



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной филологии и прикладных коммуникаций
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


На тему Гуманитарная экология: Ж. Малори «От камня к человеку»

Исполнитель _____ Судас Елизавета Сергеевна _____
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ к.ф.н, доцент _____
(ученая степень, ученое звание)

_____ Нужная Татьяна Владимировна _____
(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

И.о. заведующего кафедрой _____  _____
_____ к.ф.н., доцент _____
(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

«26»_июня_2023г.

Санкт-Петербург

2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ВЗАИМОСВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ И КУЛЬТУРОЙ СЕВЕРА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЖАНА МАЛОРИ.....	6
1.1. Понятие Гуманитарной экологии.....	6
1.2. Жан Малори – исследователь Арктики.....	9
1.3. Имагологическая оппозиция	12
1.4. Культура малочисленных народов Севера	17
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	22
ГЛАВА II. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНА МАЛОРИ «ОТ КАМНЯ К ЧЕЛОВЕКУ».....	25
2.1. Сюжетно-композиционный уровень произведения. Архитектоника текста. Анализ сюжета книги, главных героев.....	25
2.2. Жанровая принадлежность текста.....	29
2.3. Лексико-стилистический анализ текста.....	30
2.3.1. Научно-популярный характер работы автора.....	30
2.3.2. Лексические поля и слова маркеры. Снег. Холод. Инуиты.....	35
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	43

ВВЕДЕНИЕ

В эпоху индустриального общества все большим изменениям подвержена экология планеты. Развитие промышленности ведет как к ухудшению природной ситуации, загрязнению воздуха, глобальному потеплению, так и к разрушению мирового культурного наследия, которое является достоянием для всего человечества. Особое влияние эпоха индустриализма имеет на Север, где окружающая среда еще продолжает оставаться в первозданном, нетронутым виде. Важную роль играет исследование пространства, его особенностей как в научной сфере, так и на литературном поприще. Авторы – путешественники, например, Жан-Батист Шарко, Поль-Эмиль Виктор, пишут книги и дневники, вовлекая читателей в новую культуру, в подробности жизни и быт этого отдаленного уголка планеты. А их книги становятся настоящими литературными памятниками.

Гуманитарная экология как наука обретает свою популярность лишь в XXI веке, в эпоху индустриального общества, когда приходит осознание, что человек состоит в симбиозе с природой, они в равной степени влияют друг на друга, дополняют. Многие ученые занимаются вопросами взаимоотношения социума и окружающей среды. Жан Малори, антрополог, географ, писатель, не становится исключением. Перед французским полярником на протяжении многих лет стояла важнейшая задача: не только понять культуру, раскрыть природу Севера, но и разгадать тайну первозданной энергии, защитить ее от негативного воздействия, которому она, несомненно, подвергалась. Инуитам, живущим в той местности, не в силу было бороться самостоятельно, ведь они не имеют должного общественного влияния, а их язык примитивен и непонятен людям, находящимся в централизованных государствах. Так, например, США построили свою военную базу в Туле, которая не была согласована с местными жителями, и лишь Жан Малори, обнаружив ее, публично выступил против создания этого сооружения.

Объектом исследования является гуманитарная экология.

Предметом данного исследования является проявление гуманитарной экологии в романе Жана Малори «От камня к человеку».

Материалом исследовательской работы стало произведение автора «От камня к человеку» на русском и частично (отдельные статьи) на французском языке.

Целью работы является исследование проявления гуманитарной экологии в книге Жана Малори.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. изучить и классифицировать проблему гуманитарной экологии. Сформулировать определение термина;
2. исследовать творчество Малори и его вклад в популяризацию экологической борьбы за сохранение природы и культуры народов Севера;
3. показать основные особенности малочисленных народов Севера;
4. проанализировать книгу «От камня к человеку» и найти воплощение темы на сюжетно-композиционном уровне;
5. раскрыть воплощение темы в произведении на лексико-стилистическом уровне.

В ходе работы использованы: описательный, культурно-исторический, а также сравнительно-сопоставительный методы. Структура работы представляет собой введение, две главы и заключение.

Данная работа основана с методологической стороны на историческом подходе, а также проводится структурный композиционный анализ, которому подвергается художественное произведение, с применением сопоставительного метода.

Актуальность работы обусловлена тем, что экология по сей день остается очень важной проблемой современного мира. Множество людей не задумываются о том, какое влияние они оказывают на окружающий мир и насколько плачевными могут быть последствия их неразумных действий как по отношению к самой природе, так и к культуре, литературе.

Научная новизна работы состоит в том, что на сегодняшний день не было опубликовано исследований, изучающих гуманитарную экологию в произведении Малори «От камня к человеку». Данный роман ранее исследованиям не подвергался, так как предназначен, в основном, для студентов Полярной академии, именно для них бы написан данный сборник, однако научно-популярный характер произведения позволяет вовлечь все больший круг людей к изучению данной книги.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования результатов данной работы в других исследованиях текста, в курсах дисциплин «Экология Севера», «История французской литературы», «Анализ текста».

ГЛАВА I. ВЗАИМОСВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ И КУЛЬТУРОЙ СЕВЕРА В РОМАНЕ ЖАНА МАЛОРИ

1.1. Понятие гуманитарной экологии

В наше время все более явной становится взаимосвязь между природой и культурой: не только люди оказывают воздействие на флору и фауну, но и среда организует человека как хранителя, например, языковой картины мира.

Экологическая культура – комплексный и очень обширный термин. Однако в наше время он обладает одной общей чертой – понятие экологической культуры в сравнении ее с поведением человека, который ведет разрушительную деятельность, потребительски относится к природным источникам. Следует разграничивать отношения людей к окружающей среде. С одной стороны, использование ресурсов природы, организованное в рамках их рационального применения, где окружающий мир расценивается как одинаковая с человеком великая ценность. С другой стороны, существует иной тип отношения, заключающийся в избегании человеком последствий своей деятельности на природу. Сегодня второй вариант отношения к природе более популярный. Хотя, очевидно, что в данном случае экологическая проблема так и остается неразрешенной.

Социальная экология как междисциплинарная наука начинает развиваться лишь в 1990-ые годы. Данное направление именуют как экологические гуманитарные науки, которое связано с изучением окружающей среды как явления, охватывающего несколько различных областей. Начало существования дисциплины соотносят с работами американского историка Кэролин Мерчент.

В России такое учение приобрело различные названия: «гуманитарная экология», «социальная экология», «экологическая этика» и т.п.

Гуманитарная экология – относительно новое направление современной науки. Именно поэтому большого количества терминов по данному понятию быть представлено не может.

Борейко дает этому словосочетанию следующую трактовку:

1) Направление в экологии, изучающее природу и символические, психологические, этические, религиозные, культурные и др. отношения человека с природой при помощи методов гуманитарных наук — этики, эстетики, антропологии, социологии, психологии, лингвистики и др. Гуманитарная экология открывает религиозное, философское, общекультурное, образное и эмоциональное измерение дикой и затронутой цивилизацией природы.

2) Синтез науки экологии с гуманитарными знаниями и общечеловеческими ценностями. Гуманитарная экология исследует символические, психологические, религиозные, этические и другие причины деструктивного отношения людей к природе и ищет пути изменения этого» [3, с. 109].

Впоследствии работа будет базироваться именно на определении Борейко. Однако для полного понимания вопроса «гуманитарной экологии», необходимо разобрать каждое слово по отдельности и вывести свое собственное понятие.

Начнем со слова «экология». Шаджеполагает следующее: экология – наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей их неорганической природой, о связях в надорганизменных системах, о структуре и функционировании этих систем. Это наука, изучающая приспособления организмов к условиям окружающей среды, взаимоотношения организмов и среды на популяционно-биоценотическом уровне и на уровне биологических макросистем более высокого ранга. Термин ввел немецкий ученый Э. Геккель в 1866 г. [27, с. 47].

Ожегов же считает, что это:

1. Наука, изучающая отношения растений и животные организмы, их связь друг с другом[14].

Борейко Е.В., директор Киевского эко-культурного центра, дает понятие иное определение, по сравнению с предыдущими, более лаконичное: «наука, исследующая среду обитания живых существ, отношения между ними и законы функционирования экосистем»[3, с. 108].

Из вышеописанных терминов можно сделать вывод о том, что в чистом виде экология направлена на изучение окружающей среды, природных организмов во взаимодействии друг с другом, не изучая культурологический, этический, исторический аспекты.

Рассмотрим второе понятие. Ожегов трактует слово «гуманитарный» следующим образом: - 1. Обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека. Гуманитарные проблемы. Гуманитарная помощь (бескорыстная помощь нуждающимся).

