

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и литературы

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

На тему: Художественная концепция времени
в поэтическом творчестве М. Кузмина

Исполнитель Чевтаева Марина Вадимовна

Руководитель кандидат педагогических наук, доцент
Кипнес Людмила Владимировна

«К защите допускаю»
Заведующий кафедрой 
(подпись)
кандидат педагогических наук, доцент
Кипнес Людмила Владимировна

« 5 » февраля 2019 г.



«

»

()

: _____

«

»

()

«___»_____2019 .

· ·

·

, ,

,

,

·

,

,

,

·

	5
I.	-	
	14
1.1.	14
1.2.	27
	34
II.37
2.1.	« »	
«	»	37
2.2.	« » 51
2.3.	.	
«	»	57
	64
III.		
.	67
3.1.	67
3.2.	- 80
	83
	85
	88

(1872–1936) –

60

[9, 67].

«

» [9, 9].

».

«

« ... »,

« ... » [74, 197].

« ... » . . .

« : , , XVIII – , <...> » [28, 115]. . , . . . : «... , , ...» [14, 471].

« ... » [32, 98].

« < > » [32, 6].

« ... » [21, 213].

[67, 15],

20-30-

«

:

» [9],

« » (1907) « » (1928),
« » [10],

» [74],

» [50].

[130],

[13],

[80],

[82],

[91],

XX

« » (1908),

(1920–1928).

« »

[9],

[23],

[2],

[74],

[84–87],

[96],

[103].

[37],

[1],

[69],

[81].

,
 XIX -
 XX . (. . . [46], . . . [62], . . . [87],
 . . . [94], . . . [3] . . . [105]),
 (. . . [102], . . .
 [33], . . . [129]).

,
 ,
 .
 ,
 .
 .
 - , ,
 .
 ,
 .
 .
 . . . , «
 , « -
 » [9, 18].
 ,
 . - « » (1910)
 . : « ,
 ,
 » [54, 412-413].
 ,

» [63, 21].

1907–1927 .

—

» (1906) «
«
1918), «

» (1907)
» (1912),
» (1927).

«
« »,
» (1917 -

:

5. « » (,
- , 2018),
6. « » (, , 2018).

I. -

1.1.

, . . . ,
,
,

[110, 64],

. . . ,

«
» [95, 772]. ,

, () ,

[68, 234], ,

, .

-

, « » ,

,

.

,

,

[65, 7].

()

«

» [35, 57].

«

[36, 185].

(

),

[101, 132].

[67, 252–253].

«

» [67, 253].

, ,
 .
 , ,
 , « » « » ,
 , .
 - ,
 ,
 .
 ,
 ,

 , , «
 (,)
 , <...>
 » [124, 68,70].
 , ,
 ,
 .
 ,
 - ,
 .
 , , « - » ,

 « .
 » , «
 ,
 » [6, 9]. . . . ,
 ,

... , ... , ... , ... ,
... . ,
«

» [117, 46.],

.

XIX ,

... .

,

[64].

.

.

,

,

,

.

«

»

,

... .

40- . XX

.

,

-

... .

,

... .

... .

,

.

«

»,

,

« »

,

,

«

»

,

.

,

.

,

,

,

[35, 98].

» [20, 514],

[25, 103–104],

» [6, 156].

[24, 163].

[112, 53].

« » .

» [99, 8–9]

» [124, 53]. «

» [124, 52].

... [78], ... [58]. ,

, . ,

,

(

), , ,

... , ,

...

...

.

...

«

»,

[31, 29]. ,

,

,

.

—

,

,

,

.

,

.

,

.

,

/

,

,

[116, 3].

,

...

,

,

—

,

.

[116, 6].

· ,
« “ ”
»

,
· ,
· ,

· · ,
« » [25, 52].
·

«
, / » [116, 3].

,
· ,
·

,
· · , «

» [116, 90].

,
, ,
, ,
·

... [116], ... [63], ... [77],
... [71].

XIX

«

» [63, 11].

» / « » [116, 12],

« “ ”,

« »,

-

.

