



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему «Стилистические средства выражения положительных и отрицательных эмоций (на материале сериала «Doctor Who?»)»

Исполнитель _____ Омельченко Марина Андреевна _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ к.ф.н., доцент _____

_____ Ильинская Яна Анатольевна _____

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой

_____ к.ф.н., доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

«24» июня 2022г.

Санкт–Петербург

2022

Введение

В последние несколько лет лингвисты начали уделять пристальное внимание такой теме как эмоции и их выражению. Жизнь человека наполнена эмоциями, которые непосредственно связаны с его речью. Речи же свойственно меняться под давлением на нее эмоций. Подобные перемены могут быть заметны по большей части на поведенческом уровне. Достаточно тяжело представить состояние, которое человек переживал бы без эмоций, без субъективной составляющей. В психологии «эмоцией» называют отражение жизненного смысла и переживаний человека.

Так как «эмоция» - это термин, взятый из психологии, то и большинство классификаций этого явления заимствованы из психологии, которые создавались не с помощью лингвистических, а с помощью психологических критериев.

Нельзя выделить или создать одну единую классификацию так как эмоции многочисленны и многообразны, а это значит, что, выбирая одну классификацию для решения определенных задач, она будет непродуктивна для решения иных.

Следующее понятие, которое необходимо затронуть в этой работе – это понятие экспрессивности, где понятия выражения эмоций, чувств и восприятие лежат в его основе. Экспрессивность встречается на каждом уровне языка: фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом.

Данная выпускная квалификационная работа посвящена изучению стилистических языковых средств и приемов, выражающих эмоциональность.

Актуальность работы определяется недостаточностью изучения данной проблемы, а также необходимостью дальнейшего стилистического изучения эмоциональных компонентов речи.

Объектом исследования является текст на основе серий британского научно-фантастического сериала «Doctor Who».

Предметом исследования являются проявления эмоционального в речи: стилистические средства выражения положительных и отрицательных эмоций.

Основным **материалом** стал текст на основе серий появления “нового доктора”, а именно серии, где происходила смена главного актера, чтобы была возможность увидеть динамику, как видоизменялось выражение эмоций с 2005 по 2021 год.

Цель работы - выявление стилистических средств выражения эмоциональности в тексте и их анализ.

В рамках поставленной цели видится необходимым решение следующих **задач**:

- рассмотреть теоретические аспекты изучения взаимосвязи эмоций человека и языка;
- изучить понятие «экспрессивность» в речи;
- дать характеристику жанру научной фантастики, сериалу «Doctor Who» и его влиянию на английский язык;
- описать и проанализировать основные стилистические средства, используемые для выражения эмоциональности в научно-фантастическом сериале.

Методы исследования: метод сплошной выборки, контекстуального анализа и анализ изученной литературы.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности применения ее результатов и выводов в курсах теоретической и практической стилистики, при разработке пособий, посвященных стилистическому анализу текста, особенностям эмоциональной речи, а также для развития речи школьников и обучения ярко и красиво выражать свои мысли.

Поставленная цель и конкретные задачи предопределили структуру работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Теоретический аспект изучения стилистических выразительных средств

1.1 Стилистика как наука

В Большом энциклопедическом словаре стилистика определяется как раздел языкознания, который изучает систему стилей языка, языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях языкового общения, в разных видах и жанрах письменности, в различных сферах общественной жизни. [4]

Следовательно, лингвистика занимается исследованием средств языкового выражения. Эти средства выражения обеспечивают высказывания его прагматическим аспектом. Мы можем назвать исследование методов коммуникации одной из задач стилистики, где методы коммуникации занимаются созданием, передачей и восприятием информации говорящего.

Основными проблемами стилистики считают:

1. Понятие стиля и предмет стилистики;
2. Функциональные стили языка как разновидности литературного языка;
3. Особые средства языка, особые способы сочетания языковых средств, предоставляющие дополнительную информацию;
4. Индивидуальный стиль автора как особая коллекция языковых средств, характерная только для данного писателя.

В зависимости от ситуаций, целей общения и его содержания, можно выделить функционально-стилевые разновидности по определенной системе языковых средств.

Объектом исследования стилистики являются языковые единицы каждого уровня. Из этого можно сделать вывод, что язык изучается по всей структуре.

Описание и исследование функциональных стилей, стилистических свойств и особенностей отдельных языковых единиц - это главные задачи

стилистики. Основными понятиями стилистики можно назвать: функциональные стили, стилистические значения и окраска.

Нейтральные и общеупотребительные языковые единицы можно считать основной составляющей современного литературного английского языка. Эти языковые единицы способствуют объединению всех стилей в единую языковую систему. Такие нейтральные единицы можно считать фоном для более ярких, маркированных языковых единиц. Как раз подобные маркированные единицы и приносят функционально-стилевой оттенок в текст.

В тексте не менее важен контекст высказывания, так как он кардинально может менять стилистическую окраску высказывания. Как оскорбления могут в определенном контексте получить окраску ласкового слова, так и наоборот. Любая ласковая фраза в ином контексте может уже звучать иронично.

Функционально закрепленные языковые единицы тоже могут меняться в зависимости от контекста. Одна и та же языковая единица имеет множество разных стилистических окрасок. Чтобы понять окраску в том или ином случае необходимо знать, как значение, так и особенности употребления слова. В своем прямом значении многозначные слова стилистически нейтральны, а в другом, чаще переносном, приобретают яркую эмоциональную экспрессивную окраску:

1. The hunter shot a pig. (Нейтральная).
2. The pig brain is activating a little-known side effect of Cortexiphan, which is temporary tissue regeneration. (Научная).
3. Do you always have to act like a pig?! (Разговорная, неодобрительная).

Для языковой единицы не характерна постоянная стилистическая коннотация. Чтобы считаться стилистическим средством языковой единице не обязательно иметь характерную стилистическую окраску вне определенного контекста. Им являются и элементы языка, приобретающие ее в определенных проявлениях речевой деятельности, в характерных синтагматических связях.

Многие ученые считают стилистику областью науки, лишь косвенно связанной с лингвистикой. Это связано с тем, что стилистика рассматривает язык художественной литературы. Занимаясь вопросами языка, они преднамеренно переходят на проблемы эстетико-познавательного характера. Это приводит к тому, что захватываются отрасли науки, которые не входят в пределы лингвистики, такие как: прагматика, психология языка и литературоведение. Как отмечает И.Р. Гальперин, эта теория отображена в американской школе стилистики, которая, обозначает стиль как некую категорию абстрактную, имеющую в себе черты индивидуальности, характерные для отдельной личности.

