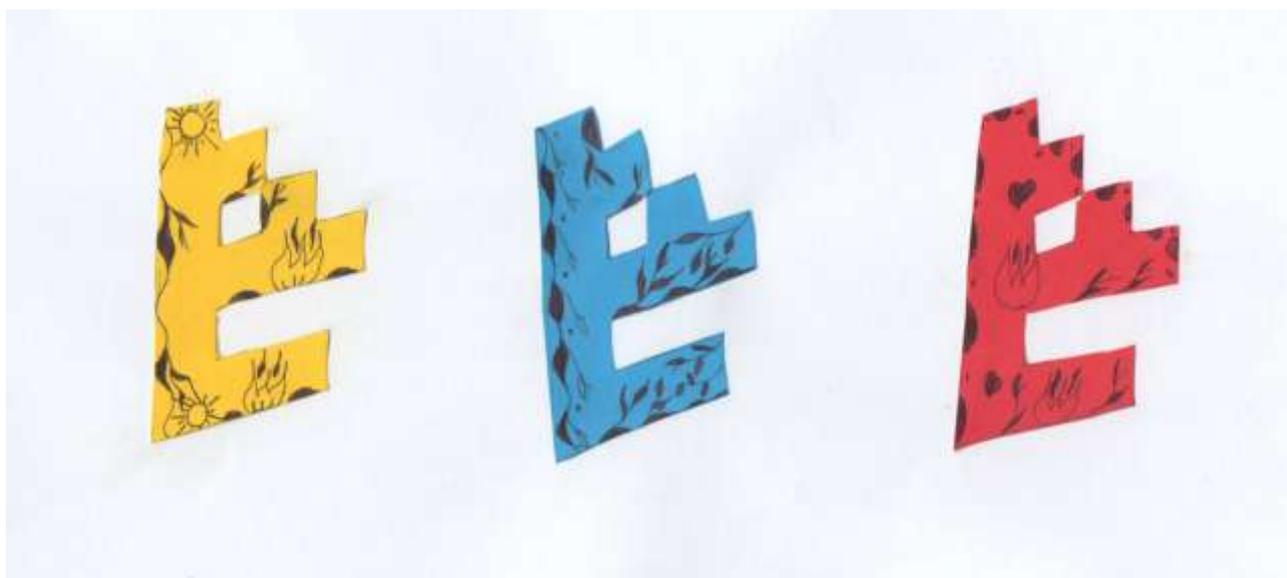


Рисунок 25. Работа, выполненная учащимся на вводном уроке.

