



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
Кафедра зарубежной филологии и прикладных коммуникаций
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему *Философская проблематика в романе Б. Вербера «Ящик Пандоры»*

Исполнитель _____ Беглова Полина Александровна _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ к.п.н, доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Мирошниченко Светлана Алексеевна _____

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой _____  _____

_____ к.ф.н., доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

«26» __ июня 2023г.

Санкт–Петербург

2023

Оглавление

Введение.....	4
ГЛАВА I. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН ВО ФРАНЦИИ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	8
1.1. Многообразие жанра фантастики.....	8
1.2. Представители современного французского фантастического романа и место творчества Б. Вербера среди них.....	12
1.3. Место романа «Ящик Пандоры» в творчестве писателя	21
1.4. Интертекстуальность как характерная черта романа французского писателя Б. Вербера «Ящик Пандоры».....	27
1.5. Литературные методы, оказавшие влияние на написание романа «Ящик Пандоры»	28
Выводы по Главе I.....	29
ГЛАВА II. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА В РОМАНЕ Б.ВЕРБЕРА «ЯЩИК ПАНДОРЫ»	30
2.1. Проблема обучения исторической науке в школе и дома	30
2.1.1. Роль исторической памяти в жизни общества и человека.....	30
2.1.2. Изучение исторических событий в школьном и домашнем обучении.....	34
2.1.3. Психолого-философская проблема воспитания человека будущего	38
2.1.4. Мистико-философская проблема в научно-фантастическом романе Бернара Вербера «Ящик Пандоры».....	44
Вывод по Главе II	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
Список литературы	56

Иностранные источники.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

Введение

Зарождение фантастической литературы было непосредственным результатом научно-технического прогресса XIX-XX веков. Этот жанр дал писателям возможность прогнозировать будущее, основываясь на новых открытиях науки. Идеи постмодернизма расширили границы между философией, наукой, эстетикой и литературой. Создатели постмодернистских литературных произведений используют изощренную стратегию языковых игр, многообразие этнокультурных кодов, релятивность истины, эклектичность, цитатность, аллегоричность и символизм выражения, интертекстуальность и элементы различных традиционных и жанровых форм [5, 4].

Развитие научных и технологических открытий, которые стали характерными для XX веков, привело к изменению взглядов людей на окружающий мир и возможности его преобразования. Рождение фантастики как литературного жанра отразило эти изменения в мировоззрении и открыло возможности для авторов выразить свои идеи и фантазии через научно-фантастические сюжеты.

На сегодняшний день фантастический жанр продолжает оставаться актуальным и привлекательным для читателей и авторов во всем мире, в том числе и во Франции. Современные французские писатели-фантасты успешно используют научные открытия и технологический прогресс в качестве основы для своих произведений, с целью исследования философских и социальных проблем, которые стоят перед обществом.

Авторы данного жанра начали экспериментировать с альтернативными реальностями, мирами будущего, обитаемыми другими формами жизни и т.д. Фантастика стала мощным инструментом для выражения общественных, философских и научных идей, в то время как современная французская фантастика продолжает развиваться и рассматривать различные темы: от политики до экологии; от технологий до метафизики.

Бернар Вербер является выдающимся представителем современных французских авторов фантастической литературы, и это обусловлено его способностью в сочетании элементов фантастики, философскую глубину, мистические аспекты и актуальные социальные проблемы в своих произведениях. В романе «Ящик Пандоры» Вербер исследует сложные вопросы сущности человека и его места в мире, в то время как его переосмысление классических мифов и легенд придает им современный философский смысл, вызывая у читателя глубокие размышления о смысле жизни, справедливости, человеческой природе и духовных ценностях. Все произведения Б. Вербера можно отнести к философско-фантастическому жанру.

Бернар Вербер объединяет оригинальные фантастические сюжеты с обращением к историческим событиям, их интерпретации ей автором и включением мистических элементов. Его произведения поднимают вечные проблемы человеческого бытия, что делает его творчество не только развлечением, но и средством для философского осмысления мира и человеческой природы. Все произведения Вербера содержат не только захватывающие приключения и необычные идеи, но и множество глубоких мыслей, которые заставляют задуматься о жизни и своем месте в ней.

Актуальность данного исследования обусловлена повышенным интересом к изучению современной французской литературы в жанре фантастика.

Новизна данного исследования обусловлена отсутствием научных исследований, касающихся романа Бернара Вербера «Ящик Пандоры».

Цель данной работы заключалась в выявлении и анализе философских проблем в романе Б. Вербера «Ящик Пандоры».

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

1. Изучение научной литературы, касающейся современной французской фантастической литературы;
2. Определение поджанра романа Б. Вербера «Ящик Пандоры»;
3. Описание биографического и культурно-исторического методов, используемых Б. Вербером при написании романа «Ящик Пандоры»;
4. Выявление и анализ философских проблем романа Б. Вербера «Ящик Пандоры»;
5. Определение философской проблематики научно-фантастического романа Б. Вербера

Объектом исследования является роман Б. Вербера «Ящик Пандоры» на русском языке (480с. в переводе А.Ю. Кабалкина, 2019 г.) и на французском языке (560 с., 2018 г.).

Предметом исследования является философская проблема в романе Б. Вербера «Ящик Пандоры».

Методологической базой представленной работы является культурно-исторический и биографический методы исследования.

Материалы и результаты проделанной работы могут иметь практическое применение в курсах дисциплин «История мировой литературы», «История французской литературы», «Анализ текста», «Стилистика французского языка», а также в обучении современному французскому языку в старших классах школ и высших учебных заведениях.

Настоящее исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава посвящена теоретическим вопросам, связанным с классификацией и определением поджанра научно-фантастического романа «Ящик Пандоры», описанию биографического и культурно-исторического методов, используемых для характеристики творчества Б. Вербера.

Во второй главе проводится анализ романа «Ящик Пандоры», где основное внимание уделено философским проблемам, затрагиваемым

автором в своем произведении. В частности, исследуются идеи автора о субъективности и относительности исторического знания; о предопределенности и случайности в истории; о роли памяти в жизни общества и человека; а также о сочетании мистики и научных фактов, нашедших отражение в произведении.

ГЛАВА I. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН ВО ФРАНЦИИ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Многообразие жанра фантастики

Жанр фантастики представляет собой один из самых многообразных и широких жанров литературы, который включает в себя множество поджанров и направлений. Классификация фантастики в литературе может быть представлена следующим образом:

Научная фантастика (Science Fiction) – это поджанр, в котором рассказываются истории, основанные на научных принципах и технологиях, которые могут быть реализованы в будущем. Такая литература обычно содержит научные факты, технические детали и прогнозы будущего развития науки и технологий.

Фэнтези (Fantasy) – это поджанр, в котором рассказываются истории, которые происходят в вымышленном мире, где существуют магия, мифические существа, герои и злодеи. Книги этого поджанра могут содержать различные элементы фольклора, мифологии и легенд.

Ужасы (Horror) – это поджанр, в котором авторы пытаются вызвать чувство страха и тревоги у своих читателей. Он может включать в себя элементы научной фантастики, фэнтези и других поджанров, но сфокусирован на создании атмосферы ужаса и напряжения.

Постапокалиптика (Post-Apocalyptic) – это поджанр, в котором рассказывается о мире после катастрофы, которая привела к разрушению цивилизации и общества. Такие книги часто содержат элементы научной фантастики и фэнтези, но сфокусированы на описании жизни людей в разрушенном мире.

Киберпанк (Cyberpunk) – это поджанр, в котором авторы рассказывают истории о технологически развитом обществе, где присутствуют технологии киберпространства, информационных технологий и искусственного

интеллекта. Этот жанр часто имеет декадентскую и мрачную атмосферу, а герои и антигерои часто являются наемниками, хакерами и преступниками.

Альтернативная история (Alternative History) – это поджанр, в котором авторы представляют миры, в которых исторические события развиваются по-другому. Этот поджанр может включать в себя элементы научной фантастики и фэнтези, но сфокусирован на исследовании того, что могло бы произойти, если бы прошлое было иным.

Помимо этих поджанров, в фантастике существует множество других направлений, таких как детективная фантастика, научная фантастика для детей и другие. Разнообразие жанра фантастики отражает его огромную популярность среди читателей и авторов по всему миру.

Во Франции фантастическая литература имеет долгую историю, начиная с выдающегося французского автора Жюль Верна, который считается пионером научной фантастики. Его произведения, такие как «Двадцать тысяч лье под водой» и «Вокруг света за 80 дней», стали известны во всем мире и внесли огромный вклад в развитие жанра, став основоположником научной фантастики. Подобные произведения могут содержать мифологические элементы.

Мифология также играет важную роль в развитии научной фантастики во французской литературе, потому что она позволяет писателям и читателям переноситься в воображаемые миры, создавать новые реальности и исследовать различные аспекты человеческой жизни. Использование мифологических сюжетов и мотивов помогает авторам создавать необычные и захватывающие истории, а сочетание мифологии и научной фантастики позволяет раскрыть глубокие темы о человеческом бытии.

Французская научно-фантастическая литература продолжает развиваться, охватывая различные поджанры. Одной из причин популярности жанра научной фантастики во Франции может быть

использование писателями элементов французской культуры, истории и общественной жизни в произведениях французских авторов.

Важно учитывать и анализировать последствия, которые сопутствуют развитию научно-технического прогресса. В конце XIX века происходит восстановление интереса к фантастике, а первая половина XX века характеризуется резким подъемом научной фантастики, направленной на «предвидение» и предсказание развития науки и техники. В таком контексте общество проявляет потребность в моделировании будущего и предвосхищении его развития в дальнейшем. В рамках данного процесса усиление междисциплинарных связей и проявление научного синкретизма являются ключевыми факторами, способствующими объединению науки и духовности в литературе. Эта общественная потребность в объединении науки и искусства с лихвой удовлетворяется научно-фантастической литературой.

Жанр научной фантастики в литературе является мощным инструментом для раскрытия духовного мира человека. Этот литературный жанр дает возможность авторам исследовать и выявлять самые глубокие человеческие чувства и потребности, а также обращаться к фундаментальным вопросам жизни и смерти, духовности и веры. Фантастические сюжеты и сценарии позволяют читателям получать новые знания и понимания о себе и мире. Стоит, однако, заметить, что фантастическая литература не всегда ограничивается исследованием духовного мира человека.

Следовательно, научная фантастика в литературе представляет собой мощный и многогранный жанр, который способен одновременно исследовать самые глубокие духовные аспекты человеческой жизни и быть использованным как инструмент для анализа познания своего существования.

Произведение Бернара Вербера «Ящик Пандоры» можно отнести к поджанру научной фантастики-фэнтези, которое отличается сочетанием элементов фантастики, мифологии, истории, философии и мистики. Жанр фэнтези является одним из наиболее популярных поджанров литературы. Главный герой фэнтезийного романа «Ящик Пандоры» сталкивается с невероятными испытаниями, которые проверяют его силу духа и умение принимать сложные решения. Бернар Вербер с успехом сочетает в этом произведении фэнтезийные элементы с глубокими философскими размышлениями, что делает его произведения уникальными и интересными для читателей.

Одним из таких элементов являются мистические элементы, которые добавляют в произведение глубокий смысл.

Мистические элементы в фэнтези могут включать в себя магические способности персонажей, магические артефакты, сверхъестественные явления и существа, а также религиозные темы и символы. Эти элементы, как правило, имеют свою уникальную логику и законы, которые расширяют фантазийный мир произведения и придают ему дополнительную глубину.

Мистические элементы также могут быть использованы как способ выражения философских и этических концепций. Например, магические силы и способности персонажей могут служить метафорой для рассмотрения вопросов о духовных ценностях, о смысле бытия, о формировании личности человека.

1.2. Представители современного французского фантастического романа и место творчества Б. Вербера среди них

Французская литература XIX-XX веков известна множеством талантливых писателей-фантастов, чьи произведения стали классикой жанра. Эти писатели создали уникальные миры, которые переносят читателей в самые необычные и загадочные места, помогая им понять, какой ценой может быть достигнут прогресс.

