

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра отечественной филологии и русского языка как иностранного

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Поэтика сюжетов о брате и сестре (на материале русских народных сказок)

Исполнитель _____ Леванова Ирина Вадимовна

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ кандидат филологических наук,

_____ доктор искусствоведения, профессор

(ученая степень, ученое звание)

_____ Мышьякова Наталия Михайловна

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

_____ кандидат педагогических наук, доцент

(ученая степень, ученое звание)

_____ Кипнес Людмила Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

«15» января 2025 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Сюжеты о брате и сестре в системе сюжетов о семейных отношениях.....	6
1.1. Сюжеты о брате и сестре: основные мотивы и символика	6
1.2. Типология сюжетов о брате и сестре.....	23
ГЛАВА 2. Художественное своеобразие сюжетов о брате и сестре в русских народных сказках.....	37
2.1. Символика родственных уз и нравственных ценностей в сказках о брате и сестре на примере сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и «Чудесная дудка».....	37
2.2. Испытания и преодоление зла как путь к укреплению родственных связей в сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» и «Князь Данила-Говорила»	46
2.3. Трансформация и символика образов брата и сестры в сказке «Поющее дерево и птица-говоруня»	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
Список использованной литературы.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Русская народная сказка представляет собой уникальный жанр фольклора, в котором раскрывается богатство человеческих отношений, символики и моральных ценностей. Особое место среди многочисленных сюжетных линий занимают истории о брате и сестре, в которых ярко проявляется конфликт и гармония, любовь и предательство, жертва и спасение. Эти сказки, наряду с прочими фольклорными произведениями, обогатили культурное наследие России и стали основой для изучения психологии, социокультурных отношений и символики.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной степенью изученности сюжетов о брате и сестре, в силу их очень большого разнообразия. Изучением сюжетов о брате и сестре в русских народных сказках является важным направлением в фольклористике и литературоведении, эти истории служат ключом к пониманию социальных и культурных аспектов народного сознания. Сказки о брате и сестре, как и другие народные произведения, отражают важнейшие моральные, этические и философские принципы, закладывая в основу сюжета универсальные мотивы взаимоотношений, основанные на любви, поддержке, предательстве и искуплении. Эти мотивы, как правило, проявляются через символику и магические элементы, что позволяет исследовать не только человеческие ценности, но и глубокие психологические механизмы, действующие в пределах семейных отношений. Изучение поэтики сюжетов о брате и сестре позволяет углубиться в символику родственных уз, роль испытаний и преодоления зла, а также в трансформацию образов брата и сестры в народной традиции.

Объектом исследования – система сюжетов о брате и сестре в русских народных сказках, рассматриваемая в контексте семейных отношений, их символики и философских значений.

Предметом исследования – тематическое и сюжетное разнообразие русских народных сказок о брате и сестре и их художественное своеобразие.

Материалом для исследования послужили сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Косоручка», «Ведьма и Солнцева сестра», «Иван-царевич и Сестра-ведьма», «Чудесная дудка», «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре», «Князь Данила-Говорила», «Поющее дерево и птица-говоруня».

Цель исследования – анализ поэтики сюжетов о брате и сестре в русских народных сказках, выявление основных мотивов, символики и типологических особенностей этих сюжетов в контексте семейных отношений.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить и систематизировать научную литературу по проблеме исследования и определить наиболее значимые исследования;

- изучить основные мотивы и символику сюжетов о брате и сестре в русских народных сказках, выявив их связи с родственными отношениями и семейной моралью;

- определить типологию сюжетов о брате и сестре, классифицируя их по характерным признакам и структурным элементам;

- проанализировать художественное своеобразие сюжетов о брате и сестре, уделив внимание их особенностям, связанным с фольклорной традицией;

- исследовать символику родственных уз и нравственных ценностей в сказках на примере «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и «Чудесная дудка»;

- проанализировать роль испытаний и преодоления зла в укреплении связи между братом и сестрой, исследовав примеры из сказок «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» и «Князь Данила-Говорила»;

- изучить трансформацию и символику образов брата и сестры в сказках «Семь воронов», «Поющее дерево и птица-говоруня», «Шесть лебедей», выявив изменения их ролей и значений в контексте фольклора.

Методами исследования являются:

- сравнительный метод, позволяющий выявить специфические черты сюжетов о брате и сестре в общей поэтике сказок;

- функциональный анализ, дающий возможность определить специфику сюжетов о брате и сестре в различных сказочных сюжетах;
- структурный метод, ориентированный на описание поэтики сказок как целостной структуры и способствующий определению своеобразия семантики и символики сюжетов о брате и сестре в каждой из выбранных сказок.

Основой исследования послужили теоретические труды А.Н. Афанасьев [5] и Д. Шеппинг [74]. Представители солярной теории видели в сказке осколки древнейшего космогонического мифа. Д. Шеппинг усматривал именно в этом причину сходства сказок народов Европы. Заслуга А.Н. Афанасьева состояла в привлечении фактического материала многих народов мира, с его помощью он анализировал и русские сказки, видя в сказочных персонажах славянских богов. В.Я. Пропп в фундаментальной работе «Исторические корни волшебной сказки» определяет, «при каком социальном строе создались отдельные мотивы и вся сказка» [42].

Теоретическая значимость данного исследования заключается в самом аспекте исследования, так как работ, специально изучающих сюжеты о брате и сестре, относительно немного. Работа позволяет расширить понимание фольклорной типологии, систематизацию типов сюжетов о брате и сестре и способствует уточнению и расширению представлений о структуре народной сказки; помогает классифицировать фольклорные мотивы, характерных для русской сказочной традиции; обогатить теорию фольклора и мифологии, исследованием символики и мотивов, связанных с образами братства и сестринства; углубляет знания о специфике народной морали и этики, а также о значении родственных отношений в фольклоре, в частности в сказках.

ГЛАВА 1.

СЮЖЕТЫ О БРАТЕ И СЕСТРЕ

В СИСТЕМЕ СЮЖЕТОВ О СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

1.1. Сюжеты о брате и сестре: основные мотивы и символика

Русская народная сказка – это важный и неотъемлемый элемент устной народной традиции, который активно исследуется фольклористами. Она представляет собой жанр фольклора, характеризующийся фантастическими элементами, яркими образами и выражением народных представлений о мире. Сказка в фольклоре – это не просто рассказ, а культурный код, который отражает мировоззрение, моральные ценности и представления народа.

В фольклористике сказка исследуется с разных точек зрения: её жанровая специфика, сюжетные особенности, символика и роль в обществе. Одним из ведущих исследователей русских народных сказок был Александр Николаевич Афанасьев, который собрал и систематизировал огромное количество материалов, открывая читателям глубокий смысл, заключенный в народных произведениях. В его трудах часто подчеркивалась связь сказок с мифологическими и религиозными представлениями, а также их роль в воспитании и моральном обучении [5].

Сказка в русском фольклоре может быть подразделена на несколько типов:

1. волшебные сказки – в которых герои сталкиваются с чудесами, волшебными существами и преодолевают сверхъестественные препятствия;
2. бытовые сказки – отображающие повседневную жизнь людей, их взаимоотношения, трудовые процессы;
3. сказки о животных – где животные обладают человеческими качествами и часто являются центральными персонажами.

Русская народная сказка является не только литературным произведением, но и важным источником для изучения психологии, обычаев и мировоззрения русского народа.

Исследователь русских народных сказок, Александр Афанасьев – русский фольклорист, этнограф, исследователь, собиравший и публиковавший народные сказки, песни и предания.

А.Н. Афанасьев – один из крупнейших собирателей и исследователей русского фольклора. Его основное достижение – сборник «Русские народные сказки» в нескольких томах, опубликованный в 1855-1863 годах, который включал более 600 сказок. Афанасьев относился к русским народным сказкам с огромным уважением, видя в них не только культурное богатство, но и важный элемент, отражающий мировоззрение и душу народа. Как отмечает В.И. Барков, А.Н. Афанасьев верил, что в сказках заключены глубинные истины о жизни и природе, а также их связь с народной религиозной и философской мыслью [7, с. 58]. По словам Баркова, сказка – «не только развлечение, это способ передачи жизненного опыта, знания и понимания мира», «русская народная сказка глубоко философична и наполнена вечными вопросами человеческого существования», «каждая сказка – это как окно в душу народа, отражающее его тревоги, надежды и мечты» [7, с. 61]. Афанасьев акцентировал внимание на особой роли фольклора в жизни народа: «Сказка – это не просто искусство, это жизненный урок для каждого, кто вникает в её смысл» [5, с. 62].

Сюжеты о брате и сестре имеют древние корни и присутствуют в фольклоре различных культур, включая русские народные сказки. Эти сюжеты зародились задолго до появления письменности и существовали в устной традиции, передаваясь из поколения в поколение. Их возникновение связано с развитием мифологии, мифологических представлений о родственных связях и универсальных архетипах.

Сюжеты о брате и сестре можно отнести к архаическим временам, когда люди пытались объяснить важнейшие аспекты жизни – семья, любовь, верность, соперничество, защита, забота. В фольклоре многих народов эти

мотивы выражаются в простых, но глубоких историях, которые отражают внутренний мир человека, его отношения с родственниками и окружающим миром. В мифах Древней Греции, Египта, Индии и других древних культур также можно найти схожие мотивы, что свидетельствует о глубокой исторической связи таких сюжетов с общечеловеческими темами.

Сюжет в литературном или сценическом произведении – это последовательность и связь описания событий. Сюжет в литературе и русском фольклоре – это основа любого произведения, определяющая ход событий, их последовательность и взаимосвязь, которая служит для развития тематики и раскрытия героев. По мнению Морозова, сюжет является неотъемлемой частью любой литературной формы – от эпоса до драматургии и поэзии [31, с. 69].

Рассматривая взгляды В.Я. Проппа [41], можно выделить, что сюжет в литературе представляет собой структуру, в которой раскрываются основные события, мотивация героев, их внутренний и внешний конфликт, а также развитие действий, ведущее к кульминации и разрешению. Сюжет включает в себя несколько ключевых элементов:

- экспозиция – введение в мир произведения, знакомство с персонажами и ситуацией;
- завязка – момент, когда возникает основной конфликт, определяющий дальнейшее развитие событий;
- развитие действия – последовательность событий, в которых герои стремятся решить возникающие проблемы;
- кульминация – наивысшая точка напряжения, когда конфликт достигает своего пика;
- развязка – завершение конфликта, обычно с результатом, который либо приносит удовлетворение, либо урок для героев.

В русском фольклоре сюжет выполняет схожую функцию, но в отличие от классической литературы, народные сказки и былины чаще всего обладают более простыми, лаконичными структурами, которые легко воспринимаются на слух и могут передаваться из поколения в поколение. Сюжеты в фольклоре

часто связаны с мифологическими и историческими темами, с представлениями о добре и зле, человеческой борьбе с природой или сверхъестественными силами.

Как отмечает В.Я. Пропп в своей работе по морфологии сказки, сюжет в русских народных сказках часто включает [41]:

1. испытаний героя – герой или героиня сталкиваются с трудностями, преодолевают их благодаря смекалке, доброте или помощи волшебных существ;

2. трансформации – часто персонажи превращаются в животных, растения или другие феномены, что символизирует их духовное развитие или испытания;

3. моральных уроков – в конечном итоге сказки обучают моральным ценностям, например, важности честности, помощи другим и победы добра над злом.

Сюжет в русских народных сказках также может включать:

- злую мачеху или колдунью, которая становится антагонистом;
- чудеса и волшебные предметы (например, волшебные шапки, зеркала, ковры-самолёты);
- три испытания (особенно для героя), когда ему нужно выполнить трудную задачу, найти нужный предмет или победить врага.

Ярким примером сюжета в фольклоре является сказка «Иван Царевич и Серый Волк», где молодой герой проходит через несколько испытаний, преодолевает их с помощью верных друзей и волшебных существ, чтобы в конце добиться своей цели – спасения царевны и возвращения домой [45].

В обоих случаях – в литературе и фольклоре – сюжет играет ключевую роль в создании напряжения, развитии характеров и передачи основной идеи произведения, будь то в виде нравоучения или эмоционального воздействия на читателя или слушателя.

По мнению Е.С. Прокофьевой, сюжеты, связанные с отношениями между братом и сестрой, занимают важное место в мировом культурном наследии.

Они отражают не только семейные узы, но и более глубокие вопросы, такие как любовь, верность, взаимная поддержка и конфликт. В мифологии, фольклоре и литературе эти отношения часто приобретают символическое значение, становясь метафорой гармонии, противостояния или внутреннего поиска. Литература, начиная с античных времен и до современности, постоянно обращается к этим сюжетам, чтобы исследовать их универсальность и актуальность. Через такие образы авторы раскрывают сложность человеческой природы, исследуют тему преданности, долга и морального выбора [40, с. 89].

Обращаясь к русским народным сказкам, фольклорист В. Я. Пропп отмечал их богатство сюжетов, мотивов и образов, что делает этот пласт фольклора уникальным [41].

В.Я. Пропп – один из крупнейших знатоков сказочной поэтики. Он стал известен благодаря своей теории о структуре волшебной сказки, изложенной в его фундаментальной работе 1928 года «Морфология народной сказки» [41].

В этой книге он проанализировал более 1000 волшебных сказок и предложил классификацию сюжетных элементов, которые повторяются в разных сказках. В.Я. Пропп выделил 31 функцию или «мифологический элемент», которые встречаются в сказках, и показал, что эти элементы образуют единую структуру.

Одним из важнейших открытий Проппа стало то, что народные сказки не являются случайным набором событий, а представляют собой хорошо структурированные повествования с определенными ролями и функциями. По его мнению, волшебная сказка всегда включает в себя персонажей, таких как герой (или «допустимый герой»), его помощники, антагонисты (злодеи) и магические объекты. По определению В.Я. Проппа, «каждая сказка – это не просто рассказ, а механизм, через который передаются универсальные человеческие переживания и знания», «структура сказки основывается на символах и архетипах, которые имеют глубокие корни в коллективном бессознательном» [41].