2. О науках: относящийся к изучению общества, культуры и истории народа в отличие от естественных и технических наук.

Ефремова Т.В. в «Толковом словаре русского языка» выдвигает иное определение: «прил. 1) Связанный с научными дисциплинами, изучающими человеческое общество, человека и его культуру.

2) Связанный с правами и интересами человека, обращенный к человеческой личности.

3) устар. То же, что: гуманный [7].

Из этого следует, что гуманитарный аспект направлен на изучение общества, культуры и его ценностей, а также именно он выступает за защиту прав человека.

Суммируя все вышесказанное, можно дать определение понятию гуманитарной экологии: это наука, разрабатывающая решение проблемы сохранения природы, языка и культурных ценностей той или иной среды, а также связь человека с природой в ее этическом, политическом и культурологическом аспектах.

1.2. Жан Малори – исследователь Арктики

Жан Малори оказал огромную поддержку народам Севера в сохранении их культурного и природного наследия. Именно поэтому, прежде чем изучить проявления гуманитарной экологии в его произведении, следует упомянуть и о биографии. Однако в данной работе акцент будет сделан на основные, более значимые события жизни известного французского антрополога.

Жан Малори родился в Германии после Первой мировой войны, в городе Майнц, где провел 7 лет. С малых лет его увлекали фантазии о снеге, льдах и ветре. Когда его отец был назначен учителем в лицее Кондорсе в 1930 году, семья переехала во Францию, и молодой подросток продолжил свое среднее образование в том же учебном заведении. Довольно плохо учился, за исключением истории, географии и английского языка. Подросток остался без отца в возрасте всего семнадцати лет.

На автора, на отношение человек-природа сильно повлияла немецкая философия. Видны прочные связи географа с норманнским наследием: с культурой и традициям. Своего рода анти-якобинизм характеризует жизнь Малори [29, с. 71].

В июне 1943 года, готовясь к соревнованиям в Высшей школе, Малори был схвачен и привлечён к общеобязательным работам немецкими оккупационными властями, но, отказавшись от участия в них, ушёл в подполье и скрывался вплоть до августа 1944 года. В течение этого периода разыскивался полицией режима Виши. Невозможно вникнуть в слова Малори в адрес западной цивилизации, не учитывая те страдания, которые испытал автор перед лицом беспощадных гитлеровских оккупантов. Именно в этот темный период истории Малори осознал недостатки распространенной в течение нескольких столетий европейской модели, которую он рассматривал как часть «дегуманизированного индустриального Запада».

Окончив Парижский университет, был аспирантом у Эммануэля де Мартона, который назначил Малори географом французских полярных экспедиций, руководителем которых был небезызвестный Поль-Эмиль Виктор.

Французский исследователь посвятил 15 лет геоморфологическим исследованиям, которые привели его в 1962 году к опубликованию диссертации «Темы геоморфологических исследований на северо-западе Гренландии» в Институте географии факультета литературы Парижского университета [29, с. 73].

В 1957 году, по рекомендации Броделя и Леви-Стросса, Малори был избран на кафедру полярной географии, это первая кафедра в истории Французского университета, созданная в рамках Практической школы высших исследований. В 1958 году он основал Центр арктических исследований, а в 1960 году выпустил главный журнал по Арктике «Интер-Север».

Первая работа Малори была опубликована в 1955 году и носила название «Последние короли Туле», она является основополагающей в сборнике «Земля Человеческая» издательства «Плон», так же как «Торосы 1» и «Торосы 2». Помимо 10 опубликованных книг у ученого есть более 500 научных статей. Что касается произведения «От камня к человеку», оно является немаловажным в творчестве автора. В книге писатель подробно изображает природу Арктики и коренные народы Севера, которые находятся в постоянном контакте с природой, к чему также стремится и автор, так как во многом он перенимает обычаи людей, живущих в описываемой местности, делится деталями жизни эскимосов. Подробные описания связаны с тем, что Малори долгое время занимался исследованиям Арктики, о чем свидетельствует его биография. Автор считал, что именно аспекты, приведенные выше, необходимы в рамках метода антропогеографии. Также нельзя не отметить, что благодаря автору на свет вышли такие фильмы как: «Всеобщий крик эскимосского народа», «Инуиты», «Последние короли Туле».

Говоря о Жане Малори как о путешественнике и великом антропологе, нельзя не упомянуть следующее: после двух геоморфологических экспедиций

молодой ученый провел две зимы в пустыне Хоггар в 1949 - 1950 годах. Его геоморфологические миссии для Национального центра научных исследований усилили теплые чувства к пустыням и наблюдению за землей по отношению к ее обитателям. Изучение камня и геологических явлений, свидетелей самых далеких веков Земли, в высшей степени увлекло начинающего географа. В июле 1950 антрополог отправился в Гренландию, где была «первая французская географическая и этнологическая экспедиция на север Гренландии». Там Малори составляет первую генеалогическую схему для 4 поколений группы инуитов, самых северных людей на Земле, включающих 302 эскимоса. Он также обновил тенденцию к планированию союзов, чтобы избежать рисков кровосмесительных браков (запрет брака до 5 колена).

Великая личность французских полярных исследований сегодня проживает в Дьеппе, где находится «убежище его мысли». Он собирается провести годы дальнейшего существования в Умманнаке, где создан музей в честь ученого.

Малори присвоен титул великого офицера Почётного легиона и Большая золотая медаль города Санкт-Петербурга. С 2007 года он является почётным президентом Полярного института в Уманаке — учреждение, в цели которого входит сохранение традиционной культуры Гренландии и продвижение образовательных программ для молодёжи инуитов. В 2010 году был основан институт Жана Малори в Уманаке.

Перед Малори на протяжении многих лет стояла важнейшая задача: не только понять культуру, обычаи народов, раскрыть природу Арктики, но и разгадать тайну первозданной энергии Севера, что, несомненно, ему удалось сделать. Автор чувствует природу, находит с ней магическую связь, о чем свидетельствуют воспроизведенные в романе образы природы.

Произведение «От камня к человеку» – книга, где собраны самые важные воспоминания автора, которые позволяют узнать о самом Малори, о том, как он приспособивался к эскимосам, соблюдал их обычаи: ел тюленьё мясо, сморкался в кулак и т.д. Ученый не только следил за жизнью северных народов

и их природой, но и начал сотрудничать с ними в различных исследованиях, обучать их различным наукам, например, географии, которая нравилась местному населению, так как они могли рисовать карты и заниматься на благо науки. Малори позволил людям, не имевшим знаний, образования, стать частью этой системы, подтолкнуть их к изучению окружающей среды и мира. Он всегда считал инуитов равными и достойными людьми, относился без какого-либо презрения, только с восхищением. О хорошем отношении к северным народам свидетельствует также основание Государственной Полярной академии, которая была создана по инициативе Лихачева, по возвращении из экспедиции на Чукотку 1990 года, которую возглавлял исследователь. Изначально, как говорил сам Малори, студентам в сжатые сроки необходимо было изучить историю своего народа, свои корни, чтобы стать специалистами по северной Сибири.

Благодаря исследованиям этнологов, народы Арктики вошли в европейскую историю со своим уникальным наследием в области шаманизма, который долгое время неверно истолковывался.

Природа Арктики, бесспорно, сыграла огромную роль в жизни Малори и навсегда отпечаталась в сознании, ведь он столько внимания и времени уделил изучению и постижению энергии камня, которая имеет связь и с миром людей.

1.3. Имагологическая оппозиция

Нельзя забывать, что при изучении камня, а, соответственно, человека, перед Жаном Малори остро встал вопрос о взаимодействии двух разных «миров», его и инуитов. Исследователь долгое время находился под влиянием культуры Севера, однако вопрос в том, смог ли он стать «своим» для них или так и остался «чужим». Существует отдельная наука для изучения данного аспекта, именуемая имагологией.

Термин возник в конце XX века. Образовано от лат. *imago* - образ и греч. *логос* – знание. Современные ученые по-разному трактуют понятие этой

науки. Один из терминологических словарей предлагает следующее определение: «общегуманитарная научная дисциплина, занимающаяся изучением складывания, восприятия и преобразования образов чего-либо (страны, народа, культуры и т. д.), а также практическая деятельность по созданию имиджей. Основным предметом исследований имагологии является образное восприятие «чужого» представителями разных культур (стран, народов); предметом имагологии также являются: 1) устойчивые образы, объективированные в литературе (в литературоведении); 2) национальные образы и этнические стереотипы, их влияние на общество (в этнологии), 3) стереотипы в том или ином языке (имагология лингвистическая); 4) представления участников культурного диалога друг о друге (в культурологии)» [22].

