

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российский государственный гидрометеорологический университет

Н.М. Мышьякова

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**ЧАСТЬ 4.
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVII века**

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса
направления 45.03.01 «Филология»

Санкт-Петербург
РГГМУ
2020

УДК 82.09
ББК 83.3я.73
М96

Мышьякова Н.М. История мировой литературы. Часть 4.
История литературы XVII века. СПб.: РГГМУ, 2020. 36 с.

Рабочая тетрадь создана к курсу лекций по дисциплине «История мировой литературы» в соответствии с учебным планом направления 45.03.01. «Филология».

Пособие предназначено для бакалавров первого курса и охватывает периоды истории мировой литературы, начиная с античности до конца XVIII века. В связи с этим рабочая тетрадь состоит из пяти частей: «История античной литературы», «История литературы Средних веков», «История литературы Возрождения», «История литературы XVII века» и «История литературы XVIII века».

Основные задачи рабочей тетради – 1) помочь студентам в усвоении огромного историко-литературного материала; 2) сформировать умение профессионально анализировать и систематизировать полученные литературоведческие знания.

Рабочая тетрадь призвана прежде всего выстроить и закрепить фактический, содержательно-информационный уровень подготовки (имена, даты, сюжеты, названия, определения и т.п.), обеспечивающий необходимый фундамент профессионального филологического образования.

Задания рабочей тетради позволяют включить развитие литературы в широкий исторический, геокультурный, художественный контекст; освоить терминологический словарь эпохи; синхронизировать развитие различных литератур мира; более глубоко усвоить литературоведческие характеристики творчества писателей и художественных произведений.

В пособии предусмотрена работа с контурными картами, решение кроссвордов, сопоставительный анализ произведений, различные виды работы с текстами, приобретение навыков конспектирования, составления тезисного плана и др.

В рабочую тетрадь включены списки художественных произведений, учебников, хрестоматий и перечень основных вопросов, которые выносятся на зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр).

Сведения об авторе: Мышьякова Наталия Михайловна, кандидат филологических наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского языка и литературы института «Полярная академия» РГГМУ.

© Н.М. Мышьякова, 2020

© Российский государственный гидрометеорологический университет (РГГМУ), 2020

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Часть 4. История литературы XVII века

Содержание

Список художественных произведений.....	4
Список учебников и научной литературы.....	5
Тема 1. Культура XVII века.....	7
Тема 2. Итальянская литература.....	11
Тема 3. Французская литература.....	15
Заключение	22
Вопросы к экзамену.....	25
<i>Приложение 1</i>	29
<i>Приложение 2</i>	34

Список художественных произведений

Итальянская литература XVII века

1. *Базиле Дж.* Пентамерон.
2. *Кампанелла Т.* Город солнца.

Испанская литература XVII века

3. *Кальдерон П.* Жизнь есть сон.

Французская литература XVII века

4. *Буало П.* Поэтическое искусство (пер. Э.Л. Линецкой)
5. *Декарт Р.* *Рассуждения о методе.*
6. *Корнель П.* Сид (пер. М. Лозинского)
7. *Лабрюйер Ж.* Характеры.
8. *Ларошфуко Ф.* Максимы.
9. *Лафайет М.* Принцесса Клевская.
10. *Лафонтен Ж.* Басни.
11. *Малерб Ф.* Оды.
12. *Мольер Ж.Б.* Тартюф (пер. М. Лозинского)
13. *Мольер Ж.Б.* Мещанин во дворянстве (пер. Н. Любимова)
14. *Паскаль Б.* Мысли.
15. *Перро Ш.* Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями (пер. С. Боброва, А. Федорова, Л. Успенского. М., 1986).
16. *Расин Ж.* Федра (пер. М. Донского)

Английская литература XVII века

17. *Донн Дж.* Лирика.
18. *Мильтон Дж.* Потерянный рай.

Немецкая литература XVII века

19. *Гриммельсгаузен Я.* Похождения Симплиция Симплициссимуса.

Список учебников и научной литературы

1. История всемирной литературы в 9 томах. М., Изд. «Наука». Т.4 (1987):
 - Введение: литература XVII в. (Ю.Б. Виннер)
 - Введение: итальянская литература (Ю.Б. Виннер)
 - Кампанелла (И.Н. Голенищев-Кутузов)
 - Новелла и «Пентамерон» Базиле (И.Н. Голенищев-Кутузов)
 - Театр и драматургия итальянского барокко: комедия дель арте (И.Н. Голенищев-Кутузов)
 - Введение: испанская литература (Г.В. Степанов)
 - Драматургия: Кальдерон П. (Н.И. Балашов)
 - Введение: французская литература (Ю.Б. Виннер)
 - Корнель (Д.Д. Обломиевский)
 - Расин (Ю.Б. Виннер)
 - Мольер (Д.Д. Обломиевский)
 - Лафонтен (Ю.Б. Виннер)
 - Буало (Ю.Б. Виннер)
 - Проза 60-70 гг. XVII в.: Ларошфуко, Лафайет (Ю.Б. Виннер)
 - Лабрюйер (Д.Д. Обломиевский)
 - Английская литература (Р.М. Самарин)
 - Донн и поэты-метафизики ((Р.М. Самарин)
 - Мильтон (Р.М. Самарин)
 - Германия в начале XVII в. (Б.И. Пуришев)
 - Мошерон и Гриммельсгаузен (Б.И. Пуришев)
 - Заключение (Ю.Б. Виннер, Б.Л. Рифтин)
2. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия. М., 1982.
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.

Дополнительная литература

1. Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.
2. Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.
1. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
3. Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литературы М., 1985.
2. Аникст А. А. История английской литературы. М., 1956.
4. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
5. Европейская поэзия XVII века. М., 1977.