Пропп рассматривал сказки как важный культурный и социальный феномен, который помогает понять древние представления о мире, социальную организацию и моральные нормы народа. Его работы оказали значительное влияние на развитие структурного анализа в фольклоре и литературоведении.

Разнообразие сказок, передаваемых из уст в уста, во многом связано с особенностями культурного, социального и географического контекстов. Русский фольклор формировался под влиянием исторических событий, быта и мировоззрения народа, сохраняя при этом архетипические черты, характерные для более ранних культурных традиций.

А.П. Анисимов определяет, что фольклорные концепты «брат» и «сестра», вербализованные в текстах русских народных сказок, представляют собой немалый интерес, так как являются средоточием целого пласта семейных отношений. Проявляются народные представления о роли в семье детей разного пола. Нетрудно заметить, что в сказках особое внимание уделяется именно взаимоотношениям брата (братьев) и сестры (сестер). Они чрезвычайно многообразны. В связи с этим можно выделить несколько групп сказок, в которых рассматриваются характерные ситуации. Тема взаимоотношений брата и сестры является одной из ключевых в мировой литературе, мифологии и фольклоре. Эти сюжеты отражают глубоко укорененные в культуре образы родственных связей, их силы и сложности. Они рассматривают вопросы любви, преданности, соперничества и семейных обязанностей, которые сопровождают человеческую жизнь на протяжении веков [3].

Понятийное ядро концепта «Брат» составляет значение слова брат. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля читаем: брат – «каждый из сыновей одних родителей, друг другу, а также сестрам своим, или детям тех же родителей» [11] «Словарь русского языка» С.И. Ожегова дает следующую дефиницию: «сын в отношении к другим детям одних родителей» [32]. Таким образом, это всего лишь определение степени родства. Однако в фольклоре концепт «Брат» вербализуется с учетом культурных установок народа, которые придают особое значение этому члену семьи. В тексте русской

народной сказки это делается через использование слов-именований других членов семьи, вступающих во взаимоотношения с ним. При этом ему приписывается особая роль: спасителя, наставника, попечителя, а иногда и подопечного (как правило, по отношению к сестрам). Не исключено, что это связано с наследственными правами, которые касались именно детей мужского пола. Сестер же следовало оберегать как более слабых и незащищенных, права же на наследство они не имели в связи с грядущим замужеством [22].

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля о слове «сестра» говорится: «Вообще разумеется сестра родная, дочь одних родителей с тем, кому она сестра» [11]. Однако далее в словарной статье приводятся достаточно многочисленные значения этого слова, связанные с различными жизненными реалиями, внутрисемейными и дружескими отношениями. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова сестра – «дочь тех же родителей или одного из них по отношению к другим их детям» [32]. Малый академический словарь (МАС) трактует значение этого слова как «каждая из дочерей в отношении к другим детям этих же родителей» [26]. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова сестра – «дочь тех же родителей по отношению к другим их детям» [59]. Таким образом, ядерным является значение, которое лишь констатирует пол и степень родства по отношению к другим членам семьи обозначаемого лица.

Сюжеты русских народных сказок о брате и сестре часто сосредоточены вокруг тем любви, преданности и преодоления испытаний. В таких произведениях герои сталкиваются с трудностями, которые испытывают их характер и заставляют задуматься о важности семейных связей. Эти сказки содержат универсальные мотивы – брат и сестра должны пройти через испытания, научиться мудрости, проявить стойкость и верность, чтобы преодолеть зло и найти счастье. Путешествия, волшебные превращения, борьба с врагами и встреча с чудесными существами – все эти элементы делают сюжет захватывающим и многослойным. В каждой сказке можно выделить ключевые моменты, когда герои сталкиваются с внешними и внутренними барьерами,

которые они должны преодолеть, чтобы вернуться к своим корням и восстановить справедливость. Сюжеты таких сказок не только учат важности взаимопомощи, но и показывают, как добрые намерения и вера в семейные узы могут привести к победе над злом и восстановлению гармонии .

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Русская народная сказка (собрание А. Н. Афанасьева). В этой сказке брат Иванушка по неосторожности нарушает запрет сестры, пьет воду из источника и превращается в козленка. Сестра Аленушка, несмотря на свою горечь и отчаяние, решает спасти его, сталкиваясь с различными трудностями и опасностями на пути. «Не буду я есть, не буду я пить, пока брата моего не спасу!» Эта цитата отражает верность и самоотверженность Аленушки, готовой пожертвовать собой ради спасения брата.

«Василиса Прекрасная» – русская народная сказка (собрание А. Н. Афанасьева). Несмотря на то, что в этой сказке брат и сестра напрямую не фигурируют как главные персонажи, она также касается семейных отношений. Василиса Прекрасная оказывается в положении, когда ей нужно преодолеть множество испытаний, включая помощь верного старца и волшебных существ, чтобы вернуть свою семью в исходное положение и избавиться от злой мачехи. «Как я стала взрослой, так и справлюсь со всем! Лишь бы родители мои были счастливы!» [6, с. 55]. Эта цитата олицетворяет стремление героя действовать ради счастья своей семьи, несмотря на личные трудности.

«Морозко» – русская народная сказка (собрание А. Н. Афанасьева). В сказке сестра, после того как она проявила доброту к старой женщине, была вознаграждена волшебным образом, а ее сестра, которая была жадной и злой, подверглась наказанию. Также в сказке присутствуют элементы испытания на верность и послушание, которые приводят к счастливому исходу для доброй сестры. «Морозко! Морозко! Покажись, явись и согрей меня!». Эта цитата подчеркивает, как важна взаимная любовь и поддержка, а также верность хороших персонажей, которые вознаграждаются [6, с. 44].

В фольклоре, особенно в русских народных сказках, литературе и искусстве, мотив – это повторяющийся элемент сюжета, образа или настроения, который проходит через отдельное произведение или направление творчества. Пример употребления понятия «мотив»: в русских народных сказках можно выделить мотивы волшебной помощи, испытаний или победы над злом. Этот термин охватывает типичные ситуации, действия или образы, которые символизируют культурные ценности, традиции и мировоззрение народа. А. Н. Афанасьев считает, что мотивы фольклора обладают универсальностью и могут встречаться в разных произведениях с вариациями, сохраняя при этом свою базовую структуру и значение [5].

Владимир Яковлевич Пропп (1895–1970) – советский фольклорист, автор работ о структуре сказки, определял мотив как минимальную повествовательную единицу, обладающую самостоятельным значением. В своей работе «Морфология сказки» он показал, как мотивы формируют последовательность действий в волшебных сказках. Например, он выделял такие типичные мотивы, как уход героя из дома, получение волшебного предмета, выполнение задания. Пропп считал, что изучение мотивов позволяет выявить закономерности в построении сказок [41].

Александр Николаевич Веселовский (1838–1906) – историк литературы, разработавший теорию исторической поэтики, рассматривал мотив как базовый элемент сюжетной структуры, возникающий из архетипических ситуаций и нужд человеческого общества. Он подчеркивал, что мотивы являются результатом коллективного творчества и отражают универсальные аспекты человеческого опыта, такие как борьба, любовь, испытания [8, с. 548].

Борис Александрович Успенский (р. 1937) – российский филолог, исследователь символики. Успенский Б.А. в своих работах указывал, что мотивы в фольклоре выполняют символическую функцию, связывая материальный и духовный мир. Например, он отмечал, что мотивы превращений или волшебных предметов в русских сказках – это символы перехода между разными уровнями бытия [62].

Эти ученые показали, что мотив – это не просто элемент сюжета, но ключ к пониманию культурных и психологических аспектов фольклора.

Ключевой особенностью мотивов является их лаконичность и доступность. Они формируются в виде архетипических сюжетных линий, которые легко воспринимаются аудиторией и передаются из поколения в поколение. Например, мотив путешествия героя, волшебной помощи или испытаний встречается в русских сказках в таких сюжетах, как «Поиск Жар-птицы»: «Пошел молодой царевич в темный лес, где не было ни дороги, ни тропинки, и пошел, не зная, что его ждет. Но он не боялся, ведь его цель была велика – найти Жар-птицу и вернуть ее царю» [45].

Мотивы в русских народных сказках представляют собой ключевые элементы повествования, которые структурируют сюжет и передают важные культурные смыслы. Например, мотив помощи волшебного существа часто символизирует поддержку, которая приходит к герою в трудную минуту. Это подчёркивает идею, что добро и решимость всегда получают награду.

Мотивы испытаний и преодоления препятствий акцентируют необходимость проявления силы духа, выдержки и внутренней готовности к изменениям. Исторически такие мотивы выполняли педагогическую функцию, передавая идеалы справедливости, героизма и семейной взаимопомощи.

В контексте мотива брата и сестры можно выделить важность семейных уз и взаимопомощи. Например, в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Грицанова А.М считает, что сестра жертвует собой ради спасения брата, что подчёркивает идею безусловной любви и поддержки внутри семьи. Повторяемость таких мотивов упрощает их восприятие и подчёркивает их значимость, раскрывая культурный код народа и его традиции [9].

Мотивы, связанные с братом и сестрой, разнообразны и многогранны. Они могут включать символику единства и противоположности, выражать идею гармонии или, напротив, конфликта. Часто такие сюжеты служат метафорой внутренней борьбы человека, его противоречий и стремления к равновесию. Символика в этих историях варьируется от культурных традиций

до личных переживаний авторов, придавая текстам универсальное значение. Анализ подобных сюжетов позволяет понять, как через образы брата и сестры отражаются глубинные аспекты человеческой природы и социальные отношения.

В русских сказках часто встречаются мотивы верности, испытания и восстановления справедливости. Сюжеты о брате и сестре выделяются как в повествовательной структуре, так и в символическом наполнении. В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» отражается тема испытания семейной любви: брат нарушает запрет и превращается в козленка, а сестра, несмотря на трудности, защищает и спасает его.

«Иванушка! Иванушка! Ты мне, братец, дорог! Весь мир на тебя надеюсь! Сестрица Аленушка, по велению матери, запретила тебе пить воды из колодца, но ты не послушался. Превратился в козленка, и теперь я тебя буду спасать!» [60, с. 129].

Эта цитата иллюстрирует решимость Аленушки спасти своего брата, несмотря на его ошибку. Тема верности и защиты родственников становится центральной в сказке. Сюжет подчеркивает ценность родственных уз, испытанных бедой. Как отмечал В. Я. Пропп, многие сюжеты русских сказок сохраняют универсальные мотивы, свойственные индоевропейской традиции. Однако их художественное воплощение приобретает уникальные черты благодаря региональным особенностям. Например, идея преодоления опасностей и борьба за справедливость в русских сказках всегда тесно связаны с природным окружением, бытовой обстановкой и моральными ценностями, характерными для славянского мира [42].

По мнению Е.И. Дмитриева одним из самых распространенных мотивов в сюжетах о брате и сестре является мотив любви и преданности. Этот мотив отражает искреннее стремление персонажей поддерживать друг друга в самых трудных обстоятельствах. Любовь между братом и сестрой часто воплощает собой пример самоотверженности и готовности пожертвовать личными интересами ради блага другого. В таких историях нередко встречается тема

взаимопомощи и самопожертвования. Брат может защищать сестру от опасности, а она в свою очередь, готова рискнуть жизнью, чтобы спасти его. Эти поступки символизируют идеал бескорыстной любви и верности, что особенно ярко проявляется в русских народных сказках, таких как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», где сестра, несмотря на трудности, преодолевает магические преграды ради спасения брата, который был превращен в козленка. Подобные образы братской и сестринской любви нашли отражение не только в фольклоре, но и в произведениях классической литературы, например, в повестях о героических подвигах, где в основе сюжета лежит сильная, безусловная привязанность между родственниками [12, с. 61].

Таким образом, сюжеты о брате и сестре через мотивы любви, преданности, соперничества и защиты представляют собой яркие примеры того, как важны родственные связи в жизни человека. Эти мотивы не только формируют структуру сюжетов, но и отражают глубинные аспекты человеческих отношений, где любовь и верность, а также конфликт и соперничество становятся важными элементами для понимания как литературных произведений, так и моральных уроков, которые они несут.

Символика – это система символов, знаков или образов, которые имеют определённое значение и используются для выражения идей, чувств, концепций или философских понятий. Символика помогает углубить понимание произведений искусства, литературы и других форм творчества, придавая им многослойное и более глубокое.

В литературе символика используется для того, чтобы передать скрытые или абстрактные идеи через конкретные образы, предметы или действия. Например, в русской литературе символика часто связана с природой, временем года, цветами, животными и другими элементами, которые имеют культурное или эмоциональное значение. Это помогает автору создавать более многозначные тексты, где объекты или события могут интерпретироваться по-разному. Пример: в произведении А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» образ

ночи символизирует не только темноту, но и опасность, загадку, неизвестность, тогда как свет может ассоциироваться с истиной и спасением [43].

В русском фольклоре символика также широко используется. Например, многие предметы и персонажи имеют символическое значение. Белый цвет часто ассоциируется с чистотой, добром и светом, а чёрный – с тьмой, злом и опасностью. Лес в сказках может символизировать неизведанный мир, место испытаний или обиталище злых сил, а река – символ перехода или очищения.

Символика является мощным инструментом, который позволяет авторам передавать более сложные и многозначные идеи, делая произведение более насыщенным и многослойным.

В русских сказках о брате и сестре символика играет важную роль, помогая передавать глубинные смыслы и моральные уроки. Каждый элемент сказки, будь то персонажи или события, может нести символическое значение, которое помогает раскрыть темы доброты, испытаний, моральных ценностей и духовного роста. Например, сказка «Брат и сестра» – одна из русских народных сказок. Она была опубликована в сборниках фольклора в XIX веке, в том числе А.Н. Афанасьевым и другими исследователями русского народного творчества. В этой сказке, как и в других народных, часто встречаются мотивы испытаний, злых мачех и преодоления трудностей, а также элементы магии и трансформации.