,

,

,

.

,

,

,

,

-

.

,

,

,

.

,

,

«

»

,

,

,

.

1.2.

,

,

,

.

,

. . .

«

()»,

[79, 32],

.

.

,

[79, 47].

,

,

,

,

.

-

,

-

,

,

«

»

.

,

,

.

,

-

,

.

«

,

,

, . . .

» [114, 763].

,

XIX .,

«

»

[41, 14].

“ ”» [104, 4].

«

«

. » [114, 769].

» [114, 763].

XX

[51, 77].

«
» [41, 128].

(),

c

[11, 44],

«

»

. . .

.

,

,

.

,

,

,

.

. . .

,

.

,

,

,

· ,
 , ,
 : « ,
 , ,
 , ,
 » [98, 11]

· ,
 ,
 . . .
 « »

—
 [115, 121].

. . .
 ,
 . . .
 [5, 21],

· ,
 , ,
 ,
 . . .
 « »
 [101, 124]. ,
 —

· ,

, .
 , , .
 -
 , , . . , ,
 ,
 .
 , . .
 .
 ,
 , «
 » [7, 151]. ,
 ,
 « » .
 ,
 , ,
 ,
 ,
 . , . . ,

, ,
[112, 98].

. . . .
« - »
[48, 98]. ,
« - » ,
[48, 102].

, ,
, ,
, ,
. «
» « ».

. , ,
—
, ,
. « »
. ,
, . . . ,
« , , ,
», , ,
[25, 8].

, ,
« »

« [12, 159], » [48, 71] « »

« »,

, ,
,

.

,

.

:

,

,

.

,

.

,

,

,

,

,

.

,

.

.

,

.

,

.

,

,

.

,

,

-

,

,

,

.

.

,

,

,

-

.

.

.

II.

.

2.1.

« »

« »

,

(

,) [108, 268].

« »

,

[72, 13].

.

,

,

. . . 1916 [37].

.

« » (1912).

« »,

[54, 412-418]. ,

. . . [63, 61-64],

.

.

,

[37, 373],

« »,

1910-

,

[113, 57],

» [111, 18].

(« »)

- ,

« ».

(« » (1909), « » (1910), « » (1911), « » (1911), « » (1911)),

, , « », .
 : «
 , / , /
 <...> . / ?
 ? // , ...» [52, 138-139].

, ,
 .
 , ,
 : , , .
 , ,
 ,
 , : « , /
 , - / , , , / ,
 . / , / /
 / , ! » [52, 144].

, ,
 : «
 / . / , ? /
 ! / . /
 , / , / : , / »
 [52, 145]. « » « »

(— . .)

,

.

— « »,

.

,

,

,

.

« » ,

.

« »

.

—

,

,

.

,

,

,

,

,

« »: «“

!” —

,

. /

,

,

: / <...> /

, /

, /

? /

:

“

/ ,

” /

/

?» [52, 152].

,

,

.

-

,

. , ,
(∴ « /

?» [52, 152]),

« »

.

-

« ».

-

,

.

(« »)

.

,

,

,

,

.

,

,

,

,

. «

» -

,

«

»

,

.

(« »)

(« »).

« »,

,

,

:

,

.

(

—)

—

,

.

« »

(

): «

,

/

, /

» [52, 155].

« »

(«

/

, / -

, /

. /

/

. /

? /

» [52, 155])

,

,

,

,

: «

,

, /

, /

» [52, 157].

« »

« ».

,

—

—

.

: «

, /

. /

. /

?» [52, 158].

,

,

.

« »

: « ; , : /
 - . / , , !/
 , - : / ,
 » [52, 159].
 « » ,
 .
 .
 , - .
 (« » (1912), « »
 (1909), « » (1907), «
 » (1911), « » (1909))
 « » .
 « »
 « »
 . ,
 ,
 . . , «
 , » [22, 399],
 « » « », «
 » , «
 , » [120, 119].
 , ,
 . . , « ,
 - ,
 » [68, 231],
 , « » ,
 , ,

([119, 65].),

,

,

.