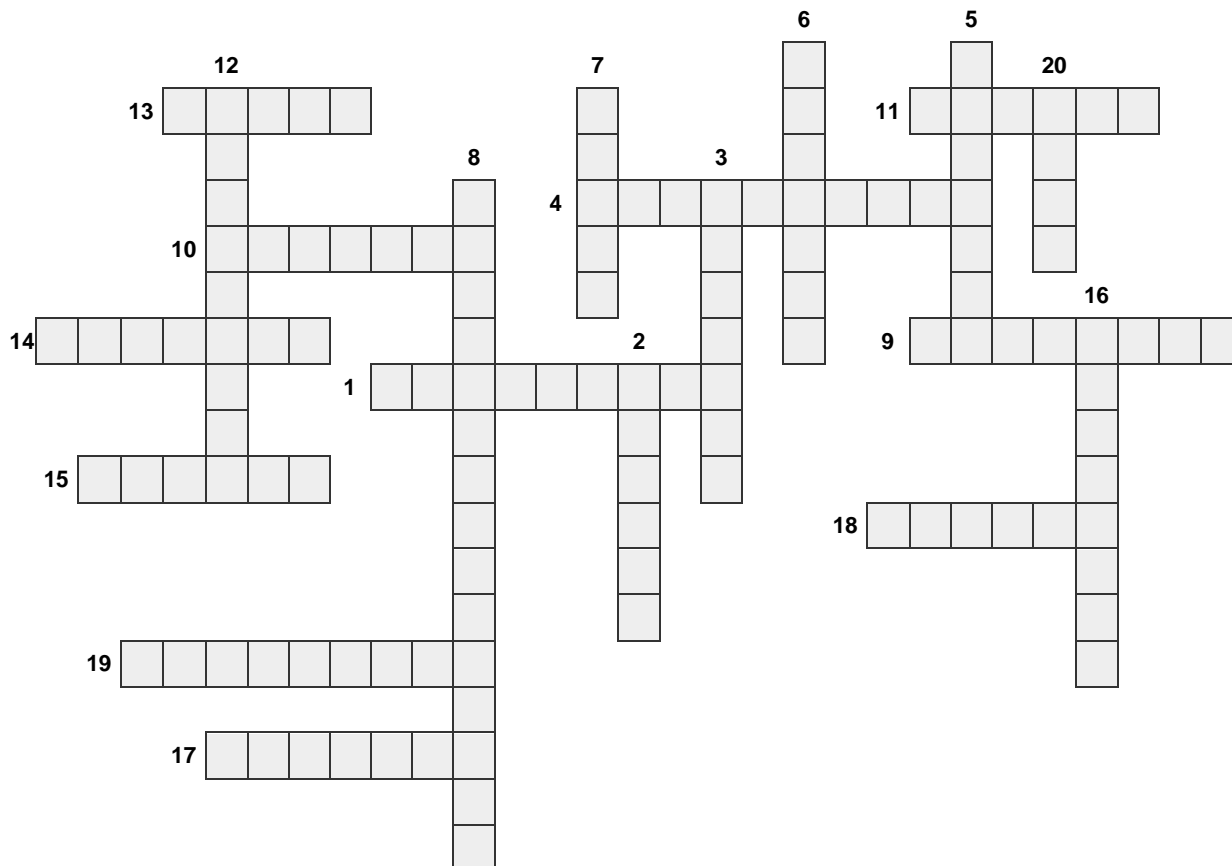
6. *Женетт Ж.* Змей в пастушеском раю. Об одном барочном повествовании // Женетт Ж. *Фигуры*: В 2-х т. Т.1., М., 1998.
7. Из немецкой поэзии. Век X – век XX. М., 1979.
8. Испанский театр. М., 1969.
9. История немецкой литературы: В 3 т. М., 1985. Т. 1.
3. История французской литературы. *К. Ловерьня-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье.* Перевод с французского Т. А. Левиной. Под редакцией Д. Берже. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Издательство Академия ИЦ, 2007.
10. Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.
11. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
12. *Мокульский С. С.* Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. М., 1963. Т. 1.
13. Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М., 1976.
14. *Обломиевский Д. Д.* Французский классицизм. М., 1968.
15. *Ортега-и-Гассет Х.* Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
16. *Пинский Л. Е.* Магистральный сюжет. М., 1989.
17. Театр французского классицизма. М., 1970.
18. *Хейзинга Й.* Игровое содержание барокко / / Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

ТЕМА 1.
Культура XVII века

Задание 1.1.

Основные представители культуры XVII века.

Решите кроссворд:



По вертикали

2. Великий французский философ, математик, автор тезиса «Cogito, ergo sum».
3. Нидерландский философ, натуралист, один из главных представителей философии Нового времени.
5. Великий голландский художник, один из крупнейших представителей «золотого века» голландской живописи, автор картины «Девушка с жемчужной сережкой».
6. Великий итальянский физик, астроном, философ, математик, основатель экспериментальной физики.
7. Английский философ, историк, политик, основоположник эмпиризма и английского материализма, автор трактата «Новый Органон».
8. Религиозно-политическое движение в Европе XVI-XVII вв., направленное против Реформации.
12. Голландский художник, гравер, один из величайших художников мира, автор картины «Урок анатомии доктора Тульпа».
16. Великий испанский художник, крупнейший представитель «золотого века» Испании, автор картины «Менины».

20. Выдающийся английский философ и педагог, один из крупнейших представителей Нового времени.

По горизонтали

1. Великий итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, автор картины «Лютнист».

4. Художественный метод, направление и стиль в культуре XVII-XVIII вв., основанные на строгом соблюдении художественного канона.

9. Английский государственный деятель, руководитель Английской революции, лорд-протектор Англии, Шотландии и Ирландии.

10. Художественный метод (направление и стиль) в культуре XVII в., основанный на творческой интуиции и метафорической поэтике.

11. Немецкий математик, астроном, механик, первооткрыватель законов движения планет Солнечной системы.

13. Великий астроном Возрождения, сожженный на костре в 1600 г.

14. Французский математик, физик, философ, автор основного закона гидростатики.

15. Английский физик, математик, астроном, открывший закон всемирного тяготения и три основных закона механики.

17. Немецкий философ, математик, физик, юрист, основатель и первый президент Берлинской Академии наук, открывший закон сохранения энергии.

18. Великий фламандский художник, автор картины «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».

19. Художественное течение и стиль конца XVI-начала XVII вв., характеризующиеся причудливостью форм и оттенков, изысканностью линий, эротизмом, аллегоричностью, «надломленностью».

Задание 1.2

Научная революция XVII века.

Укажите автора научного открытия (по образцу):

Научное открытие	Ученый, страна
Гелиоцентрическая система	Г.В. Лейбниц, Германия
Три закона движения планет вокруг Солнца	Т. Гоббс, Англия
Закон всемирного тяготения	Б. Паскаль, Франция
Основной закон гидростатики	Р. Бойль, Англия
Закон сжатия газов	Н. Коперник, Польша
Закон сохранения энергии	И. Кеплер, Германия
«Договорная» теория происхождения государства	И. Ньютон, Англия

Задание 1.3.**Западная Европа и Россия.****Выберите из перечисленных и впишите в таблицу события XVII века:**

«Великая чума». «Великий пожар». Восстание Степана Разина. Деятельность Ивана Федорова. Деятельность М.В. Ломоносова. Династия Стюартов. Елизаветинское барокко. Законодательное установление крепостного права. Куликовская битва. Монголо-татарское иго. Морское путешествие Семена Дежнёва. Народное ополчение Минина и Пожарского. Начало абсолютной монархии. Опричнина. Открытие Московского университета. Объявление Версаля резиденцией королей. Покорение Сибири. Правление Екатерины II Великой. Правление Ивана Грозного. Правление кардинала Ришелье. Правление Людовика XIV. Правление Кромвеля. Правление Петра I. Пугачевское восстание. Смутное время. Сожжение протопопа Аввакума. Стрелецкий бунт. Тридцатилетняя война. Фронда. Царствование Михаила Романова – первого царя из династии Романовых. Церковная реформа Никона и раскол.

Англия	Франция	Россия

Задание 1.4

Впишите основные признаки барокко и классицизма в соответствующие разделы таблицы:

Гедонистически-игровая стилистика. Доминанта театра в словесно-зрелищных видах искусства и зодчества – в пространственных. Жёсткая иерархия жанров. Нормативный характер искусства. Основная функция искусства – «поучать, развлекая». Пессимистическое унастроение. Религиозно-экстатическая стилевая доминанта. Сюжет – подвиги героев, монархов, вождей, полководцев. Центральная идея – подчинение эгоистически-индивидуального идеально-общему, частного – гражданскому, чувства – долгу, эмоционального – рациональному, женственного – мужественному, интимного – возвышенному, гедонистического – героическому. Элитарное эпикурейство.