Первопроходцами в области имагологии являлись Жан-Мари Карре и Мариус-Франсуа Гийяр, которые выдвинули мысль о том, что важно не только влияние литературных произведений друг на друга, но и реализация облика «чужого». Например, Карре изучал ошибки, которые были найдены в работах французских писателей в представлении о Германии.

Гийяр заострял внимание на мысли о том, что люди создают для себя упрощенную картину других. Иначе говоря, упускается происхождение бытующих мифов о каком-либо народе.

Последователем имагологии также является румынский исследователь А. Дима, говоривший о том, что картины других стран постоянно меняются, во многом зависят от опыта автора, был он в конкретной стране или нет.

Дисциплина продолжала привлекать внимание ученых, ей занимались Ш. Корбе, М. Кадо и Д.-А. Пажо. Пажо акцентировал внимание на междисциплинарном характере работ в направлении имагологии, Он выдвигает собственную схему изучения картины «чужого» в тексте.

Однако путь развития к усовершенствованной методологии в науке создал Хуго Дизеринк, ведь в 1966 году он детализировал ее базовые понятия из задачи как направления компаративистики. Уточним, что компаративистика – это

дисциплина, основанная на таких науках как: философия, лингвистика, литература и т.д. Также под данным понятием можем подразумеваться способ познания мира методом аналогии. Тезисы имагологии, выдвинутые Х. Дизеринком, приобрели дальнейшее развитие в трудах ученого-компаративиста Й. Леерссена, который рассматривает ее, в первую очередь, как литературоведческую дисциплину

Ученые заверяют, что в западной науке исследования по имагологии набирают популярность по сей день. Они изучают отражение народов в произведениях отдельных писателей или конкретных направлениях литературы.

Имагология несет междисциплинарную направленность – она вбирает сведения из большого количества источников (языка, литературы, фольклора) и стремится к их синтезу и созданию некой общей модели восприятия «чужих» в пространстве того или иного национального сознания. Более полную реализацию такие стереотипы получают в произведениях искусства, что позволяет выделить особый раздел имагологии – художественную имагологию.

Художественная имагология свойственна различным типам искусства, в каждом из них этностереотипы приобретают особый вид, взгляд с разных ракурсов.

При этом искусство слова обладает особенно большими возможностями.

В сравнении с исторической имагологией, где материал характеризуется крайней степенью достоверности, художественная имагология являет собой истину другого характера: литература, при всей ее относительности, может в полной мере отражать эмоциональную сферу людей, их характер, речь, определенные стереотипы мышления, которые основаны на той среде, в пределах которой они существуют.

Однако нельзя забывать, что в художественной имагологии важно привлечение данных истории, культурологии, данных о национальном характере, образе жизни, религии и т.д.

Имагология активно использует несколько понятий. Одно из них - менатлитет (синонимичное - ментальность). Значение данного термина - образ мышления, комплекс интеллектуальных навыков и духовных устоев, свойственных определенному человеку, группе или нации.

Менталитет поляризуется сознательной мыслительной деятельностью и мировоззрением, способствует в имагологии разграничению «своего» и «чужого». Такой феномен носит название имагологической оппозиции.

Еще одно из немаловажных понятий – стереотип, точнее, это стереотип. Это устойчивые представления об ином этносе и ее представителях. Очевидно, что каждый народ имеет какие-либо предрассудки по отношению к другим. Как, например, утверждения о том, что в России все люди хмурые. Данные стереотипы настолько устойчивы, что продолжают существовать по сей день.

Зачастую взгляд на представителя другой национальности, относящийся к оппозиции «свой» «иной» не обладает объективным характером, а чаще всего еще и несет отрицательный характер, нежели позитивный.

Этнические стереотипы вбирают в себя как правдивые знания о народе, так и оценочные суждения, основанные на эмоциональном восприятии его представителей. Воспроизводя знания о взаимоотношении наций, стереотипы продолжают закрепляться в подсознании людей и их дальнейшем взаимодействии с другими культурами.

Народная самоидентификация осуществляется в первую очередь в форме размышлений – в ощущении принадлежности людьми себя к тому или иному народу. Все эти взгляды имеют эмоциональный характер. Их базой является противопоставление «свое – чужое», воплощающее самые яркие черты и характеристики, различающие «своих» и «иных». Для имагологии в литературе немаловажную роль языковая картина мира, ведь строение языка связано с историческим и психическим укладом нации. Устоявшееся в языке именование иностранцев. Закрепившиеся в языке номинации чужестранцев (француз – «лягушатник» и т.п.) говорит о том, что люди, нации обладают устоявшимся восприятием о неизменных характеристиках других наций. Так,

например, французы легкомысленные и обольстительные, а англичане строгие и сдержанные и т.д.

Исследование сформированного оценочного взгляда на вещи предполагает изучение конкретного характера события в обществе. Так, например, если рассматривать стереотип в социологии, то ему присуще постоянство и наравне с этим позитивное или негативное восприятие.

Из этого можно понять, что облик - это и исход, и сущность появления этностереотипов.

Говоря об исследованиях в области имагологии в России, то они проявляются в работах М.П. Алексеева, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Б.Г. Так, М.М. Бахтин в своей концепции «диалога культур» отмечал, что чужая культура в полной мере раскрывает себя лишь в глазах другой, отличной от своей собственной. Так как лишь сопоставив и сравнив жизнь двух абсолютно разных народов, можно познать истину и дать объективную оценку тому, что происходит в той или иной общности людей.

Касательно последних десятилетий, вопросами в области имагологии в России в художественной литературе занимаются В.Б. Земсков, С.Б. Королёва, Н.П. Михальская, А.Р. Ощепков, О.В. Поляков, О.А. Полякова, В.П. Трыков и др. Однако общего термина, применимого к имагологии в России на сегодняшний день нет.

Переходя непосредственно к разбору имагологической оппозиции, о которой говорилось выше, можно сказать следующее. Концепт «свой» «чужой» имеет всеобщий характер.

Обычно «наши» воспринимаются как носители культуры и человеческих ценностей, идеалов, а «чужие», это своего рода варвары или же «неотесанные». Однако «нелюди» зачастую являются лишь представителями культуры и носителями традиций, отличающихся от западных, которые представляли собой «псевдоэталон». Например, особенными были африканцы, эскимосы или азиаты. Именно система взглядов человека влияет на формирование оппозиции.

Даже самое прогрессивное общество находится в зависимости от традиционных укладов.

Какое бы предвзятое отношение не было к «чужому», «свой» с трепетом ждем встречи. Проблема иного отражается в исследованиях ученых разных областей: философия, социология, психология, теология и др. Наравне с понятием «чужой» используют в качестве синонимов «иной», «другой». Однако есть более оригинальная оппозиция, «мы – они», выдвинутая В.Б. Яшиным[22].

Наиболее органична оппозиция «свой» «чужой» в искусстве и литературе. Без «иного» искусства попросту не существовало бы.

Имагологическая оппозиция –проблема идентификации и самоопределения.

Касаемо концепции «свой» «чужой» в работе Жана Малори, именно автор находился в роли «нелюдя», прибывшим на территорию инуитов. Несмотря на изначально скептическое отношение к исследователю, что неудивительно, ведь он – чужак на их территории, впоследствии жители понимают, что француз не собирается приносить им зла, а даже наоборот, стремиться помочь и приспособиться к «иной», отличной от его привычной жизни.

1.4. Культура малочисленных народов Севера

Напомним о том, что Жана Малори во многом интересовала культура инуитов и их традиции. Даже в основе материала исследования данной работы лежит повествование об их жизни. Поэтому, прежде чем перейти к анализу разных уровней произведения, следует узнать, что представляют собой народы Севера, а также разобрать их культурологический аспект, так как в последующей главе работы нам необходима будет данная информация.

Определение «народы Севера» включает немалое количество отграниченных этнических культур. Например, только на территории России

существует более 60 этносов. Их обычаи и уклад может быть различен в некоторых моментах, однако сходств также много, так как развивались они практически в одинаковых условиях.

Далее, перейдем к классификации. Этнография имеет основания для типологии культуры – «хозяйственно-культурный тип» [25].

Существует три культурно-хозяйственных типа. Первый вбирает в себя следующие виды деятельности – охота, собирательство и рыболовство. Это присваивающий тип, так как подразумевается получение готового продукта, уже созданного природой. Но для осуществления даже такой деятельности люди создавал орудия труда, например, рыболовецкие приспособления. Второй исторический тип – ручное земледелие и скотоводство, а третий – пашенное земледелие. К первому типу относится культура коренных народов Севера [23].