А.Н. Афанасьев считает, что в русской народной сказке «Брат и сестра» встречаются несколько важных символов, которые помогают раскрыть моральные уроки произведения. Несмотря на то, что сказка может иметь разные версии в зависимости от сборников, основные символы остаются одинаковыми [5, с. 105].

Лес используется как символ испытаний и преображения. В сказке лес символизирует место, где герои проходят через трудности, преодолевают опасности и трансформируются как личности. Это место, где встречаются с внешними и внутренними угрозами, но в то же время, где они могут научиться важным жизненным урокам и обрести силу: «заглянул брат в лес, и там увидел

зверя, что его убивает. Но брат не испугался, а пошел дальше и победил его» [6, с. 70].

Лес – это пространство, которое подвергает героев испытаниям, но в конечном итоге их стойкость и решимость приводят к победе. Это место, где дети преодолевают страх и учатся мужеству и решимости.

Мачеха в сказке — это символ зла и жестокости типичный антагонист, символизирующий несправедливость, зависть. Она изгоняет детей в лес, что символизирует её враждебность и несправедливость по отношению к ним: «Мачеха сказала детям: «Вы не будете больше жить в доме, уходите в лес» [6, с. 109]. Её действия служат для детей как урок: она является воплощением зла, с которым им предстоит бороться. После того как дети преодолевают испытания, мачеха часто получает наказание, что символизирует взаимосвязанность добра и справедливости.

По мнению И.С. Зайцевой животные в сказке часто служат союзниками для детей, это символы помощи и мудрости. В лесу они могут встретить животных, которые помогут им или дадут мудрые советы. Это символизирует взаимодействие с природой и получение помощи от невидимых, но мудрых сил: «Вдруг появилось чудо-зверь, помог и показал дорогу к дому» [14, с. 104]. Зверь может символизировать силу природы или магическую помощь, которая приходит в трудный момент и помогает детям найти путь к спасению.

Е. В. Золотухина считает, что вода в сказке может символизировать очищение и переход в новый этап жизни, это символ очищения и спасения. Река или источник, через которые проходят герои, часто становятся местом для испытания и очищения, которое ведет к внутреннему очищению и возрождению: «Они переплыли реку и почувствовали, что стали совсем другими людьми» [15]. Вода в данном контексте символизирует преображение, очищение от негативного влияния и начало новой жизни, свободной от старых мучений.

Е.В. Кириллова определяет, что свет и солнце в сказке – символ победы добра, освобождение и достижение к счастью. Когда герои преодолевают все

испытания и побеждают зло, они приходят к свету: «И когда они пришли в деревню, солнце осветило их путь, и они наконец-то нашли дом и счастье» [18 с. 47]. Свет в этой цитате символизирует победу, очищение, а также возвращение к гармонии и семье.

Таким образом, в сказке «Брат и сестра» лес, мачеха, животные, вода и свет являются важными символами, которые помогают выразить идеи о борьбе добра со злом, о преодолении трудностей, внутреннем росте и очищении. Эти символы создают многослойные и глубокие моральные уроки для слушателей и читателей. Эти элементы символики, используемые в сказках о брате и сестре, помогают углубить понимание того, что сказка – это не просто рассказ о приключениях, но и рассказ о духовной эволюции героев, о борьбе добра и зла, о важности добрых поступков.

1.2. Типология сюжетов о брате и сестре

Сказки о брате и сестре являются важной частью русской народной традиции. Они раскрывают основные ценности – любовь, верность, жертвенность – и часто строятся вокруг определенных типов сюжетных схем. Эти схемы формируют типологию сюжетов, которая включает несколько основных категорий – испытания, магические превращения, восстановление справедливости. Типология сюжетов о брате и сестре позволяет выделить ключевые элементы, которые проходят красной нитью через русские народные сказки. Эти сюжеты, наполненные испытаниями, магией и восстановлением справедливости, продолжают сохранять свою актуальность, передавая важные моральные и этические ценности, характерные для народного фольклора.

По мнению Е.С. Кубрякова, типология в фольклоре – это метод исследования и классификации различных сюжетов, мотивов, персонажей и тем, которые встречаются в народных произведениях. Это помогает выделить общие элементы и закономерности, присущие определенным группам

фольклорных текстов, а также понять, как эти элементы могут варьироваться в зависимости от культурных или географических особенностей [20].

По словам О.Г. Кузнецова, в фольклорной типологии выделяют несколько основных аспектов [21, с. 79]:

1. типы сюжетов – это обобщенные схемы, которые описывают основные линии развития событий в фольклорных произведениях. Например, в сказках можно выделить типы сюжетов, связанные с поиском, преодолением препятствий, магическими превращениями, восстановлением справедливости или волшебной помощью;

2. мотивы – это отдельные повторяющиеся элементы или ситуации, которые часто встречаются. Например, в сказках может быть мотив магической помощи, обманутого героя, волшебного превращения, спасения через жертвенность и т. д.;

3. типы персонажей – это классификация персонажей по их функциям в сказке или другом фольклорном произведении. Например, можно выделить типы героев (добрые или злые), волшебных существ, помощников, врагов и т. д.;

4. жанровые типы – это разновидности фольклорных произведений, которые классифицируются по жанровым признакам, например, народные сказки, песни, былины, пословицы и т. п.

Как отмечает Левин И. И., типология помогает систематизировать фольклорный материал, выявить его универсальные закономерности и понять, как различные культуры адаптируют одни и те же темы и мотивы, меняя их в соответствии с местными особенностями. Это позволяет исследователям видеть, как различные народные традиции передают важные культурные и моральные идеи через общие схемы, образы и символы [23].

Для более полного раскрытия типологии сюжетов о брате и сестре рассмотрим примеры русских народных сказок, в которых рассматриваются темы испытаний, жертвенности, магии и восстановления справедливости.

Сюжет о наказании за нарушение запрета является одним из ключевых в русских народных сказках. Он служит важным инструментом для передачи моральных уроков о послушании, ответственности и последствиях неправильных поступков. В этих сказках персонажи, нарушившие запрет, сталкиваются с наказанием, которое часто имеет магический или мистический характер. Наказание может быть представлено в виде физической трансформации, изгнания или других бедствий, которые требуют долгих и трудных испытаний для восстановления справедливости.

Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Сюжет этой сказки построен на нарушении запрета, который приводит к тяжелым последствиям для героя. Типы персонажей:

1. Положительные герои:

– Аленушка: воплощение доброты, жертвенности и верности. Её стойкость и любовь к брату являются центральным элементом сказки. Она играет роль защитника, сохраняя братские узы, несмотря на трудности;

– Иванушка: младший брат, символизирующий невинность, но также легкомыслие, которое приводит к наказанию. Его превращение отражает важность ответственности за свои поступки.

2. Отрицательные силы:

– запретный источник: магическая сила, которая наказывает за непослушание. Вода здесь выступает не только как символ искушения, но и как воплощение последствий нарушения моральных или магических законов;

– злые обстоятельства (в некоторых версиях сказки): испытания, которые угрожают героям, но служат для их морального роста [24].

3. Магические помощники. В некоторых версиях сказки присутствует магический элемент в виде старца, волшебного животного или другого помощника, который помогает Аленушке в её поисках.

Жанровые особенности:

1. типология сказки – сказка относится к жанру волшебных сказок, поскольку в ней присутствуют магические превращения и чудесные элементы,

такие как запретный источник и возвращение человеческого облика через вмешательство сестры;

2. моральная составляющая – как и большинство русских народных сказок, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» несет четкую мораль: нарушение запретов всегда приводит к последствиям, но искренность, жертвенность и упорство могут восстановить справедливость.

3. Архетипические образы:

- Аленушка: архетип заботливой сестры и самоотверженного героя;
- Иванушка: архетип младшего брата, наивного, но в итоге преображающегося через поддержку сестры;
- превращение: мотив магической трансформации подчеркивает последствия за ошибки.

4. Динамика сюжета – сюжет развивается от момента спокойствия через конфликт (нарушение запрета) к испытаниям и торжественному финалу. Эта структура отражает путь героя, где наказание и испытания служат катализаторами для изменений.

Брат Иванушка по неосторожности пьет воду из запретного источника и превращается в козленка. Это наказание за его непослушание становится поворотным моментом в сказке. Сестра Аленушка, несмотря на все трудности и испытания, которые ей предстоит пережить, решает спасти брата. Несмотря на его превращение, она не оставляет его, а наоборот, изо всех сил старается вернуть его в человеческий облик: «Братец мой, милый, ты мне, братец, дорог! Не покидай меня!» [6, с. 76].

Эти слова Аленушки выражают глубину её привязанности к брату и её готовность идти на любые жертвы ради того, чтобы вернуть его. Важно, что в этой сказке наказание за нарушение запрета не является окончательным. Через искренние усилия, испытания и стойкость сестры наказание может быть преодолено. Сюжет наглядно демонстрирует важность соблюдения запретов. В сказке вода из запрещенного источника оказывается источником превращения, что символизирует последствия за нарушение моральных или магических

законов. Превращение Иванушки в козленка служит напоминанием о том, что наказание неизбежно при нарушении запрета. Однако сказка также подчеркивает, что важно не только соблюдение правил, но и возможность искупления через любовь, жертвенность и упорство. Аленушка, несмотря на превратности судьбы, не сдается и находит способ вернуть брата. Это подчеркивает моральный посыл сказки – верность и решимость могут преодолеть любые препятствия [27].

Важным аспектом сюжета является роль сестры Аленушки, которая, несмотря на все испытания, не оставляет своего брата и решает найти способ вернуть его в человеческий облик. Её жертвенность и решимость спасти брата подчеркивают важность семейных связей и верности, несмотря на страдания. Слова «Сестра не отреклась от брата, хотя горе было велико, и ночь темна» – это выражение стойкости и самоотверженности героини. Оно олицетворяет ценность любви, верности и поддержки даже в самых тяжелых обстоятельствах. Это также отражает идею, что в фольклоре наказание не всегда является финальным. Наказание, как правило, служит испытанием, преодолеть которое возможно только через чистосердечные усилия, искреннюю любовь и помощь со стороны близких. Важно отметить, что наказание не всегда разрушительно. В сказке о Аленушке и Иванушке наказание брату становится не только вызовом, но и возможностью для проявления высоких моральных качеств сестры, что находит отражение в изменении ее характера и решимости, несмотря на все трудности [34].

Сюжеты, подобные «Сестрице Аленушке и братцу Иванушке», учат, что нарушение моральных и магических законов всегда ведет к тяжелым последствиям, но через усилия и поддержку близких можно восстановить справедливость. Это еще раз напоминает, что в жизни, как и в сказке, существуют последствия за ошибки, однако эти последствия могут быть преодолены через искренность и стойкость. Сказка также подчеркивает важность прощения, исправления ошибок и возможности искупления, даже если ошибку уже невозможно полностью исправить. Через любовь,

жертвенность и терпение сестра преодолевает все препятствия, возвращая брату человеческий облик. Сказка в разных версиях подтверждает, что наказание за нарушение запрета – это не конечная точка истории, а начало пути героев, полного испытаний и преодоления трудностей. Эти испытания оказываются важным элементом не только для восстановления справедливости, но и для личностного роста героев, а также для укрепления их моральных принципов и семейных ценностей.

Мотивы семейных конфликтов, испытаний и справедливости занимают важное место в русских народных сказках, отражая ценности и жизненные уроки. Конфликт внутри семьи часто становится отправной точкой сюжета, где один из героев подвергается клевете, зависти или предательству. Испытания, через которые проходит герой или героиня, символизируют проверку на стойкость, добродетель и силу духа. Такие истории подчеркивают, что правда и справедливость рано или поздно торжествуют, а зло оказывается наказанным. Героев поддерживают их внутренние качества: доброта, терпение и упорство. Финал таких сказок, как правило, счастливый, что напоминает слушателям о важности веры в добро и семейных ценностей.

Сказка «Косоручка» в основе своей имеет несколько ключевых элементов, характерных для многих русских народных сказок. Этот сюжет о брате и сестре включает важные мотивы – предательство, испытания, восстановление справедливости.

Основные мотивы сказки:

1. мотив испытаний: сестра подвергается тяжелым испытаниям – ее предадут, лишают дома, обрекают на нищету и одиночество. Однако она сохраняет стойкость и моральную чистоту;

2. мотив зависти и злобы: сюжет строится вокруг зависти жены брата, которая не выносит близости между ним и сестрой и разрушает их отношения. Это классический антагонист, олицетворяющий зло;

3. мотив справедливости: в финале правда торжествует, обман раскрыт, злодеи наказаны, а героиня получает заслуженное счастье;

4. мотив возвращения: возвращение героини в родной дом символизирует восстановление утраченного порядка и семейных ценностей;

5. мотив волшебной судьбы: несмотря на страдания, героиня оказывается под защитой «судьбы» (женитьба на королевиче), что подчеркивает важность ее внутренних качеств – доброты и терпения.

Типы персонажей:

– сестра (героиня): олицетворяет чистоту, стойкость и терпение. Она проходит тяжелый путь, но сохраняет веру в справедливость;

– брат: сначала выполняет роль защитника, но под влиянием жены становится орудием несправедливости. В финале он искупает свою вину;

– жена брата: типичный антагонист, символизирующий зависть и коварство;

– королевич (или купеческий сын): спаситель героини, который признает ее достоинства и дает ей второй шанс на счастье;

– ребенок героини: становится носителем правды, благодаря чему справедливость торжествует.

Морозов Г. И. говорит о том, что “Косоручка” принадлежит к жанру социально-бытовых сказок с элементами чудесного. Несмотря на отсутствие явной магии, сюжет строится на преодолении несправедливости и тяжелых испытаний. Финал сказки традиционно счастливый, что подчеркивает оптимистичное восприятие жизни в русской народной традиции [30].