Барокко	Классицизм

Задание 1.5.

В Приложении 1 впишите авторов и названия картин.

ТЕМА 2
Итальянская литература XVII века

Задание 2.1

Комедия дель арте.

Укажите соответствие имени персонажа и его описания (по образцу):

Персонаж	Описание
Доктор	Большая группа персонажей-слуг, продолжающих традиции карнавальных шутов. Персонажи ведут активную интригу сценария, помогая влюблённым в их противостоянии старикам.
Дзанни	<p>Венецианский купец и скупой старик с седыми усами и узкой седой бородкой. Как правило, центр интриги и всегда остаётся жертвой кого-либо, чаще всего Арлекина. Хворый и хилый: постоянно хромотает, охает, кашляет, чихает, сморкается, болеет животом. Это человек похотливый, безнравственный, он страстно добивается любви юных красавиц, но всегда терпит неудачу. Его походка — это походка старика, он ходит с немного кривой спиной. Разговаривает пронзительным, «стариковским» голосом.</p> <p><i>Костюм:</i> очень узкие красные штаны (pantalons), короткий жилет-куртка того же цвета, шерстяной колпак и длинный чёрный плащ, обут в жёлтые домашние туфли.</p> <p><i>Маска</i> красного или коричневого цвета, закрывает половину лица; длинный, «орлиный» нос.</p>
Панталоне	<p>Символ болонского ученого, чаще всего юриста. Постоянно говорит всякий вздор, но сыпет латинскими цитатами великих ученых, забавно их перевирая. Похотливый и подлый старик, богач-всезнайка, самодур и скупердяй.</p> <p><i>Костюм:</i> длинная мантия черного цвета, черный камзол, панталоны и черная шапочка (ермолка или большая шляпа с широкими полями), черные чулки, черные ботинки с шелковыми бантами и черного цвета и пояс с медной бляхой, белоснежный воротничок, белый платок, белые манжеты.</p> <p><i>Маска</i> черная, иногда с красными вставками. Если щеки актера не были прикрыты маской, их н наrumянивали, чтобы подчеркнуть пристрастие к алкоголю. Если персонаж был врачом, его атрибутами были предметы для врачевания.</p>

<p>Скарамучча</p>	<p>Первый дзанни и умный слуга. Ловкий, изворотливый, вороватый; развязный с женщинами, наглый со стариками, храбрый с трусами, но услужливый перед сильными; крикливый. К XVIII в. персонаж меняется: становится более мягким и весёлым. Он всегда против стариков, которые мешают молодым жить.</p> <p><i>Костюм:</i> полотняная блуза, длинные панталоны, плащ и белая шапочка; костюм белого цвета и обшит зелёными галунами; жёлтые кожаные башмаки. У пояса чёрный кошелек, за поясом кинжал (иногда деревянный, но чаще настоящий).</p> <p><i>Маска:</i> волосатая, тёмного цвета с чёрными усами и с чёрной торчащей во все стороны бородой.</p>
<p>Таргалья</p>	<p>Второй дзанни и глупый слуга. Веселый, наивный, легко совершает глупости, следующие за этим наказания воспринимает с улыбкой. Лентяй и ищет любой возможности увильнуть от работы и подремать; обжора и бабник, но при этом учтив и скромн. Вызывает сочувствие к его смешным невздам и ребяческим горестям.</p> <p><i>Костюм:</i> длинные панталоны и рубаха из светлой материи вся в заплатках разного цвета. Шапочка с заячьим хвостом, позже – с бубенчиками. К XVIII в. – пестрый костюм из дорогих тканей, выполненный из геометрически правильных ромбовидных и треугольных лоскутов. На поясе — кошель или деревянный меч. Обут в очень лёгкие туфли, которые позволяют ему свободно перемещаться и совершать акробатические трюки.</p> <p><i>Маска:</i> чёрная полумаска с длинным носом. Лоб и брови нарочито выделены, с чёрными взъерошенными волосами. Пухлые щёки и круглые глаза указывают на его обжорство.</p>
<p>Бригелла</p>	<p>Старик с толстым животом; забитый, робкий, всегда заика, его фирменный трюк — борьба с заиканием, в результате чего серьёзный монолог превращается в комический поток непристойностей. Как правило, чиновник (судья).</p> <p><i>Костюм:</i> стилизован должностной костюм, на лысой голове форменная шляпа; на носу огромные очки.</p>
<p>Арлекин (Труффальдино)</p>	<p>Своенравный, хвастливый вояка и трус, любит браниться, но как только дело доходит до драки, трусливо сбегает или неизменно будет битым. Персонаж отличался интенсивной мимикой, яркой жестикуляцией. Неизменные атрибуты – гитара и фривольные песенки. Риторика и мастерство слова в обыгрывании этого персонажа отходили на второй план, уступая место искусству двигаться, передавать сатирические моменты без слов.</p>

Ковьелло	<p>Первый дзанни и умный слуга, бывший крестьянин, говорящий на ярком неаполитанском диалекте. Всегда действует хитростью, напором, ловкой выдумкой, умом; много гримасничает, танцует и играет на мандолине или гитаре.</p> <p><i>Костюм:</i> носит обтягивающий костюм, но иногда может быть одет в простые панталоны и жилет; часто с мечом и палкой для колотушек за поясом; носит шляпу с перьями.</p> <p><i>Маска:</i> красного цвета, с длинным, похожим на клюв носом; часто носит очки. Маска сформировалась к концу XVI в. и была типичной для Южной Италии. Попытка перенести её на север оказалась неудачной, так как потеряла свою узнаваемость и южный темперамент; сохранив лишь внешнюю форму, маска стала бесстыдной и непристойной. Заново возродилась в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве».</p>
Влюбленные	<p>Второй дзанни и глупый слуга. Стилизация крестьянства юга Италии, созданная в противовес маскам Арлекина и Бригеллы. Придурковатый развеселый крестьянин, бедняк и взбалмошный балагур. Он ленив, любит поесть. Почти всегда, в отличие от северных Дзанни, изображался женатым человеком, ревнивцем, комичным домашним деспотом и ворчуном.</p> <p><i>Костюм:</i> Актеры надевали на себя лохмотья и грубую одежду из дешевой пеньковой ткани.</p> <p><i>Маска</i> имела смешной громадный петушиный нос.</p>
Пульчинелла (Полишинель)	<p>Хвастливый вояка, трус, искатель приключений, наглый, агрессивный, рассказывает байки о своих подвигах, следит за своим внешним видом. Ему всегда нужны деньги.</p> <p><i>Костюм:</i> одет в военную форму, но умудряется выглядеть расфуфыренным. Шляпа с яркими перьями, пестрый камзол, огромная шпага.</p> <p><i>Маска:</i> воинственно торчат усы.</p>
Капитан	<p>Выглядят оторванными от жизни, напыщенными персонажами. Если они двигаются, то по-балетному, неестественно выставляя носки. Много жестикулируют и часто смотрятся в зеркало. Основные черты – тщеславие, болезненное внимание к собственной внешности, нервозность, погруженность в свои чувства и полная неприспособленность, которой активно пользуются дзанни.</p> <p><i>Костюм:</i> одевались всегда по последней моде, преувеличенно тщательно и нарядно. Непременной принадлежностью их туалета были парики, мушки и всяческие украшения.</p> <p>Юноши нередко наряжались в красивую военную форму. По ходу действия костюмы могли меняться несколько раз.</p> <p><i>Маски</i> заменял густой слой макияжа, благодаря которому роли были доступны далеко не юным актерам.</p>

