



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему «Феминистский подход в изучении литературы Возрождения: основные направления и тенденции»

Исполнитель _____ Плецер Виктория Андреевна _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ д. фил. н., доц. проф. _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Якушкина Татьяна Викторовна _____

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой _____  _____

_____ к.ф.н., доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

«1» июля 2020 г.

Санкт-Петербург

« ».

,

,

« »

(, « » « » ,

« » : -

-)

,

70- – 80-

· , · ,

,

, ,

·

,

« » (1984)

· ,

—

,

, · · ·

,

·

,

· 1929

« », ,

·

,

1985

« »,

;

«

» (1998)

(. .

)

«

-

" "»

-

,

,

;

,

,

-

, ,
XVI .

,

,

.

,

.

.

:

•

-

XX () ;

•

,

;

•

,

XX ;

•

,

,

;

•

;

•

.

/ -

: « - : »

(“Proto-feminism: seductions in Shakespeare and Milton”, 2017)

, «

» (“Shakespeare's Sexual Comedy”) [34]; «

: « », « »

« » (“Unnatural hags: Shakespeare's Evil Women in Titus Andronicus, King Lear and Macbeth”, 2014),

« » [35];

« »

(Gaspara Stampa's unrequited love, 2019),

Academia.edu[10].

,

,

.

.

—

,

;

:

« : »

(“Renaissance Landscapes: English Lyrics in a European Tradition”, 1973), «

III » (“King Richard III Shakespeare in Performance”,

1990), « : »

(“Shakespeare's theatre: a dictionary of his stage context”, 2002) «

: » (“Shakespeare’s Tragedies Reviewed: a Spectator’s Role”, 2015). . . . (), () (). . . . – (), PhD . . . ; , : « () « » » (“The (self) sacrificemotifinMargaretAtwood'stheBlindAssassin”, 2016), « «1606: » » (“TranslatingCulture-BoundElementsinJamesShapiro’s 1606: ShakespeareandtheYearofLear”, 2017) « : , « « » » (“Changingthepattern: reclaiminghistory, constructingherstoryinMargaretAtwood’s “AliasGrace”,2019).

. – , . [36, 37, 40]; , , , , . , [39, 27-28, 15, 13, 40, 32, 17]; ,

[16, 12];

, , , ,
,

[20-24, 11, 33, 41, 19, 1].

, -

[18];

- , [26, 38];

,
XX .

, ,
, ,
, ,

[8, 4, 5].

. -

. ,
;

», « , «
»,

57

, 1 2 ,
,

44 , 36

·
, ·
·
« :
»
1 2020 .

1.

XX .

1. 1.

: ,

.

« »

XX ,

1963

1980-

(XIX . - XX .)

(. .«

» [, . 37]),

[, . 41].

1963 ,

, 10 1963

1963),

» («Femininemystique»,

[Friedan].

1960 -
« » (. .)
« ».
(;
; ,
) . «
» (MacKinnon 1982:1),
» [. : , .41 -42].
1960 -
« ».
1960 -

1960- ; , , - 1969

1960- (),

1967 ; ,

1980- 1960-

[Allyn].

1966

«
»

« »(“NOW”) . ,

1964 - ,

. . .

.

,

,

,

,

.

,

,

20

;

49

.

1969

;

,

,

,

: «

—

» (“personalispolitical”)

[Hanisch].

,

,

,

[

, . 48].

,

—

,

.

-

,

,

,

,

,

,

(

,

«

»

,

,

).

«

—

»

,

.

1969

-

,

« »,

,

[Steinem]. 1972

« » (“Ms.”).

,

: XI

« »,

1973 , 12

« »,

1980-1990-

1992

« » « ».

(38)

(1980- – 1990-)

« »,

(, ,

,

) [].

,

,

,

,

—

,

,

,

—

.

,

,

,

.

,

,

.

,

,

,

.

1. 2.

:

,

.

—

,

.

,

-

''

,

«

» [Barry, p. 122], :

,

[Tyson, p. 102]. , « »

,

,

1970- – 1980-

,

« » - « »

(“ahistoricism”

[Cook]. 1989 ,

- XX ,

,

,

« » (“gynocriticism” or

“gynocritics”), ,

– «

» (“A Literature of their Own” 1977),

« »,

«
» [Showalter 1977, p. 13].
(feminine)
1840 -
1880 . 1880 1920 ,
(female) ,
1920 1960 ,
« » [Showalter 1977, p. 13].
« » ,
« ;
;
».
« »
« » [Showalter
1977, p. 14–15].
:
« » (), ,
, , ,
, ,
()
().