,

-

« »

.

:

«

»

«

».

«

»

30

,

().

.

«

»

.

.

,

,

,

,

.

,

.

,

-

« »,

-

[38],

. 1-13

.

(« , / □
. / , /
!» [52, 191]),

, ,
, ,

· , ,

« ».

, ,

·
·

: « /

» [52, 193]. « »

« “ ”» [8, 90],

, ,

·

· , , ,

, ,

·

,
 ,
 .
 : « , ? /
 , ? / , ? / ,
 ?» [52, 197].

1–13

15–29

,
 ,
 . (« , : ,
 – / , !» [52, 202]),

: « ,
 , / , , !» [52, 199].

, « »
 , «

”» [76, 69]. « » , «
 »,

,

, « »: «
 , / ;
 ! / , ,
 / : , . / ,
 , , » [52, 203].
 , —
 « » . . , «
 - ,
 (). ,
 ,
 » [74, 348]. ,
 ,
 .
 . . ,
 ,
 , , ,
 .
 («
 / ; , / ,
 / » [52, 204]), —
 (« , ; / , /
 / , » [52, 210]).
 ,
 . . , « - » [6, 404],

” – (««
» [52, 205]),

« ».
« » – ,

« » ,
/ » [23, 385],

« ».

» [52, 209]).

! – ; /

« »

« »
« ».

,

.

,

,

,

,

,

«

»

.

.

«

»

.

,

«

,

,

,

<...>

» [55, 442].

-

,

.

-

(

,

).

.

,

-

.

,

,

«

»: «

,

, /

, /

/

.

, /

, /

/

!» [52, 219-220].

,

,

,

.
 .
 -
 .
 ,
 « » , :
 ,
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 ,
 « » («
 , / , /
 »» [52, 215]).

,
 : « /
 , / , - // <...>
 , / , / , /
 , / » [52, 227-228].

, , / « ,
 , / ,
 » [52, 228].

2.2.

« » .
 « »
 , , . . ,
 .
 1914–1920 .,
 « ».
 , «
 »
 ,
 « » . . ,

« » [74, 372].

« »

« »

« »

! / / , / , / . // <...> // / / // / - / <...> / . / » [52, 409].

« »,

»).

, , , .

,

, , .

, . . ,

[74, 372],

.

,

« » 1917-1918 . ,

. . , ,

—

« , » [84, 507].

,

: « » « » 1917 .

.

.

,

« »,

-

.

, ,

,

,

[103, 127].

,

: « /

, /

/ <...> /

... / , ...

... / ,

... / , /

, /

/

» [52, 436-437].

, . . . ,

, «

» -

.

. ,

,

,

(«

/

! /

: “

/

, /

,

/

!”» [52, 437]).

.

,

:

,

.

,

.

« »,

.

.

.

,

:

,

,

.

« »

(«

, /

. /

/

, /

...» [52, 437])

.

·
:« , :/ ,/ - , , - /
, - / » [52, 438].

·
, ·
, ,
, ,
, ,
, ,

[52, 438].

, ,
[52, 438].

· , « »
- , -
, -
- ·
, (« »)

,/ : «
» [52, 438].

,
 ,
 ,
 .
 , « » ,
 .
 , « ,
 » [42, 12], ,

,
 .
 ,
 ,
 .
 : «
 / /
 : “ ”» [52, 440].

.
 .
 , : «
 !» [52, 438].
 .
 .

,

[42, 138].

365,

2.3.

20-

« » « »,

,

,

« ».

,

,

[74, 392],

[9, 192].

«

» 1927 .

«

»

[9, 182].

,

,

,

[9; 45; 61; 73; 88; 89; 107; 128;

,

132].

,

«

...»

,

.

,

,

,

,

,

,

,

.

« ...»,

,

.

,

—

.

,

,

.

...

,

,

[128].

,

,
 ,
 .
 « »
 .
 . . , . . , ,
 ,
 «
 » [19; 61] « ...», ,
 . ,
 «
 », , ,
 ,
 « » ,
 , .
 « ...», , ,
 . . ,
 « » ,
 .
 ,
 (.
 « »)
 « »
 . . , « - - »
 « - - » [48, 112–114]
 .
 , , .

