

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации  
живописи

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

На тему: Предложение по разработке оформления учебно-методического  
пособия «Орнамент»

Исполнитель Никифорова Ирина Александровна  
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель Захарова Надежда Юрьевна  
(фамилия, имя, отчество)

«Защита допускаю»

Заведующая кафедрой

Регинская Наталья Владимировна

(подпись)

кандидат культурологии, доцент  
(ученая степень, ученое звание)

Регинская Наталья Владимировна  
(фамилия, имя, отчество)

19.04 2020 г.

Санкт-Петербург

2020

	.....	3	
1.		..... 6	
1.1.		..... 6	
1.2.		..... 14	
1.3.	-	..... 22	
2.			
	.....	27	
2.1.		..... 27	
2.2.			
	.....	33	
2.3.			
	.....	36	
3.	-		
«	» .....	41	
3.1.	«	» .....	41
3.2.			
	.....	46	
	.....	53	
	.....	56	

[27, c.54]

[20, . 9].

( )

[57, . 290]

[34, .23].

[6].

( ).



-

-

« ».

.

,

,

,

:

...

,

...

( );

...

,

...

,

...

( );

...

( ... ),

...

,

...

( )

...

,

...

-

.

:

...

,

...

,

...

,

-

,

.

...

,

...

,

...

( );

...

,

...

( )

,

( ),

,

57

,

12

.

1.

1.1.

— , , , . .  
,  
.  
,

[38, c. 47].

, ,  
, . ,  
[10, c. 8].  
— , , ,  
, , , ,  
,

[39, c.12]

-  
,  
[20, .9].

,  
[39, c.12].

. — , , : ,

, ( ) —  
.  
( ,  
, ).

,  
[20, .10 -12].

,  
[12, .9].

, ,  
[12, .20].

, —  
( , , ).  
,

, ,  
,  
—  
[20, .9].

,  
:  
, ,  
[39, .12 -13].

, ,  
( ),  
[10, .143].

— . 11]. [20,

« » « ,» [12, . 110 -112].

- [16, . 133-135].

) [12, . 80].

[9, . 3].

) . ( : , , [58, . 41-43].

· ( ) , [26, . 12].

· , , . , , - , ,

· , « » ,

· , - , [10, . 201-215].

· , , , 17

· , , , , ,



XX . [38, . 49].

19

( . , . , . , . ).

[38, . 51].

,

».

[48, . 66].

[59, . 13].

[16, . 115, 120].

(1809 —1874)

«

» (1856),



(1870-1933) « » (1913),

. , [38, 57].  
- , ;  
, [48, . 135].

20 . ,  
(1968 -1994)  
( 1994  
)

[61, . 68].  
, [61, . 72]. ,

. 20  
[ 38, .48].  
20

, : ,  
, .  
, .

[16, . 17-18].

«ornamentum» ( ),

-

[10,

. 6],

[20, . 14].

[16, . 10].

1.2.

[38, . 45-49].

[16, . 11].

[17, . 33].

[12, . 11-14].

[9, . 20]

[42, . 76-77].

[9, .202].

[20, . 15].

[8, . 4].

[33, . 3].

[16, . 190].

[40, . 46].

« »

[62, . 48].

[50, . 46].

[62, . 54].

: 4- [62, . 54-58]; 7-  
[62, . 58-60].; 17-  
[62, . 60-76]. 5

[62, . 62].

[46, . 140-148].

« » [20, . 34 -35].

[20, . 55 -91].

( ) [20, . 42].

[20, . 30 -37,

185]—

3-

[22,23,24]

·  
·  
( , , . .)  
,  
( , , , , ),  
( , , )  
«  
» ( ).  
( ,  
, ). ,  
, [23, .9].  
,  
,  
,  
,  
·  
·  
[23, . 11-12].  
: « » « ».  
—  
, ,  
,  
·  
, ,  
[23,  
.25].

[62, . 137-139]

[53],

[53, . 19].

[53, . 22 -37].

7

17

[53, . 109-119].

[53, . 138-151].

,  
[53, . 110 -127].

[53, .

130-137].

,  
[53, . 152 -152].

—  
:  
-  
-  
[45, . 152].

[9, 20, 45, 50]. . .

,  
[20, .158].

,  
162-163].

[20, .