Несмотря на подобные разногласия, представители американской школы стилистики признают многоаспектность понятий «стиль» и «стилистика». Например, Сэмюел Чэтмен пишет в своем сборнике «Literary style», что понятие «стиль» в одинаковой мере имеет отношение к своеобразию использования языка индивидуумом или группой индивидуумов, так же, как и к формализованным особенностям определений группы текстов, так же, как и к увеличенной выразительности высказывания.

Понятие «стиль» не имеет одного определения, поэтому рассмотрим несколько существующих вариантов:

1. «Стиль - это особенность языка точно передавать чувства и мысли или эмоции и мысли, как систему»,
2. «Стиль - это одна из разновидностей языка, характеризующаяся индивидуальным своеобразным экспрессивным отбором слов, фразеологизмов, синтаксических конструкций, а иногда и произношения, а также морфологических особенностей»,
3. «Стилистика - это теория эстетического употребления языка, включающая и исследование эффекта его употребления»,
4. «Стиль - контекстуально-ограниченный вариант языка»,
5. «Стилистика использует суждения оценочного вида»,

6. Функциональный стиль языка - это разновидность литературного языка, появившаяся из-за конкретных потребностей общества в разделении форм языкового общения в зависимости от цели высказывания и ситуации.

Раскол литературного языка на функциональные стили имеет непосредственное место в социолингвистике. Как считает В.Н. Ярцева, это целесообразность коммуникации, как потребность общества на этапе его развития, явилась стимулом, который привел к разделению речи на стили. Различия в их отборе и комбинировании являются средством их дифференциации.

Исходя из этого, функциональный стиль языка - это система взаимообусловленных средств языка, нацеленных на достижение конкретного результата речевого сообщения, где их взаимообусловленность характерна лишь для данного определенного вида сообщения.

1.2 Понятие «Эмоции». Разновидности и характеристика эмоциональной речи

В ходе развития, у человека возникает особенная модель проявления отражательной функции - эмоции. Эмоции являются средством оценки и удовлетворения внутренних метаболических потребностей человека.

Эмоции - одна из важнейших сторон жизни человека, так как они являются результатом переживания человеком действительности, его отношения к окружающей среде и к самому себе. Они играют огромную роль в регулировании психосоматических процессов, высшая нервная деятельность без них была бы невозможна. Эмоции и чувства выполняют работу индикатора, поведенческого мотиватора, который указывает, насколько полезен раздражитель для жизнедеятельности - эмоции, или для отношений между личностью и обществом - чувства. Разное отношение человека к воспринимаемому находится между приятным и неприятным.

Эмоции человека - это всегда непременно пристрастные переживания человеком происходящих событий, которые обусловлены субъективным отношением субъекта и его потребностей к их свойствам. Они также отражают субъективное отношение человека к себе.

По своей природе, содержанию, форме и проявлению эмоции могут быть различны. Это объясняет, почему ученые разных областей науки уделяют особенное внимание к невербальному поведению в процессе общения, называя его “манифестатором” эмоционального состояния человека. Инстинктивные ли это порывы или же высшие формы социальной деятельности - вся жизнь человека пронизана насквозь эмоциями. Эмоции дают возможность всем живым существам оценить свое состояние и влияния условий окружающей среды, а также предвидеть заранее это влияние. В последние годы эмоции стали предметом тщательного исследования лингвистов. Появилась новая область языкознания на стыке с психологией - эмотиология - наука, которая изучает эмотивное значение слова. Объектом эмотиологии стала языковая классификация эмоций и категории эмотивности. В.И Шаховский понимает

эмотивность как семантическое свойство, имманентно присущее языку, выражать системой своих средств эмоциональность как факт психики, отраженные в семантике языковых единиц социальные и индивидуальные эмоции. [11]

Несмотря на то, что за все это время было множество попыток нахождения единой системы классификации эмоций, все еще существуют некие проблемы при описании конкретных эмоций.

Как считает Е.И. Ильин, эта проблема возникает из-за того, что имеются трудности с определением подлинности самостоятельности эмоции, - отдельный ли это вид, а не одна и та же эмоция, обозначаемая разными словами, что может быть связано со словесным обозначением степени интенсивности этой самой эмоции. [8]

Параметры, по которым происходит классификация разных эмоций, можно обозначить следующим образом:

1. Наличие или же отсутствие умственной оценки эмоции разделяются на простые и сложные, то есть чувства. В отличие от простых эмоций для возникновения сложных, таких как любовь, необходимо наличие определенного уровня интеллекта. Простые же эмоции основаны не на оценке, а на непосредственном ощущении какой-либо ситуации, как плохой, так и хорошей. Например, страх или удовольствие.
2. Если мы говорим о «полюсе» переживаемых эмоций, то они будут делиться на стенические и астенические, то есть положительные и отрицательные. При этом положительность/отрицательность может быть как стенической, так и астенической направленности, учитывая ситуацию, индивидуальные особенности восприятия и культурную специфику.
3. По вектору, на кого направлены эмоции: внутрь, на себя или же наружу - эмоции бывают личные - горе, тоска; и неличные – сочувствие, уважение.

4. Эмоции могут активизировать или тормозить активность человека. По воздействию на деятельность они делятся на активные - радость, возбуждение; и пассивные - скорбь, отчаяние.
5. По уровню интенсивности бывают эмоции высокой степени интенсивности - счастье, горе; и низкой степени интенсивности - радость, досада.

Однако, несмотря на то, какие могут быть параметры для разделения эмоций, большинство авторов сходится в том, что изначально следует разграничивать их на основные и второстепенные. Несмотря на это, до сих пор принципа, по которому эмоции делились бы на эти группы, нет.

Следовательно, количество основных/базовых/первостепенных эмоций, варьируется от автора к автору. Некоторые признают только две эмоции - боль и удовольствие. Другие, например Экман, считают, что таковых шесть: удивление, неудовольствие, печаль, гнев, страх и презрение. Следующие группы авторов включают в свои списки от восьми до восемнадцати эмоций, добавляя стыд, заносчивость, индифферентность и вину.

Эмоции человека прежде всего выражают реальное отношения человека с другими людьми, в общении с которыми мы можем почувствовать малейшие эмоции и изменения в эмоциональном состоянии и настроении. Наш мозг улавливает малейшие движения лица и мельчайшие изменения в поведении. Психологические исследования показали, что большую часть информации в процессе коммуникации люди получают через невербальные способы общения.