Пьеро	<p>Служанка, участвующая в развитии интриги. Первоначально изображалась как деревенская дурёха, но подчёркивались её честность, порядочность и хорошее настроение. Большую популярность получила во французском театре.</p> <p><i>Костюм:</i> обычно одета в красивое пышное платье; в более позднем театре (с XVIII века) часто появляется в платье из заплат, похожем на костюм Арлекина.</p> <p><i>Маску</i> не носит.</p>
Коломбина	<p>Честный, детски восторженный и глубоко страдающий, ранимый романтик, безрезультатно вздыхающий по возлюбленной. Юный слуга, воплощавший мучения разбитых сердец, наивную инфантильность и доверчивость. Почти всегда был обманут, предан. Прототип современного печального клоуна. Как правило, его играли молодые люди, иногда подростки. Все черты выражались через буффонаду, эксцентричный и порой эпатажный гротеск. Симпатию общества этот образ обрел благодаря лиризму и правдивости передаваемых эмоций.</p> <p><i>Костюм:</i> белые одежды, укороченные кальсоны или широкие штаны и белоснежный балахон с огромными пуговицами и нелепо длинными, подчас волочащимися, рукавами. К костюму пришивались огромные карманы для романтических безделушек. На шее иногда появлялся рифленый воротник. Голова персонажа украшалась остроконечной шляпой-колпаком или маленькой тульей.</p> <p><i>Маску</i> не носит. Все его лицо покрывает белый грим. Иногда добавляют крупные черные слезы у глаз с одной стороны или с обеих.</p>

Задание 2.2

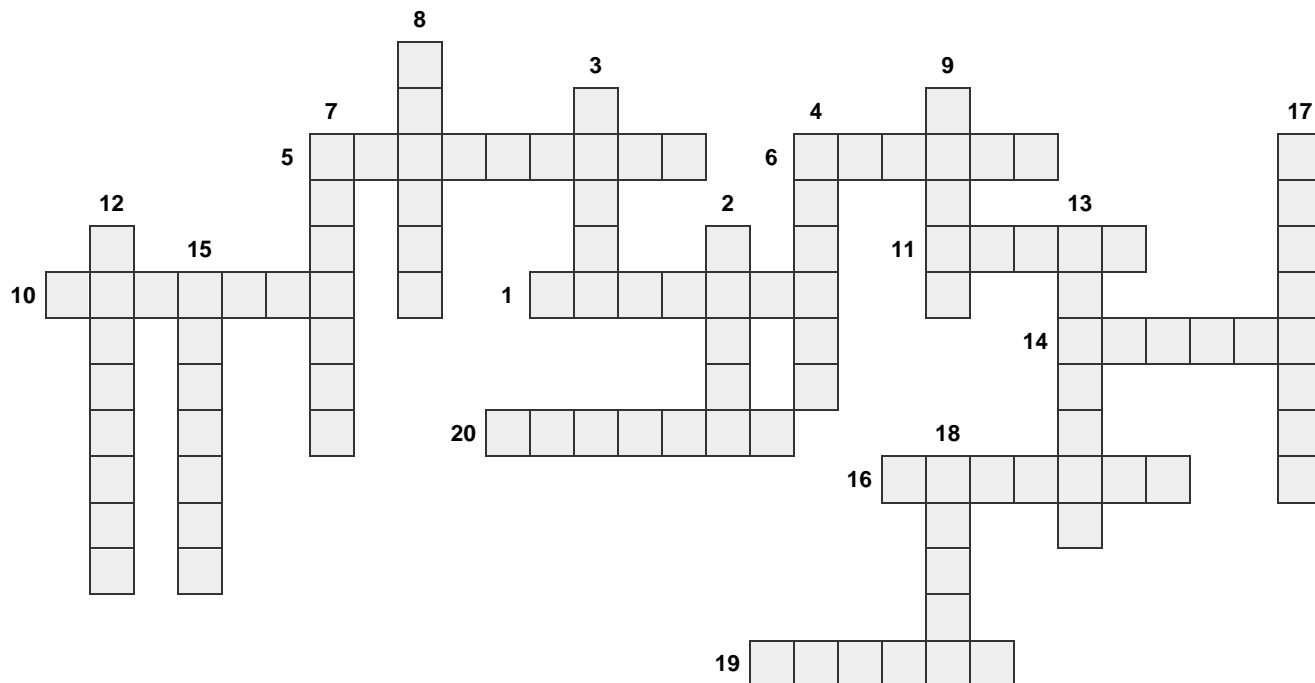
Комедия дель арте.

В Приложении 2 впишите имена персонажей.

ТЕМА 3.
Французская литература XVII века

Задание 3.1

**Основные представители и произведения французской литературы XVII в.
Решите кроссворд:**



По вертикали

2. Муж Федры, один из главных героев трагедии Расина «Федра».
3. Французский писатель, теоретик классицизма.
4. Великий французский драматург, актер, создатель классической комедии.
7. Французская писательница, автор романа «Принцесса Клевская».
8. Главный герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
9. Французский писатель, член Французской академии, автор сборника «Сказки матушки Гусыни».
12. Французский моралист, автор книги «Характеры».
13. Сын Тесея, один из главных героев трагедии Расина «Федра».
15. Французская писательница, автор известнейших в истории французской эпистолярной литературы «Писем».
17. Выдающийся французский баснописец.
18. Один из главных героев комедии Мольера «Тартюф».

По горизонтали

1. Великий французский драматург, член Французской академии, отец французской трагедии, автор трагедии «Сид».
5. Французский писатель, автор сборника афоризмов «Максимы».
6. Французский поэт, чьи произведения сформировали поэтику классицизма.
10. Афоризм как жанр.

11. Великий французский драматург, автор трагедии «Федра».
 14. Настоящее имя Мольера.
 16. Главный герой трагедии Корнеля «Сид».
 19. Главная героиня трагедии Корнеля «Сид».
 20. Маркиза, хозяйка знаменитого парижского литературного салона.

Задание 3.2

Классицистический театр.