; ,  
[62, . 90], «

» [62, . 50].

[24, .

7].

[50, .41-42].

[20, . 158, 179].

[8, 20, 50, 62].

[9, . 12]

[50, . 42]

« »

« ».

« » [20, . 31].

162].

[20, . 168].

[20, . 162-168].

[20, 178-179].

[24, . 7].

[24, . 11].

[20, . 181].

« » [50, . 47]

« » [62, . 54] « »

[46, . 17],

« » ( , ,





« »

65

« »

6-9

« »

[56, . 94].

« », « »

[18] « »

:

[18, 125-126].

[63, . 146-147].

« »  
—  
( ... )

[56, . 95-96].

« »  
[56, . 98 -99].

[64, . 106].

« »  
[34, . 100 -101].

5-6 [18, . 126-130].

»,  
.  
« »,  
. . . ,  
,  
5-6 . . .  
,  
,  
- , ,  
[18, .90-92].

2.

2.1.

— , . [ ] ,  
- . [ .14]  
:  
- , , 1;  
- ( ;  
);  
- ;  
- ;  
- , , , ;  
- , , - );  
- , , ;  
- , : ,  
- . . ;  
- , , ;  
- [31, . 10-11].

[13, . 16].

[5].

[13, . 14].

[31, . 32].

[31, . 30].

[13, .24]

. . [13, .30]

- ;
- ;
- - ;
- - ;
- ;
- ;
- , ;
- - ;
- ;
- .

, ( , ) [31, .11].

[31, . 10].

[13, . 8].

[31, . . 29].

12].

[31, .

[13, . 14].

[31, . 14-15].

[13, 35 -36].

[5].

:  
- , , ;  
- ;  
- ;  
- ;  
- ;  
- [13, c. 15].

, ,  
.  
,

-  
[31, .40].

: ,  
,  
.  
-  
,  
;  
« »  
,  
, , , ,  
,

[13, с.10-12].

[13, .24]

2.2.

[65, .45 -46].

5-8



;

;

.

[66]

. . .

.

,

.

,

,

,

,

.

,

:

-

;

-

;

-

-

;

-

;

-

.

. . .

[67]

,

:

-

;

-

-

.

,

.

:

;

;

.

[67, .4].

,

,

[67, .3].

2.3.

« » [21, . 384].

( )

[43, . 495-499].

[37, . 17].

[44, . 235].

[7]

- , ;

- , , ;

- , [7, . 62].

. . . : .

- , , ;

- ;

- ,

- ; :

- , - , ;

- [43, . 448-449].

- , .

( ).

- :

- , ,

- ,

[37, . . 17-20].

$1,6 \cdot 10^6$  / ;  $-0,32 \cdot 10^6$  / ; —  
 $0,13 \cdot 10^6$  / [43, . 448].

[25, . 131].

7.60-2003 [1],

», «  
1834  
: «  
»,  
. . [63, . 18]

- , ;  
- , ,  
..  
- ;  
- ,  
[7, . 62-63].

:  
,  
,  
,  
,  
[64, . 136],  
[44, . 235 -236].

,  
,  
[64, . 138],  
,  
( , , ).

[44, . 235 -236].

.. [44] ,

:

- ;  
- ,  
- ;  
- , «  
» , « » ;  
-  
[44, . 235-236].

. . .  
:  
- ,  
- ,  
- ,  
- ( ,  
- . . . [43, . 495-499].

- ,  
[44, . 237 -238].

3.1. « 3. » -  
 « »  
 « »  
 -  
 12-13 .  
 ,  
 ( ):  
 ( );  
 ( );  
 .  
 , .  
 :  
 — « »;  
 — « »;  
 — « ».  
 ,  
 .  
 ( )  
 « », « »,  
 1.

, ( ) .  
 , ,  
 . . .  
 :  
 ; ; ;  
 ; ; ;  
 , ; ;  
 .

- 3
- 35×50 .
- :
- 1. .
  - 2. .
  - 3. .

( , , ) . ,  
 .  
 4 :  
 — ;

—  
—  
—

;

;

.

15°,

.

:

— 4

;

— 2

—

;

— 4

.

.

2

,

— 6.

,

.

,

.

,

,

.

.

3

.

—

.

—

.

—

.

,

.

:

—

:

18

,

18

,

36

, 32

( ).