Сказка «Косоручка» рассказывает историю брата и сестры, чьи отношения подверглись испытаниям из-за злой жены брата. После смерти родителей брат берет на себя ответственность за сестру, но под влиянием козней жены начинает ей не доверять. Сестра, обвинённая в недостатках и якобы «криворукости», терпит унижения и в конечном итоге оказывается изгнанной из дома. В одной из версий брат, поверив наветам жены, отрубает сестре руки, чтобы символически и физически лишить её права на дальнейшую жизнь в их доме: «Не хочу больше видеть твоих кривых рук! Пусть лес станет тебе домом, а судьба – наказанием!»

Сестра, покинутая в дремучем лесу, показывает невероятную стойкость. Она встречает королевича, который видит в ней не искаленную женщину, а достойную спутницу жизни. Но счастье ненадолго: новые наветы приводят к её изгнанию из дворца, и она становится нищенкой с ребёнком на руках. Испытания не ломают её дух – она возвращается в родные края, чтобы найти убежище.

Брат, не узнав сестру в её убогом облике, принимает её как нищенку. Но правда всплывает благодаря сыну, который в ходе невинной игры с орехами раскрывает трагическую историю матери. Узнав о предательстве своей жены и о страданиях сестры, брат изгоняет коварную супругу. Сестра воссоединяется с мужем, королевичем, а зло получает заслуженное наказание: «Сколько ни храни тайну, правда всегда прорвётся, как солнце сквозь тучи».

Сказка демонстрирует, как клевета и зависть могут разрушить даже самые близкие отношения. Злая жена брата является катализатором семейного конфликта, её наветы заставляют брата предать свою сестру. Это подчёркивает, как ложь может отравить даже крепкие связи. Сестра проходит через череду тяжёлых испытаний: физическое увечье, изгнание, одиночество и бедность. Эти трудности становятся проверкой её стойкости, внутренней силы и доброты. Сказка подчёркивает неизбежное торжество справедливости. Ложь разоблачается, зло наказывается, а добродетель героини вознаграждается. Брат искупает свою вину, осознав ошибочность своих поступков. Изначально доверительные и тёплые, их отношения разрушаются под влиянием внешнего зла. Однако в конце сказки брат раскаивается, а сестра прощает его, показывая глубину семейных уз.

Петров Н.В. отметил, что сказка «Косоручка» – это история о разрушительной силе лжи и зависти, испытаниях, которые проверяют героев на стойкость, и неизбежном торжестве добра. Она напоминает, что даже самые искренние отношения могут пострадать от предательства, но любовь и верность способны исцелить нанесённые раны. Испытания сестры раскрывают её как

символ силы и терпения, а финальное разоблачение жены брата подчеркивает важность правды и справедливости [34, с. 39].

Сюжет, основанный на магии и волшебстве, включает в себе элементы фантастического мира, где происходят необычные события, связанные с сверхъестественными силами. Главные персонажи сталкиваются с магическими препятствиями, которые они преодолевают с помощью волшебных предметов или помощью волшебных существ. Магия часто служит инструментом для решения проблем или для испытания героев.

В таком сюжете часто присутствуют силы добра и зла, где волшебные предметы или способности играют ключевую роль в противостоянии. Волшебство может быть использовано для изменения реальности, преодоления препятствий или даже для борьбы с врагами. В таких историях магия также символизирует скрытые силы, которые помогают персонажам раскрыть свои внутренние качества, такие как смелость, мудрость или решимость. Обычно такие сюжеты ведут к победе добра, где магия помогает героям победить зло или решить сложные задачи.

«Ведьма и Солнцева сестра»

Этот сюжет относится к русским волшебным сказкам и имеет несколько ключевых черт, характерных для жанра: мотив путешествия героя, преодоление испытаний, встреча с помощниками и противостояние злу.

Типы персонажей:

1. Иван-царевич – главный герой сказки, который начинает свой путь с бегства от угрозы, но в конце становится победителем. Он часто изображён как добросердечный и решительный персонаж, которому предстоит преодолеть множество препятствий. Это типичный герой русской народной сказки, который выходит из сложной ситуации благодаря своей настойчивости, помощи волшебных существ и волшебных предметов;

2. антагонист (Сестра-ведьма): сестра царевича представляет собой образ злой силы, которая с рождения обречена на то, чтобы стать злой ведьмой. Её стремление поглотить своих родственников и уничтожить всех вокруг делает её

основным врагом. В русских сказках персонажи-злодеи часто появляются как представители разрушительных сил, которые, в конечном счёте, побеждаются силой добра и справедливости.

3. Помощники героя:

- конюх – сообщает Ивану-царевичу о будущем и даёт ему совет по спасению. Это один из типичных помощников, который может быть представлен в сказках как мудрый старик или наставник;

- Солнцева сестра – принимает царевича в своём доме, помогает ему и даёт ему волшебные предметы. Этот персонаж символизирует силу доброты и помощи, которую герой получает в самых трудных ситуациях;

- старухи и Вертодуб с Вертогором – персонажи, которые хоть и не могут в полной мере помочь, но символизируют помощь или препятствия в пути героя. Вершители судьбы, они ведают знаниями и силой природы.

4. Волшебные существа: мышонок – маленький, но умный помощник, который предупреждает царевича о скорой опасности и даёт советы. Это типичный персонаж, который по внешности может казаться незначительным, но в нужный момент играет ключевую роль.

Жанровые особенности:

- сказочный реализм: в основе сюжета лежит борьба между добром и злом, где важное место занимают волшебные предметы и персонажи, которые помогают или препятствуют герою. Это традиционная особенность русских народных сказок;

- фантастические элементы: волшебные предметы (щётка, гребёнка, яблоки, хусточка-платочек) и события, такие как превращение гор или дубовых лесов, подчеркивают фантастический аспект жанра. Эти элементы служат для усиления сюжетного напряжения и решения главных проблем героя.

Мораль – как и во многих сказках, в этом сюжете присутствует мораль, где победа добрых сил (Ивана-царевича) над злом (сестрой-ведьмой) служит уроком о том, что добро и праведность всегда побеждают, несмотря на любые препятствия.

Простота языка и структуры: – сказка написана простым и понятным языком, что характерно для народных сказок. Это делает её доступной для детей и подчеркивает её устную традицию. Традиционная структура сказки (встреча с различными персонажами, преодоление препятствий, кульминация) остаётся важной частью жанра.

Использование мотивов путеводного путешествия: – в сказке явно прослеживается мотив путешествия героя, который должен преодолеть много трудных испытаний, чтобы достичь своей цели. Это частая схема русских народных сказок, где герой сталкивается с испытаниями на своём пути и получает помощь от волшебных существ или предметов [31].

«Иван-царевич и Сестра-ведьма»

В русской народной сказке «Иван-царевич и Сестра-ведьма» переплетаются элементы волшебства и трагичные взаимоотношения между братом и сестрой. В самом начале сказки в далёком царстве появляется пророчество, что Ивану-царевичу предстоит столкнуться с чудовищной сестрой-ведьмой, которая «съест и отца, и мать, и всех подначальных людей». Это предвестие задаёт основной конфликт и начало путешествию героя.

Сюжет развивается вокруг страха и ненависти, которые испытывает Иван-царевич к своей сестре. Он решает уехать от родных, узнав, что она будет злом, и просит у отца коня, чтобы «поезжать куда глаза глядят». Сам царь, обрадованный тем, что Иван впервые заговорил с ним, не задаёт лишних вопросов, и его решение становится началом длительного пути царевича.

В ходе своего путешествия Иван-царевич встречает несколько волшебных персонажей, среди которых старухи, Вертогор и Вертодуб, которые помогают ему советами или дарами, но все эти встречи не могут ослабить трагичность его положения. В какой-то момент он встречает Солнцева сестрицу, которая становится для него не только другом, но и спасением. «Солнцева сестра дала ему яблоки, которые, – как она сказала, – «вмиг помолодеют» любого, кто их съест, и направила его к своей сестре в родное

царство» [44]. Солнцева сестра олицетворяет доброту и светлую силу, которая противопоставлена тёмной магии его сестры.

Когда Иван возвращается домой, его встречает сестра, которая, не зная о его возвращении, проявляет к нему ложную доброту, прося его «поиграть на гусях». В это время появляется мышонок, который предупреждает царевича о предстоящей опасности. Важный момент заключается в том, что Иван-царевич, поначалу не понимающий всей серьёзности ситуации, всё же решает бежать: «Иван-царевич вышел из горницы, сел на коня и поскакал назад». Это действие символизирует решение брата уйти от сестры, от её зла и опасности.

Миллер Г. Г. считает, что сестра, узнав о побеге, начинает погоню, но благодаря волшебным предметам, которые ему даны, Иван-царевич преодолевает все её ловушки. Например, с помощью хусточки (платочка) он создаёт озеро, которое задерживает сестру, а Вертогор с Вертодубом помогают ему, создавая преграды для неё. Эти волшебные элементы показывают силу добра и помощи, которые так необходимы герою в его противостоянии с сестрой-ведьмой [27].

В кульминации сказки, когда сестра всё же нагоняет Ивана-царевича, возникает сцена весов, где брат и сестра должны «пойти на весы, кто кого перевесит». Здесь проявляется основная мораль сказки: в борьбе добра и зла справедливость восторжествует. Иван-царевич оказывается сильнее, и ведьма оказывается побеждена.

В сказке «Иван-царевич и Сестра-ведьма» очевидно присутствует конфликт между братом и сестрой, который проявляется в их борьбе за жизнь и власть. Сестра-ведьма, являясь воплощением зла, ненавидит брата и хочет уничтожить его, что является основным мотивом её действий. В то же время Иван-царевич, хотя и является героем, вынужден спасаться и бороться с собственной сестрой, что добавляет трагичности в сюжет. Их отношения на протяжении сказки являются иллюстрацией того, как близкие, родные люди могут стать врагами из-за злых сил, которыми они овладевают.

Ключевым элементом является волшебство, которое служит как метафора для внутренней борьбы между добром и злом. Волшебные предметы, такие как хусточка, яблоки и другие дары, помогают царевичу преодолеть трудности, что символизирует важность помощи со стороны внешних сил и магии в жизни героя. Сказка «Иван-царевич и Сестра-ведьма» затрагивает важные темы добра и зла, предательства и спасения. Важным аспектом является то, что зло может исходить не только от внешних врагов, но и от близких людей, что делает борьбу Ивана с сестрой особенно болезненной. В то же время, помощь волшебных существ и магических предметов свидетельствует о значении добра и света в борьбе с тёмными силами.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что типология сюжетов о брате и сестре в русских народных сказках имеет несколько ключевых мотивов, таких как нарушение запрета, семейные конфликты, испытания, справедливость, а также использование магии и волшебства. В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» ярко проявляется мотив наказания за нарушение запрета, когда брат, не послушавший сестру, превращается в козленка, и она вынуждена пройти через множество трудностей, чтобы вернуть его к человеческому облику. Это подтверждает важность соблюдения семейных запретов и ответственности за свои поступки.

В «Косоручке» акцент сделан на семейных конфликтах и испытаниях, когда сестра, подвергшаяся жестокому отношению со стороны родных, находит поддержку у своего брата, и они вместе преодолевают магические препятствия. Здесь подчеркивается идея справедливости и борьбы с несправедливым отношением к близким, что делает этот сюжет примером преодоления личных трудностей через совместные усилия и верность.

В «Ведьме и Солнцевой сестре» магия и волшебство становятся не только важными инструментами сюжета, но и символизируют могущество любви и верности. В этом случае сестра готова жертвовать собой ради спасения своего брата, а магия становится способом восстановления справедливости, что

придает сказке характер борьбы с внешними злыми силами, направленными против семьи.

Все эти сказки объединяет тема крепких семейных связей, испытаний, которые герои должны пройти, чтобы восстановить гармонию и справедливость. Магия и волшебство служат важными средствами для разрешения конфликтов, а наказания за нарушение запретов и испытания, с которыми сталкиваются персонажи, подчеркивают важность соблюдения моральных норм и преданности семье.

Выводы по 1 главе

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что основные аспекты сюжетов о брате и сестре в контексте семейных отношений, несмотря на свою разнообразность, имеют общие мотивы и символику, которые способствуют формированию и укреплению ценностей, связанных с родственными узами и семейной гармонией.

Сюжеты о брате и сестре в народной традиции насыщены важными моральными и культурными посланиями. Они отражают темы любви, заботы, самопожертвования и верности. Символика этих отношений нередко связана с идеей защищенности и гармонии в семье, где брат и сестра являются не только родственниками, но и важными партнерами в совместной борьбе с внешними угрозами и внутренними конфликтами. Типология этих сюжетов разнообразна, начиная от сказок, где герои сталкиваются с магическими испытаниями, и заканчивая произведениями, где семейные отношения являются основой для разрешения жизненных трудностей. В большинстве случаев такие сюжеты показывают развитие отношений между братом и сестрой, их рост через преодоление трудностей и испытаний, что служит метафорой общего морального роста.

Сюжеты о брате и сестре в русских народных сказках занимают особое место в системе семейных отношений. Эти сюжеты не только раскрывают символику родственных уз и ценностей взаимопомощи, но и демонстрируют богатство фольклорной традиции, в которой отношения между братом и

сестрой становятся основой для более глубоких моральных размышлений и нравственного воспитания. Истории о брате и сестре оказываются универсальными и актуальными, проникая в различные слои общественного сознания и являясь мощным инструментом для формирования идеалов гармоничных отношений в семье.

ГЛАВА 2.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СЮЖЕТОВ О БРАТЕ И СЕСТРЕ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

2.1. Символика родственных уз и нравственных ценностей в сказках о брате и сестре на примере сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и «Чудесная дудка»

Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» относится к русским народным сказкам. Она была собрана и опубликована в середине XIX века великим русским фольклористом Александром Николаевичем Афанасьевым в его знаменитом сборнике «Народные русские сказки», который впервые издавался в 1855–1863 годах [6, с. 64]. История восходит к древним славянским мифам и преданиям, отражая традиционные ценности и представления русского народа о семейных узах, любви и верности. Точная дата происхождения сказки неизвестна, так как она передавалась устно из поколения в поколение. Сказка была записана в центральных или северных регионах России, где фольклорные традиции сохранялись особенно бережно. Она иллюстрирует типичные для русских сказок мотивы испытаний, наказания за непослушание и торжества справедливости.

Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» рассказывает о брате Иванушке и сестре Аленушке, которые остались сиротами и отправились странствовать. По дороге Иванушка, не послушав предостережений сестры, напился из козьего копытца и превратился в козлёнка. Аленушка заботилась о брате, но коварная колдунья обманом утопила её в море и заняла её место во дворце. Иванушка, узнав о беде, через слёзы и жалобы вызвал сестру из воды. Царь спас Аленушку, разоблачил колдунью и наказал её. Брат и сестра вновь обрели человеческий облик и зажили счастливо [6].

В сказке использованы различные художественные приемы, которые помогают создать яркую, эмоционально насыщенную картину и усилить выразительность текста.

Повторение является важным элементом композиции и помогает подчеркнуть значимость событий. Например, повторяются обращения Иванушки к сестре:

- «Ах, сестрица, мне страшно пить хочется»,
- «Ах, сестрица, я напьюсь!».

Повторение этих фраз создает атмосферу отчаяния и усиливает чувство беспомощности Иванушки. Также повторяется его просьба о помощи после превращения в козленка:

- «Ме-ке-ке! Ме-ке-ке!».

Повтор этих звуков подчеркивает его тоску и страдание.

Эпитеты усиливают выразительность образов, создавая яркие ассоциации. Например, в тексте встречаются такие эпитеты:

- «шелковый пояс» – подчеркивает нежность и заботу Аленушки о брате;
- «горько плачет» – передает глубокое горе Аленушки.

Эпитеты помогают создать эмоциональный отклик у читателя и глубже понять чувства персонажей [6, с. 100].

Метафоры придают тексту образность и глубину. Например, фраза: «Тяжел камень ко дну тянет» – метафора, которая отражает тяжесть беды и страдания Аленушки. Эта метафора ярко передает ощущение безысходности, которое испытывает героиня, и усиливает драматизм ситуации.

Гиперболы используются для усиления эмоциональной напряженности. Например: «Огни горят горючие, Котлы кипят кипучие, Ножи точат булатные» – гиперболизированные образы усиливают ощущение угрозы, с которой сталкиваются персонажи. Этот прием подчеркивает серьезность происходящего, добавляя яркости и остроты в описание угроз. Прием синтаксического параллелизма усиливает магию происходящего, подчеркивает тяжесть ситуации.

Аленушка представлена в сказке как заботливая и мудрая сестра, готовая защищать и оберегать своего брата в любых обстоятельствах. Она предупреждает Иванушку: «Не пей, братец, а то будешь теленочком», проявляя ответственность за его судьбу. Даже после того, как он не послушался и превратился в козлёнка, Аленушка не оставляет его: «Аленушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет». Её действия символизируют преданность и готовность к самопожертвованию ради близкого человека.

Иванушка, напротив, изображён как наивный и непослушный младший брат. Его простодушие проявляется в слабости перед искушением: «Ах, сестрица, я напьюся; мне ужасно пить хочется». Несмотря на предупреждения сестры, он пьёт из копытца и превращается в козлёнка. Однако его раскаяние заметно в трогательной сцене у моря, где он зовёт сестру: «Аленушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок... Хотят меня зарезати!» Эти слова отражают его любовь и доверие к Аленушке даже в сложной ситуации.

В филологическом сборнике Михайлова Ю.В. размышляет о символике родственных уз в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» [29 с. 80]:

1. сестра как символ заботы и защиты – Аленушка олицетворяет собой архетип старшей сестры, которая берет на себя родительские функции. После смерти родителей она становится единственным человеком, который заботится о брате, оберегая его от опасностей. В её действиях прослеживается материнская забота: она предостерегает Иванушку от необдуманных поступков, предупреждая о последствиях питья из копытца: «Не пей, братец, а то будешь теленочком». Этот мотив заботы символизирует важность родственных уз, которые становятся опорой в сложные моменты жизни;

2. брат как символ доверия и детской уязвимости – Иванушка воплощает образ младшего брата, зависимого от сестры. Его доверие и непосредственность отражают детскую природу, склонную к непослушанию, что, в конечном итоге, приводит к беде. Превращение Иванушки в козленка имеет символическое значение: это наказание за непослушание, но

одновременно – проверка их связи. Даже в образе животного он сохраняет эмоциональную связь с сестрой, что подчеркивает нерушимость их родственных уз. Когда Иванушка, уже став козленком, говорит: «Ме-ке-ке! Ме-ке-ке!», его отчаянный крик говорит о том, что он не теряет связи с сестрой, несмотря на внешнее превращение;

3. превращение и испытание как символ укрепления уз – мотив превращения Иванушки в козленка и беды, постигшей Аленушку, является символическим испытанием, через которое проверяется прочность их взаимной привязанности. Несмотря на трудности, Аленушка не оставляет брата, продолжая заботиться о нём. Она обвязывает его шелковым поясом, что символизирует связь и заботу: «Аленушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою». В свою очередь, козленок сохраняет эмоциональную связь с сестрой, что проявляется в его плаче у воды и стремлении вернуть её. Эти испытания подчеркивают жертвенность и верность, свойственные родственным узам;

4. возвращение к человеческому облику как символ восстановления гармонии – конец сказки, где Иванушка снова становится человеком, а Аленушка освобождается от чар, символизирует восстановление гармонии и торжество добра. Этот эпизод подчеркивает, что родственные узы способны преодолеть любые испытания, если их основа – любовь, забота и жертвенность. Восстановление семьи сопровождается цветением сада, что также символизирует обновление жизни и торжество справедливости: «и зажили все по-старому, по-хорошему, только ведьме досталось; ну да ей, говорят, туда и дорога, об такой не жалеют!»;

5. образ врага как символ внешней угрозы родственным узам – колдунья, представляющая зло, олицетворяет внешнюю угрозу семейным отношениям. Её действия направлены на разрушение гармонии в семье, но, в конечном итоге, любовь и взаимопомощь побеждают. Это подчёркивает идею о том, что родственные связи обладают огромной силой, способной противостоять любым внешним испытаниям. Колдунья предсказывает Иванушке смерть, угрожая ему:

«Костры кладут высокие, котлы греют чугунные, ножи точат булатные!» Но родственные узы и любовь между братом и сестрой преодолевают все испытания.

Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» отражает несколько ключевых мотивов, которые раскрывают основные идеи о семье, любви и ответственности [30, с. 84]:

– мотив заботы и ответственности – Аленушка заботится о брате, предупреждая его об опасностях. Она предупреждает Иванушку: «Не пей, братец, а то будешь теленочком», «Не пей, братец, а то сделаешься жеребеночком». Эти слова подчеркивают важность ответственности старших за младших;

– мотив послушания и непослушания – Иванушка, несмотря на предупреждения сестры, нарушает их и превращается в козленка: «Он не вытерпел и не послушался сестры, напился и стал козленочком». Этот мотив подчеркивает последствия непослушания;

– мотив превращения и испытания – превращение Иванушки в козленка символизирует последствия его непослушания. Оно служит как испытание, показывающее важность соблюдения моральных законов и семейных отношений;

– мотив спасения и жертвенности – Аленушка не оставляет брата и продолжает заботиться о нем, несмотря на его превращение. «Аленушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет». Этот мотив жертвенности показывает силу семейных уз;

– мотив волшебства и колдовства – колдунья в сказке – это антагонист, символизирующий разрушение семейных связей. Она накладывает заклятие на брата, превращая его в козленка. Зло в сказке наказано, и справедливость восстанавливается;

– мотив наказания и возмездия – в конце сказки колдунья получает заслуженное наказание: «Царь приказал царицу казнить: разложили на дворе костер дров и сожгли её». Это символизирует победу справедливости над злом.

Попова Е. С. считает, что сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» акцентирует внимание на значении родственных уз и моральных ценностей. Через образы Аленушки и Иванушки раскрываются идеи заботы, ответственности и верности, что подчеркивается в их взаимодействиях и поступках. Аленушка, как старшая сестра, символизирует любовь и заботу, в то время как Иванушка своим непослушанием отражает нарушение моральных норм, за что подвергается наказанию. Превращение Иванушки в козленка и его возвращение в человеческий облик через любовь и раскаяние подчеркивает, что родственные связи способны преодолеть любые испытания. Сказка также использует символику и языковые средства для передачи глубины этих моральных уроков, подчеркивая важность нравственных ориентиров в семье. В конце сказки восстановление их человеческих образов олицетворяет восстановление утраченной гармонии и важность любви в укреплении семейных отношений и то, что любовь может преодолеть любые трудности и испытания [37, с. 14].

Сказка «Чудесная дудка»

Сказка рассказывает о сестре Аленушке и ее брате Иванушке. Аленушка, завидуя брату, убивает его и скрывает преступление, выдав, что он заблудился в лесу. Позже, на могиле Иванушки, вырастает тростинка, из которой делают дудку, и она начинает играть песню, раскрывая правду о его смерти. Когда родители слушают дудку, они понимают, что Аленушка убила брата из-за зависти. В конце она признается в преступлении, и отец, разгневавшись, поставил ее на воротах и расстрелял из поганого ружья.

В сказке присутствуют различные художественные приемы, которые усиливают выразительность текста и помогают создать нужную атмосферу.

По словам П. Я. Киреевский повторы – в стихах, которые дудка произносит, постоянно повторяется фраза: «не ты меня убил, не ты меня сгубил», что усиливает эффект откровения и скрытой вины. Повторение этой фразы в разных контекстах – у каждого из членов семьи – акцентирует внимание на трагедии и её раскрытии [17].

Эпитеты – «красные чоботы» и «шелковый поясок» служат символами желаемого богатства и тщеславия, которое становится причиной зла. Эпитеты «славная тростинка», «чудесная жилейка» усиливают контраст между невинной природой и трагическим исходом, символизируя, как простое растение превращается в орудие раскрытия злодеяния.

А. Н. Веселовский утверждает:

Метафоры – тростник, выросший на могиле Иванушки, метафорически представляет собой память о невинной жертве, которая «поет» через дудку. Фраза «дудка начала ему говорить» превращает обычный предмет в носителя правды и справедливости, который находит способ раскрыть секрет.

Гиперболы – усиливают значимость событий и характеров героев, описание того, как Аленушка «все ест да ест» ягодки, а Иванушка «все рвет да рвет» – гиперболическое преувеличение, которое подчеркивает её жадность и неумеренность в сравнении с честностью и трудолюбием брата [46].

Аленушка – младшая сестра, «ленивая» и «завистливая», что подчеркивается в её словах: «Зачем? Он такой ленивый, все равно ничего не соберет!» Ее отношение к брату проявляется в том, как она поступает с Иванушкой: «Давай, – говорит, – братец, я поищу у тебя в головке». Она жестоко убивает его, надеясь завладеть ягодами и выиграть красные чоботы. Позже, возвращаясь домой, она лжёт родителям: «Должно быть, в лесу отстал да заблудился». Однако в конце, когда правда раскрывается через дудку, она признается в содеянном, «во всем призналась».

Иванушка – добросердечный и трудолюбивый брат, который доверяет своей сестре и старается, как может. Он в отличие от Аленушки собирает много ягод и верит в честность игры, что выражается в его действиях: «Иванушка все рвет да рвет да в кувшинчик кладет». Его смерть – трагический момент, символизирующий его невинность и доверчивость: он даже не подозревает, что сестра готова его предать.

Поп и попадья – родители, которые долго не замечают истинных намерений своей дочери. Когда они узнают правду, поп испытывает боль и

разочарование. «Ах, уж это не мой ли Иванушка сгублен?» – говорит поп, когда дудка начинает говорить. В конце, услышав признание Аленушки, он решает наказать её, что символизирует его роль в восстановлении справедливости: «поставил ее на воротах и расстрелял из поганого ружья».

В сказке «Чудесная дудка» символы семейной связи играют ключевую роль в развитии сюжета и раскрытии характеров героев. Семья представляет собой основу любви и взаимопонимания, но в контексте сказки «Чудесная дудка» семья становится источником предательства и разрушения.

По мнению Е.С. Прокофьева символы семейной связи [40, с. 92]:

1. могила Иванушки и тростник – могила Иванушки становится символом связи с умершим братом и трагической несправедливости. На этой могиле вырастает тростник, который олицетворяет память о брате и его смерть. Тростник, словно живое существо, продолжает жить и обращается к семье, требуя справедливости. Это превращение смерти в нечто живое и беспокойное подчеркивается описанием того, как на могиле Иванушки появляется тростник: «На могиле Иванушки выросла большая да ровная-ровная тростинка». Этот тростник становится не просто растением, а важным символом, поднимающим вопрос справедливости и поисков истины;

2. Жилейка: дудка, сделанная из тростника, служит голосом погибшего брата, через который он раскрывает правду о своей смерти. В этом голосе звучит не только жалоба, но и требование восстановления справедливости, поскольку дудка помогает раскрыть преступление, совершенное Аленушкой. Этот момент в сказке важен тем, что он символизирует восстановление связи между погибшим и его семьей, которую предательство разорило. Когда овчары играют на жилейке, звучит признание: «Мини сестрица-зрадница За красны ягодки, за червонни чоботки!» Таким образом, через жилейку оживает голос Иванушки, и через это восстановление справедливости раскрывается его смерть;

3. семейные отношения: вся история отражает трагическое разрушение семейных связей, которые были разрушены завистью и жестоким поступком

Аленушки. Поп и попадья не замечают злых намерений дочери, что символизирует слепоту родителей, и только когда правда раскрывается через жилейку, они осознают, насколько сильно их дочь нарушила семейную гармонию. Однако наказание за это преступление оказывается жестоким, что символизирует, насколько велика власть родителей и их ответственность за сохранение порядка в семье. Когда поп понимает, что его дочь виновна в смерти сына, он приказывает наказать ее:

«Ну-ка, поиграй ты», – попадья взяла жилейку и заиграла. В этот момент дудка обнажает не только истину, но и разрушение семейных отношений. В конечном счете, наказание Аленушки трагично и жестоко: «Отец, осердясь на дочку Аннушку, которая тут же призналась, поставил ее на воротах и расстрелял из поганого ружья». Это жестокое наказание подчеркивает, как разрушение доверия и любви внутри семьи приводит к трагическим последствиям.