Впишите авторов и названия произведений:

	Фрагмент	Автор и произведение
1	Каков его слуга, мне это неизвестно. Но за хозяина я вам ручаюсь честно. Вы недовольны им, он потому вас злит, Что правду вам в глаза открыто говорит. Он все греховное бичует всенародно И хочет лишь того, что небесам угодно.	
2	Родриго, встань. Мой долг – пред королем сознаться, Что от моих речей мне поздно отречься. За многие черты Родриго я люблю; Никто противиться не смеет королю; И все ж хоть мой удел предустановлен вами, Ужели этот брак потерпите вы сами? И, если от меня подобной жертвы ждут, Допустит ли ее ваш справедливый суд? За все, чем заслужен Родриго пред страной, Ужели следует расплачиваться мною И обрекать меня терзаньям без конца, Что на твоих руках кровь моего отца?	
3	Короче, королю явился он во всей Неблагодарности и гнусности своей. Его предательствам давая завершенье, Король меня послал в его распоряженье, Чтоб видеть, как дойдет бесстыдство до конца, И перед вами же унижить наглеца. Он повелел, чтоб я изъял из рук бродяги И тотчас вам вернул все личные бумаги.	
4	Что ж, если хочешь ты, чтоб скорбь свою и боль Я излила до дна перед тобой, – изволь. Да, я тебя люблю. Но ты считать не вправе, Что я сама влеклась к пленительной отраве, Что безрассудную оправдываю страсть. Нет, над собой, увы, утратила я власть. Я, жертва жалкая небесного отмщенья,	

	<p>Тебя – гневлю, себе – внушаю отвращенье. То боги!.. Послана богами мне любовь!.. Мой одурманен мозг, воспламенилась кровь... Но тщетно к небесам я простираю руки, Взирают холодно они на эти муки.</p>	
5	<p>Решенье принято, мой добрый Терамен: Покинуть должен я столь милый мне Трезен. Могу ли примирить души моей тревогу С постыдной праздностью? О нет, пора в дорогу! Полгода уж прошло, как мой отец, Тесей, Исчез и о себе не подает вестей. Исчез! Как знать, где он? И след его потерян.</p>	
6	<p>Когда я говорю: "Николь, принеси мне туфли и ночной колпак", это проза? ...Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой. Большое вам спасибо, что сказали.</p>	
7	<p>Я предан внутренней войне; Любовь моя и честь в борьбе непримиримой: Вступиться: за отца, отречься от любимой! Тот к мужеству зовет, та держит руку мне. Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе Иль прозябать в позоре, И там и здесь терзаньям нет конца. О, злых судеб измены! Забыть ли мне о казни наглеца? Казнить ли мне отца моей Химены?</p>	
8	<p>Он всегда умел щеголевато Рядить бессовестность и подлость в то, что свято.</p>	
9	<p>Ужасное открытие! Я страшен сам себе. Как мог предположить я, Что Федра... Но мой долг – забыть... О боги!.. Нет, Пусть тайна мрачная не выползет на свет.</p>	
10	<p>Вот тут-то вся твоя мелочная душонка и сказала: тебе бы весь век прозябать в ничтожестве. Довольно разговоров! Наперекор всем дочь моя будет маркизой, а разозлишь меня еще пуще, так я ее герцогиней сделаю.</p>	
11	<p>Страсть борется во мне с законною враждой; Все так же дорог мне мой недруг молодой; И хоть в моей душе есть гневное упорство, Родриго в ней с отцом ведет единоборство; Он ломит, он теснит, он гнется перед ним, То яростен, то слаб, то вновь неодолим; Но грозная борьба, и жгучая и злая, Терзает сердце мне, души не разделяя, И хоть моей любви могущественна власть,</p>	

	<p>Я без раздумия свою избрала часть: Я неколеблемо спешу на голос чести. Родриго дорог мне, я с ним душою вместе, Я сердцем за него; но долг мне говорит: Ты знаешь, чья ты дочь и твой отец убит.</p>	
12	<p>Что за черт! То и дело колют мне глаза моим знакомством с вельможами, а для меня ничего не может быть приятнее таких знакомых. От них один только почет и уважение. Я бы позволил отрубить себе два пальца на руке, лишь бы мне родиться графом или же маркизом.</p>	

Задание 3.3

Сказки Ш. Перро.

Впишите название сказки:

	Фрагмент	Сказка
1	<p>Детишкам маленьким не без причин (А уж особенно девицам, Красавицам и баловницам), В пути встречая всяческих мужчин, Нельзя речей коварных слушать, — Иначе волк их может скушать.</p>	
2	<p>Премило украшает детство Довольно крупное наследство, Сынку врученное отцом. Но кто наследует умелость И обходительность и смелость — Вернее будет молодцом.</p>	
3	<p>Он узнал братьев своей жены, драгуна и мушкетера, и, спасаясь от них, пустился бежать, но они так быстро за ним погнались, что поймали прежде, чем он успел выскочить на крыльцо. Они насквозь пронзили его шпагами, и он упал мертвый. Бедная женщина сама была чуть жива, и у нее даже не хватило сил подняться и обнять своих братьев.</p>	
4	<p>Король, восхищенный приятными качествами маркиза, от которого и дочь была без ума, увидев его великие богатства, сказал ему, после того как сделал пять или шесть глотков вина: «Дело только за вами, господин маркиз, если вы хотите стать моим зятем».</p>	
5	<p>Бедный человек, видя, что с людоедкой нельзя шутить, взял свой большой нож и поднялся в комнату к маленькой Заре; ей в ту пору было четыре года, и она, прыгая и смеясь, бросилась к нему на шею и попросила у него лакомств. Он заплакал, нож выпал у него из рук; он вышел на двор и зарезал маленького барашка и приготовил его под таким прекрасным соусом, что</p>	

	королева уверяла его потом, будто никогда не ела ничего вкуснее. Маленькую Зарю он унес с собой и отдал своей жене, чтобы она ее спрятала на заднем дворе.	
6	Чего уж лучше, знаем, сами, Слыть мудрецами, храбрецами, Роскошней быть, чем первый франт, Иметь какой-нибудь талант, Определенный небесами. Все это можно заслужить, Но лучшие дары пребудут бесполезны, Пока не вздумает за нас поворожить Хоть кумушка, хоть куманек любезный...	
7	Тут мальчики впали в уныние: чем больше они блуждали, тем дальше углублялись в лес. Настала ночь, и поднялся сильный ветер, повергнувший их в неопиcуемый ужас. Им казалось, будто со всех сторон доносится вой волков, которые приближаются к ним, чтобы их съесть	
8	Когда колечко роковое Обвило палец как живое, Все ахнули: что там ни говори, Весь двор от верха и до низа Никак не ожидал сюрприза. «Скорее к королю!» — раздался общий шум. — Но, — заявила с гордостью девица, — Она не может королю явиться, Пока ей не дадут переменить костюм!	
9	Из сказки следует одно, Зато вернее самой верной были! Все, что мы с вами полюбили, Для нас прекрасно и умно.	
10	Немножко обождать, чтоб подвернулся муж, Красавец и богач к тому ж, Вполне возможно и понятно. Но сотню долгих лет, в постели лежа, ждать Для дам настолько неприятно, Что ни одна не сможет спать.	
11	Ну что же? Сказку можно пояснить: Полезно детям знать, в завет и назиданье, Что лучше вынести ужасное страданье, Чем долгу чести изменить; Что к добронравию иных даров не надо: Наступит славный день, и явится награда.	
12	Потом он подошел к кровати своих дочерей и, нащупав колпаки, сказал: «Вот они, наши молодцы; теперь за дело». С этими словами он, уже не раздумывая, перерезал горло своим	

	дочерям. Весьма довольный, что исполнил это дело, он пошел и снова лег рядом с женой.	
13	Жила когда-то королева, у которой родился сын, такой безобразный и столь дурно сложенный, что долгое время сомневались — человек ли он. Волшебница, присутствовавшая при его рождении, уверяла, что он все-таки будет премил, так как будет весьма умен; она даже прибавила, что благодаря особому дару, полученному им от нее, он сможет наделить своим умом ту особу, которую полюбит более всего на свете.	