В культурологии же существует своя типология. При описании видов культуры используются такие понятия как: «простое» и «дописьменное» или также «сложное» и «письменное» общество. Дописьменное – это отсутствие письменного языка (например, у коренных народов Севера).

Представители этой культуры живут в гармонии с природой, они находятся в симбиозе с окружающим миром. Цель существования состоит в поддержании баланса между человеком и природой, в консервации уже существующих традиций, не разрушающих их связь с окружающей средой. Что касается духовной жизни, верования связаны с обожествлением природы, связь с которыми осуществляется через жрецов. Средством познания мира является религия, мифы. В социальном устройстве общества правит община и род. Во главе стоит авторитет. Существующий образ жизни воспроизводили не одно тысячелетие.

Исследование обычаев коренных северных народов охватывает всю сферу социокультурного мира – от универсальных феноменов, как мифологии, ритуалы, до местных обычаев и совершающихся обрядов, представляющих этнографический интерес. Ритуалы и обычаи – это древнейшие формы в традиции, служащие для обеспечения социальной связи. Ритуалы обладают

функцией общения, но она не является основной. В первую очередь, они регулируют отношения между членами одного и того же сообщества, а также между ними и сакральным, например, Богом[12].

Говоря о традициях, которые и являются частью культуры, напомним, что культура для них, в первую очередь, донесение первозданности природы. Философия людей проста: едино все живое и неживое во вселенной, все связано с духом, а человек в этой системе, как капля в море, ничтожно мал. Появляется неоспоримая истина о том, что природа – мать, к которой нужно относиться с лаской и заботой. И все зло, нанесенное ей – флоре, приведет к гибели человечества. Так, например, Жан Малори согласен с подобной философией, ведь в одном из своих произведений он пишет следующее: «...Comme nos paysans d'hier, nous devons nous soumettre à la souveraine loi de la nature. En vérité il est grand temps de prendre conscience de notre terrifiant instinct de destruction et de mort et d'agir en citoyens du monde» (перев.:

Какинашивчерашниекрестьяне, мыдолжныподчинитьсясуверенномузаконуприроды. Честно говоря, давно пора осознать наш ужасающий инстинкт к смерти и разрушению, нам пора действовать как граждане мира) [30, с. 27]. Автор призывает к согласию и миру в отношениях с природой, ведь человек, на данный момент, есть разрушитель.

Исходя из мироощущений северян, природа есть живое существо. Всякий предмет местности обладает «духом». В мифологии Якутии, например, есть несколько примечательных духов– хозяева леса, покровители охотников. Основным является Баай Байанай. Каждый раз, прося у духа об удачной охоте, жители проводят ритуал угощения духа огня оладьями и маслом, а затем уже вызывают к Байаная, рассказывая о своем намерении[10].

Касаемо инуитов можно сказать следующее. Понятие переводится как «люди». Те, кто сталкиваются с данным определением, не всегда понимают, о ком говорится, поэтому в российских реалиях можно услышать «эскимосы». Их жизнь и взгляды на мир похожи на другие северные народы, например, упомянутые выше якуты, а также остяки, вогулы и т.д.

Само происхождение инуитов спорно. Предполагается, что это выходцы из северо-востока Азии, где через пролив они попали на американские земли. Инуиты- прямые последователи античной культуры, которая существует с конца 1-ого тысячелетия до н.э. Наиболее ранняя культура эскимосов древнеберингоморская (до 8 века н.э.). Основной чертой была охота на морских жителей с помощью использования гарпунов, кстати, именно они впервые изобрели поворотный гарпун.

Эскимосы – уникальные люди, ведь их деятельность прекрасно адаптирована под обстановку Крайнего Севера. Поселившись на довольно обширной территории, их язык до сих пор сохраняет единство, ведь эскимосы, обитающие на разных территориях, без каких-либо проблем могут понимать друг друга.

Нельзя оставить без внимания религиозные взгляды разных народов Севера, которые необычайно похожи друг на друга. Также как и у других людей Севера, эскимосские воззрения опираются на верования в духов. Инуиты – анимисты (лат. *anima*— «дух»), среди них почти нет христиан. Вера в духов превыше всего. Люди Севера считают, что высшие силы существуют в различных обитателях вещей, они ощущают взаимозависимость человека с природой вокруг и также предметным миром. Существует вера в творца Силья, считается, что он управляет тем, что происходит в мироздании, что им созданы существующие законы. Есть и богиня Седна, которая дает народу изобилие морских глубин. В религии есть и верования в «злые души», которые изображаются зачастую в виде уродливых чудищ. Однако для налаживания связей в каждой деревне есть посредник, то есть шаман. Для него священным инструментом является бубен [8].

Данные примеры доказывают, что народы Севера во многом религиозны, а культ предков велик, их обычаи, взгляды на мир и виды деятельности остаются неизменными на протяжении многих лет, именно поэтому можно говорить о продолжении их связи с природой, ведь чтить и быть ее частью – это

основной постулат коренных жителей Севера. Именно по этой причине сохраняется и их культурное наследие, ценности.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

В данной главе была рассмотрена тема связи человека с природой, возможности поддержания баланса между миром духов и людей. Были также изучены основные характеристики культуры коренных народов, обращено внимание на религию, так как она играет одну из основных ролей в понимании эскимосов, а это, в свою очередь, необходимо для более глубокого анализа сакральных связей между обществом и окружающей средой, так как именно культура традиционализма инуитов позволяет продолжать сохранять баланс во взаимоотношениях народа и природы, беречь ее. Однако не следует утверждать, что их быт и жизненные устои не подвергаются изменениям. Для эскимосов ценности их предков стоят выше всего остального.

Да, может, люди нового мира и следуют в ногу со временем, развивая науку в новых направлениях и т.п., в то время пока жители севера остаются в некой консервации, оберегая свои роды и племена. Но именно северные обычаи и уклады позволяли во все времена выживать в любых климатических условиях, именно эти люди способны укрощать природу, не переставая находиться в согласии с ней, что, на самом деле, в нынешние года является глобальной проблемой всего земного шара.

В связи с этим был разобран концепт «свой» «чужой», который занимает важную роль в мировом сообществе. Тема толерантности и принятия других немаловажная в наше время. Обычно под термином «чужой» понимается человек, отличный от нас культурой, взглядами и мыслями. Но если смотреть глубже, то все в мире могут являться «нашими или «иными», в зависимости от среды, в которой находятся и от взглядов самого человека на этот вопрос. В привычном понимании «родной», это западный человек, но это восприятие довольно спорно. Все больше и больше людей становятся толерантными по отношению к не похожим на нас народам, расам, нациям, безусловно, такое отношение также необходимо для сохранения культуры, ведь чтобы сохранить

культуру, нужно не просто лелеять ее, но и уметь передавать поколениям, а это невозможно представить без диалога между другими людьми.

Что касается Малори, отправившегося исследовать Арктику, именно он был «чужим» для инуитов, однако, его щепетильное, бережное отношение к их традициям, к принятию религии позволяет говорить о том, что отчасти он стал их другом. Несмотря на множество различий, люди находили язык друг с другом, Жан Малори даже брал эскимосов с собой в экспедиции, а это невозможно без доверия между людьми, потому что ты должен быть уверен в том, что в случае экстренной ситуации тебя не оставят в беде, а будут сражаться с тобой рука об руку. Если атмосфера гармонии и благополучия будет существовать в мире людей, то и природа обретает покой.

Говоря о взаимоотношениях народов и окружающей среды, были изучены основные понятия, связанные с тематикой «человек-природа», относящиеся к этической экологии. В связи с малоизученностью проблемы «индивид и окружающая среда», за основу было взято определение гуманитарной экологии Е.В. Борейко, который утверждал, что данное направление – это синтез нескольких наук, экологии, гуманитарного знания и общечеловеческих ценностей, в целом. А в центре исследования находятся психологические, религиозные и пр. причины пагубного отношения людей к природе. Было выведено собственное определение, чтобы систематизировать полученные знания по теме. Наконец, для полного погружения в проблему была затронута и биография, точнее, основные аспекты жизни Жана Малори, который не один год провел на Севере в качестве ученого и «гостя» в инуитском племени, обучаясь их культуре, пищевым привычкам, языку, жестам и пр. Нельзя не отметить, что автор писал свои литературные произведения боролся за права народов Арктики. Именно Малори стал одним из первых людей, развивших тему гуманитарной экологии. Он также является основателем сборника «Земля человеческая», в котором данная тема полностью воплощается и раскрывается. Очевидно стремление автора и его сторонников

поддержать баланс между двумя мирами во благо сохранения культурных ценностей, национального достояния Севера.