— : 24 , 6 ,  
12 , 32 .

— : 18 , 18 , 24  
, 6 , 12 .

, - .

,

, . 2.

— 18 . :

— 17 ;

.

.

,

.

:

—

;

—

.

,

.

,

,

-

,

.

.

,

.

.

,

,

.

18, 2, , , .

, , .

, , .

3, 3, 3, 3 . : 3 ,

2 ( ) ,

18 .

— ;

— ;

— ;

— ;

— .

« »

— , ,

- , .

« ».

1 « ».

1. .
2. .
3. .
4. .

5.

2. «

».

1.

2.

3.

4.

5.

3. «

».

1.

2.

3.

4.

5.

. [ ]

« »

3.

3.2.

« »

,

,

4.

1 «

».

1.

: , , .

. : , .  
 .  
 :  
 — 3. ;  
 — 2. .  
 — 4 ., —4  
 1 .2 .  
 , 1 .  
 ,  
 ( ).  
 .  
 -  
 .  
 2 ( . . 2-  
 ) , ,  
 90°. ,  
 ,  
 2. .  
 : , .  
 :  
 — 1.  
 — 2. .  
 — ,  
 . ,  
 .

3. .

1 ,

. « ».

3. .

: , , .

:

— 1-3. .

—

, .

( )

:

1. .

2. .

3. .

4. +

5. 180°.

6. + .

7.2 .

8. 90°.

9. + + + .

10. 120°.

11. .

12. 120° + .

13. 90°.



— ;  
 — ( - );  
 — ( , );  
 — , ;  
 — (

, )  
 — .  
 2. .  
 :

— , ;  
 — ;  
 — ;

— .  
 : , , , .

, :

1. . , ,  
 .  
 2. . .  
 ( , , ( )).

3. - . ,  
 .

4.. .  
 ( , , ( )).

, .



- (23 ).

- (23 )

, .  
:

1.

.

2.

.

3.

.

4.

.

5.

.

6.

.

7.

.

3- :

—

.

—

:

,

,

,

—

,

,

.

—

,

.

( , . ).

, , .

, , .

, , .

·

« »

, :

- ,

,

·

,

,

« »,

,

12-13 .

:

- -

-

-

· · , · · · · · ;·

-

.

- « »  
.  
,  
« »,  
:  
— « »;  
— « »;  
— « ».  
:  
- ( );  
- );  
,  
;  
- , -  
, .  
, ,  
- , , ,  
.  
:  
- ;  
- ;  
- , ,  
;

-

<< >> << >>

.

1. 7.60-2003.  
 ,  
 /(  
 25.11.2003 N 331- )//
2. 17.12.2010 N 1897 ( . 31.12.2015) "  
 " //
3. 28.12.2018 N 345 ( . 22.11.2019)  
 "
4. , ,  
 " //
5. 09-1672 18 2017 . //
- 6." 09-1672 18 2017 . //  
 "(  
 -  
 , 08.04.2015 N 1/15)  
 ( . 28.10.2015) //
7. , . . :  
 ./ :  
 , 2012 .
8. , . . : . /  
 . . . - . : . . , 2004 – 176 .

9. . . . : . . . / . . .  
 . - ∴ . . . , 2010. - 335 -  
 ( ).
10. . . . : . . . / . . . . -  
 ∴ . . . , 2008. - 267 . - ( )  
 ).
11. . . . , . . . . . . /,  
 . . . - ∴ , 2002, 176 .
12. . . . .  
 / . . . . - ∴ - , 2013. - -304 .
13. . . . : . . . . 1—11  
 / . . . . — 2- . — ∴ , 2017. — 288 . —  
 ( : ).
14. . . . . / . . .  
 . - ∴ . . . , 2013. - 246 . -  
 ( ).
15. . . . :  
 / //
- .  
 . - 2015. - 3(20). - . 14-25
16. . . . : . . . / . . . . -  
 ∴ , 2018. - 352 .
17. . . . ( XIX - XX ). . ; ., 1963
18. . . . :  
 / . . . . - ∴ ;  
 « » , 2007. - 208 .
19. . . . . 4-8 .  
 : , / . - . . . . ,  
 . . . . , . . . . - : , 2009. - 222 .