Один из таких современных писателей фантастики – Пьер Буль (1912-1998), известный своими произведениями, которые часто объединяют научную фантастику и философию. Одним из наиболее известных произведений Пьера Буля является научно-фантастический роман «Планета обезьян» (фр. «La Planète des Singes»), опубликованный в 1963 году. Роман повествует о группе космических исследователей, находящихся в миссии на астероиде. В результате крушения космического корабля они оказываются на неизвестной планете, населенной разумными обезьянами, которые занимают вершину пищевой цепи и подчиняют себе диких людей. Роман «Планета обезьян» представляет собой увлекательную историю, которая приводит читателя к размышлениям о природе человеческого общества, а также о том, какой ценой может быть достигнут прогресс. Пьер Буль, с помощью научно-фантастического жанра, поставил перед читателем вопросы, которые до сих пор остаются актуальными и важными для современного общества.

В произведении Пьера Буля насчитывается несколько тем, включая научные и философские вопросы. Роман затрагивает тему эволюции, человеческой природы и места человека в мире. Кроме того, автор затрагивает вопросы колонизации и империализма, представляя обезьян как определенный образ колонизаторов.

Роман отличается не только захватывающим сюжетом, но и глубокими философскими идеями, которые заставляют читателей задуматься о многих вопросах, связанных с нашей жизнью и местом человечества во Вселенной.

Среди современных французских фантастических писателей заслуживает выделения Егор Гран (Егор Синявский), сын знаменитого советского диссидента и писателя Андрея Синявского. Писатель успешно сочетает гротеск и фантастику в своих произведениях, привлекая внимание читателей своим уникальным стилем и подходом. Одним из наиболее известных произведений Грана является роман «Прыщ-Арт», опубликованный в 1999 году.

Роман «Прыщ-Арт» является молодежной прозой, получившей широкое признание, как среди читателей, так и критиков в России. Основная тематическая линия произведения заключается в проблеме самоидентификации в современном обществе и поиске путей достижения успеха. В рамках сюжета романа, Гран изображает общество, где красота и успех становятся главными критериями оценки человека, и представляет сатирическую картину потребительской культуры. «Прыщ-Арт» – это пример уникального и яркого произведения, которое привлекает внимание своей легкостью и юмором. Роман способен подвигнуть читателя на размышления о современном обществе, ценностях и критериях успеха, принятых в нашей жизни. В целом, произведения Егора Грана возникают примером успешной реализации традиций французской фантастической литературы, а его литературный талант позволяет считать его одним из наиболее интересных современных авторов.

Бернар Вербер занимает значимое место в истории современной французской фантастической литературы. Он предстает популярным писателем фантастики, историком искусства и археологом, чьи работы отличаются глубоким изучением места человека в мире, его взаимоотношений с космосом, наследием археологии и искусства. Его творчество связано с использованием научной фантастики, исторических фактов и элементов мистики.

Творчество Вербера оказало значительное влияние на развитие научно-фантастического жанра, а также на читателей, заставляя их задумываться о многих социальных и экологических проблемах современного мира. Его произведения часто затрагивают такие темы, как смысл жизни, сущность человеческого бытия, социальная справедливость, а также взаимоотношения людей с природой и другими живыми существами. Его книги вносят значимый вклад в развитие научно-фантастической литературы, обогащая ее новыми и оригинальными идеями и концепциями, способными вызвать у читателей интерес и стимулировать их мышление в отношении многих важных вопросов. Важно отметить, что творчество Вербера находится под неизменным влиянием социальных, культурных и политических событий, происходящих в мире: его произведения содержат отражение современных проблем и вызовов, стоящих перед человечеством, таких как глобальное потепление, кибербезопасность и проблемы взаимодействия человека с технологиями.

Творчество Бернара Вербера привлекает внимание своей оригинальностью, глубиной и многогранностью, особенно в отношении его интереса к биологии, этике и метафизике, которые проявляются в его научно-фантастических романах, таких как «Муравьи» и «Империя ангелов». В своих произведениях он демонстрирует, как люди могут учиться у животных и применять их уникальные способности в повседневной жизни. Одной из главных черт творчества Вербера является стремление к научной точности и реализму в описании научных фактов и явлений, а также тщательному изучению образов животных и насекомых, которые играют важную роль в его произведениях. Роман «Ящик Пандоры» является одним из самых известных произведений Вербера. В нем писатель обращается к философским проблемам, исследуя вопросы свободы, ответственности, судьбы и воли. Читатель знакомится с фантастическим миром, в котором люди имеют возможность изменять свою судьбу и окружающую реальность.

Вербер использует элементы научной фантастики, чтобы создать новый мир, который становится фоном для философских размышлений о человеческом существовании.

Литературная деятельность Вербера, несмотря на свое многообразие и явный философский подтекст, является предметом споров среди критиков. Одни считают его одним из лучших современных французских писателей, который соединяет в своих книгах научные знания, социальные вопросы и увлекательный сюжет. Так, например, критик Джон Клут отмечает, что его произведения отличаются сложной и проработанной сюжетной линией, оригинальными идеями и многогранными персонажами [32]. Брайан Стейблфорд считает, что Вербер умело, сочетает элементы фантастики с научными и техническими терминами, создавая пространство для интересного исследования. Критик Майкл Бишоп замечает, что сюжетные линии Вербера могут быть слишком запутанными, что может вызвать затруднения у читателей. Кроме того, Майкл Муркок отмечает, что критика культурных и религиозных традиций в некоторых произведениях Вербера может вызвать споры [15]. В то же время некоторые критики обвиняют его в излишней научной детализации и сухости в описании персонажей, а также в излишней долготе описания событий; некоторые указывают на то, что его книги могут быть недоступны для тех, кто не обладает определенными научными знаниями; другие критики выражают опасения, что Вербер перегружает свои книги научными фактами, не оставляя достаточно места для персонажей и сюжета.

Таким образом, Бернар Вербер продолжает традиции французской фантастики, и его произведения представляют собой важный вклад в развитие жанра, а также в философскую мысль.

При написании данной работы был использован биографический метод, так как он использует в своих романах свои воспоминания о детстве, юности.

Бернар Вербер часто использовал воспоминания о своем детстве и юности, в связи с чем в данной работе его творчество рассматривается не только с помощью культурно-исторического метода, но и с помощью биографического метода.

Литературная жизнь писателя началась еще в раннем возрасте, когда он написал свои первые короткие произведения: «Приключение блохи» в 7 лет и «Волшебный замок» в 8 лет.

Несмотря на богатую фантазию и ум, Верберу тяжело давались точные науки, такие как математика. Он с трудом запоминал формулы и географические названия, поэтому у юного Бернара возникла идея записывать все самые любопытные факты и малоизвестные открытия в специальную тетрадь, чтобы не забыть всё, что казалось важным.

Уже в 9 лет, вдохновившись работами Эдгара Аллана По, он создает своё произведение «Сыщик Топан», планируя, как можно описать события таким образом, чтобы преступление оказалось неожиданным для читателя. В 13 лет у будущего писателя возник интерес к астрономии и электронике после прочтения книги Жюль Верна «Таинственный остров», которая показалась ему шедевром.

В юности у Вербера было много интересов, он искал себя в разных его сферах. Так, в 18 лет он стал редактором лицейской газеты «Эйфория». Для этого он изучил парфюмерное искусство и технику офсетной печати: парфюмированные полоски помогали читателю лучше погрузиться в атмосферу читаемого материала. Именно тогда он познакомился с американской научной фантастикой, прочёл мифы «Ктулху» Лавкрафта, цикл научно-фантастических романов «Основание» Азимова и «Мир Нуль-А» Ван Вогта. Неизгладимое впечатление произвели на него произведения Филипа Киндред Дика, американского создателя философской и научной фантастики, который оказал на него сильное влияние в процессе его становления как писателя. «Азимов продемонстрировал мне интеллект

научной фантастики, Герберт – мистика, Дик же ... сумасшествие. И этим сумасшествием он превзошел их обоих. Дик не из научной фантастики, он из фантастики философской, которая взрывает голову. По крайней мере, я так это ощущаю. Похоже, что Дик писал свои романы сходу и запоем, за 3 дня, на амфетаминах, не отрываясь на сон или еду, вывесив на двери табличку «Не беспокоить». Это чувствуется в его произведениях. Они по-настоящему «возбуждают». И если даже порой чувствуешь, что работа была сделана очень быстро, в его историях так много идей, которых нигде больше не встретишь, что все остальное мне кажется «банальным» [8]. Вместе с тем, будущий писатель страстно увлекался историческим творчеством Флобера, в частности, его историческим романом «Саламбо». Большое впечатление произвели на Вербера роман Хаксли «Лучший из миров» и причудливые романы Бориса Виана. В это же время он знакомится с циклом «Дюны» Фрэнка Герберта, который построен как набор гадальных карт «Таро». Б. Вербер заимствует у него идею строить архитектуру своих романов в виде геометрических схем, заполненных цифрами и стрелочками.

После окончания лицея в 1978 г. Б. Вербер поступил на юридический факультет Тулузского университета. Одновременно с обучением в университете он продолжал работать над своими новыми романами из трилогии «Муравьи». Также он посещал курсы криминалистики, в поисках информации и тем для детективных линий своих романов. На втором курсе университета он присоединился к театру STAC, где вместе с труппой занимался постановкой пьесы «Птицы» Хичкока, следы влияния которого можно обнаружить в его произведениях. В 1982 г. писатель пришёл к заключению, что юриспруденция его не интересует; он уезжает в Париж, чтобы учиться в высшей школе журналистики. Сначала он работал внештатным журналистом в изданиях «Evénement du Jeudi», «Le Point», «Çam'intéresse», «Libération». Потом с 1983 по 1990 гг. – в газете «Nouvel Observateur». Будучи успешным автором, вышедшим в финал престижной

премии «Mumm» за лучшую статью года «Сингапур, город-компьютер», он вошёл в конфликт с руководством газеты и оставил эту работу [69].

Он продолжал писать свои произведения и осваивал ремесло кинематографического сценариста при INA (фр. Institut national de l'audiovisuel).

Популярность как писателя приходила к Верберу постепенно. В 1991 году была издана первая часть трилогии «Муравьи», однако первые части трилогии о муравьях не были приняты критиками доброжелательно. Но, несмотря на это, популярность его произведений становилась всё выше благодаря читателям.

В своей трилогии «Муравьи» («Муравьи», «День муравья», «Революция муравьев») автор представляет сложности и реалии человеческого общества, используя образ жизни муравьев. Он занимался написанием этого произведения в течение 12 лет, подходя к изучению поведения муравьев с позиций естествоиспытателя: после получения премии лучшего молодого репортера в 1983 году, он отправился в Республику Кот-д'Ивуар и составил репортаж о термитах, а также наблюдал за муравьями, даже содержа их в своей квартире. Его усилия оказались успешными, и роман получил большое признание читателей: роман переведен на более чем 30 языков, и был продан в количестве более двух миллионов экземпляров. В 2000 году французская компания-разработчик компьютерных игр Microids выпустила стратегическую игру «Empire of the Ants» по мотивам романа «Муравьи». Также по сюжету романа были сняты одноименный мультипликационный и художественный фильм. А французский писатель Бернар Лантерик, вдохновленный трилогией Вербера, опубликовал фантастический роман «Император крыс», в основу которого он положил прием, разработанный Вербером [8].

Антропоморфизм занимает не последнее место в произведениях Вербера: животные не просто включены в сюжет, но и являются

полноправными героями. Им также как и людям свойственны чувства, переживания, у них есть те же проблемы. Например, в произведении «Её величество кошка» кошка Бастет задумала спасти мир во время эпидемии. В произведении повествование идёт от лица кошки, и оно чередуется отрывками из Энциклопедии [13, 7]. В каждом из произведений Вербера есть энциклопедические вставки, предоставляющие короткую справку о том или ином явлении, – такие элементы являются отличительной особенностью его стиля.

В 1993 году была опубликована «Энциклопедия относительного и абсолютного знания», основанная на личных заметках автора, которые были тщательно собраны им в период с 13 до 19 лет. В последующем, в 1994 году, был издан роман «Танатонавты», что помогло автору избавиться от статуса «писатель муравьев». В 1995 году увидел свет финальный том трилогии «Муравьи» - «Революция муравьев». Затем, в 1997 году, был опубликован роман «Книга путешествий», над созданием которого автор начал изучение самогипноза и психоанализа.