Задание 3.4.

«Поэтическое искусство» Н. Буало.

Укажите фрагменты, подтверждающие основные положения трактата (по образцу):

Тезисы	Фрагменты трактата «Поэтическое искусство»
Литература должна воспитывать читателя. Красота слога должна сочетаться с идеями, полезными обществу.	Так пусть всего милей вам добродетель будет! Ведь даже если ум и ясен и глубок, Испорченность души всегда видна меж строк.
Поэт должен следовать разуму, мылить ясно, логично, подчинять форму содержанию	Учите мудрости в стихе живом и внятном, Умея сочетать полезное с приятным.
Корысть не совместима с достоинством поэта.	Так пусть же будет смысл всего дороже вам, Пусть блеск и красоту лишь он дает стихам! Обдумать надо мысль и лишь потом писать. Пока неясно вам, что вы сказать хотите, Простых и точных слов напрасно не ищите... ... Будь то в трагедии, в эклоге иль в балладе, Но рифма не должна со смыслом жить в разладе; Меж ними ссоры нет и не идет борьба: Он — властелин ее, она — его раба.
Подлинная трагедия выражает себя прежде всего через <i>слово</i> . (4)	... Но как противен мне и ненавистен тот, Кто, к славе охладев, одной наживы ждет! Камену он служить издателю заставил И вдохновение корыстью обесславил.
Поэт должен быть этически безупречен.	Поэт обдуманно все должен разместить, Начало и конец в поток единый слить И, подчинив слова своей бесспорной власти, Искусно сочетать разрозненные части.
Композиция должна гармонично соединять части произведения	Волнует зримое сильнее, чем рассказ, Но то, что стерпит слух, порой не стерпит глаз.

<p>Трагедия должна изображать высокие мысли в красивых и «отточенных» стихах.</p>	<p>Невероятное растрогать неспособно. Пусть правда выглядит всегда правдоподобно... ... Мы холодны душой к нелепым чудесам, И лишь возможное всегда по вкусу нам.</p>
<p>В комедии должны быть правдоподобно и ярко показаны разнообразные типы характеров</p>	<p>Чтобы понравиться ценителям надменным, Поэт обязан быть и гордым и смиренным, Высоких помыслов показывать полет, Изображать любовь, надежду, скорби гнет, Писать отточенно, изящно, вдохновенно, Порою глубоко, порою дерзновенно И шлифовать стихи, чтобы в умах свой след Они оставили на много дней и лет. Вот в чем Трагедии высокая идея.</p>
<p>Правдивое изображение действительности требует правдоподобных форм</p>	<p>Ваш критик должен быть разумным, благородным, Глубоко сведущим, от зависти свободным: Те промахи тогда он сможет уловить, Что даже от себя вы попытались скрыть.</p>
<p>Сатира уже не «низкий» жанр, а общественно полезный, поскольку бичует пороки.</p>	<p>Коль вы прославиться в Комедии хотите, Себе в наставницы природу изберите. Поэт, что глубоко познал людей сердца И в тайны их проник до самого конца, Что понял чудака, и мота, и ленивца, И фата глупого, и старого ревнивца, Сумеет их для нас на сцене сотворить, Заставив действовать, лукавить, говорить. Пусть эти образы воскреснут перед нами, Пленяя простотой и яркими тонами. ... Героя каждого обдумайте язык, Чтобы отличен был от юноши старик.</p>
<p>Критика будет полезной, если критик образован и беспристрастен.</p>	<p>Не злобу, а добро стремясь посеять в мире, Являет истина свой чистый лик в Сатире.</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кратко сформулируйте основные итоги литературного развития XVII века (Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин / ИВЛ, т.4. С. 576-579):

Панорама литературы различных регионов мира в XVII в. свидетельствует о многообразии и значительности творческих достижений, осуществленных в этот период. Многие художественные открытия литературы XVII в. были затем углублены в последующие эпохи, и в первую очередь в XVIII в. В большинстве литератур с конца XVII в. явственно обозначаются тенденции, которые находят свое непосредственное развитие в следующем столетии.

Применительно к Западной Европе, где литературный процесс был особенно разветвленным и богатым оттенками, эти тенденции могут быть названы предпросветительскими. Они проявляются в произведениях, в которых обозначаются приметы новых типов классицизма, характерных для передовой литературы следующего века и получивших позднее наименование «просветительского» и «революционного» (например, «Самсон-борец» Мильтона).

Существенное значение в становлении просветительского мировоззрения имела пронизанная сенсуалистскими тенденциями философия английского мыслителя Джона Локка, большинство основных произведений которого увидело свет в 90-е годы XVII в.

Почти одновременно во Франции и в Англии разворачивается спор «древних» и «современных» — примечательное явление на рубеже двух эпох.

В позициях «современных», утверждавших идею прогресса человеческой культуры и необходимость обновления литературы в связи с исторической эволюцией общества, были заключены элементы будущей просветительской идеологии.

Произведения Бернара Фонтенеля, мастера популяризации научных открытий и распространения научных знаний, написанные еще в восьмидесятых годах XVII столетия, одна из ярких примет зари Просвещения в западноевропейской культуре.

В 90-е же годы в Англии со своими первыми произведениями выступили Дефо и Свифт, ставшие затем крупнейшими фигурами раннего Просвещения на Западе.

Настойчивое обращение к Востоку в конце XVII в. как к иному, незнакомому для европейцев социально-политическому и культурному миру — фактор, способствовавший вызреванию таких показательных для просветительского мировоззрения идей, как мысль об относительности общественно-культурных установлений, как принцип терпимости, как теория «естественного человека».

Этот интерес служил также определенным стимулом для обогащения творческой фантазии западноевропейских писателей, для широкого вторжения в литературу экзотической темы. Характерно, что интерес к культуре Востока ограничивался на Западе сферой классических памятников Древности и Средневековья; аналогичные явления наблюдались в отношении Востока к Западу. Интерес к современной литературе Востока возникает на Западе лишь в XVIII в.

Соотношение литературного наследия XVII в. с культурой XVIII столетия сложно и не лишено противоречий. Многие существенные тенденции,

определявшие развитие литературы в XVII в., были продолжены и развиты в последующую эпоху. Однако некоторые из эстетических ценностей, созданных веком Кальдерона, Расина, Мильтона, были в следующем столетии утрачены.