1.3 Экспрессивность в речи

Природа и сущность языка являются сложным многогранным сочетанием. Здесь идеальное и материальное, физиологическое и психологическое, социальное и индивидуальное. Более того, языку как

явлению присуща сложная внутренняя структура. Когда мы говорим о языке и его аспектах, нельзя не затронуть его функции.

Функции языка изучали многие ученые - К. Бюлер, Я. Муражковский, Р. Jakobson и др. Но именно Р. Jakobson смог выделить у языка шесть функций.

Функции языка по Р. Jakobsonу:

1. Познавательная.
2. Коммуникативная.
3. экспрессивно-эмоциональная.
4. побудительная.
5. фатическая.
6. поэтическая.

Зарубежные лингвисты уделили активное внимание вопросу экспрессивной функции языка. Большинство сходится в том, что связана она непосредственно только с эмоциями и их передачей от говорящего слушающему. Понятие экспрессивности встречается ещё с античности, где ее часто отождествляли с термином «выразительность», в значении ярко выделяющаяся манера выражать мысли и чувства. Сам перевод слова «экспрессия», который звучит как «выражение», наталкивает на мысль о выразительных возможностях языковых средств и, соответственно, о специальных стилистических приемах.

Выражение эмоций, чувств, и восприятие - эти психологические закономерности лежат в основе явления экспрессивности. Расхождение с общепринятой нормой, стереотипами употребления языковых единиц разных уровней - это основной лингвистический механизм экспрессивности. Чтобы в речи появилась экспрессивность, на нее должно повлиять какие-либо коммуникативные факторы. Это могут быть, например, намерения и планы говорящего, имеющиеся знания и представления слушателя, с которыми он начинает общение - презумпции, а также лингвистический и социальный контекст коммуникативного акта.

Разные ученые в своих работах трактуют природу экспрессивности по-разному. Как уже было упомянуто выше, как функцию языка экспрессивность рассматривает Р.О. Якобсон. Некоторые причисляют ее к стилистическим категориям (Ю.М. Скребнев, И.В. Арнольд). Другие относят ее к семантическим феноменам (А.Р. Вежбицкая, В.Г. Гак). Как функционально-семантическую категорию экспрессивность понимает В.Н. Телия. Поскольку экспрессивность направлена на адресата, то есть имеет прагматическое значение, Д.С. Писарев, например, ставит ее в разряд прагматических категорий.

Ш. Балли, основоположник современных методов изучения экспрессивных фактов речи, представил на этот счет свою точку зрения, которая заключается в том, что экспрессивность - это эмоциональное понимание реальности и желание передать его реципиенту.

Он обращал внимание на то, что эмоциональное содержание возможно передать множеством приемов и методов. Именно в этом, по его мнению, и заключается проблема экспрессивности. Экспрессивность - это комплекс семантико-стилистических свойств языковой единицы, обеспечивающих ей возможность выступать в коммуникативном акте в роли средства субъективного показателя позиции говорящего к тому, что он говорит и к адресату.

Выбор выразительных средств и их соответствие коммуникативным целям говорящего - это то, на что стилистика уделяет особое внимание. Без этих аспектов практически невозможно раскрыть экспрессивную окраску слов.

Существует четыре направления в изучении экспрессивности в стилистике:

1. Стилистика языка или описательная стилистика, внимания которой сконцентрировано на стилистической окраске языка. Она исследует большие классы текстов.
2. Стилистика индивидуальной речи, которая занимается изучением авторских текстов, то есть принадлежащих конкретному субъекту, а

также всех лингвистических средств и способов организации связанного, целостного и эмоционально-окрашенного текста.

3. Сопоставительная стилистика, которая изучает проблемы переводческой сферы.
4. Стилистика текста, рассматривающая эстетическую ценность экспрессивности конкретного текста. Экспрессивность здесь предполагает изучение разных методов речевого воздействия.

Эмоциональность и экспрессивность в реальной жизни часто приобретают форму юмора. Остроты, сарказм или просто добрые шутки - все это ничто иное, как отражение нашего внутреннего состояния и проецирование его на внешний мир. Поэтому, говоря об этих понятиях в разговорной речи, нельзя не уделить вниманию юмору.

Юмор может быть разным: добрым, невинным, саркастичным, грубым. Однако какими бы они не были любые, даже самые удачные шутки провоцируют определенную активность человеческого мозга. Но она должна быть не слишком напряженной, иначе человек будет не в состоянии «уловить суть» или будет вынужден чересчур стараться.

Иногда юмор доставляет наибольшее удовольствие, когда его смысл понятен только группе посвященных, это так называемые «inside jokes». Такие шутки могут быть спровоцированы обычной ситуативностью, что означает нахождение именно в том месте в тот момент, чтобы понять смысл шутки, или же обладание знаниями, которыми располагает только, например, конкретная профессия.

1.4 Средства выражения эмоциональной составляющей в научно-фантастическом сериале

Научно-фантастический сериал - это жанр в искусстве, который связан как с технологическими открытиями, так и с фантастическими элементами (другие планеты, формы жизни, путешествие во времени и др.). Действие подобных сериалов чаще всего происходят в будущем и, как правило, затрагивают как политические, так и социальные проблемы общества. Сценаристы также, прибегают к популярным научно-фантастическим тропам в литературе, которые частично вовсе не научно правдоподобны или лишены сюжетной логики.

«Doctor Who» - один из самых долгих британских сериалов в жанре научной фантастики. Крылатые фразы и метафоры из этого сериала стали неотъемлемой частью поп-культуры Великобритании.

«Doctor Who» интересен для нашего исследования тем, что главный герой - это антропоморфный инопланетянин, который со спутниками путешествует на машине времени по разным эпохам и мирам. Помимо того, что авторы сериала старались наделить каждую выдуманную расу своими характерными чертами, они также стилизовали и речь героев разных эпох.

Важным моментом для нас является тот факт, что роль главного героя - сменяемая, каждый актер играет 1-2 сезона, после чего его меняют. Это правило касается и спутников Доктора.

Оригинальный сериал шел на BBC с 1963 года по 1989, в результате он закрылся из-за низких рейтингов. В 1996-ом вышел телефильм-перезапуск, который также не смог вернуть популярность сериалу. Перезагрузку сериала удалось осуществить только в 2005-ом году, его сценаристом стал Рассел Ти Дэвис.