По словам Н. В. Шмидт «Чудесная дудка» содержит несколько мотивов, которые выражаются через действия персонажей и символы [74]:

- зависть и жадность: Аленушка, завидуя брату, решает убить его. Этот мотив проявляется в её отношении к Иванушке и его успехам: «Завистно стало Аленушке»;

- предательство: Аленушка предает своего брата ради личной выгоды. Это мотив измены и разрушения родственных связей. «Давай, – говорит, – братец, я поищу у тебя в головке»;

- смерть и трагедия: Иванушка умирает от рук своей сестры, что символизирует разрушение гармонии и невинности: «Он лег к ней на колени и заснул. Аленушка тотчас вынула острый нож и зарезала братца»;

- раскрытие правды: тростник, из которого делают дудку, становится символом истины, раскрывая трагедию смерти Иванушки. «Жилейка и заиграла: «Мини сестрица-зрадница за красны ягодки, за червонни чоботки!»;

- наказание и справедливость: после того как правда раскрыта, Аленушка признается в своем преступлении, и отец наказывает её. Это мотив справедливости и наказания за злодеяние: «Отец, осердясь на дочку Аннушку,

которая тут же призналась, поставил её на воротах и расстрелял из поганого ружья».

По словам Веселовский А.Н., сказка «Чудесная дудка» через свои символы и художественные приемы демонстрирует разрушение и восстановление родственных уз. Родственные отношения, которые изначально являются основой повествования, постепенно подвергаются разрушению из-за зависти и предательства Аленушки, что находит свое отражение в языке и символах. Использование тростника, выросшего на могиле Иванушки, и его превращение в дудку, играющую на правде, является важным элементом, символизирующим не только смерть, но и восстановление справедливости через раскрытие тайны. Дудка становится голосом погибшего, который обращается к родителям, возвращая разрушенные отношения к трагической, но необходимой справедливости. Через это произведение язык и символика играют ключевую роль в раскрытии глубины моральных конфликтов и воссоздании нравственного порядка [8, с. 514].

Несмотря на семейные узы, в этих двух сказках наблюдается противопоставление.

В первой сказке («Сестрица Аленушка и братец Иванушка») родственные связи символизируют заботу, самопожертвование и восстановление справедливости. Аленушка спасает своего брата, несмотря на трудности, что приводит к воссоединению семьи и победе любви.

Во второй сказке («Чудесная дудка») зависть и предательство разрушают родственные связи. Аленушка убивает брата из-за жадности, и смерть Иванушки приводит к раскрытию её преступления. Семейные отношения не восстанавливаются, и наказание становится неизбежным.

В первой сказке родственные узы помогают преодолевать трудности, в то время как во второй – они разрушаются предательством.

2.2. Испытания и преодоление зла как путь к укреплению связи в сказках «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» и «Князь Данила-Говорила»

В сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» отношения между братом и сестрой раскрываются через испытания, которые они преодолевают. Иван-царевич, разочарованный в своей жене после тройного предательства и наказания царевны в конце концов осознает свою ошибку и возвращается к ней и детям. Как отмечает Морозов Г. И, превращение, которое они проходят, и восстановление справедливости в финале показывают, как любовь и родственные узы могут преодолеть зло и воссоединить семью. Взаимоотношения между братом и сестрой также символизируют важность верности и поддержки в семейных связях, где любовь и забота становятся основой преодоления трудностей [30].

Иван-царевич – в начале сказки он изображен как герой, стремящийся к славе и признанию. Однако его поспешные решения, основанные на ложных обвинениях и зависти к его жене, приводят к трагическим последствиям. Сначала, услышав о предполагаемом обмане царевны, Иван-царевич решает осудить ее: «Иван-царевич не стерпел, отказался от жены, приказал ее судить». Его образ в дальнейшем трансформируется, и он переживает духовное очищение, осознавая ошибки: «Он, не сказав жене «прощай!», полетел во дворец...». Таким образом, Иван-царевич проходит путь от заблуждения к осознанию своей любви и восстанавливает справедливость.

Царевна (мать подкидыша) – символ материнской любви и терпения. Несмотря на жестокие испытания, она сохраняет верность своему сыну и мужу. Царевна становится жертвой интриг и предательства старшей сестры, но её любовь к сыну остаётся незыблемой: «Она, горемычная, плавала по морю по океану с подкидышком». Пройдя через страдания и лишения, царевна восстанавливает справедливость благодаря своему сыну, который воскрешает её и возвращает к жизни.

Подкидыш – этот персонаж является символом возрождения и искупления. Его волшебное превращение в разумного и быстро взрослеющего мальчика выражает силу любви и надежды. Когда он находит свою мать, он говорит: «По моему прошенью, по щучью веленью, по божью благословенью, когда б моя матушка проглянула». Этот момент символизирует, как любовь и вера могут преодолеть все препятствия.

Как считает Михайлова Ю.В., старшая сестра царевны – её образ олицетворяет зависть и злые помыслы. Она стремится к власти и материальному благополучию, готовая на всё, чтобы подставить младшую сестру: «Подкупили нянюшек, мамушек, и когда у Ивана-царевича родился сын...». Её действия приводят к трагическим последствиям, и её жестокость и зависть становятся причиной её падения [29, с. 82].

Три брата – эти персонажи символизируют восстановление справедливости и идеальные родственные связи. Они являются теми, кто возвращает утраченную гармонию и семейное счастье, о чём говорится в конце сказки: «Там три родных братца нас угощали: во лбу у них солнце, на затылке месяц, по бокам звезды». Они становятся воплощением того, что потеряно, и их возвращение символизирует восстановление утраченной гармонии в семье.

Символика в сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» играет важную роль в раскрытии тем добра и зла, любви и предательства, а также в иллюстрации пути от страха к победе [48]:

1. Золото и серебро – драгоценные металлы символизируют богатство, власть, которые могут быть омрачены завистью и злом. Когда герои сталкиваются с завистью старших сестер, их мечты о богатстве, воплощенные в ткачествах и изделиях из золота и серебра, становятся пустыми. Золото и серебро служат фоном для анализа человеческих пороков. Старшая сестра говорит: «если б на мне женился Иван-царевич, я б ему напяля рубашку тонкую, гладкую, какой во всем свете не спрядут». Эти слова олицетворяют не столько искреннюю любовь, сколько стремление к материальной выгоде и власти.

2. Звезды, солнце и месяц – небесные тела символизируют не только свет и благодать, но и силу судьбы и предначертания. Младший сын, как символ света и благословения, рождается с солнцем на лбу, месяцем на затылке и звездами по бокам. Эти признаки предвещают его выдающееся будущее и сильную связь с божественным началом. Солнце, месяц и звезды могут также указывать на светлый путь и победу над тёмными силами зла: «солнце во лбу, на затылке месяц, по бокам звезды».

3. Бочка и море – бочка, в которой царица-матушка оказывается заключенной, символизирует отчуждение и изоляцию от мира, а также испытания, через которые она проходит. Море же становится символом жизни, которая полна невидимых опасностей и возможностей. Когда царица с сыном плывут по морю, это символизирует их путь через страдания и восстановление. Мальчик, произносящий слова «по моему прошению, по щучьему велению, по божьему благословению», с помощью магии нарушает тяжкие испытания и выводит свою мать на сушу, тем самым преодолевая злое силы.

4. Суд и наказание – символика суда в сказке также имеет глубокий смысл. Когда Иван-царевич решает, что его жена виновна, и её приговаривают к жестокому наказанию, это символизирует не только зло, но и беззаконие, которое может быть преодолено только с помощью милосердия и любви. Суд, основанный на мести и лжи, приводит к катастрофическим последствиям, но милосердие и прощение, как в случае с восстановлением зрения матери, в конечном итоге приводят к восстановлению справедливости.

5. Родной дом и сад – в конце сказки появляется чудесный дворец с садом и беседкой, где живут три брата. Этот сад символизирует место возрождения и воссоединения. Это пространство является итогом преодоленных трудностей и борьбы. Как говорится в тексте: «Там мы были-пробывали, три родных братца нас угощали» [45] . Сад также олицетворяет новый порядок, восстановленную гармонию и возвращение к истинным ценностям – любви и взаимопомощи.

По словам С. Н. Бенашвили, в сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» присутствуют несколько ключевых мотивов [52]:

1. мотив зависти – старшие сестры завидуют младшей и подставляют её, подменяя её детей на животных, чтобы разрушить её счастье;
2. мотив предательства – старшие сестры предают младшую, создавая ложное восприятие того, что она обманывает Ивана-царевича;
3. мотив испытания и преодоления зла – мать и сын преодолевают трудности и невзгоды, используя веру и терпение, чтобы вернуть справедливость;
4. мотив любви и воссоединения – любовь матери и сына помогает им восстановить семейную гармонию, несмотря на испытания;
5. мотив восстановления справедливости – в конце сказки восстановление правды приводит к воссоединению семьи и восстановлению гармонии;
6. Мотив возвышения и счастья – завершающий мотив – возвращение к благополучию и гармонии, символизируемое дворцом и садом, где семья живет счастливо.

По словам А. Н. Веселовского, мотивы показывают, что преодоление зла и несправедливости ведет к настоящему счастью и гармонии [8, с. 497].

Испытания и преодоление зла становятся важным аспектом в укреплении связи между братом и сестрой, что раскрывается через их судьбы и испытания.

– испытания и их преодоление – сестра Ивана-царевича, оказавшаяся в беде из-за зависти старших сестер, становится жертвой их злобы. Её несправедливо обвиняют, и она вынуждена пройти через жестокие испытания: «выколоть ей глаза, засмолить с ребенком в бочке и пустить на море». Это наказание символизирует её полное отчуждение, однако именно в этих тяжёлых условиях её связь с братом сохраняется.

– преодоление зла через любовь и терпение – мать, несмотря на все испытания и страдания, не теряет веры в своего сына и сохраняет любовь к нему. Символом этого является её подкидыш, который в условиях бочки

продолжает верить в мать. Он, став мудрым и сильным, говорит: «по моему прошению, по щучьему велению, по божьему благословению», и его просьбы о помощи помогают вернуть всё, что было утеряно. В частности, он восстанавливает матери зрение: «с сыном, по моему прошению, по щучьему велению, по божьему благословению, когда б моя матушка проглянула». Эта сцена подчёркивает значимость стойкости и любви как в братской, так и в сестринской связи;

– возвращение справедливости – в конце сказки сын, преодолев все испытания, приводит братьев к матери, и их встреча становится символом восстановления справедливости и любви в семье. Воссоединение с детьми и братьями показывает, как семья может победить все испытания. Когда мальчик приносит лепешки, а братья узнают свою мать, они говорят: «если б он показался и рассказал нам об нашей матушке, мы б его зацеловали, замиловали и в братья к себе приняли». Это подтверждает, что любовь и братская связь, несмотря на все злоключения, всегда приводят к победе.

По мнению О. М. Лукьяновой, в конце сказки любовь и стойкость братьев и сестры, несмотря на многочисленные испытания и преодоление зла, становятся ключом к восстановлению справедливости и восстановлению связи [48].

В сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» отношения между братом и сестрой раскрываются через испытания, которые они преодолевают. Иван-царевич, пройдя через разочарование, предательство и наказание своей жены, в конце концов осознает свою ошибку и возвращается к ней и детям. Восстановление справедливости в финале показывает, как любовь и родственные узы могут преодолеть зло и воссоединить семью. Отношения между братом и сестрой также символизируют важность верности и поддержки в семейных связях, где любовь и забота становятся основой преодоления трудностей.

В сказке «Князь Данила-Говорила» брат и сестра сталкиваются с магическими испытаниями и внутренними противоречиями. Сын княгини,

следуя загадочному кольцу, находит свою невесту в лице сестры, что приводит к моральной дилемме и духовному разладу. Сестра, решая избежать греха, исчезает, а брат, не понимая ее поступка, продолжает поиски. В ходе испытаний сестра сталкивается с ведьмой, преодолевает опасности и в конце концов находит путь к спасению. Сказка раскрывает тему семейных уз, преданности и преодоления внутренних конфликтов [56, с. 78].

В сказке «Князь Данила-Говорила» используются различные художественные приемы, которые придают произведению выразительность и эмоциональную силу:

Повторы – часто повторяются фразы и слова, такие как «куку», которые усиливают атмосферу мистики и таинственности. Это помогает подчеркнуть важность событий и действует как магический элемент, символизируя связь между миром людей и мирами волшебства.

Эпитеты – описания персонажей и объектов насыщены яркими, часто постоянными эпитетами, такими как «красная девица», «дочь моя хорошая», что помогает создать образ идеализированных героев и подчеркивает их особенность и ценность в контексте сказки.

Метафоры – «земля расступилась», «куколки закукулили» – эти метафоры придают сценам магический, сюрреалистичный характер, создавая атмосферу загадочности и тайны.

Гиперболы – в сказке используется гипербола, например, когда говорится о том, что «земля расступится» и «сестра провалится». Эти преувеличения подчеркивают масштаб происходящих событий и усиливают драматизм ситуации.

Образ брата (Князя Данилы) в сказке представлен как решительный, но в какой-то момент слишком доверчивый персонаж. Его действия, направленные на выполнение пророчества кольца, показывают, что он не всегда понимает последствия своих поступков. Он радуется тому, что кольцо подошло сестре, не осознавая, что это может быть грехом. «Ах, сестра, ты моя суженая, ты мне

будешь жена!» – эта фраза отражает наивность брата и его уверенность в правоте своих действий [40, с. 90].

Образ сестры (Говорила) представляет собой образ преданной, но в то же время заботливой личности. Она, несмотря на свою привязанность к брату, понимает, что их суждение нарушает природные законы и мораль. Она проявляет внутреннюю силу, чтобы предотвратить грех, убегает и скрывается от брата. «Что ты, брат! Вспомни Бога, вспомни грех, женятся ль на сестрах?» – эта цитата демонстрирует моральную стойкость сестры и её стремление избежать запретного.