« ».

,

,

.

:

(), « » — (),

—

—

,

(),

,

«

» [89, 113] (),

,

(),

,

(

),

()

(

).

« ...»,

,

[88, 125],

: «

,

,

,

» [52, 546].

,

,

«

»,

,

.

, ,
 ,
 . , - ,
 , « »,
 .
 « ...»
 , ,
 .
 , .. .
 « 5 ()
 » [89, 116]. ,

[61, 547],

« »: « /
 , / , /
 <...> / /
 : / , /
 ...» [52, 532–533]. ,

[9, 332],

, .
 : ,
 .
 , , ,
 , , ,
 , .

« »

,

.

,

.

—

,

.

: «

/

/

/

. //

/

» [52, 546].

,

,

,

« »

,

—

.

,

: «

/ <...> /

/

» [52, 532-533].

—

: «

» [52, 536].

,

: «

,

/

» [52, 540],

:

[52, 542].

,

—

,

.

,

,

.

,

« » « »

: ,

- -

,

« » . ,

,

.

« »

,

,

,

.

,

-

,

.

« »

-

,

.

.

.

.

-

,

/

.

-

« »

20-

III.

3.1.

·

,

·

,

(« — »),

« » (1908)

« »

(1928)). . .

,

[87, 105].

:

[127, 364].

,

/ , / , / . . .

-

,

·

:

« » ,

,

,

,

,

,

— , , .
 , , .
 , , .
 : « ,
 , , , ,
 » [34, 241].

(34). « »,
 1907 ,
 « », - .
 , , .
 , , .
 , , .
 « »
 , .
 , . . . ,
 « », ,
 , « » (1912 .),

, ,
 , ,
 .
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 () -

« »
 « » 12

[87, 105].

: « » [52, 67-
 73] « » [52, 74-79],

/ , /
 ? / , / ,

/ , - /
» [52, 59].

,

,

.

,

.

« »

,

: « ,

/ , » [52, 59],

,

,

.

,

« »,

.

,

,

,

(

-)

.

.

,

.

« »

,

,

-

.

: «

/

» [52, 8].

«

/

/ <...> /

,

,

/

,

» [52, 61].

:

,

(

,

,

).

,

,

,

,

,

:

«

,

, /

»

[52, 65].

,

,

,

,

,

.

,

.

« »

,

,

.

— «

»,

,

.

: «

,

,

/

; / , , /

» [52, 72].

,

.

,

,

—

,

,

: «

—

: /

,

,

» [52, 70].

,

,

,

,

,

.

,

« »

...

.

[127, 343].

,

.

.

«

».

,

.

,

,

.

«

» (1912).

, [59, 95] , « » ,
 ,
 « » () ,
 , ,
 : ,
 (« [52, 165]»).
 -
 , :
 (« , / , / : /
 » [52, 165]).
 , , ,
 (« , , /
 » [52, 165]).
 « » , : «
 , , / ?» [52, 165].
 («
 ?» [52, 165]).
 ,
 ,
 ,
 : « / ... /
 . // / / ,
 ... / <...> / , / / ,
 . / , / « » . / »
 [52, 166-167].

),

(: « , /

, / » [52, 155] (

)).

,

-

« »,

,

,

.

:

(),

.

-

[4, 286].

,

,

-

,

,

,

.

,

,

«... - » [52, 166], « » .

,

,

,

(
) ,
.

(« - / , /
- / » [52, 166])

, « »
.

, « » ,

[59, 261].

« » (-
) ,

, (« , /
, » [52, 167]).

, « »
: « , / , /
... / , / , / » [52, 167].

, « » .

, ,
.
, « » ,

· , , · , ,
 , ,
 « » ,
 () ,
 . : «
 / » [52, 167].
 , « » ,

[59, 321]: « ! /
 » [52, 168]. ,

(« , / ? /
 - / »).