20. , . . :  
 / . . . - . :  
 , 1981. – 264 .
21. , . . . . . : 2 . — ., 1982
22. ( Maurice Pillard-Verneuil «Étude de la Plante, Son application aux industries d'art»)  
 I. ( ) : -  
 / „ . . . „ . . . :  
 . - 2- „ . - . :  
 , 2019. – 68 .
23. ( Maurice Pillard-Verneuil «Étude de la Plante, Son application aux industries d'art»)  
 II. : -  
 / „ . . . „ . . . : . .  
 . - . : , 2015. – 60 .
24. ( «Étude de la Plante, Son application aux industries d'art»)  
 III. : - /  
 „ . . . „ . . . : . .  
 . - . : , 2017. – 76 .
25. , . . , . . . :  
 / . . . , . . . - : - .  
 . . - , 2012. – 131 .
26. , . . -  
 : / . . . . — . . . ,  
 . . . , - „ . . . — : [ . . ], 2002. -  
 220 .
27. , . . - : .  
 : . / . . . - . : . .  
 , 2014. – 272 . – ( ).

28. / . . . .  
 - ∴ ,1961 – 190 ..
29. , . . : . / . .  
 . – ∴ . . ,2005. – 144 . –  
 ( ).
30. , . / . – ∴ StrelkaPress,  
 2018. – 104 c. . 32-50.
31. , . . :  
 : / . . . .  
 . — - : ,2016. — 256 . —  
 ( ).
32. - , : ,2020. – 23 . –  
 ( )
33. , . / . . . — ∴ . .  
 ,1910. — 36 .
34. - , . . : . . –  
 ∴ . . ,2005. – 207 . – ( )
35. , . .  
 . / . .  
 - ∴ ,1975. –135 .
36. 2 ∴ . "L'ornementpolychrome" :  
 [ . . ]/ . . – ∴ - ,2004. – 2 .
37. , . . : . .  
 . . / . . . — ∴  
 « »,2009. — 192 .
38. , . . / . . //  
 . – 2020. – 1(32) –  
 .45-64.
39. , . . , . . : /  
 . . , . . – : « ,2011. – 188 c.

40. . . . :  
/ . . . . - .2- .- / : , 2005. - 79 .  
- ( ).
41. , . / . . - .6 , 1979. - 332 . -  
( )
42. , . . . .  
. 2 . 1/ . . . . - ∴  
, 2019, - 332 . - ( ).
43. , . . . . ,  
« » . - 1.
44. , . . . .  
. « XXI  
. »:  
LXV -  
. - : . « » . -2018. - No 5 (65).  
. 234-240
45. , . . . :  
- : / . . . , . . .  
. - / : , 2009. - 190 . - ( )
46. , . . . : . / . . . -  
/ : , 2011. - 149 . - ( ).
47. , . . . . / . . . . - ∴ ,  
2005. - 172 .
48. , . :  
/ . . . . ; . . . . - ∴  
, 1990. - 535 . - ∴ Modern architecture: a critical  
history// K. Frampton.
49. , . . . : - ./  
. . . . - ∴ « » , 2007. - 200 .

50. . . . -  
/ . . . . -2- ., . . . - :  
, 2020. — 110 . — ( ).
51. . . .  
.6 : . /  
. . . . , . . . . - : , 2013.  
- 110 .
52. . . .  
: / . . . ; .  
. . . . - : . . . . , 2009. — 240 .
53. Jackson, P. How to make repeat patterns: A guide for designers, architects and artists / Paul Jackson. — London: Laurence King Publishing, 2018. — 160 p.
54. Schumacher, P. Parametric Patterns / Patrik Schumacher // Architectural Design. Special Issue: Patterns of Architecture. — 2009. — Volume 79, Issue 6 November/December — p.28-41.
55. The function of ornament / edited by Farshid Moussavi and Michael Kubo. — Barcelona: ACTAR, Harvard Graduate School of Design, 2008. — 192 p.
56. . . . , . . .  
//  
. 2015. 2. URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-podrostkov-i-dominiruyushee-polusharie-mozga> ( :  
24.04.2020).
57. . . . ,  
// .  
: . — 2009. — 1. — . 289-291.  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-obrazovanie-kak-osnovnoe-sredstvo-vliyayushee-na-formirovanie-lichnosti-rebenka> ( :  
14.04.2020).