ГЛАВА II. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНА МАЛОРИ «ОТ КАМНЯ К ЧЕЛОВЕКУ»

2.1. Сюжетно-композиционный уровень произведения. Архитектоника текста. Анализ сюжета книги, главных героев

После рассмотрения взаимосвязей между природой и культурой народов Севера, перейдем непосредственно к анализу произведения Жана Малори «От камня к человеку».

Изучая архитектонику текста, отметим, что произведение состоит из 336 страниц, включая содержание, титульный лист, и т.п. В работе автора можно выделить 5 глав. В каждой из которых расположено несколько подглав. В первой – 6, в основном, повествующих о становлении Жана Малори как исследователя, об истории, его учителях, методах работы, а именно «погружение» в среду в полном одиночестве. 2 глава состоит из 21 подраздела, повествующих об исследованиях ученого, мифах, а также размышлениях о западном и северном человеке, работе и т.д. 3 часть содержит 12 подглав, в них упоминается путешествие в Икалуит, столицу инуитов, а также тема образования. 4 абзац вбирает в себя 14 подтем, некоторые из которых дробятся на несколько микротем. Информация, содержащаяся в данной части разнообразна, затрагивает тематику знакомства с инуитами, посвящение в «семью», а также экспедиции автора. И, наконец, 5 глава, самая короткая, она насчитывает 2 подраздела, по факту, повествующих о личности самого автора. Проще говоря, является подведением итогов всей книги и перечислением заслуг Жана Малори.

Остановимся подробнее на каждой из глав, следуя по порядку. Первая начинается с эпитафии, объяснения того, чем является Высшая школа общественных наук. Данное пояснение необходимо, так как первая подтема носит аналогичное название. Глава имеет в общей сложности 50 абзацев. Далее рассмотрим 2 главу. Количество абзацев в ней составляет 138 штук, в

началетакже содержится эпитафия, но уже с цитатой Жан Жака Руссо, повествующей о том, как изучить человека, так, сначала нужно найти его различия, чтобы определить затем свойства. Изречение Руссо является показательным для данной части книги, так как в нем исследуется тема различия народов, например, европейцев и северян, изучается связь инуитов с религией, традицией и мифологией. Третья глава составляет 169 отступов. Эпитафия в данном разделе не имеется, как и в следующем. Однако 4 раздел имеет часть, называющуюся «Вместо предисловия», где Жан Малори повествует об истории того, как ему удалось задержаться в Туле на 4 месяца в одиночестве практически без ничего, припасов, экипировки и пр., а также о его доверии к принимающему народу. И, действительно, ученый очень досконально изучал обычаи народов (инуитам нравилась точность до такой степени, что они могли проверять записи путешественника), был прилежным учеником. Например, он узнал, что коренные народы никогда не называют имена своих покойных предков, так как считают, что они могут оказывать магическое влияние на живых. Также интересна такая особенность: северные жители справляются со всем самостоятельно и не привыкли к помощи друг от друга, как, например, в европейском буржуазном обществе, ведь первоочередное для инуитов – это умение постоять за себя.

Интересна загадочная история, произошедшая во время экспедиции на Чукотку, в Уэлене, когда пропал Николай Черезов, советский физик. Он провел трое суток в горах без снаряжения и загадкой остается, как он остался в живых. Еще не одна история произошла с французом за время пребывания в СССР. В данной главе 320 абзацев, самое большое количество, что отражает особую значимость этой части в произведении «От камня к человеку». И, наконец, последний раздел, он насчитывает 88 абзацев. Первая часть главы проходит в формате интервью, где Жану Малори задаются многочисленные вопросы на разные темы. Вторая – знаменательные даты и третья – заметки об этнологе Б. В. Маркова, Ю. Ц. Тыхеевой. Третий пункт является завершающим. Авторы заметок отмечают, какое восхищение испытывал Жан Малори к стойкости

коренных жителей Севера, но это не означает, что мы все должны быть одинаковы. Люди – разные и непохожие, но все имеют равное право на жизнь и на собственный выбор жизненного пути и жизненного пространства. Все части текста соединяются между собой, образуя логическую цепочку, с помощью слов: конечно же, и вот, согласно, в то время как, что, часто, если бы, наконец, затем. Нередки употребления личного местоимения «я» и различных обстоятельств времени и места, например, в середине века, ночь, во время тесного общения.

Текст также содержит в себе различные изображения, которые помогают нам лучше ориентироваться в происходящем, они присутствуют на протяжении всей работы автора. Многочисленны сноски, на работы автора пояснения, а также перевод некоторых слов, например, с эскимосского: «Писсортут инуит!» (перев. Инуиты нигде не пропадут!)[1].

Проведя сюжетно-композиционный анализ, можно отметить следующее: этот текст является сборником, так как вбирает в себя наиболее репрезентативные отрывки взаимодействия Жана Малори с коренными народами, а также с природой в общем. Так, например, в одном из отрывков он понял для себя отношение инутов к природе благодаря управлению собственной собачьей упряжкой: «Lescouplesquel'Esquimauformeavec "ses" chiensestuneréalité. L'attelage est une personne que l'on épouse et qui vous épouse, avec le leader qui est la tête et les autres chiens qui sont, littéralement. les membres, les corps. Sana ses chiens, l'Esquimau n'est pas lui-même. C'est un veuf qui a perdu ses forces, ses capacités, d'action, sa joie de vivre» (перев.: Эскимоса и его собак связывают тесные узы. Их можно сравнить с отношениями между супругами, причем упряжка представляет собой как бы единый организм, где вожак — голова, а остальные собаки — тело и конечности. Без своих собак эскимос — уже не эскимос. Это вдовец, утративший силы, дееспособность и жизнерадостность) [32, с. 188].

Немаловажно сказать, что книга также становится доступной для широкого круга читателей, так как почти все источники, использованные в

работе автора, не переведены на русский язык, то есть, недоступны для людей, не говорящих по-французски. в то время как выжимки их разных произведений позволяют нам составить общую картину происходящего, прибегая лишь только к одному труду Жана Малори.

Далее, перейдем к анализу сюжета книги и основных персонажей. Повествование идет от лица автора, соответственно – он главный лирический герой, рассказывающий о своей учебе, происхождении, путешествиях по Арктике, постижению отношений «Человек-природа», геоморфологических исследованиях с предельно точным описанием полученных измерений. Неудивительно, ведь Жан Малори, в первую очередь, прекрасный ученый. Второстепенных персонажей в произведении нет, однако есть эпизодические. Следует напомнить о том, что под второстепенными персонажами понимаются лица, которые влияют на проявление героя, становление его личности, они активно участвуют в действии и включены в сюжет на протяжении большей части работы, часто наделены своими собственными взглядами и характеристиками. Под эпизодическим, как свидетельствует само название, подразумевается образ, появляющийся односерийно или в нескольких частях произведения. Его роль и участие в становлении главного героя и в продвижении сюжета также высока, но сам персонаж появляется перед читателем редко. Такое амплуа было передано в таких людях как: Кутскитсок, сорока двухлетний эскимос (спутник Жана Малори), а также его жена Натук, которая не раз упоминалась в тексте вместе со своим мужем, Каакутсиак и Падлок, также супруги, которые находились в походе вместе с исследователем. Отметим, что женщины, взятые в поход, играли немаловажную роль. Помогали в решении конфликтов между мужчинами. Как эпизодического можно выделить и украинца, ученого, Николая Черезова, пропавшего в горах, об истории его исчезновения было написано в данной работе ранее. Можно лишь добавить, что Николай сильно помог Жану Малори, когда тот прибывал в Советском союзе, спас его от драки, приняв удары от неизвестных лиц на себя. В отдельную категорию можно вынести и упоминания богов, мистических персонажей,

например, Анариток, тупилаки (злые духи умерших), мифических народов гога и магога, а также легенду о нарвале, ведь тема религии, одухотворения следует за нами на протяжении всего произведения и является его основной тематикой. Конечно же, персонажей в тексте намного больше, однако информация о них крайне мала и незначительна.

2.2. Жанровая принадлежность текста

Прежде чем говорить о лексико-стилистическом уровне текста, следует обозначить жанр литературы, который мы рассматриваем. Выдвигаем предположение о том, что книга Малори является сборником.

Жанровая принадлежность – это виды произведений, установленные в результате развития литературы. Для каждого жанра существуют свои уникальные черты, которые помогают идентифицировать принадлежность текста к тому или иному виду.

Сборник представляет собой единичный жанр книжных изданий, имеющих возможность включать в себя произведения одного или нескольких авторов. Благодаря этому сборники можно подразделить на персональные и коллективные. К коллективным сборникам относят такие подвиды как: альманах, хрестоматия и антология.