Переход от литературы XVII в. к литературе XVIII в. в разных странах и регионах осуществлялся многообразными путями — от плавной эволюции, как это можно наблюдать на Востоке, до резкого скачка и возникновения литературы радикально иного типа, как, например, в России следующего столетия.

Одним из жанров, будущий расцвет которого подготовила литература XVII в., был жанр романа.

В XVII в. роман на Западе и в отдельных странах Востока становился средством достоверного отображения материальных условий существования человека и окружающей героя социальной среды.

XVIII век соединяет эту тенденцию с глубиной психологического анализа, бывшей ранее исключительным достоянием «высокой» литературы, прежде всего трагедии. Именно в XVIII столетии роман из второстепенного литературного жанра делается одним из ведущих звеньев системы литературы.

Роль публицистического начала в европейских литературах, окрепшего в общественных столкновениях и битвах XVII в., еще более возрастает в XVIII столетии. Это начало оплодотворяет различные сферы художественного творчества, способствуя созданию новых жанров, вроде философской повести, очерка, комедии — политического памфлета, педагогического романа и т. д.

Далеко не все художественные тенденции XVII в., сохраняют свою жизнеспособность в следующем столетии.

Например, характерное для европейской литературы XVII в. стремление к объективному, преисполненному внутренней диалектики раскрытию сложных драматических коллизий и глубинных жизненных противоречий своего времени в какой-то мере ослабляется в произведениях просветительского классицизма, сентиментализма, а отчасти и реализма эпохи Просвещения вплоть до нового этапа в художественном решении проблемы трагического, возникшего к концу века и связанного прежде всего с именами Гете и Шиллера. Вера просветителей во всемогущество мнений побуждала их зачастую проходить мимо трагических аспектов действительности.

Не случайно конец XVI в. и XVII в. остаются непревзойденной вершиной в развитии жанра трагедии в Западной Европе.

Лирическая поэзия, ярко представленная в литературе XVII в., выдвинувшей в Европе такие своеобразные творческие личности, как Марино и Гонгора, Донн и Мильтон, Грифиус, Флеминг, заметно оскудевает в пору господства просветительского рационализма и вновь набирает силу в последней четверти XVIII в. в творчестве Гете, английских поэтов-сентименталистов, Бернса, Андре Шенье, Державина.

Пути эстетического развития человечества, проложенные писателями XVII в., ведут не только к XVIII столетию. Некоторые из художественных открытий XVII в. подхватываются позднее, например, на Западе в эпоху романтизма или в странах Востока на рубеже XIX—XX вв.

Интерес к народному творчеству, проникновение его отзвуков в письменную литературу, которые наблюдались в XVII в. в литературах различных регионов становятся одной из отличительных черт поэтики романтизма.

В эпоху романтизма возрождаются и традиции эпической поэмы, овеянной героикой народной борьбы за социальную или национальную свободу, которая блистательно представлена в XVII в. в творчестве Мильтона.

Литература XVII века, трагического и противоречивого, во многом переломного и переходного, оставила потомкам законченные шедевры, навсегда вошедшие в мировую классику и те искания, которые сыграли свою историческую роль и были развиты в последующие столетия.

Вопросы к экзамену

1. **Древнегреческая литература** (периодизация; мифология; основные представители и художественные произведения; особенности литературы).
2. **Творчество Гомера.**
3. **Древнегреческий театр** (Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан).
4. **«Поэтика» Аристотеля.**
5. **Древнеримская литература** (периодизация; мифология; основные представители и художественные произведения; особенности литературы).
6. **Творчество Вергилия.**
7. **Литература Средних веков** (периодизация; основные произведения; особенности литературы).
8. **Средневековый западноевропейский эпос** (кельтский, скандинавский, англосаксонский, германский, французский, испанский).
9. **Средневековые литературы Центральной Азии, Ближнего Востока, Средней Азии, Закавказья**

Арабская литература:

- Сказки «Тысяча и одна ночь» (Рассказ о царе Шахрияре и его брате; Аладдин и волшебная лампа; Сказки о Синдбаде-мореходе; Сказка про Али-Бабу и сорок разбойников; О яйце птицы Рухх; О Маруфе-башмачнике; Сказка о рыбаке по имени Халифа; Рассказ о царе Шахрияре и Шахразад-заклучение).

Персидско-таджикская литература:

- Рудаки.
- Фирдоуси. «Шах-наме».
- Омар Хайям.
- Руми.
- Саади.
- Хафиз.

Литература Закавказья:

- Сказания об Амирани.
- Сказания о Давиде Сасунском.

Грузинская литература:

- Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре».

Азербайджанская литература:

- Низами. «Хосров и Ширин». «Лейли и Меджнун».

Турецкая литература:

- Анекдоты о Хаджи Насреддине.

Узбекская литература:

- А. Навои. «Лейли и Меджнун».

Эпосы Средней Азии и Кавказа:

- Киргизский эпос о Манасе.
- Среднеазиатский эпос об Алпамыше.
- Каракалпакский эпос «Кыр-Кыз».

- Огузский эпос «Китаб-и Дэдэм Коркут».
 - Эпический цикл Кёр-Оглы (Гороглы) у народов Закавказья и Средней Азии
- Туркменская литература:**
- Махтумкули.

10. Творчество Данте.

11. Культура Возрождения.

12. Итальянская литература Возрождения

- **Ф. Петрарка. Сонеты.**
- Л. Ариосто. «Неистовый Роланд».
- Н. Макиавелли. «Государь».
- Т. Тассо. «Освобожденный Иерусалим».

13. Творчество Дж. Боккаччо.

14. Нидерландская литература Возрождения

- Эразм Роттердамский. «Похвала Глупости» (пер П.К. Губера).

15. Немецкая литература Возрождения

- Г. Сакс. Шванки.
- С. Брант. «Корабль дураков».
- Народная книга о Тиле Эйленшпигеле (пер. Б.И. Пуришева).
- Народная книга о докторе Иоганне Фаусте (пер. Б.И. Пуришева).

16. Французская литература Возрождения

- **Ф. Вийон. Стихотворения.**
- Маргарита Наваррская. «Гептамерон».
- Поэзия «Плеяды»: Ж. дю Белле и П. Ронсар.
- М. Монтень. «Опыты».

17. Творчество Ф. Рабле.

18. Английская литература Возрождения

- Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
- Баллады о Робине Гуде.
- Т. Мор. «Утопия».
- Э. Спенсер. «Королева фей».

19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.

20. Творчество У. Шекспира. Комедии.

21. Творчество У. Шекспира. Трагедии.

22. Творчество У. Шекспира. Хроники.

23. Испанская литература Возрождения

- Лопе де Вега. Комедии «Собака на сене», «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»).
- Тирсо де Молина. Комедия «Благочестивая Марта».

24. Творчество М. де Сервантеса.

25. Культура XVII века.

26. Итальянская литература XVII века

- Т. Кампанелла. «Город Солнца».
- Дж. Базиле . «Пентамерон».

27. Комедия дель арте.

28. Испанская литература XVII века

- П. де Кальдерон. «Жизнь есть сон».