В период с 1998 по 2001 гг. Вербер выпускает антропологический детектив «Отцы наших отцов», роман «Последний секрет» и продолжение «Танатонавтов»–«Империя ангелов». С 2002 года начался период высокой активности автора, сопровождающийся регулярным присутствием его произведений в списке бестселлеров и включением его в число десяти самых популярных писателей Франции. Стоит отметить, что значимым является создание им последней трилогии «Мы, Боги», которая выделяется среди других произведений автора. Будучи разносторонне одарённой личностью, позднее он воплотил в жизнь свою мечту и стал сценаристом и режиссёром нескольких фильмов.

Автор утверждает, что прототипом большинства его героев является он сам или люди, которых он хорошо знает. И в этом смысле можно говорить об автобиографичности его произведений. Хотя, конечно, Вербер включает в

свои произведения ряд автобиографических моментов, однако в его произведениях много художественного вымысла.

Некоторые произведения Вербера отмечены определённой взаимосвязью элементов. Например, Мишель Пенсон, главный персонаж произведений «Танатонавты» и «Империя ангелов», становится главным героем в книге «Мы, боги» и в ее продолжении «Тайна Богов».

Также можно проследить чёткую связь между романом «Ящик Пандоры» и «Энциклопедией относительного и абсолютного знания», написанную Бернаром Вербером. Она состоит в первую очередь во включении в оба произведения фактов реальных (существующих) и нереальных (выдуманных, фантастических). Например, положение о 10% использовании мозга, которые учёные считают мифом, а Вербер – истиной. Оба произведения связаны элементами автобиографичности. Рене в «Ящике Пандоры», как утверждал Вербер в одном из своих интервью, представляет самого писателя частично. Герой романа Рене мечтает о создании на земле высоко духовной цивилизации без войн, конфликтов и борьбы за материальные ценности.

«Энциклопедия относительного и абсолютного знания», представляющая собой сборник из 245 коротких рассказов, содержащих необычную информацию о редких явлениях, писалась автором на протяжении долгих лет. Писатель с 13-летнего возраста вел тетрадь, куда записывал интересные факты. Именно эта тетрадь легла в основу произведения. У Рене из «Ящика Пандоры» также есть тетрадь «Мнемозина» – по имени греческой богини памяти, куда Рене также записывал свои интересные наблюдения [18, 8].

1.3. Место романа «Ящик Пандоры» в творчестве писателя

Согласно анализу, роман «Ящик Пандоры» (роман опубликовано в 2018 году) является актуальным для настоящего времени. Главный герой Рене, чья жизнь изображена в произведении, отражает реалии современного мира и может вызвать интерес у широкой аудитории читателей.

Характерная черта творчества автора является умение сочетать свои личные проблемы и волнения в сюжеты своих произведений, создавая, таким образом, неповторимые и интересные истории. Так, в «Ящике Пандоры» можно найти мотивы, которые повторяются и в других произведениях автора.

Одним из таких мотивов является память, которая имеет особое значение во многих произведениях Вербера. В романе «Ящик Пандоры» главный герой, Рене, благодаря регрессивному гипнозу, вспоминает свои прошлые жизни и узнает о них в процессе погружения в изменённое сознание. В произведении «Империя Ангелов» из дилогии «Танатонавты» автор рассматривает другой аспект памяти, утверждая, что дети в утробе матери могут помнить свои прошлые жизни [15, 58]. Исходя из рассуждений о памяти, можно отметить, что существуют искажения воспоминаний и рефлексии на то, какие стоимость они могут представлять для нас. Этот вопрос рассмотрен на примере персонажа Элоди из романа «Ящик Пандоры», которая, обратившись к специалисту, поверила в виновность своего дяди в неприятных инцидентах в ее детстве. Однако позднее выяснилось, что это было всего лишь иллюзия, навязанная ей злонамеренным психотерапевтом с целью решения текущих проблем.

Стоит отметить, что одним из важных мотивов, присутствующих в произведениях Вербера, являются размышления о жизни и смерти. В своих произведениях автор не следует традиционному христианскому подходу и придерживается убеждения в перерождении души, что более схоже с верованиями индуизма. В романе «Звездная бабочка» можно заметить

аналогию с библейскими персонажами, но появление человечества на планете описано иначе и не было обусловлено божественным началом.

Корабль, построенный для покидания умирающей планеты с 144000 людьми на борту, позволил добраться до новой планеты только двоим: Адриану 18 и Элизабет 15. Однако Элизабет умирает, и Адриан остается один на новой планете. Ему снится сон, который дает ему ключ к решению проблемы одиночества, после которого Адриан (имя которого созвучно с именем первого мужчины на земле – Адамом) создаёт ребёнка с помощью ребра, что является прямой отсылкой к созданию Евы Богом. Согласно библии, Адам тоже создал Еву из ребра, но там присутствовало и божественное начало: именно Бог создал землю для первых людей Адама и Евы. Роман «Звездная бабочка» представляет собой загадочную и парадоксальную историю, которая заставляет задуматься о смысле жизни и смерти. В произведении развивается идея, что именно таким способом и по этим причинам люди меняли своё место жительства во вселенной: жизнь на планете становится больше невозможной и людям приходится искать новую [14, 50].

В «Ящике Пандоры» также нет приверженности традиционным христианским верованиям в то, что после смерти человек не перерождается и умершие воскреснут только при следующем пришествии Христа. Роман основан на вере в реинкарнацию души, регрессивный гипноз, которые не признаются современной материалистической наукой. Людям свойственно верить во что-то, вера придаёт сил и способна творить чудеса, но доказательств существования Бога также не существует. Тем не менее, Вербер, на предположение о том, что регрессивный гипноз может быть просто плодом его фантазии, рассказал, что бывают случаи, когда из сеанса гипноза человеку удаётся запомнить имена и при исследовании выясняется, что человек с таким именем действительно существовал.

В одном из интервью Б. Вербер так описал свой опыт регрессивного гипноза: «Сеанс регрессивного гипноза выглядит так. Ты закрываешь глаза и погружаешься в особое состояние. Вроде бы, это сон, но в то же время ты себя контролируешь, можешь говорить и способен в любой момент открыть глаза и все прекратить. Ты попадаешь в коридор со множеством дверей, каждая из которых соответствует твоей предыдущей жизни. Важно сформулировать желание опыта, который хочешь пережить. Например, когда я впервые проходил это - то сказал, что хочу посмотреть жизни, где много путешествую. После этого толкнул одну из дверей и увидел себя. Это было так, словно смотришь кино. Я прожил эту жизнь: был в состоянии юности, зрелости, старости, а потом - снова вернулся в коридор» [7].

Астральные путешествия нашли отражение и в другом произведении автора –«Книга путешествия». В ней он повествует о технике выхода из своего тела при астральных практиках. Для создания этой книги он начал глубоко изучать теории гипноза. Он вселяет в читателя веру, что у него получится осуществить «полёт» своей души если захотеть. Здесь автор говорит с читателем от лица книги и называет себя «проводником полётов», даёт советы, как управлять разумом, эмоциями.

«Ты спрашиваешь – что же произошло на самом деле?

Произошло то, что я – это книга, которая обладает возможностями помочь тебе делать необыкновенные вещи» [16, с.149].

В своих произведениях Вербер использовал символику ангелов и рай для создания уникальной атмосферы и передачи определенных идей и концепций. Например, в романе «Империя ангелов» Мишель Пэнсон, главный герой, попавший в рай после смерти, решает стать ангелом [15, 10]. В «Ящике Пандоры» также присутствуют упоминания об ангелах, а одна из легенд, упомянутых в произведении, рассказывает о следе ангела на верхней губе новорожденных [19, 39].

Несмотря на отсутствие веры в Бога, Вербер безразличен к судьбе человечества, и это отражается в его произведениях. В качестве учителя и просто равнодушного человека, он выражает сожаление о том, что у людей отсутствует стремление думать, рассуждать и развиваться. В своих произведениях Вербер использует элементы, такие как ангелов и рая, чтобы передать определенные идеи и концепции. Он использует факты и теории, такие как существование Атлантиды, чтобы передать свои мысли и идеи своим ученикам и читателям, даже если они не соответствуют общепринятым представлениям [15]. Таким образом, Вербер, несмотря на свои личные убеждения, использует религиозные мотивы в своих произведениях для создания уникальной атмосферы и передачи своих мыслей и идей.

Главный герой «Ящик Пандоры» не находит отклика в своей школьной аудитории, и к его разочарованию, он даже был вызван к директору за преподавание, выходящее за рамки общеизвестных истин. Ученики готовы беспристрастно «отбарабанить» программу. Рене сравнивает их со стадом, которым любым политикам будет легче управлять. Все сыты, накормлены, не задумываются о глобальных проблемах, не создают проблем и живут выгодной для властей жизнью.

«Мы растим себе на смену поколение неучей и профанов. Они отбарабанивают программу, все то, что слышат в новостях и от родителей, в рекламе, в интернете, но совершенно лишены собственных мыслей, не имеют ни малейшего желания развивать собственное понимание. Им подавай готовые мысли, они охотно их присвоят. Это, знаешь, как фастфуд: быстрая уже прожеванная мысль, безвкусная, зато усваивается на раз-два» [19, 40].

В своём романе «Голос Земли» из трилогии «Третье человечество» Вебер предлагает 7 возможных сценариев (систем) дальнейшего развития человечества и восьмой элемент, обязательный для всех этих сценариев,

сама Земля. Если одна из систем хочет выиграть, то она обязательно должна примириться с самой Землёй:

1. Белый цвет – либерально-капиталистическая система;
2. Зелёный цвет – религиозная система;
3. Синий цвет – технологическая;
4. Жёлтый цвет – геронтологическая;
5. Красный цвет – феминистическая;
6. Чёрный цвет – поиск будущего в космосе;
7. Фиолетовый цвет – сторонники необходимости сокращения численности нашей планеты.

Сам Б. Вербер является последователем 7 системы.

Бернар Вербер считает, что нынешнее общество должно потреблять меньше природных ресурсов, оставлять меньше отходов. Демографическая проблема очень актуальна в настоящее время. Писатель верит, что, если Земля станет излишне перегружена, она может начать «сбрасывать» с себя ненужное. Конечно же, последствиями станут крупные глобальные катаклизмы [2, 12].

В «Ящике Пандоры» как и в других произведениях Вербера есть ссылки на исторические события. Например, когда Рене попадает в свою прошлую жизнь раба на галерах, он сразу понимает о каком историческом событии идёт речь, о битве между римлянами и карфагенянами. Именно благодаря знанию истории данного народа Рене смог правильно направить действия своей личности в прошлом воплощении. В романе «Её величество кошка» автор описывает историю первых кошек. «Первые контакты между человеком и кошками произошли за 10 000 лет до нашей эры, в неолите. Тогда люди занялись земледелием, а это, естественно, привлекало мышей и крыс, желавших полакомиться урожаем. Таким образом, основой для естественного союза людей и кошек послужил общий интерес» [13, 21].

В романе «Мы Боги» также содержатся размышления об истории человечества и его нравственности: «Люди всегда хотят выглядеть «добрыми». Это не доброта, а манерность. Все цивилизации, которые делали маленькие скатерти, сладкие пирожные и эмалированную посуду, были уничтожены теми, кто делал дубинки, топоры и стрелы. Вот реальность Истории. И те, кто отказываются это понять, заплатят дорогую цену. Этот мир не для хлюпиков» [17, с.374].

Ещё один момент, объединяющий роман «Ящик Пандоры» – мифологические сюжеты. Название театра, в котором Рене пришлось подвергнуться регрессивному гипнозу, – «Ящик Пандоры». Автор проводит аналогию с героиней древнегреческой мифологии: как на человечество посыпались все беды, когда Пандора не устояла и открыла ящик, подаренный Зевсом, так неприятности посыпались и на Рене, когда фокусница Опал провела на нём сеанс регрессивного гипноза. Много мифологических элементов можно найти в произведении «Мы Боги».

В романе «Ящик Пандоры» Б. Вербер положил в основу сюжета своё увлечение регрессивным гипнозом и посредством показа главному герою Рене пережитых им реинкарнаций, автор затрагивает такие важные проблемы как относительность исторического знания, проблему памяти, нравственности, роли случая в судьбах человечества и другие. Слияние жанра фантастики с философскими идеями способствует созданию реалистичного сюжета, заставляющего задуматься о важных проблемах бытия. В следующей главе нашего исследования мы проведем анализ философских проблем, затронутых Б. Вербером в романе «Ящик Пандоры».