Существуют также избранные сочинения и собрание сочинений. Первый жанр появляется, когда автор или издательство делают выборку самых важных произведений, дающих представления о заслугах автора. Вторым является одним из самых ложных. В него входят большинство работ автора, отражающих взгляд на творчество автора в целом.

Применяя данные знания к научно-популярному стилю, о котором будет говориться позднее, можно сказать следующее:

Некоторые научно-популярные труды могут относиться к тому же жанру, что и научные работы, например, статья и монография.

Как в любой научпоп работе, в монографии излагаются сведения по одной проблеме и на одну тематику. Говоря о работе, носящей биографический характер, там отражается жизнь писателя, показывается путь становления его взглядов и т.д.

Соответственно, существует два вида научно-популярной монографии: биографическая и научно-популярная.

Такой же популярностью обладают журналы и сборники научно-популярных работ.

Переходя к рассмотрению конкретно сборников, можно говорить о том, что его составными частями являются статьи, воспоминания и т.д.

Произведение Малори представляет собой именно воспоминания их жизни автора, его экспедициях, которые полно отражают его жизнь и вклад в развитие борьбы за сохранение Севера.

2.3. Лексико-стилистический анализ текста

2.3.1. Научно-популярный характер работы автора

Далее, переходим к более углубленному анализу произведения, а именно к лексико-стилистическому уровню. Ранее было выяснено, что книга «От камня к человеку» является сборником. Однако стиль был не установлен. Сейчас же, переходя на новую ступень исследования, изучив особенности строения книги, его тематики и пр., можно предположить, что книга относится к научно-популярному стилю. В качестве доказательства возьмем за основу теорию жанра и сопоставим с трудом Жана Малори.

Первоначально, обратимся к понятию научно-популярного стиля – это произведения литературы о науке, об ученых, научном прогрессе и достижениях. Произведения предназначены для широкого круга читателей. Научно-популярная литература может быть предназначена, как для

узконаправленных специалистов, так и для людей из других областей знания, а также детей или подростков.

Каждый ученый ответственен за передачу своих научных познаний для неограниченного круга людей. Есть люди, не задействованные в сфере исследовательской деятельности, и им необходимо довольно в простой форме дать объяснение вещам и процессам, относящихся к сфере науки. Именно поэтому и существует такой стиль текстов, как научно-популярный. Стоит помнить о том, что читатель – развитый человек, но далеко не эксперт во всех сферах деятельности. Из этого следует, что текст должен быть не только информативным, но и завоевывать внимание читателя с помощью простоты и захватывающего описания с одной стороны, но и содержательности с другой. Еще одна цель текста – сохранять интерес обывателя до самой последней строки. Конечно же, первоначально автору необходимо придумать оригинальное и запоминающееся название. Сравнивая со статьей, название не должно быть слишком скучным и длинным, можно опустить конкретные факты в пользу обобщения.

Цель исследования не всегда ясна обывателю науки с первого раза. Именно поэтому важно подтолкнуть читателя, описав взгляд на предмет более широко. Это облегчит задачу автора донести конкретную цель или задачу работы. Конструкция научно-популярного труда отлична от строения обычной научной статьи, где четко структурированы разделы, введение и методы, результаты. Научно-популярный текст в этом плане предполагает больший полет фантазии, автор сам выбирает, как разделить части и каким способом он передаст свое сообщение. Стилистические приемы помогают в создании «живой» атмосферы, это может быть связано с рассказом историй людей, которые непосредственно связаны с конкретным научным явлением. Стечение жизненных обстоятельств автора, его работа могут подтолкнуть читателя к пониманию того, почему совершено и создано то или открытие, изобретение.

Очевидно, что приемов, используемых в научно-популярном стиле гораздо больше, чем было упомянуто выше. Именно поэтому далее будут

рассмотрены и несколько других. Наиболее частым является такой метод, как «конкретный пример», где задействуется образец, иллюстрирующий более общее событие. Получается, исследователь переходит от частного к общему, не наоборот. Автор может начать аргументацию с более сложных примеров, но двигаясь по направлению к более понятному и общему для массового читателя.

Не менее актуальным приемом является также метафора и аналогия, более привычная любому человеку. Используя аналогию с уже хорошо известными нам предметами, метафора упрощает понимание новых структур.

Другой часто используемый метод – диалог. Под ним подразумевается обращение автора к читателю с целью комментирования своего собственного характера написания. Этим способом исследователь может вызвать в читателе более сильный интерес к работе, так как тот почувствует свою причастность к происходящему действию.

Название статьи, как упоминалось ранее, тоже должно обращать на себя внимание неосведомлённых людей. Лучше всего избегать таких слов как изучение, исследование и т.п. Нередков рассматриваемом литературном стиле не употребляются технические термины, так как для читателя они являются непривлекательными из-за своей сложности, но бывают и исключения. Иногда смесь сложных и простых слов может привести к реакции любопытства.

Один из заключительных приемов – популярные изречения и пословицы, они отражают то, что мы все привыкли считать правдой.

И, последняя деталь – примечательное заключение, обладающее какой-либо «изюминкой», без которой статья так и останется непонятной и скучной.

Подводя итоги об основных аспектах научно-популярного жанра, напомним о том, что статья данного стиля не должна быть сложной, лучше всего избегать сложных конструкций в приложениях. Именно тогда обыватель по-настоящему сможет насладиться проделанной автором работой, внести свой вклад не только в науку, но и в литературу.

Завершив теоретический аспект данного жанра, перейдем к доказательству того, что книга Жана Малори «От камня к человеку» имеет

связь с подобного рода литературой. Начнем с заглавия. Как можно увидеть, оно отвечает требованиям жанра, в названии не используется слов по типу: исследование, расследование, также оно лаконично и даже загадочно, только изучив книгу более подробно, можно раскрыть секрет, который автор умело закодировал, создав дополнительную интригу уже в самом начале книги.

Далее, переходим к структурной части. Как было сказано выше, научно-популярная работа обладает менее строгой архитектурой. Так, можно увидеть, что работа не имеет четкой последовательности, нет конкретных выводов по работе. Методическая часть также не описывается детально, не говорится о целях исследования, его ценности. Каждый читатель вправе найти для себя значимость работы самостоятельно. Безусловно, Жан Малори описывает свою научную деятельность в книге, однако это не тяготит читателя, текст не делает акцент исключительно на исследованиях в области картографии, антропологии и т.д,

Следующий пункт, который будет рассмотрен, переход от частного к общему. Остановимся на примере: «Меня увлекли также и другие виды работы: на Севере Гренландии и в Беринговом проливе я обнаружил на заледевшей почве на участке, занимающем всего лишь 5 x 5 см, которые послужили палеоклиматическими данными для моих исследований по опылению...Эта приковывающая к себе интерес обледенелая земля неустанно живет своей особой внутренней жизнью, которая несет на себе отпечаток прошлого...Это поиски утраченного времени, эти упорные раскопки, которые ведутся шаг за шагом с лопатой в руках в грязной почве...» [1, с. 35]. Автор начинает повествование с конкретных названий и цифр, употребляет в тексте такой узконаправленный термин, как, палеоклиматология, иными словами, наука об истории климатических изменений. Сложно было бы догадаться, если бы следующим абзацем автор не ушел от конкретного к абстрактному, причём используя образные выражения: отпечаток прошлого, поиски утраченного времени, показывая, что данный способ исследования погоды неразрывно

связан с прошлым, это гораздо упрощает читателю задачу в контекстном понимании.

Прием метафоры также актуален для Жана Малори. Он – величайший эстет, его язык можно назвать каноничным для литературы. С невообразимой красотой показаны метафоры, например, «контрастное влияние солнца», «складки скалы», «песнь большого кита», «облачение из льда».

Не только метафорами обрамлен весь текст, но и другими стилистическими приемами: эпитеты – «на обледеневшей скале», «на заснеженную тундру», «полярную ночь», «гнетущая тишина», «величественный утес», «песчаный пляж», олицетворения – «дом содрогается», «северное сияние озаряет», литота – «...я листаю страницы, но ни на минуту не могу сосредоточиться», «...громкие крики, не походившие ни на пение, ни на членораздельные звуки».

Автор также не оставляет без внимания такой подход, как внутренний диалог: «Человек под влиянием?.. Да, прежде всего под влиянием цивилизации», «Как можно охарактеризовать линию моего поведения в тот период? Оно было чисто интуитивным, я никогда-либо не руководствовала специальными приемами и методами».