« » [Jardine 1983, p. 6].

(),

« » [Cohen, p. 10].

: «

» [Erickson, p. 1312];

) [Taylor, p. 199].

,

.

—

,

(. 1).

,

,

—

.

,

« »,

,

,

—

. .,

[Golban, p. 204].

, « »», « »

.

,

(.).

,

,

,

,

,

.

,

«

»

,

[, . 73].

,

,

—

.

«

»

,

,

.

,

,

:

«

,

»

[, . 76],

;

.

.

,

,

,

.

,

,

,

.

(

,

:

,

,

),

—

.

«

» (

,

)

.

«

»

,

:

,

,

[Tillyard].

,

,

«

»

.

.

,

,

,

.

,
.
1970- .
,
,
,
.

, « » (“her -story”).
, :
,
(. .
– “his-story”). « - »

. , ,
,
,
« » (“her-story”) [, . 10].
1970- ,

,
,
« »
» [, . 11].

385-399].

1970- 1980- ,

:

» [, . 12].

« »

«

...

...

...

» [5, . 21].

, «

[31, p.

[, .137].

1.3.

«

» [Bressler, p. 106].

» [Barry, p. 119].

[40, p. 9].

» [40, p. 145].

[Marcus, p. 623 -624].

: 1) « » ,

1989

(, .).

:

[Jardine 1983].

1995

« »,

[Barry, p. 134].

1999

: ;
;
, ;
, ;
, ();
, [Habib, p. 668], (, ,
, « »
, ,
« »,).
,

1.

, .

1980- ,
,

2.

·

,

· · · · · « -

·

· · · · · »,

,

,

,

· · · · ·

,

· · · · · «

· · · · · » « III »

· · · · ·

,

,

·

· · · · · «

· · · · · :

· · · · · «

· · · · · » « » « » ,

·

,

,

,

· · · · · « »

·

,

· · · · ·

,

· · · · · (« »),

(« »), (« »).

· · · · · - « » ,

· · · · ·

,

,

2.1.

« ».

« »,

—
, ;
,
,
, ,
, .

:«
» () [. :2, . 885-888];
« »,
[, . 68].

.
, . . ,
,
: «
— — ,
» [Richmond,
p. 1].
,
,

« ... » [... , . 51].

« ... ». — ... [2, . 514-516].

... ; ... [... , . 51 -52].

... — ...

: « " " , ()» [Sentov, p. 29].

(« » « »),

2. 2.

2. 2. 1.

» [Richmond, p. 1].

XVI

« , » (

(“NaturalLaw”),

),

« » [Richmond, p. 1].

(

) , —
,
· , ,
, , · , ,
,
·
« »
III ,
("Richardus Tertius" ,
1579). , ,
: «
, »
[Richmond, p. 5].
; , ,
,
« ».
,
()
, · · ,
« ,
« » — -
» [Richmond, p. 6].
, , ; ,
, « »
· ,
, ,
— ·

, . . .

: «

» [Richmond, p. 8].

« »

[Richmond, p. 8].

« »

» [Sentov, p. 29].

« »

(),

» [Sentov, p. 29].

().

2.2.2.

« », — » [Sentov, p. 29].

[Sentov, p. 30].

2.2.3.

» [Richmond, p. 9-10].

p. 29].

» [Sentov,

[Sentov, p. 30].

» [Sentov, p. 30].

()
[Sentov, p. 28].

2.3.

1524

[Attrux, p. 4-5].

XVII

1374)«

» (« »).

(1304-

XVII

[Attrux, p. 1].

[Cox].

[Braden, p. 116].

[Attrux, p. 2].

«

»

[Cox, p. 584].

[Attrux, p. 3],

(.)»,
[Attrux, p. 1].

XVI ,

[Attrux, p. 1].

[Kuehn, p. 58].

[Attrux, p. 4].

« » [Attrux, p. 4].

“Love, havingelevatedhertohim, inspireshertoverse”,

[Attrux, p. 4-5],

;

(.),

1980- .