Благодаря своему писательскому опыту, Рассел Ти Дэвис гармонично добавил в научную фантастику бытовую составляющую и социальный реализм (“kitchen sink drama” – термин, который описывает направление в британском искусстве 60-х годов).

Основным ориентиром во время написания сценариев и продюсирования для него послужили не старые сезоны, а такие сериалы как «Баффи – Истребительница Вампиров» и «Смоллвилль».

Рассмотрим поподробнее стилистические приёмы и выразительные средства, которые встречаются в сериале:

1. **Эпитет** (epithet) - определение при слове, выражающее авторскую оценку. Эпитет всегда имеет эмоциональную окраску, характеризует объект особым артистическим образом, раскрывает его особенности.

Эпитет - одно из самых ярких средств выражения негативных эмоций, таких как шок или недовольство в сериале. Эпитеты используют наравне с метафорой и гиперболой. Часто можно встретить и фразовые эпитеты.

2. **Сравнение** (simile) - уподобление предметов один другому по какому-либо качеству.

Употребляется для более эмоциональной демонстрации сходства или различия между людьми, людьми и животными или предметами.

3. **Ирония** (irony) - приём, в котором смысл содержания высказывания отличен от прямого значения.

Цель средства в сериале направлена на то, чтобы спровоцировать юмористическое отношение читателя или зрителя к описываемым событиям. Однако ирония может быть жестокой и оскорбительной, она не всегда бывает смешна.

4. **Гипербола** (hyperbole) - преувеличение, направленное на увеличение значения и эмоциональности высказывания. В сериале она является одним из популярнейших средств выражения эмоций, особенно отрицательных. Когда человек находится в состоянии уныния, он подавлен, расстроен или в гневе, такой прием всегда придает драматизма ситуации и делает его состояние более понятным для другого человека.

5. **Преуменьшение** (understatement) - преуменьшение смысла, значимости или размера объекта. Оно противоположно гиперболе.

6. **Перифраз** (periphrasis) - косвенное выражение одного понятия при помощи другого, то есть оно упоминается не прямо, а через описание или метафорическое сравнение с другим объектом.
7. **Эвфемизм** (euphemism) - выразительное средство нейтральности, которое используется, чтобы заменить некультурные и грубые слова более мягкими.
8. **Оксюморон** (oxymoron) - создание эффекта противоречия путем сочетания «не сочетаемых» слов, противоположных по значению. Используется для достижения юмористического эффекта.
9. **Зевгма** (zeugma) - прием, где повторяющиеся слова в однотипных синтаксических конструкциях опускаются, чтобы создать комический эффект.
10. **Метафора** (metaphor) - перенос названия и свойств одного объекта на другой по принципу их сходства.

Благодаря тому, что метафора - это один из самых наглядных приемов, она часто используется для более выразительной передачи полноты эмоций.
11. **Метонимия** (metonymy) - переименование, замещение одного слова другим.

Главная особенность метонимии - это смежность объектов, основанная на ассоциации. Метафора основана на принципе сходства.
12. **Синекдоха** (synecdoche) - частный случай метонимии, когда целый объект называется по его части и наоборот.
13. **Антономазия** (antonomasia) - вид метонимии. Вместо имени собственного ставится описательное выражение, или же объект или группа объектов называется одним именем, например, группа людей одним именем собственным, по схожести в поведении с носителями этого имени.

В сериале антономазия используется героями для называния кого-либо, кто ведет себя каким-то характерным образом - возможно

странно, необычно или даже неподобающе, заменяя этим самым его имя.

14. **Повторение** (repetition) - средство, состоящее из повторения смысловых слов.

15. **Анадиплосис** (anadiplosis) - повтор последних слов предыдущего предложения в начале следующего.

16. **Анафора/Единоначатие** (anaphora) - повтор слов, групп слов в начале каждого предложения или его частей.

17. **Эпифора** (epiphora) - повтор слов, групп слов в конце каждого предложения или его частей.

Чаще всего используется в состоянии эмоционального напряжения, потрясения, стресса.

18. **Полисиндетон/Многосоюзиe** (polysyndeton) - умышленное чрезмерное употребление союзов в предложении, часто между однородными членами.

Этот приём используется для акцентирования значимости каждого слова или же усиливает эмоциональность речи.

19. **Противопоставление** (antithesis/contraposition) - прием, где сопоставляются противоположные по смыслу образы и понятия либо противоположные эмоции, чувства и переживания. Используется для усиления риторического эффекта.

20. **Апозиопезис** (aposiopesis, break) - внезапное прерывание речи, одного предложения и начало нового, делающее речь незаконченной.

Имеет большое распространение в разговорной, эмоциональной речи. Выражает шок. Используется, когда эмоции достигают своего апогея, и человек не в состоянии продолжать предложение.

21. **Риторический вопрос** (rhetorical question) - вопрос, ответа на который не требуется, поскольку он задается не с целью получить ответ, либо ответ заранее известен.

Он используется героями как средство выражения негативных эмоций, попытка справиться с ними, выразить свое возмущение и

негодования, задавая вопрос, ответ на который особенно и не требуется. Риторические вопросы также можно использовать с юмором. Одни герои ситкома часто используют риторические вопросы в качестве основного источника юмора, другие персонажи используют данный стилистический прием как средство передразнивая.

Целью риторического вопроса часто является усиление смысла высказывания, придание ему большей значимости.

22. **Идиома/Устойчивое выражение** (idiom/ set phrase) - словосочетание, слова которого не имеют того же значения, если взяты по отдельности. Трудности перевода и понимания часто появляются при переводе идиом, так как если пытаться перевести ее дословно, потеряется смысл.

Подобные устойчивые выражения приносят яркий эмоциональный оттенок.

23. **Обособленные конструкции** (detachment) - это те части предложения, часто второстепенные члены предложения, которые из-за разрыва привычных синтаксических связей изолируются, обособляются от тех главных членов, от которых они зависят.

Используется героями в ссорах, эмоциональных диалогах с целью донести мысль более ясно и четко.

24. **Ретардация** (suspense) - композиционный прием, суть которого состоит в откладывании логического завершения мысли, ответа на вопрос или раскрытие главной сути рассказа героя под самый конец высказывания, разговора или даже целого эпизода/главы.

Обычно герои прибегают к использованию этого приема, когда рассказывают о том, о чем им не очень хочется рассказывать - когда они сделали что-то плохое, постыдное или просто совершили ошибку, из-за чего другой герой будет на них очень сердиться.