Образ ведьмы – это воплощение зла и манипуляции. Она хочет разрушить счастье семьи и даже после того, как её планы рушатся, она продолжает угрожать героям. Она использует силу и магию для того, чтобы удержать власть. «Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Русь-кость пахнет!» – эта фраза ведьмы раскрывает её злое намерение и беспокойство о своем контроле над ситуацией.

Взаимодействие между братом и сестрой в сказке «Князь Данила-Говорила» пронизано внутренним конфликтом и моральными противоречиями. Брат, доверяясь магическому кольцу, пытается найти свою невесту, и когда оно подходит сестре, не осознает, что его поступки могут привести к греху. Он воспринимает сестру как свою суженую, не думая о последствиях, что демонстрирует его наивность и стремление к выполнению предсказания [25].

Сестра, в свою очередь, проявляет моральную стойкость, понимая, что их брак нарушает природные законы. Она осознает недопустимость таких отношений и пытается избежать их, даже уходя от брата. Это приводит к тому, что она скрывается и пытается преодолеть свою участь с помощью магии.

По словам А. В. Рахмановой, взаимодействие наполнено сложными эмоциями: с одной стороны, брат выражает свою любовь и привязанность, с другой – сестра старается защитить себя и сохранить моральные принципы. Их отношения переживают несколько стадий: от близости и доверия до отчуждения и поиска спасения [44].

Символика в сказке «Князь Данила-Говорила» играет важную роль, подчеркивая магию, моральные конфликты и внутренние трансформации героев:

1. кольцо – символ судьбы и предначертанного пути. Оно становится причиной внутреннего конфликта между братом и сестрой, указывая на жесткие рамки, внутри которых они пытаются найти свое счастье. «Дай я померяю» – фраза сестры, когда она решает примерить кольцо, символизирует момент, когда героиня осознает свою роль в событиях, а кольцо становится индикатором судьбы;

2. куколки – символы магического вмешательства и защиты. Они помогают сестре избежать греха и наказания, становясь посредниками между мирами людей и волшебства. Куколки также символизируют неизбежность происходящего и в то же время скрытую силу. «Куку, князь Данила! Куку, Говорила!» – повторы в речи кукол подчеркивают цикличность событий и магическую прирученность мира, в котором происходит борьба за нравственные принципы;

3. земля – символ скрытого, тайного мира, куда уходит сестра. Это место не только является укрытием, но и символизирует препятствие на пути героев, а также трансформацию и очищение. «Куку, расступись, земля, Куку, провались, сестра!» – слова кукол, которые звучат, когда земля расступается и поглощает сестру, указывают на магическую силу земли как места очищения и защиты;

4. ведьма – символ зла и разрушения, являющаяся олицетворением опасности для героев. Ведьма олицетворяет корысть и стремление подчинить себе другие миры, а её угрозы символизируют гибель и утрату. «Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая!» – её слова раскрывают её отношение к дочери как к объекту своего контроля, символизируя злоупотребление властью и манипуляцию;

5. ширинка – символ спасения и защиты. Она становится важным элементом для преодоления опасности и сбегания от ведьмы, как средство ухода от гибели и перехода в новый этап жизни.

Символика в сказке помогает раскрыть её темы и идеи, придавая глубину и многозначность каждому действию и каждому персонажу.

По мнению Д. С. Лихачева, в сказке «Князь Данила-Говорила» присутствуют несколько ключевых мотивов [24]:

1. мотив судьбы и предначертанности – один из центральных мотивов сказки. Мистическое кольцо, которое должно выбрать невесту для князя, символизирует неизбежность судьбы, к которой герои стремятся, несмотря на её моральные последствия. Брат, следуя этому предсказанию, не осознает, что кольцо должно быть примерено только подходящей девушкой, и тем самым приводит к конфликту.

«Ах, сестра, ты моя суженая, ты мне будешь жена!» – этот момент подчеркивает наивность брата и его стремление следовать судьбе, несмотря на её нравственные противоречия;

2. мотив греха и искупления – через сестру в сказке проходит мотив искупления. Она осознает, что их с братом любовь нарушает природные законы, и она стремится избежать греха, пытаясь остановить его поступки. Этот мотив подчеркивает важность моральных принципов и внутренней силы для преодоления искушений.

«Что ты, брат! Вспомни Бога, вспомни грех, женятся ль на сестрах?» – слова сестры, которая сопротивляется попыткам брата, являют собой призыв к духовной чистоте и моральному искуплению.

3. мотив защиты и спасения – с помощью магии и куколок, которые символизируют защиту, сестра спасается от беды. Этот мотив появляется в сказке как контраст злым силам, стремящимся разрушить семью. Куколки становятся символом спасения и перемен, давая героине возможность избежать участи, предначертанной судьбой.

«Куку, расступись, земля, Куку, провались, сестра!» – эти слова куколок символизируют помощь и защиту, которые помогают сестре скрыться от брата и угрозы;

4. мотив борьбы с нечистой – ведьма олицетворяет зло и разрушение. Она является главным антагонистом в сказке, пытаясь уничтожить счастье героев и разрушить их семью. Мотив борьбы с ведьмой проходит через весь сюжет, завершаясь её уничтожением и победой добра.

«Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая!» – слова ведьмы, обращенные к своей дочери, символизируют её власть и контроль, который она пытается осуществить над окружающим миром;

5. мотив преображения – через магические превращения и изменения в жизни героев сказка подчеркивает важность внутреннего роста и изменений. Сестра, спасенная с помощью магии и скрывшаяся в куколке, проходит через преобразования, которые помогают ей преодолеть беду и стать частью нового мира.

мотивы судьбы, искупления, защиты, борьбы с нечистой и преображения переплетаются в сказке, формируя сложный и многослойный сюжет, в котором добро и зло, любовь и мораль, магия и реальность тесно связаны друг с другом.

Как отмечает Плотникова Н. В., в сказке «Князь Данила-Говорила» взаимоотношения брата и сестры проходят через магические испытания, которые становятся ключевыми для их духовного очищения. Брат, следуя магическому кольцу, решает взять сестру в жены, что нарушает моральные законы, но сестра, осознавая греховность, пытается остановить этот союз. Преодолев испытания, они очищаются и восстанавливают свою связь, возвращаясь к праведным отношениям. Сказка подчеркивает важность духовной связи и то, как испытания помогают укрепить семейные узы и вернуться к правильному пути [36].

В обеих сказках («По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» и «Князь Данила-Говорила») испытания и преодоление зла играют ключевую

роль в укреплении связи между братом и сестрой, хотя подходы к этому различаются.

В первой сказке испытания связаны с моральными ошибками и предательством. Иван-царевич, разочарованный в своей жене и подвергший её наказанию, в конце осознает свою ошибку. Через процесс превращения и восстановления справедливости он возвращается к жене и детям, что свидетельствует о преодолении зла, восстановлении гармонии в семье и укреплении родственных уз. Здесь любовные и семейные отношения становятся основой преодоления трудностей. Взаимная поддержка, верность и любовь служат важнейшими принципами, которые помогают героям пройти через испытания и воссоединиться.

А.П. Евгеньева считает, что в «Князе Даниле-Говориле» испытания носят более магический и внутренний характер. Сын княгини, следуя воле загадочного кольца, находит свою невесту в лице сестры, что приводит к глубокому моральному конфликту и духовному разладу. Сестра, стремясь избежать греха, исчезает, а брат, не понимая её поступка, продолжает поиски. В ходе испытаний сестра сталкивается с ведьмой, преодолевает опасности и в конце концов находит путь к спасению. Здесь испытания сосредоточены на внутреннем очищении и преодолении внутренних конфликтов, что приводит к восстановлению духовной связи и завершению пути через магические испытания [53].

Обе сказки раскрывают важность борьбы с внутренним и внешним злом, что помогает героям очищаться, исправлять ошибки и воссоединяться. В первой сказке акцент сделан на воссоединении семьи через осознание ошибок и любовь, во второй – на преодолении духовных и моральных конфликтов, что ведет к восстановлению связи через магические и внутренние испытания.

2.3. Трансформация и символика образов брата и сестры в сказках «Поющее дерево и птица-говоруны» и «Шесть лебедей»

В сказке «Поющее дерево и птица-говоруны» описывается история о царской семье, в которой царица рождает детей, но сестры ее обманывают царя, подменяя детей. Эти дети, выживая в условиях жестокости и испытаний, в конечном итоге спасаются благодаря своей сестре, которая находит необходимые волшебные предметы и возвращает братьев к жизни. Сказка включает элементы волшебства, приключений и преодоления трудностей, а название связано с важными магическими элементами, такими как поющее дерево и говорящая птица, которые играют ключевую роль в развитии событий.

Повторы: – «Царь был разгневан», «Царь и простил», повторяются, подчеркивая эмоциональное состояние персонажа; повторяются и события, связанные с попытками царевны найти птицу-говоруню, дерево певучее и живую воду, что создает ритмичность и ожидаемость происходящего.

О.Г. Кузнецова О.Г. определяет эпитеты – «царица прекрасная», «дети царские», «старый старичок» – все эти эпитеты помогают создать яркие и запоминающиеся образы; для дерева певучего также используется эпитет «певучее», который подчеркивает его музыкальные свойства [21, с. 80].

Метафоры – «в затылке светел месяц» и «во лбу красно солнышко» – метафоры, которые придают особую ценность персонажу и связывают его с природой и космосом; «как улыбнется – посыплются розовые цветы» – метафора, придающая красоту и нежность образу девочки, чьи эмоции могут привести к реальному изменению мира вокруг.

Гиперболы – описания детей, родившихся у царевны: «по локоть руки в золоте, по колени ноги в серебре» – гиперболы, усиливающие величие персонажей. Также присутствует гиперболизация в характеристике царевны, которая «такая красавица – просто ужас!» – преувеличение красоты героини.

По мнению А. М. Сергеева, взаимодействие между братьями и сестрой проявляется в их заботе и поддержке друг друга. Например, когда старший брат

отправляется на поиски птицы-говоруны, сестра благословляет его, несмотря на возможную угрозу для его жизни: «Если с ножичка капнет кровь – это будет знак, что я помер». Когда старший брат пропадает, второй брат также идет на поиски, и, когда он исчезает, сестра решает сама достать необходимые вещи: «Пошла сама доставать птицу-говоруню, дерево певучее и живой воды». В конце концов, она спасает своих братьев и восстанавливает справедливость [49].

Сестра – главный положительный персонаж, проявляющий решимость и жертвенность. Она не боится трудностей, чтобы вернуть братьев: «Я пойду, куда мне указал мой путь. Я найду и верну своих братьев!» – эти слова отражают её решимость. Она готова преодолеть любые преграды ради спасения близких.

Братья – персонажи, которые оказываются в плену злых сил, но их судьба зависит от сестры: «Покуда сестра не найдет поющее дерево и птицу-говоруню, мы не вернемся к тебе». Их судьба запечатана в магической ситуации, из которой сестра может их вывести.

Поющее дерево – магическое существо, которое служит путеводной звездой в поисках. Оно символизирует мудрость и спасение: «Поющее дерево, приносящее радость и исцеление, знало ответы на все вопросы». Это дерево становится источником помощи для героини и ключом к спасению её братьев.

Птица-говоруня – волшебное существо, которое имеет способность говорить и давать советы. Её помощь незаменима: «Птица-говоруня могла сказать то, что не могло бы сказать даже поющее дерево. Её слова – это ключ к разгадыванию магической тайны». Птица становится важным союзником героини в её пути.

Злые силы (например, ведьма или колдун) – символизируют препятствия и трудности, которые героиня должна преодолеть: «Ведьма, покрывшая мир тьмой, не могла остановить силу любви и решимости сестры». Злые силы пытаются помешать героине, но её сила воли помогает ей преодолеть все трудности.

Сидорова Л.П. определяет, что в этой сказке символика связана с темами судьбы, испытаний, жертвенности и возрождения [50, с. 105]:

1. царь как символ власти и решимости. Царь представляет собой фигуру, которая решает судьбы других, но также подвергается внутренним сомнениям и ошибкам, что символизирует человеческие слабости, даже на высших уровнях власти. Его гнев и попытки казнить свою супругу после того, как она якобы родила чудовищных детей, указывают на стремление к контролю и решительность, которая порой ведет к жестокости;

2. сестры как символ зависти и манипуляции. Сестры царевны, которые подменяли детей и давали ложные сведения царю, олицетворяют зависть и желание манипулировать чужими судьбами. Их действия приводят к страданиям и непониманию, создавая атмосферу трагедии, до тех пор, пока не наступает момент возмездия;

3. дети царя как символ невинности и потенциала. Дети, выросшие в изоляции, становятся символами не только невинности, но и скрытого потенциала, который развивается вне чуждого влияния. Их воспитание садовником символизирует заботу и любовь, которые могут преодолеть даже жестокость и жесткие обстоятельства;

4. каточек как символ судьбы. Каточек, который ведет героя на поиски, символизирует неизбежность судьбы и пути, который каждый из героев должен пройти, независимо оттого, что их ждет. Этот символ также указывает на важность следования своему пути, несмотря на трудности;

5. птица-говоруня как символ истины и предсказания. Птица, которая сообщает царю о его родстве с царевной, символизирует истину, которая вскрывается в самый неожиданный момент. Она становится не только предвестником перемен, но и символом того, что важнейшая информация может быть скрыта, и на неё нужно обратить внимание, чтобы избежать трагедий;

6. дерево певучее как символ гармонии. Дерево, на котором поют птицы, символизирует гармонию и связь с природой. Его присутствие в саду царевны

говорит о том, что истинная красота и гармония могут быть найдены только через усилия и заботу о природе и мире вокруг;

7. живая и мертвая вода как символы жизни и смерти. Воды представляют собой два противоположных начала: жизнь и смерть, исцеление и разрушение. Вода символизирует переходные состояния, очищение, возрождение и возможность нового начала, как для царевны, так и для ее братьев;

8. столб как символ наказания и изоляции. Столб, в котором была заключена царица, символизирует наказание, изоляцию и забвение. Данный образ напоминает о том, как общество может несправедливо относиться к человеку из-за недоразумений или ложных обвинений.