· : « / : “
 ” / /
 » [52, 168]. ,

« » .
 - : « , /

, /
!» [52, 169].

: / , ,

, ,

· ,

, ,
eros agape

, · ,

,

·

·

« »,

—

,

: «

, /

, /

, /

» [52, 170].

12

,

,

·

,

«

» ()

«

» (

)

·

,

—

-

,

·

/

,

,

,

·

,

«
» [126, 127],

« »

« ».

3.2.

-

,

,

-

,

,

,

.

.

XX

,

:

«

»

«

»,

-

(«

»,

«

»

.),

.

..

,

«

»,

,

«

» [9, 127].

.

,

,

«

».

..

: «

“

” —

,

,

,

» [18, 106-107].

,
 ,
 .
 ,
 ,
 .
 . . ,
 ,
 ,
 . ,
 — ,
 . ,
 , ,
 . : «
 » [56, 138].
 ,
 ,
 ,
 . . . ,
 « » ,
 ,
 , «
 » [73, 691].

« ...»

!» [52, 538].

: «

» [57, 166].

«

»,

20-

,
 ,
 ,
 ,
 .
 - (- ,
 , ,)
 (),
 .
 ,
 .
 , ,
 ,
 ,
 .
 - .
 , « »
 ,
 ,
 .

1912),

(1914–1920)

(1927)

(1907 –

,

,

.

,

,

-

.

.

-

,

,

.

,

,

.

,

,

.

,

,

,

,

,

,

.

.

-

,

.

,

,

,

,

.

,

:

—

—

,

.

,

—

,

,

,

.

1. // :
 : « » , 2015. . 13–27.
2. // .
 , 1988. . 12–21.
3. :
 // :
 , 2011. 3. . 18–20.
4. – :
 , 1996, 286 .
5. 3: (1930–1961 .).
 , 2012. 880 .
6.
 // : ,
 2000. . 11–193.
7. : , 1986. 445
 .
8. : , 1996. 336 .
9. : : «
 » , 1995. 366 .
10. :
 , 2013. 394 .
11.
 « » . , 1981. 328 .
12. С.Н. , . , 2004, 423 с.
13. « »
 //
 , 2014. 6. . 93–96.

14. . . « » // .
« »., 1989. . 389–395.
15. . . . : « », 1988. 844 .
16. . . . : //
2. ,
. . . . , 1972.
. 25–27
17. . . . , « » // . .
. . 2. . : « », 1997.
. 416–433.
18. . :
« » //
Malmstad 1989. C. 83-114.
19. . . . 1890- -1925- .
.: , 1993.
20. . . . : 4- . . 3. : , 1971. 621 .
21. . . // –
1974: - . : , 1975. .
213–228.
22. . . - .
// . : , 2010. 56. . 19–22.
23. . . / /
. // . .
, 1999. . 394–402.
24. . . . ; : , 1964. 382 .
25. . . . : , 1997. 408 .
26. . . : . . //
, 1922. 3 (15). . 43.

27. . . //
 .1913. 1. .46–50.
28. . . : 3- . . 3. . . :
 ,1991. 430 .
29. . . // . . ,1913.
 1. .42–45.
30. ,2000. 264 .
31. , 1983.
 103 .
32. . . « . . » // Russian Studies. 1995. Vol.
 L. 3. 151 .
33. . . . « »
 (1872–1891) //
 . . - : . . , . . ,
 2012. .225–230.
34. - . . : . . , 1989.
 324 c.
35.
 . . : . . ,2003. 248 .
36. // . . : . .
 / , :
 ,2004. .182–197.
37. //
 : « . . - . . » ,2001. C. 364-405.
38.
 //
- URL: http://pglu.ru/upload/iblock/698/uch_2009_vi_00002.pdf (. . . .)
 :12.05.2016 .).
39. //
 XX . . ,1990. .13–16.