1.4. Интертекстуальность как характерная черта романа французского писателя Б. Вербера «Ящик Пандоры»

Одним из характерных черт романа является множество литературных и культурных отсылок, что подчеркивает интертекстуальность произведения.

Интертекстуальность также является важной составляющей творчества Бернара Вербера. В своих произведениях он использует различные мифологические и литературные элементы, а также энциклопедические вставки, чтобы расширить смысловое пространство своих произведений.

В романе «Ящик Пандоры» мы видим присутствие мифологических элементов, таких как лабиринт, в котором основной герой оказывается, заперт (коридор с дверьми жизнью из прошлого). Кроме того, в произведении присутствует множество отсылок на историю, науку и философию, которые позволяют расширить границы мира, созданного автором.

Вербер использует мифы и легенды различных культур и эпох, включая в свое творчество древнегреческую мифологию, кельтскую мифологию, мифы индейцев, египетские мифы и т.д. Вербер также включает в роман энциклопедические вставки, в которых рассказывается о различных научных и технологических достижениях, исторических фактах, культурных особенностях. Они придают роману дополнительную глубину и достоверность, создавая ощущение реальности фантастического мира в котором происходят события.

Таким образом, интертекстуальность в романе «Ящик Пандоры» является важным элементом, позволяющим автору создать многомерный и сложный мир, в котором переплетаются различные культуры, эпохи и идеи. Использование данного приема способствует передаче писателем собственного философского видения мира, в котором границы между реальностью и фантазией становятся все более размытыми.

1.5. Литературные методы, оказавшие влияние на написание романа «Ящик Пандоры»

Роман Бернара Вербера «Ящик Пандоры» содержит элементы различных литературных методов и жанров, которые влияли на его написание. Писатель использует жанр научной фантастики для создания мира, который отличается от реальности и содержит элементы, которые не существуют в нашем мире для выражения философских и научных идей. Вербер включил элементы философии в свой роман, он использует своих персонажей для исследования вопросов свободы воли, судьбы и морали. Мифологические и религиозные элементы так же включены в роман «Ящик Пандоры». Бернар Вербер обращается к мифологии Древней Греции, христианству и другим религиям для создания своих персонажей и истории, а также старается описать свой мир как можно реалистичнее, чтобы читатели могли поверить в его историю. Он описывает места, события и персонажей с большим вниманием к деталям; используется автобиографичность.

Автором используется магический реализм (мистические элементы), чтобы создать атмосферу таинственности и чудесности. Он включает в свою работу необычные явления и мистические элементы в свою историю.

Эти литературные методы помогли Верберу создать свой уникальный стиль и написать увлекательный роман «Ящик Пандоры».

Выводы по Главе I

В результате проведенного исследования были выполнены следующие задачи:

1. Изучена научная литература, касающаяся современной французской фантастической литературы. Выявлено, что научно-фантастический роман Бернара Вербера «Ящик Пандоры» относится к поджанру фэнтези;

2. Благодаря использованию биографического и культурно-исторического методов исследования были выявлены отличительные характеристики романа «Ящик Пандоры» Б. Вербера и его место в современной французской литературе;

3. Было выявлено использование автором элементов интертекстуальности как средства декодирования проблем в научно-фантастическом романе.

Таким образом, данное исследование позволяет заключить, что роман Бернара Вербера «Ящик Пандоры» является ценным произведением, которое сочетает в себе элементы интертекстуальности, и может быть использован для анализа глубоких философских проблем. Это произведение также является важным культурным наследием, которое важно сохранить и изучать в контексте современной французской фантастической литературы поджанра фэнтези.

ГЛАВА II. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА В РОМАНЕ Б.ВЕРБЕРА «ЯЩИК ПАНДОРЫ»

2.1. Проблема обучения исторической науке в школе и дома

2.1.1. Роль исторической памяти в жизни общества и человека

В настоящее время во всем мире наблюдаются отклонения от общепринятых человеческих исторических ценностей. Отклонения от морально-этических норм переходит в разряд модного направления. Все античеловеческие проявления находят поддержку в кругах культурной и политической элиты.

В ряде исследований указывается на отсутствие в настоящем времени однозначного определения термина «историческая память». При этом существует ряд дефиницирующихся и одновременно синонимизирующихся наименований понятий, к числу которых относится «культурная память», «коллективная память», «индивидуальная память», а в иных источниках все три наименования объединяются в одно целое и трактуются, как «социальная память». По мнению Д.Г. Давлетшиной указанный феномен имеет множество своих проявлений: это и историческая, и нравственная память, и надындивидуальная память, с которой связана проблема сохранения интеллектуальных ресурсов человечества в целом [60].

Наиболее подходящим определением в данном контексте следует считать определение исторической памяти в качестве способности общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания о произошедших исторических событиях, об исторических деятелях ушедших эпох, о национальных героях и злодеях, о традициях и коллективном опыте освоения социального и природного мира. Об этапах, которые прошел тот или иной этнос, нация, народ в своём непосредственном развитии.

На страницах романа-фэнтези Б. Вербера «Ящик Пандоры» поднимается проблема отсутствия в современном мире понятия историческая

память. Одним из основных понятий, определяющих литературу фэнтези, является понятие «мира», созданного автором в том или ином произведении. Любое произведение данного поджанра так или иначе сводится к описанию мироустройства отличного от привычной реальности. Кроме того, описываемые феномены невозможны с позиции материи. Авторы таких произведений стремятся к обеспечению правдоподобности, к отражению «яркой и подлинной действительности».

В качестве основы для отнесения данного романа к данному поджанру является его непосредственная связь с древнегреческими мифами. В романе мифы выступают в качестве примечания и размещены на протяжении всего текста. При этом мифы выступают в качестве исторической памяти о прошлом человека, о борьбе добра со злом. Мифами пронизано все произведение, так как мы встречаем даже мифических героев Геба и Нут, которые в мифологии Египта являются Богом земли и Богиней неба. Данным персонажам не свойственны людские пороки. Они не знают, что такое страх перед опасностью или смертью, убийство, им не свойственны конфликты и распри. Они не знают, что такое колесо или тюрьма. В мифах они отражены в качестве героев, стремящихся к внутреннему духовному равновесию, к созерцанию красот мира. Писатель указывает на те черты, на ту коллективную память, к которой должен стремиться человек. Сегодня в мире насилия, криминала и прочих негативных проявлений все это отсутствует. Современный человек показан стремящимся к материальному, к отчетности в виде экзаменов.

Отнесение читателя к допотопным временам есть авторское напоминание об истинном векторе жизни во времена технического прогресса. Между современным миром и миром атлантов целая пропасть. У сегодняшнего человека есть больше материального, но это не делает его духовно сильным. У современного человека есть колесо, с помощью которого он может преодолевать большие расстояния, но это колесо не дает

ему путешествовать в духовном мире. Колесо не позволяет посмотреть внутрь себя, не дает ощущения себя в этом мире. Казалось бы, от этого должна защищать коллективная память, но и она не способна заместить пустоту.

В ряде исследований отмечается, что процесс формирования исторической памяти является сложным по своей сущности и зависит от изменений содержания на разных этапах эволюции исторической науки. Одним и тем же явлениям в прошлом свойственно изменяться в оценке в зависимости от тех или иных исторических представлений, что определяет их неодинаковое звучание в памяти различных социальных классов. Рене Толедано, главный герой романа, убежден, что в общепризнанной исторической науке сохранена случайная, порой даже вымышленная информация: «История все больше становится политическим вопросом» [19, с.93]. Так, основные эпизоды истории Франции были созданы Жюлем Мишле, который выбрал из истории те факты, которые могли поднять самосознание французов. Толедано, с помощью которого автор высказывает свои мысли, утверждает, что история человечества в целом писалась по воле правителей ради обоснования их власти: «То же самое происходило в других странах, где утверждалась официальная правда об официальном прошлом, систематически легитимизировавшая действующую власть, как будто она была плодом непреложного дарвиновского закона эволюции» [19, с.93]. На этом фоне читатель должен задуматься над тем, что история, которая писалась официальными историками отчасти тоже миф.

Для исторической памяти свойственно выполнение в социокультурном пространстве функции взаимосвязи индивидуальных и коллективных представлений, корреляции воспоминаний человека и группы с историей и культурой общества, страны, государства и нации. В целом память призвана осуществлять процесс ориентации индивида во временных отрезках и пространстве. Авторский взгляд писателя-фантаста в произведении четко

указывает на отсутствие интереса к собственной памяти у современной молодежи. Интерес к истории вызван лишь необходимостью успешной сдачи экзамена, но не размышлением над событиями, происходившими в прошлом, над их относительной действительностью, а может и ложностью. В свою очередь, вектор данного процесса направлен на регулирование жизни человека и общества, как в пространстве социальной коммуникации, так и в пространстве истории.

Таким образом, от данного феномена зависит все человечество. На протяжении всего произведения Б. Вербер описывает некоторые события из истории и дает им авторскую оценку, в том числе указывая на недостоверность тех или иных событий. Следует предположить, что авторский взгляд или представление пытается ответить на вопрос, почему в настоящее время открылся «Ящик Пандоры». Не понятна причина, по которой открываются порочные двери и выпускаются самые страшные и низкие проявления человеческой души и сознания. В романе мы видим их, как минимум в количестве 110. Рене Толедано, открывает их каждый раз с особым любопытством и одновременно со страхом, так как не знает, что скрывается за каждой из дверей или каким будет новое воплощение. Следует предположить, что, не смотря на знание исторических фактов, мифов и всех иных проявлений исторической памяти, он не познал до конца всего себя. Все эти проявления где-то глубоко в его душе. Для исторической памяти не обязательна реинкарнация. Не знание мифов и исторических событий могут повлечь за собой многие бедствия. Человечество может столкнуться с катаклизмами и иными проблемами планетарного масштаба и не найти из них выхода.

2.1.2. Изучение исторических событий в школьном и домашнем обучении

Одной из идей Б. Вербера в романе является низкий уровень школьной программы, которая не дает всей широты представлений о мире прошлого, о многих судьбах и событиях. В данном контексте следует упомянуть проблему памяти, в том числе коллективной.

С коллективной памятью нельзя играть, нельзя отрицать весь накопленный опыт. Изучение исторических событий не является неким празднеством. В свою очередь, учебное заведение, в котором работает Рене Толедано, названо в честь Джонни Холлидея- французского рок-музыканта. С английского словосочетание Hallyday переводится, как «удачного дня», в русской интерпретации (произношении) Hollyday - «праздник» [18]. По своей сущности концерт рок-музыки это и есть праздник, сама персона есть праздник. «А почему не Микки Маус?» – задает вопрос Рене сам себе. Следует предположить, что человечество стерло все имена великих людей живших до Джонни Холлидея. Сегодня он кумир для молодого поколения. Однако это имя тоже выдумка, как и история, которую заставляют преподавать Рене. Настоящее имя музыканта Жан-Филипп Лео Смет.

Автор произведения недвусмысленно намекает на искажение исторической памяти, приводя в пример, факт того, что вся история писалась руками сильных, то есть руками победителей, а слабым нет места в истории, так как побежденные ничего не скажут.

В данном контексте следует привести речь отца Рене Толедано, который говорит, что «нельзя обрушить на голову то, что произошло на самом деле. Привыкшему ко лжи правда всегда кажется подозрительной». Эту подозрительность и недоверие Рене встречает на своих уроках, когда пытается донести определенные события иначе, то есть не так, как тому учат учебники. Главному герою в определенный момент даже приходится применить силу, что с одной стороны не педагогично, а с другой является

единственным средством для того, чтобы закрепить иную точку зрения в сознании. Данное противостояние вызвано тем, что дома ученику дается иная интерпретация общепринятой интерпретации событий. Данную интерпретацию пытается развеять Рене Толедано.

Многие исторические события на примере «Битвы на Дамской дороге», исходя из их результатов фактически являлись бесполезными. Согласно источника Explore France'та земля хранит горькую память о трагическом прошлом: памятники, кладбища, галереи... от волнения сжимается сердце в этих местах, где поля сражений увидели столько павших. Вторят этому выражению слова отца Р. Толедано: «настоящая война – это ужас. Это несчастные люди, вслепую убивающие друг друга». Наконец главное, что «в сражениях нет ничего возвышенного, никакой красоты».