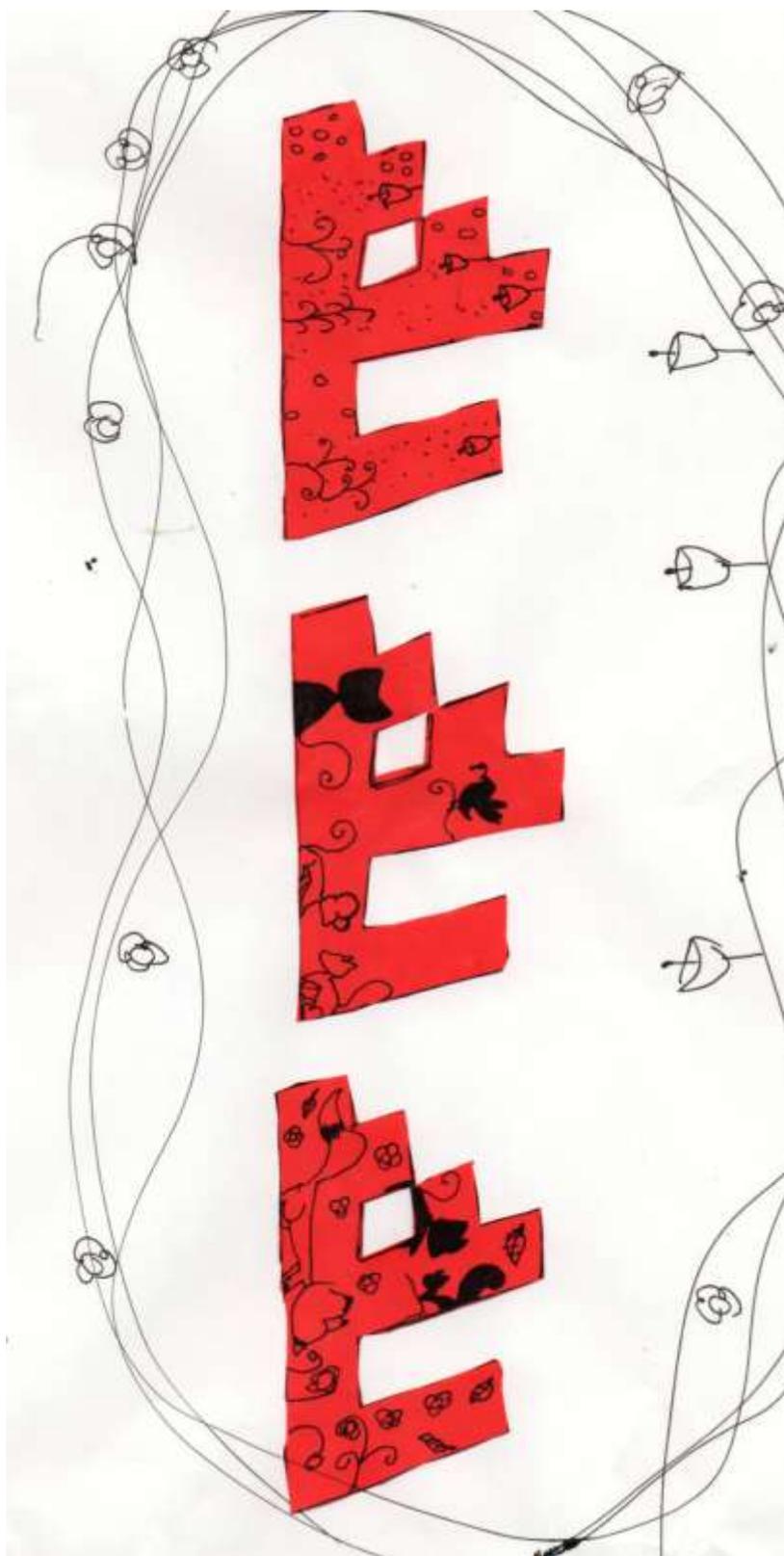


Рисунок 26. Работа, выполненная учащимся на вводном уроке.

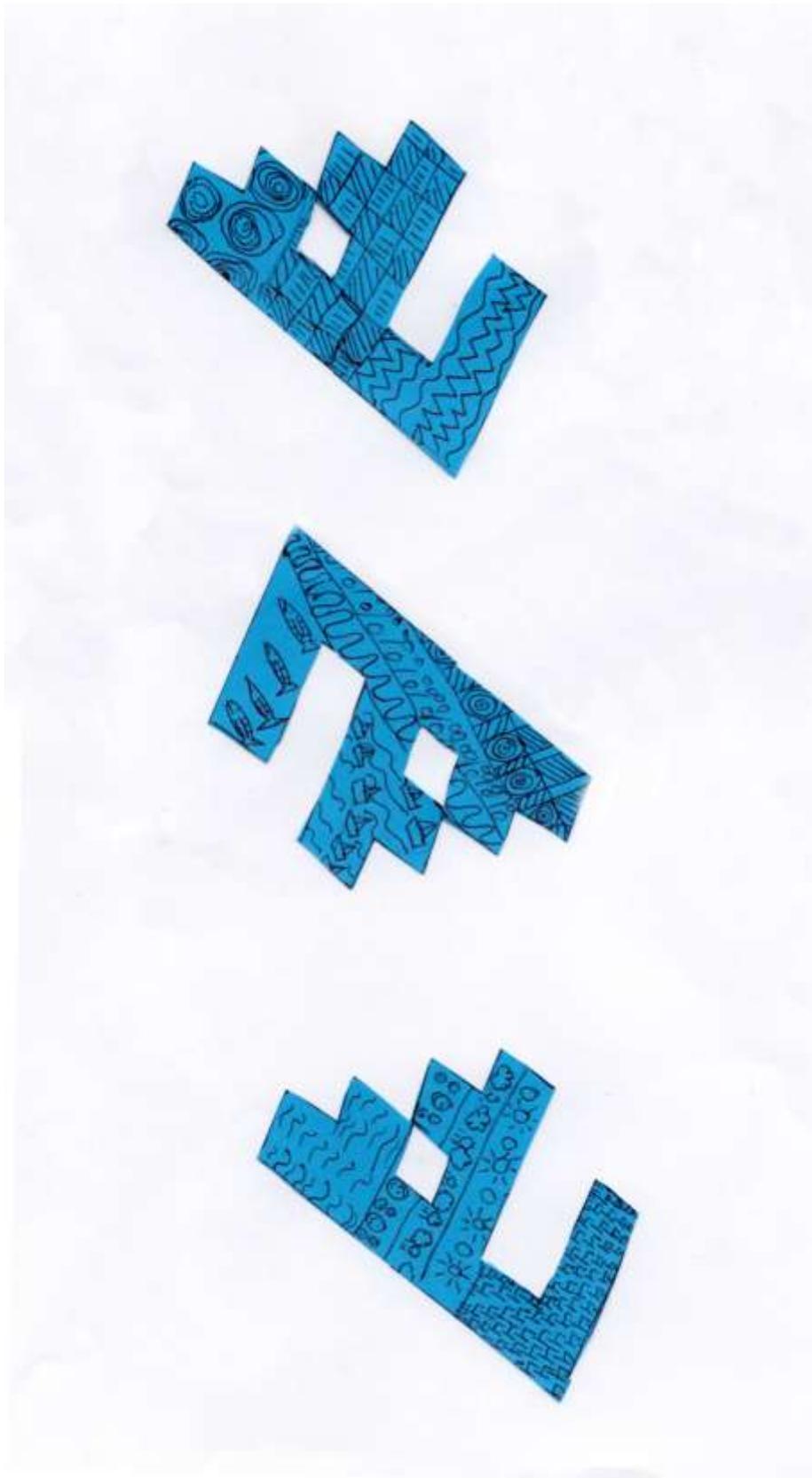


Рисунок 27. Работа, выполненная учащимся на вводном уроке.