25. **Градация** (Climax) - стилистический прием, в котором понятия располагаются по увеличению или уменьшению их эмоционально-

смысловой значимости (anticlimax). В комедийном сериале это нарастание или нисхождение используется для усиления эффекта. Отличительная черта градации в том, что она несет в себе гиперболический оттенок. Это практически всегда гротеск.

26. **Litotes** (Литота) - прием, где используется двойное отрицание для выражения чего-либо положительное.

Стоит обратить внимание, что «Litotes» в английском языке и «Литота» в русском - это понятия различные, но обозначающиеся одним словом. В русском языке литота - это преуменьшение и умышленное ослабления значения.

27. **Nonsense of non-sequence** - троп, в котором в одно предложение соединены две семантически несвязанные части.

Используется для выражения абсурдности суждения оппонента.

28. **Каламбур** (pun) - шутки, содержащие игру слов. Используются с юмористической целью.

29. **Междометие** (interjection) - слово, служащее для выражения чувства, ощущения, душевного состояния, но не называющее его.

O! Oh! Ah! Gosh! Gracious Me! Gracious! Christ! Jesus! Good gracious!
Oh my god!

Глава 2. Особенности использования стилистических средств выражения эмоций в научно-фантастическом сериале

2.1 Материалы и методы исследования

В связи с тем, что выбранный нами сериал выходит на протяжении продолжительного времени нами были выбраны рамки, в которых будет проходить анализ материала:

1. Нами было принято решение использовать для рассмотрения сериал “Доктор Кто”, выходявший с 2005 года (оригинальный сериал шёл с 1963 по 1989).
2. Мы брали серии появления “нового доктора”, а именно серии, где происходила смена актера, для анализа стилистических средств выражения эмоций разными героями сериала.
3. В сериале на данный момент 13 сезонов, но так как 13-й сезон только в процессе выхода, было принято решение не учитывать его в данной работе.

В ходе исследования был использован метод лингвистического анализа. Исследование включало следующие этапы:

1. Выбор сюжетных линий и имеющих к ним транскриптов.
2. Лингвистический анализ, направленный на выявление стилистических средств выражения эмоциональности, используемых героями.
3. Выявление цели использования данных средств и их классификация.

Лингвистический анализ текста предполагает изучение произведения с точки зрения его смысла, формы, языковой структуры и др. Он включает в себя несколько этапов:

- 1) определение рода литературы (проза, поэзия, драма, комедия);
- 2) определение темы и основной мысли текста - того, о чем говорится и что отчетливо прослеживается в тексте, а иногда и того, что нужно читать между строк;

3) рассмотрение жанра и его основных особенностей;

4) анализ средств и реплик.

Лингвистический анализ текста состоит из анализа его фонетической организации, морфологической структуры и синтаксической организации.

Необходимо дать краткую характеристику сериалу “Doctor Who” и его влиянию на английский язык.

Сериал “Doctor Who” (“Доктор Кто” 1963 - 2021) — самый продолжительный научно-фантастический сериал в мире. Он приобрел статус культового и стал важной частью массовой культуры Великобритании. Этот проект знаменателен тем, что изначально командой сценаристов была поставлена задача - менять главного героя и его спутников каждый сезон. Таким образом, каждый новый актёр привносил свое видение этой роли и уникальные особенности своему персонажу.

Сериал повествует об инопланетном путешественнике во времени, известном как Доктор, который вместе со своими спутниками путешествует во времени и пространстве как для спасения целых цивилизаций или отдельных людей, так и для собственного удовольствия.

Сериал также внес вклад в культуру и язык как Великобритании, так и всего мира. Оксфордский словарь английского языка (Oxford English Dictionary) периодически отражает в своих изданиях термины, придуманные командой сценаристов. Восклицания, которые выкрикивает Доктор, бросаясь в бой (“Geronimo!”, “Allons-y!”, “Wibbly-wobbly, timey-wimey”), приобрели культовый статус наравне с самим шоу.

Результаты проведенного исследования сведены в таблицу, где указана связь между эмоцией и стилистическим средством ее выражения.

2.2 Анализ стилистических приемов и средств выражения эмоций в сериале “Doctor Who”

Материалом анализа послужили транскрипты сценария сериала “Doctor Who”. В начале анализа стоит отметить, что отрицательные эмоции

выражаются значительно большим спектром стилистических средств в отличие от положительных.

Испытывая положительные эмоции, герои сериала чаще всего прибегают к использованию междометий и восклицаний. Гиперболу и повтор можно часто увидеть как в случае выражения положительных эмоций, так и в выражении отрицательных эмоций главных героев.

Doctor Who: Rose

Роза задерживается на работе, чтобы передать сверток коллеге. Ей приходится спуститься в подвальное помещение магазина, где нет освещения.

ROSE: Wilson? Wilson, I've got the lottery money. Wilson? You there? Look, I can't hang about 'cause they're closing the shop. Wilson! (To herself): Uhh, **come on!**

ROSE: Hello? Hello, Wilson, it's Rose. Hello? Wil... Wilson?

ROSE: Wilson? Wilson?

Роза испытывает тревогу, находясь одна в темном помещении. Здесь используется не только повторение имени коллеги, но и восклицание, чтобы показать досаду и злость, что ей никто не отвечает.

Первая встреча Доктора и Розы. Доктор вытаскивает девушку прямо перед нападением пришельца, за этим следует диалог:

ROSE: You pulled his arm off!

THE DOCTOR: Yep! Plastic.

ROSE: **Very clever, nice trick!** Who were they then, students? Is this a student thing or what?

THE DOCTOR: Why would they be students?

ROSE: I don't know...

THE DOCTOR: Well, you said it! Why students?

ROSE: 'Cause... to **get that many people dressed up and being silly...** they gotta be students.

Роза использует иронию, чтобы показать свое отношение к ситуации: ее испугали, но она не готова признать существование пришельцев, поэтому ищет логичное объяснение произошедшему. Она также иронизирует над сутью флешмобов, которые популярны у студентов, чтобы показать свое несерьезное отношение к ситуации.

Доктор сообщает Розе о смерти Уилсона:

THE DOCTOR: Wilson's dead.

ROSE: That's just not funny, **that's sick!**

В этом примере Роза использует восклицание для обозначения недоверия и страха.

Мама Розы дома разговаривает по телефону и использует следующие слова для описания состояния и внешнего вида своей дочери, за которую она волнуется:

JACKIE TYLER: I know, it's on the telly! It's everywhere! She's lucky to be alive! Honestly, it's aged her. Skin **like an old bible**. Walking in now **you'd think I was HER daughter!** Oh and here's himself...