55. . . . 1921 < - >/ . . .
 . . . // 12. Paris:
 Atheneum, 1991. С. 435-494.
56. Кузмин М., Радлова А., Радлов С., Юркун Юр. Декларация эмоционализма // Абракас: Сб. 3. 1923 / Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика. М., 2002. С. 134–159.
57. Кузмин М.А. Эмоциональность как основной элемент искусства // Кузмин М. А. Проза и эссеистика. В 3 т. М., 2000. Т. 3: Эссеистика. Критика. С. 164–168.
58. Кулик А.Г. Лирический цикл как особый тип текстопостроения (на материале третьего тома «Лирической типологии» А. Блока). Дис. канд. филолог. наук. Тверь: ТГУ, 2007. 167 с.
59. Купер Дж. Энциклопедия символов. М.: Ассоциация Духовного Единства «Золотой Век», 1995. 401 с.
60. Лавров А.В., Тименчик Р.Д. «Милые старые миры и грядущий век» Штрихи к портрету М. Кузмина // Михаил Кузмин: избранные произведения. Л.: «Художественная литература», 1990. С. 3–16.
61. Лавров А., Тименчик Р. «Комментарии к Форель разбивает лед» // Михаил Кузмин: избранные произведения. Л.: «Художественная литература», 1990. С. 544-548.
62. Лекманов О.А. Некто читает Кузмина // Михаил Кузмин: Литературная судьба и художественная среда. СПб.: «Реноме», 2015. С. 285–290.
63. Лекманов О.А. Книга стихов как «большая форма» в русской поэтической культуре начала XX века; О.Э. Мандельштам «Кам ень» (1913). Автореферат дис. канд. филолог. наук. М., 1995. 16 с.

64. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М.: Гослитиздат, 1957. 519 с.
65. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. СПб.: Алетейя, 1997. 508 с.
66. Лотман М.Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. 271 с.
67. Лотман М.Ю. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 251–293.
68. Лотман М.Ю. Внутри мыслящих миров // Семиосфера. СПб.: «Искусство–Санкт-Петербург», 2010. С. 150–391
69. Ляпин С.Е., Головастиков К.А. Метрические новации Кузмина в культурно-стихотворном контексте XX века // Михаил Кузмин: Литературная судьба и художественная среда. СПб.: «Реноме», 2015. С. 28–41.
70. Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб., 1999. 281 с.
71. Магометова Д.М. О жанровом принципе циклизации «книги стихов» на рубеже XIX–XX веков // Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. М.: РГГУ, 2003. С. 183–196
72. Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Ленинград: «Советский писатель», 1981. 552 с.
73. Малмстад Дж., Марков Вл. Комментарии к «Ф орель разбивает лед» / Кузмин М.А. Собрание стихов *Gesammelte Gedichte* / Сост., подг. текста и комм. Дж. Малмстада и Вл. Маркова. Центрифуга, 12. В 3 -х тт. Т. 3. Munchen: Wilhelm Fink Verlag, 1977. С. 690 -692.
74. Марков В.Ф. Поэзия Михаила Кузмина // Марков В.Ф. О свободе в поэзии: Статьи, эссе, разное. СПб., 1994. С. 59–163.

75. Маслова А.Г. Поэтика пространства и времени в русской поэзии последней трети XVIII века. Дис. док. филолог. наук. Киров: ВГГУ, 2014. 499 с.
76. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб.: «Искусство–Санкт-Петербург», 2004. 480 с.
77. Мирошникова О.В. Лирическая книга: архитектоника и поэтика (на материале поэзии последней трети XIX века). Омск: ОГУ, 2002. 140 с.
78. Мирошникова О.В. Анализ и интерпретация лирического цикла: «Мефистофель» К.К. Случевского. Омск: ОГУ, 2003. 138 с.
79. Мостепаненко А.М. Пространство–время и физическое познание. М.: Атомиздат, 1975. 216 с.
80. Мясникова Н.А. Повествователь в сказках Михаила Кузмина // Вестник НовГУ. Великий Новгород: НовГУ, 2009. №51. С. 80–83.
81. Орлицкий Ю.Б. Стих М. Кузмина в контексте метрического и строфического репертуара русской поэзии начала XX века // Михаил Кузмин: Литературная судьба и художественная среда. СПб.: «Реноме», 2015. С. 42–58.
82. Осипова О.И. Тенденции циклизации в прозе М. Кузмина // Вестник нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород: ННГУ, 2015. № 1. С. 282–286.
83. Осипова О.И. «Чудесная жизнь Иосифа бальзама, графа Калиостро» М. Кузмина как роман-биография // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (22): в 2-х ч. Ч. I. С. 134–138.
84. Панова Л.Г. Русский Египет. Александрийская поэтика Михаила Кузмина. М.: Водолей, 2006. 679 с.
85. Панова Л.Г. «Александрийские песни» Михаила Кузмина: Генезис успеха // Вопросы литературы. М., 2006. № 6. С. 226 – 249.