Рене же видит, что никто и никогда из историков официально не пытался подводить итоги данной битвы – стратегической ошибки. Автор романа через мысли Рене Толедано указывает, что по «прошествии 21 года те же военачальники, но уже во второй мировой войне готовились вновь к окопной войне и называет эти действия ошибкой, так как немецкие войска сделали ставку на танки, что позволило им обойти подготовленные рубежи». Рене Толедано называет французские войска «баранами, подгоняемыми слепыми пастухами». Бараны – это солдаты, а пастухи – это генералы.

В данном контексте следует привести слова великого русского историка В.О. Ключевского: «История не прощает ошибок» [60].

Роли отца и роли семьи в воспитании главного героя отводится особое место. Отец с ранних лет прививал интерес к древнегреческой мифологии, историческим рассказам. Элементарно ему удалось воспитать в сыне любопытство, научить его задавать вопросы, делать анализ источников и сопоставлять факты.

От отца Рене усвоил, что «все известное о прошлом – это пропагандистская карикатура, распространенная историками ради

удовольствия могущественного заказчика». Полагаем отец заставлял изучать Рене мифы и сказания древности. Данный герой понял структуру, осознал за счет чего они зарождаются. Это позволило ему впоследствии проецировать данное понимание на любую историческую плоскость и отличать правду от вымысла.

Несколько позднее автором произведения подводится черта, что «те, кто забыл прошлое от чистой лени, кто отрицает истинное прошлое и искажает его в интересах пропаганды, тем придется его повторять вместо того, чтобы идти вперед». В данном контексте акцентируется внимание на лени, которая способствует тому, что ложь пускает свои корни в человеческое сознание. Человек сам способствует тому, что его обманывают. Лень исторически считается пороком человека.

В подтверждение тому на страницах романа мы находим события буквально вчерашнего дня из сводок новостей – это война в Сирии. Далее следует информация о геноциде армян. Данный факт одними государствами признается, а другие в экономических и иных интересах готовы замалчивать и не упоминать. В данном контексте Б. Вернер сближает читателя с реальностью. В тексте его исторического фэнтези турне лежит вопрос: что изменилось?

Таким образом, следует сделать вывод, что изучению истории отводится малое количество времени, информация имеет искажение и требует анализа. Если сегодня происходят войны, то это значит, что человечество неправильно трактует события прошлого, не извлекает из них главного, не делает выводов.

Роль отца болеющего Альцгеймером не случайна. Следует предположить, что писатель через данный персонаж показывает на забывчивость всего общества, которое не помнит, что было вчера. Все больны Альцгеймером и всем интересны только сенсации, расследования, шпионские скандалы.

По задумке Б. Вербера жизнь общества схожа с жизнью отца главного героя, который только и делает, что сидит у телевизора (или компьютера). В этой плоскости проведены главные параллели, которые, как показывает время рано или поздно сводятся к страданиям. В отсутствие памяти существует проблема и самопознания себя, как личности. Проблема определения себя в этом мире.

Далее наблюдается отсутствие в обществе детерминизма. Детерминизм (от лат. *determinare*—«ограничивать, очерчивать, определять») – философская концепция о взаимосвязи и взаимной определённости всех явлений и процессов [1].

В соответствии с данной концепцией, всё происходящее в мире, включая ход истории и человеческой жизни, предопределено:

- в соответствии с судьбой/судьбами;
- божественными началами (Богом, теологическая концепция);
- космологией (на природных началах);
- развитием общества (социальная концепция);
- волей самого человека (антропологическо-этическая концепция).

В центре событий описанных в романе-фэнтези Б. Вербера является воля самого человека. По своей воле старушка из двери №72 не сообщает своим родственникам о зарытых сокровищах, по своей воле атланты выбрали такую жизнь в мире и гармонии с самими собой. По воле правителей переписывается и искажается история. По своей воле главный герой после убийства скинхеда бежит от полиции.

Наконец, по своей воле человек должен учить историю, вникать в ее глубины, ставить под сомнение некоторые факты и искать истину.

2.1.3. Психолого-философская проблема воспитания человека будущего

Психологические проблемы, которые могут возникать у человека в будущем, могут быть результатом различных факторов, среди которых выделяются воспитание в семье и влияние общества. Воспитание, являющееся процессом формирования личности, начинается с детства и простирается на протяжении всей жизни. Качество данного процесса, наряду с другими факторами, может влиять на психологическое здоровье личности, ее способность к самоопределению и адаптации в обществе.

Справедливо в данном контексте привести размышления Л.Н. Толстого в итоговом труде «Путь души» («Путь жизни», согласно которого «для того, чтобы человеку хорошо прожить свою жизнь, ему надо знать, что он должен и чего не должен делать. Для того, чтобы знать это, ему надо понимать, что такое он сам и тот мир, среди которого он живет. Об этом учили во все времена самые мудрые и добрые люди всех народов» [8].

Воспитание в семье представляет собой фундаментальный элемент в развитии личности. Данный процесс включает в себя взаимодействие между родителями и ребенком, формирование ценностных ориентаций и установок, а также передачу культурных и социальных норм, домашнее образование. Нарушения в процессе воспитания в семье могут быть причиной различных психологических проблем, таких как низкая самооценка, неуверенность в себе, агрессивное поведение и проблемы в межличностных отношениях.

Помимо воспитания в семье, влияние общества также играет важную роль в формировании личности. Общество представляет собой сложную систему норм, ценностей и требований, которые могут воздействовать на психологическое состояние личности. Например, социальное давление, связанное с ожиданиями успеха и достижений, может стать причиной различных психологических эффектов, таких как стресс, тревога, депрессия и т.д.

Существует связь между психологическими проблемами, вызванными воспитанием в семье и влиянием общества, и человеческими пороками. Например, воспитание, основанное на эгоистических ценностях, может привести к развитию эгоизма у ребенка, что в свою очередь может стать причиной дальнейших психологических проблем, таких как негативизм, зависть и неуважение к другим людям.

Также, влияние общества может вызвать у человека различные пороки, такие как жадность, зависть и алчность. В романе Б. Вербера мы наблюдаем сцену об алчности семьи умирающей старушки (дверь за №72), которые до последнего требуют с нее указать на спрятанные сокровища. Автор произведения заставляет читателя задуматься над поведением будущего поколения. Стремление к накоплению материальных благ и достижению социального статуса может стать причиной утраты моральных ценностей и привести к развитию жадности и эгоизма. Негативное влияние социальных норм может также привести к развитию зависти и агрессии, что в свою очередь может привести к конфликтам и проблемам в межличностных отношениях.

Из вышесказанного можно заключить, что человеческие пороки, такие как эгоизм, жадность, зависть и т.д., могут быть вызваны как воспитанием в семье, так и влиянием общества. Они могут стать причиной различных психологических проблем, которые могут повлиять на личную и профессиональную жизнь человека. Поэтому важно учитывать влияние воспитания и общества на формирование личности и предотвращать возможность развития человеческих пороков и связанных с ними психологических проблем. В книге Б. Вербера мы наблюдаем мир, в котором живут атланты. У них отсутствует понятие деньги, товар или накопление, как и отсутствуют многие связанные с этими понятиями психологические проблемы.

В отечественной литературе есть схожий пример у Ф.М. Достоевского в произведении «Сон смешного человека», где читатель может встретить людей солнца, для которых свойственна отчужденность от житейских проблем. Человеческие пороки всегда будут одной из самых актуальных философских проблем ввиду их тесной взаимосвязи с отношениями двух людей. Каждый человек, так или иначе, на своём жизненном пути давал волю порокам и поступал плохо, вольно или невольно.

Уже после просмотра своей первой реинкарнации главный герой романа Рене, попав в перепалку с клошаром, в схватке с ним, убивает его. Его накрыло всеобъемлющее чувство вины. Он мечется между честностью, выработанной в нём его отцом с детства и страхом попасть в полицию. В итоге он сбрасывает тело бродяги в реку. После инцидента он поддается терзаниям и его ужаснула личность Ипполита, – солдата, способного безжалостно убивать. Рене мучает мысль о том, что такое жестокое начало сидело внутри него. В то же время он пытается себя оправдать и убедить, что всё произошло из-за того, что он побывал в теле солдата, отсюда у него нашлись сил справиться с бродягой. Ведь в схватке с противником выживший может быть только один, в данном случае убийство отчасти возможно оправдать. Он хотел увидеть жизнь, где он был героем и Опал отправила его в такую жизнь. «Он был героем. Быть героем – не лучшее решение.

Герои гибнут первыми. Выживают трусы, прячущиеся от пуль. Потом они производят потомство и умирают естественной смертью. Они – те, кто рассказывает свои версии происшедшего. Настоящих героев нет в живых, и они не могут опровергнуть выдумки» [19, 25].

Символично название романа, да и самого театра-места первого действия «Ящик Пандоры», оно символизирует порочность людей через популярный мифологический объект. Отметим, что в данном объекте были спрятаны многие пороки. По древнегреческой мифологии Пандора – первая

женщина, созданная Зевсом в наказание людям за похищение для них Прометеем огня. Из любопытства Пандора открыла сосуд, полученный от Зевса, и из него разлетелись по миру все несчастья, беды и пороки, на дне сосуда осталась только надежда. Рене Толедано рассуждает: «На мне убийство. Не плата ли это за открытый ящик Пандоры с моими прошлыми жизнями?» [19, с.94].

Рене Толедано посредством самогипноза оказывается на дне «Ящика Пандоры», где каждая дверь оказывается доступом к тому или иному пороку. Лишь дверь за номером 1, то есть у истоков его дореконротивного бытия, оказывается входов практически в идеальный мир. Но этот мир непрочен и он также со временем наполняется злом в виде противостояния атлантов древним людям.

В изображении Вербера атланты, жившие в идеальном обществе на лоне плодородной природы, не знали страха, вражды, зависти, у них не было собственности, торговли, преступников, полиции и т.п. Однако, как только пережившие катастрофу Атлантиды оказались на севере Африки, им пришлось добывать себе пищу, обороняться от аборигенов, выживать в тяжелых природных условиях, их безмятежности пришел конец и у них возникли все несчастья и пороки современных людей.

«После столетий беспечности им придётся познать страх, тревогу, ужас смерти – и все одновременно. Они обнаружат, что эти чувства существуют и предназначены не только для человеческого несчастья, но и для спасения ужаснувшихся. Стресс появился не просто так. Он позволяет выживать» [19, с.250].

Отсюда каждая новая дверь после двери №1 по психолого-философской идее Б. Вербера является доступом к тем или иным порокам и грехам, которые, по сути, означают тот или иной способ выживания за счет преобладания одного из них. Все эти пороки вызваны внешними обстоятельствами и их изменением (войнами, интригами, социальной

деградацией и т.д.). Одним из проявлений данной деградации являются непристойные надписи на стенах вблизи учебного заведения, описываемые на страницах романа.

Социальная оценка современного общества потребления не является главной темой писателя в этом романе. Однако по тексту романа рассеяны многочисленные ремарки, передающие его отношение к обществу потребления и массовой культуре. Так, Рене Толедано насмешливо размышляет о названии своего лица имени Джонни Холлидея: «А почему не лицом Микки Мауса? Тоже ведь идеал молодежи» [19, 31].

Он не без основания полагает, что современная система образования готовит не мыслящих личностей, а потребителей готовых идей.

Настоящее общество Рене полно пороков. Он оказался в одной камере с девушкой по вызову, которая обличает склонность людей к изменам. Девушка делится с Рене своим мнением: «Проблема мужчин в том, что они сами не знают, чего хотят. Что-то заимеют – жену, скажем, – и тут же подавай им другую, чтобы совсем не была похожа на эту» [19, с.160].

Ложь как порок характерна для всех сфер жизни человека, ведь такого свойства человеческого ума – обманывать для своих целей, в некоторых случаях её называют «ложь во спасение». Будучи уверенным в лживости религий и способах её влияния на человека, Рене советует Атлантам в борьбе с туземцами придумать религию: «И они поверят? – Конечно – за неимением другого способа объяснить собственное существование. Такова сила религии: она заполняет пустоту, оставляемую невежеством. – Впечатляюще» [19, с.320].

В настоящее время всё больше людей склоняются к мысли, что религия была создана, чтобы отвлечь человека от других проблем. С одной стороны религия создаёт в человеческом сознании надежду на великую силу, способную помочь действительно страждущим, спасти раскаявшиеся души после совершения страшных грехов, наказать обидчиков и т.д. В ряде

исследований религия выделена в качестве необходимости для человека будущего. Религия дисциплинирует человека и формирует сознание, которым властям легче манипулировать, ведь в человека закладываются ценности о добродетели, а человек, проникшийся такими идеями, уже не будет готов на плохие поступки во имя достижения богатства, славы, власти. Произведение «Ящик Пандоры» в некоторых моментах содержит ремарки характерные для общества нашего времени.