Доктор приходит в квартиру Розы и впервые видит себя в зеркале в этом облике:

THE DOCTOR: Rose Tyler. (Looks in mirror). **Ahh, could've been worse!** (Prods his large ears). Look at me' ears.

Автор сценария акцентирует наше внимание на негативной эмоции разочарования у героя.

Роза, проводя расследование с целью выяснения информации о Докторе, приезжает к Клайву:

CLIVE: Sorry. Hello. You must be Rose. I'm Clive. **Obviously!**

ROSE: I better tell you now, my boyfriend's waiting in the car, **just in case you're going to kill me!**

CLIVE: No, good point. No murders.

Клайв использует восклицание в этом диалоге, чтобы показать радость от встречи. Роза же гиперболизирует недоверие своего парня к Клайву, создавая шутку-предупреждение.

В реплике жены Клайва: “She? She read a website about the Doctor? She's a she?” - мы наблюдаем повторы в качестве способа выразить удивление и недоверие

Роза сидит с парнем в ресторане, он замечает Доктора, за которым охотился: “Look, we didn't order i... (The Waiter is in fact the Doctor). **Ah. Gotcha.**”

Здесь восклицания, в отличие от предыдущих случаев, выражают положительные эмоции: Микки рад своей находке.

Доктор разговаривает с антагонистом этой серии и использует литоту для того, чтобы выразить свое сочувствие к землянам, а также и понимание:

THE DOCTOR: I... am... talking! This planet is just starting. **These stupid little people have only just learnt how to walk**, but they're capable of so much more. I'm asking you on their behalf - please, just go.

Из этой серии мы можем увидеть, что негативных эмоций герои испытывают в разы больше, чем положительных. Это связано с направлением выбранного нами сериала.

Во время выражения негативных эмоций в этой серии самым часто используемым стилистическим приемом оказались восклицания и повторы, которые привлекают наше внимание и дают ощущение нарастающего волнения. Помимо этого нам встретились гипербола и ирония, которые окрашивают речь героев и помогают более ясно понять их эмоции в данный момент.

Кроме этого, следует отметить использование гиперболы и восклицания для передачи положительных эмоций. Мы считаем

CHIP: She's coming here, mistress.

CASSANDRA: This is beyond coincidence. This is destiny. At last I can be revenged **on that little**

В следующей сцене, Доктор проходит по больничной палате и видит неизлечимого больного. Путем высказывания риторического вопроса он выражает обеспокоенность происходящим, хотя уже знает правду, но пытается выразить свое сочувствие герою:

DUKE: Frau Clovis! I'm so weak.

CLOVIS: Sister Jatt. A little privacy, please.

JATT: He'll be up and about in no time.

DOCTOR: I doubt it. Petrifold Regression? He's turning to stone. There won't be a cure for oh, a thousand years? He might be up and about, but only as a statue.

Далее мы наблюдаем как риторический вопрос используется, с целью выражения пренебрежения. Антагонист заманивает Розу к себе и начинает ее запугивать:

ROSE: Don't you come anywhere near me, Cassandra.

CASSANDRA: Why? What do you think I'm going to do? Flap you to death?

Кассандра (антагонист) вселяется в Розу и, находясь в ее теле, осматривает себя, используя сравнения и восклицания:

CASS-ROSE: Look at me. From class to brass. Although, oh, curves. Oh, baby, **it's like living inside a bouncy castle!**

В финале серии Доктор радуется своей удавшейся затее, что выражается в повторах, восклицаниях и градации, нашедших отражение в его реплике.

DOCTOR: That's right. Hey, there we go, sweetheart. Go to him. Go on, that's it. That's it. It's a new sub-species, Cassandra. A brand new form of life. New humans! Look at them. Look! **Grown by cats, kept in the dark, fed by**

tubes, but completely, completely alive. You can't deny them, because you helped create them. The human race just keeps on going, keeps on changing. Life will out! Ha!

Кассандра, в очередной раз переселившись в чужое тело, дает ироничный комментарий своего внешнего вида. Узнав, что телу осталось жить недолго, использует эпитет и градацию, чтобы показать сожаление:

CASS-CHIP: Oh, sweet Lord. I'm a walking doodle.

DOCTOR: You can't stay in there. I'm sorry, Cassandra, but that's not fair. I can take you to the city. They can build you a skin tank and you can stand trial for what you've done.

CASS-CHIP: Well, that would be rather dramatic. Possibly my finest hour, and certainly my finest hat, but I'm afraid we don't have time. **Poor little Chip** is only a half-life, and he's been through so much. His heart is racing so. He's failing. I don't think he's going to last

В последней сцене Доктор привозит умирающую Кассандру посмотреть на лучший момент в ее жизни. После комплимента, который она делает себе из прошлого, ей становится хуже и она падает

CASSANDRA: Oh, my Lord. Are you all right? What is it? What's wrong? Someone get some help! Call a medic or something, quickly!

WOMAN: Who is he?

CASSANDRA: I don't know. He just came up to me. I don't even know his name. He just collapsed. I think he's dying. Someone do something! I've got you, sweetheart. It's all right. There you are. There you are, I've got you. It'll be alright. There, there, you **poor little thing**.

Ее воспоминание демонстрирует встревоженность и сочувствие умирающему антагонисту, автор использует такой же эпитет, который Кассандра использовала ранее по отношению к Чипу (своему последнему телу), а также градацию с повторами, чтобы передать нарастающее волнение.

Эта серия оказалась насыщена эмоциями, особенно негативными. К ним добавляются эпитеты, градация, антономазия и апозиопезис. С целью показать негативные пренебрежение и волнение используется риторический вопрос. В транскрипте все еще видно большое количество восклицаний и повторов, но также добавляется и сравнение. Кассандра (антагонист серии) использует ироничные сравнения, чтобы показать свое превосходство и пренебрежение к окружающим ее людям.

Положительные эмоции (например, восхищение) передаются повтором и восклицанием, а для передачи, например, радости, используется градация (в отличие от 1 серии 1 сезона).

Doctor Who: The eleventh hour

В этой серии происходит знакомство нового Доктора с его будущей спутницей. Он только переродится и оказался в саду у маленькой девочки, с которой завязал общение:

DOCTOR: Am I? Good. Funny's good. What's your name?

AMELIA: Amelia Pond.

DOCTOR: Oh, that's a brilliant name. Amelia Pond. Like a name in a fairy tale. Are we in Scotland, Amelia?