29. Французская литература XVII века

- Р. Декарт. «Рассуждение о методе».
- Б. Паскаль. «Мысли».
- Ф. де Малерб. Оды.
- Ж. де Лафонтен. Басни.
- Ф. де Ларошфуко. «Максимы».
- М. де Лафайет. «Принцесса Клевская».
- Ж. де Лабрюйер. «Характеры».

30. Классицистический театр. П. Корнель. Ж-Б. Расин. Ж-Б. Мольер.

31. Теория классицизма. Н. Буало. Трактат «Поэтическое искусство».

32. Спор «старых» и «новых». Сказки Ш. Перро.

33. Английская литература XVII века

- Дж. Донн. Лирика.
- Дж. Мильтон «Потерянный рай».

34. Немецкая литература

- Я. фон Гриммельсгаузен. «Похождения Симплиция Симплициссимуса».

35. Культура XVIII века.

36. Английская литература XVIII века

- Р. Бёрнс. Лирика.
- Р. Шеридан. «Школа злословия».
- Дж. Макферсон «Песни Оссиана».

37. Английский просветительский роман XVIII века

- С. Ричардсон. «Памела». «Кларисса».
- Г. Филдинг. «История Тома Джонса, найдёныша».
- Т. Смоллет. «Приключения Перигрина Пикля».

38. Творчество Дж. Свифта.

39. Творчество Д. Дефо.

40. Английский сентиментализм

- Т. Грей. Элегии.
- Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие». «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».

41. Готический роман

- Х. Уолпол. «Замок Отранто».
- М. Льюис. «Монах».
- У. Бекфорд. «Ватек».
- А. Радклифт. «Удольфские тайны». «Итальянец».
- Т. Пикок. «Аббатство кошмаров».

42. Французская литература XVIII века

- Д. Дидро. «Монахиня». «Племянник Рамо».
- Р. Лесаж. «Хромой бес».
- Аббат Прево. «История кавалера де Грие и Манон Леско».
- Ш. де Монтескьё. «Персидские письма».
- Маркиз де Сад. «Жюстина, или Несчастья добродетели». «120 дней Содома».
- Ш. де Лакло. «Опасные связи».
- Поэзия конца века: Э. Парни. А. Шенье. Р. де Лиль.

43. Творчество Вольтера.

44. Творчество Ж-Ж. Руссо.

45. Творчество П. Бомарше.

46. Итальянская литература XVIII века

- К. Гольдони. «Слуга двух господ». «Трактирщица».
- К. Гоцци. «Турандот». «Король-олень». «Любовь к трем апельсинам».
- Дж. Казанова. «История моей жизни».

47. Немецкая литература XVIII века

- Г.Э. Лессинг. «Эмилия Галотти». «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».

48. Творчество И. Гете.

49. Творчество Ф. Шиллера.

50. Туркменская литература XVIII века (Дастаны. Махтумкули).

Учебное издание

Н.М. Мышьякова

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ЧАСТЬ 4.
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVII века

Печатается в авторской редакции.

Подписано в печать 11.09.2020. Формат 60×90 1/8.
Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 4,5. Тираж 200 экз. Заказ № 911.
РГГМУ, 192007, Санкт-Петербург, Воронежская, 79.

Задание 1.5

Впишите авторов и названия произведений:



1. _____

2. _____



3. _____

4. _____



5. _____

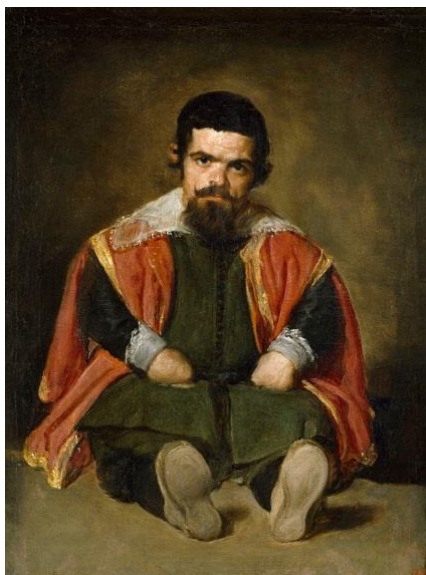
6. _____



7. _____

8. _____

9. _____



10. _____

11. _____

12. _____



13.

14.



15.

16.

17.



18.

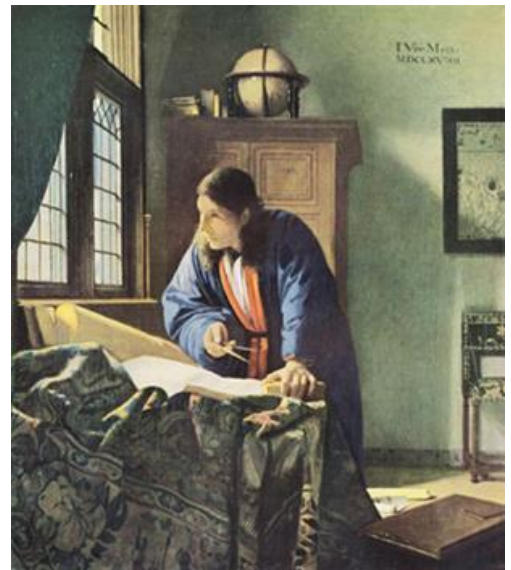
19.



20.

21.

22.



23.

24.



25.

26.



27.

28.

29.



30. _____

31. _____



32. _____

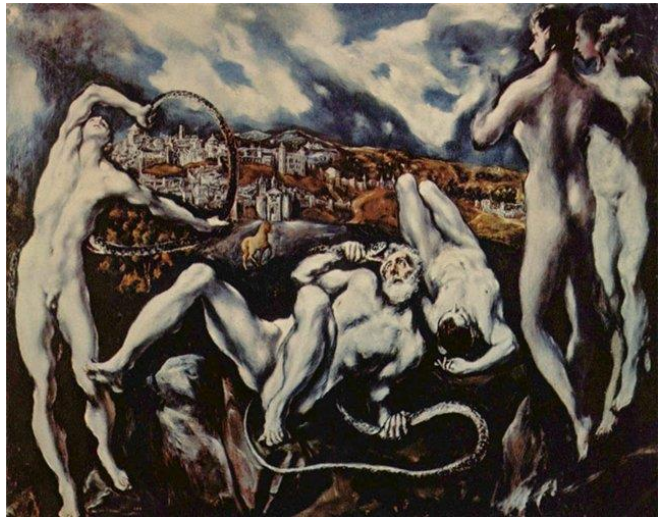
33. _____

34. _____



35.

36.



37.

38.



39.

40.

Задание 2.2

Комедия дель арте.

Впишите имена персонажей комедии дель арте:



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



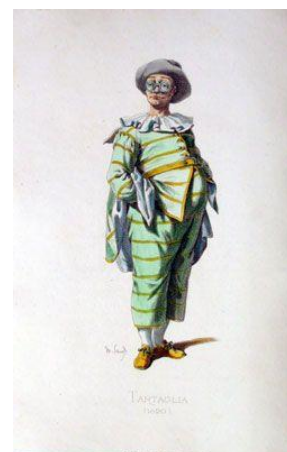
5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



10. _____



11. _____



12. _____