86. Панова Л.Г. Игры с Брюсовым: Александр Великий в творчестве М. Кузмина // Новое литературное обозрение. М.: НЛЮ, 2006. № 78. С. 222–240.
87. Панова Л.Г. «Шекспир еще тобою не дочитан...»: Об одном гомоэротическом мотиве цикла-поэмы-симфонии «Форель разбивает лед» // Михаил Кузмин. Литературная судьба и художественная среда. СПб: «Реноме», 2015. С. 105–112.
88. Панова Л.Г. «Форель разбивает лед» (1927): диалектики любви. Статья 1. Сюжет, структура, эстетика // Седьмая международная летняя школа по литературе. Статьи и материалы. СПб: Свое издательство, 2012. С. 112–130.
89. Панова Л.Г. «Форель разбивает лед» (1927): диалектики любви. Статья 2. Жанровое многоголосие // Toronto Slavic Quarterly, № 37, 2011, С. 7–35.
90. Плунгян Н.В. Ольга Гильдебрандт-Арбенина и Мари Лорансен: границы вымышленного и реального сходства // Михаил Кузмин: Литературная судьба и художественная среда. СПб.: «Реноме», 2015. С. 341–358.
91. Певак Е.А. Проза и эссеистика М.А. Кузмина // Кузмин М.А. Проза и эссеистика: в 3-х т. Т. 1. Проза 1906–1912 гг. М.: Аграф, 1999. С. 5–68.
92. Певак Е.А. Эстетика символизма в восприятии Михаила Кузмина. Часть первая // Стефанос: Русская литература и культурная жизнь. XX век: Интернет-энциклопедия, место издания Москва, с. 1-9.
93. Певак Е.А. Эстетика символизма в восприятии Михаила Кузмина. Часть вторая // Стефанос: Русская литература и культурная жизнь. XX век: Интернет-энциклопедия, место издания Москва, с. 11–19.
94. Певак Е.А. Эстетика символизма в восприятии Михаила Кузмина. Часть третья // Стефанос: Русская литература и культурная жизнь. XX век: Интернет-энциклопедия, место издания Москва, с. 20–28.

95. Роднянская И.Б. Художественное время и художественное пространство // Краткая литературная энциклопедия : в 9-и т. Т. 9. М.: Советская энциклопедия, 1978. Стлб. 772–780.
96. Рычков А.Л. Гностический миф об улыбке Софии в мистерии житнетворчества у А. Блока и М. Кузмина // Символическое и архетипическое в культуре и социальных отношениях. Пенза; Прага: «Социосфера», 2011. С. 165–170.
97. Сапогов В.А. Сюжет в лирическом цикле // Сюжетосложение в русской литературе. Даугавпилс, 1986. С. 90–97.
98. Свительский В. А. Композиция как одно из средств выражения авторской оценки в произведениях Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. Л., 1976. Т. 2. С. 11.
99. Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л.: Советский писатель, 1977. 223 с .
100. Смолина А.Н. Оппозиция «время–вечность» как конститутивный элемент культуры. Автореферат дис. канд. филолог. наук. Волгоград, 2003. 22 с.
101. Соколова Т.С. К проблеме изучения художественного пространства и времени в литературном произведении. М., 2006, с. 123 -135.
102. Сотова Т.О. Личностные и литературные отношения М.А. Кузмина и Н.С. Гумилева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева . Тольятти: издательство ВУиТ, 2011. С. 28–34.
103. Сотова Т.О. Гностические воззрения в поэтической интерпретации М.А. Кузмина: цикл стихотворений «София» (1918) // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого . Великий Новгород: издательство НовГУ, 2015. С. 126–130.
104. Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность: сущность, специфика, соотношение. М., 1972. С. 4.
105. Табункина И.А. Рецепция Обри Бёрдсли в стихотворении М. Кузмина «Приглашение» // Вестник Поморского университета. Архангельск: ПГУ, 2012. № 2. С. 121–130.