-

XX

. , 1980 -

- ,
,
-

.

- ,

-

. , ,

.

, ,

-

,

.

,

« »

,

. ,

.

:

,

,

-

’ ’
.
, , .
, ,
, ,
, ,
, , . —
, —
,
, ,
, ,
, .
, ,
, ,
.

1. . . . « »: :
/ – : , 2010. – 153 .
2. , . . . / .
. . . – 3- . . . – : , 2003. – 1280 .
3. , . . . 12 :
/ – - :
, 2015. – 768 .
4. , . . . :
/ – : , 1998 – 255 .
5. : 5 ./ . . .
; // . 1 :
/ – -
: , 2014. – 598 .
6. , . . .
// : /
. – : , 2000. – . 280-297.
7. , . . . :
. — : «
» (), 2002. — 352 .
8. ,
/ – - : - , 2007.
– 272 .
9. Allyn, David Smith Make Love, Not War: The Sexual Revolution: An Unfettered History / David Smith Allyn. – New York : Routledge, 2001. – 404 p.
10. Attrux, Monique Gaspara Stampa's unrequited love. – :
/ Monique Attrux. – 2019. – 8 p. – :
[https://www.academia.edu/8178322/Gaspara_Stampa_s_unrequited_love_-
_Italian_Renaissance_Literature_Women_Writers](https://www.academia.edu/8178322/Gaspara_Stampa_s_unrequited_love_-_Italian_Renaissance_Literature_Women_Writers) (: 15.10.19).

11. Barry, Peter *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* / Peter Barry. – Manchester and New York: Manchester University Press, 2012. – 484 p.
12. Braden, Gordon *Gaspara Stampa and the Gender of Petrarchism : critical essay* // *Texas Studies in Literature and Language*. – Issue 38.2. – 1996. – P. 115-139.
13. Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice* / Charles E. Bressler. – New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1994. – 221 p.
14. Cohen, Derek *Shakespearean Motives* / Derek Cohen. – Basingstoke (Hants), London : Macmillan press, 1988. – 142 p.
15. Cook, Carol *Straw women and whipping girls: the (sexual) politics of critical self-fashioning* // *Shakespeare left and right* / ed. by Ivo Kamps. – New York and London : Routledge, 1991. – P. 61-78.
16. Cox, Virginia *Sixteenth-Century Women Petrarchists and the Legacy of Laura* // *Journal of Medieval and Early Modern Studies* . –Issue 35.3. – 2005. – P.583-606.
17. Erickson, Peter *Shakespeare, Feminist Criticism Of* // *Women's Studies Encyclopedia* / ed. by Helen Tierney. – Westport : Greenwood Press, 2002. – P. 1312-1316.
18. Friedan, Betty *The Feminine Mystique* / Betty Friedan. – New York : Norton, 1963. – 239 p.
19. Golban, Petru and Ciobanu, Estella *A Short History of Literary Criticism* / Petru Golban and Estella Antoaneta Ciobanu. – Kütahya :Üç Mart Press, 2008. – 301 p.
20. Greenblatt, Stephen J. *Marvelous possessions: The wonder of the new world* / Stephen J. Greenblatt. – Chicago : University of Chicago press, 1992. – 216 p.

21. Greenblatt, Stephen J. Renaissance self-fashioning: from More to Shakespeare / Stephen J. Greenblatt. – Chicago : University of Chicago press, 1983. – 332 p.
22. Greenblatt, Stephen J. Shakespearean negotiations: The circulation of social energy in renaissance England / Stephen J. Greenblatt. – Berkeley : University of California press, 1989. – 205 p.
23. Greenblatt, Stephen J. The Power of Forms in the English Renaissance / ed. by Stephen J. Greenblatt. – Norman, Oklahoma : Pilgrim Books, 1982. – Pp. 3-6.
24. Greenblatt, Stephen J. What is the history of literature? // Critical Inquiry. – Chicago : University of Chicago press, 1987. – Vol. 23, 3. – P. 460-481.
25. Habib, Rafey A history of literary criticism: from Plato to the present / M. A. R. Habib. – Oxford : Blackwell Publishing, 2005. – 838 p.
26. Hanisch, Carol The personal is political. – : / Carol Hanisch. – : <http://www.carolhanisch.org/CHwritings/PIP.html> (: 20.04.2020).
27. Jardine, Lisa No offence i' th' world': Hamlet and unlawful marriage // Uses of history: Marxism, Postmodernism and the Renaissance / ed. by Francis Baker. – Manchester : Manchester University press, 1991. – P. 123-139.
28. Jardine, Lisa Still harping on daughters: women and drama in the age of Shakespeare / Jardine Lisa. – Brighton : Barnes and Noble, 1983. – 202 p.
29. Krolokke, Charlotte Three Waves of Feminism: From Suffragettes to Grrls // Gender Communication Theories and Analyses: From Silence to Performance / Charlotte Krolokke, Anne Scott Sorensen – Thousand Oaks : Sage Publications, 2005. – 208 p.
30. Kuehn, Thomas Understanding Gender Inequality in Renaissance Florence: Personhood and Gifts of Maternal Inheritance by Women // Journal of Women's History. – Issue 8.2. – 1996. – P. 58-81.