Несмотря на порочность человека, к сожалению, в наше время негативные публичные заявления, действия и т.д. пользуются более высокими рейтингами у общества, и эта мысль находит отражение и в романе «Ящик Пандоры».

Проблема воспитания человека будущего была, есть и остается, как с позиции психологии, так и с позиции философии. Сложно предугадать, какое психологическое давление будет испытывать человек в тот или иной временной отрезок.

На примере «Ящика Пандоры» мы видим, какой страх испытывает главный герой Рене Толедано, когда оказывается в образе Ипполита или каторжника на галере, видим его страх перед неизбежностью смерти. Автор произведения всячески пытается передать идею о том, что сложно сопротивляться негативным тенденциям. Большинство привыкло отдавать дань моде и противоестественным веяниям, но мало, кто задумывается об окружающей его действительности.

2.1.4. Мистико-философская проблема в научно-фантастическом романе Бернара Вербера «Ящик Пандоры»

Поиск мистико-философской проблемы в романе-фэнтези Б. Вербера следует искать через призму рассмотрения основных поднаправлений данного литературного жанра.

Исследователь вопроса Е.В. Гольденберг в своем научном труде выделяет несколько поджанров, которые формируют в целом данное направление: героическое, сочетание «меч и магия», мифическое, городское, легкое, высокое.

Основными жанровыми характеристиками фэнтези являются:

– наличие в произведениях вторичного/параллельного мира, отличного от современности, в том числе миров расположенных вне времени и пространства (в романе «Ящик Пандоры» можно наблюдать, как главный герой посредством самогипноза переносится, в том числе к истокам человечества);

– кодифицированность магии, функционирующей по определенным принципам и подчиняющихся определенной логике (в исследуемом произведении можно наблюдать нечто схожее с магией и это находится внутри самого главного героя, который подобно атланту может переноситься в пространстве и во времени, но это ни есть в чистом виде магия);

– извечное противостояние двух проявлений – добра и зла (в романе включены магические способности персонажей, сверхъестественные явления и существа (атланты, потоп), а также религиозные темы и символы. В романе автор применяет мистические элементы, такие как реинкарнация и путешествия по прошлым жизням персонажей). На протяжении произведения усматривается, как главный герой произведения пытается на протяжении своих «гипнотических путешествий» и наяву противостоять злу. Если школьная программа искажена и не отражает истинных исторических

фактов, то данный факт автор тоже считает злом, против которого надо бороться.

К числу обязательных неотъемлемых жанровых элементов следует отнести:

– наличие героя, движимого особым предназначением (Рене Толедано занят спасением атлантов, спасением мира от лживых исторических фактов, желанием донести правду);

– обладание героями сверхчеловеческими способностями или сверхъестественными способностями (в романе можно наблюдать, как герой развил в себе способность самогипноза и возможность переноситься в пространстве и во времени, то есть реинкарнироваться);

– наличие архетипических персонажей (авт. прим. следуя теории К. Юнга к числу таких персонажей следует отнести Толедо в образе война, бунтаря, мага)

– наличие экзотических рас (авт. прим. в произведении можно наблюдать за жизнью и спасение мифической расы атлантов);

– наличие мотива поиска (авт. прим. на протяжении всего романа главный герой ищет себя, ищет правду);

– наблюдение за картографированным миром;

– использование автором названий мест и имен персонажей с иноязычным звучанием и четко отраженной этимологией (авт. прим. в качестве примера можно назвать имена Геба и НУТ, которые корнями уходят в мифы древней Греции).

Автор исследования Гольденберг отмечает, что французское фэнтези существовало до англоязычных произведений Дж. Р. Р. Толкиена или Дж. К. Роулинг (1990-е гг.). Одновременно с этим делается вывод, что эволюция данного направления происходила от просто чудесного до фантастического, то есть до настоящего времени.

Впервые направление получило некоторые элементы современного фэнтези в литературных волшебных сказках, которые возникли в 17 веке. Более значительное присутствие элементов магии появляется в первой половине 20 века во французской детской литературе (Андре Моруа «Le Pays des trente-six mille volontés» и «Patapouf set Filifers»). Позднее М. Эме переносит сказочный прием, наделяя животных речью («Les Contes du chat perché», 1934–1946).

Однако отцом-основателем рассматриваемого жанра во Франции считается Пьер Грипари, который в 1967 году предпринял попытку модернизации жанра, соединяя одновременно серьезность и юмор.

Первым официальным франкоязычным литературным произведением рассматриваемого жанра стали книги Ж.-П. Андервона «Les Hommes-machines contre Gandahar». Данное произведение было адресовано в первую очередь юным читателям. В его основе лежали идеи существования общества в единении с природой. В 1984 г. в свет вышла книга Р. Бержавеля, которую литературоведы относят к артуровскому фэнтези, так как он посвящен жизни чародея. Важно отметить, что в основе указанных выше книг отсутствуют сложные философские идеи. В большинстве случаев данные произведения имеют развлекательную направленность для молодого поколения.

Отдельное внимание заслуживает творение Кристель Дабо «Сквозь зеркала», в основе которого заложена достаточно глубокая философская идея – идея отсутствия единства человечества. Через призму своеобразного мира на основе бывшей планеты Земля, расколовшейся на части-ковчег, показаны взаимоотношения кланов. Более того, показано сопротивление дикости нравов и культуры более цивилизованных семей. В целом отражена философская проблема взаимоотношений, то есть земного характера при наличии фантастического, сверхъестественного.

Жан Филипп Арру Виньов своим произведением «Магнус. Миллион и Мимси Покет» затрагивает извечные «взрослые» философские вопросы, а

именно: вопрос неравенства людей, власть денег, несвободу. В своем произведении он отражает и философию будущего для разных категорий представителей общества.

Исследуя произведение «Ящик Пандоры» читатель находит мистические элементы, которые использованы в качестве способа выражения философских и этических концепций. Например, магические силы и способности персонажей могут служить метафорой для рассмотрения вопросов о силе воли, духовной силе и человеческом потенциале.

В романе автор применяет мистические элементы, такие как реинкарнация и путешествия по прошлым жизням персонажей. Однако, для того чтобы убедительнее изложить свой научный взгляд, автор прибегает к использованию энциклопедических данных, цитаты из которых встроены в текст произведения. Кроме того, научные теории и факты, подкрепляющие основные события и убеждения главного персонажа, описываются в специальных главах, названных «Мнемозина» в честь греческой богини памяти. В этих главах автор представляет интересные научные факты, включая теории, заимствованные из его прошлых работ, таких как книга «Энциклопедия относительного и абсолютного знания», из которой автор заимствует некоторые идеи, связанные с рассматриваемым произведением «Ящик Пандоры».

Например, через изображение отца Рене, страдающего болезнью Альцгеймера, мы узнаём, что течение болезни можно улучшить с помощью положительных эмоций: если человек будет ощущать положительный настрой, то можно добиться улучшения состояния больного, что следует из совета врача чаще навещать отца.

В отношении регрессивного гипноза следует отметить, что данная методика не является новой идеей, придуманной автором произведения, а представляет собой феномен, тщательно изученный и опробованный самим писателем. Бернар Вербер, кроме того, занимается исследованием

самогипноза и регрессивного гипноза, а также проводит тематические мероприятия по данной тематике. Стоит отметить, что сам Вербер допускает возможность того, что люди, описывающие свои переживания в состоянии регрессивного гипноза на его мероприятиях, могут просто выдумывать данное состояние. Кроме того, автор, верящий в реинкарнацию, утверждает, что только что умерший человек не понимает, что с ним произошло и в начале воспринимает себя живым, а перерождение в другом теле происходит уже позднее.

Теорию о путешествии по прошлым жизням с помощью регрессивного гипноза, Вербер включает в свое произведение персонажа Шанти – индианку, которая является 72-м воплощением Рене. Наличие данного персонажа не является случайным и служит подтверждением теории автора, так как именно согласно индийской вере – индуизму – после смерти происходит переселение души в другое тело. Её проживание в Бенаресе тоже не случайно, ведь Бенарес (в наше время Варанаси) – город Индии, величайшее место паломничества среди последователей буддизма и индуизма. Если умереть здесь или развеять прах умершего человека над священной рекой Ганг, можно разорвать цепочку перерождений и достичь состояния мокши. «Мокша (санскр. mokṣa, от глагольного корня «тис» – оставлять, покидать, освобождаться, через дезидератив «мокш» – желать освобождения) – в индийской религиозно-философской традиции – окончательное освобождение от сансары, т.е. дурной бесконечности все новых и новых рождений. Мокша как одна из четырех целей человеческой жизни превосходит три остальные (артху, или материальное благополучие, каму, т.е. чувственные радости, и дхарму, или морально-религиозный закон) и тем самым отменяет их; она предполагает выход из-под власти кармы» [26].

Если в начале регрессивный гипноз напугал главного героя романа «Ящик Пандоры» и вверг его в отчаяние, то в ходе развития сюжета он видит

способность путешествия по прошлым жизням как своё преимущество. В результате гипноза он принимает решение спасти 144 атланта своей прошлой жизни.

Обращение Вербера к числу 144 неслучайно. 144 является одним из примеров интертекстуальности в романе и рассматривается с мифологической, мистической и религиозной точек зрения.

1. Так как Вербер в свои годы изучал цивилизацию индейцев майя, то возможно число 144 взято из этой области: «В календаре майя 144000 дням (394 годам и 190 дням) соответствовал бактун. 21 декабря 2012 года завершился тринадцатый бактун по летоисчислению майя. Согласно мифам майя, наш мир – уже четвёртый из всех сотворённых ранее богом. Однако он является первым, в который бог поместил человечество. Предыдущий мир просуществовал ровно 13 бактунов (около 5125 лет)» [20];

2. Согласно последователям магии, число 144 имеет объяснение в контексте длительного пути восхождения человеческой Души по 12 основным измерениям. Каждое измерение состоит из 12 своеобразных «ступеней» или обертонных, и в сумме эти ступени составляют 144. По мнению последователей магии, только пройдя эти 144 ступени, Душа может достичь уровня Божественного Мира. Поэтому число 144 имеет «персональное» название – мера Ангела: этот путь Души из физического мира Земли к высшему разуму вселенной называется «Вознесение». 144 – совершенное число, воплощение человеческой добродетели. Это золотая середина между дефицитом и излишеством. Квадратный корень из 144 – это 12. Это символизирует восходящую спираль из 12 измерений. Пройдя их, душа обретает чистоту, которой она была наделена со времен сотворения мира [27].

2. Число упоминалось в Библии. 144000 упоминается в Библии дважды, и оба раза – в «Откровение». Книга называется по первой строчке: «Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам

Своим, чему надлежит быть вскоре». В рассматриваемой книге освещаются события, предшествующие Второму Пришествию Иисуса Христа, которые, согласно предшествующим записям в Библии, будут сопровождаться необратимыми катаклизмами и бедствиями. В связи с этим, понятие «апокалипсис» регулярно используется как синоним окончания света или глобальной катастрофы. Термины «апокалиптика» и «постапокалиптика» образовались на основе данного понятия и обозначают жанры научной фантастики, где события развиваются в мире в период либо после глобальных катастроф. Первый раз число 144 упоминается в «Откровении» в 7 главе 4 стихе, где описывается запечатление. «Запечатленные» могут относиться к лицам, которые будут спасены в конце времен, после судного дня. В книге Откровения святого Иоанна Богослова говорится, что Бог запечатлит своих рабов на лбу (Откровение 7:3), чтобы они были защищены в период Великого скорбления. Это могут быть люди, которые следуют Богу и исповедуют свою веру, несмотря на преследования и трудности. Во второй раз – в 14 главе, где описывается Второе пришествие Спасителя. Здесь указывается, что эта группа (144 тысячи) находится с Агнцем (Иисусом) на горе Сион. Это дает нам право предположить, что это число особо титулованных людей [23]. Основная мысль, которую преследует Б. Вербер: люди должны очищаться от скверны, что приведет к обновлению человеческих душ и нравственному совершенству. В этом, по мнению писателя заключается промысел Божий.