106. Телегин С.М. Термин «мифологема» в современном российском литературоведении // Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя. Астрахань: «Астраханский университет», 2010. С. 14–16.
107. Тимофеев А.Г. Комментарии к «Форель разбивает лед» // Куз мин М. Арена. Избранные стихотворения / Вст. ст., подг. текста, комм. А.Г. Тимофеева. СПб.: Северо-Запад, 1994. С. 435-447.
108. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: Семантика и структура. М.: Наука, 1983. С. 227–285.
109. Трессидер Дж. Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. 448 с.
110. Трубников Н.Н. Время человеческого бытия. М.: Наука, 1987. 256 с.
111. Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). Тверь: Тверской государственный университет, 2002. 80 с.
112. Успенский Б.А. Поэтика композиции, СП-б., 2000. 213 с.
113. Фатеева Н.А. Синтез целого: На пути к новой поэтике. М.: Новое литературное обозрение, 2010. 352 с.
114. Философский энциклопедический словарь / под общ. ред. Л. Ф. Ильичёва, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалёва, В. Г. Панова. М.: Советская энциклопедия, 1983. С. 764.
115. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях, М., 1993. 390 с.
116. Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь: ТГУ, 1992. 124 с.
117. Хализев В. Е. Драма как род литературы. М. , 1986. 204 с.
118. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2002. 437 с.
119. Ханзен-Лёве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм. Космическая символика. СПб.: Академический проект, 2003. 816 с.
120. Ханзен-Лёве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб: Академический проект, 1999. 512 с.

121. Фатеева Н.А. Синтез целого: На пути к новой поэтике. М.: Новое литературное обозрение, 2010. 352 с.
122. Цивьян Т.В. К анализу цикла Кузмина «Фудзий в блюдечке» // Михаил Кузмин и русская культура XX века. Л.: Совет по истории мировой культуры АН СССР, 1990. С. 43–46.
123. Чевтаев А.А. Темпоральная перспектива в нарративной лирике // Русский след в нарратологии. Балашов: Николаев, 2012. С. 154–167.
124. Чередниченко В.И. Типология временных отношений в лирике. Дис. док. филолог. наук. Тбилиси, 1986. 136 с.
125. Шеллинг Ф.В.Й. Об отношении изобразительных искусств к природе // Шеллинг Ф.В.Й. Соч. в 2-х т. Т. 2. М.: Мысль, 1989. С. 52–85.
126. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Мысль, 1966. 496 с.
127. Шмаков Г.Г. Блок и Кузмин: (Новые материалы). // Блоковский сборник 2. Труды Второй научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Блока. Тарту, 1972. С. 341–364.
128. Шмаков Г.Г. Михаил Кузмин и Рихард Вагнер // Malmstad 1989. С. 31-45.
129. Шумихин С.В. Из дневника Михаила Кузмина // Сборник материалов ЦГАЛИ СССР, М.: «Советская Россия», 1990. С. 232–248.
130. Эйхенбаум Б.М. О прозе М. Кузмина: Сб. статей. Л.: Художественная литература, 1986. 455 с.
131. Элиаде М. Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторение // М. Элиаде. Избранные сочинения. М.: «Ладомир», 2000. С. 23–124.
132. Эткинд А. Лед, меха, форель: От Мазоха к Кузмину, или контекстуализация желания// Эткинд А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М.: ИЦ-Гарант, 1996 [1995]. С. 11-58.