31. Liberating Women's History: Theoretical and Critical Essays / ed. by Berenice A. Carroll. – Urbana : University of Illinois Press, 1976. – 434 p.
32. Marcus, Jane Storming the Toolshed // Signs. – Chicago : The University of Chicago Press, 1982. – Vol. 7, 3. – Pp. 622-640.
33. Montrose, Louis A. Professing the Renaissance: The Poetics and Politics of Culture // The New Historicism / ed. by Harold Aram Veenser. – New York and London: Routledge, 1989. – P. 15-36.
34. Richmond, Hugh Macrae Proto-Feminism: Seductions in Shakespeare and Milton. – : / Hugh Macrae Richmond. – 2017. – 11 p. – : https://www.academia.edu/7620230/Proto-Feminism_Seductions_in_Shakespeare_and_Milton (: 30.01.20).
35. Sentov, Ana 'Unnatural hags': Shakespeare's Evil Women in Titus Andronicus, King Lear and Macbeth // The European English Messenger (The ESSE Messenger). – Issue XXIII/1 – Summer 2014. – P. 27-31.
36. Showalter, Elaine A Literature of their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing / Elaine Showalter. – Princeton : Princeton University Press, 1977. – 378 p.
37. Showalter, Elaine Feminist Criticism in the Wilderness // Critical Inquiry: Writing and Sexual Difference / ed. by David Lodge. – Chicago : The University of Chicago Press, 1981. – Vol. 8, 2. – P. 331-352.
38. Steinem, Gloria Outrageous Acts and Everyday Rebellions / Gloria Steinem. – New York : Holt, Rinehart, and Winston, 1983. – 448 p.
39. Taylor, Michael Shakespeare criticism in the twentieth century / Michael Taylor. – Oxford : Oxford University Press, 2001. – 278 p.
40. The new feminist criticism : essays on women, literature and theory / ed. by Elaine Showalter. – New York : Pantheon books, 1985. – 403 p.
41. The New Historicism / ed. by Harold Aram Veenser. – New York and London: Routledge, 1989. – 317 p.

42. Tillyard, Eustace M. W. *The Elizabethan world picture* / Eustace M. W. Tillyard. – London : Vintage, 1959. – 128 p.
43. Tyson, Lois *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide* / Lois Tyson. – New York and London : Garland Publishing, 1999. – 437 p.
44. Warnke, Frank J. *Gaspara Stampa: Aphrodite's Priestess, Love's Martyr* // *Women writers of the Renaissance and Reformation* / ed. Katharina M. Wilson. – Athens, Georgia : University of Georgia Press, 1987. – P. 3-21.

:
 ,
 , 1980- «
 ».
 ,
 :

[Golban, p. 203-204].

. . .
 : 1) 1980-1985 – ; 2)
 1985-1987 – ; 3)
 1987-1989 – ,

[, .24].

1980- ,

« » (“Representations”), ,

,
 . , ,
 .
 –
 , ,
 (, , ,
 ,).
 ,

[Greenblatt

1982, p. 6].

,

.

[Greenblatt

1982].

,

,

.

«

« »

:

» (1980), «

:

» (1988)

«

:

» (1991)

.

«

»,

.

,

,

:

[Greenblatt

1983, 1989, 1992].

,

(

)

(

).

,

,

:

(

),

,

.

,

.

,

,

,

«

, ,

.