AMELIA: No. We had to move to England. It's rubbish.

Доктор, радуясь новому знакомству, делает комплимент девочке, сравнивая ее имя со сказочным. Далее, для поддержки девочки, он использует антитезу:

DOCTOR: So what about your mum and dad, then? Are they upstairs? Thought we'd have woken them by now.

AMELIA: I don't have a mum and dad. Just an aunt.

DOCTOR: I don't even have an aunt.

AMELIA: You're lucky.

Доктор по-дружески настроен к девочке. Он не только сам испытывает положительные эмоции, но и хочет, чтобы Амелия не грустила из-за его вопроса.

Далее мы видим встречу главных героев через 12 лет, они обнаруживают агрессивно настроенного пришельца и стараются от него спастись. Доктор еще не до конца восстановился и испытывает страх, так как не может контролировать все на 100%

DOCTOR: An alien convict is hiding in your spare room disguised as a man and a dog, and some other aliens are about to incinerate your house. Any questions?

AMY: Yes.

DOCTOR: Me too. No, no, no, no! Don't do that, not now! It's still rebuilding. Not letting us in.

AMY: Come on.

DOCTOR: No, wait, hang on. Wait, wait, wait, wait. The shed. I destroyed that shed last time I was here. Smashed it to pieces.

В данном случае сценаристы используют повторы, дающие зрителю почувствовать потерянность героя, его нарастающей паники.

Амелия и Доктор заходят к соседке, с целью проверить свою гипотезу, в момент знакомства к соседке приходит понимание, кто перед ней:

JEFF: Are you the Doctor?

MRS ANGELO: He is, isn't he? He's the Doctor! The **Raggedy Doctor**. All those cartoons you did when you were little. The Raggedy Doctor. It's him.

Ироничный эпитет используется ею, чтобы показать неожиданную радость от осознания, кто перед ней.

В следующей сцене мы можем увидеть проявление негативных эмоций (страха у Рори, переживания самого Доктора) путем использования автором восклицаний и повторов:

MOTHER: Oh, I'm getting it wrong again, aren't I? I'm always doing that. So many mouths.

RORY: Oh, my God!

DOCTOR: Amy? Amy, what's happening?

DOCTOR: Amy, talk to me!

Для того, чтобы показать, что еще ничего не кончено и Доктор перехитрил антагониста этой серии, - автор использует градацию и риторические вопросы:

DOCTOR: Yeah, I know, just a clock. Whatever. But do you know what's happening right now? In one little bedroom, my team are working. Jeff and the world. And do you know what they're doing? They're spreading the word all over the world, quantum fast. The word is out. And do you know what the word is?

The word is Zero. Now, me, if I was up in the sky in a battleship, monitoring all Earth communications, I'd probably take that as a hint. And if I had a whole battle fleet surrounding the planet, I'd be able to track a simple old computer virus to its source in, what, under a minute? The source, by the way, is right here.

Следует отметить антономазию, использование которой будет знаковой на протяжении описания всех взаимоотношений главных героев. В этой фразе будет заключена вся любовь и нежность, которая существует между героями:

DOCTOR: Fourteen years since fish custard. Amy Pond, **the girl who waited**, you've waited long enough.

Этот Доктор открывает для нас новую эмоцию в данном срезе - любовь, выраженную посредством антономазии. Здесь мы впервые также видим и антитезу, с помощью которой Доктор подружился с Амелией и поддержал ее в момент тяжелого разговора.

Негативные эмоции такие как: страх, волнение и тревога — все чаще встречаются в серии так как действие строится на стрессовых ситуациях и показаны пути выхода героев из них.

Doctor Who: The Time of Angels

DOCTOR: But that's all, because I'm telling you now, **that woman** is not dragging me into anything.

В данном примере используется перифраза *that woman*. Доктор не называет персонажа по имени, а использует данную перифразу, потому что испытывает негативные эмоции относительно персонажа.

Перифраза чаще всего используется для выражения негативных эмоций и в данном случае выражает злость и негодование персонажа.

Doctor Who: The Beast below

AMY: I'm in the future. Like hundreds of years in the future. I've been dead for centuries.

DOCTOR: Oh, lovely. You're a cheery one. Never mind dead, look at this place. Isn't it wrong?

В данном примере персонаж использует иронию Oh, lovely. You're a cheery one. Чаще всего ирония используется для выражения злости или негодования, однако в данном примере Доктор через сарказм выражает свое удивление на реакцию Эми.

LIZ: I don't know. There's a **darkness at the heart** of this nation.

Здесь наблюдается пример метафоры darkness at the heart. Сердце является главным и жизненно необходимым человеческим органом. Лиз считает, что в самом центре страны происходят ужасные вещи. Персонаж выражает свое волнение за свою страну и народ. Метафора помогает ей более выразительно передать свое отчаяние и желание помочь.

HAWTHORNE: Protesters and citizens of limited value are fed to the beast. For some reason, it won't eat the children. You're the first adults it's spared. You're very lucky.

DOCTOR: Yeah, look at us. Torture chamber of the Tower of London. **Lucky, lucky, lucky.**

Ирония не предполагает никакого юмористического эффекта и используется для передачи негативных эмоций. Персонаж имеет в виду ровно противоположное сказанному. В данной ситуации через иронию Lucky, lucky, lucky персонаж передает свою злость и отчаяние из-за положения, в котором он оказался.

DOCTOR: Look, three options. One, I let the Star Whale continue in **unendurable agony** for hundreds more years.

В данном примере персонаж прибегает к использованию эпитета unendurable agony. Слово «unendurable» является очень сильным

прилагательным и обладает большой экспрессивностью. Данное средство позволяет ему более точно передать то, как он сочувствует бедному существу, которое страдало многие тысячи лет. Также средство выражает его желание помочь Звездному Китаю.

Doctor Who: Night terrors

DOCTOR: You have to open the cupboard, or we'll all be trapped here forever in a **living death**. George!

С помощью оксюморона *living death* персонаж выражает страх. Прибегая к данному средству, он пытается воздействовать на другого персонажа — вызвать у него сочувствие и желание помочь.

DOCTOR: Yes, it can. Course it can. Planets and history and stuff. That's what we do. But not today. No. Today, we're answering a cry for help from **the scariest place in the universe**. A child's bedroom.

Доктор получил сигнал о помощи от ребенка с просьбой спасти его от монстров, обитающих в его комнате. Используя перифразу *the scariest place in the universe*, Доктор имел в виду комнату мальчика, в которой тому было очень страшно.