Писатель не избегает употребления различных цитат: «Я пришел сюда», — сказал Андре Жид, — чтобы воздать хвалу влиянию... Влияние бывает и хорошим, и дурным... Я воздаю должное любым влияниям... Кажется, что те, кто не наделен богатым внутренним миром, всегда опасаются, что для них оправдается трагическое пророчество из Евангелия: кто имеет, тому дано будет приумножиться; а кто не имеет, у того отнимется и то, что имеет» [1, с. 167].

Жан Малори на протяжении всей работы рассказывает свои истории, происходящие с ним во время экспедиции. Это придает рассказу живость, не присущую научному жанру: «Обладая открытым характером, я любил делиться своими сокровенными чувствами; я старался передать свое увлечение историей, познакомить их с поэзией. Им было интересно слушать мои рассказы, которые развлекали их: инуиты терпеть не могут скуку. Мне очень жаль, что у меня не

было с собой флейты, чтобы исполнить им музыку Анд, которая, я уверен, очаровала бы их. Наша взаимная симпатия поддерживалась одновременно за счет притягательности и авторитета» [1, с. 32].

И, наконец, рассмотрим последний аспект, такой как заключение. Ранее было сказано, что книга должна быть интересна не только началом, но и своим завершением. В данном случае, финалом является заметки Маркова и Тыхеевой, которые носят название: «Этнолог как «свой» и «чужой». Действительно, ведь на протяжении всего произведения автор стремится приблизиться к той культуре, которую проповедуют инуиты, вжиться в роль такого же человека, с чем он хорошо справляется, однако он, как исследователь, все равно обязан дистанцироваться от народа в пользу науки. И то, можно ли Жана Малори назвать «своим» для инуитов, остается загадкой. Смог ли автор достичь единения с природой, понять всю сакральность – вопрос открытый. Но одно можно сказать точно, его усилия в пользу инуитов не напрасны, ведь продвижение культуры коренных народов Севера, отражение природы и той действительности, в которой и живут сейчас, есть большой шаг, способствующий сохранению их нетронутого мира. Это дает толчок читателю не только продолжать интересоваться, но и бороться за сохранение природы и духовных ценностей инуитов.

Суммируя все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что произведение действительно относится к научно-популярному жанру и отвечает всем его требованиям.

2.3.2. Лексические поля и слова маркеры. Снег. Холод. Инуиты

Одна из самых важных частей в работе с текстом – нахождение лексических полей и ключевых слов, отражающих суть и основную тематику работы. Данная книга не становится исключением.

Для начала разберем слова маркеры. Несложно догадаться, что тематика произведения будет напрямую связана с Севером. В данной работе можно

выделить следующие слова, отражающие смысл книги: инуит, холод, зима, снег, ветер, человек, природа, эскимос. Далее произойдет поиск самого популярного из этих слов по главам. Начнем с первой - инуит упомянут 17 раз, снег - 0, холод - 1, зима - 9, ветер - 1, человек 22, природа - 8, эскимос - 8. Делаем вывод, что на эту часть самым популярным словом является «человек», за ним - «инуит». Затем, вторая глава, здесь инуит употребляется 46 раз, снег - 9, холод - 7. Зима - 10, ветер - 18, человек - 39, природа - 2, эскимос - 26. Самым используемым словом стал «инуит», а второе место - «человек». Следом третья часть - инуит - 96, снег - 4. Холод - 1, Зима - 5, Ветер - 3, человек - 17, природа - 6, эскимос - 33. Самое распространенное слово аналогично 2 главе, но за ним следом располагается «эскимос». Предпоследний раздел содержит: инуит - 199, снег - 49, холод - 21, зима - 45, ветер - 21, человек - 102, природа - 24, эскимос - 88. Закономерность можно уже найти самостоятельно. И, завершающая часть - инуит - 21, снег - 3, холод - 5, зима - 9, ветер - 2, человек - 23, природа - 1, эскимос - 22. «Человек» выходит на первое место, однако слова, следующие за ним, остаются неизменными. Итого в тексте упоминается инуит в количестве 379 раз, снег 65, холод 35, зима 78, ветер 45, человек 203, природа 41, эскимос 177. Отдельно выделена тематика произведения, а конкретнее «Север», и он был упомянут 224 раза, что достаточно много. Из вышеупомянутого следует, что основу произведения составляет такой пласт как «культура», ведь именно народы: инуиты и эскимосы неразрывно связаны с обликом Севера и его ценностями. Значимость слова «человек» также свидетельствует о том, что именно человек способен как сохранять культурные ценности, так и уничтожать, если начнет забывать об истоках своих предков, своего народа, нации. Более того, защищать свою культуру и религию - есть проявление силы духа и единства.

В любой книге насчитывается огромное число лексических полей, они помогают определять основную мысль.

Первое лексическое поле, которое было выделено и которое в полной мере отражает суть работы: «народы Севера» - Esquimaux, Inuits, Nambikwara,

Tchouktches, Nénéens. Как уже ранее говорилось, данный пласт людей составляет основу культуры Арктического региона. Исследование севера было бы невозможным без людей, который обитают на нем, разговаривают на языке и сохраняют свои традиции.

Второе лексическое по значимости поле: «поверхности» – plateau, terre, fiord, pentes, collines, cimesmontagneuses, banquises, glacier, sol, glaçons. Жан Малори, в первую очередь, исследователь, который перед тем, как изучать человека, начал с изучения камня, то есть в процессе перешел от горизонтали, к вертикали. Антрополог прислушивался к природе, ее дыханию, ведь чтобы осознать связь человека с окружающей средой, нужно быть с ней в тесных взаимоотношениях. Народы Севера прекрасно это понимают, поэтому и следуют законам флоры, сохраняя ее первозданный вид.

Также немаловажная группа, имеющая прямые пересечения с предыдущей «географические реалии»: Chukotka, Sibérie, Terred'IngfieldetWashington, Groenland, Hoggar, URSS, Finlande, Skansen, îledeDisko, nord-est, nord-oest. Используя действительно существующие названия мест, причем в таком количестве и с такой точностью, автор отражает реальность происходящего.

Третье лексическое поле, которое было выделено – «религия» – mythe, chamane, chamanisme, légende, Dieu, esprit, Évangile, église. Напомним, что религия составная часть культуры инуитов, они чтят предков и уважают Богов и духов, которым подчиняются, делают подношения и пр. Без мистики невозможно представить ни один народ Севера.

Четвертое поле, имеющее свою значимость для выживания в дикой среде, «фауна» – rhoque, ours, traîneau à chiens, baleine, morse, renard. Если говорить о собаках, то они являлись идеальным средством передвижения в северной местности и, конечно же, верными друзьями. Некоторых животных употребляли в пищу или же делали из шкур предметы одежды, без них существование самих людей было бы невозможным, так как они или умерли бы от голода, или от холода. Климатические условия оказывают сильное влияние

на способность человека к выживанию, именно поэтому кажущиеся нам негуманные пользовательские отношения к некоторым животным становятся вполне логичными.

Говоря о погодных условиях, можно выделить и последнее лексическое поле «климат» –neige, brouillard, froid, vent, ciel, soleil, pluie, chaud, orage. Также можно говорить о том, что данное поле тесно связано и с «религией», ведь издревле считалось, что на погоду влияли Боги и их не стоит гневать.

Все перечисленные выше поля тесно связаны между собой. Все начинается с природы, а заканчивается человеком, который, безусловно, должен беречь свои традиции и обычаи, ведь это является составляющей культуры, без которой существование разумного человека не является возможным.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Подводя итоги главы, можем сделать вывод о том, что в ходе работы был произведен комплексный анализ текста. Был произведен подсчет основных составных частей текста, найдены их особенности и связь друг с другом, найдены слова, выполняющие роль коннекторов в работе Жана Малори. Определена жанровая принадлежность работы, а именно сборник, далее выявлен стиль написания произведения, а именно научно-популярный. Вышеизложенное было доказано на основе теории по данному направлению на базе различных примеров, взятых из книги писателя «От камня к человеку». Напомним, что данный стиль отличается от научного, в нем больше свободы и его цель – показать обывателю достижения науки простым, живым и интересным языком. Также были определены основные герои произведения, главный и эпизодические герои. Выяснено, что основным персонажем является лирический герой самого автора. Отдельно была выделена такая категория персонажей, как мифические существа, которых нельзя оставлять без внимания, так как они составляют весомый аргумент в культуре народов Севера, также они повлияли на мировоззрение самого Жана Малори. В добавок ко всему, в работе были найдены слова, отражающие основную мысль текста, подсчитано количество употреблений их в тексте, а также найдены самые популярные из них, а именно «инуиты» и «человек», одно из них отражает название народа, а другое – общность в целом. В первом случае можно говорить о важности культурных ценностей в данном произведении, так как народ является частью духовного, а во втором случае про людей, как обитателей планеты, отвечающих за то, что они совершают, отвечающих самостоятельно за свою жизнь. Нельзя не сказать, что были определены лексические поля, которые взаимосвязаны друг с другом, т.е. религия напрямую связана с природой, верой людей. Надежды людей подкрепляются божественными подаяниями. Это все есть часть культуры, той, которую начал исследовать Жан Малори. Отправляясь к инуитам в одиночку, Жан Малори