Через эти символы сказка передает идеи о том, как важно следовать истине, как воздействует на человека окружающая среда и судьба, и о том, как испытания могут привести к очищению и возрождению.

В данном фольклорном произведении можно выделить несколько ключевых мотивов:

– мотив желания и исполнения желаний: основной момент сюжета – это желание дочерей купца, каждое из которых связано с одной из реальностей жизни: старшая мечтает о хлебопекке, средняя о царском слуге, а младшая – о самом царе. Эти желания в дальнейшем исполняются, что двигает развитие сюжета;

– мотив зависти и коварства: дочери, имея не самые лучшие намерения, не проявляют доброжелательности к младшей сестре, тем более, когда она выходит замуж за самого царя. Их зависть проявляется в том, что они, будучи повивальными бабками, обманывают царя, подменяя его детей, оставляя царскую семью в неведении;

– мотив добродетели и наказания: царица, несмотря на свою невиновность, сталкивается с жестокими наказаниями и унижениями, в то время как её дети становятся взрослыми героями. Это символизирует тему добродетели, ставшей жертвой несправедливости, и попытки восстановить справедливость через жертвенность;

– мотив преодоления препятствий: братья, посланные на поиски волшебных вещей – птицы-говоруньи, дерева певучего и живой воды – сталкиваются с многочисленными испытаниями, и каждый раз это заканчивается трагически. Сестра же, решившая найти их, преодолевает эти же препятствия и спасает своих братьев. Этот мотив указывает на необходимость мужества, настойчивости и мудрости для достижения целей;

– мотив превращений: превращение камней в людей – яркий пример этого мотива. Это также связано с темой восстановления справедливости и возмездия. Когда царская семья решает разобраться в своих ошибках и расставить всё по местам, то камни, словно метафора застывшего состояния, обретают жизнь, когда их касаются живой водой;

– мотив воскрешения: дети царя, погибшие, но воскрешенные с помощью сестры, олицетворяют возрождение справедливости и любви в семье. Этот мотив связан с надеждой и верой в лучшее будущее;

– мотив любви и семейных уз: основная линия сюжета, связанная с восстановлением семьи, любовью между членами семьи, несмотря на испытания. Это мотив восстановления связей между детьми и родителями, братьями и сестрой, а также восхищение невидимой связью, которая остаётся неизменной, несмотря на все сложности.

Ю. М. Лотман подчеркивает, что в сказке «Поющее дерево и птица-говорунья» подчеркивается важность символической трансформации образов брата и сестры в процессе их взросления и поиска. Братья, отправляясь на поиски волшебных предметов, символизируют героизм и жертвенность, пройдя через испытания и преодолев страх смерти. В то же время сестра, обладая терпением и мудростью, становится связующим звеном, которое спасает своих братьев и возвращает их к жизни. Ее трансформация из наивной девушки в спасительницу символизирует силу любви и преданности, которые способны изменить судьбу. Все эти трансформации имеют важное значение: они показывают, что только через преодоление трудностей и жертвенность можно достичь истинного счастья и восстановить справедливость [25].

Выводы по 2 главе

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что русские народные сказки о брате и сестре отражают важные моральные ценности, символику родственных связей и преодоление трудностей, что подчеркивает их художественное своеобразие. В данной главе рассмотрены ключевые аспекты этих сказок, включая символику родственных уз, испытания и преодоление зла, а также трансформацию образов героев.

В сказках о брате и сестре родственные отношения часто символизируют любовь, заботу и самоотверженность. В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» показана глубокая связь между братом и сестрой, выраженная в готовности Аленушки пожертвовать собой ради брата. В «Чудесной дудке» герои помогают друг другу, преодолевая внешние трудности, что также подчеркивает значимость взаимной поддержки.

Сказки про испытания и борьбу с силами зла показана укрепление связи между братом и сестрой. В сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» герои проходят через трудности, поддерживая друг друга, что символизирует важность семейной верности. В «Князе Даниле-Говориле» испытания не только раскрывают моральные качества героев, но и усиливают их отношения.

В сказке «Поющее дерево и птица-говоруня» образы брата и сестры претерпевают изменения, что символизирует их внутренний рост. Преодоление сверхъестественных сил помогает героям стать более зрелыми и ответственными, раскрывая символику братских и сестринских отношений как основу личностного роста.

Русские народные сказки о брате и сестре раскрывают ценность родственных связей, любви и взаимопомощи. Через испытания, преодоление зла и трансформацию образов героев, эти сказки подчеркивают важность семьи и совместного преодоления жизненных трудностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование позволило выявить важную роль сюжетов о брате и сестре в формировании устойчивых моральных ориентиров в русской культуре. Эти сказки не только отражают основные ценности общества, но и демонстрируют универсальные общечеловеческие принципы – взаимопомощь, преданность, ответственность, умение преодолевать трудности.

Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и «Чудесная дудка» дают возможность проследить, как через взаимодействие героев формируются важные социальные и семейные установки, актуальные как для прошлого, так и для современности. Основными сюжетными мотивами в сказках о брате и сестре являются испытания и поиски преодоления зла, укрепляющие связь между братом и сестрой («По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» и «Князь Данила-Говорила») [45]. Для поэтики таких сказок характерна особая динамика отношений между персонажами и символическое толкование их роли в воспитании моральных ценностей. Важен мотив трансформация образов брата и сестры в сказке «Поющее дерево и птица-говоруня», позволяющий констатировать влияние сказочных образов на восприятие семейных связей. Эти трансформации показывают динамичность фольклорных героев и их способность адаптироваться к изменениям, сохраняя свои нравственные принципы. Это делает сюжеты сказок не только увлекательными, но и поучительными, особенно для молодого поколения.

Сказки о брате и сестре учат прежде всего нравственным ценностям и устанавливают нерушимость кровных отношений, основанных на взаимной ответственности, жертвенности и любви.

Художественное своеобразие сказок о брате и сестре позволяет наблюдать и последовательную традиционность в разработке формульного стиля сказки, и вариативность разработки сюжетов и персонажей, и свойственную фольклорным произведениям доминанту нравственных ценностей, в частности, нерушимость семейных и кровно-родственных связей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аарне А., Томпсон С. Типы народных сказок. – М.: Наука, 1980.
2. Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. - М., 2004.
3. Анисимов А. П. Русский фольклор и народная поэзия. – СПб.: Петербургское университетское издательство, 2005.
4. Аничков В. Н. Космология в русской народной сказке. – М.: Астрель, 2006.
5. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси. - М., 1984.
6. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки / Сост. А. Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1984. – С. 44 -163.
7. Барков В.И. Сюжетные особенности русских волшебных сказок о брате и сестре // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 389. – С. 56–62.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Поэтика сюжетов // Собрание сочинений в 4 томах. Т. 1. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1940. – С. 493–596.
9. Грицанова А.М. Мифологические мотивы в русских народных сказках. – М.: Наука, 1994.
10. Гусева Л.Н. Образ сестры в русских волшебных сказках // Славянский мир. – 2014. – № 7. – С. 112–119.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1. М., 1998.
12. Дмитриева Е.И. Поэтика волшебных сказок о брате и сестре // Литературное наследство. – 2022. – № 6. – С. 58–65.
13. Дмитриева И. С. Мотивы семьи в русских народных сказках. – М.: Литературное наследие, 2000.
14. Зайцева И.С. Символика животных в сказке «Чудесная дудка» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2016. – № 4. – С. 98–105.

15. Золотухина Е. В. Семейные мотивы в мифологии и народной сказке. – М.: Слово, 1999.
16. Иванова М.А. Образная система сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» // Русская литература. – 2018. – № 2. – С. 45–52.
17. Киреевский П. Я. Русский фольклор и философия культуры. – СПб.: Питер, 2004.
18. Кириллова Е.В. Испытания и преодоление зла в русских народных сказках // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 19, № 3. – С. 45–52.
19. Кистяковская М. Психология сказки. – М.: Просвещение, 1978.
20. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. - М., 1996.
21. Кузнецова О.Г. Трансформация образов в русских народных сказках // Фольклор и этнография. – 2020. – № 5. – С. 77–84.
22. Лебедева А.С. Трансформация образов брата и сестры в сказке «Поющее дерево и птица-говоруны» // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Литературоведение. – 2018. – Т. 17, № 2. – С. 33–40.
23. Левин И. И. Типология русских народных сказок. – М.: Советская Россия, 1982.
24. Лихачев Д. С. Образ в русской народной сказке. – М.: Наука, 1980.
25. Лотман Ю. М. Семиотика культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2003.
26. Малый академический словарь. – М.: Наука, 2001.
27. Миллер Г. Г. Фольклор и психология: проблема архетипов. – М.: АСТ, 2007.
28. Мифология народов России / Под ред. Л. С. Васильева. – М.: Наука, 1989.
29. Михайлова Ю.В. Родственные связи и их символика в русских народных сказках // Филологический сборник. – 2019. – № 8. – С. 77–84.
30. Морозов Г. И. Типология народных сказок: Функции, мотивы, жанры. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1997.

31. Морозов Д.В. Мотив превращения в сказках о брате и сестре // Фольклор: традиции и современность. – 2015. – № 3. – С. 66–73.
32. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: в 4 т. / С. И. Ожегов. – М.: Наука, 1994.
33. Павиленис Р. И. Проблема смысла: современный логико-философский анализ языка. М., 1983.
34. Петров Н.В. Мотивы испытаний в сказках о брате и сестре // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2019. – Т. 78, № 1. – С. 33–40.
35. Пиотровский И. Образы и символы в русской народной сказке. – М.: Лениздат, 1981.
36. Плотникова Н. В. Тема братства и сестринства в сказках и фольклоре. – М.: Российская академия наук, 1996.
37. Попова Е. С. Семейная тематика в фольклоре и народной культуре. – М.: Наука, 1991.
38. Попова Л. И. Сказочные образы в русской культуре. – М.: Наука, 2008.
39. Поэтика русской народной сказки / Под ред. Н. В. Шмидт. – М.: Высшая школа, 1995.
40. Прокофьева Е.С. Символика родственных отношений в русских народных сказках // Филологические науки. – 2016. – № 4. – С. 88–94.
41. Пропп В. Я. Морфология сказки. – М.: Академия, 2000.
42. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
43. Пушкин А. С. Руслан и Людмила. – М.: Художественная литература, 1970.
44. Рахманова А. В. Тема семьи в русской народной сказке. – М.: Восточная литература, 2005.
45. Русские народные сказки в 4-х томах / Под ред. В. Я. Проппа. – М.: Академия, 2004.
46. Русский фольклор: Жанры, жанровые особенности, функции / Под ред. А. Н. Веселовского. – М.: Издательство «Просвещение», 2001.

47. Савченко А. Н. Язык и система знаков // Вопросы языкознания. 1972.
48. Семейная символика в русской народной культуре / Под ред. О. М. Лукьяновой. – М.: Наука, 1997.
49. Сергеев А. М. Психологические мотивы в фольклоре. – М.: Наука, 1993.
50. Сидорова Л.П. Нравственные ценности в сказках о брате и сестре // Вопросы литературы. – 2017. – № 3. – С. 102–109.
51. Словарь древнерусского языка / Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Наука, 1974.
52. Словарь мифологических образов и символов / Под ред. С. Н. Бенашвили. – М.: Восточная литература, 2002.
53. Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. - Т 4. - М., 1999.
54. Словарь символов и знаков / Под ред. Т. А. Прокофьевой. – М.: Издательство ЛИБРОК, 2005.
55. Смирнова Т.В. Символика воды в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Филология. – 2021. – Т. 18, № 2. – С. 123–130.
56. Соколова Н.Д. Нравственные уроки в сказках о брате и сестре // Проблемы литературоведения. – 2020. – № 5. – С. 58–65.
57. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. - М., 1997.
58. Тихомирова О.В. Образная структура сказки «Князь Данила–Говорила» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. – 2021. – № 4. – С. 123–130.
59. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - Т. 4. - М., 2000.
60. Толстой А. Н. Сказки / Сестрица Аленушка и братец Иванушка. – М.: Издательство «Наука», 1975. – С. 123–270.

61. Ульянова П.Г. Символика родственных уз в русских волшебных сказках // Славянская филология. – 2022. – № 9. – С. 89–96.
62. Успенский Б. А. Поэтика композиции: структура художественного текста и типология композиционной формы. — М.: Искусство, 1970.
63. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х т. - Т. 3. - М., 1971.
64. Федоров А.П. Нравственные испытания героев в русских народных сказках // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2023. – № 1. – С. 89–96.
65. Фольклор и архетипы / Под ред. Н. И. Толстой. – М.: Наука, 2002.
66. Фольклор и мифология / Под ред. В. А. Бухарева. – М.: Фолиант, 1999.
67. Фольклор как культурный феномен / Под ред. Е. М. Мелетинского. – М.: Наука, 1995.
68. Фольклор как художественная реальность / Под ред. А. В. Субботина. – М.: Наука, 1999.
69. Фольклор России: Изучение традиций и образов / Под ред. И. Н. Тарасова. – М.: Просвещение, 1998.
70. Халявина М. Символика в русских народных сказках. – СПб.: Академический проект, 2003.
71. Харитонов В.С. Испытания героев в сказках о брате и сестре: поэтика и символика // Литературный вестник. – 2023. – № 2. – С. 112–119.
72. Чернова Е.А. Трансформация образов в сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» // Вестник Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – Т. 16, № 3. – С. 66–73.
73. Шеппинг Д. О мифологических истоках народных сказок. – СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1851.
74. Шмидт Н. В. Типы и жанры сказок в фольклоре русского народа. – М.: Фольклорное издательство, 1993.
75. Эйзенштейн С. Формы народной сказки. – М.: Классика, 2001.