С помощью данного средства он выразил негативные эмоции напуганного ребенка, полученные вместе с сообщением.

Doctor Who: The Vampires of Venice

INSPECTOR: Checking for aliens. Visitors from foreign lands what might bring the plague with them.

AMY: **Oh, that's nice.** See where you bring me? The plague.

В данном примере персонаж прибегает к иронии *Oh, that's nice*. Персонажи оказались в Венеции во времена чумы. С помощью данного средства Эми выражает свою злость на Доктора касательно выбора места.

Также использование данного средства показывает, что она испытывает страх, маскирующийся под сарказмом.

Doctor Who: Curse of the black spot

AVERY: Stocks are low. Only one barrel of water remains. We don't need **three more empty bellies** to fill. Take the doxy below to the galley. Set her to work. She won't need much feeding.

В этом отрывке мы можем увидеть метонимию *three more empty bellies*. С ее помощью один из персонажей высказывает своё негативное отношение к просьбе о помощи. Здесь он обращает внимание, что еды не хватает, чтобы ей делиться с новыми пассажирами. Это также показывает, что персонажу свойственна жадность и безразличие к другим.

Doctor Who: Vincent and the Doctor

DOCTOR: Vincent? Vincent! Vincent, can I help?

VINCENT: It's so clear you cannot help. And when you leave, and everyone always leaves, I will be left once more with **an empty heart** and no hope.

В данном примере речь идет об известном художнике Винсенте Ван Гогe. С помощью метафоры *an empty heart* художник выражает всю глубину своего одиночества и отчаяния. Ему было очень плохо от понимания того, что Доктор уедет и оставит его одного, поэтому он прибег к данному средству, которое более точно выражает его печаль, вызванную одиночеством.

AMY: I'm not soldiering on. I'm fine.

VINCENT: Oh, Amy. I hear **the song of your sadness**. You've lost someone, I think.

В этом отрывке мы видим пример выражения сожаления с помощью метафоры *song of your sadness*. Здесь говорящий разделяет эмоции

одиночества и сожаления с героиней и выражает своё личное отношение к ее чувствам.

Результаты проведенного анализа сведены в следующую таблицу

Негативная эмоция	Стилистический прием, количество использований
Тревога	Повтор (6 раз), Восклицание (4 раза)
Досада	Восклицание (5 раз), Междометие (15 раз), Сравнение (7 раз)
Страх	Ирония (4 раза), Восклицание (6 раз), Междометия (13 раз), Повтор (10 раз)
Волнение	Гипербола (4 раза), риторический вопрос (6 раз), эпитет (14 раз), градация (8 раз), повтор
Разочарование	Восклицания (10 раз), Ирония (7 раз)
Удивление	Повтор (12 раз)
Ненависть	Антономазия (5 раз), Апозиопезис (7 раз), Эпитет (9 раз)
Пренебрежение	Риторический вопрос (5 раз), Сравнение (7 раз)

Положительные эмоции	Стилистические приемы, количество использований
Радость	Восклицание (10 раз), эпитет (13 раз), гипербола (7 раз), сравнение (9 раз), градация (8 раз), ирония (4 раза)
Сочувствие	Литота (3 раза), Эпитет (6 раз), Градация (5 раз)
Восхищение	Повтор (5 раз), Восклицание (11 раз)
Дружелюбие	Антитеза (8 раз), Сравнение (4 раза)
Любовь	Эпитет (6 раз), Антонимия (7 раз)

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Стилистические приемы, передающие отрицательные эмоции чаще всего встречаются в сценах с накалом страстей и присутствием стрессовых ситуаций. Именно в сценах, где кто-либо из героев волнуется за другого, сильно расстроен, чувствует неуверенность в себе, когда существует конфликт, - срабатывают защитные механизмы, которые приобретают форму стилистических приемов.

2. Частыми средствами выражения эмоций являются эпитет, гипербола и восклицание, передающие недовольство, шок и абсурдность

действий или ситуаций. Говоря об эпитете, стоит подчеркнуть, что часто используются фразовые эпитеты. Эпитет развивается по ходу развития сериала и смены актерского состава. Гипербола придает драматизма ситуации. Эти средства позволяют лучше раскрыть чувства и эмоции героя, сделать их понятными для другого человека.

3. В научно-фантастическом сериале «Doctor Who» было найдено больше стилистических средств, которые выражают отрицательные эмоции. Это связано с тем, что когда человек счастлив, он чаще прибегает к использованию междометий и восклицаний. Ещё можно обратить внимание на использование гиперболы и повтора. В то время как отрицательные эмоции имеют более богатый спектр выражения эмоций.

В сериале используются такие тропы как: повтор, апозиопезис, антономазия, риторические вопросы, градация, сравнение. Все это помогает лучше выразить досаду, горе и неловкость, которые испытывают герои.

4. Каждый актер вносит не только свое видение персонажа, но и уникальную манеру говорить и выражать свои чувства. На протяжении сериала можно увидеть, как его выражение эмоций становится сложнее, появляются новые чувства и методы их демонстрирования.

Заключение

В данной работе были рассмотрены положительные и отрицательные эмоции и их отражение в речи с использованием стилистических средств.

Стилистические приемы и средства выражения эмоциональности в широком смысле включают различные языковые единицы и их детали. Прежде всего, анализ выявил использование таких стилистических средств, как: гипербола, эпитет, сравнение, антономазия и др. Без стилистических средств невозможно формирование эмоциональной речи в произведении, будь она комического характера или конфликтного. Сценарий сюжета научно-популярного сериала “Доктор Кто” постепенно нагружается стилистическими приемами и выразительными средствами, обеспечивающими по ходу сюжета выражение эмоциональности персонажей, их чувств и переживаний, повседневного общения.

Стилистические средства выражения отрицательных эмоций в сериале превалируют над положительными в силу своей большей яркости и выразительности. Повтор и восклицание являются главными используемыми средствами выражения отрицательных эмоций. Самое большое скопление тропов встречается в сценах с эмоциональным накалом, провоцирующим героев на использование стилистических средств, таких как: гипербола, эпитет и градация. Выводы о связи средства и эмоции представлены в таблице.

Стоит отметить, что тема данного исследования является перспективной, так как результаты исследования разных работ могут сильно отличаться, поскольку большую роль в них играет материал, используемый для анализа. Чем больше исследований будет проводиться, тем четче и яснее будет складываться картина о связи эмоций с речью и ее отражении в виде стилистических выразительных средств и приемов.