Возвращаясь к теме регрессивного гипноза, автор выражает свою веру в медиумов, однако никогда не практикует личные контакты с умершими. В редких случаях медиумы передают Верберу послания из загробного мира. «Обычно это послания от моего отца или от умерших друзей. Чаще всего это милые такие послания, поэтому я испытываю благодарность. Буквально на днях у меня была встреча с читателями в Ангулеме, это во Франции. Подошла дама и сказала: ой, вы знаете, у меня к вам послание от Исидора...

У этой дамы не было никакой возможности узнать имя моего деда, я его не светил нигде, имя редкое» [25].

Данное утверждение представляет собой некоторое логическое противоречие, поскольку предполагается возможность связи с душой, которая, по определению, не обладает физическим телом и не является объектом для непосредственного восприятия. Однако, возможность перерождения души, согласно теории реинкарнации, может быть объяснена как продолжение цикла жизни-смерть-перерождение. В этом случае, если душа уже завершила свой цикл перерождений, тогда возможна связь с ней в новом теле, однако, это требует дополнительных научных и эмпирических исследований для подтверждения данной гипотезы. Версии разнятся, и в данной области очень сложно выявить мошенников, эпатазирующих публику, или тех, кто действительно видел что-то необъяснимое. В целом, регрессивный гипноз идентифицируется как инструмент, используемый психотерапевтами: «Регрессивный гипноз – состояние, в которое гипнотерапевт вводит пациента, чтобы вернуть его к событиям и переживаниям прошлого»[39].

В данном контексте сеанс регрессивного гипноза не предполагает посещения каких-либо прошлых жизней. Психотерапевт вводит человека в расслабленное состояние, а потом в транс. «Когда пациент доходит до определенной глубины транса, гипнотерапевт начинает вести его назад по вектору времени, пока не доходит до периода, когда произошла травмирующая ситуация» [39].

Следует подчеркнуть, что в настоящее время во многих социумах наблюдается интерес к мистике, к сверхъестественному. Полагаем, что французские романисты используют данный прием с целью привлечения внимания, с целью передачи своих и в тоже время извечных идей нестандартным способом.

Безусловно, в романе отводится и теме любви, которой также посвящено не мало философских измышлений. Прошлые воплощения героя могут помочь открыть завесу тайны не только на исторические события, но и поспособствовать в решении личных проблем. В качестве примера, ранее упомянутое воплощение Шанти, персонаж романа, дает советы главному герою по поводу того, как понравиться женщине. В тот момент главный герой был невероятно влюблен в Опал, и желание быть с ней было превыше всего. Главный герой размышляет: «Делай все, чтобы она считала, что сама тебя выбрала. Позволь ей действовать. Считай себя самого труднодоступным предметом желания. Относись к себе так же, как к ней. Относись к себе как к недосягаемой женщине» [19, с.291].

Вывод по Главе II

В результате проведенного исследования были выполнены следующие задачи:

1. С помощью элементов интертекстуальности были выявлены и проанализированы философские проблемы романа «Ящик Пандоры»: поведенческая модель героев романа, духовность и духовные ценности, влияние общества на формирование человеческой личности на примере образовательной модели.

2. Философская проблематика научно-фантастического романа Б. Вербера «Ящик Пандоры» заключается в том, что автор сделал попытку рассмотреть важнейшие внутренние качества человека, и таким образом показать его ценностную ориентацию.

Философские проблемы, рассматриваемые в романе, позволяют читателям задуматься о важных вопросах, связанных с проблемой человеческого бытия. Они также помогают понять, что историческая память является неотъемлемой частью культурного наследия и важна для сохранения ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе был дан краткий обзор современного французского фантастического романа, как многообразного жанра, который способен исследовать важные проблемы человеческой жизни. Особое внимание было уделено произведению «Ящик Пандоры» Б. Вербера, творчество которого занимает важное место среди других представителей современной научной фантастики. Можно отметить, что творчество Б. Вербера оказало большое влияние на развитие научно-фантастического жанра. Он расширил границы фантастики, используя новые идеи и концепции, и создав свой уникальный стиль, обогатил жанр большим количеством произведений.

Изучение романа «Ящик Пандоры» позволило нам более глубоко понять особенности современной французской фантастической литературы и ее влияние на культуру и общество

В ходе проведенного исследования были выполнены следующие задачи:

1. Изучена научная литература, касающейся современной французской фантастической литературы. Выявлено, что роман Б. Вербера занимает важное место в истории и развитии жанра научной фантастики.

2. Определен поджанр романа Б. Вербера «Ящик Пандоры», который относится фэнтези;

3. В своем романе Б. Вербер использовал многочисленные биографические заимствования, что можно считать автобиографичным методом, а также исторические события, что говорит об использовании второго метода, то есть культурно-исторического;

4. Выявлены и проанализированы философские проблемы, которые составили содержание романа;

5. Философской проблематикой романа можно считать ценностную ориентацию личности в современном обществе, которая заключается в духовности человечества.

В результате анализа романа «Ящик Пандоры» были выявлены множество философских проблем, которые способствуют глубоким размышлениям о человеческом бытии, включая нравственность, духовные ценности, самоопределение и формирование личности в обществе.

Таким образом, данный роман представляет собой не только увлекательную историю, но и серьезную работу. Произведение включает широкий спектр проблем, что делает ее актуальной в наши дни.

Список литературы

1. Агеева А. В. Иноязычная лексика французского происхождения в русском языке новейшего периода: автореф. дис. ... канд. филол. наук: – Казань, 2008.
2. Александрова-Зорина Е. «Какого цвета Вербер?». Российская газета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/07/08/veber-poln.html> (Дата обращения: 29.03.2021).
3. Артемьева И.Н. Знаменитые переводческие ошибки в свете теорий перевода. // Профессионально ориентированная языковая подготовка: теория и практика. Сб. тезисов всероссийской научно-практической конференции. Ред. Н.А. Беломытцевой. СПб.: 2019. С. 22-25.
4. Артемьева И.Н. Некоторые особенности французского языка в интернете//Актуальные проблемы экономики и новые технологии преподавания (Смирновские чтения). Материалы VIII международной научно-практической конференции. «МБИ». 2009. С. 131-135.
5. Белей М.А. Жанровое своеобразие циклов постмодернистских романов Бернара Вербера «Об ангелах» и «О богах»: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: – Калининград, 2020. – С. 4
6. «Белый дом назвал победителями нацизма только США и Великобританию». Ведомости. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<https://www.vedomosti.ru/politics/news/2020/05/09/829914-belii-dom-nazval-pobeditelyami-natsizma-ssha> (Дата обращения: 29.03.2021)
7. Бернар Вербер: Я столкнулся с необъяснимыми явлениями и, кажется, знаю, что происходит с человеком после смерти. Интервью Е. Коробковой для «Комсомольская Правда». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/27048/4114245/> (Дата обращения: 29.03.2021)

8. Биография Бернарда Вербера. Русскоязычный сайт о творчестве писателя. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://aboutwerber.com> (Дата обращения: 29.03.2021)
9. Бредбери Р. И грянул гром. 100 рассказов. Москва: Эксмо. 2010. С. 1168
10. Бутько Ю.В. Трансформированные исторические аллюзии во французском языке как отражение демократизации языковых процессов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformirovannye-istoricheskieallyuzii-vo-frantsuzskom-yazyke-kak-otrazhenie-demokratizatsii-yazykovyhprotsessov> (дата обращения: 29.03.2021).
11. Васильева Е. Э., Русинова Н. В. Фантастические допущения в романе Бернара Вербера «Танатонавты» // Вопросы филологии и теории перевода: социокультурный аспект: сб. науч. ст. Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. пед. ун-та, 2015.
12. Вербер Б. Голос Земли / Пер. с фр. Липка В. М.; РиполКлассик, 2016.
13. Вербер Б. Её величество кошка / Пер. с фр. Кабалкин А.Ю.; Эксмо, 2020.
14. Вербер Б. Звёздная бабочка / Пер. с фр. Дадыкин А.; РиполКлассик, 2009.
15. Вербер Б. Империя Ангелов / Пер. с фр. Агафонов А.; РиполКлассик, 2008.
16. Вербер Б. Книга путешествия / Пер. с фр. Левина К. В.; РиполКлассик, 2009.
17. Вербер Б. Мы Боги / Пер. с фр. Рожнова М.; РиполКлассик, 2016.
18. Вербер Б. Энциклопедия относительного и абсолютного знания / Пер. с фр. – М.: Гелеос; Рипол Классик, 2008.
19. Вербер Б. Ящик Пандоры. Москва: Эксмо. 2019. С. 478

20. Всем бактун. Lenta.ru. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2012/05/15/maya/> (Дата обращения: 29.03.2021)
21. Глазкова А.В. Шрифтовое варьирование как инструмент продуцирования наррации в романе Бернара Вирбера«Lesfourmis»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Астрахань, 2013.
22. Деко А. Великие загадки истории – М.: Вече, 200 – 576 с. (Великие тайны).
23. Диоп Г. Значение библейского числа «144 тысячи». Газета «Наше наследие». Выпуск № 4 (50), Апрель 2012г.
24. Дубровских А.А. «Проблема Другого в современной философии», Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (57): в 2-х ч. Ч. I. С. 48-50
25. «Знаменитый французский писатель сообщил, что имеет якутские корни и мечтает съездить в Якутию». SakhaDay. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://sakhaday.ru/news/znamenityy-francuzskiy-pisatel-soobshchil-chto-imeet-yakutskie-korni-i-mechtaet-sezdit-v-yakutiyu> (Дата обращения: 29.03.2021)
26. Исаева Н.В. Электронная библиотека Института философии РАН. Новая философская энциклопедия. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH1a1f0a895c2078879b541a> (Дата обращения: 29.03.2021)
27. «Какие бывают виды Базидов и Разидов, для каких целей.» Базиды. Разиды. Канал «Зонд Разума». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://vk.com/@bazidium-kakie-byvaut-vidy-bazidov-i-razidovdlya-kakih-celei> (Дата обращения: 29.03.2021)
28. Классификация философского знания. Основные философские проблемы и науки. [Электронный ресурс]. –Режим

- доступа:<https://myfilology.ru/174/klassifikaciya-filosofskogo-znaniya-osnovnye-filosofskie-problemy-i-nauki/>(Дата обращения: 29.03.2021)
29. Корнацкий Н. «В большинстве своих прошлых жизней я скучал». Известия. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://iz.ru/959760/nikolai-kornatckii/v-bolshinstve-svoikh-proshlykh-zhiznei-ia-skuchal>(Дата обращения: 29.03.2021)
30. Крупчанов Л. М. «Теория литературы»: ФЛИНТА: Наука; М.:; 2012
31. Кулькина В.М. Интертекстуальность в контексте философских исследований. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/2018-01-003-problema-stanovleniya-i-formirovaniya-kontsepta-intermedialnosti-obzor> (дата обращения: 29.03.2021).
32. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 512 с.:ил.
33. Курских О.В. Языковые средства выражения категории «точка зрения» в современном французском нарративном тексте: автореф. ... дис. канд. филол. наук. – Пятигорск, 2013.
34. Марузо Ж. «Словарь лингвистических терминов». – М.: Издательство иностранной литературы, 1960.
35. Новый роман Бернара Вербера «Ящик Пандоры». AntennaDaily. <https://antennadaily.ru/2019/07/02/pandora/>(Дата обращения: 29.03.2021)
36. Подосокорский Н. “Писатель Бернар Вербер о своем знакомстве с Алехандро Ходоровски и практике самогипноза”. Livejournal. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://philologist.livejournal.com/11298690.html>(Дата обращения: 29.03.2021)
37. Садыкова К. «Заселяя книгу монстрами, вы селите их в мозг». Вербер– о темной стороне человека., Интервью с Б. Вербером. Тасс.