фактически обрекал себя на смерть. Однако благодаря его любви к природе и желанию понять ее, намерении понять коренных жителей и принять их законы, автор смог не только заручиться их доверием, но и обрести если не друзей, то верных спутников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жан Малори – выдающийся ученый и блистательный писатель. «От камня к человеку» – малоизвестное произведение, в котором описываются важнейшие путешествия исследователя и значимые открытия в северных регионах, а также изучение первозданной энергии камня, переходящее позднее в изучение народа его культуры. Борьба за духовное наследие Севера остается большой проблемой в эпоху индустриального общества, когда весь мир стремится к прогрессии и забывает о своей истории, роде и других немаловажных ценностях. Описывая быт инуитов, рассказывая студентам свою историю, автор призывает не просто сопереживать за культуру, а бороться за сохранения ее природы и наследия Арктики.

У Малори мастерски получилось объединить в своём произведении крайне важные, глубокие темы о жизни северных народов и вместе с тем создать увлекательную историю, притягивая современного читателя и приобщая его к этим темам.

Произведение «От камня к человеку» учит нас принимать и наслаждаться иной культурой, а не воспринимать её как недостаток, требующий исправления. Ведь именно культурный плюрализм – это условие прогресса человечества.

В результате проведенного исследования были выполнены следующие задачи:

1. изучена и классифицирована проблема гуманитарной экологии. Сформулировано определение термина. Основопологающим для исследования здесь является то, что гуманитарная экология, как наука, занимается разработкой решения тех проблем, с которыми сталкиваются северные народы на сегодняшний день, а также приобщает человека к «диалогу» с природой, учит подрастающие поколения бережному отношению к окружающей среде любой точки нашего мира;

2. исследовано творчество Малори и его вклад в популяризацию экологической борьбы за сохранение природы и культуры народов Севера.

Благодаря полярной деятельности ученого Малори народы Арктики вошли в европейскую историю и рассказали о своём уникальном культурном наследии;

3. изучены основные особенности малочисленных народов Севера. Шаманизм и анимизм северных народов были представлены как уникальная особенность их культуры;

4. проанализирована книга «От камня к человеку» и найдено воплощение темы на сюжетно-композиционном уровне. Произошло выявление основных героев книги, а также разобрано строение произведения, найдены слова-коннекторы, выявлены связи, по которым произведение связано между собой, вычислено количество глав, абзацев.

5. раскрыто воплощение темы в произведении на лексико-стилистическом уровне. Была обнаружена причастность произведения к научно-популярному стилю, исходя из особенностей данного направления, приведены примеры из текста Жана Малори. Найдены лексические поля, такие как: «религия», «климат», «народы» и т.д., а также доказана их значимость.

В заключение можно сказать, что человек должен продолжать сохранять хорошие взаимоотношения с природой и укоренить ту разрушительную силу, которой он обладает. Природа – не враг человека, а самый верный друг. Остается лишь понять это и хранить наследие, дарованное нам природой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1966. - 608 с.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. – М., 1975. – 123 с.
3. Борейко В. Е. Популярный словарь по экологической этике и гуманитарной экологии. - 3-е изд. - Киев: Лотос, 2019. - 116 с.
4. Вагнер И.В. Гуманитарная экология: преодолеть отчуждение от природы и развивать ценности... // Вестник ТГПУ. - 2011. - №115. - С. 189-191.
5. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования М.: КомКнига, 2007, –144 с.
6. Гуминский В.М. Путешествие // Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов.энциклопедия, 1987
7. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — М.: Русский язык, 2000.
8. Инуиты. Культура на ткани // HUMAN NATIVE HOME URL: <https://www.hnh.ru/culture/2010-10-26-5> (дата обращения: 05.03.2023).
9. Кудрявцева Т.С, Поэтика Севера в романе Ж. Верна «Ледяной сфинкс». - Спб.: 2022. - 53 с.
10. Культура и традиции // Народы Севера URL: https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/nit/2012/bogdanov/page1.html (дата обращения: 25.04.2023).
11. Малори, Жан // Википедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Малори,_Жан (дата обращения: 05.03.2023).
12. Несмелая А.С. Этнические традиции, Культура коренных малочисленных народов Севера и проблемы их сохранения // Вестник ТГУ. - 2012. - №12. - С. 169-172.
13. Николаева Е.Н., Зотов В.В., Попел А.Е. Гуманитарная экология как ответ на глобальный кризис культуры и цивилизации // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 5. –С. 111-117.

14. Нужная Т.В., Авдонкина Ю.С. Художественное воплощение метеорологических явлений в романе П.-Э. Виктора «Земли полярные — земли трагические» // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер.: Филология, педагогика, психология. 2022. №4. С. 67—75.
15. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - 24-е изд. - М.: Мир и образование, 2004. - 1199 с.
16. Особенности сборника как вида изданий художественной литературы // StudFiles URL: <https://studfile.net/preview/5438752/page:4/> (дата обращения: 21.04.2023).
17. Папилова Е. В. «Имагология, как гуманитарная дисциплина» 2011, журнал «Рема
18. Пригожин И., Стенгерс, И. Порядок из хаоса: новый диалог человека с природой. - М.: прогресс, 1986. - 432 с.
19. Степанов, Ю. Французская стилистика. – Изд-во «Высшая школа». М., 1965, - с.58.
20. Степанов, Г.В. О художественном и научном стилях речи // Вопросы языкознания. – 1954. – № 4. – С. 87-92.
21. Стилистико-грамматические особенности английского текста // Филология и лингвистика: проблемы и перспективы : материалы междунар. науч. конф. – Челябинск, 2011.
22. Текст как объект лингвистического исследования // StudFiles URL: <https://studfile.net/preview/3849576/> (дата обращения: 15.01.23)
23. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян—М.: Аквилон, 2014. — 576 с.
24. Тришева С.Д., Нужная Т.В. Основы написания научно-популярных текстов // Наука, образование, общество: актуальные вопросы, достижения и инновации. - Пенза: Наука и Просвещение, 2021. - С. 63-66.

- 25.Фельде В.Г. Модели встречи «Своего» и «Чужого» // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2013. - №372. - С. 72–75.
- 26.Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М., 1971.
- 27.Шадже А.Е., Сиротюк Э.А., Шадже А.И. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ЭКОЛОГИИ. - 2-е изд. - Майкоп: 2016. - 92 с.
- 28.Юлдашбаев А.Ф. Особенности выражения концепта свой-чужой в современных англоязычных фильмах // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. - 2011
- 29.David Couvidat. La collection "terre humaine" de Jean Malaurie (1955-2015) : littérature, anthropologie et photographie. Histoire. Université Sorbonne Paris Cité, 2017. Français. ffNNT : 2017USPCC030ff. fftel-01885561
- 30.David E. Nye. Linda Rugg, James Fleming, Robert Emmett The Emergence of the Environmental Humanities. - Mistra, 2013. - 42 с.
- 31.Galperin, I. R. Stylistics / I. R. Galperin. – М.: High school, 1989. – 332 p
- 32.Jacques-Guy Petit, Yv Bonnier Viger Les Inuit et les Cris du Nord du Québec. - Presses de l'Université du Québec, 2011. - 468 p.
- 33.Jean Malaurie Call of the North, New York: Abrams, 2001
- 34.Jean Malaurie Les Derniers Rois de Thulé. - Paris: Poche, 2001. - 844 с.
- 35.Jean Malaurie Lettre à un Inuit de 2022 : un regard angoissé sur le destin d'un peuple. - Paris: Fayard, 2015. - 157 p.
- 36.Jean Malaurie L'Appel du nord, La Martinière, 2001, p.27.
37. Joe Karetak Inuit Qaujimajatuqangit: What Inuit Have Always Known to Be True. - Fernwood Publishing, 2017. - 268 p.
- 38.Jean-Pierre Bésiat « Textes, champs lexicaux et HyperTexte». Caliban / Année 1993 / 30 / pp. 117-135.

Материал исследования

1. От камня к человеку / Ж. Малори; пер. с фр. О. Р. Прощенок-Кальниной.
Спб.: ГПА