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/7080720>
(Дата обращения: 29.03.2021)
38. Спиркин А.Г., Философия: Учебник. – 2-е изд. – М.: Гардарики, 2004. - 736 с.
39. Тевелев В. «Что такое регрессивный гипноз?». Сайт клиники Matzpen. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://matzpen.ru/articles/zabolevaniya-i-rasstroystva/что-такое-regressivnyy-gipnoz/>(Дата обращения: 29.03.2021)
40. Томилова А.И. Функционирование псевдоэквивалентов в художественном тексте (на примере французского романа Б. Вербера «Империя ангелов» и его перевода на русский язык) / В мире научных открытий. Гуманитарные и общественные науки, № 11.3 (35), Красноярск. Научноинновационный центр, октябрь 2012.
41. Тресиддер Джек, «Словарь символов», - Москва: Изд.-торг. дом «Гранд»: Фаир-пресс, 2001. - 444 с
42. Уманский С.В. «Самогипноз. Практическое пособие для начинающих». Пси-фактор. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://psyfactor.org/lib/selfhipnosis.htm>(Дата обращения: 29.03.2021)
43. Фрейд З., Остроумие и его отношение к бессознательному / Зигмунд Фрейд; пер. с нем. Р. Додельцева. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 288 с. – (Азбука- классика. Non-Fiction).
44. Эткин Е., «Писатели Франции», Издательство «Просвещение», Москва, 1964 г.
45. «7 способов развить эйдетическую память». Россия - страна возможностей. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://rsv.ru/blog/7-sposobov-razvit-ejdeticheskuyu-ramyat/#:~:text=Эйдетическая%20память%20или%20еще%20ее,теряется%20и%20не%20поддается%20мнемотехнике> (Дата обращения: 29.03.2021)

Иностранные источники

46. Alexander, N. Analyse finale: Le père de nos pères. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.etudier.com/dissertations/Le-Pere-De-Nos-Peres/73206.html> Bénévent Tosseri, «Un été de rencontres», La Croix, 26 août 2003. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://www.la-croix.com/Archives/2003-08-26/Un-ete-de-rencontres-NP_-2003-08-26-188767 (Date de référence: 29.03.2021).
47. «Bernard WERBER - Un écrivain sensible à la musique», sur Mastersynth. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.mastersynth.com/interviews/49-bernard-werber-un-ecrivain-sensible-a-la-musique> (Date de référence: 29.03.2021).
48. Brian Regal. Pseudoscience: a critical encyclopedia. – Greenwood Press, 2009. – P. 127–128.
49. Busnel, F. «Le cas Werber», L'Express, 15 novembre 2001. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://www.lexpress.fr/culture/livre/le-cas-werber_798030.html (Date de référence: 29.03.2021).
50. Busnel, F. «Le retour de Bernard Werber», L'Express, 14 novembre 2012. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://www.lexpress.fr/culture/livre/le-retour-de-bernard-werber_1186793.html (Date de référence: 29.03.2021).
51. Chapter 4. Pseudoscience in Treating Adults Who Experienced Trauma // Bruce A. Thyer, Monica G. Pignotti. Science and Pseudoscience in Social Work Practice. – Springer Publishing Company., 2015. – P. 143.
52. Cordonnier A. «Bernard Werber: “J'étais un gosse introverti, nul en sport avec de mauvaises notes à l'école”», sur Femme Actuelle. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.femmeactuelle.fr/actu/news-actu/bernard-werber-etait-un-gosse-introverti-nul-en-sport-avec-de-mauvaises-notes-2055038> (Date de référence: 29.03.2021).

53. Desblache, L. Bernard Werber's Poetics of Ecological Reconstruction: "In Praise of Amnesia"? [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://muse.jhu.edu/article/659017> (Access date: 29.03.2021)
54. D'Ussel, A. «Exit T3 : Jusqu'au dernier souffle», sur Planète BD, 17 mai 2003. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.planetebd.com/bd/albin-michel/exit/jusqu-au-dernier-souffle/20.html#serie> (Date de référence: 29.03.2021).
55. «Entre nous soit dit - Bernard Werber, l'un des romanciers les plus lus» [émission radio en podcast], sur Radio télévision suisse, 7 décembre 2015. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/entre-nous-soit-dit/7276401-entre-nous-soit-dit-du-07-12-2015.html> (Date de référence: 29.03.2021).
56. Galerie de peintures sur le site officiel de Bernard Werber. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://www.bernardwerber.com/unpeuplus/peinture/peinture.php> (Date de référence: 29.03.2021).
57. Green, O. Green Werber! Sur le site officiel de Bernard Werber. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: http://www.bernardwerber.com/interviews/GreenRepublic_oct2008.html (Date de référence: 29.03.2021).
58. Guérineau, J. "Bernard Werber : les fourmis trente ans après", Bruxelles, Lamiroy, 1er février 2021, 45 p.
59. Guérineau, J. "L'article #05 : Bernard Werber", Editions Lamiroy. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://lamiroy.net/products/larticle-05-bernard-werber> (Date de référence: 29.03.2021).
60. Ichbiah, D. «Décryptage de 7 oeuvres de Bernard Werber», sur 7*7. [Ressource électronique]. – Mode d'accès:

- <https://www.7x7.press/decryptage-de-7-oeuvres-de-bernard-werber> (Date de référence: 29.03.2021).
61. JinEun-soo, «Haruki Murakami most-read foreign novelist in Korea: poll», The Korea Herald, 8 août 2013. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20130808000700> (Date de référence: 29.03.2021).
62. «L'arbre de Possibles», site de futurologie découlant d'une idée de Bernard Werber: à tracer un arbre des futurs possibles de l'humanité, sur [Arbresdespossibles.com](http://www.arbresdespossibles.com). [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://www.arbresdespossibles.com> (Date de référence: 29.03.2021).
63. «L'Arbre des possibles et autres histoires» (Albin Michel, novembre 2003), sur le site NooSfere. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.noosfere.org/livres/niourf.asp?numlivre=-317244> (Date de référence: 29.03.2021).
64. «La fin du monde en série», sur AnimeLand, 14 décembre 2012. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.animeland.com%2Fnews%2Fvoir%2F4547%2FLa-fin-du-monde-en-serie> (Date de référence: 29.03.2021).
65. «Le Jour des fourmis», sur le site NooSfere. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.noosfere.org/livres/niourf.asp?numlivre=-322955> (Date de référence: 29.03.2021).
66. Martinetti, A. “Bernard Werber : le roi des fourmis”, Paris, Gutenberg, 20 mai 2009, 384 p.
67. Mustafina, O. L'influence de la littérature sur la vie réelle. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.etudier.com/dissertations/l%27Influence-De-La-Litt%C3%A9rature-Sur-La/198668.html> (Date de référence: 29.03.2021).

68. Nodé-Langlois, F. «Bernard Werber, fourmis et caviar», *Le Figaro*, 14 septembre 2006. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://www.lefigaro.fr/livres/2006/09/14/03005-20060914ARTFIG90187-bernard_werber_fourmis_et_caviar.php (Date de référence: 29.03.2021).
69. Parker, E.S., Cahill L., McGaugh J.L. A case of unusual autobiographical remembering// *Neurocase: journal*. – 2006. – February (vol. 12, no. 1). – P. 35–49. – doi:10.1080/13554790500473680. – PMID 16517514.
70. Past life regression. *Skeptic's Dictionary* by Robert Todd Carroll * est. 1994. [Electronic Resource]. – Access Mode: <http://www.skeptdic.com/pastlife.html>(Access date: 29.03.2021)
71. Pseudoscience: The Conspiracy Against Science. / Allison B. Kaufman, James C. Kaufman (eds.). – MIT Press, 2018. – P. 342.
72. «Rencontre avec Bernard Werber : “Un bon livre est une bonne blague”», sur www.actualitte.com. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://actualitte.com/article/21218/interviews/rencontre-avec-bernard-werber-un-bon-livre-est-une-bonne-blague> (Date de référence: 29.03.2021).
73. «Quel âge a Bernard Werber?». *Age-des-Celebrities.com*. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://www.age-des-celebrities.com/age-de-bernard-werber.php> (Date de référence: 29.03.2021).
74. Salin S., «Les thanatonautes 2. Le temps des pionniers», sur *BD Gest*, [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.bdggest.com/chronique-5414-BD-Thanatonautes-Le-temps-des-pionniers.html>(Date de référence: 29.03.2021).
75. Saluja R. “India’s city where people come to die”. *BBC*. [Electronic Resource]. – Access Mode: <http://www.bbc.com/travel/story/20190617-indias-city-where-people-come-to-die>(Access date: 29.03.2021)
76. *Science and Pseudoscience in Clinical Psychology*, First Edition / Scott O. Lilienfeld, Steven Jay Lynn, Jeffrey M. Lohr (eds.). – 2012. – P. 219.

77. Shelomy, M. Ants and the Humans Who Love Them: Bernard Werber's Les Fourmis Trilogy. [Electronic Resource]. – Access Mode: https://www.researchgate.net/publication/262855311_Ants_and_the_Humans_Who_Love_Them_Bernard_Werber's_Les_Fourmis_Triology (Access date: 29.03.2021)
78. «Toulouse. Bernard Werber: les morts, les anges, et les dieux», sur Ladepeche.fr. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://www.ladepeche.fr/article/2000/06/06/85446-bernard-werber-les-morts-les-anges-et-les-dieux.html> (Date de référence: 29.03.2021).
79. Voisenat C., Lagrange P., «Bernard Werber, la philosophie-fiction ou le Nouveau Nouvel Âge?», sur Bouddhanar, 18 novembre 2011. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://bouddhanar.blogspot.com/2011/11/bernard-werber-la-philosophie-fiction.html> (Date de référence: 29.03.2021).
80. «Votre futur se lit dans les arbres», sur Thot Cursus. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://cursus.edu/articles/11353/votre-futur-se-lit-dans-les-arbres> (Date de référence: 29.03.2021).
81. Werber B., «Bernard Werber - Sur scène», site officiel. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://www.bernardwerber.com/scene/scene.php> (Date de référence: 29.03.2021).
82. Werber B. «La cité de tous les avensirs: un conte de Bernard Werber», sur L'Expansion. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://lexpansion.lexpress.fr/actualite-economique/la-cite-de-tous-les-avensirs-un-conte-de-bernard-werber_2027462.html (Date de référence: 29.03.2021).
83. Werber B. “Langouste blues”. Nouvelle parue dans le recueil “13 à table!”. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://fr.wikipedia.org/wiki/13_à_table_! (Date de référence: 29.03.2021).

84. Werber B. “Le bouton du 20 heures’. Une nouvelle de Bernard Werber en exclusivité pour Eureka. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fponitofree.fr%2Fbouffon.htm> (Date de référence: 29.03.2021).
85. Werber B. “Le Crépuscule des libraires”. Nouvelle parue dans l'anthologie “Complots Capitaux (collection Néo)”. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://www.noosphere.org/livres/EditionsLivre.asp?ID_ItemSommaire=87256(Date de référence: 29.03.2021).
86. Woessner G., «L'ésotérisme, invité d'honneur de la Fête de la science?», sur Le Point, 2 juillet 2020. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: https://www.lepoint.fr/societe/l-esoterisme-invite-d-honneur-de-la-fete-de-la-science-02-07-2020-2382819_23.php (Date de référence: 29.03.2021).
87. Werber B. Souvenirs d'un monde Merveilleux, paru dans Muze. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: http://archive.wikiwix.com/cache/display2.php/Muze_Oct2007.pdf?url=http%3A%2F%2Fwww.bernardwerber.com%2Fmedia_elements%2FMuze_Oct2007.pdf (Date de référence: 29.03.2021).
88. «05 - LA RENCONTRE AVEC MA PREMIÈRE MEDIUM : MONIQUE PETITES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES QUE J'AI RÉELLEMENT VÉCUES 05.», sur Bernard Werber, site officiel. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <http://www.bernardwerber.com/blog/index.php?article=612> (Date de référence: 29.03.2021).
89. «#6 Bernard Werber - vendre 30 millions de livres dans le monde, ça ne se fait pas tout seul», Génération Do It Yourself, sur Soundcloud. [Ressource électronique]. – Mode d'accès: <https://soundcloud.com/generation-do-it-yourself/6-bernard-werber-vendre-30-millions-de-livres-dans-le-monde-ça-ne-se-fait-pas-tout-seul> (Date de référence: 29.03.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ



ФГБОУ ВО "Российский государственный гидрометеорологический университет"
Институт "Полярная академия"

СЕРТИФИКАТ

участника 12-й Всероссийской студенческой научно-практической конференции
(с международным участием)
«МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЙ МИР: ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНЫХ НАУК И КОММУНИКАЦИИ»
«MULTICULTURAL WORLD: ISSUES OF APPLIED SCIENCES AND COMMUNICATION»

Беглова Полина Александровна



22 мая 2023 г.

Директор института «Полярная академия»

Санкт-Петербург

Я.А.Ильинская

